Leg P 29 tt dim (1-56-13) N 3 1

Peor es Urgallo

Jornada primera

año 1764

2º Apto /.

Damas

Legajo 7.

Tea 1-56-13; A

Ayuntamiento de Madrid

Dn Diego
Luisa

Dª Juana — María
Dn Gutierre — Ruano
Luisa — Ybañez
Beatriz — Nicolasa
Joachin — — — Baruxillo
Oxeño — Romero
Baruxillo — Garrido
Calabaza
Rodriguez — Prado Doña Antonia

2ª Gta

Dª Juana
Luisa
Beatriz
Dn Blas
Rodriguez
Oxeño
calabaza
Dn Gutierre

Ayuntamiento de Madrid

Comedia Famossa:

Peores Orgallo:

De Don Antonio Coello:

Perssonas:

	Don Diego Galan...	+ Beatriz Criada de D.ª Jna	51
no	Don Blas de Villoria...	+ Calabazas Criado de D.n Diego	
+	Don Gutierre Viejo.....	~~Joachin Criado de D.n Gutierre~~	~~41~~
+	Doña Antonia Dama	+ Arturo Criado de D.n Blas...	51
+	Doña Juana Dama...	+ ~~Rodrigez Calderon~~.....	
+	Luisa Criada de D.ª Ant.ª	~~Acompañamiento~~.....	

Jornada primera:

Sale D.ª Antonia, y Luisa con manton.

D.ª Ant.ª Buelbe à Casa, pan perdido,
que en ti no valgo nada,
la mas esencial Criada
exes que en el mundo hà habido,
dame los brazos.

Luisa.... Sin m
estàs fuera de tu Centro.

Ayuntamiento de Madrid

D.ª Ant.ª Mira; has cosas de dentro
= solo las fio de ti:
= de haberte echado me pesa;
= mas ya lo enmendo; qué quieres?
Luis. Que brava hechicera eres!
= en efecto Portuguesa:
= y quieres bien todavía
al encubierto Don Diego?
D.ª Ant.ª Luisa, por él no sospeches.
Luis. Cómo, sin ser Señoría?
D.ª Ant.ª Mira, á toda ley quisiera
para emplear mis favores,
y si hai en que escoger; Señores,
y á mas no poder cualquiera.
Luis. todavía en eso das?
= todas nacimos de un lodo.
D.ª Ant.ª Diferencias hay en todo:
= Señores me llevan mas.
Luis. Mira; la que habla á un Señor
Tuidoso, como tu sueles;
corre con mas cascabeles,

pero no corre mejor.

Dª. Ant... Calla, que es grande primor
hallar un ilustre pecho.

Lui..... Anda; à toda ley, provecho.

Dª. Ant... A toda ley, pundonor.

Lui..... Pues yà te vino à querer
un Conde.

Dª. Ant.. Quien? Don Garcia?

Lui..... Nò era Conde, y Señoria?

Dª. Ant.. Eralo por su muger.

Luis..... Què; pues por eso hà perdido?

Dª. Ant.. Si, Luisa, que no es airosa,
Señoria contagiosa,
que se le pega al marido.

Lui..... Pues còmo à un particular
hidalgo, tu amor se inclina?

Dª. Ant... Yo predico la Doctrina,
mas no la sè executar. ~~ò probechar~~

Luis..... Y el buen Rodriguez, de España
el mas famoso terzero,
que pasa por Escudero,

Ayuntamiento de Madrid

quando importa à la maraña?

Dª. Ant... De solo hablar dèl, se alegra
tu semblante.

Lui..... Es hombre honrrado.

Dª. Ant... Sabe meter un Recado
por el ojo de una Suegra:
en negocios importantes
està oy: èl vendrà ahora;
porque fuè::-

(Vexte) (Enrrique)

Lui..... Donde, Señora?

Dª. Ant... A echar ojeo de amantes.

Lui..... Còmo?

Dª. Ant.. Yà sabes que fuè
gran politica entre fueros,
desfrutar los forasteros.

Lui..... Aqueso yà yo lo sè.
mas Dn. Diego mi señora.

Ayuntamiento de Madrid

esa razon, y se aleja.

D.ª Ant.ª... Pues de Castilla la Vieja
diz que hà venido un Vizconde,
que grande fausto apercibe,
porque viene aqui à Casarse;
Rodriguez fuè yà à informarse
de la Casa donde vive.

Lui..... Aquesto es cosa de risa:
mas Rodriguez hà venido.

Sale Rodrig.z Sudando vengo, y molido.

D.ª Ant.ª... Què supiste? dilo aprisa.

Rodrig.... Que andando buscando ciego
la del Vizconde en que pasa,
vi, guiandome à la Casa,
que es la mesma de Don Diego:
Y despues que determino
bolberme; al quererme ir,
vi al tal Don Diego, salir
con vestido de Camino
de Casa.

D.ª Ant.ª... Yà mis desbelos

Ayuntamiento de Madrid

me obligan à saber donde:
si fuese el mismo Vizconde;
que siempre tube Recelos,
de que su nombre encubria?
Luis..... Pues à què fin?
Dª. Ant.. El sabrà
el intento que tendrà.
Lui..... Essa es ciega fantasia:
mas el viene por el Prado.
Dª. Ant.. Por adonde? dices bien.
Lui..... Y aora encontrò::-
Dª. Ant. Con quien?
Lui..... No lo vès? con su Criado,
y vienen juntos, vestidos
de Camino.
Dª. Ant. Què serà?
Luis..... Ellos vienen hacia acà.
Dª. Ant.. Quizà à la larga escondidos,
podrèmos averiguar
algo de ~~esto~~ lo que ~~[illegible]~~ imagino.
Luis.. Bien hàs dicho.
Luis..... Pues aqui

Jn.º Ramos Garr.º

Ayuntamiento de Madrid

nos podèmos Retirar. Retiranse

Retiranse, y salen Don Diego, y Calabazas de Camino.

Dn. Dieg. A Recibir à mi hermano
iba yo.
Calab.... Pues no te canses,
que yà el Vizconde tu hermano
està en Madrid.
Dn. Die... En què parte?
Calab.... Llegando à los Recoletos
mandò que me adelantase
con esta Carta, Señor.
Dn. Die... El humor suio es notable:
pero sobre serlo mucho;
errò mi Padre en criarle
siempre en Castilla la Vieja,
sin la linea, y sin el arte
de là Corte, que es enmienda,
y disciplina elegante
del natural mas Rebelde,
y en una Aldea quien sabe?

Ayuntamiento de Madrid

Calab... Està Castilla la Vieja
tan Vieja yà, que le nacen
en vez de frutos, y trigo;
Don Quixotes, y Refranes;
Pero aora que me acuerdo,
còmo te và con el Angel
de Doña Antonia Maria,
que hà dado en que hà de adorarte
los pensamientos?
Dn. Dieg. Mui bien;
eso nunca puede errarse:
Mira, yo voy à su Casa
no mas de por que me abren;
sientome un rato, no mas
de porque quiero sentarme:
asisto, porque no tengo
que asistir en otra parte:
N. estoyme de perezoso,
y voyme por orearme;
buelbo otra vez de costumbre,
y ella piensa que es de amante;

Ayuntamiento de Madrid

Si Requiebro por responder,
porque yà que haia de hablarse;
tanta saliba me cuesta
un requiebro, que un desaire:
Escucho por no hablar yo,
si y finjo que es elevarme:
n Callo por pensar en otra,
y digo que es de cobarde:
no enojome; por mudar
n conversacion, y lenguaje;
pido celos; por oirla
del modo que satisface:
Regalola con Sonetos,
señas, promesas, visages,
y ella me regala à mi,
no mas de con no costarme:
mira como puede irme
con Dama de tal donaire.
Calab... Por Dios que me hà enamorado
la relacion que me haces:

Ayuntamiento de Madrid

= Què linda muger! por cierto
= quese hace querer de valde:
= sabe tu nombre?

D. Dieg. Don Diego
sabe que soy, mas no sabe
mi apellido, y patria, tanto
que cree que soy Infante
de Aragon.

Calab. Pues à què fin?

D. Die. A fin solo de llevarle
el humor, que es linaguda,
y dada à Principes grandes,
tanto, que el rey Galàn suyo
no acto posible hace,
y pasan por el Consejo
de Ordenes, sus Galanes,
sin que supla bastardia,
= ni Oficio, ni mala sangre;
y al empezar à querella
se le bà de embiar delante
= la Executoria.

Calab.... Pues quiere
hidalgos particulares?
D.n Die... Sí, que los admite, para
esconderse de los Grandes.
Calab.... Ella es loca de Capricho,
al punto se le despache
un Capirote, en Toledo,
el primero que vacare.
D.n Die.. Leamos la Carta: espera:
quien viene allí, no es Alcalde?
Calab.... Sí.
D.n Die.. Para quien acaba oculto
por una muerte; es buen lance.
Calab.... Pues arremete.
D.n Die.. Camina,
hasta que buelba la Calle. (Vase)
Calab.. Yo te sigo tambien,
aunque no haia muerto à nadie,
no mas de por Cuarentona,
que yo sè quien se Retira
ensuciendo una muerte,

Ayuntamiento de Madrid

aunque en ella no se halle.

Dª. Antª... Ibanse?

Luisa... Si.

Dª. Ant... Pues lleguèmos:

=hà, hidalgo?

Calab... Quien es?

Dª. Ant... Aguarde;

=Yo soy.

Calab.... Soltose la loca.

=irme quiero; perdonadme,

pues sigo à Don Diego.

Dª. Ant... A quien?

=como se llama mi amante?

Calab.... Don Diego.

Dª. Ant... Lindo Don Diego!

Calab.... tà, yà se de donde nace

todo este enrredo, Jesus!

=ella quiere que sea Infante;

pues llebe soga: mi amo

con los misterios que hace

por llebarla asi el humor,

la hecha à perder de remate:

Ayuntamiento de Madrid

= Voy, porque me espera yà
su Señori::- mas què haces,
lengua vil, que me destruies?
Dª. Ant.. Què dices?
Calab... Nada, que es tarde:
= à Dios.
Dª. Ant... Vèn acà.
Calab... No puedo.
Dª. Ant... toma, toma este diamante,
y dime quien es tu amo?
Calab... Por Dios que hà obrado el Jarave:
= es diamante?
Dª. Ant... No lo dudes.
Calab.... Es fino?
Dª. Ant... Es del Sol imagen.
Calab.... tiene algun pelo?
Dª. Ant... Es perfecto.
Calab... Es fondo?
Dª. Ant.. Si, no te canses.
Calab.... Y el Oro de la Sortija
es fino?
Dª. Ant... De mil quilates.

Ayuntamiento de Madrid

Calab.... Pues no lo puedo decir,
que es cosa mui importante.
Dª. Ant.. Acaba, ò vivan los Cielos::-
Calab.... Señora, aunque me matasen
no lo dirè, que no puedo
decir mas, que es::-
Dª. Ant.. Quien?
Calab..... Un Sastre.
Dª. Ant.. Necio estàs.
Calab.... Hablando en veras,
yo no puedo declararte
quien es, que importa encubrillo;
mas solo decirte baste,
que es mas que merced.
Dª. Ant.. Què dices?
Calab... Baste, que à decir me atrane,
que es Señoria.
Dª. Ant.. Pues còmo
se llama?
Calab.... Basta que sabe
que es::-
Dª Ant... Quien?

Ayuntamiento de Madrid

Calab.... titulo en Castilla.
Dª. Ant.. Siempre conoci su Sangre.
Lui..... Luego lo dixe yo.
~~[illegible]~~
se lo leì en el semblante.
Calab.... Buena queda: à Dios.
Dª. Ant... Espera.
Calab... No puedo: à Dios que es mui tarde... {Vase, y cae sele una Carta:
Luisa..... Aguarda; pero una Carta
se le caiò al apartarse.
Dª. Ant.. Alza; à verla; y dentro biene un retrato.
el sobre dice =
= à mi hermano que Dios guarde.
Luis.... A ver.
Dª. Ant... Otra trae dentro.
Lui..... Es aquesa?
Dª. Ant. De esta tarde
es la fecha, porque dice
de Madrid, y Abril. oy Martes
à veinte, y tres; oy la hà escrito.
Luis..... Pues segun eso, se sabe,
que Don Diego es quien ha escrito
este pliego, y que à llevarle

Ayuntamiento de Madrid

và el Criado à quien le embia.

Dª. Ant. Pero hai mas en que repares,
la firma dice; el Vizconde
Don Blas de Villoria; Madre
de Dios, Don Blas de Villoria,
y Vizconde!

Lui..... Hai dudas tales!
si es Don Diego, como firma
Vizconde, y Don Blas?

Dª. Ant. Yà sale
de la duda mi sospecha;
sin duda à fin de ocultarse
se mudò el nombre Don Diego,
y viene bien (no hai dudarse)
con lo que el Criado dixo.

Lui..... Leamos, à ver si abre
mas luz la Carta.

~~Rodrig. Bien dices~~

Dª. Ant. Dice asi; notable lance!

Lee....., Hermano, yo estoy en Madrid, donde hè
venido à Casarme, porque me hà engaña-
do el diablo de mi Suegro; el saber que mi

Ayuntamiento de Madrid

, Esposa es moza, y hermosa, me hà dado
, tan mala espina, que me obliga à que
, averiguè escondido la opinion que tiene:
, asi tu, entretanto que nos vèmos, puedes
, averiguar si anda à derechas, y agrade
, ceme la fineza de descubrirme à ti, y mandarte su retrato
q. no pensaba hacer mas con un hermano
, mio: para quitar la sospecha de que estoy
, en Madrid, hàs de llebar esa Carta à
, la que hà de ser mi esposa, porque piensen
, que no hè llegado, y yo conseguirè el asegu-
, rarme, de lo que temo delante de Dios. El
, te guarde

D.ª Ant... Ay tal maldad! vive el Cielo
que el traidor vino à Casarse
oculto, y por eso encubre
su nombre! ô, fingido amante!

Luis..... Yo no estraño tanto eso,
como el estilo, y lenguaje:
Yo no tenia à Don Diego
por menguado: hai disparates, ...

Como los q. escribe aqui.

que es fineza el declararse.

Amto. Veamos, pues, lo que ~~escribe~~ dice
à su Esposa, que Dios guarde:
A Doña Juana de Vargas
mi muger, vive en la Calle
del Prado, en una Casa
de tres Rexas.

Lui..... Señas trae,
por si querèmos hacer
alguna Visita al Angel.

Da. Ant. Pues por Dios, que si yo puedo
no hàn de haber venido en valde
las Señas.

Lui... Buena serà
esta otra Carta; adelante.

Leed.a Ant. Esposa mia, unos pocos de inconvenientes,
, no me dejan que te lo llame, desde tan cerca,
, como yo quisiera, y asi oyelo tù, desde
, donde tu estàs, pues yo te lo llamo desde don-
, de puedo. Entre tanto que yo voy à cumplir
con mi Conciencia, và esta Carta à ase-

boz. 8
1o. G 10 4a
Envie vio
~~Vamos~~

Ayuntamiento de Madrid

, gurar las Obligaciones, que te tengo, como
, fino, y fiel marido; Y porque no parezca que
, lo dilato, por que no quiero serlo; quiero,
, y es mi voluntad, que esta sirba, y tenga
, fuerza de Cedula de Casamiento, por
, donde me obligo à ser tu marido para con el
, Vicario, pues yà lo soy yo para con Dios.

Luisa.... Ay disparates como estos?

D.ª Ant.. No digas sino maldades:
Que me engañase el Vizconde!
vive Dios, que hè de vengarme,
si el mundo, si el Sol, si el Cielo::-

D.tro Voces Jesus! tenedle, atajadle.

D.ª Ant... Què ruido es aquel?

Lui..... De un Coche,
desbocados, y arrogantes
los Cavallos, precipitan
la Gente.

D.tro D.n Die El Cielo os ampare.

D.tro Calab. Señor, mugeres vàn dentro.

D.n Diego. Pues què dudo, que no sale
esta Espada à socorrerlas?

D.ª Ant.. Un hombre furioso parte
à desjarretar los bruttos.
Luis..... Já tiñò el acero en sangre,
y si era prestado el Coche
el dueño bà echado buen lanze.

Sale Don Diego con Doña Juana en los brazos, [redacted], Beatriz, y Calabazas tras de ellos, y entran por la puerta.

Beat.. Llevadla à su misma Casa.
Calab.... Está cerca?
Beat... Esta Calle.
Calab.... Pues quiad.
D.ª Ant.. No era Don Diego?
Luis..... El era.
D.ª Ant.. Oye, mira.
Calab. Parte,
que bai desmaiada, y no puedo
faltar allí por mi parte.
Luis..... Ay tal verganza!
D.ª Ant.. Camina,
Luisa; este hombre me trae
fuera de mi.

Ayuntamiento de Madrid

Luis..... Pues què intentas?
Dª. Ant... Ver su Esposa, y con vltrages
deshacer con mis noticias,
quanto èl con finezas gane..
i del Retrato servirme
para q. me desa gravie. (nº

Salen Calabazas, Beatriz, y
Dn. Diego, con Dª. Juana desma-
yada, y ponenla en una
silla

Vanse

Beatriz

y ponen

Beat... Aquesta es su misma Casa:
Ay desdicha mas notable!
Calab.... Es muerta?
Dn. Dieg... No, que aunque tiene
de muerta tantas señales,

Ayuntamiento de Madrid

el pulso muestra que vive.

Beat... Pues vaia de presto, Hamen
quien alqun Remedio aplique.

~~[illegible]~~

Beat... A su Padre
voy à buscar, porque sepa
esta pena, aùnque le mate..... Vase

Calab... Yo à la Botica voy
por un Jaxave.

Dn. Dieg... Pues sabes,
tù, qual hà de ser?

Calab... Què importa?
basta como sea Jaxave,
que los Medicos tampoco
saben mas, que Recetarle
à bulto, y asi traerè
el primero que topàre..... Vase

Dn. Dieg. Con el susto, y el Recelo,
sin Reparar, me hàn dexado
à solas, y no hè mirado
à quien liberè; Corro el velo:

pero què mixº del Cielo
aquì la lumbre maior
entre eclipses de temor
perpleno tiene su fuego,
ò por no parecer Ciego
se hace dormido el amor.

Bella muger: suspendida
la vida en ella esto y viendo,
que aùn no le faltan muriendo
los aplausos de la vida:
si no es que assi esta homicida
quiere à su salbo matar,
y haciendo adrede parar
la armonia del vivir;
finge que sabe morir,
por no dàr que Vecelar.

Mas albricias, que yà muebe
la mano, yà veloz huie
el desmayo, y sobre[illegible]ie
tibio Color à la nieve:

Trio

Ya poco a poco se embebe
el Cielo en ardor sutil,
que bizarro, y que gentil
bolberà à axxastrar su Cielo
aqueste movil de yelo
en sus Ores de marfil.
Ya el alma hasta aqui encogida
se và dilatando, y salen
algunas perlas, que valen
el alma, y cuestan la Vida:
Ya buelbe en si mi homicida.

Dª Jua... Ay de mi!

Dn Dieg. Suspirò? si;
amor, què es esto que oy?
quièn hà visto entre mos tales,
que padezca yo los males,
y ella suspire por mi?

Dª Jua... Ay infeliz! donde estoy?
Inès, Beatriz, màs què veo?
Quièn es?

Dn Dieg... On mudo deseo

Sì

Vendido, sin voces soy,
un Ciego, que incauto voy
à mi mal por senda inciexta,
un pajaro que conciexta
limax el hierro, y huix,
y no se atreve à salix
estando la jaula abiexta.

Dª Jua. Cavallero, si sois vos
quien me hà libxado (no aciexta
la voz, poco acostumbxada
à hablax en estas materias)
si sois, pues, quien me hà libxado;
creed, que la Recompensa
tan sequxa està, que sale
por fiadox de ella, la deuda.

Nò

Yo os estimo con el alma
el empeño, y no es fineza
estraña, al Recato mio,
que con el alma agxadezca
la Vida; pues vida, y alma
son siempre mui Compañexas:

Rª

(4ª) Pero yo soy tan estraña tan nueva
con qualquier hombre, y [illegible]
es esta platica en mi;
que os juro que estoy mas muerta
que con el desmaio mismo,
y asi os suplico, que::- à penas
puedo hablar!

Dn. Dieg. Divino asombro,
cuia luz al Sol remeda;
si para quitar la vida
os haveis fingido muerta;
què harà un alma que yà estaba
rendida à vos por ofrenda?

no aun quando os robò el desmaio
la mitad de la belleza;
si aora quando mas viva
la esgrimisteis toda entera,
acreedora de otra vida
me sois aqui, sin tenerla.

Sale Bea. Si habrà buelto del desmaio!
Señora?

Ayuntamiento de Madrid

Dª Jua... Beatriz? ¿mi Padre?

Beat... Las nuebas
de tu accidente, estendidas
por todo Madrid, no dejan
pesar, que no soliciten,
ni remedio que no venga
à procurarte tu vida.

Dª Jua... Pues baz avisar, que buena
estoy yà: ¿Mi Padre?

Beat... Yà
habrà sabido las nuebas,
aunque yo no le bè encontrado.

Dª Jua... Pues fuerza serà que venga
al punto; por Dios que os vais, a ponstarte
no que aunque yo disculpa tenga
de que os hallè aquì, no es justo
darle con cosa tan nueba,
ni aùn aquel rusto que habrà
de la duda à la respuesta.

Dn Dieg... Poco os obligan mis ansias.

Dª Jua... Lo os atiendo.

Dn Dieg... La belleza

no siempre es aspid, que no escucha.

Dª. Juã... Si escuchar, entender fuera,
yà yo os hubiera entendido,
pero estàn mui forasteras
en mi Recato esas voces,
no y en mi pecho esas ternezas.

Dn. Dieg. Con un desengaño pagas
deudas de la vida?

Dª. Jua... Deudas
de la vida, no las paga
no el honor; abre esa puerta,
Beatriz, que este Cavallero
se và, y yo con su licencia
le dexo. . . . . Hace que se và.

Dn. Dieg. Cruel estàs!

Dª. Jua... Cruel no, pero me pesa
de estàr tan agradecida,
y creed::- pero la lengua
con la turbacion se pasa
à mui Cortes, de grosera.
= Perdonad, no estoy en mi.

Dn. Dieg. Si tanto Recelo os cuesta

Ayuntamiento de Madrid

mi vista, ya os dexo.

D.ª Jua. A Dios;
perdonad, que yo quisiera:
mas no quisiera, mal pese:
=à Dios.

D.n Dieg. A Dios; què estraneza!

Beat. Creed, que os està mi ama
obligada, y que yo sea
buen tercero en vuestro abono.

D.n Dieg. Mi vida està à vuestra Cuenta:
=lo mas de mi se os encarga.

Beat. Vuestra sexè.

D.n Dieg. tan aprisa;
amor! sin duda que tienes
de polvora las suelas. ..... Vase

D.ª Jua. Fuese? (12)

Beat. Si.

D.ª Jua. Valgame el Cielo!
=què susto este hombre me cuesta:
=Beatriz, quitame este manto.

Beat. triste estàs!

D.ª Jua. No sè, que nueva

Ayuntamiento de Madrid

inquietud, tengo en el alma,
que và à parecer tristeza,
y otro afecto no entendido
no dexa que lo parezca!

Beat... Es amor?

Dª Jua... Amor! què dices?
= què es amor?

Beat... Pues eres piedra?

Dª. Jua... No sino honrrada, que es mas.

Beat... No todo amor es flaqueza,
= bien pudieras inclinarte,
y ser honrrada.

Dª. Jua... Las penas
en mi Condicion estudian
= à no sentir yo ternezas:
= fuera de que como sabes,
estoy Casada, y mui Cerca
de llegar yà mi marido,
que aquesta noche le espera
mi Padre.

Beat... Què sin sabex
como se llama; Quien sea;

què talle tiene; ò què traza,
à decir que Si, te atrebas?
Dª Jua. Mira, Beatriz; las mugeres,
si algun amor no las Ciega;
con los ojos desu Padre
miran mejor lo que aciertan.
No La que se enamora; suple
con el amor, la nobleza,
ò la hacienda desu esposo,
y Cariñosa atropella
por los tres primeros dias,
que dura de amor la fuerza;
la comodidad continua
de la vida que le queda.
No Mas los Padres, como nunca
se enamoran, ni se prendan
desus Yernos; solo miran
la ajustada Combeniencia:
Mi Esposo dicen que es Rico,
y noble, no hai mas quesepa;
que à mi, aunque no me enamore,

bastame, aùnque no le Vea,
Riqueza, y Sangre.

Beat... Y añade
poder salir à las fiestas,
à una Comedia de embozo,
Sy [Yo salir de ser doncella,
cosa que vna vez dejada
no hà habido jamàs quien buelba
à ello en toda su vida:
= Pero dime, si saliera
al Rebès este marido?
Dª. Jua.. Echar la Culpa à mi estrella.
Beat... Si fuese necio?
Dª. Jua... Sufrirlo,
que para aquesto soy Cuerda.
Beat... Si Receloso?
Dª. Jua.. Quietarle,
que para eso soy honesta.
Beat... Si es mugeriego?
Dª. Jua.. Alagarle
mucho, por ver si lo dexa.
Besy [Si es de mal talle?

G.50

Ayuntamiento de Madrid

Dª. Jua... No ver
y otro, que mejor le tenga.
Beat... Si es tahùr?
Dª. Jua... Jugar con èl.
Beat.... Si es Calbo?
Dª. Jua... tener paciencia.
Beat.... Si es zurdo?
Dª. Jua... No quiera Dios,
y que tan desdichada sea.
Sale Cala... Yà està aqui el Jarave.
Dª. Jua... Què es
aqueso?
Beat... Remedios eran
de tu Salud.
Calab... Que se enfria,
acàben.
Dª. Jua... Yà tarde llega.
Calab.... Mas vale tarde que nunca,
=tomele vstè, y por mi cuenta.
Dª. Jua... Yà estoy buena; Dios os guarde.
Calab... Pues tomadle, aùnque estèis buena,
por no perderse la hechura,

B.ª

Ayuntamiento de Madrid

yà que la Costa està hecha.

Dª. Jua... Quien es?

Beat.... Con el otro hidalgo

llegò à tu socorro.

Dª. Jua... Ea,

pues despidele.... (Sale Dn. Gutierre)

Dº. Dn. Gut. Mi hija

donde està?

Beat... tu Padre llega.

Dª. Jua... Señor?

Dn. Gut... Juana, grande susto

= me dieron tus malas nuevas:

= còmo estàs?

Dª. Jua... No hà sido nada.

Dn. Gut.. Què quiere, hidalgo?

Calab... Severa

pregunta!

Dn. Gut... Què vaso es este?

= què pretende aqui? què intenta?

Calab... Señor::-

Dn. Gut... Quien es?

Calab.... Boticario,

que traje para la muerta

Ayuntamiento de Madrid

esta purga.

Dn. Gut... Pues què aguarda,
si la hà traido? què espera?
= vaia con Dios.

Calab.... Falta aora::-

Dn. Gut... Què falta?

Calab.... Ajustar la Cuenta.

Da. Jua.. Hidalgo, vaia con Dios,
que sus dudas dàn sospecha,
y yo para nada tengo
necesidad de que mienta.

Dn. Gut... Pues como?

Da. Jua... No es Boticario,
sino aqui llegò::-

Calab... El me cuelga.

Da. Jua... Con otro hombre, que acàso
à detener la violencia
de los Cavallos llegò,
y sino los desjarreta;
à estas horas no estoy viva.

Calab... Si Señor, y por mas señas,
que el Cavallo que me cupo

Ayuntamiento de Madrid

està bueno de la pierna,
porque hè sabido despues,
que trahia espinillera.

Dn. Gut. Pues si es asi, para que
fingis mentira como esta?

Calab... Señor, es costumbre antigua
esso, y fueseme la lengua;
y para decir verdad;
yo de Castilla la Vieja
de llegar acabo aora,
sin quitarme las espuelas
con el Vizconde Don Blàs
de Villoria, que aqui llega
en este punto à Casarse.

Dn. Gut.. Què dices?

Calab.... Es cosa cierta.

Dn. Gut... Sirbes tù al Vizconde?

Calab.... No
sino à su hermano.

Dn. Gut... Las nuevas
del mundo mejores son,
que darme aora pudieras:

=Juana, ya llegò tu Esposo,
=còmo, còmo no te alegras?
Dª Jua... Porque yo no lo deseo,
ni lo Veuso.
Dª Gut. Què cuerda!
=aprendan à Responder
de este modo las Doncellas.
Beat... Luego el Vizconde es su Esposo?
Dª Gut.. Si, Beatriz.
Beat.... Es Vizcondesa
mi Señora?
Dª Gut... Claro està.
Calab.... A lindo menoscabo esperan!
Beat... Contenta estàs; y què alvricias
me hàs de dar por estas nuebas,
Señora?
Dª Gut... Beatriz, no es tiempo
=de hablar ya de esa manera;
=trata la de Señoria.
Calab... Eso es desear pendencias,
=quien tratarse igualmente,
=que Beatriz es Caballera.

D.n Gut.. Y decid, donde el Vizconde
está aora? nò se apea
en mi Casa?
Calab.... Ho Señor.
D.n Gut... Còmo no? mucho lo yerra.
Calab... Es Vizcayno encopado.
D.n Gut.. Y decidme, donde queda?
Calab... En los Recoletos.
D.n Gut.. Pues
voy à traerle por fuerza.
Calab.... Si èl lo sabe, esconderàse.
D.n Gut.. Còmo?
Calab.... Porque tiene temas,
y Caprichos mui notables.
D.n Gut... Eso hè oìdo, y pues es fuerza
que le conozcais; decidme
(para que yo se lo advierta
antes que acà se lo noten)
si como criado fuera
de la Corte, tiene acàso
alg.o en que enmendarse pueda?

Calab.... Algunas faltillas tiene,
pero no tienen enmienda.
Dn. Gut... Còmo no?
Calab..... Porque es mui vano,
y en nada piensa que yerra.
Dn. Gut... Achaque de hijo maior,
que naciendo con riqueza,
se crian sin desengaño,
alabanles lo que aciertan,
y lo que yerran les callan:
mas decid por vida vuestra;
(que à mi Cargo està el pagaros;)
en què el Vizconde flaquea?
hacedlo por mi.
Calab.... Jesus!
no es menester diligencias:
Yo soy tan Criado suio,
que dirè dèl quanto sepa:
Quanto à lo primero; el trage,
del Rey que rabiò se acuerda:
~~Zapato lomo, gorrilla~~ chupa larga, ~~la casaca~~

~~Sonsonetillos~~ La talega
~~daga, espada, su Borguera~~,
de aventador
~~y Capa Corta.~~

Dn. Gut.. ~~Adelante~~,
= essa es Culpa forastera,
= para aquesto basta un Sastre;
~~= esa es falta mui pequeña,~~
= adelante.

Calab.... Habla à lo antiguo,
y por encima les echa
unos pocos de Refranes,
como azucar, y Canela.

Dn. Gut.. Esso no importa, hombre en fin
= que se hà criado en Aldea;
= Oyrà hablar bien à los otros,
y el trato le harà que sepa.

Calab... Està tan puesto en el duelo;
que toda la noche sueña
diciendo: esso pide palos,
y si dà en aquesta tema;
aunque el Sueño le haga Papa,
= en los Palos no dispensa.

Ayuntamiento de Madrid

D.n Gut.... Cavallero de Ciudad,
= eso es Culpa de la tierra,
y debiò de salir bien
de la primera pendencia:
= Què mas?
Calab.... Es mui satisfecho
de su talle; y luego piensa
que toda muger se rinde
en estando à su presencia.
D.n Gut... Confiado? ese es achaque
de haber tratado con feas,
y culpa de haber vivido
en Lugar sin competencia.
Calab.... Es Celoso, tan terrible,
que de Doña Juana bella
el Retrato que traìa,
para que nadie le viera,
le Cerraba con Candado,
porque de la faldriquera
no se le sacase alguno;
= Y tras esta diligencia

Ayuntamiento de Madrid

se echaba luego à dormir
= encima de la Maleta:
= mira tu si es bien Celoso.
Dn. Gut... Eso solo me dà pena.
Da. Jua... A mi no; porque si yo
por mi, ser honrrada es fuerza;
no hè menester para nada
= yo, que rezeloso sea:
Nó [y despues que èl haia visto
lo que soy, con experiencias;
se quietarà, y quando no,
que èl sea mi Centinela,
què me hà de importar; si yo
no hè de tener que me vea?
Cala Bras... La primer muger hàs sido,
que habla asi en esta materia.
Dn. Gut.. Ay respuesta mas prudente?
= ò, bien haia tu Obediencia!
= vòy por el Vizconde?
Da. Jua.. Si.
Dn. Gut... Pues ese Quarto adereza

Ayuntamiento de Madrid

para mi yerno, Beatriz,
que en el ozio de alla fuera
estaxèmos yo, y mi hija,
hasta despozarse: ea
vèn tu Conmigo, que voy
à que el Vizconde se venga,
y enseñaràsmele tù,
que un buen Vestido te espera
por las nuebas.

Calab.... Luego tù
desa Condicion te huelgas?

Dn. Guz... No sino desa venida,
que lo demas lo Temedia
el tiempo: prebente, Juana.

Calab.... Vamos, pues.

Dn. Guz... Vamos apriesa. ..... Vanse

Beat.... Loco de Contento, và
tu Padre; la boda es hecha.

Da. Jua... Pues yo te Confiesso, que
tan desabrida me desa
la Relacion; que no sè

1°

entender acà una pena,
que me aflige.

Beat... Pues hai mas
de no Casarse?

Dª. Jua... Yà es fuerza,
no [porque yo no tengo Causa,
que me obligue à esta flaqueza:
que estas cosas de mi Esposo
quando embarazo me hicieran,
podrà ser que no sean todas
verdad, y que lo encarezca
demasiado: que un Criado
siempre que murmura, aumenta.

Beat... Dices bien, pero quièn es
quièn se entrò?

Dª. Jua... Un hombre (en mi pieza?) aquí entra
no [Què es esto, Beatriz? pues còmo
estaba abierta la puerta?... Sale Dn. Diego.
= Quièn es?

S.e Dn. Dieg. Un Esclavo tuio,
= que se buelbe à la Cadena;
= Què Culpa, dulce homicida,

tiene maxipora Ciega,
si el nacer la llama hermosa
le cuesta morir en ella?

No Yo festejando el peligro
me buelbo al incendio, sea
la voluntad de morir
disculpa de que yo muera.

No Yo, pues, muriendo à porfia,
rondo la luz, y si ella
me quema, por que la busco,
la busco porque me quema.

Hasta le paga a la llama
el que se hà atrevido à verla
con morir, sin que tambien
cueste el morir diligencia.

D.ª Jua... Cavallero; què? què quereis
que yà que la vida os deba;
con todo el honor la paque,
valiendo menos la deuda?

Què pretendeis en mi Casa?
Conoceisme? Què licencia

Ayuntamiento de Madrid

os atrebe à mi Recato?

boz B.ª

mirad::-

D.n Dieg. El fuego se queja
de abrasar! O, mariposa,
que desdichada te quemas!

D.a Jua... Yo no agradezco os adias
tan imprudentes, que intentan
obligar con desenfados,
que no compro, y yà me cuestan:
idos con Dios, y creed::-

no

D.n Dieg. Yà la llama Regatea
abrasarme, y es su oficio?
mas no me espanto, busquèla.

no

D.a Jua. No por buscada os respondo
asi, sino por honesta,
que no soy de las mugeres,
que son honrradas por tema:
Yo lo soy, porque lo soy,
y quando aquesto no fuera
tengo dueño.

no

D.n Dieg... Què decis?

Ayuntamiento de Madrid

Dª. Jua... Que tengo Esposo, y tan cerca
està yà de serlo mio,
que aquesta noche se espera,
y podrà ser que en sabiendo
quièn soy, y quièn es, no quiera::-
Dtro. Bª. Mete esas mulas, Joaquin.
Dn. Dieg... Què Ruido es ese?
Dª. Jua... Ay mas pena!
= mi Padre.
Dtron. D. Gut. Avisa à mi hija,
que està aqui su esposo.
Beat... Buena
la hèmos hecho; ai tal desdicha!
Dn. Dieg... Què os aflige?
Beat... Linda flema!
= Què os aflige, y es su Padre,
y un marido?
Dª. Jua... Ydos apriesa;
= Cavallero, de esta Sala
os salid, antes que venga,
y buscad alguna escusa
de estar aqui, que allà fuera

Bª. Tº. Coro.
Garrº. y Romº.

Ayuntamiento de Madrid

no importa tanto que os hallen.

D. Dieg. Bien decis.

Beat. Vamos apriesa;
mas no puede ser, que ya
entra.

D.ton D. Gut. Mete esas malezas.

D.a Jua. Ay tal desdicha!

Beat. Mejor
es, que se entre en esa pieza,
que despues habrà ocasion
de sacarle.

D. Dieg. Es cosa cierta.

D.a Jua. En buen rato me hà metido
ese hombre!

Beat. Apriesa, que entran
por la Sala.

D. Dieg. Gran desdicha!
perderos antes que os tenga! Vase

Escondese Don Dieg, y Sale Don Blas, Estuño, Calabazas, Joaquin, y Don Gutierre.

D. Blas. A donde està mi muger,

Ayuntamiento de Madrid

que aquesta noche hè de verla?

Dn. Gut... El gusto con que os aguarda
no de otra suerte tubiera
satisfaccion; llega, Juana.

Dn. Blas.. No, no es razon, que se mueva
à buscarme, que aùn à mi
fuera el buscarme indecencia,
= yo es mas razon que la busque,
que soy macho, y ella es hembra,
y no hà de buscar à nadie;
= decidla que se estè queda.

Calab.... Yà se và soltando el Novio.

Dn. Dieg.. Ay desventura mas nueva?
= vive el Cielo, que es mi hermano!

Da. Jua... Beatriz, no me descontenta
tanto el talle, como el trage.

Beat.... Ridicula es la librea!

Dn. Gut... Llegad, pues, que yà os aguarda.

Ortu... Llega, Señor.

Dn. Blas. Llego à verla;

Ayuntamiento de Madrid

Dios vaia conmigo: Duque?
Duz. # Señor?
Dn Blas. Si acaso es tan bella
como el Verraco; à mi honor
se le previene gran quexa.
Al Santo Christo de Burgos
le prometo una novena,
sino para de bonita.
Duz. Nunca los Pintores dexan
de añadir en la Pintura.
Dn Blas. # Pues luego.
Duz. # No dudes, luego.
Dn Blas. Mas vale pajaro en mano
(dijo un antiguo Problema)
que Duque volando, aplico;
// Vos nacisteis para Reyna
por vuestras prendas, y el Cielo
// para un Vizconde o Reserba:
// Yo soy el pajaro en mano,
// el Rey, el Duque que buela,
// poco soy yo para Vos;

mas bien un Rey os viniera,
mas entre las dos fortunas,
una dudosa, otra cierta;
no es mal pajaro un Vizconde,
à falta de un Rey, mi Reyna:
Ortuño?
Ort... Señor, què mandas?
Dn. Blas.. No hà estado buena la arenga?
Ort... Famosa!
Dn. Blas.. Yà me parece,
que estarà la Novia tierna.
Beat.... Què terrible necedad!
Calab... Yà està dicha la primera.
Dn. Gut.. En las gracias de mi Yerno,
le faltò al Criado esta
por decir, que no parece
que despunta.
Da. Jua.. Quando hubiera
(que no es posible) en el mundo
mas que ser Esposa vuestra;
lo ajustada que yo vivo

Ayuntamiento de Madrid

de mi Padre à la obediencia;
no me dexara pensar
que subir à mas pudiera.

no Y asi de ser vuestra, digo
que estoy dos veces contenta,
por ser vos à quien elige,
y por ser èl quien lo ordena.
Ay Beatriz, necio marido,
gran desdicha, mas paciencia!

Dn. Blas.. Ortuño?
Ortu.... Señor?
Dn. Blas.. Pues pribas,
no gustaràs, que lo sepan?
llegate, què te parece?
Ort..... Pareceme hermosa, y cuerda.
Dn. Blas.. Lo cuerda vaia con Dios,
mas lo demas::-
Ort..... Què hai que temas?
Dn. Blas. temo, Ortuño::-
Ort..... Què, Señor?
Dn. Blas.. Que esta Cara, no està hecha
en horma de muger propria,

Ayuntamiento de Madrid

que es demasiado de buena.

D. Gut. Parece que estais estraño:
y supuesto, que es tan vuestra
aquesta Casa, no es justo.

D.ª Jua. Si os hè parecido fea;
con procuxar agradaros
tendrà aquesta falta enmienda.

D.ª Bla. Antes es el suspendexme
culpa de vuestra belleza,
que me parecèis tan bien,
que casi, casi, me pesa.

D.ª Jua. Porquè?

D.ª Bla. Porque vuestros ojos
demasiado me contentan;
perdonad la demasia
de hablaros de esta manera.

D. Gut. Brabas necedades dice,
puede ser que acàso sea
turbacion aquesto aora:
Quien de una jornada llega,
la maior disonja es

Ayuntamiento de Madrid

que descanse: Dad licencia
de que Juana se retire
à su Quarto.
D.n Blas. En hora buena:
forzoso es obedecer,
aunque me cueste perderla
este Pazo.
D.a Jua.. No podeis
perder vos à quien es vuestra.
D.n Gut.. Como esto fuè de repente,
no es mucho que no parezca
vuestro hermano.
D.n Blas.. Poco importa.
D.n Gut.. Avisarèle que venga
à Casa tambien, que no
es Pazon, que pone fuerza.
D.n Blas. Còmo es eso? ni mi hermano,
ni mi Padre que viviera,
ni ninguno Criado, es bien
que viva, y more, de puertas
adentro con mi muger.

Dn. Gut... Lo que vos quisieres, sea.
Dn. Dieg... Parece que hà adivinado
mi incendio.
Dn. Gut... En aquella pieza
es vuestro quarto; quedaos.
Dn. Blas... Hasta dejar à mi prenda
en vuestro quarto, no tengo,
Señor, de apartarme de ella.
Dn. Dieg... En el Quarto de mi Dama
me quedo; què ocasion esta
à no ser yà de mi hermano?
= Yo aguardo à que por mi vengan
de allà dentro: ay esperanza,
aùn no nacida, y yà muerta!
Dn. Gut... Entrad, Señor, entrad, Juana.... entrase
Da. Jua... Què estè escondido! ai tal pena!
= oyes, Beatriz?
Beat.... Yà te entiendo.
Dn. Blas... Què la habrà dicho à la Oreja?
Calab.... toda la hilaza descubre.
Da. Jua... Vamos; tù, Beatriz, te queda.

Ayuntamiento de Madrid

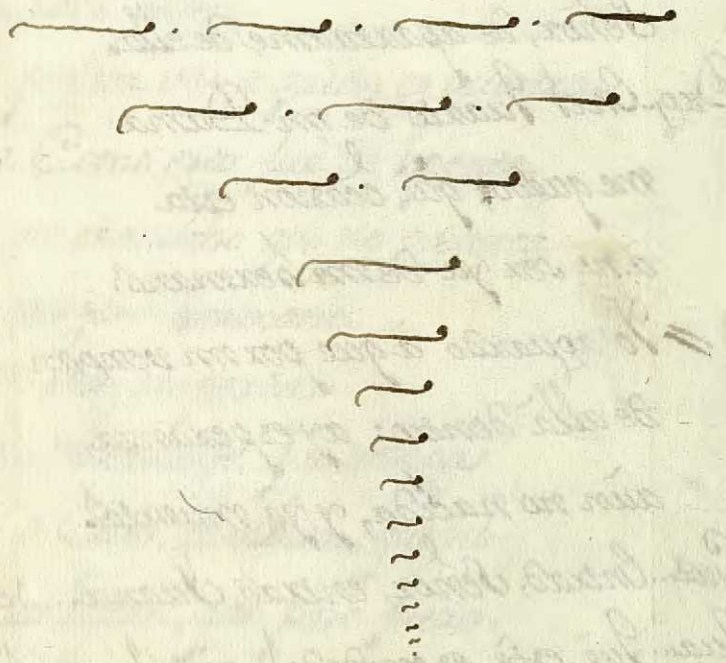
Dn. Blas. Doncella, pasà à delante.

Beat... Yà voy: Oliòme la treta.

Dn. Blas. Entrad: Ortuño?

Ortu.... Señor?

Dn. Blas. Aunque el mundo se rebuelba,
no hà de tener mi muger
Criadita Consejera./.



—. —. —. —

—. —. —

—. —

—

—

—

—

—

—

—

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

120005860

L. 29. N.º 3.

1

Peor es Urgallo

Jornada Segunda

Ap.to 2.º

✠

Tea 1-56-13, A

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1.ª 4.ª

31 2

Peor es Urgallo:

Jornada Segunda:

Sale Doña Juana, y Beatriz. luz

D.ª Jua... Entrò el Vizconde en su Sala? (Yz)

Beat..... Yà entrò.

D.ª Jua... Pues mira no venga.

Beat..... El, y Ortuño estàn aora
desembolbiendo maletas.

D.ª Jua... Pues saca ese hombre, què aguardas?
que yo entretanto, que Celia
me desnuda, voy que es tarde:
què haia muger, que se meta
en estos sustos! gran dicha
hà sido, que no le vean..... Vase

Beat.... Cavallero? .... Llegase Beatriz donde se escondiò Don Diego, y sale.

D.n Dieg. Sois vos? (Yz)

Beat..... Si

D.n Dieg. Yà el alma en la Carzel presa
(à donde fuera dichosa
mas que el vivir, la Cadena)
esperaba por instantes,

Ayuntamiento de Madrid

como el preso la sentencia,
como el sentenciado el dia,
que à sacarme ya viniezan
de la prision: Quien hà visto
que la libertad se tema?

Beat... Salid presto, que el Vizconde
está en su Quarto, no sea
que salga.

D. Dieg. Vamos: à Dios,
y goce con mas estrella
mi hermano, el bien que hè perdido:
llore el alma.

Beat... Luego esa
vuestro hermano?

D. Dieg. Ay, Beatriz ma,
pluquiera à Dios, que naciera
antes un Rudo Villano,
que hermano, de quien me lleba
lo mas del alma.

Beat... Hablad paso,
y aora salid apriesa,

Ayuntamiento de Madrid

[no salga.

Dn. Dieg. Vàmos: à Dios,
à Dios, Casa, en quien se alberga
mi muerte.

Beat..... Venid.

Dn. Dieg. Yà os sigo.

Beat. De esta vez le echàmos fuera:
mas esperad, que peor
es esto.

Dn. Dieg. Què?

Beat..... Yo estoy muerta,
que buelbe: hai desdicha igual?
esconderos serà fuerza,
y despues si hai ocasion
podrà ser que por vos buelba.... [Vase

Dn. Dieg. Ay tal pesar! que aùn huir
de donde muero, no pueda!... [Escondese

Salen Ortuño, y Don Blàs.

Ort. Señor, què inquietud te obliga
à salir de aquella pieza
à esta (Quadra) sala

Dn. Blas... Es que no caben

yà mis Suspiros en ella.

Ort..... Sosiega, que hàs caminado.

Dn. Blas. Un triste quando sosiega?

= amigo?

Ort..... Señor?

Dn. Blas. Yo estoy

perdido!

Ort..... ~~Pues~~ De què te quejas?

Dn. Blas.. Quexome de mi desdicha.

Ort..... Pues que hay aora que sientas?

Dn. Blas. Que me hubiese de encontrar

mi Suegro esta tarde mesma

para no haberme informado

como pensè, con cautela,

de la opinion de mi esposa,

antes que me descubriera

como le escribì à mi hermano?

Dn. Dieg. Què estè yo oyendo las quejas .. desde el paño

de quien me mata, y que yo

quejarme tambien no pueda?

Ort..... Què le escribiste à tu hermano?

Ayuntamiento de Madrid

Dⁿ Blas. Que èl hiciese diligencia
(entanto que yo llegaba,
pues conocido no era)
de la opinion de mi esposa,
que mugex en Madrid bella;
es mucho peligro, habiendo
tantos ojos que la vean.

Suspª

Dⁿ Dieg. Esta es sin duda la Carta,
que no leì; ya penetra
mi discurso el fin que tubo.

Dⁿ Blas. Què mi hermano no parezca?

Oxtu. Si acabàmos de llegar
aora, què te desvela?
Và quizà se habrà informado:
descansa.

Dⁿ Blas. Oxtuño?

Oxt. Què intentas?

Dⁿ Blas. No me conviene esta Novia,
que es hermosa, y bachillera,
y tambien tiene Criada,
que habla en secreto con ella.

Ortu.... Entra à recogerte.
Dn. Blas. Còmo
recogerme? bueno fuera:
vè por una luz, Ortuño,
que antes de acostarme, es fuerza
mirar toda aquesta Casa.
Ort.... tu desconfianza es necia.
Dn. Blas. Què dices? no hà de quedarme
desbàn, retrete, alacèna,
aposento, ò Camarin,
que no examine.
Dn. Dieg. El me encuentra:
hai tal lance!
Ort.... Mira bien,
que te ofendes.
Dn. Blas. Vè por ella,
quando no fuera mi esposa,
de Curiosidad lo hiciera. [Vase Ortuño.
Dn. Dieg. Què harè? si aguardo, me halla
aqui sin duda; pues venga
del mal lo menos: aora

Ayuntamiento de Madrid

està obscura aquesta pieza,
= quiero salir; por el tino
= encontrarè con la puerta: — Rom.º con luz
= Yo salgo.

D.n Blas... Pasos parecen;
= alguna persona entra:
= ès Beatriz? quien es? quien và?

D.n Dieg... Encontròme: Yà la mesma
= ocasion me dè el remedio.... abrazanse
= no hàs de salir, tente, espera.

D.n Blas... Quien eres, hombre atrebido?

D.n Dieg... Hombre, qualquiera que seas,
que profanas esta Casa;
yo harè que en mis brazos sepas
como Castigo osadias.

D.n Blas.... tu veràs, aguarda, deja:: Sale con la luz Ortuño:

Ortu. Aqui està la luz.

D.n Blas... Què miro!
= mi hermano! el alma està Ciega.

D.n Dieg. Què miro! es sueño! es engaño!
= tu, hermano, tu, hermano, eras?

Ayuntamiento de Madrid

=mucho agradezco à la luz
este desengaño, llega,
dame los brazos, que tù
eres quien mas interesas.

Dn. Blas.. Què haces dentro de esta Casa?

Dn. Dieg.. Ser tu hermano.

Dn. Blas.. En què lo muestras?

Dn. Dieg.. En mostrarme de tu amor
Cuidadosa Centinela.

Dn. Blas.. Leiste mi Carta?

Dn. Dieg.. No
vès señas de mi ~~tu~~ obediencia?

Dn. Blas.. Haste informado?

Dn. Dieg.. De todo.

Dn. Blas.. Què hàs sabido?

Dn. Dieg.. Que es mui buena
tu Esposa.

Dn. Blas.. Sabeslo?

Dn. Dieg.. Si.

Dn. Blas.. Còmo?

Dn. Dieg.. De ~~esta~~ aquesta manera.

Dn. Blas.. Pendiente tengo el honor,

Ayuntamiento de Madrid

y la Vida, de tu lengua.

D.n Dieg.... Leì tu Casta, y el nombre
de tu Esposa supe àpenas,
quando à su Calle camino
por lince de tus sospechas.
Pregunto por los Vecinos,
(que no hai quien mejor lo sepa)
y dàn todos en su abono
las noticias que deseas:
lleguè à su Casa, y tambien
hallo ventanas, y Rejas
Cerradas: que es gran virtud
en Casa donde hai Doncellas.
En esto; en tropel Confuso,
entre lastimas, y quejas,
Si [por el Zaguan de su Casa,
Si [desmaiada, y medio muerta,
[perdido el Color del Rostro,
[con desorden la belleza,
ajado, y mustio el Semblante,

Ayuntamiento de Madrid

en brazos de un hombre llega
Doña Juana.

Dn. Blas. Quien? mi Esposa
~~en brazos de un hombre muerta?~~

Dn. Diego. Pues desmaiada, què importa?

Dn. Blas. Pues si en su juicio estubiera,
en tal Caso; la matàra:
vive Dios::-

Dn. Dieg. Oye, y sosiega:
En fin, escucho, examino
la Causa; y la Causa era
que fuè el desmaio; del susto
de un Coche que se despeña;
Procuro saber, si acàso
fuè el librarla, Contingencia,
aquel hombre, ò si es su amante,
supe, en fin, que acàso llega;
y no contento; en su Casa
me introduzco, à ver si en ella
hay señas de amor oculto,
y oculto, sin que me vean

Ayuntamiento de Madrid

averiguo, adbierto, miro,
y oyendo en aquesta pieza
pasos; asustado salgo
à aberiguar mi sospecha.
Oigo un hombre; airado embisto,
conozco, en fin, que tù eras,
y agradezco al desengaño
no haber hallado tu Ofensa.

D.n Blas... Bien està; mas como entraste
acà dentro?

D.n Dieg. Mucho aprieta: ..... [ap.te
Una Criada, à quien yo
fingi mil amantes penas,
diciendo que me importaba
dar à su ama vna queja;
sobornada, me ocultò.

D.n Blas. Luego hàs hablado con ella?

D.n Dieg. No, que por venir su Padre
no hubo ocasion que la viera
faborable, porque yo
no queria hablarla, y verla,

Madrid

sino mirar escondido,
si algun amor la desbela.
mala es aquesta disculpa, ... Lap.te
pero à mas no poder sea.
D.n Blas.. Pues peor està que estaba.
D.n Dieg.. Còmo? què temes? què piensas?
D.n Blas.. Casa donde una Criada
tan facilmente se dexa
sobornar, y un hombre oculto,
algo la hace que se atreba.
D.n Dieg.. El Oro todo lo alcanza,
no hay Criada, que no venda
à su Ama.
D.n Blas... Al arma, honor.
Ortu.... Què determinas? què intentas?
D.n Blas... Yo averiguarè mis dudas
con la mas rara experiencia,
que haia inventado la industria,
y con la traza mas nueba
de los Celos.
D.n Dieg... Pues què quieres?

Ayuntamiento de Madrid

Dn. Blas.. Aun no es tiempo que lo sepas:
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

Dn. Dieg... Què quieres saber?

Dn. Blas.. En esta
Quadra, no esperabas tù
à ser Argos de mi pena?

Dn. Dieg... Si, hermano.

Dn. Blas... Pues vète, y Calla.

Dn. Dieg... Què intentas?

Dn. Blas... Oculto en ella
yo mismo hè de ser testigo
de mi Cuidado.

Dn. Dieg... Ay mas penas?
vive Dios que soy perdido,
que es fuerza que quando buelba
por mi la Criada; hable
algo contra mi Cautela,
pensando que habla Conmigo:
mas què hè de hacer? mas sospecha
serà el resistir.

Dn. Blas... Aqui

Ayuntamiento de Madrid

hè de averiguar si hai señas
de mi mal, en esta Casa:
Sube, y en mi quarto espera.

D.n Dieg... Bien dices. (Va sa te V. q. ver.)

D.n Blas... Pues ea, hermano,
vete, y atalaia sean
tus ojos de mis indicios.

D.n Dieg... Yò buscarè tus sospechas.

D.n Blas... Abrazame.

D.n Dieg... Soy tu hermano.

D.n Blas... Vete tu.

Ortu.... No sè, si aciertas..... Vase

D.n Blas.. Honor, apenas marido,
y yà desvelos me Cuestas?
pues à Dios.

D.n Dieg. A Dios que es tarde:
ò, amor, què en la Cuna tengas .. ap.te
tu Sepulcro! apenas naces,
y yà sepultado quedas!

D.n Blas... Lince serè de mi honor.

D.n Dieg.... Yà mi esperanza està muerta. ap.te

Ayuntamiento de Madrid

D.n Blas.. Pues calla, no te conozcan. (con Rexa ala derecha) Vanse

D.n Dieg.... Pues silencio, no te vean.

9

Vanse, y Salen Doña Antonia, ~~Rodrigo~~, Luisa.

D.a Ant.a Cierta mi desdicha fuè.

Rodrig.... Cierta tu sospecha hà sido,
porque en su Casa hè sabido
(que de todo me informè)
que el Vizconde, ni su hermano,
à acostarse no hàn venido.

D.a Ant... tàn llano està este marido,
y este negocio es tan llano,
que yà se queda à dormir?

Luis..... Habràle el Suegro hospedado.

D.a Ant... Esso me dà mas cuidado.

Luis..... Porquè?

D.a Ant... Por que hà de impedir,
viviendo dentro de Casa,
todo quanto intento hacer.

Luis..... Pues por fuerza se hà de ver?

Rodrig.... Bien un amante lo pasa;

=sin haber amanecido,
hechos lechuzas andàmos
por las Calles; què intentàmos?
Dª Ant. Ya sabeis que me hè vestido,
que estas mañanas de Mayo
salgo à tomar el acero.
Todrig. Y fuera, à ser por Enero,
lo mismo; lindo sostayo!
=pues conmigo aquesa falsa?
Dª Ant. Es verdad.
Luis. Què de un traidor
no te empalague el amor?
Dª Ant. Los Celos sirven de Salsa.
=Poco à poco hèmos llegado
=al Centro que ya me abrasa,
=esta es sin duda la Casa
por las señas; la del Prado,
es esta Calle, y las señas
conforman; aqui la Esposa
de mi enemigo dichosa
se encierra.

Luis... Pienso que sueñas:
= què asi un hombre te sujete?
Dª. Ant.. Luisa, què tengo de hacer?
Luis.... Buena Casa: al parecer
nobleza el dueño promete.
Rodrig.... Aqui el Novio à su placer
se dormirà, y no en las pajas.
Dª. Ant... Las Ventanas estàn bajas,
= mirèmos por aqui, à ver
como està el quarto.
Luis..... Cerradas
estàn, mas està un postigo
medio abierto.
Dª. Ant.. A ver; yà digo
que es Casa noble; aseadas
alajas! à nadie veo.
Luis..... Sola una luz està alli
sobre un bufete.
Dª. Ant.. Ay de mi!
= yo zelo, Rondo, y deseo,
= yo estoy loca, yo estoy muerta:

Ayuntamiento de Madrid

= vamos, Luisa.

Lui..... Al bolber
del Prado, podemos ver::-
mas espera que la puerta
siento abrir.

Dª. Ant.. Si, dices bien.

Lui..... Quien serà?

Dª. Ant.. Valgame el Cielo!

~~Rodrig. Algun gran daño recelo.~~

Lui..... Què temes, ~~[illegible]~~?

Dª. Ant... Si es mi enemigo!... {Salen Don Blas, y Beatriz

Dn. Blas. De vos (½) ~~[illegible]~~
quedarè siempre obligado.

Beat.... Salid, que me habeis costado
grande susto.

Dn. Blas. A Dios.

Beat.... A Dios. ..... {Vase

Dª. Ant... No le viste? Recatado
saliò un hombre.

Lui..... Al parecer
no es èl.

Dª. Ant... Su hermano hà de ser:

Ayuntamiento de Madrid

= si serà amante embozado?
Dn. Blas. El honor mi industria alabe:
= mas aora para entrar
que tengo de hacer? llamar
à Ortuño, que tiene llave
de la puerta; mas alli
viene gente; si me hàn visto
salir?
Da. Ant... En vano resisto
conocerle.
Lui..... Estàs en ti?
Dn. Blas.. A mi se llegan, y quiero
= irme à dar buelta à la Calle:
= què querràn?
Da. Ant.. No es malo el talle;
= mas èl se và: hà, Cavallero,
èl se fuè; seguirle trata.
Luis..... Si es amante?
Da. Ant.. A Dios pluguiera.
Lui..... Porquè?
Da. Ant... Por que à zelos muera,

Ayuntamiento de Madrid

como yo; el que à Celos mata.. Vanse

Salen Don Diego, y Calabazas. luz

D.n Dieg.. ~~[illegible]~~ (Yz)

Valgame Dios! quien hà sido
tan desdichado al olvido,
antes que al amor! serà::-
Pero yo tengo de ver
en poder de otro à quien quiero? (coron.o
hà de ser: (de zelos muero!)
hà de ser: pues no hà de ser.

Calab.... Esse es buen Pleyto; sè Juez
tu mismo, no siendo tuia.

D.n Dieg.. Hè de ver yo, aunque sea suia,
que estè à su lado?

Calab.. Una vez:
y què intentas?

D.n Dieg.. No morir,
reprimirme, ser honrrado,
irme, y dexar mi Cuidado.

Calab..... Pues donde te quieres ir?

Ayuntamiento de Madrid

Dn. Dieg... No me repliques.
Calab..... Espera
que amanezca.
Dn. Dieg... Ay prenda mia!
para que quiero yo el dia,
pues vivo de esta manera?
Calab... Por Dios que hà de ser asi.
Dn. Dieg... Acaba, pruebalo todo.
Calab.... Yà voy.
Dn. Dieg... Muera de este modo (llaman
mi amor. no llamàron? ..... (llaman
Calab.... Si.
Dn. Dieg... Quien serà?
Dro. Dn. Bla. Ortuño?
Calab.... O es vana
ilusion, ò es el Vizconde:
què habèmos de hacer?
Dn. Dieg... Responde.
Calab.... Asomate à esa Ventana,
mira si saliò.
Dn. Dieg. Fuè cierta
Sospecha.

Ayuntamiento de Madrid

Calab.... Quien es?

D.n Blas.. Yo soy,

abre.

Calab.... Por la llave voy. . . . . Vase

D.n Blas.. Abre sin rumor la puerta, 5.to y coron.o

que Ortuño tiene la llave.

D.n Dieg. Vive Dios, que estoy perdido;

el saliò, y buelbe ofendido,

sin duda mi engaño sabe.

Si pero què tengo de hacer?

es mi hermano, su pasion

refrene mi Corazon;

irème à morir, sin ver.

Si Yà viene. . . Salen D.n Blas, y Calabazas

D.n Blas. Salte allà fuera, :

Calabazas.

D.n Dieg. Cierto es.

D.n Blas.. Estàs solo?

D.n Dieg... No lo vès?

D.n Blas... Pues oye, Don Diego.

D.n Dieg... Espera:

Ayuntamiento de Madrid

Viote la criada

Blas. Si

Dieg. Y que ha havido?

Blas. Heme informado

Dieg. Y que hallaste?

Blas. Mas cuidado.

Dieg. Pues de que manera?

Blas. Asi.

Luego que por ser curioso
quise verme emparedado,
y fingiendo que eras tu
quede oculto en aquel quarto;
notando que ya en silencio
estaba la casa, salgo
para aberiguar los celos
que me traen desvelado,
que à quien no quitan el sueño
estorbos de este tamaño.
Miro una puerta entre abierta,
à ella me voy acercando
siendo mi guia, la luz
que dentro estaba, y llegando
miro:: ay es nada dn Diego

Calab.... Quien ...

lo que vi: Vi que al descanso
del sueño, estaba mi esposa
entregada, en lecho blando
segura de que ninguno
pudiera estarla mirando:
Quedé suspenso al mirarla,
y en lance tan apretado,
dije: Muger tan hermosa
es preciso que de quantos
la vean, amada sea,
y siendo así, en este caso,
devo recelar que hayan
â sus oídos llegado
tal vez algunos requiebros,
que entonces es caso llano,
que seré marido martir
antes de haverme casado.
Quise hacer una experiencia,
llego quedo, la luz mato,
llegome â la cama, y zas
la hermosa mano la agarro,
y ella despierta asustada

Ayuntamiento de Madrid

con recelo preguntando
si soy Beatriz? Y yo entonces
le respondo, dulce encanto
aqui me teneis, yo soy
no me conoceis? Y al cabo
ô fuese honor, ô extrañeza,
â grandes voces llamando
Padre, esposo, Ines, Beatriz,
dijo, venid que han entrado
ladrones en casa, y luego
quedó rendida â un desmayo
segun en el tacto pude
conocer: Con tal quebranto,
salgo asustado, y confuso,
pero conmigo encontrando
la criada, que â las voces
vino, me dijo temblando
mal haveis hecho emprendiendo
arrojo tan temerario:
Que si amais (como esta tarde
haveis dicho) mas templado
es preciso que sufrais,

Ayuntamiento de Madrid

pues mi ama, â su honor mirando
no es dable que corresponda
tan presto: Seguid mis pasos,
y salid, porque el Visconde
no os sienta, que yo â mi cargo
tomo vuestra causa, que
aunque es angel soberano
dª. Juana, con el tiempo
imposibles se hallanaron.
Pusome en la puerta, y yo
quedè dn. Diego:: haste cargo
como quedaria, puesto
que tropecè al primer paso
con los riesgos en que suelen
tropezar muchos casados.
Mas yo lo remediarè,
que aunque no estoy muy versado
en estas materias, sè
donde me aprieta el zapato:
Con vna famosa traza
he de dejar apurado
mi recelo, que no quiero

Ayuntamiento de Madrid

que me la juegen de mano.
La perra de la Criada
ha de ver en lo que paro
la misma que ha de ayudarme
sin conocer el engaño:
Yo he de minar, y batir
cautelosa, y reservado
el Castillo de mi esposa,
por ver si al esperado desengaño
embate de las finezas
se rinde, ó resiste, dando
oidos á otras ternezas,
que resulten en mi daño:
Que no quiero porque ella
sea ligera de cascos,
que todos digan de mí,
que lo tengo muy pesado.

Dieg. Calla, que de solo oir
tales razones, hermano,
me avergüenzo.

Blas. Señor mio,
yo se bien lo que me hago.
Y pues que á Beatriz
que eres amante le has dado
á entender de D.ª Juana,

y quando me hallo en el quarto,
creyendo ser tu, me dió
esperanza, se ha logrado
para esta guerra civil
ya lo mas, y así te hago
adalid de mis zelos.

Dieg. Que es lo que intentas?

Blas. Despacio:
Tu otra vez han de fingir
que estás de ella enamorado.

Dieg. Es posible que tal digas?
Que ocasion amor tirano (ay
es esta con que me burlas.
Si quiere con este engaño
saber si amo á d.ª Juana?
Pues quiero oponer reparo
á lo mismo que deseo.
Con que fin, saber aguardo,
tal intentas?

Blas. Hijo mio,
averiguar así exacto,
si se sabe resistir
á clandestinos alagos.

Dieg. Del curioso impertinente

vendrás á ser un traslado.

Blas. Curarse en salud, yo creo
que nunca puede ser malo.

Dieg. Tambien si á el humor se inquieta
suele producir estragos.

Blas. Pues por lo mismo pretendo
antes precaver el daño.

Dieg. No sabes tu que es honrrada
tu muger?

Blas. Eso está claro,
mas que sé yo si despues
que nos hayamos casado,
mudará de pensamiento?
Que el estár siempre escuchando
rendimientos y finezas,
con una criada al lado
que persuade, con celos,
con asistentes agrados,
de un hombre que su pasion
pondera, sino me engaño,
puede hacer que hagan despues
en lo que antes no han pensado;
que hay algunas que hacen tema
de ser honrradas, y al cabo

suelen cansarse de serlo
con la ocasion, y encontramos,
que despues de ser abaras
en ser prodigas han dado.
Tu has de fingir que la adoras,
yo lo quiero, y yo lo mando.

Dieg. Albricias, amor, albricias, (ap
pero intento asegurarlo.
Mira bien::

Blas. Esto ha de ser,
y dejate de reparos.

Dieg. Mira que el honor es vidrio,
y no estando muy guardado
al primer lance se quiebra.

Blas. Pues yo no quiero en tal caso
muger de vidrio, ~~si ay muchas~~ sino
de bronce, ó de cal y canto.

Dieg. La espada, solo en la riña
se ha de probar, pues es llano
que suele en las experiencias
la mejor faltar.

Blas. Hermano,
mas quiero falte en la prueba
que en la ocasion, que burlado

en la prueba quedar puedo,
y en la ocasión denhonrrado.
Y Espada segura quiero,
y aprobarla es necesario,
supra experiencias, que al fin
así quedo asegurado.
Y sobre todo es mi gusto,
que te vá á tí en repugnarlo.
El primer cuñado eres
de entrañas nuebas.

Dieg. Reparo::
Blas. Yo no reparo, ha de ser.
Dieg. Pues no te quejes si acaso
te sale mal la experiencia,
pues me obliga tu mandato
Blas. Peor fuera que despues
experimentara el daño,
que aora tiene remedio,
pero despues no le halla.
Dieg. Aquesto es cierto: Esperanza sin
el aliento desmayado
cobra, supuesto que ves
te estan con el bien rogando.

Ayuntamiento de Madrid

2ª y 9ª

Blas. . Que dices?
Dieg. . Digo que sí;
pero vive asegurado
que solo por ti lo hiciera.
Blas. . Has de servirla?
Dieg. . Está llano,
yá pienso que desde aquí
fino la estoy adorando:
Tanta es la gana que tengo
de servirte
Blas. . Yo obligado
te lo estimo: Dios te guarde,
que obras al fin como hermano.
Dieg. . Que mal mis intentos sabes. (ap
Pero antes para no errarlo
oye otra duda.
Blas. . Qual es?
Dieg. . Que mis afectos postrados
(sabiendo tu hermana soy)
no ha de creer, extrañando
que me atreba yo á quererla
y cautela recelando
en mi amor, que le desprecie
es fuerza, y nada logramos.

Blas. Bien dizes, mas un remedio
aplicar para eso hallo.
Dieg. Qual es?
Blas. Escucha: yo tengo
en mi poder su retrato,
y con el:: (mas vese aquí)
puedes decir que mirando
su hermosura, ha mucho tiempo
que la amaban; y ella es claro
que viendo el retrato suyo,
no ha de entender que ay engaño.
Oh lo que discurre un hombre
con celos, quando es honrrado
Dieg. Oh pobre, quanto discurres (ay
lo discurres en tu daño!
Bien han dicho.
Blas. Esta es la copia

Lleganse los dos acia la reja para ver mejor el retrato, asoman
dose a la misma Da Antonia y Luisa con mantos.

Ant.a Abierto está
Luisa. Ya su ~~este~~ lado
está el Conde.
Ant.a Por si habla
en mi, con valencia oigamos.
Blas. Que te parece?

Dieg. No es ya
de dia?
Blas. Vamos llegando
à la luz si te parece.
Ant.ª Se acercan?
Luisa Si
Dieg. Estoy mirando
su hermosura peregrina
al vivo, en este tras lado.
Blas. Desde oy la puedes llamar
dama tuya.
Dieg. De sus rayos
seré clicie.
Blas. Esta será::
Ant.ª No será traydor ingrato
si yo puedo.

Saca la mano por la Reja D.ª Antonia, y quitale el retrato.

Blas. Que es aquesto?
El retrato, no es mal chasco
arrebató una muger.
Dieg. Que es aquesto, Cielos Santos!
Muger que intentas?
Ant.ª Pudiera
el Visconde::
Blas. Que he escuchado!
Dieg. Que es lo que oigo?
Ant.ª No ~~pagar~~

Ayuntamiento de Madrid

con un estilo tan falso
à quien por el anda asi.
Dieg. Quien será?
Blas. Que aun no he llegado
à Madrid, y las mugeres
yà me persiguen?
Dieg. Por ti
es sin duda, pues nombraron
al Visconde.
Blas. Di, que haremos?
Dieg. Què? Que à la calle salgamos
~~à seguirlas~~ a conservar lo mejor.
Blas. Bien has dicho,
salgamos de aqui volando.
Fingiraste amante?
Dieg. Si,
pero de nuebo te encargo::
Blas. Què?
Dieg. Que de mi no te quejes.
Blas. No lo haré; corriendo vamos.
Dieg. Hechate la culpa à ti
si soy dichoso en tu daño. Vase
Blas. Mil diligencias me cuesta
si soy en Madrid honrrado. Vase

Salen Dª. Juana y Beatriz

Juana. Que dices Beatriz? Que hermano
era del Visconde, y no

sabia que fuese yo
del Viconde esposa?

Beat. Es llano:
Mas dichosa huvieras sido, 2ª y 5ª
en que naciera el mayor.
Dn. Diego.

Juana. Nada es mejor
que lo que el Cielo ha querido

Beat. Te confieso que le vi
anoche al irle á sacar
con tal amor suspirar,
que si le vieras allí
tan tierno y tan entendido;
aunque finezas no sabes::

Juana. Calla Beatriz, no me alabes
sino solo mi marido.

Beat. Yo solo quisiera hacer
tu esposo al que amante está

Juana. Pluguiera á Dios! Pero yá
eso cómo puede ser?
Y aquella ciega osadía
que tubo anoche de entrar
en mi quarto?

Beat. Eso es amar;
ceguedad de amor seria.
Juana. Tu le disculpas? Oh como
esta fuerza del honor
bate ingeniero el amor
con alabanzas de plomo!
Mas si esta noche (ay de mi!)
con el visconde me caso,
salga su respeto al paso::
mas quien se và entrando aqui?
Beat. Dos mugeres son Señora.
Juana. Mugeres!
Beat. Asi lo creo
segun por el trage veo:
Mas que querran â estas horas?
Juana. Mira quien son: si es visita (Vᵉ Beatriz
à buen tiempo està mi pena, 4ª
esta serà enhorabuena.
Vᵉ Beatriz. Una muger solicita
hablarte.
Juana. Quien es me di.
Beat. Dice que no es conocida
esta es tan guas la belleza;

Ayuntamiento de Madrid

por el nombre.

Juana. Estoy perdida.

Beat. Tal desenfado no vi.

Salen Dª Antonia, y Luisa.

Antª. Haz que el coche en esa calle
venga á esperarme, que presto
saldré de aquí.

Luisa. Importa esto
al enredo?

Antª. Sí. Y del retrato encontrado
me valdré en esta ocasion.

Beat. Buen talle.

Juana. Dama de gran calidad
es sin duda la que viene,
supuesto que coche tiene:
que te parece?

Beat. En verdad.

Juana. Que desembarazo, á fee!
acá se viene zapada.

Antª. Luisa, no me desagrada.

Dª. Jua... Què mandais, Señora?
~~Dª. Ant.~~ En pie
teneros, fuera indecencia,
= no estèis asi por mi vida. sentaos
Dª. Jua... Yo estoy bien; yo estoy corrida.
Dª. Ant... ~~[illegible]~~ pues con licencia... Sientase
Dª. Jua.... Què mandais?
Dª. Ant... Que buena Cara!
y què tez! Dios os bendiga,
mucho esa beldad obliga
= ~~[illegible]~~,
= à feè que no andubo avàra
con vos la naturaleza.
Dª. Jua.. Yo agradezco la lisonja.
Dª. Ant.. Luisa, respuesta de monja,
= què hermosisima tibieza!
Dª. Jua... Decid, pues; aunque es malicia
no veros, quando me veis.
Dª. Ant... Que me descubra quereis?.... descubrese
= en eso pedis justicia.
Dª. Jua.. Serà fabor mui Cumplido.
Dª. Ant... Lo demas fuera estrañeza,
= esta es tal qual la belleza;

Ayuntamiento de Madrid

que mi Dios darme hà querido.

Dª. Jua.. Mucho os agraviaba el manto,

= hermosa sois.

Dª. Ant... Pasadera.

Dª. Jua... Que tan bello Sol, pudiera

= cubrir una nube tanto?

= Què dientes! perlas se asoman;

= ninguna con vos se mide:

= què boca!

Dª. Ant... Por lo que pide.

Dª. Jua... Què manos!

Dª. Ant... Por lo que toman.

Dª. Jua.... Creed, que me hè aficionado

de vos.

Dª. Ant.. Y debeislo estàr,

porque os vengo::-

Dª. Jua... A què?

Dª. Ant... A avisar,

porque lastima me hà dado

vuestra beldad; que os libreis

del Estado en que me veo.

Dª. Jua... En què Estado? mas yo Creo,

que habeis errado: Sabeis
quien soy yo?
Dª Ant... Sois Doña Juana
de Vargas?
Dª Jua... Si.
Dª Ant... Y no os casais
con el Vizconde?
Dª Jua.. Acertais.
Dª Ant... Pues vos sois; vèd si fuè vana
mi sospecha: Luisa, aora
conozco à los hombres yà.
Lui..... Acompañar tambien vendrià
à esta otra pobre Señora.
Dª Jua... Pues què hà habido?
Dª Ant.. No lo ignoreis,
=lo mismo harà que conmigo.
Dª Jua.... Pues què decis?
Lui..... Aora digo,
que son los hombres traidores.
Dª Ant.. Conoceis este Retrato?.... (Enseñasele
Dª Jua... Si, que es mio; mas Responde.
Dª Ant.. Pues no os feis del Vizconde,

que es un traidor, un ingrato.

Dª Jua... Hablad claro, que es mi Esposo.

Dª Ant... Luego es vuestro Esposo ya?

Dª Jua... No lo es, mas lo será.

Dª Ant. Què traidor!

Lui..... Y què engañoso!

Dª Ant. Què lastima! pues, Señora,

si me quardais el secreto,

os descubriré mis males,

aunque no pensaba hacerlo:

= hai alguien?

Dª Jua. Solas estamos,

= Beatriz, avisa en viniendo

mi Padre..... Vase Beatriz

Dª Ant. Yo no quisiera,

que guardo por vos me atrebo

à descubrir sus engaños,

me viese el Vizconde.

Dª Jua... Bueno,

= yo os digo que estais segura,

hablad, sosegad el pecho.

Ayuntamiento de Madrid

Dª. Ant... Seis años hà, que el Vizconde
me sirbe, y que yo le quiero,
no sè si para marido,
aunque con este pretexto
triumphò de mi honor, si el llanto
se asomàre à decir esto,
perdonad, que quando llora
el honor::- mas no me atrebo
à pasar mas adelante.
Dª. Jua... Decid, pues: Cobrad aliento.
Dª. Ant... Prosigo.
Luis..... Brava embustera!
Dª. Ant... Por vos à mi historia buelbo:
Diòme; ya veis no soy fea,
hablè; tengo algun despejo,
Vequebròme; es engañoso,
enamoròme, es mui tierno,
adandòme, soy muger,
prometiò, es hombre en efecto,
lo demas ya se està dicho,
ya me entendereis, mas dexo

en silencio lo demas
para esplicarlo con esto,
que en solo que no lo diga
bai harto para entenderlo:
= y sino entendeis; fuè en fin::-

Dª. Jua... No es menester, yà os entiendo.

Dª. Antª. De este amor, aunque no duda,
bai un testigo hechizero.

Dª. Jua.. Hijo?

Dª. Antª. Sì; (pluquiera à Dios,
que hubiera en parte Consuelo)
una nina, y por mas señas
Luisa dixà mejor esto.

Lui..... Què hè de decir yo? La Caza
es contada desu abuelo.

Dª. Jua... Què decis? pues el Dizconde
estan barbaro, que al Cielo
le pierda tanto el decoro,
que habiendo yà de por medio
tantas prendas, os olvida?

Dª. Antª.. No olvida, lo malo es eso

que os engaña à vos; y à entrambas
nos hecha à perder à un tiempo.
Dª Jua... Luego os quiere todabia?
Dª Ant. Y pidiendole yo Celos
de que con vos se Casaba;
me dio este Retrato mesmo,
diciendo que no lo haxia,
y echando unos juramentos::-
Luisa, no estabas alli?
Luis..... Que quieres que diga? Cierto
que hacia temblar las Carnes
maldiciendo &c.
Dª Jua... Lo Creo.
Dª Ant... Son desalmados los hombres.
Luis..... Y mas este Cavallero,
tiene el alma de un Cavallo.
Dª Jua... Conciencia, y entendimiento
deben de correr parejas.
Dª Ant. Que? tambien ha descubierto
acà esotra habilidad
de ser moderado ingenio?

Ayuntamiento de Madrid

Dª. Jua... Si Señora.
Dª. Ant... tan apriesa?
Dª. Jua... Mucho al Vizconde le debo;
= mi Retrato os diò? (Nicolasa)
Dª. Ant... Aun à mi
= me Cansò por ser desprecio;
= no os fieis en el Vizconde,
que es traidor. (~~Bª. 3º y 2º.~~)
Dª. Jua... Yo os lo prometo.
Dª. Ant... Eso si, pues lo merece ~~a puros ultrajes~~ (Bª. Gn y coronº)
~~se le hè de sacar del pecho.~~
Dª. Jua... Y à un hermano del Vizconde
conoceisle?
Dª. Ant... Si; Don Diego,
= ese si que es hombre honrrado.
Lui..... Y es un mui buen Cavallero.
Dª. Ant... Què Galan!
Lui..... Y què Cortès!
Dª. Ant... A fèe, que no hiciera eso.
Dª. Jua... Parece que con industria
dà el amor contra mi pecho

Ayuntamiento de Madrid

alabanzas en el vno,
y en el otro vituperios.
Pues decid.

Sale Bea. Señora mia,
Don Blas, tu Padre, y Don Diego,
vienen juntos.

Dª. Ant. Ay de mi!
si me vèn, todo mi enrredo
se averigua.

Dª. Jua. Què decis?

Dª. Ant. Que el Vizconde es tan resuelto,
que si sabe que hè venido
à avisaros sus enrredos;
me hà de matar.

Dª. Jua. Yo tampoco,
(hasta que mas por estenso
lo sepa) quiero que os vea:
entraos en este Aposento,
~~que es el Quarto de mi Padre,~~
y mas de espacio hablarèmos
despues.

Ayuntamiento de Madrid

Dª. Ant.. Bien dices.
Beat.... Apriesa.
Dª. Ant.. Entra, Luisa.
Lui..... Bien hàs hecho.

Entranse las dos, y sale ~~[illegible]~~, Don Gutie-
~~[illegible]~~

Dn. Gut... Yo no pienso dilatar
aquesta boda un momento.
Dn. Blas.. Las prevenciones que faltan,
me dàn pena.
Dn. Gut... Yo las tengo.
Dn. Blas.. Quereis que me Case yo
como un Cuitado Escudero?
Yo no tengo de Casarme,
siendo quien soy, por lo menos,
sin un ~~[illegible]~~ Conbite
Dn. Gut. Que yà
Los Conbites destos tiempos
~~se convierten los [illegible]~~
gastar poco en la boda,
y guardar aquel dinero
para despues.

Ayuntamiento de Madrid

D.n Blas... Pues libreas
no se hàn de hacer?
D.n Gut... Yà se hàn hecho.
D.n Blas... Vive Dios, que soy perdido
si aprieta en esto Don Diego.
D.n Dieg... Nunca faltan dilaciones
en estos Casos.
D.n Blas... Es cierto.
D.n Dieg... ten animo, y quando nò;
escusas habrà.
D.a Jua... Mui bueno
es esto para mi humor.
D.n Blas... Bueno à fee para mi intento:
= allà fuera os aguardàmos..... Vanse
D.n Gut... Esperad: Juana, al momento
te hàs de desposar.
D.a Jua... Ay triste!
= donde vàs?
D.n Gut... A ese aposento.
D.a Jua.... Peor es esto: ~~[illegible]~~? pues aque?
D.n Gut... Voy à sacar de allà dentro

Ayuntamiento de Madrid

la licencia.

Dª Jua... Espera, aguarda.

Dª Ant... Si nos halla aqui, la hacèmos buena; todo se descubre. (12.)

Dª Jua... Què licencia?

Dn Gut... La que tengo
para que os desposen.

Dª Jua... Pues
si el entrar es para eso,
no entres, Señor, tan apriesa,
porque me queda harto tiempo
de ser Casada.

Dn Gut... Eso dices?

Dª Jua... Esto digo, porque tengo
de ser de ser tuia en todo,
parando à ser de otro dueño.

Dn Gut. Dios te guarde: mas mi gusto
es este.

Dª Jua. Pues claro hablèmos:
Yo hè sabido que el Duque
anda divertido, y ciego

por una muger, y es bien
averiguarlo primero;
no [que no quiero yo marido
que en otra parte queriendo;
la memoria de otros brazos
se lo pague yo à desprecios.
Dn. Gut... Pues de què lo sabes tù?
Da. Jua... Yo lo hè sabido, esto es cierto,
y es muger à quien estima,
y que hay prendas de por medio.
Lui..... Mas que hà de hacer, que salgamos
à decirlo?
Da. Ant... Yà lo temo.
Dn. Gut. Ea, que es cosa de risa,
quando el Vizconde, soltero
haia algun amor tenido;
(que yo no me espanto de eso,)
en llegando uno à Casarse
se dexan esos empeños.
Da. Ant. No lo escuchas? nuestras trazas

Ayuntamiento de Madrid

nos echa à perder el Viejo.

Dª Jua. Còmo, se à mi me lo hàn dicho,
que hai Obligaciones?

Dn Gut. Eso
estrañas? todo se olvida
en llegando el Casamiento,
y yo hè pasado esos lances.

Dª Ant. Ha! mal hayan sus Consejos!
=èl me destruie.

Dn Gut. Yo sè
lo que hai en esos empleos,
que en mi mocedad, estando
yo en Portugal algun tiempo,
por haber muerto en Castilla
mi Capitan; me fui huiendo
à Lisboa, donde el nombre
mudè en Don Luis de Rivera
por ser menos conocido,
=y tube allì un Galanteo
de una Señora mui noble.

Dª Ant. Luisa, no oìes aquesto?

3.º 2.º
Coro
Rom.º

G.n Coron.º Rom.º

D.n Gut.. En Doña Ynès de Figueira,
Viuda, y hermosa en extremo,
tube una hija: ô memorias!
pero viniendome luego
à Castilla; fuè forzoso
ôlbidarme con el tiempo:
Y asi como con tu Madre
me casè (que estè en el Cielo)
me ôlbidè por acudir
à mi Obligacion, haviendo
una hija, y con querer
à Doña Ynès por extrèmo.
En Casandose no hai hombre,
que no procure ser quieto,
yo amaba, y lo dejè todo,
y el Vizconde harà lo mesmo.
Lui..... Hàs entendido el Sermon?
D.a Ant. Y de memoria le tengo, ...
pero yo hè de remediarlo,
no hà de Casarse, si puedo:

porq. me importa ami mucho
para cuando llegue a cuento

Ayuntamiento de Madrid

= el mismo Viejo hà de ser
de mi bien el instrumento.
Lui..... Còmo?
Dª. Ant.. Yo te lo dirè.
Lui..... Què hàs hallado?
Dª. Ant.. Embuste nuebo... [Salen al Paño Dn. Blas, y Dn. Diego: ~~y ortuño~~
Dn. Blas. Esto hà de ser, bien hàs dicho:
= Yo divertirè à mi Suegro,
= empieza à batir, hermano;
(porque no perdàmos tiempo)
esta Roca de mi honor,
para ver como al primero
golpe se resiste.
Dn. Dieg. Pues
llevalo de aqui.
Dn. Gut... Don Diego,
y el Vizconde estàn alli.. [aora salen ~~[illegible]~~
Dn. Blas. El nos hà visto, lleguèmos.
Dn. Gut.. Vizconde, hijo?
Dn. Blas.. Señor,
aqui me escuchad.

Ayuntamiento de Madrid

Dn. Gut... Yà llego.
Da. Ant... Este es mi enemigo; Luisa,
fuerte amor; de verle tiemblo.
Dn. Dieg... Dulce ingrata de mi vida,
aùnque alli à la vista tengo
à mi enemigo; estoy loco,
y hè de quejarme, pues muero.
Da. Jua... Estais en vos? què decis?
= mirad que està alli mi dueño,
y vuestro hermano.
Dn. Dieg... Perdido
estoy! yà hè perdido el Seso!
Dn. Blas... No puedo oir lo que dicen: ap.te
què se haian puesto à hablar quedo!
Dn. Dieg... Yo os adoro, echad la Culpa
à vuestros ojos.
Da. Jua... No pienso,
que sabeis, que soy esposa
de vuestro hermano.
Dn. Dieg... Yo intento

Ayuntamiento de Madrid

morir sin premio; por vos
me abraso.

Dn. Blas. Yà hablan mas Recio.

Da. Jua... Pues no espereis que en mi vida
avive vuestros incendios.

Da. Ant... Yà le desprecia, y lo hace
por lo que hà sabido; hai Cuento
mas gracioso? muere, falso,
sin saber el instrumento.

Dn. Dieg. Aunque vos no lo querais
yo hè de morir por ser vuestro. retirarse

Dn. Gut... Juana, todo hà sido engaño,
yà està el Vizconde dispuesto
à Casarse.

Da. Ant. Vive Dios,
que el hermano, hà satisfecho
al Viejo.

Dn. Blas.. Y es tan dichoso
el Vizconde, que ser vuestro
merece.

Ayuntamiento de Madrid

Dª. Ant.. No puedo mas;
= Rebolver la boda quiero.
Lui..... Mira, que hàn de conocerte.
Dª. Ant.. Con aquesto lo remedio:

Salen doña Antonia, y Luisa tapadas por delante de todos

= Yà lo catei con mis ollos,
= noan negarèis, ò que vejo:
Dn. Blas.. Què es esto que escucho, y miro?
= por mi fèe que es lindo Cuento.
~~Dn. Gutie. Aqui se descubre todo.~~
Dn. Gutie = què es esto? mugeres dentro
de tu aposento?
Dª. Jua.... El Vizconde
dà ocasion para este exceso:
= en mi aposento me esconde
mugeres? bueno por cierto.
Dn. Gut... Señor Vizconde, en verdad,
que guardais bien el respecto
de vuestra esposa.
Dn. Blas.. Por Dios,

Ayuntamiento de Madrid

que pierdo el entendimiento:
Siguelas.
Dª Jua... No hai que seguirlas,
buena desecha! que luego
dijera el Criado, que
no sois vos por quien vinieron
Dn. Gut... Mucho conmigo hà perdido
el Vizconde.
Dn. Dieg... todo aquesto
es en favor de mi amor.
Dª. Jua... Assi la boda suspendo.
Dn. Blas... Vive Dios, que no sè como
hàn venido.
Dª. Jua... Bueno es eso,
no os falta sino decir,
que hàn venido por Don Diego.
Dn. Dieg... Por mi? no doy ocasion
à aquestos atrebimientos.
Dn. Blas... Esta sin duda es la mesma
del Retrato, mas tan presto

Ayuntamiento de Madrid

se hà enamorado? aora digo,
que con las mugeres tengo
braba estrella: perdonad
el disgusto.

Dª. Jua... Sed mas Cuerdo,
y si habeis de ser mi esposo,
no deis ocasion con serlo
à que venga à hacer conmigo
vuestra Dama atrevimientos. (vase

Dn. Blas.. Què Dama?

Dn. Gut... No lo negueis,
que irrita mas: lo que vèmos
quereis negar? ..... (vase

Beat... Eso es
darnos papilla, y no es bueno. (vase

~~Dn. Blas.. Don Diego?~~

Dn. Dieg... No hàs hecho bien
en ocasionar tal riesgo. desvelos (vase

Dn. Blas.. tu tambien? todos lo dicen,
verdad es, pero què es esto?

Ayuntamiento de Madrid

= Quien serà aquesta muger?
= pero en parte lo agradezco,
pues suspendiendo la boda
se cumple todo mi intento,
= fuerte trabajo es el mio,
= yo no sè lo que me tengo,
= valgate el diablo por ~~[illegible]~~ honrra,
lo que Cuestas de desbelos./.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

120005860

L. 29. P tt nº 3 1

Peor es Urgallo

Jornada tercera

2º Apto/

Tea 1-56-13, A

Ayuntamiento de Madrid

1.º 9.º

1.ª 1.ª

Ayuntamiento de Madrid

Peor es Urgallo

Jornada tercera:

Salen por una parte Don Diego, y Calabazas, y por otra Doña Juana, y Beatriz, y quedanse junto al paño sin verse.

D.n Dieg.. Aquesta muger me mata;
= Calabazas, què hè de hacer?
D.a Jua... Beatriz, este hombre hà de ser
mi muerte, aùnque soy ingrata.
Calab.... Pues què temes?
D.n Dieg.. Que la adoro,
y que en desdenes porfia,
y se aumenta cada dia
mas mi amor, con lo que lloro.
Beat.... Pues què temes si eres Voca,
y su disfavor se aumenta?
D.a Jua.... Que hà de alcanzarme de cuenta
su porfia, que estoy loca.
Calab.... Buelbe el Vostro à su pasion.
D.n Dieg.. Ese Remedio era llano,
mas luego mi necio herma

me brinda con la ocasion.
Beat.... Pues desengañale yà.
Dª Jua... Yà lo hago, mas porfia,
pero el verle cada dia,
(como en fin en Casa està)
no es de mi honor buena medra,
aunque estoy de amor Temora;
continuacion de una gota
suele cabar una piedra.
Calab.... Pues habladle yà sin miedo.
Dn Dieg... Yà lo intento, y desconfio.
Beat.... Pues despidele con brio.
Dª Jua.... Yà voy à hacerlo, y no puedo.
Calab.... Olvidala.
Dn Dieg... No podrè.
Beat.... Hablale mal.
Dª Jua.... No aprobecha.
Calab.... Dèle de Casa.
Dn Dieg... Es sospecha
Beat.... Pues oyèle.
Dª Jua.... Bueno à feè.
Pues què es tu designio?

Ayuntamiento de Madrid

Peor es Vrgarlo
Acto 3.º

Dª. Juana, y Dn. Diego. salen
Yq.de uno tras, otro.

D. Dieg. Esperad, no os vais, segura — D. Dieg = S.
està la nieve del fuego.
Dª. Jua. Claro està que yo lo estoy;
D. Juana ~~mas~~ que me quereis?
Dn. Dieg. Que este Rato,
al Cincel de mis suspiros
se labre un pecho de marmol:
es posible, ingrata mia,
que mi amor::-
Dª. Jua. Don Diego, paso,
que se ofenden mis oidos

Ayuntamiento de Madrid

de tan necios desenfados:
¿Què intentais? no soy Esposa
del Vizconde vuestro hermano.
D. Diego. Si sois; yà sè que os perdi,
no me acordeis, quando os amo,
que sois agena, que muero
solamente de pensarlo:
mirad, Señora:-
D.ª Jua. Yo pienso,
que aùnque os escucho, y os hablo;
es sueño, que no lo creo,
que ay delitos tan estraños,
que por hacerse increibles
se permiten algun rato,
y se quedan sin Castigo:
No yo le busco, y no le hallo
tan grande como la Culpa,
y asi lo que estoy dudando
no es que os permito el delito;
sino que me turbo tanto,
que por Castigar lo mucho

n. ~~Ase~~ [me quedo sin Castigarlo.. [haze que se và 2D 4

D.n Dieg.. Esperad.

D.a Jua... Què pretendeis?

D.n Dieg.. Que me escucheis.

D.a Jua.... Serà en vano.

D.n Dieg.. Yo os adoro.

D.a Jua.... Pues yo, què

le puedo hacer?

D.n Dieg.. Què? escucharlo.

D.a Jua.... No esteis grosero.

D.n Dieg.. No esteis,

vos, ingrata.

D.a Jua... Ea, apartaos,

porque llamarè à mi esposo,

si otro remedio no hallo.

D.n Dieg.. Si muero à vuestro desdèn,

què importa muera à sus manos?

D.a Jua... Y mi opinion?

D.n Dieg.. Y mi vida?

D.a Jua... Y su recelo?

D.n Dieg.. Y mi llanto?

D.a Jua... Eso es traicion.

3.o C.o

coron.o

Ayuntamiento de Madrid

D.r Dieg.... Es amor.
D.a Iua.... Què amor, sino bè de pagarlo?
D.r Dieg... Pagarlo fuera interès,
yo medio con desengaño,
y bè de morir.
D.a Iua... Pues morid
sin que à mi me cueste caro,
porque en llegando à mi honor,
sabrè yo sin hacer caso
de nada; vemos morir,
y aùn sabrè tambien matarme... Vase
D.r Dieg... Valgame el Cielo! quièn viue
sobre tantos desengaños?
Inuxable à los Remedios
estoy, pues de ellos, no sano;
que el desprecio suele ser
medicina del honrrado.
No Para què, loca fortuna,
con el bien me estàs Vogando?
para què, si eres desdicha,
vienes con risas, y alago

No

de gloria? porquè me brinda
la necedad de mi hermano
con el bien, siendo terzero
contra sì de mis cuidados,
si todos estos asomos
de gloria, estos aparatos,
solo son para que tenga
mas que sentir, quando alcanzo
esperiencias, que me sirben
de ver lo poco que vale?
= Pues no hà de ser, vive el Cielo!
que hè de morir (pues me abraso)
= de una vez, y no de muchas:
Yo me voy mas empeñando
en este amor cada dia,
pues no hà de ser, yo me aparto
del veneno; oy hà de ser
la triaca de mi llanto
la ausencia: para què quiero
que este idolatrado encanto
= me mate à pazos desdenes?

pues no hade ver vive el cielo
A Dios, dulcissimo engaño,
à Dios, Cruce de mi vida,
quedate donde à tus manos
muera, quien vive à tus ojos,
que yo à no verlos me aparto.

Sale D.n Bl.. Don Diego, hermano, què es esto?
donde vàs?

D.n Dieg.. Otro embaraço!
que aùn la muerte (si le importa)
no hà de hallar un desdichado!

D.n Blas.. Què hà habido de mis intentos?

D.n Dieg.. Bueno es esto!

D.n Blas.. Solo aguardo
el Crisol de tu esperiencia
para Casarme.

D.n Dieg.. Hà inventado
la fortuna mas Viejas!

D.n Blas.. Soy dichoso, ò desdichado?..

D.n Dieg.. Ay tal muerte! si le dieg
que es honrrada, y que lo es tanto,
se hà de Casar, y la pierdo

Ayuntamiento de Madrid

= quando la adoro, y me abraso:
== pues si mintiendo, le dixe
que no es tan honrada; agravio
= à mi Dama infamemente;
= què he de hacer, Cielos Sagrados?
Dn Blas. No Responde?
Dn Diego. Mas que dudo?
= mexix yo no importa tanto:
== Don Blas, lo què siempre he dicho
= buelbo aqui à Revalidarlo.
= tu eres dichoso; tu esposa
es quien es; no son tan claros
= esos àtomos del dia;
== menos pureza los Rayos
= del Sol tienen, que su honor;
== à cada lance la halle
mas firme; cada experiencia
es otro nuevo milagro
desus virtudes; què quieres?
= dexame, que yà me canso.
Dn Blas. Es posible, que mugeres,

que las fiestas en el Prado
sujeta à las impresiones
de tan ociosos cuidados,
viviò atenta à cada accion,
es firme, y resiste tanto?
no me encaja, no lo creo:
Una de dos, ò tu falsso,
yendo à la parte con ella,
me engañas aqui::-
D.n Dieg.. te engaño?
aguarda, quieres oirlo?
tu veràs si puede el ampo
ser limpio, junto à su honor.
D.n Blas.. Es verdad, Don Diego, hermano?
D.n Dieg.. Digo que viven los Cielos,
que tu proprio hàs de tocarlo
con los ojos, porque dudas
en mi feè, y en sus recatos;
Sola esta vez, ya en mi vida
la hè de hablar, y hàs de escucharlo
tu mismo. ~~Què yo estè haciendo~~ Ap.te

diligencias en mi daño?
à trueque de que me deje,
irè à morir sin mirarlo.

Dn. Blas.. Pues ella sale; ~~escondido~~
~~mas desengaños aguardo~~.

Dn. Dieg. ~~Pues~~ Retirate, que presto
veràs esto que hàs dudado.

Dn. Blas. No me engaña, pues me pone .. Lap.te
en lance de averiguarlo.

Dn. Dieg.. No arriesgo nada en que escuche
su desdèn, pues està claro;
y por salir de una vez
de este tormento, lo hago.

Ponese Don Blàs al paño, y sale Da. Juana.

Da. Jua. Aqui està Don Diego, hai Cielos! (Dz)
fingirè, que paso al Quarto
de mi Padre, por no verle.

Dn. Dieg. Yà se va, sin hacer caso,
por no verme; què mas quieres?

Dn. Blas. Què dulce es el desengaño!
dexame comer mas dèl.

Ayuntamiento de Madrid

Dn. Dieg. Què quieres?
Dn. Blas. Otro bocado:
hablala.
Da. Jua.... Què à espacio pisa
mi desdèn! màs està elado!
casi deseo que llegue
à detenerme, y me mato;
voyme.
Dn. Dieg.... Exalacion divina,
que me alumbrais tan de paso;
esperad: estèse un poco
quieto à su pesar el Vaio;
no Si sois Cometa que anuncia
mi muerte, oid que os alago
con las nuebas de que es cierta;
no se eche à mal el presagio;
muera yo, porque se cumpla
lo que habeis amenazado,
y quedaos, donde os merece
mas Venturoso mi hermano;

Ayuntamiento de Madrid

no (si es que tienen parentesco
dichosos, y desdichados:)
Dame licencia, enemiga
de mi bien, y de mi daño;
de que ausente de esos ojos
dulcisimos, y tiranos;
vaia à morir de no verlos,
pues me muero de mirarlos.
D.n Blas. Por Dios, que hà apretado mucho
para ser esto burlando:
y me pesa; màs si ella
se està en sus trece, Pecador;
todo esto es miel sobre ojuelas;
desengaño, otro bocado.
D.n Dieg. Dadme licencia en efecto,
y oiga yo de vuestros labios
la sentencia de mi muerte,
porque à buestras de mi daño;
el ser vos quien la pronuncia
hace el Veneno dorado.
D.a Jua... Cruel soy en que se ausente: ... lap.te

qué haré! dudosa me hallo:
Don Diego (yo estoy confusa!)
ya que os vais:- (yo estoy temblando!)
Sabed; (antes que mi pecho
quede tan calificado
de ingrato;) que me debeis
algo mas:- (dème el Decato .. Lap.te
licencia de que me atreba)
algo mas de que ya os pago
en ventex de vuestra ausencia
las nuevas tristes, y es tanto:-
D.n Diego.- Que es esto! es verdad, ò sueño, Lap.te
mi hermano lo está escuchando:
amor, en fuerte ocasion
me dàs el bien: yo la atajo;
mirad que yo si me ausento,
es porque vos:-
D.a Ines.... Ya lo alcanzo,
y el saber que es la ocasion
me dolga:-
D.n Diego.- Esto se ha echado ..... Lap.te

à perder; si se declara
conmigo, aora, es el caso,!
que hasta en no venir à tiempo
la dicha, soy desdichado:!
Yo por que siempre tan firme,
y tan honrrada os hè hallado
à mis quejas; por morir::-
D.ª Jua.... Yà lo sè, y desuerte os pago
que me obliga yà à romper
aquestos mudos Candados
del Silencio; yo lo estimo.
D.n Blas. Què es lo que escucho, cuidados?
esto es honrra, y resistirse?
vive Dios, que hà sido engaño.
D.n Dieg. Què se declare à este tiempo? Lap.te
vive Dios, que me hà pesado,
siendo lo que mas deseo.
Yà, Señora, os hè escuchado
artos desaires, no quiero
oir mas, porque mi hermano::-
D.ª Jua... No soy tan Cruel, que ignoro

= lo que os debo, y lo que gano,
si yo lo estimo, y lo Conozco,
y si quereis escucharlo,
Rio bolved despues, por que aora
tengo el pecho tan turbado,
como es la primera vez
Ry que me descubro, y que os hablo;
= que el Recato me enmudece;
= Esto basta à Dios, quedaos,
y vedme, porque hasta aorà
aùn no soy de vuestro hermano.. Vase

Sale Don Blas ~~con la daga desnuda~~ ~~y [illegible]~~

Sº = Dn. Blas Vive Dios, que hè de matarla,
= pues me Ofende, y soy honrrado:
= mas què hago? que aùn no es mia,
= y yo ofendido me hago: Deja caer la daga.
= en sacudiendo la Capa el sombrero
= de toda esta Ofensa salgo,
= pues sacudole, que aùn no
= està maduro el agrabio.
= Mas vive Dios, que la Quiero,

Ayuntamiento de Madrid

y aunque de la ofensa sano;
no hè sanado de los Zelos,
muerto estoy! yà no me Caso.
Dn. Dieg... Albricias, amor, albricias... ap.te
Dn. Blas... Este traidor me hà engañado.
Dn. Dieg... Yo, hermano, siempre Crei::-
Dn. Blas... No me llameis vuestro hermano,
que no tiene sangre mia,
quien me dà Celos tan claros.
Dn. Dieg... Pues què Culpa tengo yò;
si atendiendo à tu mandato,
la hè enamorado por ti
como vès?
Dn. Blas... Ese es el Caso,
que enamorandola vos,
vos la habeis enamorado:
vive Dios::-
Se. al p.no Da. Ja. Què Ruido es este? (Ya)
los dos son, quiero escucharlos.
Dn. Blas... Vive Dios, que fuè traicion.
Dn. Dieg... Pues si fuè industria de entrambos

fingirme su amante yo;
en què puedo estàr culpado
en haberla hablado?

D. Blas. En que
la apretasteis demasiado,
y yo os mandè enamorarla,
mas no enamorarla tanto.

D. Juan. Què es esto que escucho, Cielos?
= vive el Cielo, que fuè engaño
todo el amor de Don Diego;
= què es esto? si estoy sonando?

D. Dieg. No te quejabas de mi
persuadiendome al enfado
de fingir amor, à quien
no quiero?

D. Blas. Esto hà sido engaño,
que de burlas, nadie puede
Tequebrar tan apretado.

D. Dieg. Yo pensè::-

D. Blas. Don à mi Celos?
= Celos à mi? ni aun burlando;

Ayuntamiento de Madrid

Segundon Escuderillo?

Dn. Dieg. De mi te quejas en vano,
que todo hà sido fingido
por hacer desu Recato
experiencia; yà lo hàs visto,
si fuiste necio en pensarlo;
quejate de ti, y no quieras
que te sufra por hermano-
demasias: tu lo hiciste,
Sí yà te avisè; sufre el daño,
y no hagas mas experiencias
en muger, que no es de Sabios,
(viendo que el Vaso es de vidrio)
probar con golpes el Vaso: (Vase
Victoria, amor, yà vencì, ... Lapte
ella me quiere, què aguardo ... Vase

Dn. Blas. Espera, aguarda, bien dices,
yo tengo la Culpa, alto,
desconcertòse mi Boda:
Quien quisiere ser Casado,
Casese à Dios, y à ventura

17
11
(Coronado
Romº

porque Peor es vrgallo.
Esto sois, mugeres? fuego:
~~[illegible]~~ señores ya no me caso..... Vase
Sale Dª. Juª. Apenas me queda aliento (Dr)
sobre aqueste desengaño,
para pensar en la pena,
segun de oirlo hè quedado:
Ay tal traicion! que Don Diego::-
(loca estoy! muero en pensallo!)
por probar mi honor, fingiese
tantos amantes alagos?
Mio Posible es, que fuè fingido
el Ruego, la quexa, el llanto?
tambien se llora mintiendo?
las lagrimas del engaño
no se parecen à las mismas
del Cocodrilo? què falso!
pues vive Dios, mas què es esto?
en la muerte hè tropezado:.. Toma la daga
quizà me pone el honor
ingenioso entre las manos

Ayuntamiento de Madrid

Coron.º y Pem.º 16
12

este azero: Qual Lucrecia::-
pero aùn viene mui temprano,
que yo hasta aora hè perdido
no mas de haberme empeñado
en las palabras, que apenas
à esperanzas se asomàron:
Què bien hice en no creerlo!
cobremonos, pues, recato,
que à buen tiempo convaleze
quièn hàpenas hà enfermado.
Y pues èl, tan baxamente
me engañò; por remediarlo,
tornèmos à deshacer
su esperanza con estragos
de palabras, pues que fueron
palabras no mas el daño.. {Sale Dn. Diego, y Calabazas:

Calab. Què me dices?

Dn. Dieg. Estoy loco;
los favores soberanos
de su boca, fueron vida
de mi amor.

Digitized by Google

Calab. Bien empleado
hà sido; mas còmo fuè?
Dn. Dieg. No sè; pienso que hè soñado.
Calab. Y aùn yo lo pienso tambien.
Dn. Dieg. Que bolbiera de allì à un rato
à hablar me mandò; mas oye
que alli me està yà esperando.
Calab. Dichoso eres con mugeres.
Dn. Dieg. Oye, y veràs lo que alcanzo... | Sale Dn. Blas, y Ortuño al paño:
Dn. Blas. Aquesto es verdad.
Ortu. Què dices?
Dn. Blas. Ortuño, yà no me Caso,
bes por las mulas corriendo
~~[illegible]~~
que nos bamos de contado.
Ort. Quizàs te habràs engañado.
Dn. Blas. Como? por aquestos ojos
lo vi, mas oye, y veràslo.
Calab. Còmo no llegas?
Dn. Dieg. Espera.
Da. Jua. Suspenso està; amor, què aguardo?
no lo Creo, no es posible,
que fuese su amor engaño,
que don Diego::-

Ayuntamiento de Madrid

5.ª D.n Dieg. Quien merece
que su nombre en vuestros labios
estè, dichoso; bien puede ::-
D.a Jua... Ay tal traicion! otro engaño Lap.te
vendrà à hacerme; loca estoy!
D.n Dieg... Bien pueden los dulces Vaios
de vuestros ojos (de quien
es idolatra mi llanto)
merecer que se mejore.
D.a Jua.... De colera estoy Vabiando.... Lap.te
D.n Blas. El hà querido apurar
otra vez su error.
Ort... No hà errado.
D.a Jua... Ea, desdèn, remediemos
mi mal.
D.n Dieg.. Yo buelbo alentado
(como mandais) otra vez
à oir de vos mas de espacio
fabores.
D.a Jua... Què por probarme
finja asi? hai hombre tan bajo?

Ayuntamiento de Madrid

=Yo os mandè bolber à verme:-
D.n Blas. Oyes? mira si me engaño.
D.a Sua. Entonces con un intento
mui diferente, y mui vario:
Pero veis ya tan dichoso,
que viendolo mas de espacio,
hè templado mis intentos,
y mi Colera hè templado:
porque irritado mi honor
de unos intentos tan baxos,
como oi ax infamemente
à mi honor, y al de un hermano;
determinè hacer la accion
mas resuelta, que hàn mirado
los Siglos; porque un traidor
castigandole à mis manos,
fuera exemplo à las historias,
de mi honor acrisolado:
Para esto finjì favores,
porque mas justificado
quedando Vuestro delito,

atraido à mis alagos,
No sin querer dar Cuenta de ello
à mi Esposo; y fuera estrago
de mis manos vuestra vida
Ro con este acero, que acàso
no sin providencia el Cielo
No me lepuso entre las manos:
Mas yà ha pasado el enojo
me contento con mostraros
mi intencion, y el instrumento;
Yà lo habeis visto, templaos;
y sabed que à aqueste fin
os animè con engaños,
que yo soy Roca, soy monte,
y en mi pecho limpio, y Casto,
no hai amor, no hai Rasgo, ò seña
de algun afecto bastardo:
Ni que solo se le tubiera
Ni à mi Esposo, y tan templado,
Sy tan ajustado à las leies,
tan dentro de mi Recato,

que à no haver de ser mi esposo
le tratàra como à estraño.
Esto hà de ser; enmendèmos, ... lap.te
amor, lo que hèmos errado ... Vase
D.n Dieg.. Valgame el Cielo! què escucho?
Calab.... Bueno habemos quedado.
D.n Blas. Ortuño, viven los Cielos,
que es un asombro, un milagro.
Ort.... No te lo dixe yo siempre?
D.n Blas. Y luego dixàn, que es malo
ver un hombre lo que lleba,
y que peor es regallo:
mejor es regallo, Ortuño,
Salen..... hermano, dame tus brazos.
D.n Dieg.. Muerto estoy! viven los Cielos,
que fuè su favor engaño!
D.n Blas.. Luego dixàn que soy necio.
Calab.... Dichosisimo es mi amo
en mugeres; yà le quiere
Doña Juana, mas matallo.
D.n Dieg.. Loco estoy! apenas puedo
hablar; Estatua de maximo

Bª Gª
Monzón
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

me tiene lo que escuchè:
Ô, bienes del desdichado,
que os asomais como glorias,
y sois infiernos al cabo!

Dn. Blas. Porcia, fuè cosa de burlas,
Lucrecia, se diò al soslaio,
esta muger me Combiene.

Ortu. Què Contento està mi amo!

Dn. Blas. Ortuño?

Ort. Señor, què mandas?
hai novedad?

Dn. Blas. Què me Caso,
~~no despidas las libreas.~~

Calab. ~~Mi amo està de arrobado.~~

Ort. Vàmos, Señor.

Dn. Blas. Vèn, don Diego. ——— vase.

Dn. Dieg. Loco estoy! pero yo estraño
los males? venga la muerte,
que sin hacer de ella caso
sabrè morir: Vamos.

Calab. Donde?

Ayuntamiento de Madrid

Dⁿ. Dieg. A morir.
Calab. Cómo? ahorcado?
Dⁿ. Dieg. Assi Cordel con las penas,
en que me ahogo, y me abraso. Vase
Calab. Salgate el diablo por mona,
con su puñal
y con tu daga en la mano. Vase

Vanse, y salen Don Gutierre, Luisa, y Hernando.

Luis. Entrad, que aquesta es la Casa.
Dⁿ. Gut. Mirad, que tengo que hacer,
y al punto me he de boluer,
porque esta noche se casa
mi hija, y faltar no puedo.
Luis. Por eso solo os llamé
con tal prisa; auisaré
que aguardad: No sé que enredo
intenta con este Viejo
Doña Antonia; ella se entiende.
Dⁿ. Gut. Quien aquesto comprehende?
=que me quereis?
Luis. Aqui os dejo.

= Yà buelbo, esperad aora.

Dn. Gut... Ay tan graciosos extrèmos!
= esperad; y no sabrèmos
quièn es aquesta Señora?

Lui..... Aun hasta aora no tengo
mas òrden de lo que veis.

2a. Vexte. y Luisa (12)

Dn. Gut... Pues, en fin, no me dirèis::-

Luis..... Esperad, que luego vengo.... Vase

Dn. Gut. Ay misterios mas estraños?
= llamado aqui de un papel
vengo, avisandome en èl
que à fin de escusar mil daños;
antes de hacerse la boda
me esperaba una muger,
y hè venido sin saber
à què fin; quando yà toda
la Casa està alborotada,
= previniendo el Casamiento:
= Muger à mi? pues què intento
puede tener?

~~Mar... Pase nada~~

Ayuntamiento de Madrid

Salen Doña Antonia, ~~y Rodriguez~~ de Portu-
~~guès~~ y Luisa.

Dn. Gut... Braba autoridad! sin duda, (Yz)
que es muger de grandes prendas;
= què buen aire! què buen modo!
= Luego se vè la nobleza
en el Rostro: llego à hablarla:
= Yo llego à vuestra obediencia
(sin saber à què) à serviros
en todo aquello que puedan [mis afectos.

Da. Ant. = Deos vos guarde:
= naon faleis desa manera:
= Sentà.

Dn. Gut... Por darse à entender
prueba à hablar en nuestra lengua,
y con la nuestra, y la suia,
hace una graciosa mezcla
= pensando que no la entiendo.
= Yà estoy sentado, que es fuerza
= obedeceros à todo;
= Què mandais?

Ayuntamiento de Madrid

Dª. Ant.. Por que se entenda
mea Razon, lo mais que poso
falo en lengua de Castela:
Eu sò viuda de lo Conde
de Alentexiu, que Deos teña,
que morreu por los pecados
meos; ò, nunca morrera!
Hè sabido, que Casais
ao Vizconde con Certeza
con vossa filha.
Dn. Gut.. Es verdad.
Dª. Ant.. Pois antes que a boda se yesa
veño à avisaros, si sois
fidalgo, y tendes nobreza,
que ampareis vna muller
à quein ò Vizconde leba
ò Corazon, y el honor,
y si vos quereis, es fuerza
que la boda naon se faga.
Dn. Gut.. Còmo no? de què manera?
Dª. Ant.. Como eu so sua muller,

antes muito que naon elá,
y hè de Casarme: Este escrito
falarà, que naon me deisa. [dale la Carta]
à Vergoña.

Luis..... De la Carta
del Vizconde se aprovecha.

Dn. Gut... Vive Dios, que estoy Confuso,
=buen yerno escogi! la letra
es suia, quiero leer.

Lui..... No me diràs lo que intentas?

Da. Ant.. Con aquesto se deshace
el Casamiento, anda, necia.

Luis..... Pues no hà de saberse luego?

Da. Ant.. Pues què importa, que se sepa,
que à mas no poder me valgo
de este enrredo? que yà es tema
esta en mi, mas que no amor,
y hè de hacer quanto yo pueda
por estorbar que se Case,
y porque disgustos tenga.

Ayuntamiento de Madrid

Lui..... Y si acaso no te vale?

Dª. Ant. Què habrè perdido² paciencia.
Dn. Gut. Braba necedad! aqui
dice, que esta tenga fuerza
de Cedula, en que se obliga
à Casarse, y en lo necia
muestra sexo la nota sua.
Pero esta Carta no Veza
de Vos, que no dice el nombre
de esta esposa, à quièn Confiesa
obligaciones tan grandes;
aùnque bien se vè, que es cierta
su maldad, porque esta Carta
se escribiò (segun la fecha)
la misma tarde, que vino
à Casarse; còn que intenta,
ò disculparse con vos,
ò engañarme à mi.
Dª. Ant. La mesma ..... lapte
Carta, que escribiò à su hija
el Vizconde, es contrayenba

para embarazar la boda;
Sin erguirme de A terra
os pido por humildade,
que meu honor naon falleza.
Dn. Gut. No es nada lo que me pide:
pues decid, para esta empresa
que mas empeños teneis
que el de esta Carta? què os fuerza
à venirnos à estorbar
esta boda tan resuelta?
Ay empeño::- (hablemos claro)
en que vuestro honor padezca?
Da. Ant. Naon mais, que vma minina,
que tuda tuda le sembla
à suo Pay.
Dn. Gut. Hija?
Da. Ant. En Crezendu.
hà de ser otra forneyra
en el valor.
Dn. Gut. No fuè vana
de mi hija la Sospecha:

Ayuntamiento de Madrid

= bien informada me hablò;
y aora caigo en aquella
muger, que estaba escondida;
que hablò en lengua Portuguesa;
= la misma debe de ser:
= Vive Dios, que es cosa recia,
que el remedio de mi hija
por esta muger se pierda:
= En fin Casarse trataba
con vos, y antes que tubiera
efecto la boda, tubo
esa hija, y vos resuelta
venis à impedir la boda?
Dª. Ant.. Falais toda la Certeza.
Dn. Gut.. Pues es posible, Señora,
que muger tan noble, y bella
se rindiese, sin Casarse?
= què os rindiò?
Dª. Ant.. Miña fraqueza.
Dn. Gut.. tanto os Cegasteis?
Dª. Ant.. Amor,

Ayuntamiento de Madrid

como e cequeciño, cega.

Luisa ~~Vedrig~~... Y es culpa de la nason
tambien ser un poco ternas.

Dª. Ant.. Eu lo confeso currida,
Evergoñosa: merezca
vos amparo; que ademais
que pur nobre, y forasteira;
deberais de darme aiuda,
porque teñu de Castela
la metade

Dn. Gut... Pues Castellana
sois vos?

Dª. Ant... Meu Pay lo era,
que miña May por la Culpa
de uma incrinacion como esta
padeciu lo que padezco.

Dn. Gut... Siempre del amor se cuentan
mil errores; mas decidme
como fuè?

Dª. Ant.. Que de Castela
se foè à Lisboa, un fidalgo,
fuchenda de uma pendencia,

y à miña may sucedevle
tambien la desdicha mesma,
que à mi: para que quereis
que os recorde miña pena?

Dn. Gut.. Valgame el Cielo! parece
que à mi me habla por señas =
no sè que; sin declararse.

Da. Ant.. Ha!! Doña Ynès de Figueira,
quein dixera, que tua filla,
andàra mezquina, en estas
andanzas!

Dn. Gut.. Valgame Dios!
= què es esto, que escucho, penas?
= Doña Ynès Figueira, fuè
vuestra Madre?

Da. Ant.. Si.

Luis..... ~~Yà pego~~

Dn. Gut.. De vuestro Padre, decidme
su apellido.

Da. Ant.. Don Luis era
de Vivero, meo Pay.

Ayuntamiento de Madrid

D.r Gut.. Què deciz? hai dulces prendas! (abrazalas)
D.a Ant. Què faceis?
D.r Gut.. Ay hija mia!
dame los brazos, què esperas?
Yo soy tu Padre: Don Luis
de Ovexo soy, no temas,
que assi disfrazè mi nombre:
no en vano el alma con nueba
inquietud, me lo decia;
la sangre tiene gran fuerza.
D.a Ant.. Cu de ventura tamana
naon el Justo que enmudeza.
D.r Gut.. No tienes que estàr corrida
de lo que sè en tus tragedias,
que tu honor, como el de Juana
corre aora por mi Cuenta:
Contigo se hà de casar
el Vizconde, aunque èl no quiera,
vèn à mi Casa, que oculta
hàs de estàr hasta que tenga
efecto tu intento.

Ayuntamiento de Madrid

Dª. Ant. Aquesto . . . . . Lap.te
es peox; mi industxia mesma
me echa à perder: Que eu vaia,
à vex à mina fraqueza?
Dn. Gut. Jesus! nadie te verà,
porque bàs de estàr encubierta,
solo te verà mi hija.
Lui. . . . La maxanà, de esta hecha
(si èt apxieta) se descubre.
Dª. Ant. Si resisto, doy sospecha.
Dn. Gut. Què hai que dudax? en mi Casa
estaràs con mas decencia:
vàmos.
Dª. Ant. Vinde conmigo,
Violante.
Luis. . . . Dime, què intentas?
Dª. Ant. Calla, y sìgueme.
Lui. . . . A un desayxe
te pones.
Dª. Ant. Quando sesepa
pasaxà pox travesuxa.
Dn. Gut. Què buen Tato que le espexa

Ayuntamiento de Madrid

à tu hermana!

Dª. Ant.. Vàmos, vàmos:
Chegay, vos, Vasco Figueira.

Rodrig.... Yà obedezco: oigan què grabe
se hà puesto! como se espeta!

Dn. Gut... ~~[illegible]~~ benid.

Dª. Ant... Dexaime, que os fazza
primeiro, à Reverenza.

Dn. Gut... Què Cortès, y què entendida!

~~Rodrig~~.... Vàmos.

Luis..... Vàmos: no quisiera
que le Cargassen de palos
al Señor Basco Figueira.

Vanse, y Salen Doña Juana, y Beatriz.

Beat... Què intentas hacer? que yà
el Vizconde con gran priesa
se està vistiendo de novio:
Dime, Señora, si intentas
Casarte?

Dª. Jua... Calla, Beatriz,
y dexame.

Beat.... Buena flema

Ayuntamiento de Madrid

es la tuia.

Dª. Iua... Que mi Padre
à estas horas no parezca?

está alli Don Diego?

Beat... Si,
pero si tu le despreciar,
porquè preguntas por èl?

Dª. Iua... Hè menester su presencia
para mi intento.

Beat... Ya sube
el novio, no hai quien te entienda.

Dª. Iua... Yo me entiendo, mira, y calla.

Beat... Obedezco; màs ya llega.

Sale Don Dias de novio, Ortuño, Don Diego y Calabazas.

Dn. Dias Diego bien vestido, Ortuño?

Ortu... Galàn vienes.

Dn. Dieg... Aunque muera,
hè de arriesgarme.

Calab... Què dices?
que es locura.

Dn. Dieg... Aunque lo sea:

Ayuntamiento de Madrid

Beatriz me hà dicho, que fuè
su desdèn, pensar que exa
mi amor à fin de engañarla,
y hà de saber que es de veras.
Dª. Jua... Yo viene mi Padre?
Beat.... Yo.
Dª. Jua... Pues aguardo hasta que venga.
Orte..... A quien se aguarda?
Dn. Blas. A mi Suegro,
que es el hombre de mas flema,
que hai en el mundo: Và Fabio
por Casarme.
Orte..... ten paciencia.
Dn. Blas. Yo quiero, que à dos tizones
no hallarè muger como esta,
que es hermosa, y es honrrada,
y esto à prueba de esperiencia.
=Hermano?
Dn. Diego. Què?
Dn. Blas.. Yo me Caso,
aunque mi Suegro no venga,

porque no se me despinte.
Dn Dieg. Bien hazès.
Dn Blas. Pues, ea, llega,
y dìselo tu à mi Esposa.
Dn Dieg. Si hazè; mas haz que parezca
tu Esposa.
Dn Blas. Pues no està allì?
Dn Dieg. Adonde està?
Dn Blas. En esta pieza.
Dn Dieg. Yo la veo.
Dn Blas. Còmo no?
=nò la vès? pues no es aquesta?
Dn Dieg. Aquesta? aquesta es mi Dama,
=quièxes casarte con ella?
Da Jua. Què es lo que escucho? Beatriz,
què es lo que Don Diego intenta?
Dn Blas. Acaba, dexame, acaba,
llegaxè yo.
Dn Dieg. Bueno fuera
sabiendo yà que la adoro.
Dn Blas. tòdabia la Cautela
quièxes llevar adelante?

Ayuntamiento de Madrid

=yà el alma està satisfecha,
y no es menester que finjas.

Dn. Dieg. Còmo fingir? no es tan cierta
la luz en medio del dia,
como amarla.

Vexte

Dn. Blas. Hablas de veras?

Ba. 2a. gsa

=vive Dios::-

Dn. Dieg. ten, no te arrojes;
=Yà te avisè, que no hicieras
experiencias tan costosas,
y que no tubieses quexas de mi
de mi; Yo me hè enamorado,
y nadie habrà que se pueda
templar, si al lanze se pone
de que trate, mire, y vea
una muger tan hermosa;
=y asi mira lo que intentas,
que si me haces mil pedazos,
no te hàs de Casar con ella.

No

Da. Jua. Amor, albricias; Don Diego
me adora.

Deat.... Mas que hai tragedia.
Dn. Blas.. Estàs loco? di; à tu hermano
te atreves? pues còmo intentas ::-
D. Dieg.. Porque en llegando à mi Dama
no hai hermano que lo sea.
Dn. Blas.. Vive Dios ::-
Se te todrio Pare la Boda,
que hai impedimento.
Cat..... la,
gran dia!..... Salen Dn. Gutierre y
Dn. Gut. Don Blas, oid: que esto
= conoceis aquesta letra?
Dn. Blas.. Mia es la letra, y la firma.
Dn. Gut.- Pues aqui està la Condesa
que sea de vuestro amor,
y no es bien que Causa sea
Doña Juana, à que se falte
à Obligaciones como estas.
Dn. Blas.. Què Condesa?
Dn. Gut.. Bueno es eso,
=aora os haceis de nuevas?

Ayuntamiento de Madrid

La Condesa de Alentejo
à ampararse de mi llega,
y porque no lo nèqueis,
esperad, irè por ella..... Vase
Dn. Dieg. todo aquesto se dispone
en mi bien; no te arrepientas,
fortuna.
Da. Jua. todo, en fabor
de mis intentos, se ordena.
Dn. Blas. Yo Condesa? esta sin duda
es la Dama Portuguesa,
que anda de mi enamorada;
y estoy deseando verla,
y agradecerla este amor.
Dn. Dieg. Què Condesa serà aquesta!
Dn. Gut. Digo, que habeis de salir,
para ver como lo niega:.. aora sale con Da. Antonia y Luisa
Esta es la Condesa; aora
negadlo delante de ella.
Dn. Blas. Vive Dios, que es mui hermosa.
Da. Jua. Aguarda; Beatriz, no es esta

la tapada?

Beat.... Si Señora.

Dn. Dieg.. Calabazas, no es aquella
doña Antonia?

Calab.... Vive Dios,
que es la misma! pues què intenta
con tu hermano esta muger?
ella es terrible embustera.

Dn. Dieg.. Calla, y dejala hasta ver
en què para.

Dn. Gut.. Yà que es fuerza,
que no os caseis con mi hija,
por pagar aquesta deuda;
Vizconde, vèo que empeñado
estoy en favorecerla.

Luis..... Què escucho? à esotro hà llamado
Vizconde!

Da. Ant.. No hai quien lo entienda.

Lui..... En buen engaño hàs estado.

Dn. Gut.. Pues Confesais que es vuestra
la Cedula, què dudais?

Ayuntamiento de Madrid

D.n Blas.. Diçe que es mia la letra:
=mas esta se la embiè
yo à mi esposa.
D.n Gut... Buena es esa:
=pues còmo habia de estar
en su poder?
D.n Blas. Habla, llega,
=Don Diçe, nò se la diste
à Doña Juana?
D.n Diç.. tu, sueñas,
=vive Dios, que no la hè visto.
D.a Jua.. Pues si dado me la hubiera,
còmo estubiera en poder
de esa Dama?
Calab.... todos niegan:
=La Carta que yo perdi
es esta; pues calla lengua,
que en esto està mi Remedio.
D.n Blas. Calabazas, no te acuerdas ::-
Calab... Yo no me acuerdo de nada,
ni hè de Cargar mi Conciencia;

Ayuntamiento de Madrid

= Si à la Condesa le debes
su honor, que pague quien deba.
Dn. Gut... Condesa, hablad.
Da. Ant. Cu~~naon~~ on poso
falar, que à saud~~a~~des mesmas
de meu amor; me derri~~ten~~ten
ò Corazaon.
Dn. Blas.. Dios te entienda:
= Què lengua es esta, Señores?
= esto es querer que yo pierda
el juicio.
Dn. Gut... Aquesto es justicia,
Vizconde.
Dn. Blas. Yo à la Condesa
no conozco: Doña Juana
es mi Esposa.
Da. Jua... Bueno fuera:
= Yo no tengo de Casarme
con quien con viles Cautelas
encargò à su mismo hermano,
que por hacer experiencia

de mi honor, me solicite.

D. Dieg. Ni yo tampoco sufriera,
habiendome enamorado,
que se casàra con ella.

D. Gut. Ni yo que se haga tan grande
sinrazon à la Condesa.

D. Dia. Pues quexais que yo me case
con ella, sin conocella?

D. Gut. Claro està; que aquesta firma
vuestra Obligacion confiesa.

Calab. Eso un Vicario de palo,
lo condenara en mi tierra.

D. Dia. Alto, yo buelbo enseñado
de Madrid, y busco enmienda:
Yo no soy para Casado,
y asi porque la Condesa
me dexe en paz, y porque
esta Cedula me buelba;
sin haberlo yo comido,
ni bebido, por no verla,
la daxè dos mil ducados.

Luis.... Dos mil ducados? acepta.
Dª. Ant.. Denpan, pues, que yo me baso
por ellos de la querella.
Dn. Gut... Dos mil ducados la honrra
de mi hija? bueno fuera.
Dª. Ant. Yo me Contento.
Dn. Blas.. Pues ya
està esta boda desecha,
no pues oy mis Celos hàn sido
contra mi misma Cautela.
Case Don Diego en buen hora
con Doña Juana, pues queda
desempeñado mi amor,
de que en aquestas materias
siempre fuè peor empello.
Dn. Gut... Luego mi hija no eras?
Dª. Ant.. No lo soy, todo es fingido.
Dn. Gut. Y el Señor Vasco Piqueira?
Dª. Ant.. Es Tesorero mi Escudero.
Dn. Blas. Jesus, què brabas quimeras!
=avexnuncio de Casado:

Ayuntamiento de Madrid

=Don Diego, allà te lo avengas,
=casate con Dona Juana,
y ya ninguno se meta
en probar à las mugeres,
que es peligrosa esperiencia.
i de peor en peor lo
a qui da fin la comedia.

Fin

todos.. | i aqui la comedia acaba,
perdonad las faltas nuestras.

Ayuntamiento de Madrid

1200058