

Se Executo en los trabajos de Job 1763

N.º 1.º La Batida  
N.º 2.º Raynete Nuevo n.º 158

Legajo-2 Escrito  
para la v.ª Maria Labenart.

Salen cantando y bailando la v.ª Mariana Joa-  
china, Granadina, Portug. y segura, con Ponce, Cese-  
bio, Campano, y los dos Callej Pico, y Antonio.

Maria Dale a la Castañuelas,

vaya de bailotes,  
y sea el recio  
raynete del festejo.

viendo el festivo impulso del afecto  
del perdon, y el aplauso mediando.

S. Lav.ª... Nunca veros mas al caso  
puedo poner el ingenio  
para emperar.

tod... como?

Lav.ª... como.

perdon y aplauso pidiendo  
se suele acabar, y me  
para de aquí no podemos,  
aquí se acaba el raynete,  
perdonad muy muchos yerró.

Maria. Era lo, Labenart.

Ayuntamiento de Madrid

Oliva (1-183-69)  
I. 14



Lav.<sup>n</sup> Loio soy, pues estoy cuerdo  
en tal lance.

tod..... que sucede?

Lav.<sup>n</sup> Mi Hija con su excomor  
o respondera.

Angel. Muchachas,  
que vais a hacer?

Mariq.<sup>ta</sup> Yo me entiendo.

Angel. aguarda

Mariq.<sup>ta</sup> Urcey me desfer  
traispar de medio a medio  
el corazón, y despues  
cuchare con soniego  
quanto me quieran dexar,  
que ahora estoy cuerda, y no puedo.

Lav.<sup>n</sup> A mir luego pueden algo,  
Madama, y compañeros,  
con voroxos, emiad  
una desgracia, que temo:  
ved que de toda mi Prole  
es el mejor embeleo  
esta Muchacha, y por ella  
he logrado ver Abuelo  
Diguadilla.

Mariq.<sup>ta</sup> Aunq. venga el  
may Pethorio Mureo;  
aunque busquey otro Ulredo  
may eloquente y el Priego;

S. C. Mariq. con  
una ep.<sup>a</sup> en la  
mano, y Angel  
deteniendola.



2  
y aunque persuadaj con oro  
que es el may fino argumento  
no he de conuexerme.

Marian. Malo

demariado aprieta el torso;  
pero desarmela á mi  
que todo esto vera enredo:  
pues como yo algunas veces  
suelo usarlos los enciendo.

fap. te á los dem.

Mariquita!

Mariq<sup>ta</sup>. No me llamo

sin relampago, y trueno.

Ponce. Santa Barbara, que viene  
este Nublado muy recio.

Mariante quiere matar?

Mariq. al punto.

Marian. Sin remedio?

Mariq<sup>ta</sup>. Sin remedio.

Marian. Pues yo aseguro, que tienes  
razon, quando lo has resuelto.  
y por darte ultima prueba  
de lo eficaz de mi afecto,  
dame tu espada, q<sup>e</sup> yo  
te despachare muy presto.

Mariq<sup>ta</sup>. á las plantas humillada  
la pincera te agradecio.

Marian. Ponce enfrente, y alla vá..... Camapala.

Mariq<sup>ta</sup>. aprieta no temas miedo.

Marian. aguarda



me dicen por q. te he muerto  
no podre yo dar respuesta  
sino me dices numero  
tu los motivos q. tienes?

Mari<sup>ta</sup>g.---dices bien: breve es el cuento.  
ya sabes que estoy metida  
de graduada en el empeño,  
de cuyo cargo es poner  
los Saynetes.

Marian.---es muy cierto.

Mari<sup>ta</sup>g.---tambien sabes que ~~hasta~~ <sup>hasta</sup> ahora  
de la Compania el Zelo  
me ha exauado en trabajo  
buscando los que se han hecho.

Marian.---es asi.

Mari<sup>ta</sup>g.---Pues oy que havia  
de lucirse mi desvelo  
poniendo para esta fiesta  
Saynete, sino directo,  
cero, pues q. me ha costado  
alcanzarle todo un juego  
no se puede hacer.

Marian.---apurada  
tanto te ha costado, en tiempo  
que ay en Madrid may. de tal  
que carcaning por Invierno?  
segun dicen ellos mismos?

Ponce.---No es mucho, pues tambien ellos  
dicen q. todos son malos,  
Ayuntamiento de Madrid  
contare asi, si era bueno.



Isachin. Digo era de Calderon,  
de Volus, o de Moreto?

Manad. Seria del gran Candamo,  
o Lamora, por lo menod.

Manig. No: pero era de un piadoso,  
aplicado, doct genio,  
que sabe verenas tantod  
Apola, como oy tenemod  
en Madrid, con justa causa  
para oultar los reflexos  
de muchas lucej; y sabe  
embidiar alta concepcion  
de aquellos, sin quebrantar  
el repimo mandamiento.  
Ten fin lo meor que sabe  
e confesar sus defectos,  
y procurar emmendarlos,  
sin maldecir los apenod;  
may vi ta satisfaccion  
delos Monas alcanerod,  
q. escribiendo mal, y hablando  
peor, con dos veces neuiod.

Manad. Y por que no puede hacerse,  
o proseguir?

Manig. por que han hecho  
Paiencia Dionisio, y Frasco  
con Blas Pereira y Crespo  
Novillo, y en tropa alepre  
se han ido a Casa de Ciervod.



Lax<sup>tn</sup> --- Noto creag por q Chan hecho  
prevenas ney de Batida

Maxim -- mima, ya ve ha vito esto  
otra vez.

Manian. y entonces  
bailan quatro companeros  
una seguidilla mas,  
vedice un fivolo quento,  
y despues su tonadilla:  
esto nosotros lo haremos  
si te parece, y despues  
llamale saynete nuevo.

[illegible]

Maniaco. gran Perseverancia! con que al fin  
 ò Saynete, ò monedero

para me aconselhar? <sup>gracia</sup>  
faço-me ao mesmo tempo  
para me fazer este pecho



Mariq.<sup>ta</sup> Señora.

Toachir. me parece

que ya he encontrado yo medio  
de librar tu vida.

todo... como?

Toachir. pues no ay distancia de tpa  
ni lugar para el tablado,  
y Magis el pervaniento  
suele llevarnos mil leguas  
sin los temores del viento,  
que no vamos a buscarlos,  
a llevarlos, y a traerlos

Mariq.<sup>a</sup> - Mas no ha de ser en nosotros  
fatiga, vino recreo  
festivo, el ir en su busca.

todo... como ha de ser?

Mariq.<sup>a</sup> - Vamonos adentro  
que alla podremos mejor  
sin molestar disponerlo.

Mariq.<sup>ta</sup> lo estoy monta, a todo quanto  
sea valir de mi empeño.

Manian. Confia, y ven con nosotros  
alegre ya, repitiendo

tod y illus. riendo el festivo. &c. / Bailando se entran

Se levantan las Coronas y queda el teatro de selvas con un  
Monsieurillo, q. tenga desparado, y van saliendo de Caradung  
con q. se diga, cada uno con hy venos. y tocan lebr un tambor.

2.º Voces. toca tambor = a la puente =  
a la selva = al bosque = al cerro.

se p/a. Heido va el Tabalor,  
vuelta, Tabalor los sangre

Manian. Lo primero

Bailando una seguidilla  
de Respingo y taborneo

con q. se alegre el saynate.

Mariq.<sup>ta</sup> dice bien por q. estan como  
que parece q. se hallaba.  
pues contrito el Ingenio  
quando te escribio

todo pues vuelven

Cartanera y a la puerta

baylen seguid. de S. Sabidias  
y alegres

Ponce, y ahora q. es lo q. nos queda  
q. hacer?

Si que la s.ª. Karad.ª q. l.



S. Cipeo... Sabuame de un adonde  
vive por aqui un Conejo,  
q. hallé por la atrincherado  
de una mata de romero.

S. Franch. Saben unedey el lobo  
adonde esta?

Plas.<sup>a</sup>... ya le veo.

S. Niso... Cavallero? aspacito  
que yo como estoy tan reas  
y el peso de tantas armas  
a don pavor me rebiento

Sacaria un  
fusil de Cañon.

S. Peraina... Caradonej, cada uno  
aunda breue a su puesto  
pues ya nos dice la Casa  
que aca aqui viene el oso.

La Casa.

Procurala

Plas.<sup>a</sup> Abien que estoy en el mio...

Cipeo... aca me toca, y ojeros...  
salga per, o salga rana  
saudirle de lo bueno.

La una punta  
del tablado  
la otra

Plas.<sup>a</sup> Pues yo al primer garapillo  
que valiere, por lo menor  
dier baly de a veintiquatro  
le he de encasar en el cuerpo.

Los 3... auidad derte paio, en tanto  
que auidimos a los muertos... van re.

Plas.<sup>a</sup>... Cipeo, has valido tu  
tal vez a cara?

Cipero... No; pero  
espiera q. lo haga bien,  
por q. mi padre fue diestro.



Plat.<sup>a</sup>... Eso verà supongamos  
vale algun tigre, levemos,  
le deumos que se muera,  
y el q.<sup>e</sup> hace? o se. y cae muerto?

Cip.<sup>o</sup>... No: que al verle vele tira  
con la Escopeta.

Plat.<sup>a</sup>... lo entiendo.  
pero he de tirarle viuis,  
ò despues q.<sup>e</sup> se haya muerto?

Cip.<sup>o</sup>... antes q.<sup>e</sup> se muera.

Plat.<sup>a</sup>... ya: y dime qual es primero  
el tirar, ò el apuntar?

Cip.<sup>o</sup>... todo ha de ver carià un q.<sup>o</sup>.

Plat.<sup>a</sup>... cada una con su mano,  
ò como?

Voce.<sup>o</sup>... al valle corriendo  
vaya un oso.

Plat.<sup>a</sup>... oies, que es oso?

Cip.<sup>o</sup>... un Animal muy horrendo,  
cuyas garras despedazan  
los hombres como buñuelos.

Plat.<sup>a</sup>... Tambonba: ya los conosco;  
no son lo mismo q.<sup>e</sup> aquellos  
que andan por Madrid tunando,  
se ponen asi el sombrero,  
baylar, y haciendo ò, ò, ò.  
son embaras del Pueblo?

Cip.<sup>o</sup>... tales son: menos la Mona,  
y la Mica de y gueno.

La Casa



prevente, que acia aquí vasa. *La Casa*  
Noy 3.<sup>o</sup> Ala puente= al llano= al cerro.

lanzado al foro se presentará, y parecerá un  
oro grande, y se acercará, y ellos temblarán.

Pla.<sup>a</sup> Ténor Animal.

Esp.<sup>o</sup> Maldito

¿a Placencia ahora es po  
de tirarle.

Pla.<sup>a</sup> No no se

vi al conarse: alla va' eso.

hace la acción  
retinas la escop.

Esp.<sup>o</sup> que vas a hacer?

Pla.<sup>a</sup> a' encajarle la

la escopeta por los resos.

Esp.<sup>o</sup> que no es así: era cargada?

Pla.<sup>a</sup> quien tubiera atreimiento  
de llegar, vi lo estubiera?

Esp.<sup>o</sup> carga al punto. Masadero,  
y átiesta bien el cañón.

Pla.<sup>a</sup> Pues yo que obligación tengo  
de saber cargar cañones?  
he sido acas Artillero!  
tirale tu

Esp.<sup>o</sup> esta mui cerca

mejor es q. le disparemos  
por q. cayendo en la red  
se cae con menos tiempo.

Pla.<sup>a</sup> eso es mejor. huye diablo

Los 2.<sup>os</sup> ala lumbre, al valle= al cerro. *La Casa*



Vanse espantando al oto: y salen las C. Damas  
de Caradoray Cantando este 4.º q. se pondra con Trompa

Muvia. figenwe las Xedex,  
rueltenwe los perrox,  
armentwe los Larox,  
animen enruendox.

y ruene dela trompa el marcial Eco  
en las selvas y los Valles, y los Cerros.

S. Ponce. Albrucay, Muchachay miay  
que dimos con todos ellos.

Manig<sup>ta</sup>. ¿Dónde están

Ponce... Por el bosque

mejor q. carando, huyendo  
de las fieras, andan todos.

Manig<sup>ta</sup>. Puer ve, y auiva a los nuestrax  
que estan alerta, y no os traen,  
vanay vereday viguiendo,  
vamos en su busca; y quando  
alguno ve pille, luego  
se haga veña con el pito,  
por que algun hombre acudiendo  
pueda sagetarle.

Marian. Bien.

id con Dios, q. yo me quedo  
aquí, por si alguno pasa.

todas... Puer alon y vea diciendo:-  
contadnos q. ruene dela trompa V?



¡Vámonos divididos: en donde Mariana entre una  
Xamaj, y sale Plac a lo alto de un penasequillo.

Marian. Para no <sup>esperar</sup> ~~esperar~~ la Cara  
aquí saltarme pretendo.

Plac. En este valle parece  
que andan famosos Zilqueros;  
pongame aquí a descubrirlos,  
por si alguno carías puedo.

Marian. La mejor piedra de toda  
la quadrilla he descubierto:  
¡apunto y tirole: trém.

Plac. ¿tú? este parece eco  
de algún susurro femenino,  
y estos abrasan un fuego,  
¿quién este tiro tira?

Marian. a ti fue:

Plac. — puey ya estoy muerto — cae, y ella  
s. Lonce. que te ofrece por acá toca el Pito

Marian. apíolame ese coneso.

Plac. Por que, puey, dime segunda  
diana, y punter por cento  
dita velva, quando tú  
me tener dos veces nuevo  
me mandas atar? puey aunque  
voy loco, von mir extremos  
de amor, en cuió delirio  
von mas tocos los mas vuelto.

Marian. tú: pero Ayuntamiento de Madrid;

procurand. dos  
Pitos



allí ha hauido otro trofeo.

Salen la <sup>ra</sup> Toachina apuntando con un venablo á la  
Casa de Cipep, y la <sup>a</sup> Granadina le trae árido de un pie con  
una cinta

Pron.<sup>a</sup> El triunfo fue de mi Laro

Toach. despofo fue de mi acero.

Cip.<sup>o</sup> - Entre el despofo, y el triunfo  
yo quedare vfo, y tuerto.

Toach. Suelta Maniquita.

Granad.<sup>a</sup> Suelta Toaguina.

Cip.<sup>o</sup>... y yo digo á eso

que volteij ambas, que yo

siendo de ambas prisionero

seré esclavo en grillos de Oro.

Ant.<sup>o</sup> ha caydo ere vencedor?

Cip.<sup>o</sup>... por las Lanças tu lo eres.

La <sup>a</sup> Señora, aquí os presento

con Vro. este Camaleon, á quien

no le valió su elemento

para huir.

Viro. - tales quatro onzas

el p. va do me hecharon por contrapeso

el p. va do me hecharon por contrapeso

que yo requirirlos no puedo.

Lardo. cuenta con las redes.

Ponce. - la

en las redes se metieron.

Navian. Puer todos los desertores

aquí junto ya tenemos,

tocad los pitos, por que

vengan los q. andan dispersos.

Toach. di tu de q.<sup>n</sup> quier serlo

Cip.<sup>o</sup>... ambas me parecien bien.

Granad.<sup>a</sup> elige, q.<sup>e</sup> no vale eso.

Cip.<sup>o</sup>... tu eres mi dueño adorado,

tu eres mi querido dueño

si embieras separada

las engañara; mas esto

de q.<sup>e</sup> ambas me han de enaichar

tiene sus pocos de pelos.

Placencia q. chiviera? tu

est en caso con horriendo?

buolbe



Maniara / Parencia no puede hablar  
pues todo es mi Prisionero  
p/a y hasta la lengua le embargo.

p.<sup>a</sup> 1.<sup>a</sup> Hasta la lengua le embargo.  
 no comengo, no comengo  
 q.<sup>e</sup> quiero morir con hablas;  
 y q.<sup>e</sup> no han de ahorcarme pienso  
 mientras yola tenga libre

Signe. l  
g. e. l  
. vnc?



por el Monte, y se dicianna  
castigo a las Novilleras.

Voz D<sup>a</sup>... al Valle, q<sup>e</sup> allí el redamo  
la llamada nos ha hecho.

S. E. Lav<sup>a</sup> Car<sup>a</sup> do<sup>a</sup>  
como traste } Monte, troncos y pexas,  
deud<sup>a</sup> vier vuestro centro  
aclaro yace oculta,  
la pierda q<sup>e</sup> mas quiero.  
ò que martirio! q<sup>e</sup> de consue-  
er vivir arrastrado de un afecto.

todo... que es agüero Lavenar.

Lav<sup>a</sup>... haberse perdido, ò muerto  
Mariguila a las voraces  
tray de albur bruto; puesto  
que no está aquí con vosotros  
ni en todo el Monte la Encuentro

Pl<sup>a</sup> a  
Pl<sup>a</sup>... como muerta de exaor  
se perdone yo os ofusco  
descubirla.

Marian... perdonados  
estais: donde está?

Pl<sup>a</sup> a  
Pl<sup>a</sup>... allá dentro  
chupando, para cantar  
la tonada, Caramelo.

Cop<sup>o</sup>... Eso es destripar la Idea  
que se iba ya introduciendo  
en la misma tonadilla.

Marian... Aun puede tener reme-  
do.

Pl<sup>a</sup>... Muchacho esto va malo:  
no nos sueda otro quento  
como allá en Monomayao  
resistencia y escape.

Marian... Mueran todas  
ellas... ahíson

Pl<sup>a</sup>... a cuchillo los paremos

Un poco de bromas aquí y suspenderse  
con la validez de Lavenar



vi retirados, y mudos  
nos ayuday al ensredo  
visual, que esta prevenido.

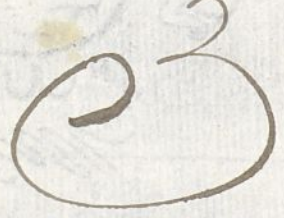
to. .... En todo te obedecemos.

Manar. Pues id tendiendo la red, y  
entre tanto q. yo empiezo.

todos. ... La vamos. Senor y mi  
perdon, paciencia, y silencio.

La tonadilla y  
se da

fin.





1200023318