

Nº 10.
Leg. 5.

Sainete nuevo.

1760. 2

El Musico de repente

Tea 1-183-78

Sale la S.^{ta} Portuguesa Cantando sola la sig.^{te}

Tonadilla.

Sola Camino por vez si puedo
fiar al ayre mis sentimientos
puesto que ausente del Vén que quiero
las Soledades son mi consuelo

que tormento, que fatiga

Vida mia, ^{mi} Dulce Dueño

no te tardes buelve presto,

no te engañe, puer por tu muero

Pecho mio, no te aflijas,

pecho grande, no no llores.

Pero que cilo q. digo nada me aflija

quando mis mos que te xos mellaman hija

quando mis mosqueeros mellaman hija

mosqueteeros mis mos atención á estas

dela tortolilla y quidillas nuevas

y que se os apaxadaxen é dizeis son buenas

é dizeis son buenas

Verbo =

124-13

ele é dizeis son buenas.

Siqui.

Oyan oyan señores como lamenra
como la menra

como lamenra la tortolilla tiene
males de ausencia xu xu xu xu
la tortolilla tiene males de ausencia.

Aoux Amigos

Yestamad la finera
de mi caxiño.

Re^{do}... Yúan señores
pues agustado
va un estribillo
por apasajo.

C^{ta}... Pues si os agrada
os diga mi caxiño
también mañana xu xu, xu,
os diga mi caxiño
también mañana.

Alíase a entrar sale Francisco
llamado y la detiene --

Fra^o Doye Nina, quien te ha dado
golilla para este entuerto?
No di may que valui a hechar
tonadillas a bureo
vin dar parte a los amigos?
hacervir mi el Topes.
~~que pida de quien soy~~
~~que me ha de pagar~~
Francisco se venga
que me ha de pagar y miento
Señora Compañera! Graciosa

Pon^a Calla.

Fra^o... digle a Usted que no quiero,
que me ha de pagar la burla.
la Señora! Compañeros!

U^{na} la dama a que viene esta llamada?

U^{no} los homb^{res} a que es este llamamiento?

Salen Ponca Señores para mañana,
muy apriesa. Vi Dios quiere, verbiremos
a Ustedes con la Comedia: -

Fra^o... hombre Calla, que no es tpo

hasta despues del Sainete.
Ponce -- Vengare ^{me} ~~le~~ a quicon quier?
despues de la tonadilla
no sigue el ofrecimiento?

Pla... -- Embaine Vite su embajada,
que viuo es el tal monuelo!

Ponce... -- To la oi.

todo... -- No puede ser;
que aun estabamos adentro
viviéndonos para el baile.

Fra... -- fue en vano, que ya le ha hecho
la Señora Portuguessa
volar, con los Mosqueteros?

Pla... -- tan poco barbar tiene ella
para hacer volar el ferreo,
como Usted para todas!
le creamos el enredo.
si fuera yo, que tal qual
canto, baile y repuerco,

4
y he hecho de primer Galan
con panno del Universo.

pero ella:-

Portuguesa. To, si señor.

con solo un suquete Nuevo,
los he puesto mas alegres
que una vieja con cortejo,
y vino que te lo cuenter?

todo..... con que ello debe ver cierto?

fra..... si he estado To entre cortinas
mirandola; y con que afecto,
que ha da la picorona
un trinado y gorgoeo?

Pla..... en eso yo la disculpo;
pues en mi hace tal efecto
la murica, que una vez
encontrando un paro tierno,
empere' Mitii en el tablado,
y rubiendo, y mas rubiendo,
en el telar acabe'
el Universo Panfoleto.

Gra^a... — Ayuda de la barba, Placencia,
que este es mucho atreimiento,
y así no puede quedarse,
venga a cá d.^a Anapiero.

Portuguera... que se ofrece Matronaza!

Gra^a... — Notabe que de este exiero
à mi me toca el agravió,
ríquiera por que en efecto
proy la tercera Dama?

Port^a... — Esta vez yo fui primera.

Gra^a... — A mi con chufletas, Niño!
hemos llegado a buen tiempo.

Yo te costaré las alas.

Pla.^a ap.^a
alaba... — Oye vnte, y verá bien hecho,
pues ni es ave, ni ~~Carpentera~~ ^{lo piena},
y vno su canto al vuelo.

Gra^a... — Ha señor Galán?

La Calle... — Señora?

Gra^a... — Si vnted no pone remedio
en los abusos, las cosas

Pl^a... cada vez irán á menor?
 Aun Maiores sucede
 si se enamora lo mismo.

Calle... vaya corriendo usted
 y dígame que aida mecho.

Pl^a... Nada, por que andas que para?

Gr^a... Unar de otras es mal visto;
 Me ha de dar satisfaccion:-

Ca^e... Pero de que?

Pl^a... tenga pecho
 que mas devesa ~~ella~~ dearlo,
 que á usted le importa saberlo.

Gr^a... Puer, ~~pero Calle~~
 el caso ha sido,
 que con mi consentimiento
 la v^{ta} Portuquera,
 por hacer mu de sujeto,
~~salu~~ con un tonadillo
 vola, con lo q. ha indignado
 toda la Idea del baile
 prevenido.

Pl^a... Compañeros,
 Pues ~~que~~ ^{ayuntamiento de Madrid} flemos,

y acertar y adviniendo,
que va á tu cuenta el peligro
y queda á mi cuenta el premio.

Calles... oigamos á la otra Parte
ven acá Mra.

+ Portuguesa... No quiera
quien me ha de oír, ya me oyo,
y si está el Pato contento
á ninguno necesito,
pues á nadie pago feudo,
vino á Dios, al Rey, y á estos
señores, y Cavalleros..... vare.

todos..... requida.

Ponere á la Puerta ~~de~~ ^{Plazencia}
de embain. de la espada...

Pla... Ninguno pare
adelante, si primero
no quiere morir.

todos..... Por que?

R... Ninguno he manifestado

con el areo en la mano.

Calle... tambien tu has perdido el sero?

Pla^a... Ami, señore, me toca
la defenra de este duelo.
Diga vsted, señor Galan,
no se ~~pone~~ no pone muy fiexo,
quando en sus Comedias quiere,
por Capricho, o Parentesco,
requir alguno a su dama?
pues el caso ello por ello,
que me toca defender
oy de mi dama el fuero,
pues voi el primer Galan
de los baile, donde es cierto,
que estan con toda mi dama.
y ellos mi acompañamiento.

fra... ¿Tú?

Pla^a... mi Sobresaliente. #

Gra^a... se ha de quedar asi esto?

Calle... como quedar? al instante

Castigarla reprometo,
graxta satisfaccion.
Pues à rufian tal cocero,
luego quexia Plavencia
hechando al Ayre sus Cos
en Saynetes, y Entremeses
atundir al Miserro.

Y Plavencia vaxer debe..

P^a Plav.. Fue verà lo que yo debo
saxer, uolbizar?

E^a Fran.. Fue nunca
à de meterte en Buxcos,
que tocan alo cantado,
por ver un Por de Vererro.

P^a Plav.. Lo Vererro! que esto vufsa!
que esto aguanten mis alientos!
quando admixando estan todos
demis trinos lo Alaqueno,
lo Ayron demis falveter,
y lo vutil demis giciebros.

E^a Fran.. Calla, q^e no püede un Ganro
campax entre los Gilgueros;
quixere alià.

P^a Plav.. Fue yo aguante
venefantes desafueros
de una Muxer como un Mimbre.

los. Por vida de...!

E^a Fran.. Braba Nanza.

Ex. Senores vaxer, Madrid

para emperar el Sainete?

Calte... tieney razón, que primero
es cumplir la obligación
que lo demaj; y te ofereço
vengarte de Cavimera,
por el perar, que te ha hecho.

todos... Vamos ~~ay~~ Placencia.

Pla... No voy.

Exa... Pues por que?

Pla... Por que no quiers
que mi corta habilidad
destruya mi lucimiento?

Exa... Sentenciaj á mi? que quando
ahorcave, que cordelese,
no le faltara.

todos... que rabie,
y á nuestra Idea, diciendo
con baile, musica, y Llambrat
para q. rabie de lello.

seguir el Act.

~~Que~~ Placencia
Ayuntamiento de Madrid enfada.

luego se ahorque,
habrá un día de bulla
mas en la Corte.

Adios Loqueto
y la ida del humo
quando se fueren. X

Entranse todos y Ayala
detiene a António Guerra

Ayala.... Un ardid tenes en la Muga,
y un serpentor en el pecho. ^{cap. 10}
fuerte agravió, dura pena,
horrible lance. Guerrero.
estamos solos?

Guerra.... Si estamos.

Ayala... son seguros todos estos? ^{tal Paria}
Guerra... To los fió.

Ayala... puej go no.

A y tambien al señor Pedro
el Apuntador?

Guerra.... tambien.

Ayala.... Puer ore: pero primero

X Entranse todos, y queda solo Plavencia, haciendo en-
tremos de Rabia.

Plav.^a Que à un segundo Barba burlen
con devacatos tan fieros!

En Apis tengo en la Nuca,

yun Vespersion en el Pecho

al considerar mi agraviu,

al pensar este desprecio;

trahe mal, pensión terrible;

Venganza, Venganza Cielos.

No hay quien me vocorra?

V.^e Cipefo amedio verti con la Cypaza en la mano

Cyp.^o. Vi,

q. ya atu lado era puerto

el Cid Bernard, Lirides,

y aun Faviques, p. contemlo,

q. es tu ventim. grande.

Plav.^a tan grande, Amigo, q. puerto

Tunco alque tubo el Tetrasca

al ver de la Dama el Lienzo,

q. veyo donde; con el

parecena un Pigmeo.

Cyp.^o. Quien lo motiva?

Plav.^a Na Niña.

Cyp.^o Mucha. Ayuntamiento de Madrid

Cap.^{te}

P^a... ¿Por Amores?

Plas.... No amigo.

Corp.... Por Aurencia?

Plas.... Nada menos.

Corp.... Desconfianza?

Plas.... tampoco.

Corp.... Ya lo acerte. ¿Veran Zelos?

Plas.... Mas q^e Amor, desconfianza,

Aurencias, y Zelos fieros,

es decirme en mis rigores,

que tengo por de vererro.

Corp.... Ese fue gran desacato,

y con mi espada me ofrecio

à vengarte aung^e vediga,

q^e con Damas me peles;

vamos alla sin tardanza

avengarnos, presto, presto.

Plas.... Vamos que llamas aborro.

Corp.... ¿Aventar yte? Aguarda, y dime primero,

si era dama es flaca, o gorda?

Plas.... Como un Tunco.

Corp.... Pues no puedo

audarte, que con flacas

ledi palabra ami Abuelo

de no renir. tu perdona,

y rae q^e agüerte Anero

no conta en flacas; q^e fuera

flaguera Ayuntamiento de Madrid

9
Plas.^a. Ca honor: valga la maña,
y con la Volpka apretemos
para ver en guatris diar
un Cantor hecho, y derecho.

A Juan Manuel?

Ju.^e Ju. Man.[?]. Fue me quierer?

Plas.^a. Cucucha lo que pretendo:

Ju.ⁿ l. Estamos volor?

Ju. M. ... Vi estamos.

Plas.^a. ... Von reguros todos estan? Mux. al Patio.

In. u!.. No lo fio.

Plas.^a.. Pues yo no;
y tambien tendra secreto
el Apuntador?

In. u!.. Tambien.

Plas.^a.. Pues oye; pero primero,
quien voy yo?

In. u!.. El segundo Baxta.

Plas.^a.. Que mas?

In. u!.. Mi Amigo es estrecho

Ayuntamiento de Madrid

Z

¿Quien soy Yo?

Guerrero... Miguel Ayala.

Ayala... ¿Que voy?

Guerrero... Mi Amigo, y mi Deudo.

Pla... Plazas por mi una finera! Z

J. Ma... Si hare.

Pla... pues vete alla dentro. [decirle]

Aguarda, que vius eres?

o marchate, si vueltes

no me ayudas a que vuelvas

por mi honor.

J. M... Pues en que puedo
ayudarte?

Pla... en empujarme

a cantar como un gilguero

en ~~cuanto~~ veis minutos?

J. M... Es mucho.

Pla... Es mucho? pues vaya en menos;

que yo vea agrado.

J. M... ¿tiene principio?

Pla... Puchero

quiere amor cada dia;

aunque tal qual dia tengo

unas lechugas aradas,
una manevra de Pueros,
ò un fricavé de Cordillor.

J. M.^l... Principios de Cantos nuevos.

Pla.^a... es si, ya tengo algunos.

J. M.^l... pues di, quantos son los q^uos?

Pla.^a... son quatro. la primavera
otoño, verano, e invierno.

J. M.^l... tiempo de murica digo.

Pla.^a... distingua uno, y lo subremondo
de murica, el carnabal,
las bodas, y los bateos.
pero de vez, hablando

+ quiero que veas si tengo
alguna disposicion
antej en la voz, q^u luego
se tratare de otra cosa.

J. Ma.^l... vaya el humor le llebemos
no diga mas disparate.
canta conmigo.

Pla.^a... te aduirta

que no me hagar vos de tiple,
que soy tenor a lo menor.

En dos repiti.^{da} Ut, re, mi, mi, fa, sol la, } con murmurio
En dam. 2.^{da} la, la, la, la, la

Pla^a -- que es esto?

J. Ma.^L -- No te diviertas, a la casa
Pla^a -- si se viene alla dentro

by murmurio

J. M.^L -- No es de ti.

Pla^a -- Pues si no es de ~~mi~~ estudiemos.

que te parece?

J. Ma.^L -- bien la.

Pla^a -- En quince dias ni os feo.

En dos. -- Ut, mi, fa, fa, sol, la, re } con murmurio
En homb. 2.^{da} se, se, se, se

Pla^a -- may que pierdo
la pauencia, y barceba
relleba a ellos y a ellos?

J. Ma.^L -- No te enfogues, y aguarda
que unos y otros van saliendo.

y si ves que te dan chasco,
lev diraj tu sentimiento.

ⁿ
S. A. V. ...

¿En esta casa, donde
ai escuela de solfeo?

Soag.

Pero no me respondian,
que ya por la senal veo
que es aqui. Nuestra Francisca
Maria Chica
~~Ante Campesano~~, sabiendo,
que un discipulo teneir,
en componer tan perfecto
como en cantar, o suplicar,
que para un sainete nuevo
le ensena la tonadilla?

Pla...

Pues deudla que puedo,
por que estoy muy ocupado;
como que estoy escribiendo
una opera, que ~~San~~ Foma
Dionisio
~~Campesano~~, y lo tenemos? —

ⁿ
S. A. homb.

De Murcia, por aqui
donde una escuela vera puesto?

Pla... saben vnos. a donde?

uno... No venos.

Pla... en los Infierros

de Calle & doy alreuedo las Escalas
venos por el esmero
con que la función me buer;
hauendo cosa de fuego,
el intermedio del baile
No se hiciere con un Negro

todos... A Plavencia & Portuguesa
con ere recada.

Plav^a

Quedo Plavencia e
con Agudo, y javand
enfadandole dexend;
y dispuesto a su venganza
on puro afirmo, y protesto
que no ha de haver tonadilla
entremes, baile, o festejo,
en que pier su aplicacion,
le pagari con menoreas
no meta su cucharada,
Mas me lo bino el tpo,

y entre tanto que lo dices
buenas tardes Cavalier

No

[que pues he de cantar, voy
a hartarme de Caramelos. Vale

260

todo... Adios Amigo.

Calle señores

pues ya no tiene remedio
adentro vamos
el vainero, ~~la dama el burlador~~
y para fin el Yntento
~~que se concluya el Comedia.~~

una tonadilla nueva
que enlaze y concluya
~~con el fin de la Comedia~~ - - - vale

unos... a ellos.

otros... pidiendo con fierta, y bullas
el perdón al mismo tiempo

há quedado
en 328 Versos.

bailan esta Copla.
y se entraron
ala con ellas.

Aguir Monqueteros
hasta mañana
pues el venir es vena
de que...

{ Dios os guarde,
si vivir como nosotros,
siempre contentos.

Varre, y cantare la tonadilla
con q. te hade dar fin. . . .

Madrid 18 de Mayo de 1760

Pare.

S^{do} J. Amendaiz

M. 15 Mayo de 1760.

Se al Censor y Fiscal de Comedia,
y con lo que dixeren se traiga.

Madrid 20 de Mayo de 1760

Señor.

Este Bayle del Musico de Repente, no tiene
el menor reparo que embarace su representacion,
mandando V. I. que en lo que se cante

se observa la modestia de curda, presete ef.
mi paxecex salio de

Nicolás González
titular

Señor.

Puede representarse este saynete con
El permiso de M. y Enq. á lo prebe:
nido por mi compañeros, podrá ôbiarse
mucha p. con q. las letras de las tonas:
dillas, se escriban en los mismos say-
netes, pues tal vez como rasfajas de los
compromisos en ellas, se procura enmen-
dar aquellas palabras, q. despues se adhi-
eren no corregidas; que es mi sentir
salvo. In. 21. de mayo de 1760.

Ante mí
D. Lallo Pina

cu. 21 de mayo de 1760.

Excmo. observando en lo subscrito
lo que propone el Fiscal.

Respon.

Ayuntamiento de Madrid

