

Leg. 4<sup>o</sup>

7

B

Comedia Nueva.

Amor como ha

Leg. 1<sup>o</sup>

de Ser

n.º 7

Sonada 1<sup>a</sup>

App<sup>to</sup> 2<sup>o</sup>

Tia - 1 - 1 - 7, B



## Personas.

El Rey de Nápoles.

El Conde de los Andanos.

D<sup>no</sup> Gaston marg<sup>s</sup>.

D<sup>no</sup> Beltran ministro del Rey.

Rodulfo criado de  
Teodora, Duq<sup>a</sup> de Calabria.

Fabicio, Criado de

Isabela, marg<sup>a</sup> de Viterbo

Rosimunda, Inf<sup>ta</sup> exm<sup>a</sup> del Rey.

Bras y Villanos.  
menor Villanos.

Chaparro Alcalde.

Villanos y Villanas.

Soldados, y monneros



M<sup>ra</sup> Ga<sup>sa</sup> 5<sup>to</sup> homero  
villanos y villanas

Tornada 1<sup>a</sup>

Plaza larga & una Aldea. En el foro  
vina del Palacio & Campo del Rey de  
Napoles. A la izquierda dos arboles  
guieros, y a la derecha un rollo. Salen  
cantando, y baylando al compas de sona-  
jas, panderos, y cantañuelas Brax, men-  
ga, y los demas villanos, y villanas  
que pudieren. Detras Tabela en traje  
de hombre, y Fabricio con botas y espuelas.

Cantan. ~~El~~ El Conde & los Llanos,  
huesped de n<sup>ra</sup> Aldea,  
sea bien venido,  
bien venido sea.

Salir  
por fuera  
y va a por  
otro

Cantemos, baylemos  
con gozo, y fiernar  
que el Alcalde a tal huesped  
asi celebra.

El coro siga  
y el conde & los Llanos  
vivan los vivos.

(Fina.)



Trab... To os entimo, como es justo,  
amigos v<sup>u</sup>as labores.

Menga... A los que son tan señores<sup>u</sup>  
como vos, con todo gusto,  
quando a nuestra Aldea vienen,  
os obsequiamos & valde.

Bras... Mandandolo el Alcalde,  
con mas razon se previenen,  
los obsequiamos & valde.

Menga... Aunque no  
nos lo mandara, parece  
que en<sup>u</sup>tre señores las menece.

Bras... Eso mismo digo yo:  
por q<sup>e</sup> sin sea tem<sup>u</sup>monio  
su unia es muy digno, pues  
todos ya sabemos, que es  
un Conde, como un Di<sup>u</sup>monio.

Fabri... Nos han creydo los villanos cap. a Trab.

Trab... tales medios pure

Bras... Menga,  
vamos a q<sup>e</sup> el tio venga.



todos... Viva el Conde de los Llanos.

Trab.... Cada vez con mas razon

os quedo reconocido.

Tel Alcalde?

men. Cico, q<sup>e</sup> ha ido

a daros satisfaccion

elo q<sup>e</sup> enu carta ordena

el señor & ere logar.

Bras... T mos mando acompañar

vuestra persona tan buena,

mientras que su comision

despacha.

Trab... Pues id por él.

men... Os sirve mientras amor fiel:

repitamos la cancion.

Cantan. El Conde de los Llanos & a

(celebray  
entranse)

Repiten la letra y baylere q se van.

Tabicio... Pues concluyeron sus fiestas

los Villanos, yo exerce

me declaro ahora que

transformaciones son esas.



De Viterbo la Manquesa  
venida & hombre, y corriendo  
la posta! To lo enoy viendo,  
y mi admiracion no cesa.  
Pero desde mis criados,  
con secreto peregrino  
salir, y en todo el camino  
tener los labios cerrados,  
sin que siquiera presume  
la causa, que a esto te mueve,  
es cosa, que no se deve  
sufrix, señora; que en suma,  
aunq. soy criado, me alcanza  
la gloria & seros fiel;  
y es darme un trato muy cruel,  
si & mi no hacéis confianza.

Isab. Quando sé, q. tanto anela  
en lealtad por mi servicio,  
podrá oírte ante, Fabricio,  
sus desdichas Isabela?  
Solo esperaba ocasion



oportuna, en que pudieras  
decirte mi pena fiera.

Ah tirano D.<sup>n</sup> Gaton!

miraflores, o miraflores  
es el lugar donde enamos.

Isab... Ya, señora, en el gozamos  
demás ricos labradores  
el hospedage, y no ignoro  
q. con los títulos vanos  
del tal conde & los llanos  
te has dado mayor decoro,  
en la malicia Aldeana.

Isab... También sabes, que eras son  
Vasallos & D.<sup>n</sup> Gaton.

Isab... También lo sé; cosa es llana.

Isab... Pues ya no es justo me des  
mas quejas (amarga lucha!)  
y así atentam<sup>te</sup> escucha.

Isab... Dime tu mal.

Isab... Ene es.

entre...  
fue uno; quien tal creciera!



Don Garçon, como ya sabes,  
Señor de esta misma Aldea,  
(con q. dolor lo publico!  
Plugiexa a Dios q. pudiera  
Ocultarlo!) trato (ay triste!)  
en mi errado (que cruel pena!)  
un licito amor con migo;  
si hay licito amor, q. mienta;  
bien que en los pechos traidores,  
las falsedades se encierran,  
y enas pasan por verdades,  
en quien la verdad profesa.  
Prometio mi Esposo ser,  
y con amantes finezas,  
conquistó mi voluntad;  
y qual no conquistaran ellas?  
Agradecida, y pagada  
de sus agradables prendas,  
le di entrada en mi jardín,  
creyendo q. sus promesas  
solo esperaba occasyon



5  
como justas, fueran nobles,  
como nobles, fueran ciertas;  
pero mintió mi esperanza,  
q. el fue falso, y yo fui necia.  
En fin D.<sup>n</sup> Gaton a poco  
tiempo, me dió claras pruebas  
de traydor proceder,  
y su infiel correspondencia;  
Por que muriendo en Calabria  
su Duque, quedó heredera  
única, y viuda Teodora;  
compiendo su velleza  
con su talento. El Consejo  
de este gran Ducado, apenas  
se cumplió el año de viuda  
quando á Teodora la mega,  
que p.<sup>a</sup> bien de su Estado,  
elija Esposo. Entre muchas  
llamó de infinitas Cortes  
sugeros que pretendieran  
entra dicha. D.<sup>n</sup> Gaton  
fue uno; quien tal creciera!



[Pues à pasados favores,  
dio' tan presentes ofensas!  
Paró en efecto à Calabria,  
con prevencion tan secreta,  
q.<sup>o</sup> aun en su estado no saben  
las causas, q.<sup>o</sup> alla le lleban.  
Pero q.<sup>o</sup> à costa & muchos  
cuydados, pude saberlas.  
Yaunq.<sup>o</sup> ya su casam.<sup>to</sup>  
teodora trata, y concierta  
con el Conde & los Spanos,  
D.<sup>no</sup> Faton se opone, y piensa  
& este enemigo triunfar  
atendiendo à su riqueza,  
y à que es el Conde muy pobre;  
que aun en las bodas mas regias  
son à los merecimientos  
anrepuestas las riquezas.  
En efecto al ver Teodora,  
que el & los Spanos no llega  
tan presto, como era futo,  
al Rey lepidio' licencia



para que habiendo pasado  
 treinta dias, sobre treinta,  
 que ya esperandole havia,  
 ella libremente pueda  
 disponer en persona.  
 Concediolo el Rey; y aumenta  
 las curiosas presumpciones,  
 ver que el conde no se apremia.  
 To, que entre tantas desdichas,  
 ansias, agravios, y afrentas  
 remedio ninguno espero,  
 me determiné resuelta  
 à fingir que soy el Conde;  
 por que si el tardo, ò se niega  
 al plazo, ò pobre, ò Amante,  
 por qualquier causa q.<sup>a</sup> sea,  
 se habrá à casar Teodora  
 con D.<sup>no</sup> Faron. No lo vean  
 mis ojos! Primero cieguen  
 que à tanta desdicha venga!  
 Por otra causa, Fabricio,  
 vine aqui: para otra empresa



se halla en el trage q' advientes  
& Nitexo la Marquesa.

Ta citamos en Mixaflox;  
lugan El traydor, q' niega  
auevida m.<sup>te</sup> ingrato,  
a tanto amor, tanta deuda.

Y como yo ya tenia  
Ela historia & mis penas  
tantos papeles, y firmas  
suyas, valiendome & ellas,  
pude falsarlas; por que  
como materia dispuerta,  
tubo muy poco que hacen,  
pues ellas ya falsas eran.

Al fin, me valio' la industria,  
& <sup>una</sup> ~~estas~~ cartas como hechas,  
para que todos me sirguen  
p.<sup>o</sup> el Conde; y aun por ellas  
espero que me franqueen  
los Alcaldes & esta Aldea  
el Pinero, y el Caballo  
que d.<sup>no</sup> Faron les ordena;



por que si llego à vengarme,  
mayor mi venganza sea;  
y consiga en este caso,  
q. à una trahicion, otra venga,  
que & un engaño con otro,  
me venga; y en fin, q. pueda  
dar castigo à una maldad  
lo enaño & una cautela;  
[para que alcance, dispare,  
logre, facilite, y tenga  
con suelo, alivio, y descanso  
mis ansias, males, y penas.

Fabul. ... Ya que he logrado me des,  
Señora noticia extensa  
& en desgraciado amor,  
por la infiel correspondencia  
de d<sup>no</sup> Faton, agora manda,  
para que yo te obedezca.  
Abandonar el infunto  
tu hermosura, y sus promesas,  
tu honor, y sus jura mentas!



Es digno duna sangrienta,

y cruel muerte: mas no estando  
en minaflox, di, q' inventas?

Isab. . . . . Pavan à vex à teodora.

Fabri. . . . . A teodora! Pues no expresas  
q' d<sup>ra</sup> Canon era alla?

Isab. . . . . Es verdad, quien te lo niega?

Fabri. . . . . Ya su vida, como quieras  
parecer?

Isab. . . . . De esta manera.

Fabri. . . . . Y si acaso ya teodora  
un grande amor le profesa?

Isab. . . . . La sabue desengañar  
con mi razow. y mis quejas.

Fabri. . . . . Pero te expones:

Isab. . . . . A que?  
Puede estar ya mas expuesta,  
la que su mismo decono  
por perdido le lamenta?

Fabri. . . . . Con obedeciente en todo  
mi amor satisfecho queda.



Pero ya los Labradores  
buelven aqui con la fienra.

---

Vuelven a salir los Villanos cantando la  
misma letra con que empero la jornada  
y baylando. Chaparro vendria de trax con  
vara & Alcalde.

Cantan // El Conde & los Señores &<sup>a</sup>

Chapa. Señor, el nuestro Consejo,  
dix, que seais bien venido.

Isab. Estoy muy agradecido  
a su fienra, y su consejo.

Chapa. Ademá el buen favor  
que en vos Minastor recibe  
que os celebremos escribe  
D.<sup>n</sup> Gaston, nuestro Señor.

Dos mil ducados teneis,  
que ante se ha hecho en jurratos,  
y el mejor & sus Caballos,  
tambien escogex podeis.

Isab. ... Habeis las cartas leydo  
& D.<sup>n</sup> Gaston?



Chap. . . Claro está,  
quanto el mío manda será.

Isab. . . Extremado engaño ha sido (ap.)

Y vos Aldeana precioso  
en lo cantado, y baylado  
muy agrosa haveris andado.

Meneg. . . Diga su usia otra cosa,  
que eso ya yo me lo sé.

Blas. . . Si señor, bien sabe menega  
que es exmossa, aunque no tenga  
quin & ello xaron la de  
pero que tomara q' exes.  
No te arrimes.

la separa & Isabela,  
y esta habla aparte  
con chaparro.

Meneg. . . Desame.

Blas. . . Pues menega, no sabes que  
se traigan a las mugeres  
los Condes?

Meneg. . . Oí! Pues yo  
a la verdad me alegraría  
q' me Conde me tragara,  
pero discurre que no;



por que desde aqui se toca,  
 q<sup>e</sup> por su boca no cabo.

Blas... tu sinceridad alabo.

men... Pues no ver q<sup>e</sup> chica boca,  
 es la suya, y que polida<sup>2</sup>

victoria  
 2º 2º/3a

Blas... Si, pero tu no conoces,  
 q<sup>e</sup> salen por ella bores,  
 que suelen quitar la vida  
 a las tomas como tu.

men... Pues como el lo solicite,  
 no dudes que me la quite,

+ y llevaré bencebu. +

Trab... Parece riñen las dos

Chap... Que es eso?

Blas... Hacer un falso,

para que nño baylere

buelba a emproncipiar, por Dios.

Trab... En fin Alcalde Chaparro,

Alcalde sercir tambien

el año que viene.

Chap... Amen;



que era barba, no es & barba;  
sabe administrar justicia,  
y este año solo quite  
& mienta Aldea, mas de  
tres años bar & malicia.

De vos esto esperar puede  
el amor que os deido.<sup>1</sup>

Trab. ... Vos lo teneis merecido,  
y d.<sup>no</sup> Faron me concede  
quanto le llevo a pedir.

Chapa. ... Estoy a v.<sup>ro</sup> Servicio

Trab. ... Dispon al punto, Fabricio,  
los Caballos, que partix  
es indispensable.

Fabri. ... Vamos.

Chapa. ... El Caballo y el Dinero  
hauis & tomar primero.

Trab. ... Bien.

todos. ... El bayle repitamos. (ve

---

Salon Corto: Salen Teodoro, D.<sup>no</sup> Faron, Rodolfo, &  
~~Dona~~

---



todo ~~lo~~ estimo como es justo  
 la fineza, el amor, la fe, y el quinto  
 2.<sup>o</sup> Sano, que os condujo a mi Corte,  
 siendo mi mano v<sup>ro</sup> objeto, y norte;  
 y las mi palabra dada,  
 aunq.<sup>e</sup> reconocidas, y obligadas  
 a v<sup>ro</sup> Amante intento  
 hace remision el mas activo aliento.

Gar. Ya, Señora, he sabido  
 que haveis con R.<sup>l</sup> licencia conseguido  
 quedas devobligada,  
 si el Conde se tarda la llegada.  
 I se tambien q.<sup>e</sup> faltan pocos dias  
 para cumplir sus juras conexas  
 el de los años; con q.<sup>e</sup> si merezco,  
 pues rendido os ofrezco  
 mi voluntad, y vida,  
 mas enyadada, quanto mas cumplida,  
 q.<sup>e</sup> supuesto q.<sup>e</sup> el termino ha pasado,  
 y el Conde no ha llegado,  
 le degeis escludo



de una gracia, siendo yo elegido  
por ella, a vros pies muy reverente,  
confesare mi dicha eternamente.

Teod. D. Garçon, conoçed q<sup>e</sup> es siempre injusto  
que yo anticipo juexnar al dispuerto.  
Del conde & los señores he tenido  
cartas, en q<sup>e</sup> me dice, no ha podido  
nemediar su tardanza, y es poroto  
esperarle, pues veis q<sup>e</sup> & mi Ex<sup>to</sup> no  
el nombre goza ya: con sutardanza  
ofendo & mi afecto la exenancia;  
mas si causas ha havido,  
que le hayan jura<sup>te</sup> m<sup>te</sup> detenido,  
poco conuante (ay Dios!) mi amor seria  
faltando a mi palabra p<sup>a</sup> undia.

Garçon. Pues el poco amor tiene  
si qualquiera otra cosa le detiene;  
por que aquel que firme ama  
deve dexarlo todo por su Dama.

Teod. No sera agraviallo  
sin legitima causa no aguardarle?



11  
No puede ser, q<sup>e</sup> el detenerse importe  
al lucim<sup>to</sup>. suyo, y & mi corte?

To lo presumo así; y si esto ha sido  
mas q<sup>e</sup> desprecio, amor ha merecido.

Garr... To lo dudo del Conde,  
pues a v<sup>ro</sup> favor no corresponde,  
tan puntual como deve.

Teod-- D.<sup>n</sup> Garron, advertid, q<sup>e</sup> a mi se atreve  
q<sup>e</sup> habla así del Conde; y q<sup>e</sup> aunq<sup>e</sup> tarda,  
fineras acredita quien aguarda:  
To he & esperar p<sup>r</sup>. mas q<sup>e</sup> se detenga,  
y no sé lo q<sup>e</sup> haré quando no venga. (b.<sup>e</sup>)

Garr... Rodulfo, quien escucha esas razones  
q<sup>e</sup> esperanza tendrá en sus pretensiones!  
¡Quien será tan sabio  
que supra la amenaza d'un agravio!

Rodul... Señor, q<sup>e</sup> os tiene advertido  
mi respeto veres varias  
que un amante ha & esperar  
con fe cuidado y constancia,  
pues lo que la dicha pierde



el vendim.<sup>to</sup> lo alcanza.

Suponed solo un momento,

q<sup>e</sup> la gran Duquesa mi ama

oy al Conde & los seños

enima: mas quien no alcanza,

que lo que oy una muger

aprecia, olvido mañana?

En las mas amantes, es

su caractex la mudanza.

Pues qual sera el & Teodora,

que al Conde no vio la corona

jamar? Continua sixiendo

con finoza, y vigilancia;

que al fin, à un continuo golpe

ava las piedras se ablandan.

Vas dichas apotexco,

y voy solo à fomentallas. (Vase.)

Garc. ... Fue importa, q<sup>e</sup> asi Rodolfo  
le de consuelo à mis amias  
quando & pante mia  
su inspiracion, y eficacia,

5<sup>to</sup> 2<sup>o</sup> 5<sup>to</sup> 5<sup>a</sup>  
y villan y  
villana



42  
con la Duquesa, si llebo  
sñe mi la dura carga  
& aquellos remordimientos  
q' à mi conciencia la agraban!  
Yo à Isabela prometí  
con mi mano, mi palabra,  
y juram<sup>to</sup>. Solemnes  
ser en Espo<sup>so</sup>. A estas sagradas  
promesas fálle; pues como  
he & tener en nada?  
Marque è & hacer, si el amor  
à la Duquesa me auxilia  
con tan dulce imperio, que  
morir, antes que de faltar  
serà preciso! Tu, Amor  
que aun à lo imposible alcanzas  
facil hacer, dispon loque  
q' ere incendio q' me abraza,  
con suma q' le fomenta  
aunq' yo muera en sus aras. (V.)



Calle contra d la Aldea. Salen los Villanos  
como antes: Chaparro, Bras y Menga.

Chap. Muchachos, d nra fiera  
outa aora aido la causa  
dan al conde d los llanos  
finar muertax, q declaran  
sabemos obedecer  
al Dueño q. mos lo manda.  
y aun q. cesó ere motivo,  
pues el tal conde ya marcha  
p la Porta, otro mayor  
la fortuna mos prepara;  
d modo q. d contento  
el coraron brinca, y saltan  
Bras y Menga. Pues, tio, que novedad  
ay en la Aldea?

Chap. Accentalla  
Meng. A quiza, q la sobrina  
del señor cura se casa?

Chap. Mayor

G. Manl  
y Monzin  
y Paulino



Bras. ¿q' el tavernero  
al vino, no à & echau agua?

Chap. Mayor.

Los 2. ¿Pues q' es?

Chap. Es, que

ahora & Uegau acaban  
al Palacio de nro Amo  
d<sup>no</sup> Canon, El Rey, & Infanta.

Con q' ved, si esto es motivo  
dino, & q' nra Alma

se llenen & Amox, y gozo.

Buelba el bayle: las sonaps,  
paderos, y cantañuelas

vocad, anta accelos rapas:

diciendo q' viva, y reigne

por siglos nro monarca.

todos. Viva nro Rey p<sup>o</sup> siglos,

y nra preciosa Infanta.

|| Sale el Conde de los Alanos, y algunos corte-  
sanos, con los q' se supone venir ablando aparte.

Chap. Ta algunos Criados del Rey



por la Aldea se esparraman.  
Braz... El Rey viene à cazar liebres,  
y otros solo à cazar gangas.  
Cuydado, menga, q.<sup>o</sup> à ti  
no te cazen por desgracia.

men... Como Yo no lo permita,  
serà su polboxa en salbas.

Conde... Si amigos; creo que àbrà  
al Rey ablado la Infanta  
à mi favor, y conèmplo  
se logren mis esperanzas  
de ir à ver à la Duquesa  
Teodora, pues mi tandanza  
es preciso, q.<sup>o</sup> haya puerto  
en opimiones mi fama.

Chap... Señores, aung<sup>e</sup> perdonen (Uega à ello)  
con unedes à la casa  
del Rey?

Con... Si Amigo mio.

Yno... Tene<sup>o</sup> s. q.<sup>o</sup> aqui os àbla  
es el conde de los Llanos.



men. . . et conde, & que?

<sup>14</sup>  
Para conuiendo a ellos  
seguida & Bonas.

Chap. . . me pasma

lo q<sup>e</sup> è escuchado! Pues cuantos  
Condes & los lianos se àllan  
en Napoles?

Vno. . . Vno solo.

Con. . . Tese, soy yo.

Bras. Buena gracia

gattais, Ya enana & aqui  
lo menos sus dos jornadas  
el q<sup>e</sup> es Conde & los lianos.

men. . . Segun el paso llevaba  
la posta, si no tres, dos  
enana & aqui, y muy largas

Chap. . . Que, si el Caballo corría  
como si tuviere alas.

Con. . . Que decir! Que Conde es ere?

men. . . El & los lianos se llama,  
señor.

Chap. . . D<sup>n</sup> Enton muero Amo,  
nos encargo p<sup>r</sup> sus cartas



le recibiesemos como  
si el en persona llegara;  
y pan Dios que obedecemos  
con la mayor eficacia.

Cond... Pero ese Conde::

Chap... Ese Conde

se llebo' en oro, y en plata  
dos mil ducados cabia,  
y un caballo que llamaban  
el moncillo.

Con.... Enory abronco

ello que oygo

Chap... ¿por q.<sup>a</sup> causa?

Con... Porque Conde de los llanos  
no ay otro q.<sup>a</sup> yo en Italia.

A donde esta d.<sup>n</sup> Santon?

Chap... Nos dicen, q.<sup>e</sup> esta en Calabria.

Con... Aqui ay engaño, y ya es fuerza  
apurarlo, pues se agravia  
ni n<sup>ra</sup>, y o<sup>no</sup>.

S.<sup>a</sup> D.<sup>n</sup> Beltran. Sobrino,



te ena' esperando la Infancia.

Con... A tan superior deydad,  
ofende, aqael q' diata  
servirla un infame. Vamos,  
y os dire' lo q' me pava  
con uno q' se à fingido  
conde d' los dianos, y aya  
q' justifique eno engaño,  
padece mucho mi fama.  
Venid, señor. (V<sup>o</sup>)

Belt... Ya te oigo,  
q' es tambien preciso vaya  
Bras.

Bras... Que, lo manda su Alteza?

Belt... Si, su Alteza así lo manda.

Bras... Lo creo: somos amigos,  
datnas. En ena' jornada  
la pido q' haga Alcalde,  
para ácer mis Alcaaldades.

Belt... Vamos pues.  
mas dolor, quanto mas amor.



Bras. Vámos.

Chap. Mas sea

cantando con gusto y gracia:

Cantan. Nuevo Rey generoso,

y nueva Infanta

dichosamente vivan

edades largas. (Vanse)

Salon largo adornado magnificam<sup>te</sup>. Salen

algunos menores y Pámar, el Rey, y la Inf<sup>ta</sup>.

Rey. Nuevo q. vñd. Altorra

de la cara reusa la esperanza,

en un malflor puede

descansar; pues descanso la concede

en sitio pondofo,

alegre, divertido, y delicioso.

Nosimun<sup>a</sup>. Asi, señor lo dixé, ya q. mi pena

Infanta

à soledad amarga me condena,

aunq. descanso en mi lo dificulto,

pues quien à una passion, à un mal oculto,

como yo, ena rendida (dolor fuente)

III



16  
Ba. y 1<sup>a</sup> / solo encuentra descanso con la muerte.  
O, amado Conde mio! (ap.

con mi suspiro el corazon te embio!

Rey. Vño mal, q. a ver llevo,

quita a mi corazon todo el sosiego:

tambien tengo en mi pecho spñe impuesa

la fatiga mas cruel! Bella Duquesa! (ap

Teodora amable, quien melodixia

q. tu copioo xindiere el Alma mia!

A Dios, amada exmana. Venid todos,

q. la cara me ofrece en varios modos,  
alivio, y diversion en mi tristora.

Todos. Ya seguimos, Señor, a vña Alteza (V?

Prosim... Ta se fueron, o cielos! mis tormentos

ana! El labio usurpan los acenos?

o amor, si de tus males,

de tus dolores, y ansias inmortales,

on timor no se alla, y se procura

el remedio, el antidoto, y la cura:

como en mi multiplicas

mas dolor, quando mas amor aplicas!



Pero dexas amor, que á un importuno  
silencio, no se dá remedio alguno,

por q.<sup>o</sup> no se concede  
á quien todo su mal decir no puede;  
pero si tu lo sabes

<sup>x.<sup>o</sup></sup> p.<sup>o</sup> q.<sup>o</sup> te niegar á mis penas graves?

Piedad tuya sería,

siendo mi muerte tu, sea salud mía,  
mi dolor te provoca,

basta q.<sup>o</sup> áblen los ojos, no la boca:

q.<sup>o</sup> en tus penas, y enojos,

leguar el corazón, fueron los ojos;

si en el conde los pue, no te pue,

basta q.<sup>o</sup> con los ojos lo confiese,

y obligare siquiera ver penando,

á q.<sup>o</sup> muere p.<sup>o</sup> ti, y muero callando.

Salon el Conde, y d.<sup>o</sup> Beltrán.

Beltrán. Aquí está el Conde, y espere  
q.<sup>o</sup> le mande.

Rosim. Ay & mi!

Cap.

q.<sup>o</sup> nunca falta & aquí,



por mar que apartarse quiera! 17

Con... Spñe entox á vñs pies.

Rosim... Lebantaos, Conde, y cubrios,

y vos d.<sup>no</sup> Beltrán salios,

q.<sup>l</sup> yo os llamare despues. (C.<sup>o</sup> d.<sup>no</sup> Beltr.)

Con... Si me llama vñs Altera,

para decirme el favor,

q.<sup>l</sup> me hare el Rey, mi señoro

dichoso mi amor empiezo.

Rosim... No Conde, q.<sup>l</sup> es justa ley

q.<sup>l</sup> aumente el Rey vñs fama,

los favores d'una Dama

os dixi, no los del Rey.

Con... De una Dama! Con temor

á oíalos mi dicha empiezo,

q.<sup>l</sup> en boca d'vñs Altera,

puede matar un favor,

ya discurre q.<sup>l</sup> seran,

p.<sup>o</sup> lo q.<sup>l</sup> el Alma increva,

favores d'la Duquesa.

Rosim... Sue mal entendidos van Cap.



mis descor; mas debeis  
que á la Duquesa, á otra Dama,  
que abentura n<sup>ra</sup>, y fama:  
pero en q<sup>o</sup> estado tenis,  
v<sup>ro</sup> cavamiento?

Con... Tá  
partido, señora, huviera,  
si su magestad quiviera.

Rosim... Pues como! en su mano está?

Con... Allome con tal empeno  
en las rentas de mi Estado...  
q<sup>o</sup> al Rey tengo suplicado,  
como á generoso Dueño,  
atento q<sup>o</sup> entro servicio,  
y en las guerras me empené,  
q<sup>o</sup> algun socorro me dé.

Rosim... Pues mirad si es claro indicio  
de amor, y deudas precivas,  
q<sup>o</sup> deve pagar quien ama,  
tanto os quiere aquesta Dama,  
q<sup>o</sup> en amor os avisa.



que quando no la queráis;  
 si eno desprecio merece,  
 para partiros ofrecio,  
 lo que el Rey esperaba;  
 pero quiere que primero  
 sepaís que eno la deveis.

Con. . . En occasion me poneis,  
 Señora, & ser grosero

Rosim. . No es favor?

Con. . . Señora, si.

Rosim. No es amor el q' eno hace?

Con. . . Es amor q' en ella nace,  
 pero no à nacido en mi.

Rosim. . Ino os parece q' es justo  
 agradecer ese amor?

Con. . . La estimacion del favor,  
 nace, Señora, del gusto,  
 y eno no le puede haver  
 sin haver conocim<sup>to</sup>.

Rosim. . Nunca el agradecim<sup>to</sup>  
 los ojos à menester,



por que como el sol nace  
del Alma, q. es superior,  
el favor tiene valor  
aun sin saber quien le hace;

[ y así quando occulto está,  
no puede en el caver vicio,  
que esto tiene el beneficio,  
que se siente, y no se ve.

Demas & q. a la Duquesa  
ningun favor le deveis,  
ni tampoco visto à beir  
su fealdad, ò su velleza.

Con. - - - Favor no es si me à esperar  
entre tantos pretendientes?

Rosim. - - - Que no son esos favores.

Con. - - - Pues que son?

Rosim. - - - Honor & estado,  
comodidad en querer,  
poca prisa en elegir,  
p.<sup>o</sup> q.<sup>o</sup> pudiendo vos ir,  
tenga mas en q.<sup>o</sup> escoger.



Y diré q' no es tan exmosa  
como pensar.

Con. . . Quien lo implica,  
la fama q' lo publica,  
la acredita milagrosa,  
tanto q' me ha enamorado  
la fama & su exmosura.

Prosim. . . Nunca viene a ser segura  
la verdad en lo pintado.

Y si un pincel livongea,  
q' el natural copio,  
lo q' la fama pintó  
quereis vos que verdad sea?

Con. . . To la amo al fin, p' q' a sido  
fuente inclinár. & entalla.

Prosim. . . sin bella?

Con. . . Entre sin vella  
al Alma p' el oydo.

Prosim. . . Teus, que fino amador!  
La fe' a promete desposos,  
pues q' vendados los ojos



cuexir miertenios & amox.  
Con... Tconorco go à era Dama?

Rosim... Como à mi la conoceir.

Con... Tes muy bella?

Rosim... Quando àveir

encarecido la fama  
de la Duquesa, bonnon  
puera deciros, q<sup>e</sup> si,  
algo se parece à mi,  
discreta sin presumpcion;  
canon & mediano n<sup>re</sup>,  
sin q<sup>e</sup> al cielo se dilate;  
ni tan exmota q<sup>e</sup> mate,  
ni tan fea, q<sup>e</sup> os asombre.

Con... Cielos, q<sup>e</sup> ex ero! (ap.

Rosim... Ay & mi! (ap.

mucho mi valor se ofende,  
ò no quiere, ò no me entiende.

Con... Mucho ày q<sup>e</sup> pensar aqui. (ap.  
pues q<sup>e</sup> manda v<sup>ra</sup> Abtesa  
q<sup>e</sup> àga go?



Notim. Miradlo vos;

13<sup>a</sup> y 5<sup>to</sup> 20

Y juzgad entre los dos,  
a qual deveis mas finera.

La Duquesa ora esperando  
veros, para àben & amar,  
destoraa sin esperar,  
faboros errais gozando.

Juzgad, pues, mas advertido,  
de qual errais mas prendado,  
ii & aquellas enamorado,  
ii & erra favorecido?

Isaponed que las dos  
en igual peligro errén,  
a qual & ellas fuera bien,  
que socorriades vos?

Con. El suplico es extremado,  
mas si en peligro las viera,  
al amor solo atendiera.

Notim. Abldais como apasionado.

Con. Si go lo juzgo, errare,  
p.<sup>x</sup> q.<sup>c</sup> erra canva ninguno



Supo jurar, mas si alguno  
jura mi xarow diuè.

Prosim... Vño tio viene aqui,  
y jurará entre los dos  
la canva.

Con... Quando con vos  
comperencias merced?

Salen d.<sup>o</sup> Beltran, y Blas.

Prosim ~~Beltran~~ d.<sup>o</sup> Beltran

Belt... Señora mia,

aqui umilde me teneis

Prosim... Quiexo que en los dos jurguier  
la xarow duma porfia.

Beltran... Este labrador, Señora,  
viene à q.<sup>o</sup> del or sinuair.

Prosim... Blas, bien venido seais  
esperad un poco aora.

Blas... toda via me conoce,  
con haver un año, y mas  
q.<sup>o</sup> no me ve? He soy Blas?  
mil años, amen, se goze.



Prosim... El caro es::

Con... Si dar licencia,

yo el caro le propondo.

Un galan quiere por fe  
a una Dama, q<sup>en</sup> ausencia,  
sin q<sup>el</sup> laviere jamas,  
la adora tan ciego, y loco,  
que en servicio suyo es poco  
perder la vida, y aun mas.

De otra ena favorecido,  
yaunq<sup>el</sup> no la tiene amor,  
ambas al trance mayor  
de un peligro han concurrido,  
presento el tal Caballero.

Dudare en esta occasion,  
a qual tiene obligacion  
de favorecer primero.

Belo... No es tan facil, q<sup>el</sup> atrevido  
revuelva en ello tan presto,  
por que es el q<sup>o</sup> a<sup>o</sup> deir propuesto  
punto muy contraventido.



Bray. -- Oyga el Diabla, q' importuna  
es la occarion: yo por Dios  
q' me defenda à las dos,  
por no ofender à ningunas.  
Mire muesa ama, yo oy  
al Cura & mi Lugar  
(por huerza tiene & dan  
su Alcaldado Bras aqui)  
que pusieron dos montones  
à un Borrico, & cebada,  
toda limpia, y ahuechada  
como unos gondos piñones.  
Y pueno el Aono en efecto  
igual distancia apartado,  
se àllo tan embaxarado,  
(p.<sup>a</sup> q.<sup>a</sup> era un Aono discreto)  
que dudando à qual ixia,  
apeteciendo, y dudando,  
se quedo' à los dos mixando,  
sin comex todo aquel dia.  
Ento el cura me conto,

Belt.

Con.



y agora q<sup>e</sup> el cuerno aprieto  
 dela mañana del Porriño  
 con los dos uanar yo.

Belt. - En caso tan arduo espero  
 otra informacion mefior.

con. - Pues yo, q<sup>e</sup> rigo al amor,  
 abré & informar primero.

Digo, que precivam<sup>te</sup>  
 debe amparar á la Dama  
 que su inclinacion le llama  
 p.<sup>a</sup> amoroso ascendente.

Amor, p.<sup>a</sup> modo eminente,  
 en la persona querida  
 transforma al amante, unida  
 tanto en el con lazo estrecho,  
 q<sup>e</sup> vive en un mismo pecho  
 un sex, una Alma, una vida.

Luego si la Dama bella  
 padece, que quiere bien,  
 sup<sup>a</sup> es el riesgo tambien,  
 pues vive en ella, y p.<sup>a</sup> ella.



Deve pues favorecella  
anta entrar en el adismo,  
p.<sup>x</sup> q.<sup>c</sup> es ciego barbarismo,  
que toda razon condena,  
que se **Olvide** p.<sup>x</sup> la agena  
ala piedad & si mismo.  
Esta es razon, q.<sup>c</sup> adventida,  
nadie la puede vencer,  
p.<sup>x</sup> q.<sup>c</sup> primero ha & sen  
la defenca & mi vida:  
pues si esta deso perdida  
en la Dama a quien adoro,  
p.<sup>x</sup> cumplan con el decoro  
& ageno respero, es llano,  
que me desmienta & humano,  
si la piedad propia ignoro  
Tasi con resolucion  
deve primero comparan,  
no a quien le supo obligar,  
sino a quien tiene aficion:  
Esta es propia obligacion,

Bray

Bela

Rosin

Belt

Rosin



esotras ageno interes,  
no es deuda, no, q si lo es  
en el concunio & Amox,  
solo amox es anterior,  
q con el todo es despues.

Bray... Landiobue, q. à beir à blado,  
como lo pudiera àbrar  
el Curas & mi lugar.

Belt... Ta aquera p. à informado;  
àble vñ Altera aora.

Rosim... Defender me toca à mi  
lo contrario.

Belt... siendo ari,  
vñ es el pleyto, Señora.

Rosim... En lance tan apretado,  
deve el Amante advertido,  
preciarse & agradecido,  
aun mas que & enamorado.

Demos, q. amante, q. amado  
sea un sen, no es accion necia  
la & el q. à todos desprecia,



7 se ama así mismo? Pues  
quien para sí solo es,  
poco & ónixado se precia.

El valiente Caballero,  
p.<sup>a</sup> la agena à & aniciopar  
su vida, 7 siempre à & entan  
en los peligros primero.

p.<sup>a</sup> q.<sup>o</sup> es villano, 7 grosero,  
el que hallándose obligado,  
solo atiende à su curyado,  
q.<sup>e</sup> en occassion temefante,  
ni es piadoso, ni es amante,  
ni es valiente, ni es ónixado.

Agradecen el favor,  
sea à virtud excelente,  
seguir su amor solam.<sup>te</sup>,  
q.<sup>e</sup> flaqueza, 7 no es amor:

aquel vence con valor  
su enxella predominante,  
7 este se rinde ignorante  
à su apetito grosero.



Pues qual viene à ser primero.  
lo valeroso, ò lo amante?

25

24

Los animales enseñan  
la paga del beneficio,  
aman, y no hacenlo, es vicio,  
donde ingratos se despeñan:  
pues si las fieras desdennan  
sus hijos, su propio amor,  
por seguir al biendecho:  
digo que será mas justo  
hacerle un peyan alguno,  
q.<sup>o</sup> no un dayre al dñor.  
Al fin revuelvo constante,  
que el noble, esto deve hacer,  
y que es mejor parecer  
agradecido q.<sup>o</sup> Amante:  
Esta es accion relevante;  
Y la q.<sup>o</sup> es contraria, no;  
pues el q.<sup>o</sup> asise vencio,  
no diu el bulgo atrevido,  
que fue el amor vencido,



si no q<sup>e</sup> de amor triunfo.  
Belo. . . Por via. Alcega es forzoso,  
q<sup>e</sup> nadie el botar me impida,  
yo aventurana la vida  
por lo mas dificultoso:  
Lo valiente, lo animoso,  
lo activo, lo agradecido  
siempre ha de ser preferido:  
triunfo de todo el valor,  
que es vencido el Amor,  
y el onor nunca vencido.

Con. . . Consentire la semencia  
pues no tiene apelacion,  
convencida mi razon  
en tan soberana Audiencia.

Rosim. Al fin, por vencido os daiv?

Con. . . da mioma razon me llama

Rosim. Pues en n<sup>re</sup> de la Dama

os mando q<sup>e</sup> no os aparteis,  
que era en gran peligro puesta  
de perder vida, y onor.



7 le deveu dar favor,  
primero q. aquella à era.

Con. . . Si, pero en todo rigor,  
q. me digais vos combiene,  
la Dama q. amon me tiene,  
7 à quien devo dar favor;  
por que si llegado el dia  
se tan preciosa occassion,  
yo fallo à mi obligacion,  
no será por culpa mia.

Novim. Si será, q. es culpa grave,  
è ingratitud imprudente,  
que ignore un favor presente,  
quien amar auerente sabe.  
Entonces delito à sido,  
quando se ve en un sugeto,  
sin aliento lo discreto  
7 cobarde lo entendido.

D.<sup>no</sup> Beltran vamos & aqui v.<sup>e</sup> p.<sup>o</sup> Robe

Bras. Oiz, en aquella occasion  
no tubo el alma un momento



que se te acerecare amor:  
q<sup>o</sup> a fe, que si en la enacada,  
del o<sup>o</sup> le hiciera alguno,  
ni el quedara tan ayano,  
ni tan covat la cebada: (U<sup>o</sup>

Conde... Cielos, si esto no es amor,  
q<sup>o</sup> n<sup>o</sup>re darle podre?  
Responime como Dama,  
sabores q<sup>o</sup> yo ignora,  
y defenden que es primeno  
agradecer q<sup>o</sup> queren;  
pevarle q<sup>o</sup> a la Puquero,  
n<sup>o</sup> de amoros le de,  
abegando en contra suras  
descreditor del pincel;  
Deciame que el esperar  
comodidad sura es,  
razon & estado, y no amor,  
p<sup>o</sup> tener en q<sup>o</sup> escoger.  
Tal fin, mandarme quedar  
y afirmar q<sup>o</sup> culpa es



ser discreto, y sin aliento,  
 ser comedido, y cortés.  
 Todo es amor, vive el cielo,  
 y todo es darme à entender,  
 que por seguir una enxada  
 los rayos del sol degè.  
 Pues animo valor mio,  
 q' aung <sup>to</sup> ~~ce~~ <sup>ca</sup> ~~am~~ <sup>to</sup> se ven  
 de penam <sup>to</sup> alibos,  
 lever cenizas despues,  
 por que en ofensa tan alta  
 se llegaron à encender  
 la gloria & haver suvido,  
 no se borrar con caer.  
 Pardoneme la Duquesa,  
 q' por mayor interes,  
 enu pretension me aparto,  
 su mano quiero perder.  
 Al cielo mi amor aspira,  
 escalar è & poner  
 al sol, pues enu Cabellos



me las ofrece otra vez.  
Sere' en su luz manipoja  
leve exalacion sere'  
de sus rayos levada,  
suba yo, y cayga despues:  
q. por lo menos me ensena  
de como sam. <sup>te</sup> fiel,  
como ha de ser el Amame,  
el amor, como ha de ser.

in. E

Vista/  
n. Angel  
E















Leg.º



Leg.º 1.º

n.º 7.º

Exmada 2.ª

El Amor, como ha Elen.

App.º 2.º

Tea 1-1-7, B



7

1602

2º vict

teod

Pa

teo

Prodo

teo



Salen Teodora, Rodulfo y D.<sup>no</sup> Santon.

Teod. ~~Teod.~~ D.<sup>no</sup> Santon, vna conduna

merece el premio que espera,

q.<sup>e</sup> quien ama, y persevera

vence la piedra mas dura.

Pomo  
/

San. Vuecelencia onnan procura

mi fe, mi amor, y mi celo.

ya no temo, ni recelo

ninguna de dicha, pues

me levanta de sus pies

al talamo & mi cielo.

Teod. Los terminos han pagado

y pues el conde no viene,

sin duda q.<sup>e</sup> le enmascara

otro amor, y otro cuidado.

Rodul. D.<sup>no</sup> Santon, Señora, hadad

prueba de su amor constante

es noble, es rico, es galante,

es cortes, y es entendido.

Teod. Basta ser quien ha cumplido



todas las Leyes & Amante:

Será en efecto mi Esposo,

oy se han & hacen nñas bodas.

San... Ya mis esperanzas todas

llegaron al fin dichoso.

conquisté el sol hermoso.

los rayos en su luz pura,

acrisolé mi ventura,

q<sup>e</sup> no con menos crisol

depara gozar el sol

tanta flamante hermosura.

---

Salte Fabricio con una canta.

Fabri... & V.C. los pies,

¡oi quien por solo becaños

ha muerto quatro caballos,

y aun es pequeño interés.

teod... ¿Quien solo?

Fabri... ¿Quien tan vicio es,

como el conde mi Señor,

que ena os escribe.

teod... Ay Amox!

(ap.



verdad al fin te he encontrado;  
 pues quando mas enojado,  
 sabes perdonar mejor!  
 ¿Donde queda el Conde?

Fabii. Queda

& aqui una milla muy corta.

Fari. Poco la distancia importa,  
 como entrar se le conceda.

Quien entrabarelo puedo  
 vengo a ser, pues ya soy Dueño  
 de la canoa de un empeño,  
 y asi decirle podreis,  
 q<sup>e</sup> se vuelva, y q<sup>e</sup> trateis  
 de praxio su desempeño.

Teo. ... Pero d<sup>n</sup> Fariow, que ahora  
 aun no soy tan Dueño mio,  
 libre aun era mi alvedrio,  
 & calabria soy Señora,  
 y en ella enoy.

Fari. Quien ignora,  
 q<sup>e</sup> lo ois, y haveis & sen



teod. ... Pues si en ella se ha & hacen  
mi gusto, quien os provoca?  
A mi el responden me toca;  
no os toca a vos responder.

Jabri. ... Ene es D.<sup>no</sup> Jaron.<sup>1</sup> p.<sup>ro</sup> Dios, Cap.  
que hemos lindo lance echado  
en viendola ena acabada  
el embure & los dos.

Jart. ... No he & dar lugar q.<sup>e</sup> en vos  
reprenda el vulgo, que es fiero,  
la accion, en que considero  
que ya despeñando os vais.

teod. ... D.<sup>no</sup> Jaron, mucho mandais,  
q.<sup>e</sup> mandeis tanto no quien.  
no me desarcis leer  
esta carta que me escrivo?

Jart. ... Si en vña desgracia vive,  
& q.<sup>e</sup> provecho ha & ser?  
Quien quiere disculpas ven,  
quien a disculpas da oido,  
al pordon se ha persuadido.



por que para perdonar  
se desalivongan  
la oresa del ofendido.

teod. . . Pues don Sarion, no os canseis,  
yo tengo a ven al Conde.

Sar. . . A quien tan mal corresponde,  
venle, ni hablante quereis?

teod. . . Ya es forzoso.

Sar. . . mal haceis.

teod. . . To me entiendo.

Sar. . . Es sinrazon.

teod. . . Pues ena es resolucion.

Decid q<sup>e</sup> he visto en carta; - v.<sup>o</sup> Fabri

q<sup>e</sup> que luego a ver me panta;

Viva o muera don Sarion. . . (ap.

Sar. . . Cielos, que me agravia escucho! (ap.  
Eno os merece mi Amor?

teod. . . Havieme dado temon,  
viendoot presto mandax mucho.

Sar. . . Con mil pensam<sup>tos</sup> bucho. (ap  
oh fortuna, quien mas toca



en cumbre, mas te provoca!  
teod... Algo te me quien se esconde,  
y de/axa Even al Conde,  
fuera urbanidad muy poca.

San... Pues si al Conde dais licencia  
para entrar, darle podis  
la mano, q<sup>e</sup> en mi no habeis  
de tener mas resistencia.

Por su falta, y en su ausencia  
para Eporo me elegisteis;  
venido os arrepentisteis.

bien a mi fe se responde,  
pues solo a falta del Conde  
la mano dar me quisisteis.

No haced a mi poco aprecio  
siento, y doña rigor,  
que al mas verdadero amor  
le dais el mayor desprecio.

To, en efecto he sido necio  
en dar credito a un engaño  
que causa una simazon;



me da' postas la ocasion,

yr espuelas al desengaño.

Venga el Conde, q. no espere,

ni os devo hacer tal placer,

q. tengais en q. escogex,

este quiero, a quel no quiero.

Ta con el os considero

casada, y arrepentido,

y luego al Cielo, homicida,

q. si esto tiene de ser,

que os de para padecer

poco gusto, y mucha vida. Ve

Produl. . .Vuecelencia ha hecho agravio  
al Amor & d. n. Faron.

teod. . .Produlfo, en qual occacion  
supiere que Amor fue sabio?

No ignoran los advertidos,

quies la una, y otra historia

lerango & la memoria

delixio & los sentidos.

To amo al Conde, q. si la mano



à D<sup>no</sup> Santon ofrecio,  
fue pensando que era mia,  
mas fue pensam<sup>to</sup> vano.  
Por q<sup>e</sup> en mi amoroso empeño,  
la experiencia me mostró,  
que no pude darla to  
sin licencia del Dueño.

[No has visto una hurtada prenda,  
q<sup>e</sup> en qualquier parte q<sup>e</sup> esté,  
quando su Dueño lavie,  
aunque el poseedor se ofenda,  
y aunq<sup>e</sup> se resista en vano,  
el le despoja arrevido?  
Pues lo mismo ha sucedido  
à D<sup>no</sup> Santon con mi mano.  
Luego el Amor à entender,  
que to quise enagenarla,  
trato luego à cobrarla,  
fue' suya, y pudolo hacer.

Salen Trabela venida & hombre y Fabricio  
Fabri. ~~XXX~~ Al fin te revuelves? (al Partidor)



Isab... Si

Fabri... Vive Dios que es mal condeso.

Isab... Aqui importa el buen despeso

Fabri... Con temor nunca levi.

Rodul... Ya, señora, el conde viene.

Teod... Salidle á recibir quien lo

Isab... Quando tanta gloria espero,  
ningun temor me detiene:

Y así, sin que V.E.

me lo volviere á mandar

quiere entran, y quise usar  
de la primera licencia.

Teod... Sea V. Señora, tan bien venido,  
como fuisteis deseado

Isab... Todo el tiempo que he faltado,  
menos vida he venido.

No digote q. aqui estaba (á Fabrico  
en Saxon?) (aparte).

Fabri... Aqui quedo.

Isab... Hablo espantado yo. (ap.

aunque mi nombre ignoraba.



teodo. . . Vuescñoria, como viene?

Tsab. . . Quando salud me faltara,  
en vños ofos la hallara.

Fabri. . . muy buen recado se tiene (ap.

Tsab. . . Itey moya vinder, ay cielos! (ap.  
con ella menores son  
las culpas & d.<sup>no</sup> Favour;  
pero mayores mir celos.

teod. . . Lindo tallo! (apà Rodulfo.

Rodul. . . Superior!

teod. . . Aquella es la vez primera,  
q.<sup>do</sup> lo q.<sup>do</sup> mucho se espere,  
visto parece menor.

Tsab. . . Confiero q.<sup>do</sup> me he turbado;  
Vuccelencia como era?

Si Pero bien responde ya  
su hermosura a mi cuidado:  
que en civil superior,

Si quitando dudas, y anteos,  
salud publican los ofos,  
contento dice el colov.

teod. . . Fue galan! Fue conterario! (exp



7  
Si. Al menos, Señor Conde,  
soy muy Venera.

Isab. Corresponde —  
si a esa voluntad mi mano.

no. Y pues mi dicha llegó,  
mandeme dar V.C.  
& besarme la licencia,  
o tomarme la go  
teod. tan presto?

Isab. Siempre, Señora,  
será tan de.

teod. Así quereis  
lo que tardado os habeis,  
no recuperarlo en un hora?

Isab. Pero sin recelos vanos,  
a regano en triste calma  
que antes os vió con el Alma  
que otro el Conde & los Años.

teod. Creedlo yo

Isab. ¿Que fue el primero  
que sintió por vros o/s



muchos pesares, y enojos;  
que se' queren, quando quieren.  
teod. Lisonjas?

Trab. Quien amor tiene,  
no sabe lisonjear,  
no se' obrar, mas bien, q' hablar  
y asi, pues que se detiene  
V.C., y mi porfia  
disculpa el ser convecano,  
tomareme yo la mano  
que ya tiene & ser mia mano.

teod. tal resolucion, señor!

Trab. Quando asi el favor se tarda,  
es cobando quien aguarda,  
si esta cerca, y tiene amor.

no Liventades permitidas, ~~que son~~  
son esas.

teod. Ta' hecho ever,  
que hay cosas, si, q' han & ser  
tomadas, y no pedidas.

Trab. Dicen me, que d.ª Faron  
competin con migo quiene?



8  
teod... Conde, si el Alma os prefiere,  
vanas competencias son.  
De Calabria se salió  
quando entrasteis Vos.

Isab... Bien fuera  
q. d. m. Garçon compitiera  
con un hombre, como yo.  
El tendrá p. v. interese  
no verme, y aun llegando  
tiempo, y occasion, que yo  
de haver venido, le pese.

teod... Como?

Isab... Sé yo sus maldades,  
y el sabé tambien que puedo  
sin cobandias ni miedo  
decirle algunas verdades.  
Palabra le dió à otra Dama,  
que es tan buena, como yo,  
y aun à mi cango quedó  
el satisfacen su fama.  
Isabre yo, si me enfado,



à cuchilladas hacen,  
que vaya à satisfacer  
à la Dama q<sup>a</sup> ha engañado.

teod. . . No quiero yo que os mateis,  
Conde mio, en los agenos ~~envidados~~  
cuidados.

Fab<sup>ri</sup>. Enamos buenos  
aora?

Isab. . . De que os turbais?

Ta al fin se fue?

teod. . . A su despecho;  
mas lo mismo, Conde, fuera,  
que se quedara, <sup>o</sup> se fuera.

Isab. . . Mejor q<sup>a</sup> entendi, se ha hecho. (ap.

teod. . . Yo me voy à prevenir  
lo necesario, que quiero  
que oy no se desposen.

Isab. . . Ta es pero  
en vñs ojs vivir.

teod. . . I yo ser vñ ~~mitad~~ tambien

Isab. . . Diquesea yo enoy perdido.



Teod... Ladron el Alma haveis sido. 9

Isab... Vos el a liventad.

Teod... A Dios, Conde

Isab... me desais?

Teod... Es razon que descanséis.

Isab... Como si vos no me veis?

Teod... Siempre con migo os quedais. V. y Modu

Fabri... Ay xosam<sup>te</sup> has hablado,  
pancee en lo q<sup>te</sup> oido,  
que muy vanon has nacido,  
y que otra vez, te has casado.  
Quien te enseñó a requiebriant<sup>te</sup>  
el genero masculino?

Isab... Eso dudas?

Fabri... Yo immagino  
que estudio particular  
te ha costado.

Isab... No lo niego,  
fulleria tiene otra,  
mas retirando una carta,  
queda saxonado el juego.



Fabri... La Duquesa remota Pag.<sup>16</sup>

deu flor para gañallo,  
pues q<sup>e</sup> descantó el caballo,  
y se quedo' con la dota.

El es famoso embeleco,  
pero dirme, q<sup>e</sup> has & hacen,  
quando llegue a conocer  
que hasido tan malo el talleco?

Isab... Yo ari a mi Amor desagravio;  
pues yo conseguí mi intento  
deshaciendo el casamiento  
de D<sup>no</sup> Faron.

Fabri... Tel agravio  
de la Duquesa, no es nada?

Isab... No puedo q<sup>e</sup> soy muger.

Fabri... Confiero, que viene a ser  
burla; pero muy pesada.  
Lo q<sup>e</sup> importa es que nos vamos,  
por que si tardas recelo,  
que corra el engaño el velo.

Isab... En grande peligro entramos,



16  
de sen aqui conocidos.  
Los Caballos donde erran?

10  
Fabri.. Donde sacan nos podran  
de todo sin sen sentidos

Isab.. Bien tu lealtad me aconseja,  
yo emprondi valiente haraña.

Fabri.. Ay Duquesa que os engaña  
el Conde dianos, y os deso.

Isab.. Ero no, di q<sup>a</sup> Trabela  
burlado deso a un traydor,  
por que asi per mite amor  
induxia contrao cautela. Vanse.

---

Salen Rosimunda, y Blas.

---

Rosim.. En vano intentas, amigo,  
mis trinteras divertir.

Blas.. Que no se quiera reir  
con las bobadas que digo?  
No entiendo a su señoría,  
es el reirse lamzadas?

Pues yo he visto celebradas  
una, y otra boberia.



No es bobenia llaman  
moatra & luz la luna?

Avitruista à la fortuna?

Amaca & mève al errar?

Carcas & rayos al sol?

Pues celebrado eno ha sido,

q' anda agora muy valido

en el lenguaje Español.

Rosim... Al que esta triste, el placer  
aumenta, Blas, la triviera.

Bras... Pues si triste esta su Altera  
que de fa à un pobre q' hacen?

Ené triste, el que perdio  
un bravo sin sen soldado;  
el que nacio concobado.

o el q' despues concobo.

+ El que para consolallo +  
de una, y otra sinrazon,  
no tiene von por capon,

+ ni tiene crena por gallo. +  
Ené triste el Labrador,

Rosim



que el trigo sele apedreara,  
y una muger necia, y fea,  
q<sup>ue</sup> es la desdicha mayor.

mas vñ<sup>a</sup> Altera, por que  
si es discreta, como honrosa,  
como rica poderosa,  
y todo lo es por mi fe.

Notim. . Salte, Blas, salte alla fuera,  
y desame sola aqui;

desame morir sin mi  
para q<sup>ue</sup> mas presto muera. W.C. Blas.

Habria otro mal, como el mio!

Hay mayor contrariedad!

Si es libre la voluntad,  
como es preso el alvedrio?

Era cifra, este misterio,  
no habria quien me diga aqui?

Como, si libre naci,  
la grandeza es cautiverio?

Si por ser quien soy no mas  
la libertad he perdido,



en lo mucho q<sup>e</sup> he nacido,  
menos soy, pues no soy mas.  
Embodie una Infanta preta;  
pero el ropero, el remox,  
el ser quien soy es primero,  
y juram<sup>te</sup> prefiero  
à mi libertad, mi honora.

Si un afecto me cegó,  
si mi authoridad ignoro,  
muera yo, y viva el decono,  
que ha de vivir mas q<sup>e</sup> yo.

Salen el Conde, y Blas.

Blas // Vos la alegrareis mi foy.  
// q<sup>e</sup> yo pardiabre, no aciento.

Cond... Si puede alegrar un muerto,  
serà milagro d' amor.  
mas hacedla mil agravios,  
q<sup>e</sup> puede aprender el dia  
en sus ojos la alegria.  
y la her mosura en sus labios.

Rosim. Ene es el conde, aqui importa cap.

Con.



usar & todo el rigor;  
 ah! insultar leyes & honor!  
 mal mi pavion se reporta!  
 Quien es?

Con. . . Señora, un rendido  
 corazón, q<sup>o</sup> á vñs pies,  
 Víctima dichosa es,  
 si una aquí infeliz ha sido.  
 Contra ofenda la reputo,  
 Señora por su valor;  
 mas si la fee, y el Amor  
 dan glorias, y Alma al tributo,  
 ninguno iguala á ene mio  
 en amor, y en fee; con que  
 q<sup>o</sup> le admitiereis, bien se,  
 pues si al miserable Rio  
 el mar en su seno admite,  
 como ofenda, que le da,  
 que mucho, decia, sena,  
 que si era mio facilite  
 la admision una Deydad.



Que mucho, quando en rigor,  
lo q<sup>e</sup> falta á su valor,  
le sobra á mi voluntad.

Tpon q<sup>e</sup> loque mas palma  
era pequeña oblacion,  
el que os rinde el corazón,  
os rinde tambien el Alma.

Con que (sin ser devaneo)  
si Alma, y corazón os doy,  
quien duda, q<sup>e</sup> desde oy  
seré mas v<sup>ro</sup> que mio?

Ten eno, solo es mi intento  
(y esta aprension, no, no es loca)  
respirar por v<sup>ra</sup> boca,  
y vivir p<sup>o</sup> v<sup>ro</sup> aliento.

Tene bien aperecido  
vencis, que con dulce flecha,  
os desfa á vos satisfecha,  
y á mi Amor desvanecido.

Rosim. V<sup>ro</sup> loco atrevimiento,  
Conde, he & hacen cartigan,

Con.

Rosim.

Con.

Rosim.

Con.

Rosim.

Blas



11  
12  
Vos os atreveis à entrar  
na mi proprio apotento?

Vos, descompuesto con migo?

Vos, atrevido, y grosero?

Vos, sin ley?

Con. ... Mi cuente espeno. (ap.

Rosim. ... tratele como à enemigo (ap.

Con. ... Señora:-

Rosim. ... No repliqueis.

Con. ... Advertid:-

Rosim. ... tengo advertido,

que p<sup>x</sup> loco, y atrevido  
tanto rigor mereceis.

Tu villano, por que  
le desane libre entrar?

No te mandé yo quando  
lo puenta? No te mandé  
que à ninguno convintieras  
entrar donde estaba yo?

Blas. ... Quando à mi me lo mandó?

Hay tal cosa? Habrá de veras?



Rosim.. Pues no te digo, quoseno,  
que a questa puerta guardaras?

Blas.. No vi mentiras mas crudas. Ep.  
Pues yo soy vñ<sup>o</sup> Ponteno?

Que salario me habeis dado,  
ni que calzar & colores?  
me lleve el Diabolo Señores,  
si tal cosa me ha mandado.

Rosim.. Villano.

Con... Blas, confesad  
vñ<sup>a</sup> ignorancia, y simpleza;  
quanto digere en Alteza  
sera infatible verdad.

Rosim.. Loca enay. Salios fuera.

Con.. Cuchi, Señora, q<sup>e</sup> hablaba  
con teodora; cuchi que estaba  
donde teodora me espera.  
T como era el alma alla,  
aunq<sup>e</sup> el cuerpo vive en calma,  
con los impulsos del Alma,  
se gobierna, y vive acá.



Tari, si en algo ofendi  
 v<sup>ra</sup> grandexa, Señora,  
 perdona al q<sup>e</sup> enamora  
 ausente, y fuen a di. haz q<sup>e</sup> se va

Rosim... Aguanda, aguanda (Ah traidor) (ap.  
 donde vais?

Con... No lo ha mandado  
 v<sup>ra</sup> Alcega?

Rosim... El se ha vengado (ap.  
 & mi fingido rigor.

Que enabades en Calabria  
 pensarle?

Con... Señora, si,  
 no hay q<sup>e</sup> ofenderos & mi,  
 pues no ofende, quien se engaña.

Blas... Pues si en Calabria pensó  
 que enaba, q<sup>e</sup> culpa tiene  
 de entrar donde le conviene,  
 ni de deparle entrar yo?

El pensó que enaba donde  
 entrara, y calix podía,



y yo que fuera cecgia,  
no dexar entrar a un Conde

Con... A quien su hierno confiera,  
con mucho rigor alparis.

Rosim. Luego todavia pensais  
casaros con la Duquesa?

Con... Si Señora. Eso es amor, sap.  
lindam<sup>te</sup> me he vengado.

Rosim... tan presto haveis olvidado  
à la Dama del favor?

Con... No devo & merecen  
Señora, tan altas prendas.

Y así quierò à quien me quiere.

Rosim... Quien os quiere?

Con... La Duquesa,  
ella me quiere, y la quierò,  
y aunque la olvido me espera;  
Sabe Amor, que esta dama  
si la veo, me desprecia,  
si no la veo, se ofende,  
si la sirbo, me desdona,



sino la sirbo se agravia,  
y con otras diferencias,  
ò ya le juzga pendido,  
ò quiere que el sero pienda.

Blas. Era borracha era Dama,  
que bolven loco & sea  
à un Conde & bien? Mal año  
para el, sino se venga.

Rosim. Pues conocier vos la Dama?

Con. Si Señora.

Rosim. Eso es canela,  
puero que yo no os lo he dicho.

Con. Hamelo dicho ella mesma

Rosim. Pues ero mas la debeij.

Con. Fue importa, que ero la de va,  
si à un mismo tiempo pretende  
q' la quiera, y no la quiera?  
Fuerza Alora es quien tiene  
la culpa, que vñã Alora  
los favorece, y ampara,  
me manda que la defienda,



que no me panta á Calabria;  
que no quiera á la Duquesa,  
q.<sup>ue</sup> me olvide En Amor,  
y que otro amor agradecia.  
y esto ha & ser imposible,  
pues Teodora amable, y bella,  
solo ha & triunfan En mí.

Rosim: Por vengarse se despeña. (ap.  
Huelgome que sepaís tanto.

Con... Pluguiera á Dios que supiera  
morir, como se quien es  
la causa En mis ofensas.

Rosim... Pues que tiene eso que ver,  
quando todo verdad sea,  
con descomponeros vos  
con mígo?

Con... La culpa es vuestra;  
ya he dicho que estoy sin mí,  
y mientras que me detenga  
Vñ<sup>a</sup> Alteza ha & rapin  
mis locuras, pero en esta,



que si la digere Amores,  
 si la opeciere fineras,  
 siempre hablare con teodora,  
 por q<sup>e</sup> siempre estoy con ella.

Rosim.... Pues mandare yo, q<sup>e</sup> arquiteen  
 la vida, p<sup>a</sup> q<sup>e</sup> tengan  
 castigo vñas locuras.

Con... Que no importa q<sup>e</sup> se pierda  
 mi vida, ni muchas vidas  
 como por teodora sea.

Rosim... Por la Duquesa, Villano?  
 ya se acabo la paciencia: (ap.  
 Vos, por ventura, sois dueño  
 d'una vida? Perdenla  
 podeis vos sin quito mio?  
 mas ay & mi, que a la lengua, (ap.  
 se trasladó el corazón.

Con... Señora, baten las penas,  
 yo soy vñ, no haya mas,  
 mi vida tambien es vñ.  
 No puedo perdenla yo,



si vos no me dais licencia.

Que es pendenla! Ni aun vivia,

si a vos & que viva os pesa.

Miradme menos agrada,

bolved los ojos si quierda,

o p.<sup>a</sup> q.<sup>a</sup> en ellos viva,

o para que en ellos muerda.

Blas. Voto al Sol, que lo ha pedido

con tan notable ternura,

que estaba yo p.<sup>a</sup> llorar.

ay, ay!

Con. Enana inocencia!

Bras. Ay!

Rosim. Calla bruto, que es eno?

Rosim. Advertid, que el enofarme,

no es p.<sup>a</sup> q.<sup>a</sup> en mi caxon pueda

pesar propio, si me enofo

es, por que siento la ofensa

de la Dama que os he dicho,

mas no p.<sup>a</sup> que se atrevan

vueños pensamiénos locos.



al sabio & mi grandeza.

Con... Ni yo tampoco, Señora,  
os ablo, ni me atreviera,  
si no es con el presupuesto  
& q<sup>e</sup> hablo con la Duquesa:  
quanto he dicho es a Teodora,  
quanto me quepo es p<sup>a</sup> ella:  
Cielos, que ha & sen & mi, (ap  
con tantas intenciones?

Rosim... Pues luego haveir & parinos,  
luego, luego.

Con... Como sea

un<sup>o</sup> quinto, no habrá duda.

Rosim... Oí que Villana enterera! (ap.

Blas... He de decir la verdad?

Pues su merced está enferma  
& un mal & ante trabajo,  
que yo padecoo por menga.

Rosim... Bana ya.

Blas... Buélbo a decir,

que está enferma & dolera.



Rosim... A mi hermano hablane luego

p.<sup>a</sup> q.<sup>o</sup> danos provea  
la ayuda & costa, y yo,  
quando el danosla, no quiera,  
os la dare, por que os vais  
a' casa con la Duquesa,  
que la Dama que os he dicho,  
puero, q.<sup>o</sup> os ama tan tierna,  
quando conueltos le falsen,  
sabrá morir & encada

Con... Amor, que en redos son entos? (ap  
en qual encantada selva,  
en que la verimio ciego  
me has entrado? Que no acierta  
el corto discurso mio  
la salida del, ni & ella?

Rosim... Habla al Rey, que ya sale

Conde... Señora...

Rosim... Oh! terribles penas!

Que muero p.<sup>a</sup> declaralas,  
y me pesa que se entiendan.



Con. Dueño mio

Prosim. Enais sin sero?

Con. Que mucho q<sup>e</sup> lo enuena,  
quien ve la piedra airada?

Quien ve la luz en tinieblas?

Quien ve la nieve abracando?

Quien ve & bronce la cera?

Quien oye una sola voz,  
que le acobarda, & lo aliena?

Vuestro Esclavo soy, pones  
en mi rostro las dos letas,  
que mi cautiverio dicen,

que mi esclavitud confiesan,  
pues ya rendido publico

a vñs piero que no hay fuerza,  
ni valor, ni suprimiento,

ni conduxa, ni paciencia  
que entre tenga los dolores,

ni que revirta las penas?  
Tari los velos corridos

de este enigma, deste emblema



con lagrimas en los ojos,  
del corazon munda lenguas,  
veneno vros rigores,  
adoro vña velleza,  
idolatrio vño quinto,  
y obedezco las vos vuestras.

Rosim... Ay si me digeras mas! (ap.

Cond. Que me decís?

Rosim... Que licencia

pidais al Rey que ya sale,

p.<sup>a</sup> pautinos.

Con. Ah fiera

de la audiente Sibila! Ah monstruo

de crueldad y de velleza!

Para matarme no mas

me mandais quedar? Es era

hazaña de un pecho noble,

que amor y piedad profesa?

Rosim... No deis voces.

Conde... Daxe voces,

anto que el Rey las entienda,



y mis delitos castigue

por que en ellos parte os quepa

~~El Rey~~ Conde, q.<sup>o</sup> delitos son

los tuyos? Habla.

Rosim... Fue pena?

Con... Fuente lance!

Rey... Quedar mudo!

Pues yo hare' que hableis p.<sup>a</sup> fuerza.

Que es eno hermana?

Rosim... Señor...:

El Conde... fatal sorpresa! (ap.

Bras... Como à mi me lo pregunte,  
no habra' cosa q.<sup>e</sup> no sepa.

Conde... Señor, yo dava à la Infanta  
noticia, & que me espera  
la Duquesa & Calabria,  
p.<sup>a</sup> que Jimenco estienda  
su lazo sobre los dos.

y que, como ya se cuentan  
dos plazos que ena' cumplidos,  
y mi llegada no observa



à su Corte, era tãdanza  
q' culpe en mi sena' fuerza:  
Por lo qual digo à la Infanta:  
no hay duda que la Duquesa  
me olvide, y cartigue ari  
mis delictos. A su Alteza  
la suplicava tambien,  
q' à la Duquesa escriviexa  
algunas desculpas mias,  
y la engañora cancela  
con que d.<sup>no</sup> Garçon pretende  
conseguir tan alta empresa.

Rey. Como?

Bras. Quien imaginara,  
q' ari à un Rey se le mintiera.

Con. Tomando, señor, ni nombre,  
dizen que sirve, y feneça  
à la Duquesa en Calabria,  
y como yo falto à ella,  
es el Conde de los Llanos,

Rey.

Con.

Rey.

Rey.



que mi papel representa.

20

Rey... No podeis iros. ¿con teniédad.

Con... Señor...

Rey... Solo quiero que obedezcas,  
y no que me hables. Penden (ap.  
lo que mi anelo desea,  
por que otro lo goze! Antes  
es mi dicha, que la ajena.

Rosim... Señor, hermano, haced bien  
en no conceder licencia  
al Conde para partirse,  
anta de su satisficha  
à una Dama principal,  
que en Napoles él se queja,  
à quien tiene obligaciones  
de honor, y no es bien q<sup>e</sup> tengan  
quejas vos los varallos,  
por que consentir su afrenta.  
Esto he sabido, y à mi  
con larmas, y con quejas,  
me ha obligado à que eno diga,



pendone el Conde esta ofensa,  
que primero sois Vos, que el,  
Dios os guarde.

Con. Ay tal cautela!

Rosim. Blas ven con migo: no quieno (ap.  
q. me hable con inocencia  
alguna cosa, por donde  
el Rey todo el caso entienda,  
para adelante

Blas. Ahora digo,  
q. la enfermedad es cierta. V. la Infanta  
J. Blas.

Rey. Sue es esto Conde?

Con. Señor

no puedo daros respuesta  
en la ignorancia en q. estoy;  
mas pues lo dice su Alteza,  
culpado devo ser.

Rey. Pues por ahora se suspenda  
vna partida otra vez

lo q. en esto hacex combenga. V. C.

Con. Hay confusiones temerarias!



Ita havido hombre que se vea  
 engolfado en mar mas grande  
 & peligros, y tormentas,  
 donde, quando unas se acaban,  
 otras a embenirle empiezan?

[y a donde egencitos & olas,  
 todo el gobierno atropellan,  
 y unas, sobre otras formando  
 montes ante las cruellas,  
 tumbas & cristal previenen  
 quando sepulcros & tiena:  
 ¿Que hare', Cielos? Descubrid  
 nuevo rumbo, y senda nueva,  
 que condúzcan mi esperanza  
 al punto que hallan desea;  
 pero si Amor, me encamina  
 a tan soberana esfera,  
 lo que es mucho, crene mucho,  
 pere, lo que mucho pesa,  
 mas que la vida, y la onra  
 si la Infamia me desdña.



Si cautelando favores,  
cuerdas de deneos alienta,  
si al pronunciarlos los labios,  
ò se rompan, ò se quiebran,  
no importa que ya la vida  
me sobra, y quedo sin ella  
hacer gala del agravio,  
lisonja de las afrentas,  
comodidad de los males,  
alimento de las penas,  
esfuerzo de los temores,  
alivio de las tinieblas,  
por que venciendo imposibles,  
si en su recato se niega,  
como ha de ser el Amor,  
divinamente me enveña,  
para que cuerdo, y rendido,  
crine el culto, y la finera,  
hallen convelo mis ansias  
males, tormentos, y penas.

---

Al ir se p.<sup>a</sup> la denccha, sale por la

Rosin

Cond

Rosin

Cond

Rosin

Conde

Rosin



1  
223  
inquienda Rosimunda.

Rosim. Conde?

Cond. ¿Que mandais, Señora?

Rosim. Con que es preciso dar que far  
à mi hermano el Rey en nombre  
de la Dama que os aprecia,  
para que no pantiu? vaya  
que pagaiu bien su finera,  
y mi mediacion.

Cond. ... Señora,

quereis que loco me buelva?  
To partix mo, sin el gusto  
de era Dama? Pues pudienâ  
vivir, sin que d'us ojos  
la amable luz recibiera?

Rosim. Pues que, la veis?

Cond. Si la veo?

Parece que à supresencia  
estoy aora mismo.

Rosim. Como?

Que decir? Pues hay en era



salas, otras que Tó?

Con... No hay mas.

Rosim. Tes tal la vanidad vuerca,  
que harais pensado:-

Con... To pienso,  
que aora mismo llego a verla.

Rosim. A donde?

Con... Aqui

Rosim. Como?

Conde... Como

en este seno se hospeda;

y este seno le regitra en

los ojos & mi Alma: en ella

los tengo siempre, y mitigo

mis ansias con solo verla.

Rosim... Tes hermosa?

Conde... se parece

infinito a V<sup>ra</sup> Alteza,

Rosim. Ami?

Conde... Sois original,

y remato a un tiempo & ella.

Rosim. Tdivurrir alcanzalla?  
Ayuntamiento de Madrid?



Cond. . . No llegando á merecénla,  
no es posible.

Rosim. . . Pero amor  
igualá las diferéncias.

Cond. . . Si por amor es ninguno  
como yo puedo poseerla.

Rosim. . . tanto la amará?

Con. . . Mas que á mi

Rosim. . . He enagenación es esa?

Mas si queréis agradarla:

Con. . . Decid Señora

Rosim. . . La senda

es:

Con. . . ¿Cuál?

Rosim. . . El silencio

Con. . . Como

no he de hablarla con quereénla?

Rosim. . . Callando, y amando

Conoe. . . Pero

entre la ceniza embuelta,

no ha de haver alguna vez



brasa ninguna?

Rosim. tenenla

siempre, si la huviese, Conde.

con la ceniza cubierta.

Con... ¿Tene feliz así?

Rosim. El mismo amor lo desea.

Con... Pues & de modo, prometo

q. el labio mi amor no entienda.

Adios Señora.

Rosim... Adios Conde.

Conde: ¿y amor permita:-

Rosim= El conceda:-

Los 2. Lleguen á unirse dos Almas  
amantes, finas y tiernas.

Vista/

Ex Angel









Le

B



Leg.º 1.º

n.º 7

B

Sumada 3.ª

---

Nueva.

El Amor, como ha de ser.



App.º 2.º

Tea 1-1-7, B



Mca. de  
y vict

Se

el

Teo

4

Teo

M

te



M<sup>ca</sup> Damián Criador  
y Victoria

2

### Tornada Tercera.

Salon largo: salen las Damas cantando  
el 4.<sup>o</sup> que sigue: algunos criados, y dexas  
teodora, todos & gala.

4.<sup>o</sup> ~~Es~~ el lazo & Etymeneo,  
una tan amable oqueria,  
q<sup>e</sup> los conaciones que uno,  
se abrasan con quito en ella.

2.<sup>a</sup>

De tal manera,  
que sus dichas consisten  
en lo q<sup>e</sup> incendian.

teo. Digalo mi conazon;  
pues como amar, solo anela  
a pendien las esperanzas,  
por q<sup>e</sup> posesiones sean;  
y como esta s. son el fin  
de dos Almas q<sup>e</sup> se aprecian  
en la oqueria & Etymeneo,  
todas sus glorias encuentran.  
oy el conde lograra'



mi mano; y de esta manera  
arderan dos corazones  
en la llama que desean ~~de~~ S.<sup>o</sup> Rodul.<sup>o</sup>  
Rodulfo, i y el Conde?

Rodul. ¡Ah!

teod. ... Pues q.<sup>a</sup> suspension era? <sup>?</sup>  
Habla.

Rodul. ... El Conde :-

teod. ... ¿Que?

Rod. ... me han dicho :-

teod. ... ¿Que te han dicho?

Rod. ... No quisiere  
causaros pesar.

teod. ... Proviene,  
que me tienes, y me desas  
de las exidas pendiente,  
p.<sup>a</sup> q.<sup>a</sup> pensando muera!  
¿Que le ha sucedido al Conde?  
¿Que para? Si es q.<sup>a</sup> no aciertas  
con las voces, mi valor  
es quien te anima, y alienta.  
Nada me ocultes: de cuanto



pase, quiero me des cuenta.  
Rod... Vñ<sup>a</sup> imbiolable pñecepto,  
es el q<sup>e</sup> mueve mi lengua.

El Conde, huyó de Calabria.

teod... De Calabria huyó!; que expresar?

Rod... La verdad, Señora.

teod... ¡Ay Dios!

¡Pero q<sup>e</sup> causa, para coa  
de terminacion injusta,  
ha tenido?

Rod... No hay quien pueda  
penetrarla. Solo pudo  
indagar mi diligencia,  
q<sup>e</sup> luego q<sup>e</sup> se apartó  
de vñ<sup>a</sup> amable presencia,  
a la Corte partió en lontan  
sin que...

teod... Calla, q<sup>e</sup> anaviesan  
tus palabras, a mi pecho,  
y el Conde a tormentar.



El Conde, a mi se traydor,  
se ha hido? El Conde me despa?  
Asi abandona mi honor,  
y mi amor asi desprecia,  
pagando tantos favores,  
con tan villanas ofensas?

Vasallos mios, que hare  
en esta desgracia, en esta  
constitucion desdichada?  
Si decir, que nada lleba,  
q<sup>e</sup> agnoscie el decoro mio,  
aunq<sup>e</sup> esto es verdad, mis quejas  
son legitimas, mis ansias  
nobles, y justas mis penas.  
Si, vasallos, me ha ofendido;  
pues pienso mal, el q<sup>e</sup> pienso,  
q<sup>e</sup> hombre q<sup>e</sup> tocó mi mano,  
dueño de otra mano sea:  
el q<sup>e</sup> logro mis favores,  
el q<sup>e</sup> mereció, q<sup>e</sup> fuera  
por mi llamado, mi Dueño,



4  
[¿ se ha de alabar, q. me despa?

¿ que le quise, y me olvido?

¿ que le enime, y me desprecia?

Antes pendere la vida,

q. tal injuria consienta. Monna

Mod. . Señora, advertid:--

teod. . . Rodolfo,

no me aconseges q. advienta  
sino la venganza mia,  
murriendo todos p. ella.

To le he de buscar, vaallos.

A la venganza se apresta

una muger ofendida,

un rayo q. de la Esfera

del fuego cae, à abrasar

al q. asi ofenderme intenta.

breven, Rodolfo, Cavallos,

el Rey mis agravios sepa,

sepa el mundo esta trahicion,

pero al mismo tiempo vea

ò la muerte de Teodora,



ò su venganza completa.

Salon Conto; Salen el Conde, y Rosimunda.

Conde. Ta, Señora, q.<sup>a</sup> en mi agnacio  
contento vivo, bien puedo,  
afirmar, me causa miedo  
un favor en vño labio.

Siempre aconsepo el q.<sup>a</sup> es Sabio,  
igualdad en el amor;  
por q.<sup>a</sup> si como un dolor,  
quita la vida un contento,  
i en q.<sup>a</sup> humano sentimiento,  
aspiena vño favor?

Mas vña Altea, q.<sup>a</sup> advierte  
esos peligros tan bien,  
supo templar con desden,  
favores q.<sup>a</sup> eran d.<sup>a</sup> muerte.

Ten ena tan feliz suerte,  
mis meritos limitados,  
quedarían, ò postrados,

ò la esperanza perdida;



q' asi socorro mi vida,  
con los favores templados.

[ Mi merecimiento escaso,  
hallo vida en el rigor,  
p.<sup>a</sup> q.<sup>a</sup> asi tan gran favor  
cupo en tan pequeño baro.  
mi merecimiento escaso,  
providencia grande fue;  
con q.<sup>a</sup> ya mi amor se ve  
dos veces favorecido,  
una, en lo q.<sup>a</sup> ya he vivido;  
y otra en lo q.<sup>a</sup> viviré.

Rosim. Aunque con ningo no hablais,  
agradezco las liçonças,  
en nombre d' aquella Dama  
à quien se dirigen todas,  
y à quien prometo decirlas,  
sin usurparla una sola.

Con. ¡ toda via vñã Alcega  
me dormiente? Aunro se agotan  
con el sufrimiento mio,



los desdichos de la honra?

Prosim...; Pues quando yo no os he dicho,  
q.<sup>o</sup> quanto os digo, es por otra  
Dama; en las ocasiones  
he tomado yo por propias?

cond... Pues digale v. Merced,

ya q.<sup>o</sup> por su cuenta toma  
la defensa de esta Dama,  
q.<sup>o</sup> partamos las congojas;  
q.<sup>o</sup> sean iguales las penas,  
p.<sup>o</sup> q.<sup>o</sup> es cosa rigurosa,  
q.<sup>o</sup> las sienta siempre yo,  
llamandose unar, a otras  
las desdichas, y ella siempre  
de el golpe, y la mano esconda,  
condene, y se quede libre,  
obligue, y se desconozca.

Sintamos todos, lloremos  
a medias: q.<sup>o</sup> no tan pocas  
son las penas q.<sup>o</sup> me afligen,  
q.<sup>o</sup> pueda sufrir las todas.



6  
[ Si quiere bien, p<sup>ra</sup> q<sup>ue</sup> duda?  
[ Si aman sabe, como ignora  
q<sup>ue</sup> en los amantes las Almas  
como dos cuerpos, informan,  
cada cual con una pena,  
ambas se afligen, y enojan?  
Digavelo v<sup>ra</sup> Alteza;  
y si acaso la reponta  
alguna desigualdad  
(que no deve ser poca)  
no se le olvide advertirla,  
q<sup>ue</sup> en v<sup>ra</sup> sangre me abona  
mucha sangre surge, y mia;  
y quien sangre surge goza,  
favores se solicita,  
quando humildades blasona.  
Digala tambien, q<sup>ue</sup> amor  
nacio con vida tan corta  
q<sup>ue</sup> en maiores diferencias,  
ni se para, ni se enoja.  
Ultimamente decidla,



(esta es licencia amorosa)  
que si por que ve, q<sup>e</sup> enoy  
tan hallado en las congojas,  
tan resuelto en los peligros,  
tan firme en la Vanagloria,  
& padecer, y sufrir,  
por quien à mi quejas oída,  
quando la llamo, me huye,  
quando la busco, se enoja,  
quando no me ve, me busca,  
quando me ve, se transforma,  
pues lo q<sup>e</sup> fue cuerpo vivo,  
apenas le hallo con sombra:  
q<sup>e</sup> no hace bien, no, q<sup>e</sup> Amor  
si no se cansa, se emboto;  
si no se yela, se entibia,  
si no se acaba, se postea,  
como al buvil, bronce duro,  
como al Sincel, dura roca.  
Pero no le diga nada  
Vñ<sup>a</sup> Alteza; q<sup>e</sup> no importa



que paderca Jo. paderca  
 muchos siglos, quien se avoma  
 à las dichas, no à gozalas,  
 sino à penvar q. las goza,  
 à entender q. las merece,  
 à imaginan que las logra,  
 [à cuehen q. las copena,  
 y à presumir que las toca.

Nosim. Benta, Conde: no ayas mas;  
 q. pensard quien os oyya;  
 que hablar con migo, y yo soy  
 mas humana, y mas piadosa.  
 ¿Llorar?

Conde... Si piadosa fueras  
 vñã Alcega, à menos corta  
 se cuehieran mis verdades

Nosim... Jo se q. son mas exoycas  
 lagrimas, q. sederienen,  
 que lagrimas, q. se lloran;  
 puer si el neopero las guarda,  
 y el te mor las aprisiona,



del Corazon repetidas,  
mas q<sup>e</sup> le alivian, le aogan.  
Tose q<sup>e</sup> lloran por vos;  
mas tambien se q<sup>e</sup> se toman  
despues q<sup>e</sup> a los ojos llegan,  
y q<sup>e</sup> las penas nosan,  
al Corazon, q<sup>e</sup> las guarda,  
por que acia dentro las llora.  
Conde... Pues yo, q<sup>e</sup> no puedo tanto  
con ningo miemo, en las ondas  
de mi llanto apago incendios.  
Despame lloran, Señora.

Prosim... Si es dicha el verve querida (ap.  
aqui las dichas se colman;  
por q<sup>e</sup> el ver lloran a un hombre,  
mas q<sup>e</sup> vanidad es gloxia.  
Conde, confesoor de mi,  
que a laztima me proboca  
vra pena, y que a ser yo  
(si fuerai de cente cosa)  
esa Dama, q<sup>e</sup> os estima,



correspondiendola con obras  
iguales á vñ<sup>o</sup> afecto.

Si, por Dios.

Cond... ¿Que cautelosa! (ap  
do q<sup>o</sup> en corazón siento,  
quiere q<sup>o</sup> la boca esconda.  
Lo q<sup>o</sup> de los ojos dijo  
vñ<sup>a</sup> Altera, veo en su boca.

Resim... Por que?

Cond... Por que da el consuelo  
en las clausulas, que forma,  
en las palabras, que expresa,  
y aun los labios le aroma;  
pero en llegando á los labios,  
muda el ser, pierde la forma;  
fumo, y cristal fugitivo,  
q<sup>o</sup> se ve, mas no se goza.

Resim... ¿Si no me da mas licencia  
la Dama Enñ<sup>a</sup> historica,  
que he de hacer?

Con... En vñ<sup>a</sup> Altera,



divauno, q<sup>e</sup> tiene todas  
sus acciones refundidas,  
luego la razón informa,  
poder, aun sin tener la misma  
don bien es, como ella propia.

Rosim... ¿Tandolos yopon ella,  
se aliviaran las congojas  
de vñs mal?

Cond... ¿Pues que sed  
no templar el agua preciosa?

Rosim... ¿Pues yo hané me de la Dama  
para que os diga lisonjas,  
licencia.

Cond... ¿Que Dama es esta,  
que no se vé, y alborota,  
q<sup>e</sup> no se oye, y me confunde,  
que no me abla, y me alborota?  
Es fantástica?

Rosim... ¿Aun honro  
tanto necato le importa.  
De q<sup>e</sup> os quepáis? ¿O la veo;



9  
barras q.<sup>ta</sup> Yo la conozco.

Cond. No barras: q.<sup>ta</sup> aunq.<sup>ue</sup> en mi amor  
hidalgas sangre me abona,  
como a mi villa se niega,  
q.<sup>ue</sup> la suya me arrojó,  
llego también al favor;  
bien así como el q.<sup>ue</sup> ignora  
el camino en noche obscura,  
q.<sup>ue</sup> los troncos y las osas  
q.<sup>ue</sup> le alegraron primero  
le acobardan, y le avombran.  
Venga la luz, llegue el día,  
y el Imperio de la Aurora,  
pudiendo obscuros vertigios  
deviene miedos y sombras.

Navim. Aora bien, Conde; yo quiero  
hacer por vos una cosa.  
Esta Dama es tan mi amiga,  
que a mi propia persona  
a la suya: Digo mal;  
poco digo, pues no es otra



que to' mirma; q' el Amor  
no conviene dos personas;  
y así, por vos, y por ella,  
os permito desde ahora,  
que á mi, me digais amores  
en nombre suyo; mas pronta  
os ofereço yo la emmienda.  
Aquel que soñando logra  
lo q' desea, descansará  
mientras q' del sueño goza.

Discurrid, que estais soñando,  
y que el sueño os proporciona  
aquello q' estais deseando,  
serán las ansias mas cortas.  
Creed vos, allá en vos mismo  
lo que en esta parte os toca,  
que p.<sup>a</sup> un engaño, barto,  
y para un consuelo, sobra.  
Digo, que sobra mil vezes,  
supuesto, q' en vña boca,  
ya no he escuchar desprecios;

con.



Por que tengo en la memoria  
me digiereis, q. me quiere;  
y quien à queren se arroja,  
ni el valor le es precipicio,  
ni el comperin le es discordia.

Novim. En efecto, ya lo dice.

Conde. Pues vna Altera, senora,  
se duela & mis fatigas,  
y piadosa corresponda  
à tanto amor dilatado,  
à tanta finera exoyca,  
à tantos cuerdos suspiros,  
y à tantas lagrimas locas.

Novim. Digo, que quito & oiros,  
prosequid, Conde, q. agora  
empieza amor à perder  
la condicion melindrosa.

Ta con rubor os atiende,  
y como ya el viento sopla,  
desmentido entre las ramas  
alahuño entre las ojas,



De una flor, no conocida,  
y de una ignorada Rosa,  
lo que fue cierto abrasante,  
para marchitar su pompa,  
ya es Fabonio regalado,  
que la copance, y desahoga,  
que la comunica aliento,  
y la corona de aljofar.

Cond. ¡Ay divino Dueño mío!  
Dime este engañío! No como  
veloz el tiempo en las dichas,  
pues cabra plomo en las oras  
del pecar: Immobile sea,  
p. q. una Alma, que adora  
vñ velleza conriga  
sin ansias, susos, zozobras,  
amarla mas, mientras mas  
en su dulce mar se aoga.

Resim. . Prosequid, no tengais miedo.

Cond. Dixe en voces licenciosas  
muchas locuras de amor.



Rosim... To gusto deirlas todas.

11

Cond... ¿Me haréis un favor?

Rosim... Si haré

Conde... templará el fuego en mi boca,  
la nieve de vñ<sup>a</sup> mano?

Rosim... Para eso, faltan dos cosas.

La primera es, (ay Conde! (ap  
que me dever de victorias.)

la licencia de la Dama;

y esta no es dificultosa,

que en qualquier disgusto surgo,

salgo yo por fiadora.

La otra si que es muy difícil.

Cond... ¿Igual es, Señora, la otra?

Rosim... Que no os acondeir jamas

de la Duquesa Teodora;

pues si al tocar esta mano

no esta limpia la memoria

del pensamiento mas leve

se convertirá en porroña,

como suele flor mordida



*El Nivora pomzñoso.*

Cond. ... Pues con este riesgo aplico  
la azucena de cinco ojas  
al sediento labio mio;  
y bien se, q.<sup>a</sup> esta remota  
de este peligro mi vida;  
y sino aquel Aspid sorda  
al encanto, vñ a Alceza  
sea a mis suspiros rosa,  
a mis lagrimas diamante,  
a mis quejas mar, q.<sup>a</sup> en ondas  
de repetida braveza,  
que en vez de oirlas, las sorba.

Notim... Creeros, es conveia;  
y no hacerlo, cautelosa  
accion; y de dos extremos  
lo mejor es bien q.<sup>a</sup> escosa.

Cond. ... Ay, que pierda el Suicio;  
que en occasion tan dichosa,  
el q.<sup>a</sup> le quando, le pierde,  
y el q.<sup>a</sup> le pierde, le logra.



12  
Rosim. Mas parece, que esta vez  
con mas eficacia, q. otras,  
la mano me haueir besado.

12  
Sa. Ma.  
Coron.  
2º y  
villanos  
y villanos

Conde. . . Es cierto.

Rosim. . . ¿Quien lo ocasiona?

Conde. . . Otras vezes fuo respero  
lo que oy sex amor blazona;  
y ay gran diferencia entre  
Amor, y la ceremonia.

Rosim. . . Luego el vuestro. Amor es?

Conde. . . Pero

¡que amor tan grande, Señora!

Rosim. . . Pues haces q. le acompañe  
lo durable, que es su gloria.

Conde. . . Aportara eternidades  
con el tiempo.

Rosim. ¡El Cielo os oiga!

A Dios, Conde.

Conde. . . tan apriva?

Rosim. . . Voy á decir ayudadosa  
à la Dama q. os crima



lo que p.<sup>ra</sup> vos he hecho aora...

Conde... Aunque no se lo digais,  
no discurre q.<sup>ue</sup> lo ignora.

Rosim... ¿por que?

Con... Por que las Almas  
se entienden unas à otras  
sin verse.

Rosim... ¿Que fino sois!

Con... Vos sois mi dulce gloria.  
siguiendoos el Alma va!

Rosim... En vos queda mi memoria.

Con... Que felicidad!

Rosim... Que dicha!

A Dios, Conde.

Con... A Dios, Señora.

Los 2. Tardan en Amor dos Almas  
q.<sup>ue</sup> se aman, quieren, y adoran. Vanse.

Otro Salon corto. Salen Blas, Menga, y los  
Villanos cantando, y baylando, y demas cha-  
parras, y 2.<sup>os</sup> Garçon.

Caman. ~~El~~ el señor se ena Aldea,  
Ayuntamiento de Madrid



sea bien venido,

bien benido sea,

[por que á sus Vasallos  
su villa consuela.

Todos... Viva d.<sup>no</sup> Gaston nuestro Amo.

Menga y Jue viva edades eternas.

Bras.

Chapa... seais, señor, muy bien venido

q.<sup>o</sup> hallareis á villa flores,

echoa Corte & señores.

d.<sup>no</sup> Gast... Alcalde, ya lo he sabido.

Chapan... En v<sup>ro</sup> Palacio ena  
el Rey, y tambien la Infanta.

d.<sup>no</sup> Gast... Amigo, á grandera tanta,

como alveroue les sea:

y esta mi villa, bien se

que en su servicio se emplea.

Bras... Como servicios desea,

la villa os hace merced,

y tambien se la hizo á manos

llenas, y fuera & si,

quando pasó por aqui



el gran Conde de los Llanos  
D<sup>n</sup> San. Con el por que lo hiciesteis?

Que motivo hubo para ello?

Chap. ... Pues no fue preciso hacello,  
si ahi vos nos lo escrivisteis?

D<sup>n</sup> San. ... No?

Bras. Pues no fue tanto vxo.

D<sup>n</sup> San. ... ni tanto fueras, por Dios,  
que fuerais hombres los dos,  
para detenerle preso.

Pero culpa no tuvisteis.

Chap. ... Eso es claro & entendido.

pues no pudimos hacer

menos dello q' escrivisteis.

mandais, que le recibamos,

q' ahora os arrepentis?

D<sup>n</sup> San. ... Lo mande tal? Que deais?

Chap. ... Luego no? Buenos enanos.

Vale Dios, q' traigo aqui

las cartas q' lo diran.

D<sup>n</sup> San. ... Solas las cartas os van,



14  
pues tal cosa, no escrivi.  
Chap... Pues a fe q' la carta ha,  
p.<sup>a</sup> q.<sup>a</sup> me hiciereis merced.

D.<sup>no</sup> San... mostrad las cartas.

Chap... tened. Estas son y de Sancho lee p.<sup>a</sup> si.

D.<sup>no</sup> San... La forma parece mia.

lee... Que regaléis bien deves,  
sin ver mis intentos vanos,  
oy al Conde de los Sianos,  
como si a mi fueras unidos.

Chap... Veis.  
si digo verdad?

D.<sup>no</sup> San... La veo  
que esto es una falzedad,  
por que tal carta no he dado.

Bras... Por Dios q.<sup>a</sup> mos la pegado.

Chap... Luego tampoco es verdad  
lo de los dos mil ducados  
q.<sup>a</sup> mas avasó eni escrito?

D.<sup>no</sup> San... Este es notable delicio

Bras... Burlaos con los de burlados



8<sup>vo</sup> East. ¿Que el Conde de en embustero?  
lindam<sup>te</sup>, os engañó<sup>u</sup>  
con mi canto.

Bras. Abien q<sup>e</sup> no  
engañó ai Bras.

Men. ... mas adero,  
q<sup>e</sup> sea engañó, ò q<sup>e</sup> no  
q<sup>e</sup> haoria en ti & engañar?

Bras. Si el se ha querido tragar,  
lo consigo, que así yo  
se lo oi.

meneg. ... No he & negallo,  
pero lo bien conocia  
q<sup>e</sup> tragar me no podia,  
y así lo digo.

Chap. ... Un Caballo,  
con su aparejo cabal,  
de los que aqui tencio vos,  
le di tambien.

8<sup>vo</sup> East. ... Vive Dios,  
Atal de q<sup>e</sup> drastre mal.



Chap. ... Si en vña Carta venia.

15

8.<sup>o</sup> Fast. Eoo fue, Viven los Cielos  
en la historia & mir Zelos,  
gloria surya, y burla mia,  
No vana haveu me quitado  
del Alma la mefior prenda,  
si no tambien con mi hacienda  
suplen faltas de su Enado?  
mas de esta burla me pesa,  
y de ella estoy mas corrido,  
q.<sup>o</sup> & q.<sup>o</sup> me haya ofendido  
p.<sup>o</sup> hombre tal la Duquesa

Brav. ... Que no me oiga es mifio,  
q.<sup>o</sup> aora se fue & aqui.

8.<sup>o</sup> Fast. Quien?

men. ... El Conde.

8.<sup>o</sup> Fast. El Conde?

men. ... si.

Chap. ... Es otro Conde, Señor  
de los Llanos

8.<sup>o</sup> Fast. Como, ¿donde?



está aquí el Conde? queneis  
me buelva loco.

enon. No deis

en eso, por q.<sup>o</sup> al tal Conde,  
si es q.<sup>o</sup> le queneis hablar,  
le teneis dentro de casa.

D.<sup>no</sup> Sart. Si con Teodoro se casa,  
¿aquí, como puede estar?  
muy buenos todos enais.  
Idos & aquí.

enon. As da enohina

D.<sup>no</sup> Sart. Do os acordare & una encina,  
si mar del Conde me hablais.

Bras. Pues por Dios q.<sup>o</sup> os ha oido,  
y sale.

El Conde

D.<sup>no</sup> Sart. Ops, q.<sup>o</sup> minais!

Conde. Señor D.<sup>no</sup> Sartón, os daré  
muchas veces bien venido.

D.<sup>no</sup> Sart. Que vos seais muy bien llegado.

Conde tambien digo yo

¿Como tan presto volvis? (ap.



tan mal os hallais casado,  
q.<sup>a</sup> apenas la mano diesteis  
à teodora la Duquesa,  
quando con la misma pulcra  
q.<sup>a</sup> llegasteis al bolicheis.  
Mas pudiendo escudar,  
fingis casado, pues sospecho:-

Bras. . Que no es eno el q.<sup>a</sup> lo ha hecho  
no acaba & empergeñar?

Con. - Quando culpado haveis sido,  
me quereis hacer culpado?

Vos, que os haveis casado,  
& estais arrepentido.

Que si ni casarme espero,  
ni arrepentirme podre  
& haver faltado à la fee,  
de amigo, & de Caballero.

D. Gar. . Hay mas conde de los Llanos?

Con. . Vos os respondeis, pues fuisteis,  
quien con nro. fingisteis  
con teodora.



D.<sup>na</sup> Gast. Esos son vanos  
discursos.

Cond. ... ¿ue bien fingir!

q.<sup>o</sup> airo sam.<sup>te</sup>, y q.<sup>o</sup> grave!

¿uando por acá se sabe

q.<sup>o</sup> ya cavado venir!

¿o hay q.<sup>o</sup> negar.

Gast. ... Como no?

Conde, otro dichoso hasido,

que vño nñc ha fingido,

y quien la ocasion gozó.

Con. ... ¿uede ser, q.<sup>o</sup> sea verdad,

y castigo vño, digo,

p.<sup>o</sup> q.<sup>o</sup> siendo vos mi Amigo,

faltarais a la amistad.

Pero a seguros, q.<sup>o</sup> a mi

ningun cuydado me hadado,

por que tiene mi cuydado,

mejor Duño q.<sup>o</sup> pendi.

Taxi quedamos los dos,

en virtud & en mismo hecho.

Da Victoria  
30. B. 203<sup>a</sup>  
y Criados



17  
To premiado, y satisfecho;  
burlado, y sin premio vos.

<sup>Conde</sup>  
D. Gar: Por los dos me peira.

Con... No os pese por mi ocasion.

Bras... Luego el Conde Rapagon,  
se ha mandado a la Duquesa.

El es un Conde embustero,

y su nuevo nombre tomo.

Chap... Ide un golpe de rampo.

Mora, Cavallo, y dinero.

D. Gar. Ahora bien: al Rey no he visto,

y es fuerza haverle & hablar.

pues mi villa quise onrar.

Con... A la gloria que conquisto (ap.

ancla el Alma!

D. Gar... Vamoa,

si se descubrio este Conde

que engaños tantos esconde.

Con... To voy a ver al Rey.

D. Gar... Vamoa. Vamoa.

Chap... Vamoa nosotros tambien.



Brav... En los condes no crean  
en jamas  
nen... Maldito sea  
con tu Conde  
Chap... Amen.  
Bras... Amen. Vanse.

---

Salon Largo adornado magnifican<sup>te</sup>.  
Salen algunos criados, Rodolfo, d.<sup>n</sup> Bel-  
tran, teodora, Rovimunda, y el Rey.  
Ere no sepana su vista & Teodora.

---

Rey ~~Rey~~ Para alivio & mi mal (ap.  
es la medicina propia,  
q<sup>do</sup> que causo una copia,  
alivie el original,  
si entregue la Alma a un retrato,  
i al original, q<sup>do</sup> hare?  
Ay Duquesa! Mal mi fe  
ocultan & todos trato!  
Que perfeccion! Que velleria!

teos... Si & ere agravio, Señora



hecho à mi fama, y honora,  
 no me venga vña Alteza;  
 tomare' yo p.<sup>a</sup> mi mano,  
 burlada, sino ofendida,  
 aung.<sup>o</sup> me creere la vida,  
 la venganza d'un Villano.

Rey. D.<sup>n</sup> Garçon, es quien la vengaña, (ap.  
 con nombre falso, y fingido,  
 p.<sup>a</sup> q.<sup>o</sup> el conde no ha pãtido  
 à caçare (injusta hazaña!)  
 y el conde me refirio  
 de d.<sup>n</sup> Garçon la cancela.

Rosim. No amor, quien no recela (ap  
 aun lo que imposible vio!

Rey. ¿Que el Conde ere agravio os hizo?

Rosim. Cielos, puede ser verdad? (ap

Teod. Mi fe, mi amor, y lealtad,  
 de esta suerte satisfizo.

Apenas llego' Señor,

y tuato' mi casamiento,  
 quando en las alas del viento,



se parrió.

Rey. traydor Amor!

y villana accion ha sido,  
q<sup>l</sup> su castigo aveguno;  
pues puede vña hermosura,  
tener a un Rey p<sup>r</sup> enanido.  
Pero en efecto, la ofensa  
¿no paró mas adelante?

teod. No es un devayre vcutante,  
para toman recompensa?

Rey. El mar leve en vos admira,  
y a fe q<sup>l</sup> no os agravia  
el Conde, si el os mixa  
con los ojos, q<sup>l</sup> yo os mixo.

Notim. D<sup>n</sup> Beltran?

Belt. Señora

Notim. ¿Acaso

ero es cierto?

Belt. Mas me admira

q<sup>l</sup> & tan grande mentira  
haga Vña Altera caso.



La Duquesa despechada  
de q<sup>o</sup> se ha tardado el conde  
y por que no corresponde  
a la fee, y palabra dada;  
ha inventado esta quimera;  
pero el conde no es culpado,  
mas q<sup>o</sup> en haverse tardado.

Nosim. Esta es culpa muy ligera.

Belt. No es sino grave, por Dios,  
y q<sup>o</sup> lo haga mal me pesa,  
el conde con los Duquesa

Nosim. Quien os mete en eso a vos?

Belt. Señora:-

Nosim. Al conde bucad;  
y p<sup>o</sup> q<sup>o</sup> este mas segura,  
pues yo su quietud procuro  
en <sup>elle</sup> ~~mi~~ cuanto le <sup>trad</sup> ~~enseñad~~  
presto presto.

Belt. Aj prisa igual!  
Bolando voy.



Nosim. Esta puerca  
es solo por que me pesa  
de qual conde le hagan mal <sup>v.º 3.º</sup> Beltrán

Rey... Como quien soy es prometido,  
después de haveros venido  
dedados mandado honrado.

teod. Rey, sois prudente, y discreto.

Rey. Ya habia visto v.ª. Japci Nosim  
en mis ojos clarame<sup>te</sup>

en mano, lo no consiente  
Amor, si a reynar empieza

secreto alguno que es por  
por la Duquesa perdido.

Nosim.. Bien, señor, lo he conocido.

Rey.. Escabado de su Amor soy.

Nosim.. Pero ved, q. no es persona  
a quien vñª magenad

pueda, con seguridad  
de su theyno, y su corona,  
hacen agravio, Señor.

Rey.. Me ofendeis pensando así;



Su Exposo seré.

Notim. Era oí,

que tenía hazaña & Amor

Rey. Solo el Conde en esta empresa,  
es quien me puede culpar.

Notim. Long. ¿Si no ha de casar  
el conde con la Duquesa?

¿No os digo, q. cierta Dama,  
que es tan buena como yo,  
su honra del Conde fio,  
y q. la deve onra, y fama?

Rey. Ya me acuerdo.

Notim. Pues señor,

pagando esta deuda expresa,  
os quedará la Duquesa  
libre, p.<sup>a</sup> v<sup>ro</sup> Amor.

Rey. Solo vos pudierdes dar  
traxa p.<sup>a</sup> ne mediar me.

Notim. Solo à mi disculpame (ap.  
con mi hermano, este exemplar.

2<sup>a</sup> y po  
mero



Salud<sup>n</sup> Gast<sup>n</sup> Vuesa Magestad, Señor,  
ya q<sup>e</sup> en mi tierra le hallo,  
promie en su humilde varallo,  
con su mano tanto amor.

Rey.. Abrazad, y seaiv bien venido.  
Duquesa; ya no os quejaiv  
del Conde? Como no hablais  
mirando al q<sup>e</sup> os ha ofendido?

teod.. Señor, aung<sup>e</sup> reconozco  
lo ciego de mi parcion,  
bien conozco a d<sup>n</sup> Gaston,  
y al Conde tambien conozco,  
y puer avi me responde  
v. enagenad, declara  
q<sup>e</sup> sus traiciones ampara,  
y q<sup>e</sup> favorece al Conde.

D<sup>n</sup> Gas.. De mi no puede, Señor.  
formar queja, puer no ignoro,  
q<sup>e</sup> el q<sup>e</sup> ofendiò su decoro,  
causo el desprecio en mi Amor.



Rey. - Esta es mayor confusión.  
 Rosim. - D.<sup>no</sup> Beltrán es advertido. Cap.

Quejas de tardanza hanrido,  
 no engañes de D.<sup>no</sup> Saxon.

Salen Trabela, y Fabricio.

Trabela. Deme V. Magestad.

Señor á besar sus pies

Teod. - No es este el Conde?

Modulp. - Si el es.

Rey. - Decidme quien sois, y albad.

Teod. - V. Magestad, Señor,

no conoce al traydor Conde?

Rey. - ¿Nues nolo he de conocer?

Por mi vno agnario conne.

Trab. - Teodoro está aquí, Fabricio,

Fabr. - Tal la he visto, y aquí es donde  
 hace el Rey Justicia seca,  
 y manda que nos aorquien.

Trab. - La industria. Fabricio, sirve  
 mucho en estas ocasiones.



Si los agravios, Señor,  
hechos à mugeres nobles,  
piden severo castigo  
en la trahicion & los hombres,  
oiga V. Magstad,  
como anvitro Tuez & el Orbe,  
à la sombra & un agravio,  
un millon & sin razones.

teod... Parece que hablar por mi;  
y no he menester q<sup>e</sup> informe  
el que me hizo los agravios,  
por que la piedad los bome

Rey... Duquesa, desade hablar.

teod... Quien sus delitos conoce,  
manosam<sup>te</sup> pretende,  
q<sup>e</sup> el ofendido pexdone,  
y yo no he & pexdonar.

Reym... ¡Ay mayores confusiones!

teod... Buena Magstad no de  
lugar à q<sup>e</sup> buelva el Conde



à referir miragros,  
que senà hacenlos mayores.

Rey... Me conde? Callad Duquesa.  
La pasion, no ari os enoge.

8<sup>o</sup> Jast. Vive Dios, q<sup>e</sup> es la marquesa Cap  
Isab... Isabela & Maloix

la Marquesa & Viterbo,  
menos dichosa, q<sup>e</sup> noble,  
prima mia, y tan mi prima,  
que un apellido, y un Nombre,  
una sangre, y un escudo  
con unos mismos blasones,

à la antigüedad opuesta,  
quiere el Cielo, q<sup>e</sup> nos onre,  
con 8<sup>o</sup> Garçon & enençada,

continuo & nra Corte,  
Duño & ena misma Aldea,  
y vño huerpo entonces,  
como agora, concertó  
su caram<sup>to</sup>, y conforames,  
à efectuarlo dispuertos,



goró licitos favores,  
que p<sup>a</sup> no referirlos,  
justos respetos, se oponen.  
Mas el que divinizaba  
con voz falsa, y pecho doble,  
olvidando enar fincas,  
trata intenta, y se dispone  
à casar con la Duquesa  
de Calabria, la que al Conde  
de los Años expenava  
con lucim<sup>tos</sup> mayores.

Teo. To he & perdo el juicio  
con lo que oygo! Pues salvo ombre,  
no eres tu el Conde, y Teodora  
yo? Para q<sup>e</sup> mas trañiciones  
enar diciendo?

Mej. Duquesa, ~~engañada enar~~  
engañada enar.

Isab. ¿To el Conde?

Teo. El Conde, si, tu enagerrad,  
sin duda, no le conoce.

Isab

M. Pa

Isab

teco.

Produ

Teo.

Posim



74  
23  
El conde de los Llanos.

Trab.. Llanos son vros exnores,

y llanos & aveniguano.

D. Gar. Si & mis quefar propone,

Señora, de fad la vñar

j'ò amor, q. imposibles romper! (ap.

Trab.. D. Enrique & Nitexo

es mi nombre.

teco.. Quando lloro

de dichas, quien me la sienta,

primero & mi se informe.

Era Conde, ò era Enrique,

era ilusion, & ilusioner.

Era engaño, era mentira,

fue, quien con nombre del Conde,

me dio' la mano en mi cara.

Rodul.. Asi es.

teco.. Bien le conocen

quantos se hallaron con migo

Rosim.. La cesaron mis temores! ap.



Rey. Duqueca, engañada eras;  
y por que mejor consorte  
os tiene quanda el Cielo,  
que ya vias que por oye,  
satisfaceros pretendo,  
con la presencia del Conde.

---

Salen Chaparro, Bras y Menga.

---

Chap. Voto al Sol, que te he de aorrear.

Bras. Yo con tiento, tio Chaparro,  
ved q' era aqui el they.

Chap. Ter barro  
la bara & milagan?

tan they soy como el Sofi.

Llega Bras con el conde.

Bras. Yo? Baya menga con el,  
¿somos concheter aqui?

Chap. Llega bevia.

Bras. Ten presencia  
del they?

Chap. ¿Mejor por eso.



Bras... ¿Que le diré?

24

Chap... ¿Que sea preso,

p.<sup>a</sup> Causa de Regencia.

Bras... ¿Que como q.<sup>a</sup> haya venido la Tabla  
a pagar una malicia.

Chap... A fe, q.<sup>a</sup> he de hacer Testicias.

Hey... ¿Que es eso?

Bras... El Conde fengido,  
que se ha venido a las manos.

Chap... El es un lindo Embustero.

Bras... ¿Bolañades p.<sup>a</sup> mas Dinero  
señor Conde de los Abanos?

Tab... ¿Vosotros, me conocéis?

Bras... Sea preso, digo.

Tab... Varallos  
al fin de un hombre sin ley.

D.<sup>n</sup> Gast. Alcalde?

Chap... Señor

D.<sup>n</sup> Gast. Desafío

y esuchadme. Este es el Conde  
a quien diereis el caballo,



¿el dinero?

Chap... Este es, Señor,

y yo solo quiero aorcallo.

Trab... Quien presume, q<sup>e</sup> yo  
no soy Caballero:--

Dr. Gar. Pavo

q<sup>e</sup> me parece q<sup>e</sup> yo  
os conozco.

Trab... En un instante

qualquiera conocimiento,

se reputa por milagro.

Dr. Gar. Esta es, Señor, la Marquesa

& Niterbo, a quien la mano

di & Esposo. Ladegé,

y mi delicto dedano

a v<sup>ros</sup> pies.

Roy... Levantad.

Rosim... ó amor peregrino, y vano!

Roy... Duquesa el engaño, es menos.

teod... Confiero, Señor, mi engaño;

pero el Conde no parece.



12

Prosim. Salid Conde. // Salé el Conde. 25  
conde... tan turbado

Salgo, Señora, en mis dichas,  
que las toco, y las entiendo

Rey... Veis, como es muy diferente;  
Duquesa?

teod... Ya estoy mirando  
en los dos la diferencia,  
y en mi menor el agravio;  
mas pues yo á buscarle vengo,  
y mis enojos cesaron  
con verle, mandar, señor,  
y el conde cumplir el contrario.

Rey... Duquesa, no puede ser,  
por que era el conde prendado  
de otra Dama.

Prosim... Igo en su nombre,  
le doy al Conde la mano

Rey... Pues donde está?

Prosim. Aquí, señor.

A nadie debo yo tanto,



como à mi mi mano. Yo soy  
a vño egemplo me balgo.  
Si os avario con la Duquesa,  
yo con el Conde me caso,  
pues mý ella, es me jorg. el Conde  
ni Yo à mi Rey aventajo.

Rey... Combencido, no respondo.

Cono... Dichos o obedezco, y callo.

8.<sup>a</sup> Part. Aqui entro yo, q. tambien  
mis obligaciones pago  
à la Marquesa Trabelar.

Cono... A quien.

Trab... A mi que tomando  
el nombre y labor del Conde  
ellos llanos con engaño  
el casamiento deshizo  
sed.<sup>a</sup> Parton, concertado.

Rey... Ya es mas seguna mi dicha,  
era, Duquesa, es mi mano.

Feod... Tera es la mia, señor,  
pues tanav ventosar gano.



Bras. Menga, pues todos se cavan,  
 y el Conde q' ta guiso,  
 es lo mismo q' tu, embia,  
 mis celos, ya se acabaron.  
 Ven aca, y dame entera  
 de criar como ~~un animal~~  
 Men. Tu ya he de ser otra q' aya  
 otro conde de los lieros  
 tan loco, como aquel.  
 Rosini. Tene vend adeno cava,  
 Da fin  
 todos. Para que el Amox,  
 como ha de ser tenga aplauso.

*En*  
 Madrid y Abril 3 de 85  
 Vista y dese la licencia p. representarla  
 a excepcion de lo q. Esta entre las leyes.  
 Noel D. O. R. Cagetano Rfa. teno. y

Ayuntamiento de Madrid



Grandes Vicario de esta Villa de Madrid y su P<sup>da</sup>  
Por la presente, y lo que en los autos de autos lo es p<sup>a</sup>  
q<sup>ue</sup> en los theatros Comicos de esta Ciudad se pueda  
representar la Comedia ameced<sup>te</sup> titulada.  
El amor comphadit<sup>er</sup>: con tal q<sup>ue</sup> no  
se hagan oir los serenos coprendidos en  
tre cruces: qued<sup>te</sup> q<sup>ue</sup> en lo de mas no  
contiene al parecer cosa opuesta a  
mas: ~~esta~~ fee, y loable costumbre y  
ciudad. y Abul tres do mill diez ochenta

M. tayanco =

De Representar.

Madrid 3 de Abril de 1785.

Por el Sr. D. Angel de Tabla



Puerta Palanco para su examen  
y al Conector D. Ignacio de Ayala daq  
do se trabaja

Excmo

He leído con atención y cuidado la Comedia amecedente en  
trez Jornadas titulada el amor como ha de ser, y omitiendo los versos  
que entre Cruz y constan prohibidos de la amecedente licencia, co-  
mo también las expresiones borradas, podrá representarse. La  
Victoria de Madrid a 4 de Abril de 1785

A. Angel de Pablo Puerta Palanco

Señor.

He leído la precedente Comedia, y  
no contiene cosa que pueda impe-  
dir su representación; observándose  
Ayuntamiento de Madrid



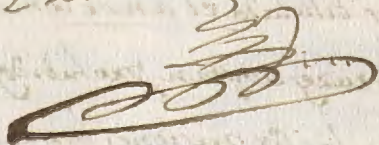
las enmiendas que notan las dos  
censuras que anteceden. Madrid,  
y Abril 4. de 1785.

Ignacio Lopez de Aya:

la f  
B  
3

Madrid 4 de Abril  
de 1785

Aprobese, y representese, con ane-  
glo a lo que expresan las dos censuras ante-  
cedentes. *Amor*





dos  
aid,

ya

xe

ante

est

de

de

de

de

de

de

de

de

de



