

M. y J.

Introducción

1783g

Para la Tragedia.....

que representara

Sign I/12.13

La <sup>ra</sup> Maria Bermejo con la  
Comp.<sup>a</sup> de Eusebio Rivera en el  
Coliseo de la Cruz este año de 1783.

G

Avantada la Cortina, aparecerá el Teatro de Borg.  
condono con algunos Cipreses. Un Arbol natural en  
el Centro, de cuyas ramas estén pendiénte un Manto  
imperial, una Corona, una Celada con plumas en  
hoque de ruído, y un puñal. Un penacho al pie  
que estara sentado Merino de Galar: las S.  
Enrillo, Pulpillo, Martin, y Juan. Estaran con  
negro con velos en los Toreros, y ramos de Cipres en la  
mano, cantando el siguiente Coro patético, con cord.  
flautas. El teatro estara a media luz de Nautilos y  
las lampas. Oculay V.  
a A voces.

De la Murcia el viento,  
las endechas del Metro,  
y el honor de las Sombras,  
la admiracion prevengan y el Silencio.

Ayuntamiento de Madrid



Rep. Mer. No ya como solías,  
 Yunque Ayuntamiento,  
 Noblera generosa,  
 y respetable compasivo Pueblo,  
 No ya como desdumbrado,  
 nuestro incesante anhelo  
 o convida esta tarde  
 a civiles comunes pasatiempos.

Lipejor.  
 Ora

Quita p.

Vict. Rafaela  
 Joag. y Riva  
 Con Aldor.  
 Que. oronier  
 Garcia y Cu.

Ora  
 musica  
 Contrachas

De muy nobles impulsos  
 agitado el aliento,  
 para empresa muy grande  
 y muy difícil preparo el esfuerzo.

Por oy, abandonando  
 la máscara, y el Quiso,  
 de Púrpura se viste  
 y el coturno se calza en uno obsequio

Acciones prodigiosas  
 sublimes pensamientos  
 y personas fuertes  
 o presenta esta tarde nuestro Celosia,

Admitidle piadosos,  
 y tolerad discreto.

Ensayos y desmidos  
 por cuenta del afán de complacer

Y por que correspondan  
 al trágico vicio



que va a representarse  
la primera impresion en los afectos:

Con la danza. } De la musica el llanto,  
} las endechas del muerto &c.

Cap.º II. Como: - Quien: - May q.º sombras  
que vendrey funeros  
ocultan los prodigios  
de pinceles y lucey al deveso?

Que voley dermayados,  
que volder instrumentos,  
en la Escena desposar  
alos plateros de su antiguo imperio?

Merino: - Silo ignora y agnada,

XX y avucha.º mas primero  
a que pare, v se alefe

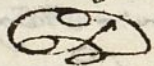
demor lugares la tropa q.º allí ves.

\* Buena dentro grita y despues del Titornelo de  
los ferrivos, salen cantando y baylando con  
achas de cera en las manos los S.ªs Ribera, Vio-  
Celia, Rafaela, y Arreaga con Aldovera, Guero-  
doñez y Garcia: todos de Salas, como el An-  
que salda a detray. El teatro se aclara, e vin-  
en el baylete se disponen de modo, q.º  
la izquierda y derecha queden a los lados, con  
respetivos conas, y el peso al centro  
no ferrivos? Afectos amantes



de la novedad,  
venid presurosos  
venid a premiar  
El Obsequio de un pecho agradecido  
y de nuestras fatigas el afán

que es esto?



Exp<sup>o</sup>... Sugiero? Que opuesta Idea,  
que diferencia de afectos,  
en ti excitaron el llanto,  
y en ti animaron el contento?

Med<sup>a</sup>... Oye, y sabrá el motivo  
de este <sup>apaxato</sup> ~~extranero~~ funesto.

Autor... Enucha, y sabrá la causa  
de este impulso placentero

Luz<sup>b</sup>... Chico, malo es que el Autor  
y el Galán estén opuestos

Aldoo<sup>a</sup>... Calla, y oygamos, á ver  
que razón tienen para ello.

Med<sup>a</sup>... Yo, que no menos que todos  
volúnto en los festejos  
del Protector a quien sirvo,  
del Público que ~~venen~~ respeto  
he visto con quanta afán,  
con que escrupuloso cometo,  
los compañeros q. aquí  
faltan, se están previniendo  
para servir al concurso  
q. oyen <sup>Avantamiento de Madrid</sup> favorecemos



3.  
con una <sup>grande</sup> ~~tragedia~~ tragedia,  
conculcando su ~~desen~~  
desen; en tal ventura  
~~precedi~~ ~~que~~ ~~se~~ el primero:  
y como es tan ingeniosa  
la gratitud en su pecho  
humilde y ~~agradecido~~ reconocido,  
ella me dictó el precepto  
de introducir la fúncia,  
preparando ~~de~~ luego  
los ánimos con los temores  
y patéticos conceptos  
à la acción trágica. Pues  
asi como la luz vemos  
del Alba, q. anuncia al sol,  
Y en el ocidente mismo  
la primera obscuridad  
à la noche; en el intento  
me pareció q. era bien,  
que a vista de los trofeos  
q. penden de aquellos ramos,  
por el luto, y lamentos  
<sup>gavor</sup> ~~anunciase~~ ~~suro~~, ~~iray~~.  
sangre, muerte, y escarmiento  
de las pasiones humanas  
~~en~~ ~~de~~ ~~cuando~~ el alborizo vigo,  
para obras muy libes, pone  
guillos al entendimiento  
q. ~~chillo~~ ~~may~~ ~~apuntamiento~~ ~~de~~ ~~Madrid~~  
en la guerra, y el conceso.



Ep<sup>o</sup>... Bien pensado, y tu discurso  
aplando may q. el de Eusebio.

Aut<sup>o</sup>... Sin diuine.

Ep<sup>o</sup>... Si, porque

de salir a los Alcos Sexto  
cantando, y baylando, no  
puede haver raxon.

Aut<sup>o</sup>... Don rengo

y bien previas Entrambay.

Aldor<sup>o</sup>... Puez explicare, Meatis.

~~Exordio~~?

Aut<sup>o</sup>... La primerea convidos,

~~comiditas~~ y recibin con visueno  
semblance, y con ~~regosifos~~ regosifados  
al conuerso que tenemos  
tan brillante,

Aldor<sup>o</sup>... Pienso lited

que ha venido solo a veros  
a incrocor.

Quenb... Como sonen ~~tantos~~

tan lindos, yo ave lo cres

Aut<sup>o</sup>... Bien si que esta novedad

la que trae a muchos; pero

~~para que sea basta p.~~ <sup>ra</sup> q. yo vea

reconocido y atento,

ves la bondad conqrienen

a muchos fauor dispuestos.

Aldor<sup>o</sup>... despues lo veraj.

Aut<sup>o</sup>... Si acaso

no mereciene su aprecio

la funcion, toda la culpa



seno de nuestras afecion.

La segunda razon es

la estimacion, y el extremo

gozo con q. <sup>se</sup> preservan

en el teatro de venen

esta tarde, à la ~~afamada~~ <sup>esperada</sup>

señora Maria Bermejo

nuestra Amiga y compañera;

Sin que para el luimiento,

la Gala, y el placer obten

En este caso, primero,

la lastima, los asombros

y el caráctose sangriento

de la tragedia que sigue

despues; puz en mi concepto

may grata es la novedad

de pasar de extremo à extremo,

que no anticipar las tristes

Imagenez de lo serio.

Prop. ... Bien dicho: y en mi dictamen

Merino ha perdido el pleito <sup>terro</sup>

too. ... Vitor.

Puerl. ... que buen corazon

tiene el señor Ojeda

Alto. ... En su tribunal quien habla

el ultimo gano el Pleito

Mun. ... Mi razon: -

Auc. ... Mis dos razones: -

Mun. ... tiene mejor fundam



Aut.<sup>r</sup> ... son muy <sup>proprios</sup> ~~proprios~~, y de la Dico.

Ep.<sup>o</sup> ... Poco a poco Cavalleros

Mex.<sup>r</sup> y Aut.<sup>r</sup> ... Quien tiene Varon

Ep.<sup>o</sup> ... Entrambos

Alto.<sup>a</sup> ... Como que hablanon à un tiempo.

Ep.<sup>o</sup> ... Aunque opuestas, en entrambas  
razon, merito enuentro.

En la trua, por la misma

reflexion q. antes hay hecho

de q. el Alba anuncia al sob,

y la obscuridad del cielo

à la noche; y fue muy acenda

prevencion de tu desvelo

que anuncia el Susto, la accion

~~prevencion~~ q. ha de ver luego.

En la trua igual me

me complazco; y muy si atiende

las dos partes de la letra

del cono, pues si me aciendo,

una convoca y promete

la novedad del feteo,

y la otra suplica, y llama

a premiar el fiel obsequio

de una alma reconocida.

Quer.<sup>l</sup> ... Eso es lo que yo no entiendo

Alto.<sup>a</sup> ... Ni yo lo entenderé mientras

no vea el alma y el cuerpo

Ep.<sup>o</sup> ... Aunque yo entiendo la cifra

Bermesa p.  
con Mex.<sup>r</sup> y Cu  
Ora



5.  
por que no despendiémos  
la ocasión, que esta ala mano,  
dánd q. C. o la explique a' Eusebio

Aur.<sup>a</sup> La cuenta la agradezco  
que; temerari:—

Aur.<sup>a</sup> Es superfluo

quanto diga; pues esta  
ya todo el publico impueto  
de la que es; y así muy vule  
que al instante la saquemos  
y que ella explique los dignos  
causos de agradecimiento  
por q. Sale, y todo quanto  
le dicen sus Sentimientos  
y su discrecion

Aur.<sup>a</sup> Italiano

que tiene un piquito, un Genio  
y una oja Andaluza,  
que:— Ya veras lo q. es bueno.

Aur.<sup>a</sup> Si lo sabre' yo q. he sido  
tres minutos su coraço.  
y ano ser por que:—

Aur.<sup>a</sup> por que?

Aur.<sup>a</sup> Por que me dijo no quiero  
vayase vñda:—

Aur.<sup>a</sup> Ya está  
entendida. Buen provecho.

Exp.<sup>a</sup> Puez para que muy festivo  
sea su reanimiento,  
y alentar su <sup>Ayuntamiento de Madrid</sup>

de los 2 y sa  
len luego con la  
Bermesa Oro

200



Entraos vosotros adentro  
y vosotros repetid  
el coro alegre diciendo:

Ep. <sup>la</sup> Contadur. <sup>la</sup> Afectos Amantes  
con la música de la novedad

B

Alexandre al foro Eusebio dar una vuelta de  
doglere los D. se llegará al baxador entregando  
hachas, y ordenen el ep. de suerte que vuelvan  
ocupar el medio del tablado; queden en error los  
y salga Eusebio a la punta del tab. y al con-  
menino y Eusebio con la <sup>ra</sup> Bermejo Enmedio

Pausa

Med. ... ¿A que aguardas? No ves  
~~claxano~~ <sup>retórico</sup> retórico en Silencio  
que pendiente de tu voz  
tiene todo el coliseo?

<sup>a</sup> Bermejo. Es verdad; pero pendiente  
también yo de mi respeto  
y mi obligación, apenas  
con las palabras encuentro.

Autor. ... Hay experiencia tiene  
del Extraordinario afeco  
que debe a Madrid.

<sup>a</sup> Bermejo. Se  
lo que a su Protección debo,  
pues antes q. ~~est~~ mis instancias  
llegaran a' su ~~diversa~~ Supremo



tribunal, quiso signarse  
de honrarme con sus preceptos.  
Se' lo que debo a' su excelsa  
gran Corte... Como me acuerdo!  
(Pero mal dije) ~~que~~ no es fácil  
que me olvide. I de su Pueblo,  
aunque no tenga experiencia,  
bastante noticias tengo  
para esperar, (puesta ya  
de servirle en el empeño)  
que pudiera ser mayor  
su <sup>bondad</sup> ~~bondad~~ que mis defectos.  
Pues ay infeliz a mi!  
quanto lloro, quanto siento  
a la ventura mia  
de verlos, para no verlos  
por ahora continuante;  
bien que <sup>que</sup> ~~que~~ citara impreso  
el favor q' devo a todos  
en mi reconocimiento.  
Y en prueba de el, y de que  
conozco lo que intereso  
en servir, y no rehuso  
sacrificarme en su obsequio;  
veniendo las repugnancias  
de la ociosidad, veniendo  
la distancia de de Cadiz  
a' Madrid, sin otro obsequio



que obedecer a' su Ilustre  
respetable Ayuntamiento;  
vine; y ya una vez aquí,  
aunque bolverame revuelto,  
con su permiso, agoras  
la tranquilidad q. dexo;

No tan breve que parezca  
ingrata; y que por lo menos,  
para dementarlo, antes  
de se<sup>ra</sup> de hacer un Epheuro.

Este sera' la tragedia  
que esta tarde represento,

Una pequeña comedia en un acto,  
de cirlo en todo diverso,  
despues para fin de fiesta.

Si la atención y el Esmemo  
y el gusto con que rendida  
a' ~~la~~ vuestra vista me ofiero,  
o guar Publico, merecer

Vuestra aceptación, ~~no aspira~~ <sup>no aspira</sup> protejer  
que no aspira mi ambición  
a' otro aplauso, ni a mayor premio;

Y quando, por mi desgracia,  
no acertare a complaceros,  
voto en suplico que hagay  
a laude de lo discreto,  
tolerando mis errores;  
por que del tragico exemplo



de esta tarde, no sea p  
la que saque el escarmiento.

7.  
7

tod... Viva.

Auc... Vengas en buen hora  
donde todos discurreremos  
de ny grand

Ep... quanto antes:

y aunque mi natural viene  
de ofos y de corazon,  
me retiene de succion ~~tragedia~~  
~~tragedia~~, <sup>faciles</sup> todo lo he de ver todo;  
Aunque otra tragedia veo  
q. hay hebreo a quien ya.

Devn... qual es?

Ep... La mia, que ya me han muerto  
los puñales de ty ofos,  
y de tu boca el veneno.

Alba... ve a llamar quatro comparsas  
que le lleven alla dentro

Quer... trae tu ocho y q. me lleven  
a mi tambien que me muero  
sin poderlo remediar,  
por que no tiene remedio.

Ep... Soyongo, Muchachos, 2<sup>a</sup>  
ta havra tonadilla.

Manig... ero  
toca ala Plana m.  
de la solfa, y del gualco  
en semejante ~~funcion~~  
Ayuntamiento de Madrid

300



Aut.<sup>a</sup>... Ea sena el intermedio  
de las dos piezas, en tanto  
que se muda y toma aliento

Madama,  
S.<sup>a</sup> Berm.<sup>a</sup> La prevención,  
y caridad agradezco.

Aldov.<sup>a</sup> Aviso  
tod.<sup>a</sup>... que?

Aldov.<sup>a</sup> que si no ay  
que advertir algo de nuevo,  
aquí entramos ya de sobra

Mex.<sup>a</sup> Pues antes q.<sup>e</sup> de molestos  
en la desgracia incurramos,  
y los <sup>privados</sup> ~~indulgencia~~ bolviendo  
a implorar del Auditorio,  
diga el <sup>coro</sup> placentero: -

Coro/ Afectos amargos  
de la novedad &c

Todos en ala, y la Noia emmendo cantando  
una y represent.<sup>a</sup> otros se dan a la

Loa, introducción,  
obsequio

320 v



à implorar del Auditorio,  
digo el coro placentero:-

Coro... Afectos amantes

de la novedad de

Cumpliendo con el Decreto del S.<sup>or</sup> Liz.<sup>do</sup>  
D.<sup>o</sup> Alonso Camacho. Inquisidor ordinario.  
Vicario de esta V.<sup>a</sup> de Madrid i su Partido  
he regiorado la Introducion para la  
tragedia que representará la compa-  
ria de Eusebio Rivera &c.<sup>a</sup> i no hallo  
en ella cosa alguna que impida la  
licencia que para su execucion se solicita  
Asi loiento, salvo meliori, en mi estudio.  
Madrid a 30 de Mayo de 1763

No el Licenciado D.<sup>o</sup> Alonso Camacho  
cho Ingg. <sup>Don Mathias Cesareo</sup> <sup>Caro</sup> <sup>Caro</sup>  
vma. <sup>Don Mathias Cesareo</sup> <sup>Caro</sup> <sup>Caro</sup>  
vma. <sup>Don Mathias Cesareo</sup> <sup>Caro</sup> <sup>Caro</sup>

Por la presente y lo que antes  
ca <sup>Ayuntamiento de Madrid</sup> para que



la Universidad. Antecedente se pue  
da representar en los Theatros  
publicos de esta villa merced  
aq. hauiendose reconocido de  
nuestra oñ no se halla co.  
sa q. se oponga a nuestra  
Fee catolica y loable costum.  
bres. Madrid y treinta y tres  
de mil setecientos ochenta y tres

Dix. Camacho

de  
Fermín

Expro

Ayuntamiento de Madrid



Madrid 31. de Mayo de 1783.

D  
Dase al Rev. P. Fr. Angel de Pablo Luenta  
Palanco, y a los S. Com. para su  
examen; y evaguardo se trataja.

En comend.

He leído con atención, y Cuidado La Introducción  
para la Tragedia de q. precede, y se puede re-  
presentar. La Vic. de Madrid a 31 de Mayo de 1783  
Fr. Angel de Pablo Luenta Palanco

Madrid 1.º de Junio de 1783.

No hallo inconveniente en que se ~~Com~~  
represente la Introducción q. antecede.

Encomendado

Ayuntamiento de Madrid

Madrid, y



Junio 2. de 1783.

puede executarse esta introducc.<sup>on</sup>

Armonilla

M. 2. de Junio de 1783.

Apruebase y cante.

Armonilla



10



Ayuntamiento de Madrid



Introducción

Primer

apartado de la ley de 1878

de 1878

1878



