

Leg^o 167

N^o 2

Sign. I/11, 13

El tintorero verg^o

Saynete

S

Ap^{to} 3^o



Personas.

Coronado.

Garrido.

Simón

Urta

Ruano

Paca

Nicolana

Pomero

Gonzalez

Paco Ramon

Amelio

Vecinas.

M y J.

t

1783

El trintorero Vengado

Saynere

Para la Comp^a de Martinéz

SD

Calte. Valen Simon de Sargento de Dragones, y
Partido de Soldado

Gar^o... Mi sargento no ay partido
may comodo y may barato:
N~~os~~os venimos llenos
de Gloria, may sin un quarto:
Plantemos puey el piquete
desde el dia que llegamos
en casa del tio; y no
nos ardemos a petardos

Sim... En sargento de dragones
que parecera alojado
en casa de un trintorero?

Gar^o... Por parecera cenando
en un bodregon.

Sim... Si vubey ~~ya~~ ^{ya} ray ideas y ^{en} trapis

aque viene eso?
Gar.^o... La boda

Coron.^o y Mor

con la hija de d.^o Mauro
el Abate. ¿Aun no la ves?

Sim... ¿No reconoces lo
~~que está el asunto?~~ ~~lo que tenemos adelantado~~
~~que está el asunto?~~ ~~y que sabe~~

~~buena mano el Panderero~~
2.^a Ursula en estos casos
lo que se hace. Gar

Gar.^o... Gran Mujer.
en fin vamos, o no vamos:

Sim... ¿No se yo q. me haga

Gar.^o... Pero por qué? ¿may reparo

podría yo tener, que
me escape, de U^o enganchado,
y se el aprendizase

Falcavando me con media d^o;

Pero cumplíase los d^o;

U^o eseo q. en pillando
la mora, ha de se decir:
y p^o en el t^o halla

buena cara, me reformo
a mi propio, me auxenando
y me vuelbo a tintoreas.

Sim... ¿Marquillo, ya llegamos.

Gar.^o... Valli con el d^o, queris
que acorta de algun topazo
le aborde.

sim... si, pero mira
que maneja este caso
de mancha y Erre Vuesre
que le coma medio lado

Exco.^o... Eso queda de mi acuerdo
Vigante vie y calles.

Lo do. vamos

El Teatro se muda en Paris, algunas cosas de
vidas al suelo otras colgadas, algunas maderas y
ropas, como a secar, con la posible propiedad al
oro pueca abicaca, conuers, y cada lado una
figura de las cosas de d.^o Maano, y P.^o Maano, con
nacionales, en una d.^o Coronado de tinte y de
los del tinte ^{Maano y P.^o Maano} ~~Maano~~, en una de las ropas.

Coro... Ola, Penio!

Pao... Senor

Lo.^o... Esta todo preparado

para venir oy de vende

con muebles de Damasco

Pao... todo esta ya.

Cor... Pues mañana

se tomara ese trabajo

que me voy por esta noche

amí Cailla de campo

de Casaranchel, á ver

si se ceban mis maxamas.

id, adieu solo al cura

131
Ninguna vez' adarla un abrazo
antes de partir.

Coro. Muñi bien.

Coro. ~~La tarde~~ La tarde está comovida. veloz
May q' veo. No son ellos

la Duquesa de Beruando

mi sobrino, y el capitán?

Salen. Saxo.

que? Sois vosotros muchachos

Vi Señor. Vea Vd. aquí

dos favoritos ~~de la corte~~ gallardos

de Maure, que delos vray

de la guerra se escaparon.

Coro. Oh señores favoritos

de Maure, muy bien llegados.

Tel equipaje?

Saxo. se queda

allí, por falta de carros.

De aquí a noydis vendra

por el Canal embarcado.

Sim. Lo confieso alvred que llevo

a su casa avergonzado

y pobre, pero he servido

al Rey como buen Varallo

Coro. Eso es bueno

Saxo. el fue erratico,

como yo quando muchachos,

pero al presente, si queremos

como do desesperados.

Coro. Ven aquí de abrazarte,

por que es de he estimado

Spad, Barbano,

Sax.^o... Que buen dia
venij mi sargento

Le abnara

Sim.^o... Quanto

me acordaba. bien lo sabe

Sax.^o... y que veridat, y Caplano,
y que honra en par y ^{hacer} ~~hacer~~
haciay del Sobrinazgo!

Cor.^o... Que viva, no sabe como
segunda vez me he casado.

Le buelte a
cañonar

Sim.^o... cielos!

Sax.^o... Yo lo adivine *

Cor.^o... May no te cause quebranto
que no defang por cio
de ser mi heredero Nato
~~Amor~~

Sim.^o... y buena eleccion?

Cor.^o... famosa

que doblidad, que agnada
se bolvexa ^{loca} ~~loca~~ que luego
que sepa que yo te amo
y reato en mi cara.

Sim.^o... Yo lo celebras

Sax.^o... y yo bailo

de contento por tener
tan buena Maestra, que al cabo
quiere bolver assai opio.

Cor.^o... Como si voy a d'fanto

Sim.^o... de veray?

Cor.^o... Si: yo estoy vivo:
fundare algun Mayordengo.

* por q. eray muy apretado
de bamba y de panoscuilay.

(100)

en un buen lugar, adonde
me establezca, me hare' talgo
y te traspasaré a ti
la ciudad ~~rescibo~~ la Paeuquiana
y otros, para que
los gozes por muchos años

Sim... yo tío:-

Cor^o tu, si? Sobairio

La excomunión aplando

Un Sogesto q. E. p. uerande

por servicio el grado.

Definial a' tinteorens,

y el tinteorens, pensando

en hidalgua?

Usted sabe

que Juanjo yo me le inclinado

a' eso

Cor^o... te inclinara?

yo lo quise, y yo lo mando.

Sim... to:-

Cor^o... No resistas que luego

valdremos, como podamos.

Sim... lo hare' quanto usted disponga

no más, me cede el Anno.

Cor^o... Eso me gusta; y despues

ya veras como te caso.

y que chica!

Lo havia de mostrar. Las manos
labeledas de la mano mit. 1000.
con la que se la convence.

Gaxo. No es malota
otra que trae entre manos

Coro... aquí

Sim... si señor

Coro. Pues como,
si alusca Vegas, desde quando?

Sim... tomamos nuestra medida
de la leña de los Soldados

Gaxo... una de Viceroy Amiga
y veing, ha ajuarado
ese parido

Coro... y con quien

Sim... No tengo por que negarlo
con Angelita, la hija
del veuno.

Coro... de d. Mauro
ese Bpuce miserable
y untero de la casa?

Sim... si señor

Coro... Pues jurante
es ala q' yo havia hecho
el ofo para ti; pero te quiere?

Gaxo... No otros simpatiamos
con toda

Sim... y ~~la~~ convendra?

Coro... Anigo, es fuerte laganto
y por no cobrar el dote
guia, pero el es mi amiano

amigo y compadre, calla
que ahora voy a convidarlo
a cañaranchel, adonde
te podray acompañar
a cenar, y le daremos
don puntada y sobre el caso.

~~Vamos a ver a tu~~
~~per ahora a ver a tu~~
~~cofrades~~

Vir^{ta}... ¿Que si ponen el Cavallo
tú mis?

Cor^o... No ire a pie

Vir^{ta} y de camino paseando
Muy bien.

Cor^o... Chica no conoces
y vas abaraj a tu hermano
que buelbe ya de la guerra

Vir^{ta}... ¿Que bueno viene y q. alto!
no le havia conocido.

Cor^o... Ay Martin, dame un abrazo
Señora Paquira, voto
a un cañon de ventiquatro.

Cor^o... Basta ya del cumplim^{to}
y ahora el q^o no perdamos
que tengo q. hacer.

Vir^{ta}... ¿Quey
que presente ami Beanaudo
yo ala tia, y a Martin?

6
Cor.^o... si, me hançy en agasapo.
Vele yo si mi velino
quiere venir entre tanto
conmigo.

Ru.^o... tío haura luego

Gau.^o... vé'sted como la logramos... (V. Cor. 3.)

Mauco, por su puercuilla de Melitay, y Peluquira

~~///~~ Ru.^o... Véamos si este Texomo
es cierto que se va al campo
por esta noche.

Cor.^o... Venino!

ahora iba yo a visitaxos

Ru.^o... Píej que teney que mandai?

Cor.^o... que si querey q. tengamos
los dos vrra buena noche,
y que hechemos quatro trages
de Monacel, os vengay
a Caravanchil de abas
conmigo; y no volveremos
mañana

Ru.^o... Que bello rato
tendria! pero por oy
veuno, estoy ocupado.
tengo esta noche una cita
para el asunto may arduo
que se me ofrece; no puedo

Cor.^o... Es carar la Nina, acaro?

que ya tiene edad

Ruan... edad

de agüandar diez i doce años
y yo de dan calabazas
a los que ^{la andan vendiendo} ~~me hablan de eso~~.

Coro... Ahora hania un buen partido

Ruan... Muchos ay; pero yo agüando
siempre otros mefres. En fin,
quando os voy?

Coro... Al punto marche

Ruan... Ya es hora. Quando bolvey?

Coro... Mañana.

Ruan... Pues es legando
nos veremos. Muy buen viaje,
yoid q. el ay mandado.....

Coro... Sean vedy aqui un hombre ^{o, e por}
que alguna dicen q. es malo; ^{se pta}
y para mi es buen amigo,
buen vecino, y buen cristiano.

~~Se ap~~ Paca... Buen ay tande y olos Gerome

Coro... Ator piz de ore. Ahora acabo
de hablan con vuestro paciente
que dice q. esta caugado
a negocios.

Paca... y no ha dicho
nada?

Coro... No me dijo tanto
solo una cita.

Paca... ¿que cita?

Mi Mañudo es un maldito

un picano trío Senorito.

Uso

Coro... Señora vamos despacio

Paca... Un buñón, un libertino
un tamo, y un Abolamio

fk

Coro... Ved ay como son unedy
lay mugeres que hablando
mal de los Mañudos, y ellos
los pobres que afanados
por unedy

Paca... No es así

mi Mañudo q. es muy malo.

Coro Puy que ha hecho Mañudo

Paca... vaya!

Coro q. es importante tanto
a vos como a mi

Coro... que coraj?

Paca... Solamente de pensar lo
se me erizan los Cabellos

Coro... Puy que es?

Paca... que esta enamorado
de la Señora Lucencia.

Coro... de mi Mujer? que encheriasmos!
mí suena.

re rie

Paca... No es el sol
de medio muy claro.
o va a esta noche?

Coro... si

Paca... puy sabed que ~~en el punto, andas~~
que viene, Ayuntamiento de Madrid

con madama mano a mano.

Cor.^o... ¿Quien os lo dijo?

Paca... Ella misma,
que es una Pexla, un milagro
de honestidad y ~~verdad~~

Cor.^o... No lo dudo;

pero admitis en todo caso
el embite

Paca... Nada menor.

Solo finge el desalmado
que es vuestro amigo, por lo
averla, y ha muy de quatro
meses ya, que la persigue

Cor.^o... Eso habia q. nos causaron.

y por que no me lo ha dicho?

Paca... Por evitar un fracaso
y por que las dos tenemos
el modo ya concertado
de escarmentarle, de suerte
que no se le olvide el charco.

Cor.^o... Yo ~~os~~ ayudare

Paca... Pasa es fuerza
que el crea q. hauey marchado.

Cor.^o... Ya se ve: fuego de Dios
en los amigos de Ogario

Paca... Fue poco lo hubiera usted
con el; que usted no estan malo:
no es verdad verdad?

Cor.^o... Lo

con quien Ayuntamiento de Madrid me caso.

3^o y 5^o

Paca... la fuerza que nos venguiamos

Cor.^o... Eso queda de mi cargo

Y ahora tengo en casa gente
que me ayudará de punto.

Paca... Pero sin hacerte mal.

Cor.^o... Cio no

Paca... Lo que es encargos

Y quien, es escarmentado

Cor.^o... él quedará escarmentado.

Paca... y que ^{ve} mude ^{todo} del ~~corazón~~ ^{mejor}.

Cor.^o... él quedará bien mudado.

Paca... Pues yo me voy: avisadme

~~por~~ ^{al} tiempo, por que podamos
hacer mayor su vergüenza
con lo público del caso.

Cor.^o... Esta bien. hasta la vista,
venira, tranquilizac^{on},
y aquí estoy yo.

Paca... Que Manidos

ay en el mundo tan malos! v. e.

Cor.^o... I que Mujeres tan buenas!
pero no las encontramos.

^{hina}
^{Cor.^o} ~~///~~ tis vuestra amada esposa
nos ha reuido dando
mil pruebas de su bondad
y amor. Vuestro gusto alabo
de todos modos.

Cor.^o... Pensabais
que era el mío chavacano?

Prelola

En punto de Monay venga
el mejor oso de gallo
que ay en Madrid; y q. viva
García. - Se conoce. Lo va cambiar

mi maestra, por ^{la} dama
mejor pintada en un cuadro.

Coro. ... digo: que es lo necesario
para pegon un buen charro
a' uenos amigos

Sirv. ... Para eso
Marcelo tipo nos pintamos
solos

García. ... sea de matar

diex mil hombres de un gangoso

Coro. ... No. venid, y os contare
~~todo~~ el asunto.

Ca. Nicol. ... Pues vamos. Aquí no hay marchado
hombre?

Coro. ... Pues que viene y pisa

Nicol. ... vete a' divenciar al campo,
que los veuinas y yo
^{tambien} tenemos ~~tracado~~
el divenciar aca.

Coro. ... Lo sé; y por eso no marchó

Nicol. ... si marcharían tal, sino
nos ~~nos~~ malograr el guitaro

Coro. ... Ya se lo voy a contar ^{de} todo ^{informado.}
la veuina me ha hecho ~~contar~~

y puey la casa se quemara
no quisimo go estarne clauto
vete tu a hacer tu papel:-
(sin apartar de tu lado
a Paquita) que los nuestros
veray que no los exanamos.

Nicol... Tu lo hecharay aprender
ve' ay por lo que no es extraño
que callemos los mugeres
a nuestros maridos algo
de lo que hacen: en todo
se quieren meter; y ay casos
y cosas, que hacen mejor
nosotras los governamos.... etc.

San... y dice bien, que sabrán
los hombres de sus ~~fegades~~ quinapas
y sus labores: Dejarlos
que ellos hagan su fegados
como quieren, y tendremos
con ellos por todo clauto.

Car... Vamos que va anocheciendo
y ay bastante que hacer

los J... vamos

San... Sin miedo, que agra lleva
un' un Martin y un Bernard

Car... Para avaltar a dos novias
sin... no fuea el primer malto

Coro... ¿hubo ejemplo

Sim... No señor

Por que nos sintis el contramano?

Garc... y bolsimos por muy señas

Sim ~~Novia~~ y decalabrados... Ve

Salon corto con algunas sillas ^{la Viena} ~~fugitiva~~ ~~exclama~~

/// Vie^{ta}... tia, tia. voto a san: con luey

adorde se haora escapado
e Nicol... que quiere?

/// Vie^{ta}... Sue era aquel hombre
don horay ha rebuznando
en la escalleta.

Nicol... era en
la sena que yo le he dado
para entrar. Abrele al punto.

Lo le use para holgar nos
~~flautas~~ por bucalaj; y q. ^{e lo tome}
de veray estoy remblando.

Ruano... e/e, e/e.

Nicol... Es mi vecino?

/// Ruano... quien puede, divino encanto,
vis vino yo?

/// Nicol... Sue buen Mozo!

que de gusto! que bizarro.

Ruano... Para agenciar los negocios
del amor, es necesario

10
otro traje, que el q.º pide
los negocios ordinarios

Nicol. Por de qualquiera manera
me soy igualmente exento..

Ruan. Solo a' eso apiro, y al gozo
y honor que tendré, cenando
esta noche a' vuestra mesa,
aunque fuese solo en cafés,
ya que el bulto de Lorenzo
está ausente: -

Nicol. No digamos
mal de él; basta que por vos
haga la finera q.º hago.

Ruan. Bien bien

Nicol. Pylia que cena!
que ramillero, q.º platos.

Nicol. Puy si ha de ser despachemos.
Si que lo vayan enterrando,
y pongan aqui la mesa
por ser lo mas retirado
de la casa

Ruan. Sue talento!

Nicol. ¿Por de venenos grandaraca
de la Malicia del Pueblo

Ruan. toda lo estan arisvando
la veindad q.º y todo
lo hechan a' mal

de
van dispon
la mesa X.

Nicol To me ecarro
muchos,

Juan... toma, y to: por tio
vivo y me con~~te~~fecato.
Con su licencia dellos
venimio me demango
dela Pelua, y defemos
ceremonias en el trato.

Nicol... To vivimo la conpianra
venimo

Vizta... y que bien pelado
que viene!

Nicol... trae vros gordo?

Juan... por cierto me le he desado
en la bara.

Nicol... anda Paquita
traele aquel nuevo y tan guapo
de tu tio.

Vizta... como para
quien es. Aqui esta ala mano.

Juan... Ala verdad no se como
tantos pincos pagados

Nicol... today los pagareis juntos.
trae el gordo

Se Dizta... Ta le traigo:

Asen Señorita

Vizta... dese vros
a ver como yo me arrano.

Sor. Por. La cena esta.

Nicol... Ay teney silla?

Juan... esta?

Viz^{ta}... si estay figurando
el tiro de casa, etc es
el lugar privilegiado.

Viol^{ta}... Muy q. bonita cena!

Ruan... Pude verlo, y. bien cans
me llevar.

g^{ua} Fon²... estan los tiempos
de modo.

Viz^{ta}... Puy lo que es Pavor
en Madrid, por la abundancia
de viera vales baratos.

Ruan... Gana en buiness en una
funion de cosas, muy q. quatro
Agentes en año y medio

~~Sim^{ta}~~ ~~Viol^{ta}~~ Fue eralo es ere tan Voto!
En esta casa se ponen a
a cenar sin avisarnos!

Ruan... quien es ere hombre?

Viol^{ta}... un sobano de
de mi disparo agasafado
mucho

Ruan... que casa que tiene!

Sim... y mi tio

Viol^{ta}... se fue al campo

ahor poco hace, y en su lugar
no sefo ere conoidado.

Sim... su Amigo supongo

Viz^{ta}... Mucho

Sim... y dela tid.

Viz^{ta}... Don Acunao

Es de toda la familia

el amigo de

S.^e Juan. - Adonde esta Ust^e mi jefe
Sim. Ahora voy a llamarlos
para cenar

Juan. - Aquí estoy
que se ahogaron ese trabajo.

Sim. - Aquí cenaré mejor
que en campaña.

Juan. - ... y no es del Varcha
el tiro?

Sim. - No, que esta fuera.
pero ay tiem^{po} a tu lado
en mejor Amigo

Juan. - Ta,
como deperun merario
Lo lo celebro. Paquitas
hecha vino para entrambos..

Sim. - Para todos, y cartemos
vna por otra brindando

Nicol. - ~~Se~~ alegre

Ruan. - Si Señora

tendremos un lindo rato.

Que antes de venir aquí
no se la llevara el diablo

Juan. - Allora, y toda repetare
en como lo que yo canto

Canción qualquiera alegre con orquesta a
sea oída, Gulla y brinchi y acabada golper d.^{ta}

Vic^{ta}. Ay na, que llaman!

Nicol. Misa

quier viene ahora a intomo darnos

Ruan. Deu que me ay^{da} en casa

Sax^o... Tres ~~señores~~ ^{señores} q. e. por ahora

yo apruebo que quien lo da
ya es hombre

Sim... No ay q. e. amosados
que es el tío

Ruan... quien? Señores?

Nicol... No importa. su genio es blando
como una gacha, y mecha
todo lo que le digamos

Ruan... I yo que le he de decir?

Sax^o... que vinieray por Bernardo
para vuestra hija

Ruan... un demerito.

~~Coro~~... ola, que aun estay cenando?
que alegres, y de que comedes
ami solmino con tanto
gusto

Nicol... bueno que lo apruebes

Cor^o... Yo si y el s.^o de Maano
tambien aqui, y me desp^a
ata tarde de ayraudo.

Ruan... El armo que tenia
no he podido despacharlo:-
por una casualidad:-

vine aqui: me convidaron:-

Cor^o... No ay q. e. tiembear. Aqui

ay misterio. Vamos claros

Nicol... lo hiso:-
la oren tío no oren:-

Cor. --- tu eres una loca; y ~~falla~~ hallo
que vsted veis, es un hombre
pícaro y desengomado.

Ruan. --- Señor Genaro.

señor

Cor. --- ¿Que ves!

Ese es mi goano, q.º agnavia
tan gaxrafal, que involencia, onica
no se como no le mato.

Una... tris

Sau.º --- Señor

Nicol. --- Genomio

Ruan. --- Madonad, y reportaos

de vodillo

Cor. --- Lo le perdono q.º quicna
a mi muger, y le alabo
el gusto; que a ella le toca
echarle a esquilgar un galgo;
pero ponerse mi goano.

Ego:

Ruan. --- Puy vaya aplacaa,
que yo volveré a ponerme
mi peluca

Cor. --- Voto al diablo!
mi goano!

Nicol. --- La culpa es mia
que hauiendole olvidado
el suio, le puse a aquel.

Cor. --- ¿Dónde vaig?

Ruan. --- A dar me un dano

lofesa

general, por que estoy con
Amigo, me han sofoado

So

Cor. --- Puy ayuntamiento de Madrid en mi casa

con may aseo, y may anchos

Ruan... Senia una libertad

Coro... May libertad fue planearse

Mi gozoso. Martin

Sau... Señor

Coro... Sabes bañarse?

Sax... Y de paños

Si fue mi primer oficio

Sir... Lo solamente me valgo

del quando a mi semeopere

Coro... Puy lleva al señor a bañarse

y bañale en forma.

Viz... Mica

que viene el señor d. Mauro

mucha que desengrasar.

Ruan... Señor ved Señora...

Viol... En buenas manos

queday, que os separar may

linda para enamorado...

Viz... Cuenta quando le bañey
con la cabeza q. es calvo.

Sax... Haga vna que nos prevenga
como es estilo en los baños

vino y viscofos, que quinos
por fuera y dentro lavarlo

Coro... Puy despachate

Ruan... Señor y!

Sax... Ya esta todo preparado
tened paciencia que no vengay
q. e bube y bibe.

le pillas con
los otros
de la casa

selellan

Cor.^o ... cuenta con que no se olvidan
lo Altoras

Sim ... pended cuidado

quanta aventura sera

de Vira muy q. de dano

Cor.^o ... Con todo, y no me fio

bueno sera preservarlo

S. Rorri

Primo, que buha reneg

en el tinte, que parando

de una punta que esta noche

nubimos, tuiviera Abogados

a cada parte, sobre una

perdiz que se le llevo el gato,

la oi, y como se escrimo,

me puso en algun cuidado;

y aunque involita la hora,

quise entrar a preguntarlo.

Cor.^o ... Guanto me alegro que venga

para consultarte un caso

que me remueve, despues

de haverle exterminado,

y saber si tendra en el

la justicia q. haes algo?

Rorri ... Aloraxilla esta

la cabeza; pero vamos

ala Presion.

Cor.^o ... tu consey

ami veino el bellau

D. M. Ayuntamiento de Madrid

Rom^o... adelante

Cor^o... Puy amigo le he pillado
cenando con mi mujer

Rom^o... en Jaqueante?

Cor^o El escopado
bien olió; y si ~~clavando~~ no ha sido
~~tan leño clavando,~~
~~no fuera tan sano,~~ pero
una buena rebanada
de pan, queso, y me la mamo.

Rom^o... y había testigos?

Cor^o... dos

Rom^o... lo quiere decir algo
para probar otras cosas;
may para la que tratamos
El q. haya muchos testigos
pueba todo lo contrario.

Cor^o... Se había puesto un gordo.

Rom^o... sobre ese indicio están varios
los Autores, como que ay
gordos de todos tamaños
que may?

Cor^o... to me enfada mucho

Rom^o... y le dije un reponero
a tu mujer?

Cor^o... No.

Rom^o... al Galán?

Cor^o... Menos. No quise matarlo;
le di veneno...

Rom^o... veneno

Cor^o... no por cierto doce vasos
de agua de níspero

que necesitaba un barro
me le embogué en una pila.
Rond... con el intento de ahogarlo. (García)

Cor... No hombre: de fante hablar

Rond... el que me había amestado.

Cor... Mi mujer, y su mujer
conmigo antes acordaron
mudarse, y para mudarle
le tenía de arriba abajo

Rond... q. imaginación! y en cuerdos?

Cor... como el apolo del Prado.

Rond... y de que color?

Cor... de un verde
may hermoso q. el de Mayo.
terriblemos que andan por esto
con el juez y el Ecnicano
à buelag!

Rond... por que ~~tan~~ to no ha se
~~tiendo~~ tucesy maestro examinado
Tintorero y en la cosa
de tu Arte, podria juzgarlo.

Cor... Pero a ti que te parece?

Rond... Que aunque pretenda el untado
daxa que se, no ha de ir a dallas
por temor de los muchachos

Se Gann... Señor Maestro via Usted
si está erre tinte bien dado

Cor... Bien está.

Rond... No ay en Madrid

Justicia?

Rom^o... Dudaig en vano
pues no la teney a cuento?
Sax^o... Yo le veni por mano
tres veces, aqui se hacen
bien los rincey y yo agiando
que los viedorey del premio
no tendrán por que molestar
ni que repaxa en este.

Sax^o... Senor, adonde estamos?
Rom^o... Esta el rince mas bien dado.

Cor^o... Si no ya verey mañana
lo que os dice todo el barrio

Sax^o... Si Uoi es amigo de bayley:
con que donde aya teatro
de mascarax, para todas
su vida esta disparado

Ruan... Que paxexere?

Sax^o... Ay es nada
el Rey de los hotelancos.

Cor^o... Pues aun falta lo mejor
veng vamon enuardo.

Sax^o... Señora, esta Ured seavida

Cor^o... consey a quere hidalgo

Paca... Yo no soy muger que trata
con hombre enmascarados.

Ruan... como me han puzco! muger!

Paca... Ahay, quien se ha mudado?

Cor^o... Yo, como usted me manda,
y asi pudiea cambiarlo
de nombre

De color.

Paca... y yo or aplaudo
la habilidad; lo vej' anda
babor a hacer amunition
a otra

Rond... Por muy q. le digan
no se pondra colorado

Nicol... Esta burla me parece
demasiada sin embargo

Vita... Calle vna me' dia, no
la tiñan de escarlata.

Puara... Sufer, senoray, senoray,
por oro, por quanto valgo,
por piedad, que busquen modo
de remediar este dano

Paca... Senor Senor

Nicol... vaya hijo

today... y today or lo vogamos.

cor... No es posible.

Sax... un nredo ay solo

lor... y qual es?

Sava... que le tiñan
de color de pulga

Paca... es triste

Simm... Pasa por q. pueda alegrarse
no ay mejor color que verde
de fante asi

Rond... Lo he pensado
que si ese color de pulga
se le da bien paeparado,
de modo q. el hombre quede
de color de pulga

16
gana mucho con los damos,
por que ~~tan~~ dan en gustos tanto
de hombres morenos, q. estan
perdidos los hombres blancos.

Ruan... Asi quiero yo

Paco... Yo no.

ponedle hecho un mamarracho.

Sim... Aunque no soy tintorero
que me da' vied, si yo hago
que se quede como estaba?
esta noche?

Ruan... todo quanto

dieren y alajar tengo

Sim... No voy tan interesado

dadme vuestra hija

Ruan... es no

Paco... Pues que lleve otro color
de color.

Cor... Ellos se quieren.

yo tengo de apadrinarlos.

y vied se quedara verde.

con que ved q. hacij.

Ruan... Me allano

Paco... De ese modo, ahora estaj vende
obruva, voy a' desano
verde mañana y. es moda

Ruan... y que may viene? bono es

Paco... No es malo!

Paco... Ueva tuy tinte y en cho
quiere q. le desinamos.

^{do}
García... a la texera colada
que day como en alabastro.

Ruan... Yo vendre paciencia.

Sarr^o... Ahora

para pagar mi trabajo
venos, o pido a Laquilla.

Ruan^o... Mi caudal es de Bernabé.

Cer^o... y yo he de sacar la tienda;
con que en dote sela mando
y te la doy, pues se' q. Cery
hijo de Padreg honrados.

Sarr^o... No ay en mi familia hombre
vendedor, todos fueron blason. velut

Viol... Pues uniendo q. le destinan
haya, celebre el charco
y el escarmiento con fiesta

Mug^o... Novena a todo escarmiento

Ruan^o... Si los Maridos q. en uenecian
en su casa estan d. Mauros 700
los recibieran asi,
apuesto que va a dos quantos,
por la abundancia, valdrian
en Madrid los Pagafes.

rd.^o... Viva el disueto

Cer^o... y aqui

con un sugeto carado,
el sugeto finaliza,
toda { vuestra piedad implorando. 700



do
 que soy como un alabastro.
 Por... lo veniere pacienso.
 Jax... Al...
 para gagar mi malaf
 venos, en pido a Laguilla.
 Al... Al... canal es de Bernabdo.
 Cor... y yo he de... la tienda;
 con que en dore sea munda
 y de lacy pacy se q. C. eng
 fiso de lacy honrados
 Jax... No ay en un familia hombre
 vendy, todos fueron blancos.
 Al... lacy mieny q. C. la venia en
 lacy, celebrare el chanco
 y el enamienro con fiera
 Al... lacy a todo camuere
 Jax... de los alando y en quieran
 Jax... en un cana con 2.^a Maunon
 los veniere a...
 agnora que va a los quieran,
 por la abundancia, valdrian
 en Madrid los Jax...
 Al... Viva el discurso
 Cor... y aqui
 con un fugiente enando
 el fugiente foraliam,
 Jax... unyora pidos implorando.

11