

Nº 16
Comedia nueva Intitulada
Leg 6 E EL BVS 16

Paquias de Granada
Año Legajo 3.
~~25-3~~
1-13-3

Se ordeno esta Comedia el día 2
de octubre del año de 1440 en el Co
Val del príncipe siendo autor
San Blas clero

Se dio el envenenamiento del pleito del Sa
llego del bayle del Conde del varon

143-8

Madrid 25 de Oct. de 1740.

El Fiscal y Censor de Comedias, Señor,
y Revisor, la que se intitula el Vaquero
de Granada, y con lo que dixeren, transgase.



M.ª Señora.

He visto con especial gusto esta Comedia intitulada
el Vaquero de Granada y no solo no halló en ella al-
gun reparo digno de censura, sino es que por lo brevedad
y exemplar de su asunto, lo arreglado de su traza, sobri-
cuto y razonado de su estilo, se debe aprobar también la elec-
ción que ha echo de ella para el obber adarla ala publica Luz
en el theatro, para lo qual puede V.ª S.ª siendo servido con-
ceder la liz.ª q se pide: M.ª y Oct. 25 de 1740

Don Joseph de Reinosa

me conformo con la censura antejunta
de 17 de Octubre de 26 de 1740

Don Joseph de Carizosa

Mano de la Real A. de

Agar.

B

Ala Real Academia de la Lengua

Excmo. Sr. D. Juan de
Caceres

18

Comedia Famosa el Baquero
de Granada *reclar al tiempo
de ver*

De
Don Juan Bautista Diamante
Personas

• Pasqual Baquero	• II Jacinta
• II D ⁿ Fernando Barua	• Leonor
• II D ⁿ Enrique	• II Ynes
• Fray Bartolome	• II Juana
• II Taxambeque	• I Laurencio ³⁹
• D ^a Ysabel	• II Baqueros y Ministros

Musicos

Personada 1^a

Salen D^a Ysabel y Leonor con dos
bugias que pondran sobre un bafete

Ysa = Dejame llorar.

Leo = no quiero,

y perdoname señora,
que perecerà la Aurora
si le quitas su puchero:

quando nobra esperar ser
te afliges de esa manera?
tu eres la muger primera,
que ~~seguir~~^{ayendo} ser muger.

Ysa = Ay Leonor! no puedo mas.

Leo = que al nobro aborrezes veo,
pero de ser muger, creo

= que mañana te querrás:

Si ya no es que Pasqual
es parte en esse desden,
por que te parezca bien,
lo que pareciera mal.

Ysa = no prosigas, que es error
de engañada fantasia,
creer que la tiranía
hace buen viso al amor.

Leo = no es tan tosca su fiera
que no merezca alabanza,
pues contigo su templanza,
desmiente su fortaleza.

Ysa = Oíme undia, de Genil
en la orilla.

Leo = y recatado

Sapo tu casa, y hadado

en perseguirte otros mil.

Ysa = pues que ymporta.

Leo = que se yo,
mas si se tal, que el picaño
me mata adoloros, mal año
para él, que recio que entro;

Ysa = que dices?

Leo = que si llegara
ocasion, fortuna fuera.

Ysa = no se si le agradeciera,
lo que despues me pesara.

Leo = mas tu Padre viene.

Ysa = ha Cielos!

lo que apresurais mi mal.

Leo = por que la quiere Pasqual,
me estoy comiendo de celos.

Fra = hija, del ultimo Cien

{Sale D^{ño} Fer-
nando

que eres tu, me apaxto oy,
mas contento, pues me doy

de perdxte, el parabien:

Dos prendas el Cielo amigo,
medio, entre hermano, y entre;
rico con ellas me vi,

mas ya soy pobre con mi go:

De truxna edad, atu hermano
perdi, (hatizano dolor)
quedando sin el mi amor;
quisolo poder tirano:
y ati, que aliuio te vi
de mi anciana soledad,
ya la razon, y la hedad,
te han apartado de mi.
esta noche has de casarte,
que para no enternecerte,
mezclo el dolor de perderte,
con la razon de alegrarte:

Ysa = señor =

fer = nada tu porfia
quexa alibiar mi cuñado,
que ya yo estoy consolado;
no loxer Ysabel mia.

Ysa = pues esta Violencia

fer = calla

Lio = el Ouxo sedã con ella.

fer = si purgaxa enternecella, - ap^{te}
no hubiẽra ablado en casalla.

Ysa = pues señor, ya que no apelo.

de tan injusto pesar,

como el que me quexes dar;

escuchame por consuelo:

fortaxme aque dè lamano,
 tiramix es, no te quadre
 parax del nombre de padre,
 al renombre de tirano:

quando te admiras cauel,
 disculpa mñ desvario,
 y pues mñ albedrio es mñ,
 sufreme bolber por el,
 y no surques indecencia
 mñ replica atu respetto,
 por que un injusto precepto,
 disculpa una inobediencia:

Si fuera por librandad
 la defenza; no era injusto
 tu enoso, pero no es justo
 siendo por mñ libextad:

En mñ, como dices, una
 prenda que xida acreditar;
 pero si tu tela quitas
 que culpas ala fortuna:

Y por que veas q intento
 que quedes bien por tu parte,
 permiteme disculparte,
 metiendome en un Combenito:

De las iras y numanas,
que te tubieron tan ciegos,
puedes apagar el fuego

con la nieve de las canas:

Si por templar los rigores
de Enrique, mas poderoso,
quieres darme por esposo
lleno un pecho de rencores;
mas, que apagarlo es castigo,
por que debes entender,
que nadie ha sabido hacer

de un enemigo, un amigo:

Siñ hijos te ves, m^h hermanos,
que pretendas rosegar,
Sino te an de ocasionar

que paz como estax sin manos?
y en fin, si en esto se enciexas,
no es justo que pextinas
firmes con Enrique paz,
ya m^h me intimas la guerra.

Si me hubexas declarado
Ysabel, tu sentimiento,
quando traté el casamiento;
no le hubexas efectuado,

que entonces tu inobediencia
pudiera tener disculpa,
pero pues está la culpa
de parte tuya, paciencia,
que este solo es el remedio,
pues ya viene Enríque allí.

Ysa = Cielos lastimados de mí
Leo = coagote de medio amedro.

Salen Enríque músicos
y criados

Enrr = Con la licencia de esposo,
que de otro modo no fuera
posible, que me atreviera
a vuestro desden hermoso.

Ysa = ¡Ay de mí!

Enrr = a sexuños vengo.

Leo = Casate con bercebiu;
¿quién diera yo por ser tu?
diera todo quanto tengo.

/ 3 Sillas

Sex = ¡Hijos, llegó el feliz día
de mi descanso, ya os veo
cerca del dichoso empleo,
que procuró mi alegría

Enrr = La dicha es mía.

fer = Ysabel
como callas?

Ysa = mi mal lloro.

fer = habla a Enxáique, y no el decoro
te haga parecer cruel:

presto tu esposo será,

Leon = quien te ha robado el camín?

fer = tenga ya el silencio fin.

Ysa = fin, con mi vida tendré

fer = este accidente violento. Murca
es hijo de su recato,
mas todo lo vence el trato.

Enxá = bien decís

fer = tomad asiento. tres sillas

Leon = template señora.

Ysa = quando

casarme ves violentada.

Leonor, no me digas nada,

dexame morir pensando.

Leon = gustas de que canten?

Ysa = Sí,

que aqual quexa dilacion,

de ferias el corazon

Do y.

Ayuntamiento de Madrid

Leon = Sin templar.

Ysa = Ay demí

Musi^{to} = H Menos casan por fuerza

Sus pacientes y su Madre padre,
que celos tendrá Pasqual,
no se los embidre nadie.

Pasq^l = Guaxdadme con atención ^{alpaño Pasq}
era puxta. _{y Caqueros}

Paq^l 1^o = así lo axemos,
con el Calor que sabemos.

Pasq^l = lleguér y, a buena ocasión:
huelgome de que presumas
el Poeta q escriuio,
que se tenex celos yo;
y agradezcole asu pluma
quando no dice mas nada,
que me dé a entender con ceño
que para este desempeño,
desde su pluma, amí espada,
y pienso que no he tardado:

Leonor?

Leon = no aliento cobarde.

Pasq^l = Dime, he llegado muy tarde?

Leon = hasta aora no an cenado.

Pasq^e = no digo eso.

Leon = aun está sana
mi ama.

Pasq^e = mal tu humor, digo:
habla a propósito.

Leon = Digo

que está como una mantana!

Pasq^e = ¿El nobro, que hace?

Leon = Un exceso... ^{te}
estoy temblando.

Pasq^e = habla, ya.

Leon = Dices, Enxrique?

Pasq^e = sí.

Leon = está =

Pasq^e = Or como?

Leon = Como un camueso.

Pasq^e = pues si a embaxaxas lleguè

su Violencia, y mi pesar,

así se ha de embaxaxar. -- Salé

Ex = que buscaís.

Pasq^e = yo lo dire,
no os sobre saltéis.

Enx = mi aliento

me está asistiendo amí honor.

Parq^l = yo creo Vuestro Valor;
de estos no ay axto con ciento. = af^{te} 11

Ysa = Graue susto.

Parq^l = Sosegada

estad señora, al sauer

que piadoso os vengo hacer =

Leon = Oruda, antes de casada.

Parq^l = un Sexuicia.

Enxx = prosigued,

que segun las señas toco,

ya os escucho, como â loco.

Parq^l = Luego lo Veréis, oíd.

Deno auerme conocido,

Disculpa auerme exiido

siexas deese monte eládo,

enel refugio escondido,

hijo de mis obras, quanto

de mi afición, de manera

que si yo proprio me hiciera,

no fuera amigusto tanto:

mi estado en mi voz oixes,

por q^e estiméis mi amistad;

Si os cansare, perdonad,
= Si no, no perdoneis:

Aeste monte, como dixo
mí acento, para q os quadre,
reconozco yo por Padre,
y el mi conoce por hijo:

pues al obrar lo q enseña
su estancia a mi condición,
para su jurisdicción

= mudó un corazón de penas:

Otro padre ignoro, y dabo
que le ignoro, digo yo
que fue honrrado hombre, el que dabo

= desí un hijo tan honrrado:

mí condición es, usar,
de mí aduitos, y no sufrir;
Sino se ofrece, reñir,

= y si se ofrece, matar;

Si los que entre riscos fueros
he muerte, fuera en poblado;

Con migo hubieran quedado
= rícos, los sepultureros:

De mis Baqueños, merece
Conmigo, el demás rigor,
que yo tengo por mejor
lo que a todos mal parece:
En sus delitos, Pilato
los mios, pues al acello,
los propios que roban ellos,
son los mismos q yo mato:
Inuexa queno tenga empleo,
por si sola me acobarda,
y lo que enterexle tarda,
tarda enterexme por dueño.
entodo lo que es rigor,
aotro ninguno me igualo,
y en efecto soy tan malo
que quisiera ser peor:
y en suma, para quenada
dudéis de lo que reflexo,
yo soy Pasqual, el Baqueño
que llama Luxa nebada,
y esta breue relacion
para que obligaros pueda,

hice demás, lo que quedará
se sabrá en otra ocasión.

Fern = El Valor q' publicará
al mundo; por vuestra fama
sabemos,

Enr = Valiente os llama.

Pasq' = huelgome q' lo sepáis.

Enr = mas qué pedíamos queréis?

Pasq' = ya es mucha mi confusión = af = ^{ta}

Pasq' = Cosas tan puesta en razón,
que negarla no podréis.

Fern = Sin mí estoy = af = ^{ta}

Ysab = Cobardes mueren = af = ^{ta}

Leon = esto se comienza a arder = af = ^{ta}

Pasq' = que quisas aueis desauer
esta dama, porq' quiero.

Leon = La Vazon es apretada = af = ^{ta}
no se le puede negar.

Pasq' = y la tengo de sacar,
esta noche de Granada.

Supe que oy se casa, y q' era
forçada; así, oí decirlo,

y sabíalo, y consentíalo,
 muy mal parecido fuera,
 aun hombre de amores loco;
 ya oís el mal con q' mucho,
 pues sobre quexarla mucho,
 = ahora la quexas un poco.
 Dadmela pues con quietud,
 creyendo en este despejo,
 que os estaré dando un consejo,
 bueno para la Salud.

fer = Como am^e sangre. Lebantar se

Enrr = am^e honor

Como =

Pasq = Si acertar quexers

Sentao, o no os quexers

Si el daño brexers mayor.

fer = nada me acobarda am^e. Sacar las

Enrr = áras estoy respirando. expadas

Pasq = Alto, y Camos negociando,
 pues quexers q' sea así. Vinen

1 = Ar.

Leon = El murio era bueno,
 y Pasqual aunque no canta

Con un paso de garganta,
lembro acantar al infierno.
Ysab = Cobarde estar de turbada,
ay de mi triste.

Leon = a la fee,
que de miedo anda nose.

1^{ro} Enrr = muerto soy.

Leon = no seà nada:
a Dios Enrrique.

2^{do} fern = traxano.

3^{ro} Pasq = yo, diexa aese nombre e feto
sin fuxa tu respa,
quien te libra de mis manos.

Leon = peso tu. Padre en el suelo.

Ysab = mis rras Cidaleden,

1^{ra} e omueza mi Cida.
4^{to} Pasq = Y quien,

¿ha de fender nuestro cielo?

mas seguitame.

Ysab = que pesar:

¿adonde?

Pasq = Obalgame Dios,

Si leis q' leigo por vos,

no veis que os he de llevar.
 Ysab = primo que m^o honox =
 Leon = Yo Iré.

Ysab = trate de esa suerte,
 haré defensa m^o muerte
 del honox mio.

Leon = Yo no.

1^o Den^{ro} = Cerrad la casa. min^o 1^o

Leon = esto es malo.

Parq^t = A qué ya no ay q^o aguardar,
 y así abriéndose de perdonar,
 que esto no es mas que esto.

no Coged cada una de baxo del brazo

Leon = palo.

2^o Den^{ro} = Gomad la puerta.

3^o 1^o = Guardada,
 de mucho valor está.

Parq^t = Ahora lo vexán, que vá
 a acompañaros m^o espada,

Sexanos.

Vase

Salte tropezando y Cayendo D^o fernando

fern = Cielos piadosos,

que así tengo de llamaxos,
aunque contra mí mos traxos
quexers siempre xigueros;
estos dolores ociosos
que hacen a mi vida guerra,
de que os sigue, no destruya
Quiero enojado desvelo,
Vex un Cielo todo Cielo,
Contra una tierra, aun no tierra.
Dígallo el cobarde pre,
que de caduco, q cansado,
raíces, ay demí, ha echado;
=O, que pesado se vi.
mas aunque nunca ignoxé
la causa, con mas primor,
Veo ser aora mayor
El pero que me atormenta;
pues va ocupando la afrenta
Lo que ocupaba el honox:
Ysabel; aun no responde
el eco a mi fantasía,
Ay honrra perdida mía,
=Donde mi afrenta tesconde?

pero no medigas donde
si' indefensa has de quedar,
desame con el perax
infusto, de conocer
que yo te queda perden
y no te queda cobrar;
y tu de cuya traxion,
la quexa al cielo remito;
pues siendo tuyo el delito
lloxa m' corazon;

Exano =

den^{ro} = Ladilla rion

Vag^{ros} Vozes de rion

nos puede dañar.
Pasq = romper,

Serxanos es menester.

fixn = Contrati' el pradoso cielo,
amgare m' desconsuelo.

Salé Pasq = pues quien te quexa ofender?

fix = Como, tu, quando m' afrontas
buscas, socorro medas?

Pasq = por que una fuerza violenta,
que puede con migo mas,

que mi condiccion, lo yntenta;
mas como tu, al socorrete
quien te ofende, del dolor
no te aximas?

fern = por que mi suerte
no quere, que mi dolor

= Sepa el modo de ofenderte: Llora
mas ay infeliza!

Parq = De
lloras?

fern = mi mal lo aconseja.

Parq = Sientes [mucho] tumor?

fern = Si.

Parq = mas siento yo q tu quejas
aya desex contra mi,
pues se contra otro =

fern = mal fundo

Parq = mi alivio, enese xroo.

Parq = fuera tu dolor profundo,
yo le hiziera atudolor,
Victima de todo el mundo.

den^{ro} = Yataxadas Pasqual. ¹⁰¹ De Pasq

fern = me dejas sin honrra?

Parq = no, mas se tal.

fern = no, y si, cruel te alejas. 9
Pasq^l = pues huye, dellas Pasqual,
muy valientes son tus quejas.

Casi cerrando la puerta por dentro

fern = La puerta me cierras, Cielos.

por que requirte no pueda;

seguro bäs, que no sabes

lo que una desonrra pesa:

pero arrastrando, ay de mi!

se alcanzare, que la afrenta

como vive en el discurso,

aqual quexa parte llega. 9^o Min^o.

Den^{2o} = no los sigas, que la noche

los ampara en nuestra ofensa.

Dr^{2o} Pasq^l = Al monte se xranos.

Vaq. 1^o = ya te seguimos.

M^o 2^o = esa puerta

romped, que de aqui salieron.

M^o 3^o = Ya lo estan

Salen como de Vondax 1^o Min^o

M^o 1^o = que casa es esta?

fern = esta es señox una casa,

a quien robaron la hacienda,

y así como hasta inútil,
Solo me han dexado en ella:

1^o = mal eso se compadere,
con vela alaxada, y puesta
de forma, que es imposible
que nada faltare queda.

fern = pues una prenda le falta,
y la demás conseqüenzas.

1^o = Será la razón, de auir
parecido la donxota.

fern = Como?

1^o = Señor Dⁿ fernando,
mucho de allasos mueras
aquí; mirad essa casa. {Entrar

fern = no admiréis q^e no os entienda.

1^o = Basta q^e me entienda yo.

Salen, 2^o Dⁿe Enrique de ribera,
de muchas eridas muerto,
ocupa el suelo aessa preza.

1^a = Y ay otra cosa?

3^o = no ay mas.

1^o = Busto fue el recelo; sea
prero Dⁿ fernando, paxa

cuexiguax si conuexda
su confesion, con los dos

8

~~Ba~~quexos q presos quedan;
y el muerto asi casa lleuan.

fern = quien era tan xara sentencia!
yo soy el robado, y yo.

Por el que ala carcel lleuan.

1^o = no os aflixais.

fern = no me aflixo

de lo que pensar, con esta = af =
pasion, ni aminorá esperanza
de cobrar mi honor me quedas:

1^o = Ca que aguardais.

2^o = Venid.

1^o = Lastima me dá su quexa,

= pero cumpla con mi ofizio

fern = Paciencia Cielos paciencia.

Vanse, y sale frai Bartolome poniendo
On embolsoxo del auto en el suelo

fr Bart O mudo monte, vna entré el secreto
a que obligarte mi Clemencia pudo,
que aun la culpa aparente, solo aun
se ha de encargar, q calla por defecto;

Yoos Abito amado, si el concepto
Audaís de mi intencion, al vergo smudo,
agradeced que vā de vos desnudo,
La paxera delito mi respecto:
por el hombre, del hombre el trage visto
ya vos auto os dexe, no os asombre,
Natal deida por vos no me resisto.
de Virtula tenga mi mudanza nombre,
ymite a christo yo, mixando a christo,
vestido della culpa por el hombre.

Salé Taxambeque vestido de Donado de
La horiden della Merced, y dixa el pri
mer Cexso de ntra

Taxan=Padre, a Padre, donde está?
a Padrenis; que es esto?
Ar con el Baquero, malo,
pero no me ha visto, bueno.
Baxo Ariga hermano Taxambeque
como ha taxdado?

Taxan=que Cexo,
padre pues era cadron
y lo tenía encubierto?
En oficio tan honrrado

Disimuló tanto tiempo?

El era el santo que llaman
de la merced? para esto
ayunaba, y se cascaua

Los priscos de ciento enciento?

pero hace bien true chrispo; —

Oye, aunq uatemos, huxtemos
como por amor de Dios,
y nos iremos al cielo.

Bar = quítase el auto, hermano.

Taxam = nose si enqúitarse arieto.

Bar = como?

Tax = por har tax con orden,
queria llevarle puesto.

Bar = no contra razon discurre,
docuras sin fundamento;
asexuir a Dios le traigo.

Tax = aora lo al canro menos,
que ello bien puede ser malo,
pero no ~~puede ser~~ bueno. parece.

Bar = desnudese, acaue, que hace?

Tax = Beber.

Bar = pues aora a que efecto?

Tax = por si hubiere algun peligro,
Vá prevenido el colete.

f Bar = tome este Arcabuz.

Tax = aaque?

f Bar = Arcabuz.

Tax = mire que es yerro,
cargarme con otra boca,
quando de hambre me muero.

f Bar = pongase a queste capote,
y esta montexa.

Tax = esto es echo.

f Bar = por mi compañero, aqui
paraxá.

Tax = En nuestro combento,
lo parava yo muy bien,
padre por su compañero.

f Bar = mire, hermano Taxambegues;
Solo le encargo el Secreto
de nuestro estado, que así
podré lograr mi deseo.

Tax = Diga, va de uexas?

f Bar = Sr.

Tax = pues callaré como un muerto;
pero aguárdet..... haze que seba

f Bar = A Donde vá?

Tar = he visto allí un paraxero
con no muy malos vestidos,
y adesnudalle me llevo.

f Bar = Sesur, que dire? Sesur.

Tar = Padre no Sesuseemos;
o tratar de aprobeccharnos,
u bolbearnos al combento;
que un ladron sin exercicio,
es lo proprio q un tudesco
sin vino, xana sin chaxco,

* Duena. sin tocar, y como
sin barbas un escudero,
un page, sin golosinas,
muger sin mas de un Em^{pero},
Casa sin puerta, terryado
sin sol, y como, (que enisto
me acabo de explicar) como
sin despensa un despensero.

f Bar = Calle, Calle.

Tar = Callo callo,
pero esto no es mas diesto,
o sino quedese solo,
que yo no tengo por bueno,
que mañana nos aorquen

Saltequina Sindaor 6

sin comello ni bebello.

f Bar = Lleguese, y por esta senda,
mire si remata lexos
y abiseme.

Tar = ¿Vuelbo aquí?

f Bar = Si hermano, q aquí le espero.

Tar = Dame una cosa antes.

f Bar = preguntela.

Tar = Y los Baqueros
¿donoxen; comen, Padre?

f Bar = y como.

Tar = Yo no, ni cenó,
y sevá haciendo muy tarde.

f Bar = Dios socorrerá.

Tar = Lo creo,
mas sino socorre apresat,
haré dexacion del puesto.

f Bar = Caya y del secreto cuide.

Tar = Padre no hade temer eso,
sino que aunq, soy nobicio,
en quanto hombre, voy temiendo
que hude poner algo bien,
por pensar q está mal puesto;
quero dexir...

f Bar = Ya es prolixo.

Dar Voy, mas cuidado con ello. --- 8ases
f Bar-Maestro y señor por sexuros
cumpliendo el auto Vuestro,
desmentido de mi sex,
y de mi modestia lexos.

Balgame Dios! O qué raro,
que singular pensamiento;
si acaso el que por auxilio
tuve yo, pudiese, pero
quando el fin es virtuoso,
no aua de serlo el medio?

aeste Pasqual, aeste bruto,
tan lexos de hombre, tan lexos
de Dios, que en suma distancia
parece de Dios opuesto;
propuse, aun q indigno, dar
al justo conocimiento
del amor de Dios, y quando
con amorosos afectos
pedi al Cielo este favor,
crei, llevado del mismo
fexor con q lo pedia,
que me lo ofrecia el Cielo.

†
resolvíme, pero al vez me
eneste, traxe, que el cierto
camino de introducirme
hadeser para el intento;
no sé si recele, o dudo,
aun q con licencia bengo
de m^r prelado; el delito
= que en la apariencia cometo;
pero si fío de Dios;
y si a Dios se van resuelbo,
que dudo? saca Dios mío
de esta confusion, mi afecto: *Mundo*

Vores = al monte, al llano, ala Sierra.

D^{ro} sac = socorred amigos presto
a Pasqual; que aquel raydo,
nos causa de su resgo.

*extradeno
tro*

Tax = Padre.

f Bar = no me llame así.

*extradeno
y sale Taxa
Cegue*

Tax = no estemos aora en eso,
sino tomemos =.

f Bar = que, hermano?
Orga.

Tax = las de Villa Diego,
que de vandolejos, toda
la montaña, u de Baqueros.

4

que todo paxa con Dios
en esta tierra es lo mesmo)
se cubre; y a este lugar
llegan por ese sendero:
que aguarda?

Bar = eso es lo q busco,
y solo adbestrale quexo
que pedro me llame, y calle.

Lar = y diga el hermano pedro, + fray bar =
como he de llamarme y a su nombre.

Salen Laurencio y Baqueros Bacinta
Buana y Ynes

Bac = no quede hueco
en arbol o peña, de aire,
o agua, q no examinemos
con los ojos y las manos,
siendo el mas digno, el primero
que socorra de Pasqual
el peligro q creemos.
Ca Amigos.

Lau = no prosigas
que con migo hablas, supuesto
que en la pasion q publicas

87
=has hablado con mis celos:
a Pasqual acompañe
en el peligro, y creyendo,
que ya estubiera en la Sierra,
con la causa de su Empeño,
por q̃ delante venia;

=Cuidadoso averte vuelbo;
no por obligarte, ya
mi vida permite al riesgo,

Q̃ antes por ser tuya, atodo
trance, defenderla quiero:

Sino por q̃ dela ofensa
que haces amí noble afecto;
tome mi afecto venganza;
pues al vez con el esfuerzo
que me hace digno mi fama,
no has de negar q̃ tu fiexo

=Desden no aya sido injusto:
y solo por premio espero,
no que me quieras, sino
que creas que lo merezco.

Vaq̃ 1^o = mas si oyera esto Pasqual.
Vaq̃ 2^o = allá se las ayan ellos.

Es Pac = nunca Laurencio; fue el lance 3
tan oportuno.

Lau = Baqueros,
a socorrer a Pasqual,
¡morir.

f Bar = a los dos riesgos

Base con
los Baqueros

deternino acompañaros;
pues por Pasqual solo vengo
a esta tierra, aficionado
a la Opinion de su aliento.

Lar = Luro. ~~que~~ que alas Baqueras
no les va muy mal de feto.

Brion

Pac = quien soy?

f Bar = Forastero soy.

Pac = Como es Vuestro nombre?

f Bar = Pedro.

Lar = Yo Tarabbeque.

Pac = pues,
Seguidme.

f Bar = ya te obedezco.

Señor, volved vos por mí;

pues yo a volber por vos vengo.

Came f Bartolome y Pacinda

Tax = yo me quedo, aquí al dor.

Ynes = Luana?

Sua = Ynes?

Ynes = mira mas quedo
al tal Pedro.

Sua = pues por que?

Yn = por que yo entiendo a Pedros,
y se acojan facil mente;
que son de sangre ligeros.

Sua = mis buenos respetos sabes.

Yn = pues lo que ~~adbertate~~ quiero
es que el tal Pedro, no entre
entre tus buenos respetos.

Tax = y mondo misperos yo?

Yn = monde misperos, o peros
quien se lo pregunta?

Tax = Pigolo =

Sua = Ynes, Ynes, quedo quedo,
que si tu le tienes oraxe,
yo tengo el gusto gaitero,
y me agrada el Taxambeque,
mucho mas que no el rugero.

Tax = esto es malo vive christo:
Ve aquí por esto no es bueno
buxlarse con esta gente;

en fin llegamos a tiempo
que si uno dice una chanza,
la toman de veras luego.

2

Jos = La oscuridad nos ampara.

Leo = Señora.

Ysa = Leonor.

In = De Pedro

me lleva ya el nose que
arja el ruido. Vase

Sua = y Yo me quedo
aquí.

Lar = no haga tal hermano,
míxe que vá anocheciendo
y yo soy medroso.

Sua = y que,
me quiere dexar con eso?

Lar = que me irá llegando allá,
si así seme llega el miedo.

Sua = miedo tiene?

Lar = pero mucho.

Sua = que eso diga un hombre entero.

Lar = Si yo fuera Usted, me fuexas,
y me quitara de quentos.

Vos = no los séais, que la noche Jo. Nua
los ampara.

Sua=aora podemos
estar sin miedo.

Tax=notal
que antes aora no podemos.

Sua=quedese el cobarde.

Tax=Bayya
y verá como la quiero.

Sua=y a me voy; pues amas ver
Taxambegu. Varex

Tax=amas no Vexnos,
ocurre chrispo que acaue
Con mi onestidad muy presto;
Señores, que este bendito
nos meta en estos enredos:
aora yo voy a buscase
y xabrándo de hambre; esto
es ser ladrones? por Dios
que es negocio muy estrecho,
que si un ladron se descuida
está de ser santo un credo. - Varex

Salen Pasqual y Ysabel

Pas=Pese alá oscuridad, y pese al día,
que opuesto veo a los intentos mios;
líque Ysabel mis huellas,
y peseles de verte alas estrellas;

Ysa = ha cruel trama;

Pas = templa tus desvarios

creyendo, que importuna,
note podrá ofender ni aun la fortuna,
por que mi brazo fuerte
tiene jurisdicción, aun en la Puerta.

Salen Bar = viendo por las señas conocido
este sobexuño; atento le he seguido.

Pas = Pese al cielo, car?

{cae a los pies
de Bar^{me}

f Bar = pero en mis brazos.

Pas = quien eres?

Ysa = ¿Este acaso, es su extenua?

f Bar = En ombre, que os ofrece estos abrazos,
para que os levanteis.

Salen Leo = nadie me quita.

Ysa = Si ocultaame pudiéxa,
hasta que el sol, al día amaneciéxa.

Pas = Guíadme pues, q ya he perdido el trino,
por no sé que raxon, deste camino.

f Bar = Eso procuro, y pues quíaxos quíexo
seguidme; esta muger librar espero = af^{te}
que al parecer forzada =.

Pas = Esperad.

f Bar = que queréis?

Pas = Mucho, y ápnada. alla a los no
f Bart = con rigo traxo, hallelas.
Leon = yo no hede ablar.

Ysa = ha celos.
f Bar = que os desuelas?
procurad recataxos, q muy presto
bolberé del peligro yo asacaxos.

Pas = no venís?
f Bar = sí, ya os rigo.
Ysa = quees aquesto?
f Bar = Análuz seguexéis, con q abuscaxos.
bolberá m^o desuelo.

Ysa = este es socorro, que me embra el cielo.

Pas = ya el camino conocen m^os enojos,
que mucho sí me alumbran entus ojos
bella Ysabel, dos soles

Qatodo el cielo prestan arreboles:
esta, Beleta es, ya, ~~para~~ q me inquietas,
triunfé de la fortuna; hade Beletas.

Leon = yo no hede ablar palabra hasta poblado.
Vaq 1^o = Pasqual?

Pas = hade Beleta. Yansen

Ysa = pues el hado
remedio de salvar m^o honor, me ensena,
at^o otupido manto,

te agradezco la suerte, pero entanto,
amparada del hueso de esta peña,
templaré mis enojos,
acechando el alibí con los ojos.

Finis

^{1a}
Baqueu 2^o en el Baqueu de
Grenada De 1^o

allí relas ayun ellos

De 2^o

con sus

Vengo este lugar

a ver que manos

el maior encanto
el Robo de las Lavinas
el amor hare
el baquero
fello y la
Guerra
aerrey
no de buena

L^o 6 + N^o 15
Jornada segunda de la Comedia
del
Baquero de Granada

Tea 1-13-3

1793
El Ayuntamiento de Madrid
por el Sr. D. Juan de
Caceres
Alcaldes de la Villa

24

†

Tornada segunda de
el Baquero de Granada

Salé frai Bartolome por lo alto del Monte
con una tea en la mano

¶ Bar= En esta excelsa cumbre,
que en mañana la Verde pesa d'umbra,
de encinas; cuyos lazos descompuestos,
simbolican abrazos desonestos;
= podré poner la seña;
Sigue aquí de blandon ô duxa pena;
esenta como noble
de la Jurisdiccion de tanto noble,
para q' esta muger infeliz, vea
la canta luz de la encendida tea.
O si fuera esta noche tan dichoso
q' librara tu honor, q' aun q' dudoso
no estoy de que forzada
Vino al monte, y escueto q' inclinada
no está, segun sospecho,
Sino la halla mi suerte, a su despecho;
Dara yn fame tributo,
El apetito deste humano bruto.

pero ya tarda; si la abrá encontrado?
Salé Pasqual en lo alto del otro Monte
Con otra tea en la mano

Pas. ~~San~~colexico estor como cansado,
pues salir della sierra
De noche sin sauer muy bien la tierra
Es ociosa locura,
Conq embano Ysabel librea procura
Su honor de mi porfia,
=pues esfuerça encontrarla con el día:
pero posible fuera
tambien, que por acaso se perdiera,
sinq ella lo emprendiese,
y que amí voz responda si la oyese,
Gaunq forçada a vino, me ha mostrado
=En medio del xpoor, no seq agrado.
mas fuese acaso, o por guardar su fama,
alos reflexos de esta ardiente llama,
pues es natural cosa;
podrá ser que se acerque temerosa.
f Bar = mas sobre aquel collado
se descubre otra luz; y a me ha pesado
de dar la luz por seña.

Pas = pero otra mixo sobre aquella Peña,
que es de aquel monte Calla. 23

f Bar = mas Dios lo disponga.

Pas = quiero llamalla,
por si se acerca.

f Bar = quien supiera el nombre
de esta Dama.

Pas = Ysabel.

f Bar = sin duda q este hombre
es Pasqual; y ase fixo

q no está en su poder; Ysabel dixo
su voz, q aunq distante, bien entero,
llegò el nombre a mi oído; mas yo quiero
también llamarla, por si su ventura,
la conduce a mi voz: por la espesura,
de mi también sabida;
la libraré sinq Pasqual lo impida.

Pas = Ysabel.

f Bar = Ysabel;

Pasq = mas si el oído

= no se engaña, su nombre han repetido:

= pero engaña se xia:

Ysabel.

Bar = Isabel

Pais = Capernaum

el escudo rego, pues de este fueco
sin duda en ayre me responde el co
3 y anombra a Ysabel. Solo pudiera
atreverse, quien cuerpo no tubiera.

f Baaz se intenta librar, yá tarda mucho.

Par = Isabel.

f Bar = Ysabel.

Ysa = mi nombre escucho: Dale Ysabel por
Pasqual será, mas no ^{mi} Gelauisaz me

De donde está, no es medio paxa alla me,

Si me llama él y busca mi desco

Caluz meo dixa; pexo²³ pexo²³ do

La distanza mediana

que son los dueños dos, ay infelice,

Recebo p[er] v[os] noes Pasqua[is] seculo inferior,

Како зъте паметъ хъ, сегоу дашо

Las = Ysabel.

$\gamma_{300} = \text{a esta parte?}$

f. Box-Isabel

Ysa = Dionde

804, 3 me leco noes el q responde;

De los distintos partes me han llamado:

y à esmas la duda mia.

Par = pese ala oscura noche, y pese al dia,
y pese ami, que soy el q³ la aguarda.

Bar = Sin duda recibio puestanto tarda.

Ysa = Ay de mi, que he de hacer, pero ala suerte
remite la eleccion; mas quando acierte
con quien librarne de Pasqual procura,
que se yo sicon el voy mas segura.

A esta parte me inclino,
q si a Pasqual me entrega mi destino,
primera que homicida,
de mi amor sea; perdere la vida.

Par = Si al camino acerto.

Bar = pues no la llama,
y ala deus de hallar.

Salé Tar = que acierta Dama
aguarda mi dize,
= aza esta parte; el Padre es muy buen hijo.
Baxto lo linda mente has negociado,
de la Merced el auto has dexado,
y del amor te meter en las redes;
Calla, q Dios te hara dos mil mercedes.

Ysa = rumor siento, mas ya no ay q me asombre.

Tar = nose como le llame, por q el nombre,

Congue se confexmo, se me ha abredado.
 Pas = Cué el cielo q' estoy desesperado.
 Tar = mas ya sé como.
 f Bar = pexo ya desespero.
 Pas = gente muerto.
 Ysa = ha del monte.
 Tar = ha fray Baquero.
 Pas = la voz es de Ysabel.
 f Bar = ay tal locura.
 Pas = Ysabel.
 Ysa = ay de mí.
 f Bar = subir procura
 a lo mas alto.
 Ysa = si.
 Tar = Dame la mano.
 Ysa = Pasqual.
 Pas = espexo q' yá baxo al llano.
 Ysa = quéro ver si la industria m' non salda.
 Pas = Oy asalta el sol, antes q' el alua. = ¡Bajando!
 f Bar = a Pasqual respondiò, mío fue el yerro.
 Pas = Ysabel.
 Ysab = muerta estoy.
 Tar = le hãdado pexo? - - - ¡Yasubiendo!
 f Bar = Yo baxarè a estorbar su intento injusto,
 por otra senda.
 Pas = el temerò justo

puede, segura estás y Isabel mías. 21
¿Bar = sióame.

Lax = muchos temo el mudo día. - - - Ganse

Pas = Si de tu temoz las nubes
eclipsan tus soles negros,
yá no soy Pasqual, sus rayos
Serene tu hermoso cielo.

Bruto fui, torpe apetito
todas mis crueldades fueron,
desde oy soy hombre, pues mis
= racionales mis deseos.

Sus ojos, de la crueldad
de mi amor, labran el rexa,
pues en su fuego me abraso,
= y en sus lagrimas me templa.

Quis es amor, pues reduce
de untosco y barbaño pecho,
las groseras tiramias,
= a corteses rendimientos.

Si amor cogió mi anteojo
muchos lasciuos empleos,
y el que espere de tus brazos,
= por tener amor le prenda.
no solo de la violencia
seguridad te prometo;

Sino de que atus orados
no lleque mi amor en ruegos.

Ysa = Pas qual, quando las noticias
de tantos anoxes muertos
publican la tiza ma,
de tu proceder soberbio;
no heestrñada la mudanza
que admiras entus afectos,
mi que mi honor me asegures.

Pas = pues que extrañas?

Ysa = que te creo:

pero asentado q amor
a algun impulso secreto,
alo que dices te obligue,
y amatenalo por cierto;
de ombre a quien mas q las fieras,
que guarda; le pintan fieras;
y cuyos torpes delitos
son escandalo del Reyno;
de un hombre tan temerario,
que sin mas causa que el dolo,
pues yo no le de ningunas,
se entra en granada resuelto,
y del lado de mi Padre

20
dexando a mi esposa muerta,
metrase consigo a esta sierva
de quien se presume dueño;
quiere q mi Padre juzgue,
mi el mas virtuoso y cuerdo,
que procederá con mi go,
cortes, humilde y atento?

Par = no, pues aun yo mismo extraño
la novedad q en mi exo;
mas ya Isabel, no es posible
= poder desacer lo echo.

para Ca en mienda, tampoco
nos queda en la noche tiempo,
pues de que se acerca el alua
da nuevas a quel Lucero.

restituiste a tu casa,
con una de pormedio;
de credito de tu honor,
no es bastante descompens,
pues podrá ser q presuman
de mi crueldad q teuelto,
disgustado de tus brazos

con infame menos precio,
atemor de mi peligro;
y exa ponexme en empeño,
de satisfacer a todos,
poniendo a Granada fuego.

Ysa = que ya en la opinion del bulgo
perdi mi honor, no lo niego,
mas fuera el ver a mi Padre
alibro, sin remedio
desu penosa desdicha,
que es mi mayor sentimiento,
por que siendo ya forcoso
tenex su agraviio por cierto;
corre peligro su vida,
que es onrrado, y esta vrieso.

Pas = que lo siento te ascouxo,
mas si desu alibro el medio
es el bolbexte, perdona,
por que m' puedo, m' quexo;
que aunq' tu honrrado decoro,
a todos m' amor prefiero;
ninguno ha de merecerte,
pues q' yo note mereceo.

Ysa = mira Pasqual.

Par = no te canses
Isabel.

29

Ysa = Calgame el cielo,
que ya no aborrezca aun hombre
que ental estado me ha puesto!

f Bar = Ysaue como hade ablar.

{ Solen fr
Batolomey
Zaxambeg

Tar = ya se q se llama Pedro.

f Bar = pero mire que proceda
como si en nuestro convento,
estuviera.

Tar = yo fui allá
novicio, y acá profeso.

f Bar = que dice?

Tar = Bartolo amigo,

= para q son emblecos;

Si Usted por enamorado

Vino a esta sierra, tratemos

de robar mucho, que aquí

el que no hace mas, es menos.

f Bar = habla de cexas?

Tar = y como.

Se quiere ir al infierno,

por pocas cosas, yo no.

f Bar = hauele traído siénto.

Tar = hermano preso por mil,
preso por mil y quinientos.

f Bar = aquí están, y pues el día
se declaró ya, yo llego.

Tar = a Pasqual preño axímaxme.

Pas = quien va

f Bar = perded el xecelo,
que yo soi el que esta noche
al tropezar =

Pas = ¿a mi acuerdo

= del socorro y las palabras:
a que venís?

f Bar = a ofreceros

un amor, el mas seguro.

Pas = notable encajamiento:

el mas seguro amor?

f Bar = si,

pues de vos no espera premio.

Pas = Aquí ninguno espera

de mí, porq yo no tengo

mas parte en lo q adquirimos,

= que los demas compañeros:

18

Solo am^o me diferencia
su voluntario respeto,
por m^o Valor conseguido,
Si ay voluntad, donde ay miedo:
mas de quien sino de m^o
esperais q^{ue} Vuestro afecto
pueda premiar?

f. Paz = de un am^o,
que por el estado Vuestro
no conoceis, y os estima,
pasqual, contar grande estimo;
q^{ue} en su nombre me ha embiado
a q^{ue} en todos vuestros riesgos,
os asista como am^o:
a esta persona cedais
yo, Beneficios tan grandes,
que pagaxelos pretendo
como me fuere posible,
que como ellos son no puedo:
y asi mientras yo viviere,
a todo trance dispuesto
me allaxeis a Vuestro lado;

Ayuntamiento de Madrid

y si acaso en algun tiempo
de aquesta Vida os consaxares;
tambien Pasqual os ofierco,
de parte de quien me embra,
de tal suerte disponerlo,
que perdonado de todo
vivais con quietud, y escripto
que lo axa: pero advertid
que todo lo que os refiero,
es auiso de su parte,
no del mia Consejo, y
que comparado con migo,
el hombre mas malo, es bueno.

Ysa = de este hombre pienso valerme.

Tar = Su poquito de embustero,
tiene mi Bartolome.

Par = aunque yo acetar no pienso
su favor; no me pesara
de sauer a quien le deuo.

Bar = perdonad que por axa,
tenga su nombre encubierto,
que pues el no me lo manda
no está bien el sauelo. H

Par = no alcanzo por donde pueda
estarme mal.

f Bar = Satisfacto

os dejaré de la duda
que tener, con un exemplo.
Quando Dios intenta dar
luz de su conocimiento
a un hombre, con sus auxilios;
no corresponde atento
a detando sus priedades,
es añadirá gérro a yerro,
y así a quien él privilegia
por sus arcanos secretos,
por que no pueda irritarle
de su favor el desprecio,
como quien mejor lo sabe,
aguarda a que esté dispuesto,
para decirle yo soy
de tanta priedad el dueño,
por que entonces es traca,
y antes pudo ser veneno.
Dioses parecer intentan
los poderosos sujetos,
y se suelen cansar mucho

de que sus ofrecimientos
no aciten los inferiores,
quando a vuestro descubrimiento
llegan a desir y osor,
El que en tu empeño me empeno:
yazi el deciros su nombre
mientras no intentais valedos
de su grandera, seza
ocasionaros un riesgo,
que desprecia su favor,
es ofender su respeto.

¶ Pas = basta, no paséis de ay,
que m' me importa el saberlo
m' quiero mas valedores,
que este arcabuz y este acero.

Las = Padre se está yntroduciendo,
para que son emblecos.

Ysa = este es sin duda el que quise
librarme.

¶ Bar = de vuestro aliento
estoy tan aficionado,
que arriesgar la vida ofrezco
por vos, enquanto os importe,

Sin que me cause recelo.
que contra los Dios se oponga,
Que Dios todo el infierno.

Tax = afe que se vá enmendando,
el Padre.

Par = Guax deos el cielo.
mas el camarada intenta
que darre tambien?

Tax = a Pedro
tu viéndos acompañando,
mas el no sabe a q' vengo

Par = mire lo que dice hermano.

Par = Yes?

Tax = hablando sin rodeos,
El haulto de Donado
dexé de cierto combento,
yal de nuestra religion,
me paro por mas estrecho.

Par = En fin con mas estrechez
en el exercicio nuestro,
Se vive?

Tax = pues no está claro.

Par = que ha de descubriame como.

Tar = no ay orden que sea mas pobre,
por que en este santo gremio
nadie tiene cosa propia.

Par = es verdad.

~~tan~~ tambien es cierto,

que el trabajo personal
para buscar el sustento,
es aqui mas general
pues todos son limosneros,
y era cosa de bolar
en un mis por esos cielos,
si fuera cosa posible
el dar lo malo por bueno.

Par = Nuestro despejo me agrada.

Tar = pues si te agrada el despejo,
seruete con el, que yo
ser tu criado deseo.

Par = pues por que?

Tar = por que tendran
muchos mas merecimiento
las penitencias que hiciere,
tu mandato obediciendo:
y tambien sera forzoso

comer mejor, conque es cierto
que me estaxá bien serviste,
para el alma, y para el cuerpo.

15

Pas = Desde luego te rezuro,
por que no eres lisonjero.

Pas = pues si la Verdad te agrada,
que la conozcas espero.

Pas = mucho me admira que pueda,
caer en mi mal consuelo.

Pas = ¿Estu nombre?

Lar = Larambeque,
y este nombre me pusieron
por q̃ obedezco callando
al amo q̃ estor sirviendo,
que es el instrumento mio,
a cuyo compas me muebo.

Pas = Cuidado en no destemplarme,
pues bengo a ser tu instrumento.

Salen Ynes, Laurencio, Pacinta, Juana
y un Baquero Criso

Lar = aquí está.

Ynes = Pasqual?

Pas = Amigos.

Bar = Pasqual mío, mas ¿que es esto?

f Bar = aun no p[re]ndo la esperanza
de que se logre m[un]do.

Laur = mira por quien me desprecias = a Bar^{ta}

Lar = Usted, si mal no me acuerdo,
es la que no ha mucho.

Suac^{ta},

y si no ha desex de asiento,
no se aparte de m[un]do lado
por q[ue] ayex muxio m[un]do tuerto,
y aquí, como ya verá.

Lar = es muy fusto el senti m[un]do
que desu muerde ha mostrads,
mas todo lo acaba el tiempo.

Bar = q[ue] esto se use con mugeres
como yo?

Ynes = digo se Pedro,
es usted ^{truy compaño?} contemplativo?

f Bar = no, pero quisiera se lo.

Ynes = mire q[ue] desu regalo,
he de tratar yo.

f Bar = lo arto;

pero lo he de mexcer
por m[un]do finzas p[ri]mero.

Laur = que este Pasqual quiera hacer,
Subditos de compañeros!

Pas = Pacintilla está celosa. > 14
Pac = Señor Pasqual, quien diremos?

Pas = Una principal señora,
a quien un honrrado Ciego,
quiso casar sin su gusto.

Pac = y tocale a usted el duelo
de todas las que recasan
sin gusto?

Pas = Pacinta quedo.

Ysa = esto solo me faltava.

Pas = que esta dama no es sugeto
posible del mismo apolo,
si otra vez fuera Baquero;
forzada vino ala suexa.

Pac = yo tambien; mas no por eso
me libré de sus cauel dades

Ysa = pues yo bien poco lastemo,
por que al polbo que mi pie
levanta quando le muebo;
le tiene respeto el sol,
la vez que le lleva el viento:

Pas = Como esas soberbias =

Pas = Paso:

de raroner acortemos,
que no profanan verdades,

Pas = no importa, será su vida
de las demás escarmiento.

13

Lau = pasqual espasado.

Pas = ya estarde, - - - - - {dispara
tenegale Dios en el cielo.

f Bar = Señor parado este bruto.

Lale Leon = Jesús en que grande aprieto
me he visto; Señora mía,
gracias a Dios que te veo.

Ysa = Tu esta desdicha as causado.

Leo = es verdad, pero me huelgo
de auz visto q por mí,
se caigan los ombres muertos.

Ysa = tu me has puesto este estado.

Leon = no lo pagan mal mis celos.

Pac = por cierto gentil melindre.

Lau = A un amigo tan estrecho,
matas por causa tan poca?

Pas = pues no lo has visto; y lo mismo
hare' del que imagínare,
que no hice bien.

f Bar = y a está echo.

Pas = y a ora también lo hiciere.

Zar = el hombre es noble: q presto
la colera se le pasa.

Lau = Yo por tu amigo lo siento,
que lo demás poco importa.

Pas = eso es lo que importa menos.

Lau = así pienso asegurarle. -- ^{te} ~~así~~

Leon = Si el Pasqual me embida
quiero.

Pas = así estancia cada uno
se recoja con pañero,
que yo quiero hacer lo mismo.

f Pas = Con vos quedarme pretendo
yo, si gustáis.

Pas = perdonadme,
que la parte donde al sueño
me rindo yo, solamente
la sauemos yo, y el Cielo.

Lau = por ese cuidado os veis,
mas no bastará si puedo.

Pas = Sacinta.

Pas = que ay?

Pas = a Celeta.

Lau = todas juntas nos iremos.

Pas = Padre.

Lau = Pasqual.

Pas = esta Dama

y esta criada te entrego,

por escusar quèrâu honon
Se atreuan Ciles xcelosos;

12

Como amî hermana la asiste.

Pas = pues el sela entrega al Viejo,
no tengo yâ que temer.

Viej = a no sauez el respeto
que metieres, no acetara
tan difíciloso empeño
Como su guarda.

Pas = Bien quedas.

Pas = con eso me has satisfecho.

Pas = pues quèn se ha dicho q' yo
Satisfacerte pretendo?

Pas = en tu natural, no son
= groserias los desprecios:
Vamos Juana.

Vnes = que esto sufres?

Leo = por estos hombres me muera.

Pas = en Pasqual es condiciôn,
lo que en otros es despego. --- Pasce

Lau = Pasqual?

Pas = Este hombre me cansa.

Lau = quexers algo?

Pas = a Dios.

Lae = Sítingo

Dicha de que quede solo,

oy he de vengax mis celos. - Pase

f Bar = a Dios amigo.

Par = el os quax de.

f Bar = quedarme escondido quexo
por si algun axxojo emprende,
para estorbar sus intentos,
que si axriesgate mi vida,
Dios me sacaxá del riesgo,
si para seruirle importo,
y si no, por Dios la priedo. - Pase

Lar = Digo.

Sua Diga.

Lar = en que quedamos?

Sua = ahora sales con eso?

en echando por la boca
la palabra; dicho y echo.

Lar = Ya seyo q aquí seguarda,
mejor q los mandamientos.

Sua = El huco de aquel peñasco,
es mi casa de aposento.

Lar = pues con el almuerzo aguaxda,
por q de hambre ^{novel} ~~me muera~~

Sua = Con migo ano ser de hambre,

me olgaxa de uerle ciego. . . Pase

Tax = podra rex, que tambien suelen 11
los que comen mas, rex menos.

Par = Taxambeque.

Tax = que me mandas?

Par = Lleva aquel hombre q̃ he muerto,
a enterrax.

Tax = y donde enterrax.

Par = todo el monte es cimentexio.

Tax = a gradecidos deti
que taxan los herederos
del muerto, pues les aorras

doton, Notica, y enterraxo. . . Pase

Vref = Venid Señora.

Ysa = Ay de mi,

que aun pesar obedezco.

Par = pues por que pñexas el susto
te aseguraxé primero ~~te~~

Ysabel, ntu tristeza

nace de temer mi amor,

no pagas bien la fineza

de acordarme de tu honor,

sin olvidar tu bellerax.

Están otros ya el cuidado

de mi pecho ena morado
y su mudanza tan raxa,
que pienso que me pesara.
De Ver el tuyo obligado.

quantos en esta aspexera,
tienen nombre de Baqueros;
siendo tanta su fiexera,
aunq son mis compañeros
me obedecen por caueza.

y conser tan venerado
de todos en este empeno,
el gusto que les he dado,
en dexarme por su dueño,
tengo yo enser tu caído.

no cruezas en granada,
y sabel mas asistida,
que en esta Sierra nevada;
pues siendo de mi adorada,
de todos seras sexuida.

quanto pide el pensamiento
tendrás para tu alimento,
pues sin salir de esta Sierra,
soy dueño de quanto encierra;
La tierra, el Agua, y el Viento.
La espexanza que tema,

Isabel te restituyo,
 tu honor de mi afecto fia,
 que no quiero q seas mia,
 por q sepa q soy tuyo.

Ysa. Desde el dia que te vi,
 Pasqual me causaste oror,
 por lo q supe de ti,
 la mas ocasion te di,
 para fomentar tu amor.
 Sobre pesarme de verte,
 por tu rigor o mi suerte,
 ami Padre atropellaste,
 de mi casa me sacaste,
 ya mi esposo diste mierte.
 mal temeraria Pasqual,
 antes de lo reflexido,
 y siendo mas natural,
 despues de averme ofendido.
 no puedo quererte mal.
 Ya te he perdido el temor,
 ya temo sin oror,
 viendo tu cortés extremo,
 pero mas tu agrado temo,

que he temido tu rigor:
y así aunque estoy tan fría
de ti, y he nacido honrada,
no extrañes verme afligida,
que por menos oprimida,
no estoy mas asegurada.

Buell deme am^a casa, oy
que sin esperanza estás,
que ya que tuya no soy,
yo la palabra te doy,
de nosa de otro jamas.

Pas = no es posible obederte,
que no he de vivir sinti.

Ysa = paciencia siesta es mi suerte.

Ysa = no me aparto de ti?

Pas = Si que este es mi gusto adiante.

Ysa = pues como salve el honor,
no importa la libertad.

Pas = eso te ofrece mi amor;
que seare tarde mirad,

Ysa = Vamos.

Ysa = injusto rigor. - - - - - Sanse y qu
Da Pasq

Pas = que es esto que por mi pasa.

Laux = Solo Pasqual sea quedado. En el monte

Pas = Yo anteponez am^a gusto.

f Bar = Piquiendo Vengo los pasas
de este hombre.

¿Qué Barte
come tanto,
a Laurencio

9

Pas = El honor ageno.

Lau = De espaldas está, ¿aguardo?

Pas = pero si está en mi poder =

f Bar = Sin duda quiere matarlo.

Lau = muera el orro de esta Sierra. - dispara

Pas = que es a questo?

f Bar = erraste el Blanco,

y o le hede hacer mejor tiro, - dispara
exrele, pero no tanto.

Lau = turbado estoy.

Pas = Es apuesta?

f Bar = Si, tenedme por honrrado. - alauencio

Pas = y quien acertó.

Lau = Ninguno.

f Bar = pero fue acertar errando.

Pas = Como.

f Bar = Como al corazon

de un roble, los dos tiramos,
haciendo de yerro acertó,
por q̃ era secar un árbol,
que puede dar muchos frutos
al dueño q̃ le ha criado.

3º Bar = Sabe Pasqual = Madrid

¿Sabe un Bar
quero?

Pas = a que vuelves?

Bag = a donde te fuiste q Gonzalo,
que es uno de los q anoche
te fueron acompañando,
llegó aora de Granada
herido, y el mayor daño
es, que Cecilio y Alberto,
aunq andubieron vizaxos,
quedan presos.

Pas = pues que importa,
auxá mas de ix y sacarlos.

Bag = Sacarlos? como o por donde?

Pas = por donde? por donde entraron:
como? pidiendo las llaves,
y si poco cortesanos,
me las niegan los porteros,
matarlos, y muy despacio,
abriendo las puertas todas.

Salé Tax = ya el hombre queda enterrado.

Pas = Ven conmigo Taxambeque
ala cárcel.

Tax = Escusaxlo

puedes, porq me conocen
los Porteros.

Pas = Si enentrando

los he de matar, ¿importa?

Tar = Balgame Dios, por si acaso.

Lau = Ese es miedo.

Pas = Pues ay miedo?

Tar = Voy fe sin sex escusano;

Taxam beque, situ mañana
no te libra, vas volado.

Lau = asu lado en la refriega
lo exaré su muerte.

Pas = Vamos.

Lau = Yo voy a puntar la gente. hase

f Bar = no he de perderte del lado.

Pas = Ven con migo.

Tar = yate rigo.

Pas = Yá, que una vez me embaxazo,
quantos en los Calabozos
hubiere, salas, y patios,
han de gozar Ciel el Cielo,
del indulto de mi brazo. hase

f Bar = Señor si he de proseguir
lo que me acaes encargo,
dadme siquiere en Pasqual
alguna Peña de humano.

Salé Dⁿ Fernando en la Caxel

¡fex = pues con senta'miento tal,
de honrra y libextad perdida,
y en mi hédad estoy con vida;
Deus desex inmortat.

pobre y sin honox me veo,
y preso por agresor,
de una muerte (que rigor)
Siendo mi heremigo el reo.
algor te he llamado, miento
q aunq el Baquero es terrible;
quén, ha de baxgar posible
tan extraño atreumiento.

De mi antigua enemistad
engaño dicen q fue,
y que en mi hija funde
De mi rencor la maldad,
mas que extraño sino ignoro
que ella te llamo, y escripto,
el ver asu esposo muerto,
y ofendido mi decoro.
que yo oculto su velleza
fuzgan, mas por menos fuerte
olor, tubiera mi muerte
que publica su baxera.
[Los Viejos y los maxidos]

En un mismo grado estamos,
pues sin q̃ culpa tengamos
podemos ser ofendidos.

pero al uno se concede
la dicha de lo que ignoras,
y el otro su afrenta llora,
por que vengarla no puede.
Nã fernando, quien digera
tras tanta opinion ganada
por los filos de tu espada,
que un hombre sete atreviera,

de tan grosero exercicio.

mas si en mĩ mismo resbalo

siendo puntal este palo,

de mĩ caduco edificio;

que, si ven acuerdos Carlos

fernando, quando ta vez,

con tanto plomo en los pies,

con tanto yelo en las manos.

Segun los falsos indizios,

si no es que mĩ honox me salve

q̃ me den tormenta espexo,

juego a Dios que en el me mate.

Vumor parece que siento.

8.^{to} Pas = Muere, quítele las llaves
mientras más estotro.

W^o - 1.^o = tente.

fer = extraño alboroto.

Tas = Dale.

W^o - 1.^o = ay de mí.

Tas = ya están abrextas
las puertas.

fer = caso notable.

Tas = Libres están salgan todos.

Vag.^{os} 8.^{os} = Ca presos, ala Calle.

fer = amontones por las puertas

= sin estorbo alguno salen;

pobre de mí que no puedo.

Sale Pas = no hade quedar en la carcel
ombre alguno.

fer = sino yo,

si acaso puede llamarse
hombre, quien estando vivo,
tiene señas de Cadaver.

Pas = quales?

fer = no poder moverme,
conque es forzoso quedarme
a morir.

Pas = tener prisiones.

6.

9 de mayo años.

que me enteranese escucharte;

Alentaoz, Venid con migo.

ата-сухха хедэ табакте.

Sex = sexa² imposible sequiaos.

Par = yo axé ese imposible fácil,
que en la calle tengo amigos
que las espaldas me guardan,
hasta poneros en salvo.

fer = Dios tanta piedad os pague,
 que libre yo, podrá ser
 que mi opinion se restauere.

Salte Iax = Jesus y que brama gresca.

~~Pro~~ ^{voz} ~~Bar~~ Lexxanos nadie se aparte
de la quadrilla, que son
muchos los ministros.

$\text{Tax} = \text{Taxe}$.

Dxo = Muevan los que se resisten. J. M. M.

Запрещено да се афише и разпространява.

Pro Vaqueros alá Campaña

que ya vá Pasquá del ante.

Salen los
baqueños.

Tax = aora manos ala industria,
que no paxe mas m^a madre,
y viene alli una quadrilla.

min^o Dxo = Aqueste es diellos, matoale. Salen
Min^{os}

Tax = Desgrazias.

1.^o = Date Ladron.

Tax = hombre (quitas un fraile).

2.^o Otro = fraile?

Tax = Si, fraile Taxambeque,
que oyendo estruendo tan grande;
El hauido me eché aprieta =

1.^o = para que?

Tax = para salvarme, ¿
viendo si ay algun^o en
en el campo o en la calle,
que confesarse pretenda,
de esos hombres m^a sexables.

1.^o = pues el confesara?

Tax = yo no,
ellos han de confesarse.

2.^o = por donde van?

Tax = por ai;
huyendo van de otros tales
Ayuntamiento de Madrid
Como Ustedes.

1º = Camos presto. — Vanse

Taa = Bien pueden, q̃ yā ban, tarde;
que gallardo pensamientos,
desta suerte puedo entrarme
en la Sierra sin peligro,
y, a Pasqual he de encajarle,
que he muerto ~~de~~ alguaciles, mas
que areyas tiene un ensamble.

Case y sale Pasqual con Dⁿ Fernando en
ombros.

Par = Pues que yā fueran las Vues
mas lejos; en el alcance
ixā de mis compañeros,
que echaron por otra parte,
sin duda.

fer = pues se están lejos.

Justo será que descanses:
Orcha ardo que ensegua
tus amigos se empuñase,
la tropa de los ministros,
que si echaran por la parte
que Cerramos, exa fuerza
mancebo, que te alcanzasen,
con los pesados estoruos

que sobre tus ombros traes;
notable piedad te deus.

Pas = no fue piedad el librarte,
sino ambición de mi brío
q siempre se empeña en lances
imposibles de creerse,

por no emprendidos de nadie.

mas ya las dudosas luces,
anuncian q entre celajes,
viene la Aurora, empujando

Los Vailladores Diamantes.

Buelbe aponerte en mis brazos,
por q antes q se declare
el día; en la riexa entremos.

fer = En la riexa? - . . . Ulegase

Pas = Ven que esta tarde.

fer = Espéxame, pero que mudo!
no he estu=

Pas = Caso notable

fer = la causa de mis desdichas?

Pas = Soy quien quemara la cárcel.

Viue Dios a conserte,
antes que me retirase.

fer = pues desame, que no quiero

libertad, aunque yo pague,
con la mia en un suplico,
la vida que tu quitaste
Par = ¿tuy pues por, que?
fer = por que dicen

que sin que yo llamase,
no es posible que emprendieses
atreuimiento tan grande,
achacando a mis xercores,
culpas de una hija infame.

Par = Si otro que tu pronunciara
de su onestidad, y sangre
tal bayera; y a le hubieras
dividido en tantas partes,
quanto atomos el sol
hace cirongas del ayre:
no medro causa la mia.
Ysabel, ni aun con mixarme,
que el surgarla imposible
se originó mi dictamen,
y el no quexer, y a queson
mis prendas tan desiguales,
que lo q yo no merezco,

Queda merecerlo nadie,
Como am^a hermana la sista
un anciano venerable,
Sin que mi torpe apetito
ni aun con el riesgo la canse.
Y a quando el riesgo tuyo
no fuera empeno bastante;
por su honor, será forzoso
aunque lo escuses, llevarte
donde su ynfirme, y tus ojos,
acrediten mis Verdades;
Demas que tienen en mi,
desde que llegue a mi xarte
y oírte, tan grande imperio
tus quejas y tu semblante;
que quando fuera el vencer
a Isabela empresa facil,
me matara Que el Cielo,
primero que lo intentase.
Sea = aun, que tu opinion desmiente
lo mismo que desquaxar me
pretendes; no sé que afecto
mi Corazon persuade
a exerte; y por los ojos

Desecho en lagrimas Sale.

Pas = lloras.

fer = si.

Pas = mucho me admiran

= afectos tan desiguales;

al consuelo enternecido

y alas ofensas constante?

fer = no has visto algun niño, a quien

con fingidas sequedades,

por probar su sentimiento

aparta desí la madre;

que no siendo su despego

a enternecerle bastante,

llora quando con cañinos

intenta desengañarle?

pues si de niños y viejos

son los afectos iguales;

que mucho q' atus rigores

las lagrimas recatase,

y que llore, quando humilde

pretendes desengañarme.

Dro = Corred la campaña.

do Muñ'ro

Pas = femo.

que la dilación nos done,

por que ya llega al respecto
la gente que nuestro alcanse,
viene siguiéndolo.

N.º 3º D.º

= Dos hombres

Van huyendo por el Valle,
siguiéndolos.

Fer = ya nos han visto:

no es posible que te escapes

= Con guillos de tanto peso:

Dexame amir.

Pas = que es de parte,

ponte en mis brazos.

Fer = no miras

que es imposible el llevarme?

Pas = yo hido meterte en la sierra,

si el infierno lo estorbare.

Fer = hyo mira q' esforzoso,

que te prendan o te maten.

Pas = hyo me llamas, y quexas

que te dege y que me salie,

escusando mi peligro,

quando es el tuyo tan grande?

Fer = Dios me sacará del miso,

pues que mi inocencia sabe.

Ben = muéxan si se resistieren. *Múscas*

Par = ponte en estos hombros Padre. 2

fer = Con ese nombre me obligas
mas, aque tu vida guardes.

Par = y solo este afecto puede,
con mi vno disculparte.

fer = Ay de mí! que llegan cerca,
vete por Dios.

Par = no te canses.

fer = mira, que es mucho menor
mi riesgo con retirarte,
que si te matan o prenden,
no me queda quien me ampare:
y si te libras, despues
podrás intentar librarme,
que de tu valor lo fio.

Par = Solo pudiera obligarme
tu riesgo a tal cobardía:
a Dios señor - - - - - *Saxel*

fer = El te guarda.
Salgame el cielo, que es esto?
parece q al apartarse
de mi vista, el corazon

Se divide en dos mitades:
Díxale que vuelva, pero
Si le matan, es matarme:
quien pudiéra conseguir
que me dege sin dexarme,
con mucho espacio camina,
mas no quexan empenarse
no estando la tierra lejos,
en pasar mas adelante,
fuera de que yendo solo,
no es el alcanzarle facil,
y mas quando un prision
ceda lugar bastante,
para que alargarse pueda,
pues tambien la tierra sabe;
mas ay dem? que ya llegan.

WV Dxo Sino ha quedado, cercadle.
fer = para que si quiere el cielo,
que manos y pies me falten.
Sale Pas = Yo he de volver a los ojos
de Isabel, con el desaire
de dexar con tanto riesgo
Mi Padre; digo supadre.

fer = Pasqual que haces?

1

Pas = perdona,
que no acierto a ser cobarde,
y estimo tanto tu vida
que he de morir libremente.

1.º Dxo = No cobro el otro, prendedlos,
omatadlos.

Pas = pues es fácil?

fer = Ay de mí!

1.º = Dads apriñon.

Salen los ministros

Pas = para una empresa tan grande,
sois pocos.

2.º = Las armas deja.

Pas = no me conocéis cobardes?

pasqual soy

acuchillalos

1.º = detente espere.

2.º = muerto soy.

fer = Valor notable,
huyendo. Van Pasqual, vuelve.

Salen Pas = mucho siento, y no aguarden,
que tiene mi corazón
la propiedad de elefante,
que quando la sangre muerde,
le enfurece mas la sangre.

fer = Pasqual no nos detengamos.

Pas = De esto no ay que recelarse.

fer = Vamos hijo; y, a Dios ruego
que tanta durezza ablande,
y asu sexuicio reduzca
tu corazon.

Pas = Vamos padre,
que aguarda Ysabel.

fer = Si' el Cielo
en tantas adversidades
permitiese que sin culpa
ami Ysabel encontrase;
fuera dichoso.

Pas = pues presto,
dichoso podras llamarte.

fer = tus palabras me consuelan.

Pas = tu peso me es agradable.

fer = paguete el Cielo este alivio.

Pas = Basta q tu me le pagues.

el baquero
trampa adelante
~~receptor de dinero~~
el negro del mejor don
Guerrais
va a frentas y venen
tello de monedas
2a pte
el lorde
aser Rey
Guardabe
lapuente de mantillo
lo loto
estado
los tuzos
quien es quien y reme
los vicior
es parerido
lapresumida
falauandera

L^o 6

4

815

20

Sonada tercera de la Comedia
del
Baquero de Granada

Salen D^a Isabel y Pasqual

Pas = Ya que los días no vencen
bella Isabel tu por fra;
pueda mi razón quejosas
sin que viene a tiranía.

Isa = Pues como Pasqual renuevas
me morías que atento olvidas
contra tu palabra, dando
aliento a mis cobardías,
para bolber a temer
las amenazas antiguas?
y mas quando de mi padre
tanto la piedad te obliga,
que puede en ti su respeto,
aun mas q^{ue} las ansias mas.

Pas = no me acordaua, per dona,
mas sufreme que respiras,
que tantos días no puedan
entre Cellas tiranías

Tca 1-13-3

221 Contra el estilo del tiempo,
Diferenciarse de unida. Isa = Lugo =
Sale f Bar = Pasqual.

Pas = ¿qué quereis?
no os pido la amistad mia,
que al verme con Isabel,
nunca vuestra voz me impida?

f Bar = Es preciso que lo aga,
quando ay razon q me obliga.

Pas = ¿que razon?

f Bar = una, tan grande,
que es Ley, y Razon.

Pas = De Cida.

f Bar = Si así pasqual.

Pas = acabad.

f Bar = Sabed, pues q la Justicia =
(de Dios) con mayor esfuerzo,
quanta es mas vuestra oradria;
Cansada ya de sufridos
irritada de temores,
(Omnipotencia mi voz señor!)
Vuestra infelice ruina!

Pas = y que tenemos con eso,
dexadme por vida mia
con Isabel solo.

Ysa = Cielos,

amparad las ansias mías.

f Bar = no veis q los compañeros ¹⁹ trita
este lugar se azeñan?

Ysa = no os vais. - - - ^a ap del

f Bar = no haré, que me importe
mas de lo que tu imaginas.

Par = pues y que importa q lleguen?

f Bar = qué osado te precipitas - - - ^{ap^{to}} ap^{to}

bruto; y a este tiempo Señor
de ir suspendiendo las iras,
que dexar pecar al hombre
es indignación divina.

Par = que aguardáis?

f Bar = no he de dexaros

por que fuera cobardía
faltar al amigo, quando
tan clara mente peligras.

Par = Veis, aunque quiero yo.

f Bar = nada, eso lo facilita,
que mi obligación es antes
mucho, que la amistad mía.

Par = pues ha de ser. - - - Cuanta el Arcabuz

f Bar = no ha de ser.

Salte feo Señor,

que es esto?
Pas = que impida,

Siempre que llega este anciano,
todo el enojo amas vas!

ter = hijo, Pasqual, tu enojado?

llamante así mis desdichas - ag
por estimarle, el respeto
que muestra quando me mira,
y también por conservar
esta estimación misma,
pues sin duda de ella pende
que en medio de mis ruinas,
esté seguro el honor
de mi desdichada hija.

no aya mas hijo (acá dentro
quando hijo le apellida,
mi voz, siento un regozijo
de una dulce simpatía,
que hago alto en poder callarle
sin saber como lodiga)

Pas = Ya está dejado por ti

f Bar = Ya Señor no desconfía
mi esperanza, y este indizio
mi presunción acredita,

que quien nos supo tener
respeto en toda su vida,
sabiendo tener respeto
temerá Vuestra Justicia.

Par = Seamos amigos Pedro.

f Bar = Eso mi amor solizita:

y a tiene piedad, y a est tiempo = a
de de claxarme, q inspira
Dios con el xaro favor
de su clemencia infinita,
a aquel que en un punto pasa
a la piedad de la ira:

Buscar ocasion importa.

Par = por nose que, agra de rida
a este hombre mi voluntad,
su memoria solizita.

fer = Ya, nuestra fuga Isabel - a a ella
he dejado prevenida,
aun q sin saber por que,
desco q me la impidan.

Ysa = por no parecer libiana,
no digo que parecidas
son nuestras pasiones.

fer = Como?

Ysa = Como al uerme reducida
a este estado, solizito
la libertad q me quitan,
y al poder cobrarla, casi
siento q se facilita?

fer = Como? tu ofendida?

Ysa = Como? tu agraviado?

fer = Sin enigma,
... no ay quien nosienta agraviado.

Ysa = ni quien nos loxe ofendida.

f Bar = yo os allaxe quando importe.

Ras = no os discuides?

Ginta

f Bar = no; prosiga

en allaxe a Dios esta alma,

pues ay senda q me guia, Muneca

a despertax su ignorancia

con la penitencia mha,

haciendo mas able el tiempo.

Salé Tar = nose por Dios q me diga

de que nuestro hermano siempre

se ande tras esta Bendita:

pero ella es muy buena moza,

buena muger, buena hija,

tiene buen gesto, buen garbo,

buena gracia, buena risa,
buen cuerpo, buenas palabras,
con q̃ escosa conocida,
que la quezxa por lo bueno,
que el tiene una alma bendita.

Par = pues Taxambique, q̃ es eso? Gusta y mus

Tax = tan aprisa, sete olvida,
la preuencion de esta taxde?

Par = Se que a Ysabel preuenia
este rustico cortejo;
pero el alma diuertida
con admiraciones, pido
oluidarme la alexia.

Ysa = pues yo te ruego Pasqual,
que no la olvides.

Par = prosiga,
pues gusta Ysabel.

Ysa = y yo
te lo ruego.

Tax = Praxo dia
fuera el de oy, se sehubieran
aprovechado las Cinas.

Salen Leonor, Jacinta, Juana, Ynes,
Laurenzio Baqueros y Musicos

Lau = esta Ocasión, loxaxi.
Pac = el alma Dura y lauida
por Oxame Bengada.

Lau = presto
lo Oixas, mas sexas, mia?

Paz = pues no, si' a un tiempo me sacas,
de Zelosa y ofendida?

Pas = Fomad Sexxanos asientos; penasco
paxados
no sé q' inoxado enigma
lidia, con migo: mas yo
meduixto en fantasias?

+ 1 = Ynes cabo m.

Yn = que Pedro no aya llegado? por Pida?

Laz = no diga Luya.

Yn = por que?

Laz = por que fuera por queixa.

Ynes = oye el parquato.

Laz = oye la.

2 = aquí cabo, m, Buavilla.

Laz = Y yo donde?

2 = en el Ynfirano.

Laz = Zelos am?

2 = Sisepeca,

Dos arcabuzes tenemos,
no ay sino Señor gallinas,

que sea suana, de quien
haga mejor punteria.

Pas = Eso si, como no aya
traicion, o supexchexia.

Salé Vuy = En la primera Ocasion
cunq' abenture la vida,
Dixé a Dⁿ fernando, quien
es Pasqual, si conozida
no está entre los dos lacausas,
que a esta amistad los inclina.

fer = Suframos desdichas.

Bac = Telos
mi^r penganza os desanima.

Ysa = paciencia fortuna.

Pas = Ea,
alguna cosa sediga
si gustan estas señoras,
pues el sitio nos combrida
acantar, y oir.

Bac = de que
~~hadeser~~ la pacaxilla?

Vauando estoy

Ysa = que sea tal
el tropel de mis desdichas,

que tenga esta, de mi, Celos.

Par = Sea de cosas Paxifas
de algunas curiosidades,
del discurso de mi Vida. *(municia)*

Tar = que para el escapaxate
del Infierno, son muy lindas:
no es mejor cantar de mi,
que soy = 2 = una gallina. +

Tar = El señor Couilla es mi Lengua,
mixen con que cortesia,
nonxxa este, asus sexuidores.

Todos = Oye, calle y Oyga. *gita No 18*

Tar = Organ.

Lau = aora sexa Pasqual
Si ay otro Pedro q impida
la verganza de mis Celos. *{ Sale Lauren
zio en el me
de la inquis*

Par = Cobarde, lo que imaginas
hacex con migo, he de hacex
Contigo, pues tu desdicha
ha querido que te sea.

Lau = Luego q mas aruextradas
este la tropa; Sexa
tu muerte tisonja mia.

Par = Higuada, q como yo

*ca = del bagnero de Gra de
nabos*
*{ locan y
abantase
Pasq*

fue cortés toda mi vida,
por no interrumpirlos luego,
aún una cosa precisa
antes q' empecéis; Laurencio,
mas quanto váis porfiando
en acertar con la bala,
al blanco del otro día?

Lau = no me entiendo; si Pasqual.

Pas = pues si acertar soleritas,
y guala los puntos antes,
asegurate en la mira,
saca el pulso; tantea
la distancia, y luego tira = dispara

Lau = Muerto soy.

Pas = que de ese modo,
no te exararas en tu vida.

Lau = ¿Ea muerto?

Lau = Como una bala,
fue el plomo por Catetilla.

todos = Pasqual.

Pas = nadie se alborote,
y si no, qualquiera diga
si le quisieran matar,
que por su defensa avia?

Loa = Lo mismo

Pas = Pues si yo ago

Lo que todos, no me xinan.

Sua = pesame amiga =

Bar = de que?

Sua = desta desgracia.

Bar = Suavilla,

quien no sabia Vengame,

ha mucho q no curia.

Pas = bolbamos a nuestra fiesta,

q ya no ay quien nos lo imprida.

Bar = el sosiego es lo que alabo.

Pas = La Vaya Reinas mltas.

Cantar = del Baquero de Granada

Cantando la istoria digan,

por si la musica puede

hacer gustosa la vida.

2^a = Vaya de xacaxa Vengame
Vaya Vaya de xacaxilla

1^a Sua = Entre otras muchas cortó

La Caxa a Buena Cachupez,

y así quidó resellada

La que antes era Caxilla Vaya

Vaya y mas Vaya de
Venga y mas Venga de
pui, saltá, pui brina

Pas = pareciome descontento
y pusele con cachinas,
en la Margen de la Carax
dos dedos de Cortesía.

14

Sta Ju = Diez resistencias entre otras
Dir que a hecho ala Justicia,
mas de estas se acuerda mas,
por q son mas conocidas.

Pas = Diez nomas? y eso me culpan?
bueno, la Virtud Castigan,
pues que santa ay q no aga
resistencias cada dia:

mas yo de un torpe letargo
que todo el uso me prueva
me siento embagado; sueño
deue desex. - - - - - duexmese

Sex = Condolida
y absorba el alma le escucha;
que aya maldad tan precita
que haga Culpas, con el gusto
de las culpas cometidas?
Monstruo desenfaenado!
y ay hija del alma mia,
que sin esperanza cruces,

En el mal q' solecizas;
y infelices de los dos.

Srey = La causa pauer queixa,
por que floxaís?

Ser = no los sé; ~~mas~~
mas deve desex prezisa,

Srey = y mas de lo q' pensáis,
sin raxon lo aduina.

Ser = que dezeris?

Srey = presto sal dres
de dudas, con mi noticia.

I = no proseguís?

Ysa = quien pudrexa,
huir desta texama.

Iaa = quien se pudrexa dormir,
siguiera cinco oseris dias.

Cant = Caya de xacaxa &c.

Par = Callad, Callad, q' me obliga
vuestra voz, amas tormento,
nadre am orden xerista,
desdome solo, q' axé,
pedazos, a quien impida
mi soledad; que aguaxdaís?

Pod = quien no temed sus iras;

Sac = Vamos Ined.

Sta = del Vaquero de Granada.

In = Camos Buana.

Fex = Calgamnos hysamia,
deesta ocasion.

13

Ruf = m^a palabra
os cumplire.

Ysa = enella fra
m^a esperanza.

Fex = pexo antes
medixers =

Ruf = Con q^e mesigan
Questros pasos, hallaxers

lucos a Vuestra noticia. Vane

Leo = Señor Pasqual, a mas exa.

Fex = aunq^e libraxme quexia
y cobrax enesta fuga
m^a onxxa Pasqual perdida;
Siento ausentaxme deti^a

por q^e exes m^a media vida. - Vases

Par = Suspende, Suspende el baxo.

Lax = no nos baxemos suanilla.

Par = no egecutes la amenaza.

Lax = mixa q^e soi frate, nina.

Par = Pues suero.

Lax = Moza blanda.

Pas = deten, deten la Rustigia.
Tar = no te muestres tan pedrosa.
Pas = que tu voz me atemoriza.
Tar = que tu calla me emboba.
Pas = Sombra, verdad, fantasia
que me asustas? que me quexas?
Tar = así el santo repellerca,
la carne lo pague hermano.
Pas = q' oxox, que ven mis desdichas.
Tar = El pellorco fue verdad, — desp^{ta}
pero lo demás mentira,
Pas = quien pudiera huir dese,
susto es quanto el alma mira,
Tar = que no aya soñado yo,
Verdad en toda mi vida.
Pas = Queremo o velo? si queremo esconçeu^{da}
de mi pasado sueño esta apaxencia,
si velo, espreuencion q' am^{da} conciencia
fabricandole está mi mala vida.
Este susto; despierto me apellida,
pero el alibio ignora mi espreuencion,
pues q' vale despierta la conciencia,
en el q' tiene la razon dormida.
Que forma autã q' de mirax me aparte

esta amenaza de mi infusta muerte,
tantas iras contra mi reparte. 12
Ay de mí! pero asombro de mi suerte
si consiste el remedio en no mirarte,
yo tarraré los ojos por no verte.

Tar = que será lo que concierda
este que se da en tapar,
oye usted bien puede andar
con su cara descubierta.

Par = Ay de mí!

Tar = que le da hermano.

Par = ¿quién es?

Tar = no lo echa de ver,
pues si lo quiere saber,
descubra de mano en mano.

Par = ~~Taxam beque~~ - [dale]

Tar = ~~Si~~,
y con sus golpes itodo.

Par = ¿Quiérame pues.

Tar = m^o aunoillo
quiero, ¿sted no me embeleque
al Baquero Taxam beque
quería hacer Taxam beque?

Par = ¿Indomodo, señoría,
cómo quedo, señoría,
¿no Taxam beque?

11 Pas = no soy Ciego am^o par^oa, altar
porque lo quisi^ora ser,
am^oo para no ver.

La = para eso se libro el zegarr.

Pas = mas, opese =

La = ira de Dios.

Pas = Ojé aunq^o pese ala luz,
sin susto.

La = Cata la Cruz.

Pas = Ay.

La = mal año para vos,
mas yo escapo, y contare
estos confusos estremos,
que despues entendexemos,
al Padre Bartolome. - Sanse

Pas = Taxam beque? mas desome?
nadie me oye? Baqueros?
ha de la sierra? ninguno
me responde? pues que espero
quando este oxx me persigue,
y quando ya m^o aun el cielo
puede remediar me: asi
vaya de m^o propio huyendo,
asta que una pena quexa

21
con púdada o con despecto,
por calarme, o no sufrirme,
precipitarme hasta el centro
de esos Valles, donde sea
escandalo y escarmiento,
por q̃ ninguno asaber
lleue, del temox que tengo,
si abro los ojos, que hubs
Dra en q̃ yo tube miedo. Gase

Descubrese a fxa^r Bartolome de xodi
Uas delante de un Altar q̃ tendra en
Cruzifixo Vestido de fraile

f Boz = Señor Divino,
hermoso bulto tierno,
si apadecex baxaister
ala tierra, del cielo,
y se lo padecida
fue por nuestro remedio,
miro pastor divino,
que una Oveja a quien diron
Vuestras nobles priedades
Viles atreuimientos,

peligra mas que todas,
sin tino discutiendo
de uno en otro delito,
para alzar el postero.
Pasqual Señor os llama
oyo, por el que ciego,
en parte le disculpa
Sumal conocimiento.
estas ruinas montañas
viene, y en ellas siento
por vos, que mi fatiga
no aya surtido efecto.
Pasqual Señor =

Pas = ninguno, ...
Oye mi voz?

añade Pasq.

f. Bar = que es esto.

Pas = no ay quien me socorra?

f. Bar = Ya yo sobro, supuesto
que el a Vores Dios mio,
Socorro esta pidiendo.

a Vos os llama, Vos
le responded mas tierno,
por que venga al alago,

¿Sin Conozes el eco.

Par = no ay una Oveja q' viva
aun triste de monumento.

20

ha pese al cielo,

f Ba = Señor,

que precipita el Veo,
aora es Nuestra piedad.

Bata despenado y Revuete frai Bato^{mez}

Par = Ya descansarás con mentos
con la muerte.

f Ba = Con la vida

tenorás descanso mas cierto.

Par = quien eres di, q' al mirarte
y al ver que de tanto riesgo
me defiendes; Ynderiso.

mi tu semblante mi amoroso creo:

La luz miro ya sin susto,
aun que yo ignoro el misterio,
sin duda en esta caída

esta ~~luz~~ no creo y lo que creo.

no eres el Baquero tu?

f Ba = Si, y no.

Par. = no, y si, no te entiendo.

f Bar = Sí, para tu inteligencia,
no, para la Verdad de mí. ~~puesto~~
q Baquero soy, cosa
me explico confesor siendo,
que confesor es pastor,
y pastor es Comisario q Baquero.

Par = Luego ay otro peor que yo?
en tu obligacion lo veo.

f Bar = peor soy que tu sin duda,
mas no te fuides en que lo parezco.

Par = Siendo religioso?

f Bar = ami
bien mis delitos pudieran
traerme a vivir contigo,
mas quien me trajo, fueron tus exco
sos

Par = Luego por mi =

f Bar = Claro está.

Par = en mi traje =

f Bar = no lo niego.

Par = te aventuraste =

f Bar = así es.

Par = por solo mis peligros, atus riesgos =

f Bar = es Verdad.

Par = pues de esto poco,
Ayuntamiento de Madrid

Viéndome Viendo ~~me~~ ^{te} a un tiempo,
en la acción constante. 9

f Bar-di.

Pas = ¿soy tan malo yo, como tu bueno.

f Bar = pues de ser bueno ya indico
me da tu conocimiento,

que está muy cerca Pasqual,

quien conoce q es malo, de no serlo.

Pas = Solo eso no puede ser,
y en mí lo conozco.

f Bar = necio,

pon tu el deseo.

Pas = que importa si están con mis deseos,
mis deseos.

f Bar = aparta los torpes.

Pas = Como.

fr. Bar = apartandote tu de ellos,

que son tan malos q están

mejor aliados con el peor dueño.

Pas = no ^{es} ~~puedo~~ poder: mas ay!

q el espectáculo mismo

que antes vi, vuelve a mirarme;

los ojos otra vez cierra.

f Bar = que ves?

Pas = en un tribunal
un Puer ayxado y severo,
que vibrando con Cadéstra
mano, una espada de fuego;
me amenaza, y aunq̃ quíexen
de un bello Doben los rüegos
suspendexle; otro inferior
deste, en gracia y Reflejos,
Le vixta contramí el brazo.
que se acerca, que me que mo,
¿quien me libraxá de mí?
ay de mí.

f. Bar = Solo tu mismo:
mientras q̃ vivies Pasqual,
no despendies el tiempo,
que pues se surge tu causa,
no está tu muerte muy lejos.

Pas = que axé pues?

f. Bar = pedix a Dios
mi senicordia.

Pas = no acíento,
Con el susto q̃ me aflagé.

f. Bar = lo propio sucede a aquellos

que confiados aguardan
desu vida, aló postreos.

Pas = pues señor =
Bia = no desconfies.

Pas = como no crexa este orrendo
espectaculo mñ vista,
se alentan mñ acertos.

Bia = pide a Dios mñ misericordia,
que el te librare de serlo.

Pas = Pues yo el peor de quantos an nacido,
el mas atroz, el mas escandaloso,
el mas precipitado, el mas vicioso,
el mas cruel, y el mas in advertido;

A Vos señor, desde mñ culpas pido
dolor, q penitente y amoroso,
derecho en sentimiento feboroso,
lleve mñ corazon a Vuestro ordo;

Por q pueda servirme de disculpa
llanto, medida q os temple los enojos,
omitiendo el delito q me culpa

Y sillanto no basta, en maxas rojos
para lavar las manchas de mñ
culpas,

El cristal se combierte de mis ojos.

Bar = ¿Es lo que antes eras?

Par = Si,
conq̃ m̃ perdon recelo.

Bar = no desconfíes, esto es
que como nací del miedo
este acto, y no del amor
de Dios, es acto imperfecto
de contrición, q̃ este nombre
Los teólogos le dieron.

Y aunq̃ es acto suficiente
para alcanzar por su medio
sacramental confesion,
no para el perdon, supuesto
q̃ en la absolucion consiste

Quedár echo el sacramento.

Pero con esta atrición,
que así se llama, resuelvo
absolverle, y darle ya
por confesado, atendiendo
aque aunq̃ otras circunstancias
faltavan para este efecto;
en la Verdad basta aquí
para suporizion esto;

que es muixorande esta materia
para obrada en este puesto,
con todas las circunstancias

que requiere su precepto.

Sacrificaras Pasqual
por valor de tus defectos
la vista a Dios,

Pas = y la vida.

fer Bar = ya este es acto verdadero.

Pas = mas ay de mi, que dolor,
Caloame el poder inmenso
de Dios; Dame ha perdonado

fer Bar = Como?

Pas = Como ya no veo.

fer Bar = no es esta seguridad,
sino fe de lo que asches.

{ Salen D^{ño} do
fer
y el Baquero
Vrjo

fer = tu fuiste el que me robaste
ami hijo? yes Pasqual?

Vrj = Si señor.

fer = para mi mal,
tanto en decirlo has daste?

Vrj = Como sabes, fuiste el mño,
por gando que rescatarte
quisieras, pero ocultarte

me obligo luego el carino
que le cobre; hele criado
como ves, no sin desvelo,
y por cumplir con mi celo
~~y por cumplir con mi celo~~
la verdad te he declarado.

fer = no miente el aviso en nada,
Ay hijo.

fre = de su furor,
temiendo el fiero rigor,
te dexo, antigua moxada. Paser

Sale Ysa = Busquemosle, pero este es.

fer = fijo, Pasqual, prenda mia,
siempre el alma me decia
que era tu Padre.

f. Bar = El que ves,
fue para q mas te asombre
con poder aqui absoluto;
mientras tubo vista, bruto,
pero perdiendola, hombre.
que hombre aora le nombre
y antes no, no deve hacere
estraneza alu entender,
que el que como bruto fro,

quando los ojos perdí
Como hombre comenzo a ver.
Pas = Hun q̃ parece q̃ enojos
pudo causarme el dolor,
no hūo, pues Oeo mejor
des de que perdí los ojos.
Vía las cruces antojos
enagenada de mí,
pero despues q̃ perdí
la vista, mirando al centro
de la Verdad, acá dentro;
Oeo mas que nunca u.

Fern = de la tierna edad de un mes,
hūo, Pasqual, te perdí,
y quando te conosci,
es quando tu nome ves,
preuencion sin duda es
para enmendar el rigor,
que me causa tu dolor,
templar así mis enojos,
pues desde que estás sin ojos,
se Oeo Pasqual mejor.

Ysa = Llegandote a conocer
cuando pierdes por acaso
la vista, te quiero, al paso
que tu no me puedes ver,
la inclinacion pudo hacer
de nuestra oculta hermandad
una libre voluntad,
y aqui por obligacion,
esta haciendo la Vazon
la que antes ~~era~~ ^{La} zaguera.

Par = Para no sentir no verte,
halla mi memoria Paria
Ysabel, que es necesaria
la Vazon de conoxtete,
sin desear te, quexete,
puedo ya, Centura arido
de mi afecto desualido,
allar alguna alegria;
habla siempre hermana mia
= Por que te goze el oido.
Y tu Padre, ya creido
de mi, pues sino lo fueras,
nipo llamar no quisieras,

aun hombre tan forajido;
Dame de cuenta ofendido ... de Vordillas
El deseado perdón;
y si en tu satisfacción
está el que mi afecto espere,
muera yo, pero no muera
Padre sin tu bendición.

Per-hijo mío, en cuán abono
el nombre con la verdad,
por Vazon y por piedad
te bendigo y te perdono,
y en señal de mi alegría,
toma esta satisfacción; abrazale
Date Dios su bendición,
por que te alcance la misericordia. bendícele

Per-pues que solo me diges
atados aora os ruego,
para agradecerle a Dios,
estas honrras q le deuo.

Per-Como, sin quia Pasqual,
pretendes quedarte ciego?

Per-mas ciego estube porq hay
y supo quaxme el cielo.

5
Jes = Yo hijo, séxte tu guía,
y en mis hombros aunq' fués,
haxá el amor q' descanses,
que el agradable, no es peso.
Ven hijo, y repaxa aquí
en los milagros del tiempo;
que yo me acuerda Pasqual
quando robusto y resuelto
me sacaste de un peligro,
y ahora aun que no es el mismo
caso; en la misma importancia,
te pago lo que te debo.

Salé Tar = Deo gracias Padre: mas como?
mas quanto vá q' el Baquero
ha echado por el atajo?

Si que ha llegado mas presto.
Por = pues si alguien me ha de guiar,
sea el q' importare menos;
Vos Padre, sed de mi hermana
repax, pues yo no puedo
por mis delitos; llevandog
para Venax Vuestros pleitos.

Jes = hijo no pares de al,
Ayuntamiento de Madrid

51 ~~que~~ morla conigo quiero;
no me enternezcas pasqual.

f Bar = Sepad por mi cuenta eso,
que yo señor Dⁿ fernando
seguiré os ofrezco;
y ahora, Taxambé que

Tax = Padre,
nos bolbemos al convento?

f Bar = no hermano, que a pasqual.

Tax = Padre, yo mozo de ciego?

f Bar = Cumpla las ordenes.

Tax = mire.

Padre como yo soy ciego,
no tengo ordenes.

f Bar = acaue.

Tax = Padre no agamos enredo,
oygan el diablo del hombre
en lo que ha dado, que es esto?

f Bar = esto es servicio de Dios.

Tax = pues s'es servicio, acauemos.

f Bar = Venid señor Dⁿ fernando,
señora venid, y luego
hallaremos a pasqual,

que importa que cedexemos.

~~Per~~ = no replicaros elijo

Caron fusto, cuyo efecto

Leu' en la obra presente. - Pares

Ysa = a Vuestro amparo me fuesco. - Pares

f Bar = Dios se acordará de todo,

fido de Dios el remedio. - Pares

Pas = Señor ya agó Pasqual,

y quando por vros ciego,

retardarme la alegría,

es malograrne el pretesto.

Los ojos os di gustoso,

que no quisierais atento;

¿en mi los tubiese, quando

llegó la ocasion de veros

como Vuestro fue el dictamen,

pero como mío el miedo,

conociendo en mi, Malicia,

de no dexar de ofenderos.

quiteme el miedo la muerte

sin que os ofenda el deso;

pues ingrato de sauer

que os ofendi, nome muero.

Ayuntamiento de Madrid
Señor Vros solícito,

Tar = Senor mío despachemos:

Diga el hermano pasqual,
¿Sabe rezar?

Par = a que efecto,
lo pregunta?

Tar = Digo lo
para que sepa que un ciego
sin oraciones, es como
una monja sin enredos:
¿Sabe algun exemplo?

Par = Señal que di' malos.

Tar = Y de esos,
¿Sabe el tono rezativo?

Par = no se mas del sentimiento.

Tar = para con Dios todo es uno,
mas no para con los ciegos;
tenga cuidado, y aprenda,
que sino pereceremos.

Par = Cuidado tengo; que ayas
quien ofenda aun dia tambien!

Tar = Diga asi; Vengan ahora
lo que sucedio aun mancebo,
hijo de Padre y de madre,

que buxando como un perro,
para emmendarse como
oficio de carreters.

Par = Calle, y quierme.

Tax = no quiere

hermano que nos olguemos;
pues el mulo pagara;
por aqui.

Par = ¿Vamos: - - - - - dase contra algo
que ha echo?

Tax = no lo huele,
pues bien cerca
de la nariz fue el suceso.

Par = Sea por Dios.

Tax = den al pobre,
buenas almas un remedio
de caridad, den si quier
dos vacas, y seis carneros,
con que rompanos el nombre;
no lo creyera por cierto;
Jesus que acavada esta
la caridad; m^a un sustento
da n^o en los despoblados.
m^aixen que sea en los pueblos.

Den cosa q' forti fique
estos dos miseros cuerpos;
Venga algo por Dios, con que
los quays terna plenemos.

Pas = pues aqui para que pida.

Zaxam = Diga, piensa q' esto es nuevo?
pues pobre de carreron,
he visto yo en el desierto.

Pas = fatigado estoy.

Zax = descansa.

Pas = no hermanos; amos compañeros
me acerque, para que puedan
oírme.

Zax = Vamos por cruzes.

Pas = muchos el aliento me falta.

Zax = pues ya está cerca.

Pas = Baqueros

Rem'd auez apasqual,
tomad en pasqual exemplo.

Sabed que ay Dios q' perdona,
dando por ofensas premios;
yã la vida seme acalla.

Zax = Malo, ande hermanos.

Pas = Baqueros Cernid. 1^{er}
Quansi y Salen los Baqueros y Cernid.

Sac = de estas Voces obligada =

Sis = movida de estos acentos =

1 = Con Susto =

Iua = Con Sobresalto =

Yues = Con espanto =

Les = Con recelo =

Iue = Llego.

1 = me acerco a este sitio.

2 = Vengo a este lugar.

2^o Pas = Baqueros Cernid. 2^o

D^{na} = Esta Voz es de mi hijo
Paisqual.

Salen D^{na} de
f Bar^{me}, Ysa
Gel, Zaxam

Ysa = amix nos lleguemos
la nobedad que le obliga.

f Bar = es que la prudencia del cielo,
le asegura de este modo.

fer = Donde estás hijo?

Zax = ay le dexo

agarrado de una cruz,
en aquel alto repecho,
que desde que es bueno, adado
en echar por esos raxos.

tod^s = acex quemonos.

Tax = aque allí
está Pasqual.

Descubrese pasqual aximado auna cruz

Pas = Pues ya veo,
justo es que vuelba a temer.

- f Bar = Pasqual no es este el mistexio,
sino enseñarnos atodos
Dios entí, quando te femos
cobrar la vista al moria;
que paxa moria el bueno,
(que sera el malo) combiene
tener los ojos avuertos.

Jed^s = Vaxo prodigio.

fer = hijo mio.

Pas = Amigos, hijos, Baqueros,
en mendad las malas vidas,
mirad q ay un Dios tan bueno,
que es sin Vaxon no pagarle
el favor que le devemos.

Solo que medeis palabras,
de la enmienda amigos quiero
paxa moria; que aguaxdaes.

Tod^s = todos la enmienda ofusemos.

Par = pues Vos Padre, Vos hermana,
aquien estimo y respeto,
con Bartolome quedari;
el sexa Vuestro consuelo,
y Dios sea el mio. Señor,
en un cruzado madero
disteis la vida por mi,
y Yo por Vos os ofrezco,
y digno en la semejanza,
en esta cruz el afecto,
de dar la vida por Vos;
y pues conviene que es creto,
salvadme, q en Vuestros manos
el espíritu encomiendo.

Tod^s = ya espira.

f Bar = Dichoso tu.

Par = que haré entanto de consuelo?

f Bar = Seguidme, que yo en Granada,
ajustare Vuestros pleitos.

Ysa = y Yo dare a Dios mi vida,
retirada en un convento

Taa = Hla, Baqueros, Ciudad,

por que sea con esto,
El Baquero de Granada
perdonad sus muchos reos.

año de 13- sacado.

Jacinta -

Leonor.

Juana y

Laurencio

Baquero.

Baquero viejo.

Mel.

