

L: 14

N 12

1

Entre los años de  
1750 y 1751



Anto del 1751

Antonio Casca

Juan de Dios

Legajo 81.

Apunto 3.

Fran. Milano

Muy Sr. mio y mi dueño.

Muy Sr. mio y mi dueño, acabo de saber  
que vñ. se halla en la misma consternacion.

Tea 1-18-2, a 3



De sacar el pasto de Jueves Santo, y demás gastos ocasionados en esta ración.....	B492.
Del fisco de Ceta de todo el año.....	31285.14
Por la Fiestra de Nuestra Señora, y Homages, Sustragos, y demás beneficios a nuestros difuntos Hermanos, y Sermones de Nuestra Señora de la Encarnacion.....	B681.
Por cetero, y desclero del año.....	3B805.
Por gastos estrordinarios de todo el año, como azevte, vino, agua, carbon para la Sacristia, Hostias, de imprimir los Manifestos, limpiar la plaza, propinas de Matheo, organo, y demas que se expresan por menor en el libro de data.....	B073.
Por lavar la ropa de la Sacristia en todo el año.....	2B559.26.
Por la Misa diaria, que celebra Don Antonio Ramos en la Capilla, con 400. reales de ayuda de costa.....	B328.
Por el salario del Theorero, al respecto de ocho reales diarios.....	1B872.
Por el salario de Matheo, asistente en la Capilla, al respecto de tres reales diarios.....	2B928.
Por los Entierros, y sufragios de nuestros Hermanos difuntos de fuera, y dentro de esta Corte, que han sido quince.....	1B095.
Por las Misas de Aguinaldo.....	2B634.
	B114.

Importa la Data..20B208.06.

Importa el Cargo. 28B988.15.

Alcance... 8B780.09.

Pone de manifesto. 8B780.09.

No hay alcance... B.



*Antemo Moreno Antonio*

COMPANIAS FORANEAS.

Del Autor de Granada, por mano del señor Hypolito Plascencia, se entregaron à quenta de 95. partes y quarta, que correspondieron à Nuestra Señora. . . . . U403.  
Del señor Juan Cavallero, por el año de 1746. sin mas noticia. U135.  
Del señor Benito Pereyra, Autor de Barcelona, à quenta de 1325. reales y quatrillo, que ganó Nuestra Señora, diò... U725.08.  
El señor Joaquin de Lancez, entregó 130. reales, producido de su Compañia de Conformes, que finalizó en Pinto. . . . . U130.  
El señor Dionysio de la Calle, Autor de Valencia, por 43. y media de este año, y 42. y media del pasado. . . . . U1285.  
El señor Miguel Gil, Autor de una Compañia de Conformes, que finalizó en : : : dió sin mas razon. . . . . U395.  
El Autor de Zaragoza no ha remitido la quenta, ni maravedis alguno. . . . . U.  
Manuel Mascaros, tanpoco. . . . . U.  
Thomas Garcetato, item. . . . . U.  
Ni las otras restantes, cuyos productos se aplicarán con puntualidad, quando los remitan al cargo succesivo de este año siguiente. . . . . U.

DATA.

De sacar el passo de Jueves Santo, y demás gastos ocasionados en esta razon. . . . .

Del passo de Cera de todo el año. . . . .  
Por la Fiesta de Nuestra Señora, y Honras, Sustragos, y demás beneficios à nuestros difuntos Hermanos, y Sermones de Nuestra Señora de la Encarnacion. . . . .

158914.07.

3U074.08.

289988.15.

B4927

31285.14  
U6817

4  
0 Mac. 4-4-  
Nobél - 3-5-  
Alfa - 7-  
Luis - 4-5-  
Romana 6  
Bato - 6  
120



Así lo firmaron. Madridde 10. Abril de 1748. que se celebrò el Cabildo General.

<i>Mayordomos.</i>	<i>Contadores.</i>	<i>Mayordomos.</i>
Petronila Gibaja,	D. Joseph Vela,	Maria Idalgo.
Isidro Moncin.	Presbytero.	Rosa Rodriguez.
		Vicente Vallejo.

#### PRIVILEGIOS DE QUI GOZA LA CAPILLA.

**P**OR el señor Urbano VIII. de feliz memoria, gozan los Hermanos de Jubileo Plenísimo en todas las Festividades de Nuestra Señora.

Por el señor Benedicto XIII. de feliz memoria, gozan de Jubileo Plenísimo todos los Fieles de uno, y otro sexo, en el día de la Natividad de Nuestra Señora, y el día que se celebran las Honras por los Hermanos Difuntos,

Asimismo, por dicho señor goza dicha Capilla la Agregacion de San Juan de Letran, y está hermanada con ella en Roma.

Asimismo, por dicho señor goza de Altar de ALMA perpetuo.

Y por Concesion del señor Benedicto XIV. de gloriosa memoria, tenemos, desde el año de 1741. Misa Rezada los Sabados Santos, con Bula perpetua.

Asimismo goza el Jubileo de las Quarenta Horas.

*capitulos*  
*fray Pedro*  
*fray Luis*  
*Carranza*  
*y los tres de*

*Doña*  
*Alfonso*

*selon*  
*salon y*  
*na*  
*de*



COMEDIA FAMOSA.

# ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO, DON LUCAS DEL CIGARRAL.

DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Si Don Pedro.

\* Don Antonio, Viejo. Si \*

Doña Isabél de Peralta. Se

No Don Lucas. No

\* No Cabellera, Gracioso. \*

Doña Alfonsa.

No Don Luis.

\* Si Carranza, Criado. \*

\* Andrea, Criada. \*

## Salen JORNADA PRIMERA.

Salen Doña Isabél con bobemio,  
y Andrea criada.

Isab. Llegò el coche?

And. Es evidente.

Isab. Y la litera? And. Tambien.

Isab. Qué perezoso es el bien,  
y el mal, ò qué diligente!

Que mi padre, inadvertido,  
darme tal marido intente!

And. Marido tan de repente,

¿no puede ser buen marido?

— Jueves tu padre escribió

à Toledo; no es así?

pues Viernes dixo que si,

y el Domingo por ti embió,

— Cierta esta boda será,  
segun anda el novio listo,  
que parece que te ha visto  
en la priessa que se dà.

Isab. A obedecer me condeno  
à mi padre, amiga Andrea.

And. Puede ser que este lo sea,

pero no ay marido bueno;

— Ver como se hacen temer,

à los enojos menores,

y aquel hacerse señores,

de su perpetua muger.

Aquella templanza rara,

y aquella vida tan fria,

donde no ay un alma mia,

por un ojo de la cara.

A

Aquí



*Entre Bobos anda el fuego, Don Lucas del Cigarral.*

Aquella vida tambien  
sin cuidados, ni desvelos,  
aquel amor tan sin zelos,  
los zelos tan sin desdèn.  
La seguridad prolija,  
y las tibiezas tan grandes,  
que pone un requibro en Flandes,  
quien llama à su muger hija.

Habien aya un amador,  
destos que se usan aora,  
que està diciendo, que adora,  
aunque nunca tenga amor!

Bien aya un galàn, en fin,  
que culto à todo vocablo,  
aunque una muger sea Diablo,  
dice que es un Serafin.

Luego, que es mejor se infiere,  
(aya embuste, ò ademàn),  
aunque mas finja un galàn;  
que un marido, aunque mas quiera.

Isab. Lo contrario he de creer,  
de lo que arguyendo estás,  
y de mi atencion verás,  
que el marido, y la muger,  
que se han de tener, no ignoro,  
en talamo repetido,  
respeto ella, à su marido,  
y el à su muger decoro.

Y este callando querer,  
mayor voluntad se nombre,  
que no ha de tratar un hombre  
como à dama su à muger.  
Y así mi opinion verás  
de mi argumento evidente,  
menos habla quien mas siente,  
mas quiere quien calla mas.  
No essa llama solícito,  
todo lenguas al arder,  
porque un amor bachillèr  
tiene indicios de apetito.  
Y así tu opinion sentencio  
à mi enojos, ò mi rigor,  
que antes es seña de amor  
la cautela del silencio.  
Digalo el discurso sabio,  
si mas tu opinion me apura,  
que no es grande calentura  
la que se permite al labio.

La oculta es la que es mayor,  
su dolor el mas molesto,  
y aquel amor que es honesto,  
es el que es perfecto amor.  
No aquel amor siempre ingrato,  
todo sombras, todo antojos,  
que este nació de los ojos,  
y aquel se engendra del trato.

Luego mas se ha de estimar,  
porque mi fe se asegure;  
amor que es fuerza que dure,  
que amor que se ha de acabar.  
And. Y di, un marido es mejor,  
que en casa la vida passa?

Isab. Pues què importa que estè en casa,  
como yo le tenga amor?

And. Y què es por fuerza, no es fiera  
pension?

Isab. Tampoco me enfada.

And. Naciste para casada,  
como yo para soltera.

Isab. Pues dexame.

And. Ya te dexo;

pero este chisgaravis,  
este tu fino Don Luis,  
galàn de tapa de espejo;  
esse que habla à borbotones,  
de su prosa satisfecho,  
que en una orma le han hecho  
vocablos, talle, y acciones;  
què es lo que de ti ha intentado?

Isab. Esse hombre me ha de matar,  
ha dado en no me dexar,  
en casa, calle, ni prado,  
con una asistencia rara:

Si à la Iglesia voy, alli  
noye Misa junto à mi;

si para el coche, el te para;

si voy andar, yo no sè  
como alli se me aparece;

si voy en silla, parece  
mi Gentil-hombre de à pie.

Y en efecto el tal seño,  
que mi libertad apura,  
visto, es muy mala figura,  
pero escuchado es peor.

And. Habla culto

Isab. Nunca encabla

len-



lenguage disparatado,  
antes por hablar cortado,  
corta todo lo que habla.  
Vocablos de estrado son,  
con los que à obligarme empieza;  
dice, credito, fineza,  
recato, alhago, atencion.  
Y desto hace mezcla tal;  
que aun con amor no pudiera  
digerirlo, aunque tuviera  
mejor calor natural.

And. Ay señora mia! malo;  
no le buelvas à escuchar,  
que esso hombre te ha de matar,  
con los requiebros de palo.

Isab. Yo admitirè tu consejo,  
Andrea, de aqui adelante.

And. Señora, el que es fino ante,  
habla Castellano viejo.

El atento, y el pulido;  
que este pretende, creeràs,  
ser escuchado no mas,  
mas no quiere ser querido.

Isab. Andrea amiga, fabràs,  
que tengo amor (ay de mi!)  
à un hombre que una vez vi.

And. Dime, y no le has visto mas?

Isab. No, y à llorar me provoco,  
de un dolor enternecida.

And. Y què le debes? Isab. La vida.

And. No sabes quien es?

Isab. Tampoco.

And. Para que essa enigma crea,  
còmo (te pregunto yo)  
de la muerte te librò?

Isab. Oye, y lo fabràs, Andrea.

And. Para remediarlo falta  
saber tu mal.

Isab. Oye. And. Di.

Dentr. Cab. Ha de casa, posa aqui  
Doña Isabèl de Peralta?

And. Por ti preguntan: quien es?

Isab. Si vienen por mi?

And. Esso infiero:

Se quien es?

Salte Cabellera.

Cab. Entrome primero,  
que yo lo dirè despues.

Isab. Què quereis?

Cab. Si hablaros puedo,

si no os aveis indignado;

podrè daros un recado;

de Don Pedro de Toledo?

Isab. Hablad, no esteis temeroso.

Cab. Buen talle! Isab. Hablad.

Cab. Yo me animo.

Isab. Quien es Don Pedro?

Cab. Es un primo,

del que ha de ser vuestro esposo,

que viene por vos. Isab. Sepamòs,

què es lo que embia à decir?

Dale una carta.

Cab. Que es hora ya de partir,

si estais prevenida;

Isab. Vamos:

Si esto que miro no es sueño,

no sè lo que puede ser;

còmo, no me viene à ver

esse primo de mi dueño?

And. O marido apocador!

Isab. Yo he de irme con tanta prisa!

Cab. Señora, es orden expresse

de Don Lucas mi señor:

y para el, delito fuera

no llegarle à obedecer;

manda, que aun no os venga à ver,  
quando entreis en la litera.

Isab. Quien esse Don Lucas es?

Cab. Quien ser tu esposo previene.

Isab. Excelente nombre tiene

para galàn de entremès:

vos le servis? Cab. No quisiera;

mas firvole. And. Buen humor!

Cab. Nunca le tengo peor.

Isab. Còmo os llamais?

Cab. Cabellera.

Isab. Què mal nombre!

Cab. Pues yo sè,

que à todo calbo aficiona.

Isab. No me diràs, què persona,

es Don Lucas? Cab. Si dirè.

Isab. Ay mucho que decir?

Cab. Mucho,

y mas espacio quisiera.

And. Tiempo ay harto, Cabellera.

Cab. Pues atended.

Isab. Ya os escucho.

A 2

Cab.



*Entre Bobos anda el fuego, Don Lucas del Cigarral.*

*Cab.* Don Lucas del Cigarral,  
cuyo apellido moderno,  
no es por su casa, que es  
por un Cigarral que ha hecho;  
es un Cavallero flaco,  
desvalido, macilento,  
muy cortísimo de talle,  
y larguísimo de cuerpo.  
Las manos de hombre ordinario,  
los pies un poquillo luengos,  
muy baxos de empeyne, y anchos,  
con sus Juanetes, y Pedros.  
Zambo un poco, calbo un poco,  
dos pocos verdimoreno,  
tres pocos desaliñado,  
y quarenta muchos, puerco.  
Si canta por la mañana;  
como dice aquel proverbio,  
no solo espanta sus males,  
pero espanta los ajenos.  
Si acaso duerme la siesta;  
dà un ronquido tan horrendo,  
que duerme en su Cigarral,  
y le escuchan en Toledo.  
Come como un Estudiante,  
y bebe como un Tudesco,  
pregunta como un señor,  
y habla como un heredero.  
A cada palabra que habla,  
aplica dos, ò tres cuentos,  
verdad es, que son muy largos,  
mas para ~~que~~ no son buenos.  
No ay lugar donde no diga  
que ha estado; ninguno ha hecho  
cosa que le cuente à el,  
que el no la hiciesse primero.  
Si uno và corriendo postas  
à Sevilla; dice luego,  
yo las corri hasta el Perú,  
con estàr el mar en medio.  
Si hablan de espadas, el solo  
es quien mas entiende desto,  
y à toda espada sin marca,  
la aplica luego el Maestro.  
Tiene escritas cien Comedias,  
y cerradas con su sello,  
para si tuviere hija,  
darlas en dote luego.

Pero ya que no es galán,  
mal Posta, peor ingenio,  
mal Musico, mentiroso,  
preguntador, sobre necio,  
tiene una gracia no mas,  
que con esta le podrèmos  
perdonar essotras faltas:  
que es tan misero, y estrecho,  
que no darà, lo que ya  
me entenderàn los atentos.  
Que come tan poco el tal  
Don Lucas, que yo sospecho,  
que ni aun esto podrà dar,  
porque no tiene esccrementos.  
Estas, Damas, son sus partes,  
contadas de verbo ad verbum,  
esta es la carta que ostraygo,  
y este el informe que he hecho.  
Quererle es tan cargo de alma,  
como lo ferà de cuerpo;  
partiros, no hareis muy bien;  
casaros, no os lo aconsejo;  
meteros Monja, es cordura;  
apartaros del, acierto;  
hermosa sois, yà lo admiro;  
discreta sois, no lo niego,  
y asì estimaos como hermosa;  
y pues sois discreta; os ruego,  
que antes que os vais à calar,  
miréis lo que haceis primero.  
*Isab.* Buen informe! *And.* Razonable.  
*Isab.* Pero dime; còmo siendo  
su criado, hablas tan mal  
de las ~~partes~~ de tu dueño? *Prienda*  
*And.* Como quien come su pan?  
*Cab.* Yo le como? ni aun le almuerzo;  
sirvo por mi devocion,  
que hice un voto muy estrecho  
de servir à un miserable;  
y estoyle aora cumpliendo.  
*Isab.* Pues os passais sin comer?  
*Cab.* Si no fuera por Don Pedro  
su primo; fuera criado  
de vigilia. *Isab.* Y dinos esto;  
Don Pedro quien es?

*Cab.* Quien es?  
Es el mejor Cavallero,  
mas vizarro, y mas galán;  
que



De Don Francisco de Roxas.

que alabar puede el exceso;  
y à no ser pobre; pudiera  
competir con los primeros.  
Juega la espada, y la daga  
poco menos que el Pacheco  
Narvaez; que tiene ajustada  
la punta, con el objeto.  
Si torea, es Cantillana,  
es un Lope, si hace versos,  
es agradable, cortés,  
es entendido, es atento;  
es galán, sin presuncion,  
valiente, sin querer serlo,  
queriendo serlo, bien quisto,  
liberal, tan sin estruendo;  
que dà, y no dice que ha dado,  
que ay muy pocos que hagan esto.

And. Es posible que tu padre,  
eligiese aquel sugeto,  
pudiendore dar estotro?

Cab. No me espanto, que enefeto  
este no tiene un ochavo,  
y estotro tiene dinero.

And. Pues què importa que lo tenga,  
si lo guarda? Isab. Yo no quiero  
sin el gusto, la riqueza:

decidme, y esse Don Pedro  
tiene amor? Cab. Yo no lo sè;  
mas tratanle casamiento  
con la hermana de Don Lucas,  
Dona Alfonsa de Toledo,  
que puede ser melindrosa  
entre Monjas; y os prometo,  
que se espanta de un araña,  
unque estè cerca del techo.  
Viò un raton el otro dia,  
entrarse en un agujero,  
y la diò de corazon

un mal con tan grave aprieto;  
que entre siete no podimos  
abrir la siquiera un dedo;  
como yo criado vuestro:

el viene yà à recibirlos.

Isa. No vendrà, que vive el Cielo,  
que oy ha de saber mi padre:

Sale Don Antonio viejo.

Ant. Doña Isabèl, què es aquesto?

Isab. Es, que yo no he de casarme,  
(mandenlo, ò no, tus preceptos)  
con Don Lucas. Ant. Por què, hija?

Isab. Porque es miserable. Ant. Eslo  
no te puede à ti estàr mal  
siendo su muger; supuesto  
que vendràs à ser mas rica,  
quando èl fuere mas atento.

Isab. Es porfiado. Ant. No porfiar  
con èl, y te importa menos.

Isab. Es necio. Ant. El te querrà bien,  
y el amor hace discretos.

Isab. Es feo. Ant. Isabèl, los hombres  
no importa que sean feos.

Isab. Señor, es puerco. Ant. Limpiarle:

Sea lo que fuere enefeto,

yo os he de casar con èl;

serà mejor un mozuco,

que gaste el dote en tres dias,

y que os dè à comer requiebros?

Noramala para vos,

casos con un Cavallero

que tiene seis mil ducados

que tener, y haceis pucheros?

què carta es essa? Isab. Una carta

de mi esposo. Ant. Y yo no tengo

carta alguna? Cab. No señor;

voy à llamar à Don Pedro,

porque hasta daros la carta,

no tuve orden para hacerlo:

guardeos el Cielo. vase.

Ant. El os guarde.

Isab. Quitadme la vida, Cielos.

Ant. Veamos; què dice la carta?

Isab. Dice así. Ant. Ya estoy atento.

Lee Isab. Hermana, yo tengo seis mil y qua-

renta y dos ducados de renta, de Mayoraz-

go, y me hereda mi primo, si no tengo hi-

jos: hanme dicho, que vos, y yo podemos

tener los que quisiéremos; venios esta no-

che à tratar del uno, que tiempo nos que-

da para los otros. Mi primo vè por vos,

poneos una mascarilla para que no os vea,

y no le habéis, que mientras yo viviere, no

aveis de ser vista, ni oída. En las Ventas

de Torrejoncillo os espero, venios luego, que

no están los tiempos para esperar en tantas.

Dios os guarde, y os dè mas hijos que à mi.



*Entre Bobos anda el fuego, Don Lucas del Cigarral.*

*And.* Ayral bestial *Isab.* Dime aora  
bien de aqueste majadero.

*Ant.* Si harè, que no es disparate  
el que viene dicho à tiempo:

*Don Lucas es oy marido,  
y para empezar à serlo  
ha dicho su necedad  
como tal, porque enefeto,  
no es marido, quien no dice  
un disparate primero:*

*Dale una mascarilla.*

*Isab.* La mascarilla està aqui.

*And.* Y està en el zaguan Don Pedro.

*Ant.* Pues pontela antes que suba.

*Isab.* Si esto ha de ser, obedezco.

*Ponese la mascarilla.*

*And.* Llamaron.

*Isab.* Llegò mi muerte.

*Ant.* Abre la puerta.

*And.* Esto es hecho:

*Salen Don Pedro, y Caballera.*

Sea usted muy bien venido.

*Ant.* Don Pedro, guardeos el Cielo.

*Ped.* Seais, señor Don Antonio,  
bien hallado. *Ant.* Venis bueno?

*Ped.* Salud traygo; y vos?

*Ant.* Sentaos.

*Ped.* Perdonadme, que no puedo,  
que me ha ordenado Don Lucas,  
que llegue, y no tome asiento,  
que os pida su esposa à vos,  
y que se la lleve luego.

*Isab.* Cielos, què es esto que miro!

èste no es el Cavallero

à quien le debì la vida?

*Andrea.*

*And.* Què ay? què tenemos?

*Isab.* Este es el que te contaba,  
que tengo amor.

*And.* No te entiendo:

èste es quien te diò la vida,  
como me dixiste. *Isab.* El mesmo.

*And.* Y este à quien quieres?

*Isab.* Tambien.

*And.* Si este es primo de tu dueño,  
què has de hacer?

*Isab.* Morir, Andrea.

*Ped.* Aunque no merezca veros,

si las congeturas ven,

ya os veo;  
mas sois vos, que vuestra fama;  
mal aya el que lisongero,  
yendo à pintaros perfecta,  
aun no os retratò en bolquejo.

Hermoso enigma de nieve,  
que el rostro aveis encubierto  
para que no os adivinen,  
ni los ojos, ni el ingenio;

Geroglifico difícil,  
pues quando voy à entenderos,  
quanto solícito en voces,  
tanto acobardo en silencios.

Permitid vuestra hermosura;  
mas no hàgais tal, que mas quiero  
ver esta pintura en sombras,  
que aver de embalarla en lexos:

Claro cielo, sol, y rayo,  
que està esta nube texiendo,  
venid à Toledo à ser  
el mas adorado objeto,  
que supo lograr Cupido  
en los brazos de Hymenèo.

La voz de Don Lucas habla  
en mi voz, yo soy quien ciego  
à ser interprete vine  
de aquel amor estrangero.

Y pues sois rayo, alumbrad  
entre sombras, y reflexos;  
pues sois cielo, y sol, usad  
de vuestros claros efectos.

Geroglifico, explicaos;  
enigma, dad à entenderos,  
pues descubriendoos fereis,  
con una causa, y à un tiempo,  
el geroglifico, el rayo,  
el sol, la enigma, y el cielo.

*And.* Discreto parece el primo.

*Isab.* Advertid, señor Don Pedro,  
que se ha ido vuestra voz  
por vuestro sentimiento:

Doña Isabèl es mi nombre,  
no Doña Alfonsa, y no quiero  
que allà se representeis,

y ensayeis en mi el requiebro.

Y aunque el favor me digais  
por el que ha de ser mi dueño;

no



fonza

no os estimo la alabanza  
que me hacéis, vedme primero,  
y creeré vuestras lisonjas,  
creyendo que las merezco.

Pero sin verme, alabarme,  
es darme à entender con esso;  
ò que yo soy presumida,  
tanto, que pueda creerlo;  
ò que Don Lucas, y vos,  
teneis un entendimiento.

Ped. Pues el Sol, aunque se encubra  
entre nubes, no por esso  
dexa de mostrar sus rayos  
tan claros, fino serenos.

El Iris, ceja del Sol,  
mas hermoso està, y mas bello,  
quando entre negros celages  
es circulo de los Cielos.  
Mas sobrefale una Estrella  
con la sombra; los Luceros,  
porque està obscura la noche,  
no por esso alumbran menos.  
Perfume el clavèl del prado  
en verde carcel cubierto,  
por las quiebras del capillo  
dà à leer sus hojas luego.  
Pues què importa que esta nube  
aora no dexé veros,  
si avéis de ser como el Iris,  
Clavèl, Estrella, y Lucero?

Ant. Doña Isabèl, què esperamos?

A la litera. Ped. Teneos,  
que vos no avéis de salir  
de Madrid.

Ant. Por què, Don Pedro?

Ped. Porque no quiere mi primo.

Ant. Pues decidme, como puedo  
dexar de ir à acompañar  
à mi prima, demás de esso, ¿huja?  
que si yo no se la doy,  
y lo que ordena obedezco;  
como, me podrá dar cuenta,  
de lo que yo no le entrego?

Ped. Todo esso està prevenido.

ved esse papel que os dexo,  
con que no necesitais  
de partiros.

Ant. Ya le leo:

què es esto? papel sellado.

Abre un pliego de papel sellado.

Ant. Què será?

Cab. Yo no lo entiendo.

Lee D. Ant. Recibí de Don Antonio de

Peralta

~~una~~ una muger, para que lo sea  
mia, con sus tabas buenas, ò malas,  
alia de cuerpo, pelimorena, y don-  
cella de facciones; y la entregare tal,  
y tan entera, siempre que me fuere  
pedida, por nulidad, ò divorcio. En  
Toledo à 4. de Septiembre de 638.  
años.

D. Lucas de Cigarral. Toledo.

Isab. Para mi, carta de pago?

Ant. Don Pedro, este Cavallero  
piensa, que se doy muger;  
ò piensa que se la vendo?

Cab. Pues yo sè que và vendida.

Doña Isabèl. Ant. Yo lo creo.

Ant. Yo quiero ver à Don Lucas

en las Ventas; vamos luego;

vèn, Isabèl. Isab. A morir:

valedme, piadosos Cielos!

Ped. Aunque està vuestra pintura

en borron; tiene unos lexos

dentro, que el alma retrata;

que casi son unos mesmos.

Isab. Quien pudiera descubrirel!

Ped. Quien viera su rostro!

Isab. Cielos,

què nave hallò la tormenta,

en las bonanzas del puerto!

Ant. Ea, Isabèl, à la litera.

Ant. Vè delante.

Cab. Allà te espero.

Ant. Yo lo errè, vamos.

Isab. Ya voy.

Ant. Què esperais?

Ped. Ya os obedezco.

Isab. Si fuesse yo la que quiere?

Ped. Si este es mi perdido dueño.

Ant. Mas si Don Lucas es rico,  
què importará que sea necio? vana.

sa-



**Entre Bobos anda el fuego, Don Lucas del Cigarral.**

*de donde se va*

*Salen Don Luis, y Carranza criados.*

*Carr.* No me diràs, Don Luis, adonde vamos?

*ya en las Ventas estãmos  
del muy noble señor Torrejoncillo,  
à del otro segundo Peralvillo,  
pues aqui la hermandad mesónitante,  
passaerèa à todo caminante:*

*Don Luis, habla; conmigo te aconseja,  
no me diràs que tienes? Luis. Una queixa.*

*Passase.*

*Car.* A què efecto has salido de la Corte?

*en estas Ventas, di, què avrà que importe  
para tu sentimiento?*

*di, què tienes, señor? Luis. Desvalimiento.*

*Car.* Dexa hablar afeitado;

*y dime, à què proposito has llegado  
a estas Ventas? refiereme, enefeto,  
què vienes à buscar? Luis. Busco mi objeto.*

*Car.* Què objeto? habladme claro, señor mio.

*Luis. Soligito à mi llama mi alvedrio.*

*Car.* No acabaremos, y diràs que tienes?

*Luis. Quieres que te procure à mis desdenes?*

*Car.* A oirlos en tu proxiame sentencio.

*Luis. Y en mi, han de salir de mi silencio?*

*Car.* Dilos, señor. *Luis.* Pues à mi voz te pido,  
*que hagas un agasajo con tu oido.*

*Carranza, amigo, yo me hallè inclinado,  
acostòme una deidad casi un cuidado:*

*mentalmente la dixè mi deseo,  
aspiraba à los lazos de Hymenèo;  
y ella viendo mi amor eternécido,  
se dexò tratar mal, del Dios Cupido.*

*Su padre, que colige mi deseo,  
en Toledo la llama à nuevo empleo,  
y oy sale de la Corte*

*para lograr, indigno, otro consorte:  
por aqui ha de venir, y aqui la espero;  
convalecer à mi esperanza quiero,  
dando al labio mis impetus veloces,*

*à ver què hacen sus ojos, con mis voces.*

*Isabel es el dueño,  
verdad del alma, y alma deste empeño,  
la que con tanto olvido*

*à un amante ferìò, por un marido. \**

*Suspirarè, Carranza, vive el Cielo,  
aunque me cueste todo un desconsuelo:  
intimarèla todo mi cuidado,*

*aun-*



700 aunque muera de averle declarado;  
culparè aquel desdèn, que el pecho indicia;  
aunque deslèmple, ayrada la caricia;  
mas si los brazos del consorte enlaza,  
indignarème con el amenaza:  
mis anñas, irritado, ayrado, y fiero,  
trasladarè à las iras del azero,  
que es descredito hallarme yo corrido;  
quedándose mi amor tan desvalido.

\* Esta es la causa porque desta fuerte  
yo mismo vengo à agasajar mi muerte;  
de fuerte, que corrido, amante, y necio  
vengo à entrar por las puertas del desprecio;  
con vuelo que la luz penetrar ossa,  
galantèo mi muerte mariposa;  
porquè en este desdèn, que amante extraño,  
me fuese mi alvedrio el desengaño,  
y en este sentimiento,  
mi eleccion, dexe libre mi tormento;  
y para que Isàbel desconocida,  
logre mi muerte, pues logrò su vida,

Carl. Oí, tu relacion; y maravilla  
que con quatro voces, en la carilla  
todos impertinentes,  
me digas tantas cosas diferentes.

Luis. Gente cursa el camino; si ha llegado.

Carl. Què es cursa? este camino està purgado?

/// Dentr. 1. Ha de la Venta.

Dentro todos. Ala. Dentr. 1. Ha seor Ventero,  
ay que comer? Dentr. 2. No faltará carnero:

Dentr. 1. Es casado usted? Dentr. 2. Mas ha de treinta.

Dentr. 1. Segun esso, carnero ay en la Venta.

Dentr. 3. Huesped, assi su nombre se celebre,  
vendame un gato, que parezca liebre.

Dentr. todos. Ala. Dentr. 1. Què ay? Dentr. 2. Mentecato,  
compra al huesped, que es liebre, y tira à gato.

Carl. Una dama, y un hombre miro. Luis. Quedo,  
esperate, que vienèn de Toledo.

Carl. Nada, pues, te alborote.

Dentr. 1. Donde van Dulcinèa, y Don Quixote?

Dentr. 2. Donde ha de ir, al Toboso por la cuenta.

Dentr. Luc. Voy al Infierno. Dentr. 1. Esso es à la Venta.

Dentr. Luis. Raro sugeto es este que ha llegado!

Carl. Aqueste es un Don Lucas, un menguado  
de Toledo. Dentr. 1. Ha seor huesped, si le agrada,  
echeme esse fiambre, en ensalada.

Dentr. 2. Si và à Madrid la Ninfa à estàr de assiento,

B

en



*Entre Bobos anda el fuego, Don Lucas del Cigarral.*

en la calle del Lobo ay aposento.

*Dent.* 3. Pues à fe que es muger de gran trabajo.

*Dent.* Luc. Pues, ~~con la Isabela~~ si me baxo,  
que han de entrar en la Venta por la posta.

*Dentro todos.* Gua, gua.

*Dent.* 1. Que la ha tendido Don Langosta:

*Dent.* Luc. Mentis, canalla.

*Carl.* Aora ha echado el resto.

*Dent.* Luc. Apeaos, Doña Alfonso, acabad presto,  
porque quiero reñir. *Dent.* Alf. Detente, espera,  
que me dará un desmayo, que me muera.

*Dent.* 1. Doña Melindre, dexele.

*Dent.* Luc. Qué espero?

*Carl.* matarèlos à fe de Cavallero.

*Dent.* Alfonso. Detente, hermano.

*Dent.* Luc. Vinome la gana.

*Salen Don Lucas, y Doña Alfonso.*

*Carl.* Tengame cuenta usted con esta hermana.

*Luis.* No vè vusted, que es vaya?

*Carl.* Uced se tenga.

*Luc.* Conmigo no ha de aver vaya, ni venga:

*Gentecilla.* *Dent.* todos. Gua, gua.

*Luis.* Tened, tened.

*Dent.* 1. Embayne ~~la~~ *Luc.* ~~señor~~ Carranza.

*Luc.* A mi Carranza, villanchon malvado?

*Carl.* Yo soy Carranza y soy muy hombre honrado.

*Empuña la espada Carranza.*

que yo tambien me atuso, y me abochorno.

*Luc.* Mientes tu, y cinco leguas en contorno.

*Carl.* Saquéla. *Saca la espada.*

*Luis.* Tengase, que ya me enfada.

*Luc.* Dexeme darle solo, esta estocada. *Luis.* Tened.

*Luc.* Yo he de tirarle este altibajo.

*Luis.* No me desperdiciéis este agasajo.

*Luc.* No os entiendo.

*Alfons.* Señor, mira. *Luis.* Repara,

que es mi sirviente.

*Luc.* Fuera. *Dent.* Ped. Pàra. *Dent.* todos. Pàra.

*Luis.* Una litèra entrò, y podeis templanos.

*Luc.* Aunque entre un coche, tengo de mataros.

*Sale Don Pedro, Don Antonio, Cabellera, Andrea,  
y Doña Isabel con mascarilla.*

*Ped.* Qué es esto? *Alf.* Tente, hermano,

detente. *Luc.* No me vayan à la mano.

*Ant.* Con quien riñe? *Luis.* Con este criado.

*Ant.*



De Don Francisco de Roxas:

*Ant.* Con un pobre criado así indignado?

*Don Lucas*, debaos yo aquesta templanza.

*Luc.* Yo pensè que reñia con Carranza.

*Luis.* Embaynad, pues os logro tan templado.

*Luc.* Primero ha de embaynar vuestro criado:

*Car.* La espada desempuño, *Em' ayren.*

y obedezco. *Luc.* Embayno la de Ortuño.

*Isab.* Andrea, què mal hombre!

*Andr.* Què osco, y negro!

*Luc.* Por mi cuenta, señor, vos sois mi suegro!

*Ant.* Vuestro padre serè. *Ped.* Muero abrasado.

*Alf.* Don Pedro, què serà que no me ha hablado?

mas tambien puede ser que no me vea.

*Isab.* Doña Alfonso es aquella, amiga Andrea.

*Luis.* Esta es Doña Isabel. *Car.* Callar intenta.

*Andr.* Don Luisillo tambien està en la Venta.

*Luis.* No puedo resistirme.

*Isab.* Què hasta aqui aya venido à perseguirme!

*Luc.* Y hala visto mi hermano? *Ant.* Ni la ha hablado.

*Luc.* Vino siempre cubierta? *Ant.* Así ha llegado.

*Luc.* Y en fin me quiere bien? *Ant.* Por vos se muere.

*Luc.* Y la puedo decir lo que quisiere?

*Ant.* Si podeis. *Luc.* Puedo? *Ped.* Si obligarla intenta.

*Luc.* Pues así os guarde Dios, què tengais cuenta,

en amor, que apenas osa  
à hablaros; dice fièl,  
que una de dōs, Isabel,  
ò sois fea, ò sois hermosa.  
Si sois hermosa, se acierta  
en cubrir cara, tan rara;  
que no ha de andar vuestra cara,

con la cara descubierta.

Si fea, el taparos fea  
diligencia bien lograda,  
puesto que estando tapada,  
nadie sabrà si sois fea.

Que todos se han de holgar, digo,  
con vos, si oy hermosa os ven;  
mas si os ven fea, tambien  
todos se holgaràn conmigo.

Pues estaos así por Dios,  
aunque os parezca importuno,  
que no se ha de holgar ninguno,  
ni conmigo, ni con vos.

*Isab.* Què hombre es este, Andrea?

*Andr.* El peor

que he visto, señora mía.

*Ant.* Què necedad! *Luis.* Groseria.

*Luc.* No me hablais? *Isab.* Digo, señor,

què debo agradecimiento,  
à ansias, y pasiones tales,  
pues en vos admiro iguales,  
el tallo, y entendimiento.

La fama que vos teneis;  
por ser quien sois, os aclama;  
pero no dixo la fama  
tanto como mereceis.

Y así la muerte resisto  
tarde, pues quiero decir;  
què en viendoos, pensè morir,  
y ya muero, viendoos visto.

*Luc.* Lindo ingenio!

*Ant.* Así lo oia  
vuestra pasión prevenida.

*Luc.* Què dizeis?

*Ped.* Que es entendida,  
y debe de ser muy fea.

*Alf.* Haz que el rostro se descubra,



Entre Bobos anda el fuego, Don Lucas del Cigarral.

hermano, si verla intentas.

Luc. Dexadmela brujulear,  
que pinta bien.

Alfons. A qué esperas?

Luc. Isabél, hacedme gusto  
de descubriros, y sea  
la mascara, el primer velo,  
que corrais à la modestia,  
que estàn aqui, ~~debiendo~~ *maximamente*  
si sois fea, ò no sois fea.

Y si acalo sois hermosa;  
no es justicia, que yo tenga  
mancilla en el corazon,  
porque ~~no~~ *de* tengais vergüenza.

Isab. Los que son en vos, preceptos,  
han de ser en mi, obediencia:  
yo me descubro.

Quitase la mascatilla.

Luc. Menòme:

Don Antonio, à fe, de veras,  
que hacéis excelentes caras.

Ant. Era su madre muy bella.

Ped. Vive Dios, que es Isabél,  
à quien en la rubia ~~ave~~  
de Manzanares, un día  
libré de la muerte fiera.

Luc. Qué os parece la fachada,  
primio mio? hablad.

Ped. Que es buena.

Isab. Yà me conociò Don Pedro,  
porque son los ojos lenguas.

Ped. Y, à ti qué te ha parecido,  
Doña Alfonsa?

Alfons. Que es muy fea.

Ped. Eres muger, y no quieres,  
que alaben otra belleza.

Luc. Pensando estoy que deciros,  
despues que os vi descubierta,  
no sé lo que me diga.

Pedro. Ped. Señor.

Luc. Oyes, llega,  
y di por la boca verbos,  
ò lo que à ti te parezca;  
hablala del mismo modo,  
como si yo mismo fuera;  
dila aquello que tu sabes,  
de Luceros, y de Estrellas,

tierno como el mismo yo,  
hasta dexarla muy tierna;

Si que cubierta, yo me atrevo  
à hablar como una manteca;  
pero en mi vida he sabido  
hablar tierno, à descubiertas.

Ped. Yo he de llegar?

Luc. Si, primillo,  
con mi propio poder llegas.

Ped. Con qué alma la he de decir  
los requiebros, y ternezas,  
si es fuerza que aya de hablar,  
con la tuya? Luc. Con la vuestra:

Señora, allà và Perico, *un*  
no ay sino teneos en buenas,  
y advertid, que los requiebros  
que os dixere, los requiebra  
con mi poder: respondelde

como si à mi propio fuera:  
empezad. Ped. Yà te obedezco.

Isab. Deme mi dolor paciencia.

Andr. Lindo empleo hizo Isabél.

Ped. Amor, alas tiene su vela.

Surgió la nave en el puerto,  
hallò el Piloto la estrella,  
diò el arroyo con la rosa,  
salid el arco en la tormenta,  
gozò el arado la lluvia,  
hallaron al Sol las nieblas,  
rompiò el capillo la flor,  
encontrò el olmo la yedra.  
Tortola hallò su consorte,  
el nido, el ave ligera,  
que esto, y averos hallado,  
todo es una cosa mesma.

Bien aya esse velo, ò nube,  
que piadosamente densa,  
porque no ofendiesse al Sol,  
detuvo à la luz perplexa.

Yo he visto nacer el día,  
con clara luz, y serena,  
para castigar el prado,  
ò ya en sombras, ò ya en nieblas.

Yo he visto influir al Sol  
serenidades diversas,  
para engañar al mar cano,  
con una, y otra tormenta.

2.ª vez que se ve,  
4.ª vez la conselleria.

no

no  
me he de la conselleria  
por q' yo q'rey



Pero engañarme con sombras,  
y herir con luz, es destreza,  
que ha inventado la hermosura,  
que es de las almas maestra.

Vos sois mas, que aquello mas,  
que cupo en mi idea,  
y aun mas que aquello que miro,  
si ay mas en vos, que mas lea.

Que tan iguales se unan  
en vos ingenio, y belleza,  
vuestro donayre tan uno  
se ha unido con la modestia,  
que si rendirme no mas  
que à la hermosura quisiera;  
el ingenio me ha de hacer,  
que del ingenio me venza.  
Si del donayre, el recato  
es quien igual me sujeta,  
porque como estas virtudes  
estàn unidas; es fuerza,  
que ò no os quiera por ninguna,  
ò que por todas os quiera.

Luc. Aprieta la mano, Pedro,  
que esto es poco.

Ped. Hermosa Hiena,  
que alhagaste con voz blanda,  
para herir con muerte fiera;  
como, decidme, de ingrata  
foberviamente se precia,  
quien se ha pagado una vida,  
con una muerte sangrienta?  
Desde el instante que os vi,  
se rindieron mis potencias,  
de fuerete. Isab. Mirad, señor,  
que es grosseria muy necia,  
que me vendais un desprecio,  
à la luz de una fineza.

No entra amor tan de repente  
por la vista; amor se engendra  
del trato, y no he de creer,  
que amor que entra con violencia,  
dexa de ser como el rayo,  
luz, y despues paveia.

Ped. No engendra el amor el trato,  
Isab. que si esto fuera,  
fuera querida tambien,  
siendo, discreta una fea.

Tratada,

Si

Isab. El trato engendra al amor;  
y para que la experiencia  
lo enseñe; si no ay agrado,  
es cierto que no ay belleza.

El agrado es hermosura,  
para el agrado, es de esencia;  
que aya trato; luego el trato  
es el que el amor engendra.

Ped. Con trato amor, yo confieso,  
que es perfecto; mas se entienda,  
que amor puede aver sin trato.

Isab. Pero en fin, amor se acendra  
en el trato.

Ped. Decis bien.

Isab. Pues si es así, luego es fuerza,  
que os quede mas que querirme,  
si mas que tratarme os queda.

Luc. No me agradan estos tratos.

Ped. Concedo esta consecuencia,  
mas ya os trata amor, si os oye,  
ya os quiere amor.

Luc. Mucho aprieta.

Isab. Y me quereis? Ped. Os adoro;  
no rata, que yo-vea  
vuestro amor.

Isab. Diràle el tiempo.

Ped. No le deis al tiempo treguas,  
teniendo vos vuestro amor.

Isab. Pues como à mi esposo, es fuerza  
quereros.

Pedro. Serè dichoso.

Isab. Esta mano, que lo es vuestra,  
lo dirà. Luc. No es sino mia;

Tomala la mano D. Lucas.

y es muy grande desvergüenza,  
que os tomeis la mano vos,

sin darmela à mi la Iglesia;

Primillo, fondo en cuñado,  
idos un poco à la lengua.

Ped. Si yo hablaba aqui por vos.

Luc. Sois un hablador, y ella  
es tambien otra habladora.

Isab. Si vos me disteis licencia.

Luc. Si, pero sois licenciola.

Ped. Como tu dixiste, que era  
poco lo que la decia.

Luc. Poco era, quien os lo niega;

mas



*Entre Bobos anda el Juego, Don Lucas del Cigarral.*

mas ni tanto, ni tan poco.

*Alfons.* Que ella le hablasse tan tierna,  
y que el le adore tan fin ó!

*Luc.* Doña Alfonso.

*Alfons.* Qué me ordenas?

*Luc.* Llevaos con vos esta mano.

*Dala la mano de Doña Isabél.*

*Alfons.* Si haré, y pido que me tengas  
por tu amiga, y servidora;  
y tu, enemiga. *apart.*

*Luc.* En Illescas,  
me he de casar esta noche.

*Alf.* Hasta ir á Toledo espera,  
para que Don Pedro, y yo  
nos casemos, y allí sean  
tu boda, y la mia juntas.

*Isab.* Antes quiera Amor, que muera. *ap.*

*Luc.* Señora mia, no estoy  
para esperaros seis leguas.

*Luis.* Muerto estoy, á acompañaros  
iré con vuestra licencia,  
y celebrar vuestra boda:

Yo soy Don Luis de Contreras,  
vuestro servidor antiguo.

*Luc.* No os conozco en mi conciencia.

*Luis.* Y amigo de vuestro padre.

*Luc.* Señal amigo notabuena;  
pero no avéis de ir conmigo.

*Cab.* Llegó el coche. *And.* La litera.

*Luis.* Yo he de ir con vos.

*Luc.* Voto á Dios,  
que me quede en esta Venta.

*Luis.* Ya me quedo.

*Luc.* Gran favor! *Isab.* Muerta voy.

*Cab.* Hermosa bestia!

*Alf.* Muriendo de zelos parto.

*Ped.* Que esto mi dolor consienta!

*Ant.* Que esto mi prudencia sufra!

*Isab.* Que esto influyesse mi estrella!

*Luc.* Alfonso, guardas la mano?

*Alfons.* Si señor.

*Luc.* Pues tened cuenta,  
entre Bobos anda el juego:

Pedro, cntrad.

*Ped.* Cielos, paciencia.

*Luc.* Guardeos Dios, señor D. Luis.

*Luis.* Allá he de ir, aunque no quiera.

**JORNADA SEGUNDA.**

*2ª puerta / y poro*

*Sale Don Pedro en jubon, con sombrero, ca-  
pa, y espada, y Cabellera medio desnudo  
por el patio del Meson.*

*Salen Casa Blanca*

*Cab.* Adonde vâs, señor, desta manera,  
medio desnudo? *Ped.* Calla, Cabellera,

*Cab.* A las dos de la noche, q̃ ya han dado,  
de mi medio columpio, me has sacado,  
y discurrir no puedo,  
donde agora me llevas.

*Ped.* Habla quedo. *(tada)*

*Cab.* Si hemos de ir fuera, aqui miro cer-  
la puerta principal de la posada:

*Ped.* No ha sido esse mi intento:

*Cab.* Pues adonde hemos de ir?

*Ped.* A este aposento.

*Cab.* Don Lucas aqui duerme recogido,  
que le oye en todo Illescas el ronqui-  
Doña Alfonso su hermana, *(do)*  
duerme en otra alcobilla á ei cercana.

*Ped.* Y el padre de Isabél?

*Cab.* Duerme á aquel lado,  
en aquel aposento. *Ped.* Está cerrado?

*Cab.* Cerrado está; di lo que quieres, ca.

*Ped.* Y donde están, Doña Isabél, y Andrea?

*Cab.* En esta sala están.

*Ped.* Vên poco á poco,  
que la tengo de hablar.

*Cab.* Si no estás loco, *(do)*  
que has de perder el sexo he imagina-

que es esto? tu, señor, enamorado  
de una muger, que serlo presto espera

de D. Lucas? *Ped.* Si, amigo Cabellera.

*Cab.* Tèn, señor, mas templanza;  
tù saltar de tu primo á la confianza?

como, tú enamorado de repente?

*Ped.* Mas anciano es el mal de mi accidete;  
siglos ha que padezco un mal eterno.

*Cab.* Yo tuve tu accidente por moderno;  
pero si tiene tanta edad, más sabio  
quiere saber tu pena de tu labio:

dime tu amor, que ya quiero escucharle.

*Ped.* Qué intentas con oírle?

*Cab.* Disculparle.



Ped. Me ayudarás despues?

Cab. Soy tu criado.

Ped. Oyenos alguien?

Cab. Todo està cerrado.

Ped. Tendrás secreto? Cab. Ser-leal intento.

Ped. Pues escucha mi amor.

Cab. Ya estoy atento.

Ped. Era del claro Julio ardiente dia,  
Manzanares al Soto presidia,  
y en clase, que la arena ha fabricado,  
lecciones de cristal distaba al Prado,  
quando al morir la luz del Sol ardiente,  
solicito bañarme en su corriente;  
en un cavallo fendas examino,  
y à la Casa del Camo me destino.

Elego à su verde falda,  
elijo fertil sitio de esmeralda,  
del cavallo me apeo,  
creo la amenidad, el cristal creo,  
y apenas con pereza diligente  
la templanza averiguo à la corriente,  
quando alegres tambien como veloces,  
à un lado escucho femeniles voces.

Giró à la voz los ojos prevenido,  
y solo la logré con el oido;

Y por las orillas, y tan quedo,  
pensè que pisaba con el miedo:  
mas la voz me encamina, y mas me llama,  
voy apartando la uña, y otra rama,  
y en el ribò cristal de la ribera  
à una deidad hallè desta manera.

Todo el cuerpo en el agua hermoso, y bello,  
fuera el rostro, y en roscas el cabello,  
deshonesto el cristal que la gozaba,  
de vanidad al Soto la enseñaba;  
mas si de amante el Soto la queria,  
por gozarsela el todo, la cubria.

Y por los cristales transparentes,  
dedicar mis ojos à mi pena,  
estaba al movimiento de la arena,  
ciego, o turbio el cristal; y dize luego:  
Quien con esta deidad no hà de estar ciego?  
Turbio el cristal estaba,  
y quanto mas la arena le enturbiaba,  
mejor la vi, que al no èr la corriente,  
sola era su deidad lo transparente;

no el rio, no, que al gozar tanta hermosura,  
èl es quien se bañaba en su blancura.

Cubria, para ser segundo velo,  
tunica de cambray todo su cielo,  
y solo un pie movia el cristal blando,  
sin duda imaginò, que iba pisando:  
pero quando sin verse se mostraba,  
un plumage del agua levantaba;  
del curso propio con que se movia,  
viale entre el cristal, y no le via,  
que distinguir no supo mi alvedrio,  
ni quando era su pie, ni quando el rio:  
Procuraban ladrones mis enojos  
robar sus perfecciones con los ojos,  
quando en pie se levanta toda yelo,  
cubre el cristal lo que descubre el velo:  
recatome en las ramas dilatadas,  
prevenidas la esperan sus criadas;  
dicensla todas, que à la orilla passe,  
y nada se dexò, que yo robasse:  
y en fin, al recogerla,  
tiritando salió perla con perla;

Y dize abrazado:

¿Qué bien me pareço al riesgo elado!  
Sale à la orilla, donde verla creo,  
ponenseme delante, y no la veo:

Y dize el alhago prevenido  
la nieve que alla havia derretido;  
quando un toro con ira, y ofidia  
(que era dia de fiestas este) dia,  
desciende de Madrid al rio; y luego  
mas irritado, si, que no mas ciego,  
quiere cruel impio

de corage beberse todo el rio:  
bebe la blanca nieve,  
bebe mas, y su misma sangre bebe.  
El pecho, pues, herido, el cuello roto,  
parte à vengar su injuria por el soto,  
las cortinas de ramas desabrocha,  
sacude con la cox à la garrocha,  
y à mi hermosa deidad vencer procura,  
que se quiso estrenar en la hermosura:  
Huyen, pues, sus criadas con rezelo,  
y ella se honesta con segundo velo;  
que aunque el temor la hallò desprevénida,  
quiso mas el recato, que la vida.

Yo, que miro irritarse el toro ayrado,

de



*Entre Bobos anda el Juego, Don Lucas del Cigarral.*

de amor, y de piedad à un tiempo armado,  
indigno la palsion, librarla espero,  
y dandole advertencias al azero,  
(osadia, y palsion à un tiempo junta)  
el corazon le passo con la punta,  
con tan felice fuerte,  
que ni un bramido le costò la muerte.  
Conoce, que à mi amor debe la vida,  
honestamente la hallo agradecida;  
menos, viendola mas, mi amor mitigo,  
entra dentro del coche, y yo la sigo:  
cierra luego la noche,  
entre otros, con lo obscuro pierdo el coche;  
buscala, y no la encuentra mi cuidado:  
voyme à Toledo, donde enamorado  
le dixe mis finezas con enojos  
à aquel retrato, que coplè en los ojos.  
Quexome solo al viento,  
procurame mi primo un casamiento,  
la execucion de sus preceptos huyo;  
voy à Madrid à efectuar el fuyo:  
buelvo con Isabèl (nunca bolviera)  
pues dice mi esperanza, oy mas pida,  
que es Isabèl à la que di la vida;  
por valor, ò por fuerte,  
que es Isabèl la que me dà la vida.  
Y en fin, amante fatisfecho,  
de la sombra esta noche me aprovecho;  
à vengar con mis voces este agravio,  
falsa esta calentura por el labio:  
sepa Isabèl de mi cruel tormento,  
asusten mis suspiros todò el viento;  
sean aora, que Isabèl me dexa,  
interpretes mis voces de mi quexa;  
suceda todo un mal à todo un daño,  
valgame un riesgo todo un desengaño.  
Aora la he de hablar, verla porfio,  
dexame que use bien de mi alvedrio:  
dexa que à hablarla llegue,  
para que esta tormenta se sosiegue;  
dexame que la obligue,  
para que este cuidado se mitigue,  
y porque al referir pena tan fiera,  
mi gloria dure, y mi tormento muera.  
*Cab.* Tu relacion he escuchado,  
y por Dios que me lastimo,

que se enamore quien tiene  
tan lindos cinco sentidos.

*Tù, señor, enamorado?*

*Ped.* Es el fugeto divino.

*Cab.* Y tu muy lindo fugeto;

pero puesto que has venido

à hablar con Doña Isabèl;

llega falso, y habla fino:

pero no andaràs muy falso

con Don Lucas, que es tu primo,

pues tu la amabas primero,

y èl, hasta ayer, no la ha visto.

Y en llegando à enamorarse

un hombre à todo alvedrio;

no ay hermano para hermano,

ni ay amigo para amigo.

Pues si un hermano no vale;

como ha de valer un primo,

que es parentesco de negros?

Todos estàn recogidos

los huespedes del meson:

llamarè? *Ped.* Llama quedito.

NO sea que el huesped nos sienta

que es el huesped mas cocido,

que ay en Illeceas; y siente

dentrò en su casa, un mosquito.

*Ped.* Oyes? viste anoche entrar

à un Don Luis, que se hizo amigo

de Don Lucas?

*Cab.* Embozado

tras la litera se vino,

y anoche tomò posada

en el meson.

*Ped.* Y has sabido

à què viene? *Cab.* Galantèa

à Isabèl, que asì lo dixo

su criado, à otro criado,

y a queste criado mismo,

à otro criado despues,

como criado fidedigno,

se lo contò; y èl à mi:

yo aora à ti te lo aviso,

que no sirve quien no cuenta

lo que ha visto, y que no ha visto.

*Ped.* Pues con amor, y con zelos,

à un tiempo me determino,

à hablar à Isabèl.

*Cab.*



*Cab.* Pues manos

al amor, Amo, y amigo: *abra*

¿llego? *Ped.* No llegues, espera,  
que están abriendo el postigo,  
por de dentro. *Cab.* Dices bien.

*Ped.* ¿Qué será?

*Cab.* No lo he entendido.

*Sale Doña Isabél medio desnuda,*

*y Andrea por otro apo-*

*sento. al panto*

*Isab.* No me detengas, Andrea.

*And.* Donde vâs?

*Isab.* A dar suspiros  
à los Cielos, de mis quejas.

*And.* Template.

*Isab.* No espero alivio.

*And.* ¿Qué intentas?

*Isab.* Buscar mi padre.

*And.* Está aora recogido.

*Isab.* Ven à despertarle, Andrea,  
que no ha de ser dueño mio  
Don Lucas.

*And.* Resuelta estás.

*And.* Arrimate.

*Cab.* Yâ me arrimo.

*And.* Y si no quiere tu padre?

*Isab.* No es dueño de mi alvedrio.

*And.* Pues quien ha de ser tu esposo?

*Isab.* Don Pedro ha de serlo mio,  
ò ninguno lo ha de ser;  
si no es que desconocido  
à Alfonso quiere. *Ped.* Pedídmelo  
albricias, alma, y sentidos.

*And.* Buélvete à dormir.

*Isab.* No puedo.

*Cab.* Cenô poco, no me admiro.

*Isab.* En qué aposento hallaré  
à mi padre? *And.* No le he visto.

*Recoger, yo no lo sè:*

*en aviendo amanecido,*

podrâs hablarle. *Isab.* No alargues  
plazos à un dolor prolijo:

*Don Pedro ha de ser*

*Encuentra con Don Pedro.*

*Ped.* Don Pedro,  
infelice dueño mio,  
ha de ser ~~quien~~ te adore,  
*el que*

tan amante, y tan rendido,  
que han de ser alma, y potencias,  
lo menos que os sacrificio.

*Isab.* Quien es?

*Ped.* Quien, no os ha ganado,  
quando ya os huvo perdido:

*Si* el que os ha grangeado à penas,  
el que os mereciô à suspiros,  
el que os solicita à riesgos,  
el que os procura à cariños.

*Isab.* Hablad quedo, y ved que estamos.

*Ped.* Templar la voz no resisto,  
que esta es la voz de mi amor,  
y ~~esta~~ mi amor encendido:

*Isab.* Señor Don Pedro, si oisteis  
la verdad del dolor mio,  
si aun no os ha costado un ruego,  
la compâsion de un cariño;  
no os llaméis tan infeliz  
como decís, pues no he dicho  
acafo que tengo amor,  
y ya vos lo aveis sabido.

*Dexad para el desdenado*

*la queja; llámese el digno*  
feliz; y infeliz se llame,  
el que nunca ha merecido.

*Yo si que soy desdichada,*  
pues os quiero, y lo repito,  
y estando vivo el amor,  
tengo à los zelos mas vivos.

*Yâ, avreis templado con verme*  
el mal de no averme visto;  
este si es mal, pues que tiene,  
viendoos más, menos alivio.

*Doña Alfonso ha de ser vuestra,*  
con que viene à ser preciso,  
que no lo pueda yo ser,  
ni pueda llamarnos mio.

*Ella es quien dice, que os quiere,*  
con que yo naturalizo  
à ~~los~~ bastardos temores,  
que son de mis zelos hijos.

*Mirad, pues, qual de los dos*  
el mas infeliz ha sido,  
pues vos lograis un amor,  
y yo unos zelos concibo.

*Ped.* Yo, Isabél, no tengo zelos.

C

-yo-

Si las pcos dedique vendido



Entre Bobos anda el fuego, Don Lucas del Cigarral.

yo, decís vos, que me libro  
de una verdad, que la cubro  
con la sombra de un indicio?

No es la flor Clície, Don Luis,  
que constante à los peligros,  
està azechando los rayos  
de vuestro Oriente vecino?

No viene à amaros, señora?  
no viene tras vos? no he visto  
que os quiere?

*Isab.* Y quien, es el Sol?  
no con falsos filogifimos  
me arguyais, quando estais vos  
respondiendoo à vos mismo.

*no* Si es la Clície flor Don Luis,  
quando el Sol la Clície quiso?  
quando para desdeñarla  
no es cada rayo un aviso?

*Si* Si soy Sol, como decís,  
quando mis rayos no han sido  
para desdeñarle ardientes,  
y para abrafarle tibios?

*no* Qué os daña à vos, que èl me quiera.  
pues veis que yo no le elimo:  
mucho mas floreçe el premio  
de la competencia al viso.

*no* Al clavèl quiere la rosa,  
y èl està desvanecido,  
de vèr que le ayan premiado  
en competencias del lirio.  
Olmo, que abrazò à la yedra,  
està mas agradecido,  
de vèr que siendo èl distante,  
se olvidasse del vecino.

*Si* VAsí, què importa que amante,  
constante, atento, y activo  
me quiera Don Luis à mi,  
si con vèr un amor mismo  
en los dos, con ser à un tiempo  
tan constantes como finos,  
sois el preferido vos,  
y es èl, el aborrecido?

*no* *Ped.* Luego aunque me quiera à mi  
Doña Alfonso, no ay indicio  
para celos: *Isa.* Si le ay;  
porque vos no me aveís dicho  
que no la quereis; y yo,

que aborrezco à Don Luis digo.

*Ped.* Pues yo solo os quiero à vos.

*Isab.* Que no me alhagueis os pido

con el amor, si despues  
me matais con el olvido:  
que mucho peor serà,  
si no le teneis, fingirlo,  
que si le teneis, callarle;  
pues por mas decente elijo,  
que me oculteis vuestra llama,  
y os halle despues mas fino,  
que no hallarme aborrecida,  
pensando que me han querido.

*Ped.* Pulid el bruto diamante  
de mi amor, en cuyos visos  
hareis claras experiencias  
del fondo del dolor mio.

*Isab.* Pues elijase un remedio,  
para evitar los designios  
de mi padre. *And.* Cè, señores.

*Ped.* Qué es lo que dices?

*And.* Que miro  
abrir aquel aposento.

*Ped.* Cuyo es?

*And.* El de Don Luisillo.

*Ped.* Donde irà?

*And.* Ayrà madrugado,  
para tomar el cam no  
antes que amanezca.

*Cab.* Es cierto.

*Isa.* Pues, señor, yo me retiro,  
no me vea. *Ped.* Bien eliges.

*Isab.* Quedate à Dios, dueño mio.

*Ped.* En fin, me querràs?

*Isab.* Soy tuya.

*Ped.* Y Don Luis?

*Isab.* Es mi enemigo:

y Alfonso? *Ped.* Matela amor.

*Cab.* Acabad, cuerpo de Christo,  
que està Don Luis en el patio.

*Isab.* Pues yo me voy, ven conmigo.

*Cab.* Señor, entra tu tambien,  
porque Don Luis ha salido,  
y puede verte al pasar  
à tu aposento, y colijo,  
que no puede juzgar bien  
de verte à esta hora vestido.

*Isab.*



Isab. Mitad, Don Pedro.

Ped. Qué importa  
que esté un instante contigo,  
en tanto que este Don Luis  
sale fuera?

And. Bien ha dicho:

Luz tienes, y eres honrada,  
que él te quiere bien, he oído,  
y los que son mas amantes,  
son los menos atrevidos.

Isab. Pues cierta.

And. La puerta cierro.

Ped. Tu quedate aquí escondido,  
pues no importa que te vea.

Cab. Obedecerte es preciso.

And. Lo dicho dicho, Lacayo.

Cab. Frigona, lo dicho dicho.

Entranse en el aposento de Doña Isabet.

los tres, queda Cabellera fuera,

y salen Don Luis, y Carranza.

Carr. A media noche, señor,  
donde vés?

Luis. Nada te espante,  
voy a intimar a mi amante,  
la justicia de mi amor.

Carr. No alcanzo tu pensamiento.

Luis. Huella quedo. Carr. No dirás,

adonde a estas horas vés?

Luis. Solicito su aposento.

Carr. Tén cordura, tén templanza;  
qué esto un hombre cuerdo intente!  
y si Don Lucas te siente?

Luis. No me aconsejes, Carranza.

Carr. Durmiendo, a todos aora,  
con un mismo sueño igualo,

no seas Arias Gotizalo,  
si está hecho el Mesón Zamora.

De verla no es ocasión,  
y está en que la vés a hablar;  
solo es hora de buscar,  
a la moza del Mesón.

Luis. A dedicar almas mil,  
vengó a la luz, por quien veo,  
porque nunca yo flaqueo,  
de esse accidente civil.

Carr. Si ello ha de ser, vamos, pues,

mitiga tu sentimiento.

Luis. Sabes qual es su aposento,  
Carranza amigo? Carr. Este es:

Anoche se recogió  
en este aposento. Luis. Y di,  
estás cierto en esto? Carr. Si.

Luis. Pues llama:

Llamé Carranza a otro aposento, que  
está enfrente del de Isabet.

Responde? Carr. No.

Luis. Otra vez puedes volver  
a llamar, por si despierta.

Carr. Llamo.

Dentro Doña Alfonso.

Alfons. Quien anda en la puerta?

Luis. Esta no es voz de muger?

quién será? Carr. Isabet sería.

Luis. Si es Andrea? Carr. No señor,  
que yo conozco mejor  
su voz, que la propia mia.

Luis. Dudoso en la voz estoy.

Carr. No es Andrea, señor.

Luis. Pues

si no es Andrea, ella es.

Sale Doña Alfonso medio desnuda.

Alfons. Quien llamaba aquí?

Luis. Yo soy. Alfons. Quien sois?

Carr. Abrieron la puerta.

Luis. Dueño hermoso de mi vida,

quien os procuró dormida,

y os ha logrado despierta;

soy quien con fuego veloz

Alfons. Que es D. Pedro he imaginado;

como habla disimulado,

no le conozco en la voz.

Luis. Trocar procura en caricias,

alhagos de un ciego Dios;

soy el que viene tras vos.

Alfons. Don Pedro es: amor, albricias.

Luis. Soy quien os quiere tan fiel.

Alfons. Pues cómo (si es esto así)

no me hablasteis quando os vi?

Luis. Tiene razon Isabet.

No hagais desatenta enojos,

las que obré finezas sabio,

pues lo que dictaba el labio,

representaban los ojos.



*Entre Bobos anda el fuego, Don Lucas del Cigarral.*

*Alfons.* Perdonad, què rezelè  
(que es desconfiada quien ama)  
que mirabais à otra dama.

*Luis.* Es verdad que la mirè;  
pero puesto fu arrebol,  
de esta luz en la presencia;  
conoci la diferencia,  
que ay de la tiniebla al Sol.

*Alfons.* Por lisonja tan dichosa,  
premios mi verdad ofrezca,  
mas como yo os lo parezca,

~~no~~ quiero ser mas hermosa:  
Creer quiero lo que decís,  
y valerme del consuelo.

*Cab.* Doña Alfonsa vive el Cielo,  
es la que habla con Don Luis:

Buena es la conversacion;  
que este Don Luis ignora,  
cosa que le dièsse aora  
algun mal de corazon.

*Luis.* Sola una ocasion desseo,  
en que yo pueda mostrar:

*Alfons.* Don Lucas ha de estar  
nuestro amor. *Luis.* Así lo creo;  
pero podeis estàr cierta,  
que no hà de lograr su intento,  
pues quando este casamiento:

*Dentro Don Lucas.*

*Luc.* Ola, quien anda en la puerta?

*Luis.* Quien es?

*Alfons.* Don Lucas, què harè?

*Cab.* Sentido los ha por Dios.

*Luis.* Don Lucas està con vos?

*Alfons.* Pues donde quereis que està?

*Luis.* Darè quexas à los Cielos;

alsi premiaisteis mi amor?

*Alfons.* Què es esto, señor?

de Don Lucas teneis zelos?

*Luis.* Yo he de ver:

*Alfons.* Tened templanza.

*Carr.* No es tiempo de hacer extremos,  
vente.

*Alfons.* A Dios, luego hablaremos. *vas.*

*Luis.* Què es esto, amigo Carranza?

*Carr.* En la ceniza hemos dado  
con el amor. *Luis.* Ven tras mi.

*Carr.* Sale ya Don Lucas? *Luis.* Si.

*Carr.* Por Dios que se ha levantado.

*Luis.* Perdi famosa ocasion.

*Vanse los dos.*

*Cab.* Pulgàs lleva el Don Luisillo;  
pero no me maravillo;

que ay muchas en el Meson.

A dormir de buena gana  
me fuera: señor, no ay gente,

Llama à la puerta por donde entrò

*Don Pedro.*

sal presto; pero detente.

*Sale Don Lucas medio vestido ridicula-  
mente, con espada, y una luz por el  
apuesto de Alfonsa.*

*Lucas.* El diablo està en Cantillana;  
quien està aqui?

*Ve à Cabellera, y el buelve la cara.*

*Cab.* Ya me viò;

à mi fortuna maldigo.

*Luc.* Hombre ordinario, què digo?

quien sois, hombrecillo? *Cab.* Yo.

Buelve la cara Cabellera, y quiere irse.

*Luc.* Què es yo? con esto no salva

una cuchillada, fiera;

diga, quien es? *Cab.* Cabellera,  
al servicio de tu calba.

*Luc.* Què haces aqui?

*Cab.* Què dirè?

digo, estava, porque yon

*Luc.* Llamaste à mi puerta? *Cab.* No.

*Luc.* Pues quien llamò?

*Cab.* No lo sè.

*Luc.* Viste abrir la puerta? *Cab.* Si.

*Luc.* Y à quien era conociste?

*Cab.* No señor.

*Luc.* Y, à què saliste?

*Cab.* Señor, à tu voz salí.

*Luc.* Era hombre el que llamaba?

*Cab.* Si señor. *Luc.* Vistele?

*Cab.* No. *Luc.* Adonde entrò?

*Cab.* Què sè yo.

*Luc.* Esto estè peor que estava,

Discurso, no puede ser,  
que quien fue, con mal intento,

por llamar à mi aposento,

llamase al de mi muger?

Y que el que à llamar se atreve,  
lue.



*De Don Francisco de Rojas.*

luego que abriesen la puerta,  
dixesse en viendola abierta,  
¿acójome acá que llueve?  
Pues si puede ser, yo intento  
con gallardas ofadías  
entrar à hacer de las mias,  
y visitar su aposento;  
y darle perfume un zàs  
de buen modo, si le encuentro.  
*Và la puerta Don Lucas por donde entrò*

*Don Pedro.*  
Cab. Por Christo que và allà dentro;  
¿ha señor, adonde vàs?

Luc. A visitar mi muger.  
Cab. Como lo podrè impedir?  
Mira que nos hemos de ir,  
y que quiere amanecer.

Luc. Què importa esto?  
*Và à la puerta.*

Cab. Allà se arroja;  
¿así se he de divertir:  
Señor, quiéresme decir,  
de què Maestro es mi hoja?  
que no ay desde aquí à Sevilla,  
quien la sepa conocer.

*Saca la espada.*  
Luc. Ahora? Cab. Ahora la has de ver.

Luc. De Francisco Ruiz Paçilla:  
Cab. Que aora no salga el asnaço ap.  
de Don Pedro! Es un espejo  
la espada; diz que es del viejo:

Luc. Del mozo es este recazo:  
¿quedate aquí.  
*Dale la espada, y và à la puerta.*

Cab. No remedia *¿brito:*  
¿nada, y fu intento no he *¿brito:*  
¿así, de las que has escrito,  
quieres leerme una Comedia?

Luc. A media noche? Cab. Es Verano.

Luc. Pues adonde la oiràs?

Cab. En aquel pozo, y seràs

Poeta Samaritano:

¿la que se ha de hacer cien días,  
segun dices. Luc. Hela aquí;

*Saca una Comedia.*  
¿oye un passo que escrivi,  
entre Herodes, y Herodias.

Cab. Serà famoso. Luc. Si à fe;  
pero ver primero intento,  
quien llamaba à mi aposento.

*Hace que và al aposento.*  
Cab. Señor, yo fui el que llamè.

Luc. Si eras tu, yo me concluyo;  
¿y, à què llamaste, si eras?

Cab. Llamaba à que me leyeras,  
algun trabajillo tuyo,

¿si no dormias acafo:  
Don Pedro así me ha de oir; ap.  
aora es tiempo de salir.

*Dice recio este verso.*  
Luc. Quien hà de salir? Cab. El passo:  
¿di los versos.

Luc. Son valientes.

Cab. Lope es contigo novèl.

Luc. Sale Herodes, y con èl  
quatrocientos inocentes.

*Assomanse Andrea, y Don Pedro à la*  
*puerta.*

Ped. Aora à salir me obligo,  
¿allí està. And. Sales?

Ped. Si. Cab. Vaya, señor.

Luc. Dice así;  
¿quien anda en aquel postigo?  
¿Vèlos Don Lucas, y cierran la puerta.

Ped. El me viò, cierra la puerta;  
¿cierra.

*Cierran, y tornanse à entrar.*  
And. Naci desdichada.

Luc. Conmigo la hacen cerrada?

¿pues yo la he de hacer abierta.

Cab. Vive Dios que no salìo.

Luc. Cabellera.

Cab. El ha de hallarle;

¿quién entra à matarle?

¿responde. Luc. No sino no:

¿llama à la puerta.

*Llame Cabellera.*

Dent. And. Quién llama?

Luc. Esta es la criada? Cab. Si.

Luc. Ola, criada, abre aquí

al marido de tu ama.

And. Entrad. *Abre.*

Luc. Entra tu primero:

¿morirà à fe de Christiano.

*Cab.*



*Entre Bobos anda el Juego, Don Lucas del Cigarral.*

*Cab.* Pon la daga en la otra mano,  
y dame esse candelero,  
que yo he de morir contigo.

*Dale Don Lucas la luz à Cabellera.*

*Luc.* Essa luz puedes llevar.

*Cab.* Así lo he de remediar: *ap.*

*Nó me sigues? Luc.* Ya te sigo.

*Cab.* Vay enojado? *Luc.* Vay ciego.

*Cab.* Adelante, industria mia.

*Luc.* Adulterio el primer día;

Entre Bobos anda el Juego.

*Entranse, y salen D. Pedro, y Doña Isabel*

*turbados.*

*Isab.* Entró Don Lucas? *Ped.* Entró,  
desnudo el ayrado azero.

*Isab.* Detrás de aquella cortina  
te esconde.

*Ped.* No me refuelvo;  
diré que tu esposo soy.

*Isab.* Echafine à perder con esso;  
escondete, dueño mio.

*Ped.* Advierte.

*Isab.* Escondete presto,  
que llegan. *Ped.* No me porfies.

*Isab.* Mira, señor? *Ped.* Estoy ciego.

*Isab.* Haz esto por mi.

*Ped.* Isabel, ya te obedezco. *Van Pedro*  
*Escondese detrás de una cortina, y salen*

*Don Lucas, y Cabellera con el*  
*candelero.*

*Luc.* Alumbra, mozo.

*Cab.* Ya alumbro.

*Luc.* Quien está en este aposento?

*Isab.* Qué es esto, señor Don Lucas?  
cómo vos tan descompuesto,  
alterais de mi quietud,  
el recatado silencio?

*Luc.* Qué haceis, Isabel, vestida  
à estas horas? *Isab.* En el lecho,  
desvelada, y no desnuda,  
estaba esperando el tiempo  
de partir, y vos ayrado,  
y ciego, como, refuelto,  
os entraís desta manera?

*Luc.* Y qué hombre estaba aqui dentro?

*Isab.* Estais en vos? *Luc.* Si señora,  
y estoy en vuestro aposento,

*ay* le he de ver de pe à pa:

alumbra, hermano, mirémos  
detrás de aquesta cortina.

*Cab.* Has dicho muy bien, yo llego:

*Cae en el suelo Cabellera, fingiendo que*  
*tropezó, y mata la luz.*

*Jesús. Luc.* Qué ha sido?

*Cab.* Caer,

y matar la luz à un tiempo.

*Luc.* Trae otra. *Cab.* Tengo quebrado  
un pie: sal, señor.

*Sale Don Pedro detrás de la cortina con*  
*la mano delante.*

*Ped.* Yo pruebo  
à salir, puesto que aora  
no ay luces.

*Luc.* Ha señor Nieto,  
pues es huesped, trayga luces:

Ponerme à la puerta quiero,  
no sea que estando à oscuras  
se salga el que está acá dentro.

*Áse à la puerta, pónese en ella, y al*  
*salir Don Pedro tropieza con él,*  
*y asele Don Lucas.*

*Isab.* Valgame Dios! qué he de hacer?

*Luc.* Quien anda aquí?

*Ped.* Vive el Cielo,  
que he topado con Don Lucas.

*Luc.* Topé un hombre.

*Cab.* Peor es esto,  
porque al salir, es sin duda  
que ha topado con Don Pedro:  
quiero decir que soy yo,  
y llegarme.

*Llegase á él con cara con su amo.*

*Luc.* Diga luego  
quien es.

*Cab.* Yo, que voy por luces.

*Luc.* Mentis, que es de mejor pelo  
à quien yo tengo. *Cab.* Señor,  
yo soy. *Luc.* Agora lo verémos:

luces. *Dentro Mesonero.*

*Meson.* Andan los Demonios

en el Meson?

*Hace fuerza Don Pedro para soltarse.*

*Luc.* Estaos quedo.



De Don Francisco de Roxas.

Salen Don Luis, y Doña Alfonso con  
luzes.

Alf. Luz ay aqui. Luis. Y aqui ay luz.

Isab. Què miro? valgame el Cielo!

Luc. Verbum caro factum est:

=pues què haceis aqui, Don Pedro?

Ped. Señor, mirar por tu honor,  
y mirar por lo que debo,  
mirar que tu eres mi sangre.

Luc. Dexad esos miramientos,  
y decid, què haceis aqui?

Luis. Ea, responded, Don Pedro.

Luc. Quien os metè en esso à vos?

=Sois mi sombra, Cavallero?

Luis. Soy vuestra luz, pues la traygo.

Luc. Pues llevaos la luz, os ruego,

=que yo no la he menester.

=Adonde vais? Luis. A Toledo.

Luc. Pues yo me buelvo à Madrid,  
solamente por no veros.

Luis. Sois ingrato, vive Dios;

=yo me voy. vase.

Luc. No soy mas desto.

=Valgame el diablo el Don Luis.

Alf. Don Lucas, decid, què es esto?

Luc. Don Pedro està aqui encerrado.

Alfons. Vos le encontrasteis?

Luc. Yo mesmo.

Alfons. Pues à què entrò?

Luc. Què sè yo.

Alfons. Quiere à Isabèl?

Luc. Lo sospecho,

pues yo le he hallado escondido  
aora. Alf. Valgame el Cielo!

Finge que la dà el mal de corazon, y cae  
sobre un taburete.

Cabellera. Dìdle el mal.

Lucas. Tenla esta mano,

y tirala bien del dedo

del corazon: No ay quien trayga  
manteca?

Isab. Si, yo la tengo.

Luc. Pues id por ella. Isab. Yo voy. vase.

Alfons. Qué gran mal! pobre señora.

Luc. Veis, primo, lo que aveis hecho?

=tenedla esta mano vos,

Expendíame aquí don Pedro

porque voy à mi aposento  
por la uña de la gran bestia.

Vase, y Don Pedro tomala la mano.

And. Ponga su uña, que es lo mesmo, vase

Ped. Fuefe? Cab. Si.

Ped. Què hemos de hacer?

Cab. Luego tratarèmos desso;

requiebra à la desmayada;

(si entra Don Lucas) mas tierno;

porque crea que la quieres,  
que esto importa.

Ped. Y esso intento.

Cab. El viene ya.

Ped. Doña Alfonso,

mi luz, mi divino cielo,

no le disfraceis turbado,

si he de gozarle sereno,

=A vos os quiero, señora.

Sale Doña Isabèl.

Isab. Què es lo que escucho?

Ped. Creed esto,

que solo à vuestra hermosura

se consagran mis deseos.

El alma lois por quien vivo,

vos sois la luz por quien veo.

Isab. Pues traydor, falso, atrevido,

viven mis ardientes zelos,

dioses que oy en mi corage,

tienen la corona, y cetro;

que he de pagarte en venganzas,

quanto cobro en escarmientos.

Don Luis ha de ser mi esposo,

porque aunque yo le aborrezco,

por vengarme de ti solo,

vengarme en mi misma apruebo.

Quedate. Ped. Espera, señora,

Dexa à la desmayada.

y advierte, que estos requiebros,

los pronuncio con el labio,

y los finjo con el pecho.

Dixelos, porque Don Lucas

entendiese que la quiero,

no porque à ti no te adoro:

escuchame. Isab. No te creo,

que no estando aqui, no vienen

estas disculpas à tiempo.

Cab. Si aqueste desmayo fuera

fin-



*Entre Bobos anda el juego, Don Lucas del Cigarral.*

fingido, estabamos buenos.

*Ped.* Señora, solo eres tu  
el alma por quien aliento,  
la muerte por quien vivo,  
y la vida por quien muero.

*Escucha. Isab.* No tengo oidos.

*Ped.* Repara bien.

*Isab.* Yá te dexo.

*Ped.* Que solo te adoro à ti,  
que à Doña Alfonso aborrezco.

*Levántase Doña Alfonso del desmayo  
fingido.*

*Alf.* Pues vive el Cielo, cruel,  
falso, ingrato, lisongero,  
que has de decír de las dos  
à qual adoras, supuesto,  
que à ella le mientes finezas,  
y à mi me finges requiebro.

*Cab.* El desmayo era fingido,  
todo el Infierno anda suelto.

*Alfons.* Di à quien quieres?

*Isab.* Esso aguardo.

*Ped.* Mirad. *Alf.* En qué estás suspirando?

*Isab.* Me quieres?

*Ped.* Qué la diré?

*Alfons.* Me aborreces?

*Ped.* Qué baré, Cielos?

*Isab.* Qué te elevas?

*Alfons.* Qué te turbas?

*Isab.* Quien merece tu desprecio?

*Alf.* Quien es dueño de tu amor?

*Ped.* No digo.

*Cab.* Buena la ha hecho.

*Ped.* Qué quiero, à la una agravio,  
si à la otra favorezco. *ap.*

*Alfons.* Estas eran las finezas,  
con que anoche en mi aposento  
dixiste, que me adorabas?

*Ped.* Yo en tu aposento? qué es esto?

*Isab.* A Alfonso quieres, traydor.

*Alf.* Doña Isabél es tu dueño.

*Isab.* Oy has de probar mis iras.

*Alf.* Oy has de ver tu escarmiento.

*Ped.* Doña Alfonso.

*Alf.* No te escucho.

*Ped.* Doña Isabél. *Isab.* Soy de fuego.

*Ped.* Mi rad.

*Sale Don Lucas.*

*Luc.* Ya está aqui la uña.

*Cab.* La bestia ha llegado à tiempo.

*Luc.* Estás sossegada? *Alf.* No.

*Luc.* Pues qué sientes?

*Alfons.* Un desprecio.

*Luc.* Qué es esto, Isabél? *Isab.* No sé.

*Luc.* Tú di tu mal.

*Alfons.* Soy de yelo.

*Luc.* Tú dime tu pena. *Isab.* Es grande.

*Luc.* No ay remedio?

*Isab.* Es sin remedio.

*Luc.* Don Pedro, dime, qué sientes?

*Ped.* No tiene voz mi tormento.

*Luc.* No lo he de saber?

*Alfons.* Sabrásle.

*Luc.* No me lo dirás?

*Isab.* No puedo.

*Lucas.* Isabél, à la litera,

*Alfonso,* el coche está puesto,

*Pedro,* el rucio está enfilado,

en Cabañas nos veremos.

*Alfons.* Quexas, que muero de amor.

*Isab.* Iras, que rabio de celos.

*Luc.* Honra, que andais titubeando.

*Ped.* Dudas, que andais discurriendo.

*Luc.* Pero yo lo sabré todo,  
que entre Bobos anda el juego.

*JORNADA TERCERA.*

*selva de selva*

*Selva. Salen Don Antonio, y Don Lucas.*

*Dent. Luc.* Tèn esse macho, Mulero,  
que es un poquillo mohino.

*Salen los dos.*

*Anton.* Donde fuera del camino

me sacais? *Luc.* Hablaros quiero.

*Ant.* Pues à qué nos apartamos

del camino? qué quereis?

*Luc.* Suegro, aora lo vereis.

*Ant.* Ya estamos solos?

*Ant. Si estamos.*

*Lucas.* Viene el coche? *Ant.* Se quedo  
mas de una legua de aqui.

*Luc.* Quereis escucharme? *Ant.* Si.

*Luc.* Aveis de enojaros? *Ant.* No.

*Luc.*



Luc. Ois bien?

Ant. No lo sabeis?

Luc. Quiero hablar quedo.

Ant. Hablad quedo.

Luc. Ultimadamente, puedo hablar à bulto?

Ant. Podeis;

teneis que hablar mucho?

Luc. Mucho;

replicareis quando yo estuviere hablando? Ant. No.

Luc. Pues escuchad.

Ant. Ya os escucho.

Luc. Yo soy (señor Don Antonio

de Contreras) un hidalg

bien entendido, así, así,

y bien quisto tanto quanto

Soy ligero, luchador,

tiro una barra de à quatro,

y aunque pese quatro, y libras

à mas de quarenta pasos.

Soy diestro como el mas diestro,

esplendidamente largo,

que por el principio atrevido,

que por el cabo

De la escopeta en las suertes

salen mis tiros en blanco;

y puedo tirar, con todos

quantos ay, del Rey abaxo.

Canto, baylo, y represento,

y si me pongo à cavallo,

caygo bien sobre la filla,

y della mejor, si caygo.

Si en Zocodover toreó,

me llaman el secretario

de los toros, porque apenas

llegan, quando los despachó.

Conozco bien de pinturas,

hago comedias à pasto,

y como todos, tambien

llamo à los versos, trabajos.

No soy nada cavallero

de Ciudad, soy Cortesano,

y nací bien entendido,

yaunque nací mayorazgo.

Pues mi talle no es muy lardo,

soy delgado, sin ser flaco,

soy muy ancho de cintura,

y de hombros, tambien soy ancho.

Los pies así me los quiero,

piernas así me las traygo,

con su punta de lo ayroso,

y su encaixe de estebado.

Yo me alabo, perdonad,

que esto importa para el caso,

y no he de hallar quien me alabe

en un campo despoblado.

En fin, discreto, valiente,

galán, ayroso, vizarro,

diestro, musico, poeta,

ginete, toreador, franco;

y sobre todo, teniendo

de renta seis mil ducados,

que no es muy mala pimienta

para estos veinte guisados,

Salgo à que Isàbel merezca

estas gracias en sus brazos,

que nunca pensè por Dios

venderme yo tan varato.

Y halla, que con vuestra hija

de antes por fiebre, gato.

Ant. Advertid, que sois un necio.

Luc. No me oiréis?

Ant. No he de escucharos,

mataros era mas justo.

Luc. Señor mio, no lo hagamos

pendencia; escuchad ahora,

y vamos al cuento.

Ant. Vamos.

Luc. Lo primero embiè à decir,

que fuesse con cuidado

de Madrid, y se pudiesse

una mascara al recato,

Y ella se puso por una;

media mascarilla, tanto,

que se le vió media cara,

desde la nariz abaxo.

Lo segundo, os supliqué,

que no vinierais, embiando,

de que à Isàbel admitia,

un recibo ante Escrivano;

Y os venisteis, no sabiendo,

que yo he de vestirme llano,

pues la tela de muger

D

no



*Entre Bobos anda el fuego, Don Lucas del Cigarral.*

*el quarto de mi muger  
que con ella encerrado.*

no ha menester fuego al canto.

Lo tercero, luego al punto  
que me vio, se fue de labios,  
y me dixo mil requiebros  
por mil rodéos estraños.

Y una muger, quando es propia,  
ha de andar camino llano,  
que no ha de ser hablador  
el amor que ha de ser casto.

Mas arguyo con mi primo,  
daca el trato, toma el trato,  
con que se le echa de ver,  
que es tratante à treinta passos.

Luego le dixo, y le daba,  
sin averla nunca hablado,  
los requiebros en mi nombre,  
y en causa propia la mano.

Mas, un Don Luis se ha venido,  
amante zorrero al lado,  
por vuestra señora hija,  
muy modesto, aunque muy falso.

Y en Illescas esta noche  
hallè à mi primo encerrado  
en la sala de Isàbel,  
y oy, que à examíñarle aguardo,

preguntè que fue la causa  
de aver anoche violado  
el que ella llamaba templo,  
y vos nombrareis sagrado?

y dixome, que allí oculto  
estuvo, por ver si acaso  
Don Luis hablarla intentaba,  
para que su azero ayrado  
feriàra à venganzas nobles,  
aquellos zelos villanos.

*Ant.* Y hablò con Don Luis?

*Luc.* No hablò;  
pero es palo temerario,  
que aya de andar un marido,  
si la ha hablado, ò no la ha hablado.

Por una muger, y propia,  
he de andar yo vacilando,  
pudiendo por mi persona  
tener mugeres à pasto?

Ella, en fin, no es para mi;  
muger que se aya criado  
en Toledo, es lo que quiero,

*Si* y aunque naciesse en mi barrio.  
Muger criada en Madrid,  
para mi propia, descarto,  
que son de revés las unas,  
y las otras son de Tajo.

Y enefeto, Don Antonio,  
solo vengo à suplicaros,  
que os bolvais à vuestra hija  
à vuestra calle de Francos.

No he de casarme con ella,  
aunque me hicieran pedazos,  
solos estamos los dos,  
nadie nos oye en el campo.

Bolveos à Missa, Isàbel,  
à Madrid, sin enojaros,  
que esto es entre padres, y hijos,  
que es algo mas que entre hermanos.

Y en llegando las sospechas  
à andar tan cerca del caso;  
en siendo los suegros turbios,  
han de ser los yernos claros.

*Ant.* Por cierto, señor Don Lucas,  
que un poco antes de escucharo  
os tuve por majadero;

pero no os tuve por tanto.

Sabéis con quien hablais?

*Luc.* Si;  
dadme mi carta de pago,  
y llevaos à vuestra hija.

*Ant.* Con ella aveis de casaros,  
ò os tengo de dar la muerte:  
què diràn de mi honra, quantos  
digan, que à casar se vino?

*Luc.* Y què diràn los criados,  
que han sabido que Don Luis,  
la anda siguiendo los passos?

*Ant.* Don Luis, camina à Toledo.

*Luc.* Pues còmo và tan de espacio,  
yendo Isàbel en litera,  
y èl en mula?

*Ant.* No està claro,  
que es por llevar compañía,  
y no ir solo?

*Luc.* Esse es el caso,  
que por no ir solo à Toledo,  
quiere ir acompañado.

*Ant.* No decís, que vuestro primo

*el quarto de mi muger  
que con ella encerrado.*



se encerrò anoche en el quarto  
de mi hija?

*Luc.* Así lo digo,  
y èl así me lo ha contado,  
para ver mejor si hablaba  
con èl.

*Ant.* Pues defengañaos,  
y logre esta diligencia  
quietudes à vuestro engaño.  
Si no es complice en su amor,  
por què, queréis, indignado,  
pagarla en viles castigos,  
quanto debeis en alhagos?  
Don Luis està ya en Toledo,  
porque ya se ha adelantado,  
y yo quedo con la queja,  
y vos con el defengano.

Templaos, Don Lucas, prudente,  
que vive Dios, que me espanto,  
que no tengais entre essotras,  
la falta de ser confiado.

*Luc.* Como no? si tengo tal,  
que no soy tan mentecato,  
que no sepa que merezco  
mas que èl; esto, y otro tanto.  
Pero diceme mi primo,  
que es un poco mas cursado;  
que las mugeres escogen  
lo peor. *Ant.* Pues consolaos,  
que no teneis mal partido,  
si es verdadero el adagio.

*Luc.* Aora, señor Don Antonio,  
buelvo à decir, que estoy llano  
à casar con vuestra hija,  
ya yo estoy defengañado;  
pero si acaso Don Luis,  
amante dos veces zayno,  
buelve à hacerse encontradizo  
con nosotros; no me caso.

*Ant.* Pues yo admito esse partido.

*Luc.* Yo vuestro precepto abrazo.

*Ant.* Pues esperemos el coche  
en esse camino. *Luc.* Vamos.

Aquí; Don Antonio, aviso,  
que si huviere algun engaño  
en el amor de Don Luis,

que si el entra por un lado,  
y el entra por un lado

que si el entra por un lado

à medias; como sucede  
con otros mas estirados;  
me avisé de bolver al punto,  
quanto yo huviere gastado  
en mulas, coche, litera,  
gastos de camino, y carros;  
que no es justicia, ni es bien,  
quando yo me quedo en blanco;  
que seamos èl, y yo,  
èl, del gusto, y yo del gasto.

*Ant.* Dios os haga mas discreto.

*Luc.* No haga mas, que ya ha hecho harto. *Ant.*

*Dentro ruido de cascabeles, y campanillas,  
y representan todo lo que se sigue  
dentro.*

*Dent.* 1. Arré rucia à un puto, arre beata.  
2. Dale, dale, Perico, à la reata.

1. Oyga la parda, como se atropella.  
2. Arre mula de aquel, hijo de aquella.

*Dentro Cabellera.*

*Cab.* Vá una carrera, cocherillo ingrato.

1. *Ant.* ~~hace~~ que no se apea, y corre un rato?

*Cab.* Adonde vá el patán en el matado?

*Dentro Caminante.*

*Camin.* A buscar voy à tu muger, menguado.

*Cab.* Dígame, si vá à vella,  
como vá tan espacio? *Cam.* Tal es ella.

*Ant.* Y èl no dexa à sus hijos con el Cura?

*Otro Cam.* Para què? aquí ay monton?

*Cab.* Pues què ay? *Todos.* Vafura. *(nar,*

*Dent. Mus.* Mozuelas de la Corte, todo es cami-  
unas van à Huete, y otras à Alcalá.

*Cab.* Para, Cochero; el coche se ha bolcado.

1. El cibicón del coche se ha quebrado?

2. Pues què importa?

*Andr.* Què lindo defahogo!

*Alf.* Saquenme à mi primero, que me ahogo.

*Cab.* Paren essa litera.

*Cochero.* Para, para.

*Andr.* Quebróse la redoma de la cara.

*Salen Doña Isabel, y Andrea.*

*Isab.* Bolcóse el coche. *And.* En hora mala sea.

*Isab.* D. Pedro saca à Doña Alfonso, Andrea;

què espero? ya su amor se ha declarado.

*Andr.* Si la dará otro mal como el pasado?

*D 2*

*Isab.*



*Entre Bobos anda el fuego, Don Lucas del Cigarral.*

*Isab.* Como mis iras se hallan mas templadas?

*Andr.* Previñendola están dos almohadas,  
en tanto que aderezan una tueda.

*Isab.* Queda mas que saber.

*Andr.* Aun mas te queda.

*Isab.* Yà Doña Alfonso en ella se ha sentado.

*Andr.* Don Pedro en la litera te ha buscado,  
y como no te halla, yo rezelo,  
que te viene à buscar.

*Isab.* Pues vive el Cielo,  
que yo no le he de hablar.

*Sale Don Pedro, y Cabellera.*

*Ped.* Oye, detente,

no quieras. *Isab.* Dexame.

*Ped.* Tan impaciente,  
malograr mi verdad.

*Isab.* No ay quien la crea.

*Ped.* Ruegala que me escuche, amiga Andrea,  
abona tu mi fe.

*Isab.* Nada te abona.

*Cab.* Enterrecete, dura Faraona.

*Ped.* Iras, y pasos detèn.

*Isab.* Cruel, diestro enganador,  
que amagas con el amor,  
para herir con el desdèn:  
quien es tan ingrato? quien?  
Quien fue tan desconocido,  
que para aver conseguido  
una tan facil victoria;  
resucite una memoria,  
con la muerte de un olvido?

*no* Y pues tus engaños veo,  
delinquente el mas atroz,  
para que hiciste à tu voz  
complice de tu deseo,  
si sabes que no te creo,  
si conoces mi razon?  
Por que quiso tu passion  
(viendo que es mayor agravio)  
hacer delinquente al labio  
de lo que errò el corazon?  
Y ya que tan falso eras,  
y ya que no me querias,  
di, para que me fingias?  
pidote yo, que me quieras?  
tu amor hicieras, y fueras

*no* poco fino; solo un daño  
fintiera mi defengaño;  
mas tal mis ansias me ven,  
que mucho mas que el desdèn  
vengo à sentir el engaño.  
No me hables, y mis enojos  
menos ayrados veràs,  
que se irritan mucho mas  
mis oídos, que mis ojos:  
quiero vencer los despojos  
de mi amor, si te oygo à veces;  
y tanto al verte mereces,  
que aunque has fingido primero,  
solo miro que te quiero,  
y no oygo que me aborreces.

*no* Mas vete, que he de arguir,  
quando me quiera templar,  
que à mi no me puede amar,  
quien à otra sabe fingir;  
ya yo te he llegado à oir,  
que à tu prima has de querer;  
y aquel que llegare à ser  
en mi amor, el preferido;  
aun no ha de decir fingido,  
que procura otra muger.

*no* A Alfonso dices que quieres,  
à mi dices que me adoras,  
por una, fingiendo, lloras,  
y por otra, amando, mueres:  
pues como, si no prefieres  
tu voluntad declarada,  
creerà mi passion errada,  
quando es la tuya fingida,  
que soy yo la preferida,  
y es Alfonso la olvidada?  
Pues templese este accidente,  
que no es justicia que acuda  
à una tan difícil duda  
un amor tan evidente:

porque es mas facil que intente,  
menos ayrado, y mas sabio,  
siendo tan grande el agravio,  
à vista de mis enojos,  
dar lagrimas à mis ojos,  
que evidencias à tu labio.

*no* Quiere, adora à Alfonso bella,  
y sea yo la olvidada.

por.



A

porque ya estoy bien hallada  
con tu olvido, y con mi estrella.

yo soy la infelice, y ella  
quien te merece mejor,  
y pues tuve yo el error  
de averte querido; es bien  
que pague con el desdén  
lo que erré con el amor.

Y vete aora de aqui,  
porque no es justicia, no  
que tenga la culpa yo,  
y te dé la queixa à ti.

*Ped.* Hermosa luz por quien vi,  
alma por quien animé,  
deidad à quien adoré,  
no hagas con ciega venganza;  
que pague tu desconfianza  
lo que no ha errado mi fe.

Dexa essa passion, que dura  
en tus sentidos inquieta,  
y no seas tan discreta,  
que no creas tu hermosura:  
tu misma à ti te asegura,  
imaginatè deidad,  
y creerás mi verdad,  
usa bien de tus rzelos,  
y eria para estos zelos  
por hijo à la vanidad.

A Doña Alfonsa prefieres,  
bien cómo al lirio la rosa;  
mas què importa ser hermosa,  
si no presumes que eres;  
se cómo essotras mugeres,  
tèn contigo mas passion,  
haz de ti satisfaccion,  
se ~~mas~~ mas humana, *que*  
que à ti para ser mas vana  
te sobra mas perfeccion.

*Isab.* Essa prudente advertencia,  
con que tu passion me ayuda;  
es buena para la duda,  
mas no para la evidencia;  
ella dixo en mi presencia,  
que tu en su quarto has estado  
anoche, que la has hablado;  
pues cómo, si esto es verdad;  
con toda mi vanidad,

poslegaré à mi cuidado?

Y quando esso fuera, di,  
di, quando con ella estabas,  
no te oí decir, que amabas  
à Doña Alfonsa? *Ped.* Es así.

*Isab.* Tu no lo confieñas? *Ped.* Si,  
mas fingido mi amor fue.

*Isab.* Y quando te pregunté,  
à qual de las dós querias,  
por què no me respondias?

*Ped.* Oye por què.

*Isab.* Di por què.

*Ped.* Porque es grosseria errada,  
nunca al labio permitida;  
despreciar la aborrecida  
en presencia de la amada;  
bastela verse olvidada,  
sin que oyesse aquel desdén,  
bastela quererte bien,  
sin que al ver desprecio tal,  
la venga à pagar tan mal,  
porque me quiso tan bien.

*Isab.* Pues galán no quiero aora,  
que por no dexar cortià  
à aquella de quien se olvida,  
no hace un gusto à la que adora;  
vete. *Ped.* Escuchame, senora,  
que agradezca, no te espante,  
ver que me ame tan constante;  
péro à ti te he preferido.

*Isab.* Pues si estás agradecido,  
cerca estás de ser amante.

*Ped.* Oye, senora, y verás.

*Isab.* No he de oírte.

*Ped.* Aguarda, espera.

*Isab.* Don Luis abrió la litera,  
y mira si en ella estás.

*Ped.* Y aora tambien dirás,  
que no te tiene aficion?

*Isab.* Daré la satisfaccion.

*Ped.* Tampoco te he de creer.

*Isab.* Quieres echarme à perder  
con los zelos, mi razon?

pues no ha de valerte, no,  
despreciarle pienso aqui.

*Ped.* Yo he de escucharle? *Isab.* Si.  
Don Luis.

Dentro



*Entre Bobos anda el Jaego, Don Lucas del Cigarral.*

*Dentro Don Luis.*

*Luis.* Quien me llama? *Isab.* Yo.

*And.* El viene acá, ya te oyó.

*Isab.* Escondete entre estos ramos.

*Cab.* La satisfacción oygamos.

*Isab.* Yo he de quedar con rezelos,  
y tu has de quedar sin zelos.

*Cab.* Ven, señor, que llega.

*Ped.* Vamos.

*Escondense, y sale Don Luis.*

*Luis.* Al cariño de tu voz

no vengo, ~~divina~~ ingrata,

como otras veces solia,

à consagrar vida, y alma;

à ser el carmiento vengo

de mi amor, à ser venganza

de tu desdén, à ser duda

de mis propias esperanzas.

Fiera, al passo que divina,

crúel, al passo que blanda,

que me matas con los zelos,

y con el desdén me alhagas;

yo soy el que mereció

sacrificarle à tus llamas,

si no ciega mariposa,

atrevida salamandra.

Yo soy aquel que te quise,

siy aquel soy à quien agravias,

el que como el gyrafol

aspiró tus luces tardas,

el que anoche en tu aposento

logré, (nunca los lograré)

de tu labio mas favores,

que tu, queexas de mis ansias.

Y quando à tan fino amor,

à tan fingidas palabras,

encubridora la noche

secretamente mediaba,

quando un si llegó à mi oído,

llegó un premio à mi esperanza:

recojome à mi aposento,

y quando pensé que estaba

Don Lucas dentro del suyo,

que à veces la voz engaña,

oygo en otro quarto voces,

como luz, busco la causa,

y hallo (ay Dios!) que con Don Pedro

tu fe, y mi lealtad agravias;

para esto me diste un si?

para esto, dime, premiabas

un amor que le he sufrido

al riesgo de una esperanza?

No quiero ya tus favores,

logré Don Pedro en tus aras,

las ofrendas por deseos,

que amante, y fino, consagra:

bastan tres años de enigmas,

tres años de dudas bastan,

desengañenme los ojos,

con ser ellos quien me engañan;

ya, el si que me diste anoche,

no le estimaré.

*Isab.* Repara

que yo no te he hablado anoche;

dónde, ó como? *Luis.* Ya no falta

sino que tambien me niegues,

que me diste la palabra

de ser mi esposa; si piensas

que la he de admitir, te engañas.

*Isab.* Yo te hablé anoche?

*Luis.* Eso niegas? *Isab.* Mira

*Luis.* Mis zelos, que aguardan?

solo vengo à despedirme

de mi amor; quedate, falsa;

tus voces ya no las creo;

tu amor ya me desengana:

à Madrid buelvo corrido,

buelvase el alma à la Patria;

del desengaño, halle el puerto,

quien navegó en la borrasca?

Razon tengo, ya lo sabes,

zelos tengo, tu los causas,

y si dudosos obligan,

averiguados agravian.

*Isab.* Espera: *Luis.* Voyme.

*Ped.* Ha crúel! *Isab.* Mira

*Luis.* Dexame, traydora.

*Salen Don Pedro, y Cabellera.*

*Ped.* Pideme zelos aora

de Doña Alfonso, *Isabel:*

habla, qué te has suspendido?

no finjas leves enojos;

dí, qué no han visto mis ojos;

dí, qué está incapaz mi oído;



refuelto à escucharte estoy;

què puedes ya responder?

con què ~~de~~ de satisfacer mis celos?

*Isab.* Con ser quien soy.

*Ped.* Pues cómo puedes negar  
que estuviéste (gran tormento)  
con Don Luis en tu aposento?  
respondeme.

*Isab.* Con callar.

*Ped.* Isabel ingrata, di,  
(fuego en todas las mugeres)  
cómo niegas que le quieres?

*Isab.* Con decir que te amo à ti.

*Ped.* No entrò?

*Isab.* A callar me sentencio,  
un bronce obstinado labras.

*Ped.* No crees tu mis palabras,  
y he de creer tu silencio?

hera homicida del alma,  
matar con la voz intenta

la quietud de la calma;  
ingrata la mas divina,

divina mas rigorosa,  
púrpura à la vista rosa,

y al tacto cruel espina;  
ya no podrá tu rigor

peregrinar esta senda,

ya me he quitado la venda,  
y con vista no ay amor.

A dexarme sentencio  
una verdad tan desnuda,  
que alimmar por la duda,  
encontrò con la evidencia.

Yà no he de ser el que soy,

ya no quiere arrepentido

sufrir à tu voz, mi oido,

ya te dexo, yà me voy.

*Isab.* Pues falso, aleve, infiel,  
ingrato, como enemigo,

si estuve anoche contigo,

cómo pude estar con el?

Quando avia de hablarle (espero  
saber) quando yo quisiera?

responde me.

*Ped.* Nò pudiera

averte hablado primero?

*Isab.* No pudiera, y esse es

el indicio mas impropio:

no sabes tu, que tu propio

le viste salir despues,

de su aposento? *Ped.* Es así.

*Isab.* Luego el castigo mereces?

*Ped.* No pudo salir dos veces?

*Isab.* Si pudo salir; mas di,

quando estabas escondido,

que yo te amaba no oiste?

*Ped.* Si; pero tambien pudiste

averme yà conocido.

*Isab.* Yà que en esos celos dás,

dime, Don Pedro, por Dios;

puedo yo querer à dos?

*Ped.* A Don Luis quieres no mas?

*Isab.* Y si esso pudiere ser,

que no lo he de consentir,

por què avia de fingir

contigo?

*Ped.* Por ser muger.

*Isab.* Tu eres la luz de mi vida,

solo yo soy.

*Ped.* No lo haces de amante?

*Isab.* No? Pues de què?

*Ped.* De agradecida:

*Isab.* dexa essa duda, señor,

no te cueste un sentimiento,

que no ay agradecimiento,

adonde no ay fino amor.

*Ped.* Las finezas son agrabios.

*Isab.* Mi bien, templa esos enojos;

y satisfagan mis ojos

lo que no aciertan mis labios.

*Ped.* No he de creerte, cruel.

*Isab.* Advierte:

*Ped.* No estoy en mi.

Salen Don Lucas, y Doña Alfonso, cada

uno por su puerta.

*Alfons.* Don Pedro, què haceis aqui?

*Luc.* Què es esso, Doña Isabel?

*Cab.* Cayeron en ratonera.

*Luc.* Què era el caso?

*Isab.* Señor, fue:

*Ped.* Fue, señor: què le dirè?

*Isab.* Era estàr quexosa. *Ped.* Era,

re-



*Entre Bobos anda el fuego, Don Lucas del Cigarral.*

reñirme aora tambien,  
porque entrè, con el intento  
que te dixè, en su aposento  
esta noche. *Luc.* Hizo muy bien.

*Isab.* Esforcemos la salida: *ap.*

*Y*, à vuestro amor corresponde,  
que entrè otro, què vos; adonde  
yo estuviere recogida?

*Cab.* Ya deste rayo, escapamos.

*Isab.* Vos dudais, siendo quien soy?

*nadie* entra adonde yo estoy.

*Luc.* Porque no entre nadie andamos.

*Alfons.* Què así este engaño creyò?

*Don Lucas,* advierte aora,  
què no entrò

*Luc.* Callad, señora,  
yo sè si entrò, ò si no entrò.

*Alfons.* Que creais, me maravillo,

este enojo que fingiò:

*èl*, la quiere. *Luc.* Ya sè yo  
que la quiere Don Luisillo;  
mas yo lo fabrè atajar.

*Alfons.* No es sino

*Luc.* Callad, señora,  
que os àveis hecho habladora.

*Alfons.* Mirad

*Luc.* No quiero mirar.

*Alfons.* Advierte, señor, que es èl

*Luc.* Calla, hermana, no me enfades,

haganse estas amistades,

dadle un abrazo, *Isabèl.*

*Isab.* No me lo aveis de mandar,  
que ha dudado en mi opinion.

*Luc.* Digo que teneis razon,  
pero le aveis de abrazar.

*Isab.* Por vos hago este reparo.

*Luc.* Sois muy honesta, *Isabèl.*

*Isab.* Querrà èl? *Luc.* Si querrà èl?  
no està claro? *Ped.* No està claro.

*Luc.* Como no? viven los Cielos

*Ped.* Si aun no tengo satisfècha,  
una evidente sospecha.

*Luc.* Què sospecha?

*Ped.* De unos zelos. *ap.*

*Alfons.* No lo has entendido? *Luc.* No;

pues ay otra causa? *Isab.* Si,  
que està Doña Alfonsa aqui

*Luc.* Y estoy en las Indias yo?

aveis de darla un abrazo  
por mi; acabemos por Dios.

*Isab.* Voy à darle por vos.

*Cab.* Que te clavas bestionazo.

*Alfons.* Siendo ciertos mis rezelos,  
como mis iras reprimo?

*Ped.* Agradecedlo à mi primo.

*Abrazanse.*

*Isab.* Agradece lo mis zelos.

*Luc.* Esto me parece bien.

*Alfons.* Mira, hermano

*Luc.* Ya es enfado;

està el coche aderezado?

*And.* Si señor. *Luc.* *Isabèl*, ven.

*Alfons.* Dirèle que se engañò,  
luego que salga de aqui.

*Luc.* Eres su amiga? *Isab.* Yo si.

*Luc.* Y tu eres su amigo? *Ped.* Aun no.

*And.* Hazlos amigos, què esperas?

*Luc.* Bùelvan acà, donde van?

*Cab.* Dexalos, que ellos se harán  
mas amigos que tu quieras, con

*Salen Don Luis, y Carranza.*

*Carr.* Èste es Cabañas, señor.

*Luis.* Desaliñado lugar!

*Carr.* La primer pulga se dice,  
que fue de aqui natural:

Aqui han de parar el coche,

y la litera. *Luis.* Es verdad,

y aqui he de hablar à Don Lucas.

*Carr.* Yo pienso que llegas;  
però què intentas decirle?

Si le hablas? *Luis.* Tu lo sabrás.

*Carr.* Tienes zelos de *Isabèl*?

*Luis.* He llegado à imaginar,  
que si anoche (como viste)

hablò conmigo; serà  
poner manchas en el Sol,

buscarla en su honestidad.

Demàs, que aquel aposento  
en que la hallamos, està

poco distante del otro,

y se pudo acaso entrar

en èl, oyendo la voz

de Don Lucas. *Carr.* Es verdad,  
que èl la sintiò, quando tu

telon de  
casa por  
vie prete

Calle



la hablabas. *Luis.* Tente, que ya  
llegan todos à la puente.

*Carr.* Què intentas?

*Luis.* Tu has de llamar  
à Don Lucas, y decirle,  
que un Cavallero, que està  
por huesped deste aposento,  
dice que le quiere hablar.

*Carr.* Voy à hacer lo que me ordenas.

*Luis.* Con silencio. *Carr.* Así serà. *vase.*

*Luis.* Sepa Don Lucas de mi  
mi amor, sepa la verdad  
de mi dolor, que no ès bien  
donde tantas dudas ay,  
ocultar el accidente,  
pudiendo sanar el mal.

*Sale Don Lucas.*

*Luc.* Està un Cavallero aqui,  
que me quiere hablar?

*Luis.* Si està. *Luc.* Vos sois?

*Luis.* Si, señor Don Lucas.

*Luc.* Todavía caminais?

*Luis.* Vais en mula, ò en camello?  
porque desde ayer acá,

quando os presumo delante,  
vos vengo à encontrar atrás;

què me quereis, Cavallero,  
que un punto no me dexáis?

*Luis.* Quiero hablaros.

*Luc.* Yo no quiero

que me habléis. *Luis.* Esperad,  
que os importa à vos. *Luc.* A mi

me importa? pues perdonad,  
que con importarme à mi

tanto, no os quiero escuchar.

*Luis.* Y si toca à vuestro honor?

*Luc.* A mi honor no toca tal,  
que yo sè mas de mi honra,

que vos, ni que quantos ay.

*Luis.* Dos palabras no me oiréis?

*Luc.* Dos palabras? *Luis.* Dos no mas.

*Luc.* Como no me digáis tres,  
lo admito. *Luis.* Pues dos serán.

*Luc.* Decidlas. *Luis.* Doña Isàbel  
me quiere à mi solo. *Luc.* Zas;

mas aveis dicho de mil  
en dos palabras no mas;

pero ya que se ha soltado  
tan grande punto al hablar,  
deshaced toda la media,  
y hablad mas; pero què mas?

*Luis.* Señor, yo mirè à Isàbel.

*Luc.* Bien pudierais escusar  
averla mirado. *Luis.* El Sol,  
quando con luz celestial,  
sale al Oriente divino  
dorando la tierra, y mar,  
alumbra la mas distante  
flor, que en capullo sagaz,  
de la violencia del cierzo,  
guarda las hojas de azar.

*Luc.* No os andeis conmigo en flores,  
señor Don Luis, acabad.

*Luis.* Digo que adorè sus rayos  
con amor tan pertinaz.

*Luc.* Pertinaz? Don Luis, quereis  
que me vaya aora à echar  
en el pozo de Cabañas,  
que en essa plazuela està?

*Luis.* Como Isàbel, que yo  
lo conoci en un mirar  
tan al descuido, que era  
cuidado de mi verdad,  
que quien los ojos no entiende

*Luc.* Oculista, ò barrabàs,  
que de Isàbel en los ojos  
hallastes la enfermedad,  
decidme, como, os premiò?  
que aquesto es lo principal,  
y no me habléis tan pulido.

*Luis.* Premiòme con no me hablar,  
pero en Illescas anoche,  
con ardiente actividad,  
la sollicitè en su lecho,  
salìo à hablarme hasta el zaguan,  
y en èl me explicò la enigma  
de toda su voluntad.

Dice que ha de ser mi esposa,  
y que violentada vò  
à daros la mano à vos;  
pues si ~~es~~ fuesse verdad, *esto*  
por què dos almas quereis  
de un mismo cuerpo apartar?  
yo os tengo por entendido,

E

V



*Entre Bobos anda el fuego, Don Lucas del Cigarral.*

y os quiero pedir. Luc. Callad;  
~~que para esto voy a salir~~  
que me la avéis de pagar.

*Dentro Doña Alfonso.*

*Alfons.* Está mi hermano aquí dentro?

*Luc.* A esta alcoba os retirad,  
que quiero hablar a mi hermana.

*Luis.* Decidme, en qué estado está  
mi libertad, y mi vida?

*Luc.* Idos, que harlo tiempo ay  
para hablar de vuestra vida,  
y de vuestra libertad.

*Sale Doña Alfonso.*

*Alfonso.* Hermano?

*Luc.* Qué ay, Doña Alfonso?

*Alfons.* Yo vengo a hablaros.

*Luc.* Ay tal,  
que dellos hablarme quieren!  
mas si yo os dexo hablar,  
hacen muy bien en hablarme,  
y hago en oírlos muy mal.

*Alf.* Estamos solos? *Luc.* Si, hermana.

*Alf.* Di, señor, te enojarás  
de mis voces? *Luc.* Que se yo.

*Alf.* Sabes, señor? *Luc.* No se tal.

*Alf.* Que soy muger. *Luc.* No lo se.

*Alf.* Yo, señor? *Luc.* Acaba ya:  
este Don Luis, y esta hermana  
pienso que me han de acabar.

*Alf.* Tengo amor?

*Luc.* Tén norabuena.

*Alf.* A Don Pedro. *Luc.* Bien está.

*Alf.* Pero él no me quiere a mi,  
porque amante desleal;  
a Doña Isabel procura,  
contra mí fe, y tu amistad.

*Luc.* Digo que no he de creerlo.

*Alf.* Ya sabes que me dà un mal  
de corazón? *Luc.* Si señora.

*Alf.* Y tambien te acordarás  
que en Illescas me diò anoche  
un mal destos. *Luc.* Pues qué ay?

*Alf.* Sabrás que el mal fue fingido.

*Luc.* Y ahora quien te creerà  
si te dà el mal verdadero?

*Alf.* Importò dísimular,  
porque Don Pedro, traydor,

juzgando que era verdad,  
dixo a Isabel mil ternezas;  
yo entonces quise estorvar  
su amor con mi indignacion,  
y tan adelante està  
su amor, que aun en tu presencia  
la requiebro. *Luc.* Bueno està.

*Alf.* Anoche estubo con ella  
en su aposento; y pues ya  
llegan mis zelos a ser  
declarados; tu podràs  
tomar venganza en los dos:

solicita, pues, vengar  
esta traycion que te ha hecho  
contra la ~~señal~~ fe, y amistad;

Don Pedro. *Luc.* Buena la hice!

mas quien puede examinar  
siquiere a Don Luis, o a Pedro?

pero a entrambos los querrà,  
porque la tal Isabel

tiene gran facilidad.

Mas de lo que estoy corrido,  
mas que de todo mi mal;

es, que riñendo por zelos,  
los hiciere yo abrazar;

pero a qual de los dos quiere  
ahora he de averiguar.

si es Don Pedro su amante;  
por vida desta, y no mas,

que he de tomar tal venganza,  
que he de hacer castigo tal,

que dure toda la vida,  
aunque vivan mas que Adán,

que darles muerte a los dos;  
es venganza venial.

*Alf.* Pues qué intentas?

*Luc.* Don Antonio?

*Alf.* Sentado està en el zaguan.

*Luc.* Don Pedro?

*Alf.* Ya entra Don Pedro.

*Luc.* Doña Isabel? *Alf.* Allí està.

*Salen Don Antonio, Doña Isabel, Don*

*Pedro, Anàrea, y Cabellera.*

*Ant.* Qué me mandas?

*Isab.* Qué me quieres?

*Ped.* Qué me ordenas? *Luc.* Esperad:  
Cabellera, entra acá dentro.

*Cab.*



*Cab.* Como ordenas entro ya.

*Luc.* Cerrad la puerta. *Cab.* Ya cierro.

*Luc.* Dadme la llave. *Cab.* Tomad.

*Luc.* D. Luis, salid. *Luis.* Ya yo salgo.

*Isab.* Di, qué intentas? *Ant.* Qué sera?

*Ped.* A qué me llamas?

*Luis.* Qué es esto?

*Alf.* Qué pretendes? *Luc.* Escuchad:

El señor Don Luis, que veis,  
me ha contado, que es galán  
de Doña Isabel; y dice,  
que con ella ha de casar,  
porque ella le dió palabra  
en Illescas, y *Cab.* No ay tal,  
que yo en Illescas anoche  
le vi à una puerta llamar,  
y con Doña Alfonso habló,  
por Isabel: No es verdad,  
que tu la sentiste anoche?  
tú no saliste à buscar  
un hombre con luz, y espada?  
pues él fue. *Luis.* Quien negará,  
que tu saliste, y que yo  
me escondi? pero jurad,  
que yo hablè con Isabel,  
no con Alfonso. *Alf.* Aguardad,  
yo fui la que allí os hablè;  
pero yo os llegaba à hablar,  
pensando que era Don Pedro.

*Ped.* Amor, albricias me dad,

*Isab.* Lo entendiste?

*Ped.* Si, Isabel.

*Luc.* Esto està como ha de està,  
ya està este galán à un lado,

con esto me dexará:

pues vamos al caso aora,  
porque ay mas que averiguar:  
Doña Alfonso me ha contado,  
que traydor, y desleal,  
quereis à Isabel. *Ped.* Señor

*Luc.* Decidme en esto lo que ay:

vos me dixisteis anoche,  
que entrasteis solo à *mirar*  
por mi honor en su aposento,  
con que colegido està,  
que de la parte de afuera  
le pudierades mirar;

mas; os ha escuchado Alfonso,  
ternísimo requerir,  
y satisfacerla amante.

*Ant.* Don Lucas, no lo creais.

*Luc.* Yo creerè lo que quisiere,

~~dexadme~~ aora, y callad;

mas; os hablasteis muy tiernos  
en Torrejoneillo; mas

quando el coche se quebrò,

(esto no podeis negar)

tuvisteis un quebradero

de cabeza. *Cab.* Ay tal pesar!

*Luc.* Mas; al llegar à Cabañas

(esto fue sin mas, ni mas)

la sacasteis en los brazos

de la litera al zaguan.

Mas; desde ayer à estas horas,

os miran de par à par,

cantando à un coro los dos

el tono del ay, ay, ay.

Mas; aqui os hicisteis señas,

mas; no lo pueden negar;

pues muchos mafes son estos,

digam *ella* el otro mas.

*Isab.* Padre, y señores

*Ant.* Qué respondes?

*Isab.* Don Pedro *Ant.* Remisa estás.

*Isab.* Es el que me dió la vida

en el río. *Ped.* Y el que ya

no puede aora negarte,

una antigua voluntad;

antes que tu la quisieras

la adorè, no es desleal

quien nó puede reprimir

un amor tan eficaz.

*Luc.* Calla, primillo, que vive

pero nó quiero jurar,

que he vengarme de ti.

*Ped.* Estrena el cuchillo ya

en mi garganta. *Luc.* Esto nó,

yo no os tengo de matar:

esto es lo que vos quereis.

*Ped.* Pues qué intentas?

*Ant.* Qué querrà?

entre Bobos anda el Juego.

*Ant.* Qué haces? *Luc.* Aora lo veràs:

Vos sois, Don Pedro, muy pobre,



*Entre Bobos anda el Juego, Don Lucas del Cigarral.*

y à no ser porque en mi hallais  
el arrimo de pariente;  
perecerais. *Ped.* Es verdad.

*Luc.* Doña Isabèl es muy pobre,  
por ser hermosa no mas,  
yo me casaba con ella;  
pero no tiene un real  
de dote. *Ant.* Por esso es  
virtuosa, y principal.

*Luc.* Pues dadla la mano al punto,  
que en esto me he de vengar,  
ella muy pobre, vos pobre,  
no teneis hora de paz.

El amor se acaba luego,  
nunca la necesidad;  
oy con el pan de la boda  
no buscareis otro pan.

De mi os vengais esta noche,  
y mañana à mas tardar,  
quando almuercen un requiebro,  
y en la mesa, en vez de pan,  
pongan una se al comer,  
y una constancia al cenar;  
y en vez de galas se pongan  
un buen amor de Millàn,

una tela de mi vida,  
aforrada en me querràs;  
echaràn de ver los dos,  
qual se ha vengado de qual.

*Ped.* Señor *Luc.* Ello has de casarte.

*Cab.* Cruel castigo le dàs.

*Luc.* Entre Bobos anda el Juego;  
presto me lo pagaràn,  
y sabràn presto lo que es,  
sin olla una voluntad.

*Ped.* Hacerme de rogar quiero: *ap.*

señor *Cab.* La mano la dà,  
no se arrepienta. *Ped.* Esta es  
mi mano. *Danse las manos.*

*Isab.* El alma será,  
quien solo ajuste este lazo.

*Luc.* Don Luis, si os quereis casar,  
mi hermana està aqui de nones,  
y hareis los dos lindo par.

*Luis.* En Toledo nos verèmos.

*Luc.* Irème del si allà vais.

*Cab.* Y Don Francisco de Roxas  
à tan gran Comunidad  
pide el perdon, con que siempre  
le favoreceis, y honrais.

*Taguacaba la comedia,  
us defecto. Perdonad.*

F I N.

Amigo

Hallaràse esta Comedia; y otras de diferentes Ti-  
tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz,  
en la Plazuela de la Calle de la Paz,

Año de 1750.



La monia que uno un Devoto, por mano de Don Antonio de  
mos..... 11028.

Importan... 11018.

DEUDAS ATRASADAS.

Del señor Patricio Perez, por cuenta de su Mayordomia arraf-  
fada..... 11300.  
Del señor Joseph Martinez. Item..... 11160.  
De mano de Mathco Fernandez, por alquiler de casa..... 11600.  
Del señor Vicente Vallejo, por cuenta de su deuda atrasada.. 11060.  
Por la mesma razon, del señor Vicente Guerrero..... 11200.  
De los reditos del señor Don Ignacio Bayrargo..... 11300.

11620.

Importan... 11620.

ENTRADAS DE HERMANOS, Y ESTRADOS,  
por razon de Bodas.

Del señor Don Dionysio de Salazar, por su conclusion de Her-  
mano..... 11060.  
Item, por la del señor Bartholome de N..... 11020.  
De cinco estrados de Bodas..... 11020.

11100.

Importan... 11100.

2511914.07.



dos los tenientes Alcaldes, y demas compaños, y Hermanos, y  
 sences, como ausentes, de los matavedis, que han entrado en su po-  
 acnas Hermanos al aumento de esta Santa Capilla, y que no delcaez-  
 ca su culto; cuyas partidas de Cargo, y Data se hallaràn por menor  
 en la cuenta tomada por nosotros dichos Mayordomos,  
 y Contadores, à que nos remitimos.

## C A R G O.

**P**RIMERAMENTE es cargo 1000. reales de vellon, que ade-  
 lantò la Junta para gastos de Semana Santa, y demas que  
 ocurrieron.....

Rs.

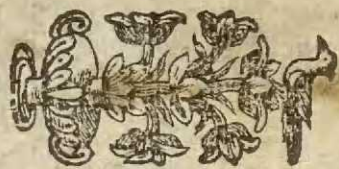
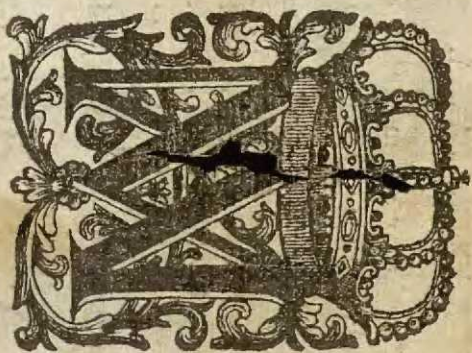
19000.

### COMPANIA DEL SEÑOR MANUEL DE S. MIGUEL.

Por 357. representaciones, y media, que ha ganado desde Re- surreccion de 1747. hasta Carnestolendas de 1748.....	38575.
Por 258. representaciones, que se han hecho en dicho tiempo, à 6. reales, y 18. maravedis cada una.....	19684.20.
Produxeron las dos Comedias para obsequio de Nuestra Se- ñora.....	29905.
Por Misas de Aguinaldo.....	9060.
Por Contradanzas, y adealas.....	9405.
Por Limosnas, y Demandas de las puertas.....	19437.
<b>Total producido de esta Compania.</b>	<b>109066.20.</b>

119066.20.





# MANIFIESTO,

QUE HACE EL THESORERO DON JOSEPH VELA en nombre de los señores Mayordomos, y Contadores de la Cofradia de Nuestra Señora de la NOVENA de Representantes, síta en la Parroquial de S. Sebastian de esta Corte, para que se haga notorio à todos los señores Autores, y demás compañeros, y hermanos, así presentes, como ausentes, de los mafevedis, que han entrado en su población Hermanos al aumento de esta Santa Capilla, y que no descaezca su culto; cuyas partidas de Cargo, y Data se hallaràn por menor en la cuenta tomada por nosotros dichos Mayordomos,



130128  
132

1200 27541

576  
2525  
881179

252  
4359  
881179

# COMPANIA DEL SEÑOR JOSEPH PARRA.

De 259. representaciones, á 6. reales, y 1 matavedis cada una.	118066.20.
De 347. partes, y $\frac{2}{3}$ . que se han ganado desde Resurreccion de 1747. hasta Carnestolendas de 1748.	18691.04.
De las dos Comedias para Nuestra Señora.	38473.10.
De Adelas, y Contradanzas.	28931.17.
De las Misas de Aguinaldo.	8246.
De Limosnas de las puertas.	8060.
	8813.

Total producido de esta Compañia... 98214.31.

## MA Y ORDOMIAS.

Por 138 quatro Mayordomias correspondientes á las señoras Petronila Gibaja, Rosa Rodriguez, Maria Idalgo, y Lidoro Mocin.	28257.26.
De la de los Mancebos.	8090.

Importan... 28347.26.

## MAQUINA, Y SU LIMOSNA.

De la Maquina del señor Plafencia, y su limosna.	8.
--	----

## LIMOSNAS.

De las Casas de Mancebos.	1126.
De latines de este año, y limosna de Mancebos.	18.

8546.32.