

Ilust. La fúrida Arcadia 2o 1788
Ley. 1.ª Fainete Nuevo
Parala Comedia n.º 12.

Los trabaos de Adán y Eva.

V. la Fúrida Arcadia
Cantan dentro la trípida y vale luego en
bata ridículo: Lacer dando voces.

2.ª Cantar: Todo sublo sea

todo feteo

pues loquó me/rao

nó ileno

Vaya Parado

Preuení mil fernuad

amoronacione.

Lacer. Todo sublo sea

todo feteo

pues loquó me/rao

nó ileno?

Cito exponi; quien vera

quien con murco acento

quiera pavar malos rato,

por que do los tenga buenos?

Ola Ayuntamiento de Madrid

Pero, Cuanto, Melibéo

Nadie me oye?

Salen alg.^o de la Comp.^a h. y Camp.^o de Ne/ve.

Uno - Que nos mandas

Laf. Sabes quien causa de ennuendo
de pica y voces

Otro. No ve

pero pronto lo sabremos
qué allí viene el mayoral.

^e Parva de / Amigo mío. Lau deo
Parva

Laf. Que buena vanda a esta?

Parva ha sido tal el contento
que de ven tu mefonia
los Zagales recibieron
después que en aquel viaje
te quedaste en el desierto
accidentado, de vulto
del castigo del invierno
sin que quedares. Capa
desmosegué en el vicio
de la ornada, que es
que ^{el Ayuntamiento de Madrid} de hacernos

Compañia alboradores
rey Zapale Compañeros,
y rey Zapale Luenida
han prevenido festejos
en que ^{es para} ~~hacer~~ de di Casuño
el may vino manifiesto.

Llaj.^{te} Como que cosa?

Panna. Perdona

A yo no te lo sepero,
y da' licencia, de q. entro
el Embaxador, que ellos
han nombrado, a que te traiga
noticia de los intentos

~~Llaj.^{te}~~
Llaj.^{te} dile que entro.

Panna. No me Casuño
a prevenir mi Emboleco
veser. No aver en lo q. pava
este negocio me quedo.

Salte vivo a diendo de Embaxador, y
de la cayo el rio Panna.



* #

La

May.

La

*

* ~~Al~~ Nro.

Cuidado con apuntar me
vi me perdiere.

to

áelo venga.

Clave ~~Nro~~

leavir ~~leavir~~ ^{Gigante} bien venido

~~leavir~~

vos bien ~~venido~~ hallado pleno.

Nro:

To venga de Embajador.

Clave ~~leavir~~

pues aventado en el hielo

y hablarej con conveniencia

Nro.

digle aemo. que no quiero

pues lo vivo de la Piedra

y de mi carne lo muerto

es preciso que compraran

y queden con meno precio

lavora perras de diamantes,

que andan conmigo de avientos.

Clave ~~leavir~~

Pues hablad en Pie

Nro

como

que fuera poco respeto

al soberano divino

simulacro, a quien opera

la Embajada, el aparato

tres, autoridad y reino

haced tambien el Cumplido

y deudle alpp.

to;

áelo venga

Nro

Quichadme de rodilla.

Llagⁿ. ~~En~~

Vejer.

~~Alf~~

La reueda encomiendo,
el Embajador a Píra

Parece molde Murlesco
de vacías antigüedades?
para adornar cimientos.

Llagⁿ. ~~En~~

Niño

despachay ¿me levanto?
como desp de mi uentos.

Ma se me ha olvidado todo
a que he venido?

no

¿año vengo

alro?

Niño.

Malaya amen mi memoria
pero vaya ya me acuerdo

los Lagalej no, no, no.

Los Lagalej: - quedo quedo

que no es esto, el Mayoral

me dió: - tampoco es esto:

que aj pientay? si. pientay? No.

apuntad bien

¿año vengo

no

Niño.

Año vengo; y el may ~~Porra~~
que dió mendugo hambriento?

Aquí la revolución ~~alo mef~~
alo mef, fuera miedo.

Los Lagalej y Lagalej

las pientay y los pienta,

los ~~seve~~ y las pienta

Ayuntamiento de Madrid

4

Lagale y Lagale
Guandapije y buale
esto es salire del viento
estan orcey hablando al paro
y un hombre viene con nido
con que ve rista al mirante.
Neste Chaco. Con efecto,
Yo voy para Embaxador
hombre de Nere proveyor.
Pero Riplira' la accion,
de la lengua los defectos.
Sabiendo que ^{bueno} ~~me~~ ~~estai~~ ~~bueno~~
los Lagale han di' nuevo baila
roy?
Ripidillo? / Wh señores?
y quien lay baila / tri / a eio vengo.
Nro. ~~gao, gao, gao~~ / ~~gao~~ / ^{Clay} / ~~gao~~ / ^{tonadillo?}
me dan muchos gusto ex eio
y quien lay cantara? / tri / Yo.
Clay. ~~gao~~ / ^{teney} / ^{tracia?} / tri / Yo lo creo.
Nro. tambien haria onca q. ^{agarr}
lan larana lan lexero
Clay. ~~gao~~ / eio emiser! / ^{floro} / ^{porrad} / ^{corad}
vidas lieñada para ello.
Ta sali dela Embaxador
lo que ~~face~~ ^{face} ^{ingenio}.

May ~~18~~ 1863

Nwo

Is?

to 57
D. meta. A.H.

Uet

Todo que máscara harey al no
 en la fiesta? / No / a el o venga
 di de bien, que con la cara
 hano mascarador tenemol
 li hade haver corey de parat
 con Narirey a el o venga / Ven. a No
 Alti ay bella: la justicia.
 alla voy: / No / estense quietos
 que esta a la primera noya
 que aguardando en aquel circo
 esta impaciente la seriad
 de tu licencia, / No / Pues luego
 lleguen que aguardan

Nov.

al punto
vengan que miren el lieuro

hace la seria Nio y salen las 8. ^{de}
~~ant q de~~ ^{de} manchegos, cantando
la Vioinilla, que baylavan en Coxico.

Cantab.

Esta tupa (Errada) La signidilla q
 de Sannuchone? al principio se
 celebrando tu vida
 brinca y de vore. Canto de neno
 Reúve a fable
 el amor con lo que
 de voluntad de. ha una semana
 no se de pena

Vejet. bella moziganga ei era
de Manchegas y manchegos.

ro
S. Campana

desuente ~~Enana leonada~~ Sileno amigo
que esto es esto, y no el mal q. esto
pues como Robel Patoles
ya veve, correspondiendo
como quisieramos, no,
si, solo, como podemos.
Y pues el trape combida
a reprimir el afecto
por tu salud va este bandido
de pie y canarietes.

Atto.

A tu salud. tambien
ala de los Moqueteros

Baylan.

Suiza quien penasiere
tenga constancia
que es el tpo maestro
de la mudanza.

Donde se aprende
para alivio que tpo
tray tpo viene.

cod.

lindamente, lindamente y
esto se queda un premio?
dentro para repasar
mayor y con pinientos.

~~Al~~
Ves.

~~Para~~
~~Para~~

(Preludio)

Ves.

Niño

tro-

Mejor con migas manchegas
que sabrán hacerlas ellos

Mucho viento que se caen,
pero como ^{me} diuientos

y esto y muy bien aventado
que le se hacen: pero por ello.

o sea con cosa llega.

Migas quien es.

a eso vengo.

Salen la Guadalupe, y la Pancha
de Vitoria, cantando con la escuela
sona y o Pandero y la tonadilla
quiere

lay 2.

Cantamos y bailamos

este Larambeque

a cantar en dozena

la Negla ve bien

Cuchichi, cuchichi, cuchichi,

te que te, te que te, te que te que

Ay Jezu! Moquero quemido

Ay Jezu! que la Negla muere

Quere ne Negrita mia

dime morena, que te ve

yo te dare con pinto

catana, pinaca, y nueco.

Mi madre.

Gran

Pov. Daca daca ~~confite~~ lo confite
paua que el faro se auente
y en llenando la tepita
diverame a ti mercede

Mar A Solera, y que ben que lo supo

Pov q' bona, y que piana que ere
la 2. A menta, ex menta, ex menta
er / uque, er / uque, er / uquere,
que si al monquero

alegra y diuente

por quatro palmada

diemo uen vere

A Oro Pilo

Liola a may vere

Cuchichi que el / uquere se acaba

acabore acabore el / uquere

Gracias y son las Negrilla

Nio Quien le mere alno en ero?

Pue yare ve, que lo son

lo or aegno por cierto

que sieta der nioy negrad

~~quidira y aponer dentro~~

~~de mitoros~~

tubieran mir o/s dentos

havian de abuir tanto o/s

may de quatro para verlos

chieren sen mis. Exclamilla

layr Li liolo:
Nris Cto vá bueno
q^e hauidadeg cenej?

layr Li liolo; may de cenos
Gua. yo app chocolate blanca.
Por y to arvor con leche neplb.

Gua To re mexenar conserva

Por To re comex lo toxerno

Gua To gorto de mucha palas

Por To quero mucho dinero

layr. To quero mucha corica
mui bonita

Nris Quedo quedo
que aquevas auidadeg
tambien ^{yo acame} ~~harto~~ la tempo
Pero amigas Chocolate
^{leche} ~~conserva~~, con vinay toxerno,
el conservando en mi casa
con q^e asi mi cumplimiento
id con dios a buscar otro
que lo me voy a mi ariento.

Salen de Mafor Nicolay y Mariana

Nicolay de illi
Ca vamos haciendo lancha
Señores perra de Ommedio
que yo no garto may chiste
que mi mora y mi opo

2

Max.

Nicol.

baylan bi 2. el fandanop. y alen
de Abare Poure y Loper

Conce

Wm. H. Cooper

Some

Lopez

May 2nd 1866

207 2

Loper

En

Done

Loper

Luz.
Luz.

Pues señores ya que tener
facilidad y mano
compongan un villancico
para que luego cante mo-

Pone de adon que durara mo-
aquí aparte y lo le oprimos.

tró Señores quando me toca
a mi decir a lo vengo

Nro Por mi que uno quiera
puede decirlo. / ríase lo vengo.

Salte para de quinquillero

Para

Cuillayueja, borone,
papelay, alfilererón
cintas para calzonillos

Narcamón para el pelo
alfiler, agujetas,

quien quiere comprar, q' vendo

tó d.

Mayoral?

Para.

Tan solo soy

me he metido a quinquillero
y con lo que me han comprado.

los muchachos de los Pueblos
para vender a la feria

en el día he ganado, q' es un cuento.

today
Pana
+
tod:
Regalenos lo que queda
desenme dar tpo al tpo
divertamonos ahora
que lo demas parvexen
Iny que ay mono en Campanias

Salpancia mi Periquetes.

Janc.
Llay^a Gen.
Gar.
Llay^a Gen.
Gar.
D. S. non
Madama van cumplimiento
una senorita bellas
de aquel de parb. Citando
ballarina, y fort Soli
repar. el permiso nuestro
pue andan ala punction
Por mi que enre de de luego
Ella no va andax. que danrando
que toquen el instrumento.

deu que querey q. toquens.
El Parapic
La braxana Cavallieros.

tocan lo que pidas, saca ala
Perinas en el mismo traje y
bailar lo q. mejor repars.

Llay^a Al.
Vejet.
voto a san que lo hacen bien
unidamente por lo venio
cofe de un braro sepe a Nicolaf

Pepe Con otro esta mi Zapala
llevo el diablo el finquero

Manian aquel con una ^{estampeta} ~~seruacha~~ cosealader
me la he de tapar d'puedo.

Pepe Aunq. ^E Unperdone, estaba
perdido a quel embeleso

Nicol en el Montee
y aunque Umd.
perdone el Umd. he dueño?

Pepe Si señor

Nicol Pues apa cuenta
que haoralo voy yo, y al puerto

Manian Dijo, que no a may de andarse
bailando por esa Cerrada
con un hombre que era caado

Per. No la intendo, no li intendo.

Garc. y Man. con q no se me responde
por bien

Nic prueba que me llevo
de humo la chimenea

Per. Vaya que tenemos quento ^{ap. res}
qui no incendi palabras
no respondi

+

Garc. y Man. haviã de hacerlo
apuriada

~~Man~~ vefer. la suavia, la justicia Cavalteros.

Leonor^{reg}
Hay

Que Lendencia m^a juria
buena es venir a ferre por
para aguar las diversiones
con las dueñas y lelos
Señores vaya: -

Pepe

~~Señores~~ Querido
solo por ti me suspendo

Pereña

Lo por que no me despeine
que tengo q^a vala luego

Matian

Por yo no, y oy que me hallo
don^a ay gente de por medio
furo año que he devenido a me
de today la que me has hecho. *Turnate.*

todos.

Señores amaten por
acudamos.

Quimora ese elto

a eso vengo.

Nico

Por que me le llama al hijo
a la Muera no habla xco

tro

vaya que ero el ser mal padre
otra vez veré mal sueno.

Gen.

tu Por que ay Senor delante
abrevante a mi respeto?

María

yano veremos en casa
nieme con reconocimiento
y qual es?

Garc

Max. el ~~dey~~ ~~bravo~~, o tu Casa
que solo el que lo apesco

Lopez. Señores e Villanicos
ve esta pasando

Niño Era preso?

Lopez como unid.

Niño Pues de ese modo
no está ya ni pasado.

Lay. ~~Señor~~ Señora para dar fin
a nuestra loca en cumpliendo
yo con quien me favorece
tod. Verás largo?

Lay. ~~Señor~~ Ni por presto.

Lagales, o lo que voy
Amigos. y con quienes
favorecedores mis,
es esto a todos Comprendo prebando
mej todos de mi tanto
en mi enfermo. suimero
y de mi en la alegría
con que ami deo bro han hecho
puerbas de la buena ley
la mi conieperdiendo,
Yo oí dos por todo, la may
verdidad prauis, viniendo

que no se ev^{te}inda la paga
a donde alcama clafect.

Deite diipued con toda
liber^{ad}, como q^e el oñ.

Compañero, Compañera
ser^{os} y ello quere^{id}
con todo hablo; aqui esta
~~un oracion mui pequeña~~
~~de la que se dice~~

con un corazon m^y grande
que todo este colivos
todo llevo de camino

y el m^y acendrado y uento

Mandad, ordenad, de^{ad}

si en algo os es de provecho
que chica, grande, rober^{os}
con fuerza, o sin alienos

mientras tiene alma, latien^o

solo para ovedecer^{os}

Viva ^{siempre} mil años ~~señor~~

Aguardad: con que en efecto

se te mandan^{os} har^{ad}

todo quanto se ordenem^{os}

ofuerza de una palabra!

yalo dije no ay remedio.

vihare, ^{¡Vicio!} me ayudando

todos
Apier

May. ~~Le~~

y el villancico cantemos
que ha estado la fiesta larga
y el hora de recogerlo.

Ponre

Yo repaño los papeles;

Pero digo, Caballero

ay alguien que sepa echar

bien el compás?

¿
tro

a eso venga.

¿
No?

No te fueras con cincuenta
mil demonios

¿
no

a eso venga

Carp. ~~Entra~~

Pues vi ha de ver a la puerta
y enpremo / ~~el~~ / Enpremo

todos.

Vendo a los villancicos

la Noche buena

encontre lo primero

con una vieja.

y carache que decía

de esta manera.

Cep la ~~lana~~

Manian

el demonio del borracho

me ha quebrado la linterna

toda llena de caracarrón

como he de entrar en la Iglesia

todos

vaya la vieja vaya

vaya la vieja.

11
jorjamos a un Sallego
y alma Sallega.
ita. ~~Camp.~~ ojer d'amingu bebiere Nuvoli
Calle bebiu p'andis y l'ap'atay flaquayan
~~Camp.~~ Cucup de chivon, qual era alma
Calle. p'ardier que la tuia tampoco era buena
tod. vaya el Sallego vaya
con la Sallega

~~Yerachem que dice la perimona~~
jorjamos a una Churica
con subihuela.

la Pong. ^{va} Como aly nochey bueng
lay envaladag
vienen lay r'ipidilla
a'lay to nadag

Si le agrado
de fene ver mariana
y have otro tanto.

tod Viva viva la gracia
de la morena
y el villancio acabe

Alt. ~~En~~ Pastorellos a'loq' wred
Corarones ferros venid
Zagaleja xivunay volad
poblado de acentos el vario el confun
que los baile, sainete y tonada
con el villancio llevaron al fin

1200123322