

12

2174

C/18873

86053

*La vida de S<sup>r</sup> Alejo*  
*de*  
*D<sup>n</sup> Agustín Moreto*





1500

1500

1500

1500





LA

Salen

Music

con

la c

Alex.

auy

Music

mi

Alex.

que

fu t

es l

Pasq.

est

de

Alex.

Alex.

Pasq.

po

tu



# COMEDIA FAMOSA, LA VIDA DE SAN ALEXO,

De Don Agustín Moreto.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Muscos.	***	Demonio.	***	Vnos pobres
San Alexo.	**	Sabina, Dama.	**	El Angel Custodio.
Pasquin.	**	Teodora, criada.	**	Criados.
Eufemiano.	**	Oton.	**	

## JORNADA PRIMERA.

Salen Muscos cantando, y Alexo, y  
Pasquin detrás dellos.

Mus. **D**E su propia resistencia,  
Alexo doliente está,  
como ha de sanar, si es ella  
la cura, y la enfermedad?

Alex. Què cantais? quien ha intentado  
auyentar la pena mia?

Mus. Viendo tu melancolia  
mi señor nos ha mandado.

Alex. No canteis, que en la afliccion  
que me dà mi pensamiento,  
su mejor divertimiento,  
es su propia ocupacion.

Pasq. Alexo, señor, tu así  
estàs de tu boda el dia?  
de què es tu melancolia?

Alex. No sè, Pasquin. Pasq. Pues yo sí.

Alex. Tu sabes de mi passion?

Pasq. Sè que debes triste estar,  
porque te obliga à casar  
tu padre. Alex. Tienes razon

què motivo pudo ser  
el que te llevò à pensar,  
que el obligarme à casar  
me pudo à mi entristecer?

Pasq. Por la ley del buen gobierno  
el què se casa, es notorio,  
que si bien, vò al Purgatorio,  
y si la yerra, al infierno.  
Deste yerro al primer fruto  
quita el gusto de contado,  
porquè el gusto del casado,  
no es gusto, sino tributo.  
Y tràs hazer este oprobio  
vn hombre à su inclinacion,  
ay martirio en el Japon,  
como ser vn hombre nobio?  
Si supiera Diocleciano  
de martirio tan horrendo,  
no se anduviera trayendo  
de boda en boda a vn Christiano?  
Alex. Ay de mi! que no sè hazer  
renitencia à mi deseo!



## Comedia famosa de San Alexo.

y con mas poder le veo,  
quando le pruebo à vencer!  
dexadme à solas aquí  
rendirme à la pena mia.

*Sale Eufemiano.*

*Euf.* Alexo, hijo.

*Alex.* Padre mio.

*Euf.* Quando te espera tu esposa,  
obligacion tan forçosa  
tratas con este desvío?  
de parientes, y de amigos  
llenas las salas estàn,  
que à acompañarte vendrán,  
y desto seràn testigos;  
vèn presto, y olvida aora  
toda tu melancolia.

*Alex.* Padre, es posible que vn dia  
no lo dilates?

*Euf.* Ni vna hora,  
estando determinada  
para este dia esta accion:  
no vès que es la dilacion  
sospechosa, y muy culpada:

*Alex.* Pues no vendrà à ser peor,  
que yo haga con mi tristeza  
vna injuria à su belleza,  
y vn descredito à mi amor?

*Euf.* Esta es la que has de ocultar.

*Alex.* Pues padre, esso es imposible.

*Euf.* Pues tu causa es tan terrible,  
que no la puedes domar?  
si tu coraçon padece  
pena que callar te quadre,  
no me trates como padre.  
Què tienes? què te entristece?  
no eres hijo de Eufemiano,  
de Roma el mas noble, y rico?  
à esposa igual te dedico;  
no es ella vn angel humano?

*Alex.* Y yo la adoro señor.

*Euf.* Pues por què huyes de tu esposa?

*Alex.* En ocasion tan forçosa;  
declarartelo es mejor.

*Euf.* Idos todos. *Pasq.* Yà te dexo.

*Euf.* Yà estamos solos, y atento  
te escucha solo mi amor.

*Alex.* Oye la causa señor,  
de escusar mi casamiento;  
mas primero.

*Euf.* No profigas;  
para escusar el temor  
dime si es causa de honor  
antes que el caso me digas.

*Alex.* No señor, ni lo que ignora  
tu discurso es dependiente  
de mi esposa, ni accidente  
que à esto toque.

*Euf.* Pues di aora.

*Alex.* Padre, y señor, à quien devo  
despues del ser deudas tantas,  
que con el caudal de amor  
solo es posible la paga.  
La mas principal de todas  
fue de verte en mi eriança,  
el temor de Dios que imita  
mis verdores à tus canas.  
Siendo el norte de mi vida  
esta luz, que tiene à raya  
los arrojados impulsos  
de mi juventud tozana.

A la razon, y al amor  
tan igual puerta abriò el alma,  
que amor, y discurso fueron  
del Sol de mi vida el Alva.  
Vi la beldad de mi esposa  
con veneraciones tantas,  
que por pagarine la deuda  
dexò en mi pecho su estampa:  
Destte fuego tan oculto  
tuvo el coraçon la brasa,  
que à la ley de mi silencio  
ardìò sin humo su llama.



De Don Agustín Moreto.

No dexa virtud sin premio  
el Cielo, que las ensalça;  
pues la de mi casto amor  
la corona de esperanças.  
Quando aun mis ojos tenían  
recato de sus pestañas,  
à proponerme en su mano  
tu cuidado se adelanta.  
Mira, señor, si pudiera  
encontrar dicha tan alta  
el que su imaginacion  
se finge lo que no alcanza.  
Festearon mis deseos  
dicha tan no imaginada,  
contando al plaço por siglos  
las horas de la tardança.  
Quando durmiendo vna noche,  
que pocas duerme quien ama,  
porque malogra dos vidas,  
si amando las duerme entrambas.  
Despues de vn pesado sueño  
oí vna voz, que sobrava  
el rigor de la sentencia  
al horror de las palabras.  
Alexó, la voz me dixo,  
tu castidad me consagra,  
despertandome el sonido  
con mas temor que la causa.  
Entristeciome el precepto,  
mas la razon recobrada  
le dió por sueño à la duda  
el descredito de vana.  
Llegué à la siguiente noche,  
no sin cuidado, y al Alva  
lo milmo que esta segunda,  
y tercera vez me passa.  
Yà repetido el aviso,  
con mas dudas, con mas ansias  
llamó à junta mi temor  
à las potencias del alma.  
Propuesto entre todas ellas

el caso, y las circunstancias  
dize el discurso, que el Cielo  
à mas perfeccion me llama.  
Porque aunque es licito, y santo,  
el matrimonio, no iguala  
la perfeccion del casado  
de la castidad la palma.  
La voluntad contradize  
la sentencia, mas la enoja  
la memoria con la voz,  
que à todas horas me espanta.  
Porque para que la crea  
dexó impresso su eficacia  
el horror en mis oídos,  
y la razon en el alma.  
Quando para resistirla  
pone mi amor su demanda,  
lo que escuché como ruego,  
buelvo à oír como amenaza.  
Y entre esta imaginacion, para  
no ignorar la causa,  
la memoria de mi muerte  
à este temor acompaña.  
Esta memoria, la vida  
tan brevemente me tassa;  
que cada instante imagino,  
que es el postrero que falta.  
Con esta imaginacion  
entro conmigo en batalla;  
y arguyendole le digo  
al deseo que me arrastra.  
Este contento de amor,  
esta gloria à que me llama;  
para qué la solicito?  
para hazer mas dulce, y grata  
esta vida; y esta vida  
qué tanta es? no se señala:  
nadie tiene cierto el plaço,  
y el que la logra mas larga,  
la passa tan brevemente,  
que al fin parece que halla



## Comedia famosa de San Alexo.

puerto al vmbra! de la noche  
la puerta de su mañana.  
De suerte, que en este intento  
consigue el que mas regala  
su sentido, acomodar  
vna vida, que no alcança  
si la ha de vivir, ò no,  
y que aventura en erralla  
perder vna vida eterna,  
toda gloria sin mudança:  
que el Cielo, aunq̃ es para el hom-  
no se le dà al que descansa (bré,  
en los regalos del mundo,  
y de sus caricias blandas  
todos los gustos procura,  
si no al que fuerte trabaja  
contra sus mismas pasiones,  
y vencedor dellas gana  
en legitima pelea  
vna corona tan alta.  
Luego es loco, y sin sentido  
el que en el mundo trabaja,  
aventurando el perder  
vida que nunca se acaba:  
Por el gusto de vna vida,  
que no es segura mañana,  
que se vive de la vida  
puesta en su fiel balança.  
Toda de instantes compuesta  
punto por punto se enfalça:  
yà el que passò no lo vivo,  
este que vivo yà passa.  
El que no llega es incierto;  
pues que vida nos engaña,  
cada dia vn dia morimos,  
deslizados como el agua.  
De hora en hora vamos muertos  
toda la vida passada,  
sin conocerlo el discurso  
muriò la sencilla infancia.  
Muriò tambien la puericia

en simple placer passado;  
muriò yà la adolescencia  
con mas luz, y menos gracia;  
La juventud vâ muriendo,  
y solo de morir falta  
viril edad, senectud,  
y decrepitud cansada,  
Bolviendo à lo que ha vivido  
el que en este punto se halla,  
que es nada, vna sombra, vn sueño;  
pues como nuestra ignorancia  
presume, aunque mas se assegure  
la vida que mas dilata,  
que lo que le falta es algo,  
si lo que ha vivido es nada?  
Pues quien busca para ella  
alivios? si la mas caña,  
en solo pensar el modo  
de passarla bien se passa.  
Què tarda en morir vn dia?  
como cosa imaginaria  
se desvanecè à los ojos.  
Pues coraçon que te engañas;  
muchos dias que anochecen  
son la vida, que es mas larga;  
pues es tan breve, que importa  
que estè de penas cercada;  
que à instantes de sufrimiento  
siglos de gloria se ganan.  
Siga mi resolucion  
la inspiracion que me llama  
contra todos mis afectos,  
que aunque el del amor me arrastra,  
aunque el dolor me amedrenta,  
vno, y otro todos pasan:  
y si lo ha de acabar todo,  
vna muerte tan cercana,  
ni quiero bien que no dura;  
ni temo mal que le acaba.  
Hecho todo este discurso,  
donde se ha resuelto el alma

à lo



*De Don Agustin Moreto.*

à lo que le està mejor,  
ella misma lo contrata.  
La razon llena de muchas,  
que en favor de mi amor halla;  
à todas estas se opone,  
y esta sentençia baraja.  
Yo mismo que avia resuelto  
accion de tanta importancia,  
foy todo desta opinion,  
y todo de la contraria.

A vn tiempo tràs sì me lleva  
la inspiracion soberana,  
y aquel mismo tiempo sigo  
el amor que me arrebatà.

A vn tiempo quiero, y no quiero;  
pues ( Cielos ) como se causa  
esta opinion en mi!

Quien me mueve, y quien me para;  
mi voluntad sigue al Cielo,  
mi voluntad del se aparta;  
dos voluntades implican,  
vna contrarios no ama.  
Si son porciones opuestas  
dentro de mi la luz clara,  
que me ilumina la vna,  
como à la otra no alcança?

Si alma, y cuerpo se compiten  
con inclinaciones varias,  
ni al alma quiere sin cuerpo,  
ni el cuerpo quiere sin alma.  
Pues què serà esto? castigo  
de Dios, que quando nos llama;  
no quiere que discurremos  
de sus motivos la causa;  
sino cerrando los ojos,  
con fee viva, y con fiança  
de su socorro, le siga:  
y bien se vè que le agrada,  
pues el que se determina  
à seguirle sin tardança,  
le empieça premiando luego.

con salir de la batalla.  
Yo estoy en ella, Señor;  
y de su tropel cansada,  
la imaginacion se rinde  
sin vna, y otra ventaja.  
Ni vno elijo, ni otro escuso;  
à ti apela mi ignorancia,  
tu sin el amor de padre  
desta confusion me saca,  
que yo obediente resuelvo  
seguir la luz de tus canas.

*Enf.* Hijo, aunque tu confusion  
me affige, porque te causa,  
por ser de temor de Dios  
la causa della, me agrada.  
Pero todo tu discurso  
se funda en incierta vasa,  
porque aqueſta vocacion  
puede ser buena, y ser mala:  
A lo capáz de los ombros  
se debe ajustar la carga,  
no ha de ser la que no pueda  
llevar la flaqueza humana.  
Què sabes tu si los tuyos  
llevaràn Cruz tan pesada  
como ella? caer con ella  
no es peor què intentarla?  
Por esta razon à vezes  
el Demonio nos engaña,  
y con el mejor pretexto  
nos dà tentaciones varias.  
La castidad Religiosa,  
no ay dudar que es la mas alta  
perfeccion; pero no à todos  
previno el Cielo esta gracia.  
Muchos hombres que la votan;  
con mas error la quebrantan,  
de fuerte, que mayor daño  
los llevò su conſiança.  
No oſaré yo resolver  
si esta vocacion es falsa,



## Comedia famosa de San Alexo.

pero tiene muchas señas  
en los medios porque passa.  
Tu à mi me desobedeces,  
que es culpa, pues Dios nos manda  
dexar el padre, y la madre,  
hijos, muger, y hermanas,  
quando en ellos ay violencia  
à la salvacion contraria.

Aqui no la ay, pues es justo  
lo que tu padre te manda:  
luego en dexar à tu esposa  
pones à riesgo tu fama,  
pues das causa à que se piense,  
que la dexas por liviana.  
Yo no me he de persuadir,  
que la voz de Dios te llama  
à seguir mejor camino,  
donde al tercero se daña;  
y assi te doy por consejo,  
que cumpliendo tu palabra,  
por el honor de tu esposa,  
à darle la mano vayas,  
y à Dios le ofrezcas tu duda,  
que si el te llamó, su gracia  
te dará medio en que cumplas  
con el, con ella, y tu casa.  
Esto digo como viejo  
con la ciencia destas canas,  
porque hablarte con o padre  
sin duda te lo mandàra.

*Alex.* Padre mio, tus preceptos  
de mi obediencia son alma,

à tu consejo, y tu gusto  
rindo mi desconfiança,  
pero me queda en el pecho  
vna oculta repugnancia,  
que no puedo resistirla.

*Euf.* Tu imaginacion lo causa;  
no pienes en esto aora,  
pues tu obligacion te llama.

*Sale Pasquin.*

*Pasq.* Yà estàn aqui las Carrozas.

*Euf.* Vamos, Alexo, què aguardas?

*Alex.* Sin mi me lleva tu voz.

*Euf.* Esto es deuda.

*Alex.* Y esto es paga.

*Euf.* Conoceslo aisi?

*Alex.* Esto advierto.

*Euf.* Pues vengate esso.

*Alex.* No basta.

*Euf.* Atropellarte. *Alex.* Es difícil.

*Euf.* Pues ven, que en casos de fama  
no poder mas no es disculpa,  
y el que obedece no manda.

*Alex.* Cielos, guiadme vosotros,  
si yerro con ignorancia. *Vase.*

*Pasq.* La boda està en este estado,  
y yò la cena esperava:  
diòla con carnero verde,  
que es cena con esperança.

*Musi.* Tanto llego yo à temer  
el placer como el pesar,  
porque solo con saltar  
te haze pesar el placer.

*Sale Sabina, y Teodora.*

*Sab.* Teodora, aquesta letra quien la hizo?

*Teod.* Entre las que à tu boda prevenidas  
està avrà sido de las escogidas,  
porque al compositor le satisfizo.

*Sab.* Cantar moralidades, no viò que era  
necedad en tal dia, ido à fuera;  
y aquesta letra queda yà excluida  
de bolyerla à cantar en vuestra vida.



## De Don Agustín Moreto.

*Teod.* Parece que te dexan enojada?

*Sab.* Es Teodora, que quedo enamorada  
yo de Alexo mi esposo,  
tan cerca tengo el logro venturoso  
de verle mio en el feliz trofeo  
del casto yugo, que honestò el desco;  
ha sido necedad hazer memoria  
de vnas fragilidades, de vna gloria;  
porque me acuerda para darme enojos;  
presto perderle puedo;  
y quien à su ventura tiene miedo,  
se asusta facilmente.

*Sale Oton.*

*Oton.* Si estrañas dueño cruel,  
de vna vida, que yà llega  
à ver su muerte à los ojos  
mi ofladia desatenta.  
Tu rigor es mi disculpa,  
pues para que me defienda  
dà licencia à mi peligro  
el horror en que me dexas.

*Sab.* Donde vais, señor? què es esto?  
pues vuestro arrojo què intenta,  
quando sabeis que oy me caso?

*Oton.* Solamente que me atiendas.

*Sab.* Yo atenderos, para què?

*Oton.* Si esto tu rigor me niega,  
serà obligarme à que el alma  
busque el alivio que pueda  
à todo riesgo, aunque à vn tiempo  
todo conmigo se pierda.

*Sab.* Ay Cielos! què hatè Teodora?

*Teod.* Pues tu en oírle què arriesgas?  
menos daño es esse que otro.

*Sab.* Dezid, que yà esto y atenta.

*Oton.* Bello imposible que adoro,  
cansada de mis finezas,  
pues la ley de la fortuna  
haze el demerito dellas.  
Yo atribulado al horror  
de ver mi muerte tan cerca;

y desesperado yà,  
de piedad en tu dureza:  
Vengo à hazer, para que ayuden  
mas razones à mi queixa,  
por la vida de mi amor  
la postrera diligencia.  
Tu, señora, es imposible,  
que tu ingratitud defiendas,  
fino con la razon justa,  
de que siendo mi grandeza  
del Emperador mi tio  
la veneracion primera,  
no pudo mi galanteo  
dirigirse à la dolencia  
de mirarte como à esposa:  
atencion, que porque veas  
si mi amor te la ha estimado,  
vengo à obligarte con ella.  
Mi mano vengo à ofrecerte,  
para que excusa no tengas,  
pues mejora en mi la tuya  
de estado, y correspondencia:  
Y à ser mio yà el laurel,  
que ciñe mi tio el Cesar,  
como te doy la esperança,  
dèl la possession te diera.  
Esto es quanto por tu honor  
à mi amor hazerle pueda,  
pues solo la tirania



*Comedia famosa de San Alexo.*

puede tenerte suspenso.

Y aunque esto puede obligarte,  
no quiero que à esto te muevas,  
fino à las veneraciones,  
que debes à mis finezas.

Pues quando en ti à mi poder  
sabes que no ay resistencia,  
valerme del no he querido,  
porque tanto en mi se precia  
el merito de mi amor,

que ha querido mas mi quexa  
la razon de estàr quexosa,  
que el logro de tu belleza.

Y si desto no te obligas,  
tu misma piedad te vença,  
viendo que es tuya vna vida;  
que por mia la condenas.

Yo he de morir si te casas,  
quando lastima no tengas  
de mi, tenla del imperio  
que tiene en mi tu belleza.

Si mi destino cruel  
te obliga à que me aborrezcas,  
por que vn Sol no ha de ofenderse  
de obedecer à vna Estrella?

Y quando razon ninguna  
por mia obligarte pueda,  
que al infeliz solamente  
sirve la razon de penas.

La tuya misma te obligue,  
hazlo por ti, pues te entregas  
à quien acaso te niegue

lo que aora en mi desprecias.

Si amor te obliga, esso mismo  
te ha de hazer mayor la quexa,  
pues quanto mas fuere amor,  
ha de ser mayor la pena.

Què consuelo en tu tormento  
has de tener quando veas

que en el con finezas no hallas,  
lo que en mi con culpas dexas,

tu delito es tu castigo:

*Sab.* No diga mas V. Alteza;

que si se alarga le puede  
faltar tiempo à la respuesta;  
y porque su quexa quede  
razon por razon deshecha,  
de su aprehension ofendida,  
responderè à todas ellas.

La primera es, que yo nunca  
pude pensar, que no fuera  
su amor con las atenciones  
devidas à mi nobleza.

Yo esposo no le he querido;  
que aunque es tanta su grandeza,  
amor es juego que iguala,  
y en mi à poca diligencia.

Yà seria menos dudarlo,  
es ofender mi nobleza,  
porque niega la hermosura

el que niega la soberbia.

En pensar que à tu poder  
no tengo yo resistencia,  
yerta tambien; mas los hombres  
no saben que es entereza.

Y le advierte, que es la sangre  
tan interior de las venas,  
que la que sirve à la vida  
se vierte primero que ella.

En quanto à que me lastime  
de verle morir de pena,

yo quiero, y muero tambien;  
qual lastima es la primera?

Querer que me duela mas  
su mal que el mio, aunque quiera  
no püedo, porque el sentido  
tiene à mi dolor mas cerca.

Dezir que tiene el peligro  
de no hallar correspondencia,  
es en vano, quando veo,

que su amor quiere sin ella,  
porque para persuadirme,



## De Don Agustín Moreto.

Es muy exemplar su quexa,  
pues me enseña à no temer  
lo que me dize que tema.  
Y aver yo misma esse riesgo,  
de vanidad à el me fuerça,  
por no darme à entender, menos  
sufrida que V. Alteza.  
Y antes que venga mi esposo,  
con esto me dè licencia,  
que el tiempo en que estoy ha sido  
mas que debe la respuesta.

Oton. Escucha, señora, aguarda.

Sab. No ay para que me detenga.

Oton. Detente vn poco.

Sab. Es en vano.

Oton. Dame este alivio.

Sab. Es yà ofensa.

Teod. Señora, los instrumentos  
avisan de que yà llega  
tu esposo.

Sab. Ay Dios! vèn Teodora:  
perdoneme V. Alteza.

Dent. Music. Mil siglos dure la vnion  
de Alexo, y Sabina bella.

Oton. Ay de mi! no duren tal,  
vengativo el Cielo quiera,  
que olvidos quexosa lllore,  
quien dura alhagos desprecia.

Dent. Music. Mil siglos dure la vnion  
de Alexo, y Sabina bella.

Pasq. Esto escucho! la pretina  
me quito, y la alforça suelto,  
doy vn enfanche à la pança,  
que oy he de ser Luna llena.

Oton. Amigo, si de allà sales,  
què ay de boda? Pasq. Yà està hecha.

Oton. Como? Pasq. Porque al Cura  
ambos dixeron de si,  
despues de hazerles su arenga.

Oton. Luego yà dixeron si?

Pasq. No sino brevas.

Oton. Ay de mi!

Pasq. Valgate el diablo:

hombre, te dòn paraletas?  
mas vive Dios que el Duque!  
señor, pues de què te quexas?

Oton. No, que estava divertido.

Pasq. Ola, si aqui ay interpressa?  
eres combidado? Oton. No.

Pasq. Hazes mal, porque ay gran cena.

Oton. En fin yà se desposaron?

Pasq. Sin encargar su conciencia  
pueden ahorrar vna cama;

mas yà salen aca fuera,  
y tienes brava ocasion,  
si quieres dár norabuena.

Oton. No darè sino el dolor,  
que el coraçon me penetra;  
y aqui no ay otro remedio  
sino el morir, esse sea  
el que huyendo me socorra:

Salen Musicos, y acompañamiento con  
cadenas, y Alexo, y Sabina.

Music. Para ser de amor embidia,  
aunque suyo el triunfo sea,  
mil siglos dure la vnion  
de Alexo, y Sabina bella.

Alex. Cielos! si de aquel precepto  
la inspiracion era vuestra,  
viendo à mi esposa sin alma,  
me mandais que os obedezca?

Sab. La suspension de mi esposo,  
me tiene à mi mas suspensa:  
no acierto à hablarle, temiendo  
si causo yo su tristeza.

Alex. Señora, en tanta ventura  
està mudo mi deseo,  
y ciego estoy quando veo  
el Sol de vuestra hermosura.  
Mi corredad se asegura  
callando mi sentimiento,  
porque aunque ciego me siento;



## Comedia famosa de San Alexo.

y mudo à vuestros oídos,  
poco es perder los sentidos,  
quien debe el entendimiento.

*Sab.* Y yo, señor, sin razon  
desconfio, quando pienso,  
que no me mirais suspenso,  
dandome mas atencion.  
Pues si vuestro coraçon  
mirais, quando esteis mas dentro  
de vos, yà os saldre al encuentro;  
venid, aunque os suspendais,  
que si el coraçon mirais,  
vos me veréis en su centro.

*Pasq.* Profiga la procesion,  
y canten la delantera.

*Musíc.* Para ser de amor embidia, &c.

*Vanse entrando todos, y queda el pos-  
trero Alexo, y dize de adentro  
vn Angel.*

*Ang.* Alexo, como me olvidas?

*Alex.* Cielos, esta es la voz mesma  
que oí en sueños; yà despierto,  
que yo la conozca intenta.

*El Demonio dentro.*

*Dem.* Alexo, sigue tu esposa.

*Alex.* Cielos, aquesto no era  
lo que entonces me mandava:  
Señor, la voluntad vuestra  
se haga en mi; mandadme vos,  
que pronta està mi obediencia.

*Ang.* Alexo, tu castidad me dedica.

*Alex.* Grave pena!  
como, siguiendo à mi esposa?

*Dem.* La castidad verdadera,  
Alexo, es amar tu esposa.

*Alex.* Cielo, contrarias sentencias  
parecen estas: vn yelo  
me cubre todas mis venas,  
yo estoy sin mi, y sin aliento.

*Sale por una puerta el Angel, y por  
otra el Demonio.*

*Ang.* Bruto indomable, què intentas?  
no sabes que Dios à Alexo  
le ha prevenido esta senda?

*Dem.* Tambien sabes tu, que yo  
de Dios tengo esta licencia.

*Ang.* Pues vsala, que esso harà  
mas su gloria, y mas tu pena.

*Alex.* Cielos! las dos repugnancias  
que me afligian son estas;  
lo que yo interior juzgava,  
de causa exterior se muestra.  
De Dios, y del enemigo  
de nuestra naturaleza  
son estas voces; la duda  
està aora en conocerlas.

Señor, para que yo os siga,  
dezidme qual es la vuestra.

*Ang.* La que à lo mejor te llama.

*Alex.* Esso ignora mi obediencia.

*Dem.* Mejor es amar tu esposa,  
pagando à su amor la deuda.

*Alex.* Es verdad, que yà soy suyo,  
y agravio el dexarla fuera.

*Ang.* Yà la dexas con honor,  
ofrèce à Dios tu pureza.

*Alex.* Esto es mayor perfeccion.

*Dem.* No es, pues si te falta fuerça,  
hecho el voto de vn deseo,  
à perder à Dios te arriésgas.

*Alex.* Es verdad, y yo no fio  
de mi flaca resistencia.

*Ang.* Fia de Dios, que su gracia  
te darà victoria della.

*Alex.* Esta es voz de Dios sin duda,  
pues habla à la fee, y aquella  
habla à la desconfiança  
de la corporal flaqueza.  
Y no es posible que Dios  
à desconfiar me mueva,  
ni à ffar del su enemigo  
en cosa que le engrandezca.



## De Don Agustín Moreto.

Porque aunque ganàra el mundo,

no lo hiziera su soberbia,

por no confesar en Dios

este honor à su grandeza.

Señor, la razon os sigue,

lo mas perfecto me lleva,

porque à mi me lo parece,

alumbrad vos mis potencias.

Ang. Ya estás vencido.

Dem. No estoy,

que yo inventaré cautelas,

que prevariquen su intento.

Alex. Pues la perfeccion me enseñas,

Señor, tambien el camino

me enseñe tu providencia:

què he de hazer?

Ang. Seguir mi voz.

Alex. Pues ya, Señor, voy tràs ella.

Dem. Detengase la memoria

de los contentos que dexa.

Dent. Musi. Ven Himineo à esta vnion

de castos lazos compuesta.

Alex. Ay de mi! que aqueestas voces

mi dulce esposa me acuerdan,

castos lazos me combidan,

què delito es que me vençan?

Ang. No le valdrà à tu malicia

el canto de estas Sirenas.

Musi. Triunfo mas glorioso aguarda

el que sigue la pureza.

Alex. Mas este premio me anima;

todos mis afectos mueran,

que gustos à Dios contrarios,

no son gustos, sino penas.

Esto ha de ser, y esto digo.

Dent. Repetidle estas violencias.

Musi. Ven Himineo à esta vnion, &c.

Alex. No es posible que escuchando

esta dulçura me mueva.

Señor, à tanto enemigo,

no bastan debiles fuerças;

valedme, que yo me rindo.

Ang. Este socorro te alienta.

Musi. Triunfo mas glorioso aguarda;

Alex. Ya le ha dellograr mi esfuerço

à pesar de mi flaqueza;

ate el alma los sentidos

al arbol de la paciencia.

Desde aqui empiezan cantando los dos  
coros juntos, y acaban cantando y

representando.

Y así el Ulises del cuerpo

se libre de las Sirenas,

que amarrado à la razon

no importa oir sus finezas;

A Dios dulce esposa mia,

y el dolor con que te dexa

mi amor, de otro amor vencido;

recibe por recompensa.

Por Dios te dexo, à el le pido

el consejo de tu quexa,

que el à mi por penas breves

me llama à glorias eternas.

Dem. No harà, que pues rengo yo

de mi parte tu flaqueza,

opuesto al poder del Cielo

harà que tu amor vença.

## JORNADA SEGUNDA.

Sale Alexo.

Alex. Sin coraçon, sin corporal aliento,

voy dando en el camino de la vida

passos de la razon contra el sentido.



## Comedia famosa de San Alexo:

Olvidar à mi esposa en vano intento,  
pues de su imagen la memoria asida,  
la razon de olvidar es lo que olvido.  
Apenas he movido  
el passo, que à dexarla se resuelve,  
quando el rostro se buelve  
al centro donde dexo  
su hermosura quexosa, y engañada,  
y de su voz amada,  
quando me alexo mas, escucho Alexo:  
del coraçon me quexo,  
que el eco que me alhaga,  
en tierno llanto paga.  
Si soy en estas lagrimas culpado,  
mirad, Señor, que aunque de vos llevado,  
es hombre fragil quien las vâ vertiendo,  
y aun hombre enamorado.  
Salid sin duelo lagrimas corriendo,  
siguiendo al Cielo, cuya voz me lleva,  
voy voluntario; pero no vencido,  
y prisionero, contra mi peleo.  
Yo perdonara la victoria nueva  
de vencer el deseo repetido,  
por saber del peligro del deseo:  
Con el, en quanto veo  
encuentro la belleza de mi esposa;  
su mexilla, la rosa  
la acuerda à mi desvelo;  
el Sol, de su cabello los despojos;  
las Estrellas, sus ojos,  
y toda su hermosura, todo el Cielo:  
Y el mayor desconuelo  
es, que quando la dexa  
mi amor, su dulce quexa,  
y sus lagrimas voy imaginando.  
Pues como he de vencerme contemplado,  
que de aquella hermosura voy huyendo,  
y de su hermosura llorando?  
salid sin duelo lagrimas corriendo.  
Pablo, Señor, tres vezes afligido  
de su afecto os pidio, que le quitara



## De Don Agustín Moreto.

vuestro auxilio vn deseo sin objeto:  
Yo, que de vno tan bello me despido;  
què harè? donde si èl mismo no me ampara,  
el riesgo mas, y yo menos perfecto.  
Medid, pues, al fugeto  
el socorro, Señor, y el llanto mio,  
que en vano le desvío  
de tan dulce querella:  
en mi fragilidad no os cause enojo;  
por ser yo el que le arrojo,  
y ser la causa de verterle aquella:  
mas yà el llanto por ella  
no era justo que fuesse.  
Cesse, pues, mas no cesse,  
que si en llorar mi amor os ha enojado;  
yo deberè llorar porque he llorado;  
sea mi llanto, pues, porque os ofendo,  
y llanto mas colmado,  
salid sin duelo lagrimas corriendo.

Pero si de la razon  
ha de ser el vencimiento,  
llore adentro el coraçon,  
que en èl la justa passion  
esconde su sentimiento.  
Ea, Señor, que en campaña  
este Soldado os espera,  
yà el enemigo no estraña;  
pues sabe que le acompaña  
al que sigue esta Vandera.  
Mandad, pues, que el gobernar  
deuda es de vuestro cuidado,  
à vos os toca el mandar,  
y à mi solo el pelear  
en el puesto señalado.  
Mas reparo, en que no estoy  
armado de buen escudo,  
son ventaja que le doy  
al enemigo desnudo.  
Pues si con èl firme à firme;  
he de luchar, y abraçarme,

por ellas puede oprimirme;  
pues teniendò de que asirme;  
es mas facil derribarme:  
por esto à los escogidos  
mandasteis ir sin vestidos:  
no fueron vuestros cuidados  
quererlos defabrigados,  
fino al riesgo aperebidos.

*Desfúndase de los vestidos.*

Fuera, pues adornos llenos  
de vana, y caduca luz,  
que los hombres dellas agenos;  
quanto desta pompa menos,  
podrán llevar mas de Cruz.  
Dios me mandò desnudar  
el alma de mi passion;  
pues porquè el cuerpo ha de hōras  
el que se supo quitar.  
la gala del coraçon?  
Ofrecido me han los ojos,  
pues deste humilde trofeo

podrè



# Comedia famosa de San Alexo.

podrè lograr los despojos.

*Sale vn pobre tullido, y otro manco.*

*Manc.* Oye señor Zancarrón?

*Zan.* Què dize el señor Manquillo?

*Manc.* Que esta es mi jurisdiccion,  
y que desde este canton,  
no pida, ni alce el tonillo.

*Zan.* Pues con què lo ha de estorvar  
el manco? *Manc.* Eflo ha de dudar,  
para què tengo yo manos?

*Zan.* Para con esta muleta  
no valdràn. *Riñen como sanos.*

*Manc.* Si valdràn,  
que para esto ay contratrera.

*Alex.* Amigos, pues què os inquieta?  
vosotros os hazeis mal?

*Manc.* Este que era sano ayer,  
se haze oy cojo.

*Zan.* Y el manquillo.

*Alex.* Harta pobreza es tener  
necesidad de fingillo  
para pedir de comer.  
Daros quiere mi piedad  
limosna, hazed amistades.

*Man.* A mi solo. *Zan.* A mi me dad.

*Man.* Por la tanta soledad. *De rodillas.*

*Zan.* Por las tres necesidades.

*Alex.* Amigos, este vestido  
repartirè entre los dos.

*Dize dentro el Demonio.*

*Dem.* No ay para este pobre oïdo?

no ay quien levante vn caïdo?

Ay de mi! *Alex.* Valgame Dios!

vn pobrecito en el suelo

caïdo, y llorando està,

yo voy à darle consuelo.

*Man.* Medrarèmos con su duelo.

*Zan.* El diablo le traxo acà.

*Alex.* Què es lo que tienes, amigo?

*Aparecefele al passo el Demonio caïdo,  
y muy roto de pobre fingido.*

*Dem.* No me has conocido bien;

què no soy sino enemigo,

y voy, porque te perfigo,

à no dexarte hazer bien.

Aqui estoy sin poder dàr  
otro passo. *Alex.* Què pesar!

no podeis alçaros? *Dem.* No,

que desde que caï, yo

no me puedò levantar.

*Alex.* Yà à ayudaros me acomodo.

*Dem.* Mucho harèis en socorrerme.

*Alex.* Tan flaco estais?

*Dem.* Es de modo,

que hallarais à poder verme,

que soy espiritu todo.

*Alex.* Señor, por siempre os bendigo,

viendo que en vos es piedad

dàr tanta necesidad

à aqueste pobre mendigo,

y à vn sano prosperidad.

Alçad amigo del suelo,

y esforçaos aora conmigo,

por lo que de vos me duelo.

*Dem.* No puedo tener consuelo

con aqueste desfbrigo;

la desnudèz me ha postrado.

*Alex.* Tomad hijo este vestido,

no os aflija este cuidado,

que el Cielo aqui os ha embiado.

*Dem.* Què mal que me has conocido,

no me embio sino yo,

porque asì mi engaño entablo.

*Alex.* Mi deseo se logro.

*Zan.* Todo el vestido le diò.

*Man.* Aqueste pobre es el diablo:

señor, denos esta espada

que queda.

*Alex.* Tomadla, pues.

*Dem.* Ay, señor, no se la dè,

que à mi flaqueza arrimada

me irà ayudando à los pies.



De Don Agustín Moreto.

Alex. Mas à vos os servirà.

Man. Oye hermano moscardon,  
todo lo quiere, arre allà.

Dem. Soy mas pobre.

Man. Pues acà son pobres de bodegon?

Alex. Amigos, tened piedad,  
que tambien debeis tenerlas;  
esta pobreza mirad,  
que es mayor necesidad,  
y es fuerça acudir à ella.  
El vestido que me queda,  
amigos, ostrocarè  
à algo que cubrirme pueda.

Zan. El mio es como vna seda.

Alex. A entrambos os le darè.

Dem. El mas pobre es este mio,  
yo os le darè. (lor;

Ale. El alvedrio me ha llevado tu do-  
fabràsme tu encaminar  
à vn Puerto de Mar cercano,  
porque me voy à embarcar?

Dem. Yo tambien voy àzia el Mar,  
yo os guiarè, mas en vano, à p-  
pues mi engaño à la presencia  
le guiarà de su gente,  
que yà sabida su ausencia,  
le busca con diligencia.

Alex. Yà hallo en ti indicio evidente;  
de que aqui el Cielo te embia  
para darnos buena guia.

Dem. Seguidme.

Alex. Eres mi consuelo.

*Sale el Angel de peregrino.*

Ang. Amigos, guardaos el Cielo;  
donde vais en compañía?  
yo tambien soy pasajero,  
y busco vn buen compañero.

Dem. O pese à mi rabia! pues  
este su Custodio es,  
y mi enemigo primero.

Alex. Amigo, yo voy al Mar,

y aqueste pobre me guia,  
hasta llevarme à embarcar.

Ang. Como al que de ti se fia,  
traidor, quieres engañar?  
Por aqui al Mar no se vè,  
y este te lleva engañado,  
porque robarte querrà  
las joyas que te hán quedado.

Dem. El engañandote està,  
que à lo que quieres te guio.

Ang. No lograràs el empleo  
yà con el aviso mio,  
pues no quiere tu alvedrio,  
lo que quiere tu deseo.

Alex. Pues amigo, mi regalo  
pagas asì?

Dem. Ha villano atrevimiento,  
no conocéis quien soy yo?  
miradlo en solo esse assiento.

Zan. Ay Jesus! que me abraçò.

Man. Hano es de quemar pimienta.

Ang. Yà aviendote declarado,  
tu engaño no lograràs.

Dem. Ni tu el averle quitado  
el merito de averme dado  
limosna le estorvaràs.

Alex. Lo que te di con buen zelo  
no lo puedo yo perder.

Dem. Si pierdes, pues para el Cielo  
yà no logras el consuelo,  
que el pobre avia de tener.  
Vn fruto es la caridad  
de la limosna, otra es  
quitar la necesidad  
al proximo; esto no vès  
que lo perdió tu piedad?

Alex. Mayor mi merito ha sido  
en avertelo à ti dado,  
sin averte conocido,  
que si diera mi vestido  
à vn pobre necesitado;



## Comedia famosa de San Alexo.

porque la necesidad  
que fingiste à mi piedad  
fue mayor: luego si à ti  
por mas pobre socorri,  
fue mayor mi caridad.

*Ang.* Y de esse bien que ha perdido  
el pobre necesitado  
por ti, que lo has impedido,  
tú la culpa has cometido,  
y el el merito ha logrado.

*Dem.* Ya lo veo en el ardor,  
que tu vestido villano  
le acrecienta à mi furor:  
yà la dextera mi rencor,  
mas tocado de mi mano.  
Guardate Alexo de mi,  
que aunque huyendo, voy à arder,  
y à juntar todo el poder  
del infierno contra ti. *Vase.*

*Manc.* Fuego de Dios! miren quien  
le hazia mogigotico.

*Zan.* El olor lo muestra bien.

*Alex.* Peregrino Santo, à quien  
esta victoria dedico,  
quien eres?

*Ang.* Soy vn amigo,  
que te viene à acompañar.

*Alex.* No merezco yo ir contigo?

*Ang.* Para que vengas conmigo,  
à ellos pobres puedes dar  
tus vestidos.

*Alex.* Eso espero.

*Zan.* Pues yo por mi no los quiero;  
que me puedo endemoniar.

*Manc.* Ni yo los he de tomar,  
sin conjurarlos primero.

*Alex.* Purifiquelos tu mano,  
que aunque al parecer humano;  
juzgo tu esplendor divino,  
y tu acto peregrino  
vencerà el de aquel tirano.

*Ang.* Mas los purificaràs  
en darselos tu por Dios;  
que yo, aunque me juzgueis mas;  
pues tu eres entre los dos  
el que la limosna dàs.

Y à ser yo vn Angel, es llano,  
que mas puro quedaria  
con ser mi ser soberano,  
dados por Dios de su mano,  
que tocados de la mia;  
porque à Dios dàs mas agrado,  
y aunque es inferior tu ser,  
mereces lo bien obrado,  
y vn Angel no està en estado  
de poder yà merecer.

*Alex.* Pues si Dios es mas servido;  
amigos entre los dos  
repartid este vestido:  
tomad en nombre de Dios.

*Ang.* Alexo, toda tu gente  
te busca por los caminos,  
y yà àzia esta puerta llegan:  
Vn barco està prevenido  
en el Tiber, en el puedes  
ir al Puerto sin peligro,  
y de allí à Jerusalem.

*Alex.* Tu del Cielo peregrino;  
me guia.

*Ang.* Sigüeme aprisa.

*Ale.* Eso quiero, à Dios amigos. *Vase.*  
*Salen criados, y Pasquin, y Eufemiano.*

*Pasq.* Por esta puerta del Tiber  
dàn señas de que ha salido.

*Euf.* Amigos, al que le hallare  
darè quanto he prometido,  
que en mi hijo se vâ mi vida.

*Zan.* Dèn à dos pobres tullidos  
por las tres necesidades  
de mi Padre San Francisco.

*Man.* Denle à aqueste pobre manco;  
por la soledad que el niño



De Don Agustín Moreto.

pasó entre malos Doctores.

*Pas.* Ay, señor! qué es lo que miro?  
el vestido de mi amo  
es este.

*Manc.* No es sino mio.

*Zan.* Y mio tambien.

*Euf.* Qué es esso?

*Pasq.* Agarrèmoslos, amigos,  
que estos son saltadores,  
que le han quitado el vestido.

*Euf.* No los hagais mal, dexadlos;  
dezidme la verdad, hijos;  
quien el vestido os ha dado?

*Man.* Señor, vn hombre aqui vino,  
que nos le dió de limosna,  
desnudandosele el mismo.

*Euf.* Alexo es; y adonde và?

*Manc.* Guiado de vn peregrino  
và esse camino adelante,  
y và à pie, con que es preciso  
alcançarle à poco trecho.

*Euf.* Hà Cielos! amigos mios  
seguidle, seguidle todos,  
si con mi pena os lastimo.

1. Yo voy tras él.

2. Yo tambien.

*Euf.* Cielos, doleos de mi;  
y si con el llanto mio  
no os ofendo, prevenid  
que buelva à ver à mi hijo.

*Pasq.* Hele, señor.

*Euf.* Ay de mi!  
donde le has visto?

*Pasq.* Aqui viene como vn rayo.

*Euf.* Miralo bien.

*Pasq.* Yo lo digo.

*Euf.* Mi hijo?

*Pasq.* No si no el criado,  
que fue à seguirle al camino.

*Euf.* Ay de mi! que el coraçon  
del pecho se avia salido,

creyendo que fuesse Alexo.

*Pasq.* Alexo fue, mas no vino.

*Sale vn criado.*

1. Señor, de toda la gente  
que viene de esse camino  
me he informado, vno por vno;  
no hallando del otro indicio.  
Y de tres leguas acá,  
tales dos hombres no han visto;  
con que es en vano el buscarlo,  
si por otra parte no han ido.

*Euf.* Ay de mi! ay vezèz cansada!  
ò miserable edificio!

para arruinarte en vn hora  
fabricado en tantos siglos!

O Cielo! ò fortuna! ò mundo

engañoso, y fementido,

que hazes de fragiles bienes

esperar contentos fixos?

De qué sirven tus tesoros?

de qué los palacios ricos?

de qué columnas de marmol

para placeres de vidros?

De qué à mi nobleza sirven

tantos blasones antiguos,

que à la dignidad, que al hombre

haze fatiga al dominio?

Si adquiriendolo yo todo

para lograrlo en mi hijo,

me lo quitas sin perderlo,

pues siendo inutil no es mio.

Alexo, alma de mi vida,

amigos llorad conmigo,

que no es el llanto que vierto

paga del bien que he perdido.

Llorad conmigo.

*Pasq.* Señor,  
no lloreis así por Christo,  
que te haràs viejo en dos días.

*Sale el criado segundo.*

2. Señor, en vano es seguídlo;



## Comedia famosa de San Alexo.

ni hombre que le aya encontrado  
ay por todo este distrito;  
no será pòsible hallarle  
si ha estraviado el camino.

*Euf.* O hombre infeliz, ò desdicha,  
guardada del hado esquivo!  
para quando es mas que el mal  
el dolor de rendillo?

Hijo amado? Alexo, Alexo  
que mal tu nombre repito,  
porque con èl de mis ojos  
parece que te retiro.

De quien huyes? donde vàs?  
quien es el que te ha ofendido?  
si el ser tu mi vida es culpa,  
poco durarà el delito.

En què te ofendió tu padre?  
mas siendo el coraçon mio,  
bien hazes, si huyes de vn hombre  
de tan infeliz destino.

Pero tũ le hazes cruel,  
con que te lo has merecido;  
estas canas que se hizieron  
à desvelo de tu alivio?

Mal pensaste la vengança,  
si tu mi llanto has querido,  
pues siendo tu mis dos ojos,  
sobre ti cae el castigo.

Què harà este pobre viejo  
sin ti? pues para este siglo,  
quien mantiene lo que quiere,  
no puede llamarse rico.

Què horas tan largas me esperan!  
què dias tan affligidos!  
donde tendrà la memoria  
la voluntad sin oficio!

Què mesa tan sin consuelo!  
Què manjar tan desabrido!  
sirviendo el llanto la copa  
à la sed de tus cariños.

Què mal lugar tendrà el sueño!

si es que le encuentra el sentido;  
què despertar tan amargo!  
soñando aora contigo,  
solo descansar pudiera  
de mi muerte en el olvido;  
y esta està lexos, que nunca  
supo venir por alivio.

*Arrancase los cabellos, y barbas, y llevan los criados à detenerle.*

O canas desventuradas!  
ò años tan mal perseguidos!  
si os esperaba este fin,  
paràrais en el principio.  
Al viento os doy arrancadas,  
por si acafo el viento mismo  
lleva alguna que le acuerde  
este dolor à mi hijo.

1. Detente, señor, què hazes? (*visto*)  
*Pas.* Què ha de hazer, que no le han  
lo sientte, que se las pela.

*Euf.* No estorveis el dolor mio,  
pues no encontrais con Alexo.

2. Señor, por estos caminos  
es imposible encontrarle.

*Euf.* Esto causa mi martirio:  
no digais que es imposible,  
aunque no lo halleis, seguidlo  
amigos, tomad cavallos,  
idde todo prevenidos,  
y quando bolvais sin èl,  
no me bolvais sin aviso.

1. Con èl he de bolver yo,  
ò con noticia. *Vas.*

*Euf.* Esto os pido.

2. Toda Italia, hasta saberlo  
he de correr.

*Pasq.* Oye amigo,  
pues detengase en Polonia  
para saber bien del mismo.  
No signo de Teologia,  
que allà se estudia infinito.

*Euf.*



*De Don Agustín Moreto.*

*Euf.* Vè tu à seguirle tambien.  
*Pasq.* Yo, señor, por què camino?  
*Euf.* Por donde dizen que và.  
*Pasq.* Luego?  
*Euf.* Luego.  
*Pasq.* No es lo mismo  
ir tràs èl por el Verano?  
que aora haze mucho frio.  
*Euf.* Luego has de ir, no lo dilates.  
*Pasq.* No he de ponerme vn vestido?  
*Euf.* Basta esse.  
*Pasq.* No he de comer?  
*Euf.* Esto haràs por el camino.  
*Pasq.* Pues he de ir sin vnas botas,  
que à vn caminante es preciso?  
*Euf.* Espuelas que lleves basta.  
*Pasq.* Yo digo botas de vino.  
*Euf.* Vè, y lleva lo que quisieres.  
*Pasq.* Pues alto, voy à seguillo,

al mundo he de dàr la buelta,  
y si en todo su distrito  
no le encontrare, llegando  
à los mas remotos Indios,  
me he de venir por Angola,  
y he de traerle vn negrillo.

*Euf.* Vente conmigo: ay de mi!  
que voy à casa affigido,  
à affigirme mas, pues voy  
à ver el duro martirio  
de mi hija sin consuelos;  
mas serviràme de alivio,  
que me ayudarán sus ojos;  
lo que no pueden los mios.

*Pasq.* Y yo tambien llorarè  
antes que vaya à seguillo,  
si me dàn poco dinero  
para tan largo camino.

*Vase*

*Vase*

*Sale el Demonio con luz.*

*Dem.* Aquí de la cautela  
en que todo el infierno se desvela:  
Yà Alexo el Mar passando,  
àzia Jerusalem và caminando;  
y tan prospero ha sido su viage;  
que en Puerto, ni en Passage  
vna hora de embarazo no ha tenido;  
De Dios favorecido  
el rostro le ha mudado,  
porque de nadie pueda ser hallado;  
y èl sabe que ha de ser desconocido,  
con que no puedo hallarle prevenido  
yà de ningun engaño;  
pues aunque mi disfraz sea mas estraño;  
en sabiendo que yo le he conocido,  
fabrà quien soy, que Dios lo ha prevenido;  
Pero no ha de rendirse mi violencia,  
y mi angelica ciencia  
se ha de valer de todo quanto alcança,  
toda su casa, y toda la esperança,  
que le lleva affigido,



*Comedia famosa de San Alexo.*

y el deseo à que casi iba vencido,  
le pondrè aqui à los ojos aparente;  
verèmos si aora su fervor valiente  
resiste tentacion tan peligrosa,  
como oir quejas de muger hermosa:  
Mas èl viene: ea infierno à la pelea,  
en sus ojos poned toda mi idea.

*Aparecese una perspectiva de Roma, y  
sale Alexo de Peregrino.*

*Alex.* Gracias os doy, Señor, de que yà veo  
rendido mi deseo,  
tomando el cuerpo el aspero camino:  
ò como aora veo que es divino!  
el dolor, el trabajo, y la congoja,  
porque solo con èl la cuerda afloxa:  
El tirano cruel del apetito  
en la tribulacion tencis escrito  
vuestro sagrado nombre,  
quando la tiene, estais mas con el hombre:  
Mucho de aqueste Montè  
me fatiga la causa, su Orizònte  
toco yà: mas què es esto?  
què duda es aquesta, que tan presto  
este llanto me ofrece  
aquel rio, este Muro yà parece  
que yo le vè, de aquellos edificios  
no extraño yo los ricos frontispicios.

*Dem.* Aqui de mis engaños,  
que con èl seràn menos extraños;  
en el Cielo està escrito esta obediencia;  
èl vive, y viene, ò mentirà esta ciencia.

*Alex.* Pero alli vn hombre veo,  
para mi duda le llamò el deseo:  
Amigo? *Dem.* Esto es preciso,  
Marte, Mercurio, y Venus dan aviso  
de que Alexo està yà cerca de Roma.

*Alex.* Cielo, què escucho! y à la vista toma  
con la noticia, indicio es evidente:  
aquesta es Roma, y yo me miro enfrente  
de la casa olvidada de mi esposa.

*Aquella es la portada sumptuosa*

Ayuntamiento de Madrid

del



*De Don Agustín Moreto.*

del Palacio Imperial, la mia aquella:  
Cielos, què es esto! el juizio se atropella;  
amigo, quien sois vos?

*Dem.* Quien ha logrado  
de Astrologo el estudio mas colmado:  
y vn caso que està en Roma sucediendo;  
me tiene aborto, su peligro viendo.

*Alex.* Pues què es el caso?

*Dem.* Alexo, de Eufemiano  
hijo, el mas noble, y rico Ciudadano;  
dizen que ha muerto, huyendo de su casa;  
con que su esposa con Oton se casa,  
heredero del Cesar, y sobrino;  
y yo, que las Estrellas examino,  
en su registro fiel, estoy mirando;  
que vive, y viene à Roma caminando;  
Hame obligado el cargo de conciencia  
à publicar lo que hallo por mi ciencias;  
y el Duque poderoso lo ha estorvado,  
y con muerte cruel me ha amenazado  
si lo digo, y no sè como lo pueda  
impedir, sin que vn daño me suceda.

*Alex.* Cielos, què es lo que veo como ha sido  
aver yo aqui venido?

Si vuestro impulso aqui me ha encaminado  
à estorvar vn error de mi causado.

Amigo, Alexo es cierto que està vivo:  
Pues como ha de venir, si Dios le lleva  
aora à Jerusalem? *Dem.* El Cielo prueba  
la fee del hombre; pero dando indicio  
de que no quiere del el sacrificio.

*Alex.* Abraham no fue de Dios llamado,  
y al irse à executar el braço alçado,  
se detuvo, ofreciendole el primero  
para cumplir el voto aquel Cordero?  
Lo mismo acaso à Alexo le sucede,  
Dios que le lleva allà bolverle puede,  
guiandole su mano poderosa  
à estorvar el delito de su esposa:  
Pues el la causa ha dado à su ignorancia;  
y el Cielo ha conocido su constancia;



## Comedia famosa de San Alexo.

y si lo que en el veo no es en vano,

Alexo està de Roma muy cercano.

*Alex.* Cielos ! esto es verdad ? pues lo estoy viendo;  
pero confuso la razon suspendo;  
como puede faltar vuestra palabra?

passo al discurso, vuestra luz me abraza.

*Dem.* Y vos como sabeis que Alexo vive?

*Alex.* Como yo le he encontrado,  
que iba à Jerusalem encaminado.

*Dem.* No lo diréis en casa de su padre?

*Alex.* Si dirè, y pues es orden misteriosa  
no ser yo conocido,  
así podrè inquirir lo que esto ha sido.

*Dem.* Amigo, à vos el Cielo os ha embiado;  
para que aqui estorvéis este pecado,  
è indicios conocidos  
son el aver llegado divertidos  
à su casa; esta es, entrad conmigo;  
veréis que es cierto todo lo que digo.

*Alex.* Vamos, si hablando yo soy conocido;  
es cierto, que de mi el Cielo ha querido  
el voto solamente;

mas si no me conoce, es evidente,  
que à estorvar este riesgo solo vengo;  
y si esto es, venced el que yo tengo.

Guiadme vos, amigo.

*Dem.* Seguidme,  
del infierno te llevo al primer centro.

*Entran por una puerta, y mientras* Mas yà salen aqui con esse intento;

*Salen por otra, cantan dentro, y muda-* ca estirpatus, hijos de mi aliento.

*Se de perspectiva en sala con* *Salen Musicos, y el Duque Oton, y,*  
*dos fillas.* *Sabina de boda.*

*Musíc.* Quien dexa lo que adora  
de amar, llora el castigo,  
sirviendole de pena  
la luz de su delito.

*Dem.* Yà estais dentro.

*Alex.* Viendo estoy la casa,  
que à piedad le mueve al Cielo,  
y no acabo de creer lo que me pasa;  
pues por tan raro camino

*Dem.* A tiempo hemos llegado,  
ha logrado mi deseo;  
q̃ aun no està el desposorio efectua-  
por que vos con vuestro llanto



*De Don Agustín Moreto.*

agüais el placer que tengo?  
Mira à que esta ingratitud  
os castiga el sentimiento:  
yà Alexo murió, yà es en vano,  
si es queixa darla de vn muerto,  
y si es fineza, es injusta  
al agravio que os ha hecho.

*Alex.* Cielos! què miro? ay de mi!  
què ardor es este que siento,  
que tan en vano resisto?  
yo estoy sin mi.

*Dem.* Ahora infierno.

*Sab.* Alexo, esposo, querido,  
si yà tus ojos agenos  
destos mortales estorvos  
vèn la verdad de mi pecho,  
bien sabràs que te he adorado,  
y si me entrego à otro dueño,  
es, porque yà de tus ojos  
la dulce luz vèr no espero.  
Tu diste causa à tu muerte,  
y si yà de ti me quexo,  
es por tu propia desdicha,  
aun mas que por mi desprecio.

*Alex.* Ay dulce esposa! en què peña  
puede caber sufrimiento  
para oir tales finezas,  
sin vencerse? mas ay Cielos!  
tente coraçon, que el vèr  
si me conoce es primero,  
porque en Dios saltar no puede  
de su voz el cumplimiento,  
si no en caso que no quiera,  
que prosiga mis intentos;  
y de esto lo he de inferir.

*Dem.* Llegadla à avisar.

*Alex.* Yà llevo, señora.

*Sab.* Quien lois, amigo?

*Alex.* Pues no me conoce, el Cielo à p.  
quiere solo que la avise;  
aquí de mi sufrimiento,

pues yà conozco que Dios  
no me permite el deseo.

*Sab.* Què es lo que quereis, hermano?

*Alex.* Avisaros de que Alexo  
es vivo.

*Sab.* Ay de mi! què dizes?

*Alex.* Què yo de hablar con el vengo.

*Sab.* Pues como ingrato me dexa?

*Alex.* Porque superior decreto  
le lleva à mas perfeccion.

*Sab.* Si esto escucho, si esto es cierto,  
como en mi dura el amor  
à vista de su desprecio?  
No vive, ni ha de vivir,  
y aunque viva no lo creo,  
pues para mi no està vivo  
el que en mi està amor muerto.  
Yà con esta noticia,  
ira, y enojo se ha buuelto  
mi cariño: Duque Oton,  
yà cesò el llanto, yà os quiero,  
que yà en venganças se truecan  
mis ofendidos afectos.

*Alex.* Señor, por què me probais à p.  
con tan difícil empeño;  
quien de amor mal se resiste,  
què harà de amor con zelos?  
El coraçon se me arranca.

*Dem.* Arda al furor de mi incendio.

*Oton.* Pues el farao de principio  
à la ventura que espero.

*Sientase el Duque, y Sabina en dos si-  
llas, y empieçan de dos en dos en farao  
de à seis con achas, cada dos con  
su copla.*

*Mus.* Para q Alexo lllore sus injurias,  
vengança de su esposa à su hermosura,  
de Oton que la merece es la victoria,  
y amor con dulces lazos la corona.  
Si ofende su retiro con desprecios,  
castigue amor su culpa con sus zelos.

*Sab.*



## Comedia famosa de San Alexo.

*Sab.* Tened, parad, que à mi agravio  
no quiero darle mas tiempo.  
Sed quantos estais presentes  
testigos de que el despecho  
à esta vengança me obliga.

Mi mano, Duque, os ofrezco.

*Alex.* Detente, què hazes, señor?

*Oton.* Quien impide mis trofeos?

*Alex.* Cielos, yo me precipito,  
yà resisto sin aliento:  
valedme dulce Jesus.

*Dem.* Venciste, venciste Alexo.

*Al dezir Jesus, desaparece todo, y los  
que estàn en èl, unos bolando, y otros  
hundiendose, y queda el teatro  
como de antes.*

*Alex.* Què es lo que miro, Señor!  
de cuyo poder inmenso  
es incomprehensible el juicio,  
y inescrutable secreto.  
Esto todo era ilusion;  
con gran contrario peleo,  
sin vos era yo vencido:  
donde estoy? pero alli veo  
vna Ermita, à su sagrado  
me acojo, amparadme dentro.

*Cri. 1.* Ha peregrino? ha señor?

*Alex.* Pero alli vn hombre de lexis  
viene à cavallo llorando,  
yà se apeò, aqui le espero.

*1.* Sin duda ha de ser mi amo,  
segun las señas que tengo:  
señor mio?

*Alex.* Ay Dios! què miro!  
si me ha conocido, Cielos!  
que es criado de mi padre.

*1.* Pero no es este que veo?

*Alex.* Soy yo à quien busçais, amigo?

*1.* No amigo, buscando vengo  
vn hombre, que desde Roma  
sigo yo sus pensamientos,

Và en trage de peregrino;  
y os tuve por èl al veros,  
pero yà me defengañò.

*Alex.* Y quien es esse hombre?

*1.* Alexo,

hijo de Eufemiano, el hombre  
mas grave de aquel Imperio,  
y queda el mas desdichado  
de Roma, porque su hijo  
dèl, y de su esposa huyendo;  
les dexò sin tener causa,  
y en ella dexò al Sol mismo,  
que al Aurora de su llanto,  
saca de sus ojos bellos.

*Alex.* Ay de mi! Señor piadoso,  
perdonad, si me enternezco.

*1.* Pues de què llorais, amigo?

*Alex.* Conozco esse Cavallero,  
porque he venido con èl,  
y me contò su suceso,  
mas và yà muy adelante.

*1.* Què dezis? pagueos el Cielo  
la noticia, que con ella  
alegre à seguirle buelvo.

*Alex.* Amigo, oïd.

*1.* Què dezis?

*Alex.* Si llevais algun sustento;  
dadme limosna por Dios,  
que desde ayer no le tengo,  
y à fee que voy affigido.

*1.* Yo detenerme no puedo,  
lo que ay en esse bolsillo  
tomad. *Vas.*

*Alex.* Dios os dè consuelo.

En fin, Señor, mis criados  
vienen por vuestros secretos  
à darme limosna à mi,  
quien sabrà vuestros misterios?  
Pero por aquesta parte  
llega aqui otro passagero.

*Sale Pasquin de camina con vn vesti-*



## De Don Agustín Moreto.

*do muy malo.*

*Pasq.* Gran cosa es andar à pie;  
con el exercicio que he hecho  
desde que perdi el cavallo,  
estoy sano, pero muerto.

*Alex.* Què miro? Pasquin es este;  
tambien vâ en mi seguimiento;  
amigo, donde camina?

*Pasq.* Yo amigo, de Roma vengo  
buscando à vn hombre que sigo.

*Alex.* Y proseguis el intento  
de buscar al hombre?

*Pasq.* No, porque yo aora no vengo  
fino es à buscar la vida.

*Alex.* Yo tambien voy à lo mesmo,  
y acompañaros podrè.

*Pasq.* Y pregunto, si no es yerro,  
dondo hallais la vida?

*Ale.* En Dios, que es la vida que ay sin  
lo demàs es ceguedad, (riesgo,  
ambicion, loco deseo.

*Pasq.* Y dà bien de comer Dios?

*Alex.* Puede faltarle, si es dueño  
de todo lo que ay criado?  
èl dà à los dos el sustento,  
las dulçuras, los regalos.

*Pasq.* Dulces, no diga mas de esso;  
que el coraçon me ha tocado  
essos dulces que dà el Cielo;  
yo quiero seguir à Dios.

*Alex.* Pues ha de dexar primero  
las esperanças del mundo.

*Arroja la espada, el sombrero, la vota,  
vna calabaza, las alforjas, la ro-  
pilla, ò capota.*

*Pasq.* Eflo, señor, desde luego,  
fuera adornos engañosos,  
fuera penachos sobervios,  
fuera vanidad hinchada,  
fuera mentido veneno,  
porque aora vâs llena de agua;

fuera escaparates necios;

fuera ropages costosos.

Amigo, à Dios, vamos luego;  
que yâ por èl no hago caso  
de las riquezas que dexo.

*Alex.* Pues entrèmos à esta Ermita;  
que en ella descansaremos.

*Pasq.* Y avrà que comer? *Alex.* Si avrà,  
que en ella ay gente.

*Pasq.* Eflo es bueno:  
ò Ermita de mi alegria!  
fiesta parece que ay dentro.

*Tocan las campanas de la Ermita;  
canta dentro la Musica, y luego sa-  
len dos hombres.*

*Musíc.* Te Deum Laudamus;  
Te Domine confitemur.

*Homb. 1.* Salgamos àzia el camino  
al Santo, que embia el Cielo.

*Alex.* Què es esto?

*Homb. 2.* Amigos, quien es  
el que logra el privilegio  
de ser guarda de Maria?

*Alex.* Pues què ay amigos de nuevo?

*Homb. 1.* Que de essa Ciudad de Siria,  
que es la que està en aquel cerro,  
vna Imagen de Maria,  
venerada de su Pueblo,  
se encierra en aquesta Ermita;  
Faltò el que estava assitiendo  
aqui, con lo qual ladrones  
la han robado, y à este efecto  
los dos estamos de guarda.  
Y oy vn hermoso mancebo  
en traje de peregrino  
palsò por aqui, diziendo,  
que oy vendria quien sea digno  
custodio deste Luzero.  
Y al llegar aqui vosotros,  
las campanas se tañeron,



## Comedia famosa de San Alexo.

con que venimos à ver  
à quien favorece el Cielo.

*Pasq.* Señor, que presto pagais  
la hazienda que por vos dexo!

*Homb. 2.* Qual es de vosotros dos?

*Alex.* Yo, amigos, no lo merezco.

*Pasq.* Aqui està, señores, yo  
soy, aunque no lo parezco,

el Santo, por mis pecados.

*Alex.* Indicios es, Señor inmenso;  
de que aqui he de detenerme,  
cumplase vuestro decreto.

*Buelvense à tocar las campanas, y la  
Musica à repetir el Te Deum  
Laudamus.*

## JORNADA TERCERA.

*Sale el Demonio de Marinero.*

*Dem.* Yà mi rabia inmortal llegó à su estremo;

y yà à mi engaño solamente temo,

pues persiguiendo à Alexo tantos años,

despues que en todo el Orbe ha visitado

los Templos mas ilustres, y ha logrado

ver de Jerusalem la Tierra Santa,

regando à llantos, lo que hollò su planta.

Permite Dios, que huyendo

de aquella Ermita, que quedò asistiendo;

porque la Imagen publico su Nombre,

pues por MARIA yà quien es se sabe,

aya aportado à Roma en vna Nave,

con que à su casa viene

à hazer mayor la gloria que yà tiene;

pues en ella ha de estàr desconocido,

venciendose, y venciendome; y yo herido

deste furor, en Roma yà he sembrado,

que es muerto, con q̄ el fuego he renovado

de Oton, que solicita el casamiento

de su esposa: pues yà que el fingimiento

que intentè, fue de Dios desvanecido,

ha de ver vivo, lo que fue fingido.

Y en este trage, porque yo he contado

como murió embarcado,

à dezir à su esposa vengo aora;

del Duque persuadido,

que yo mismo vi muerto à su marido:

Aqui sale el criado,

que en darme introducion està encargado:

Ayuntamiento de Madrid

*Sa:*



## De Don Agustín Moreto.

*Sale vn criado.*

*Criad.* Amigo, à lindo tiempo entráis aora,  
porque aquí sale luego mi señora,  
y la podréis hablar. *Dem.* Yo solo siento  
darla nueva de tanto sentimiento:  
mas es mejor que viva sin engaño.

*Salen los Musicos, y Sabina.*

*I.* Yà lo sabe, mas llora el desengaño.

*Musíc.* Ausente del dueño mio;  
sin las luzes de su amor:  
mas que me anochezca siempre,  
mas que nunca salga el Sol.

*Sab.* De què ha de servir el dia,  
al que en su esquivo dolor,  
à eterna noche condena  
el luto del coraçon?

Al triste el dia le agravia,  
pues su luciente arrebol,  
solamente el afligido  
no restituye el color.

Salga el dia para todos;  
y para mi sola no,  
y no espera el de la luz,  
quien no espera de su amor.

Y pues no tiene socorro  
esta desesperacion,

*Con la Musica.*

mas que me anochezca siempre,  
mas que nunca salga el Sol.

*I.* Señora, aquel Marinero,  
que viò muerto à mi señor,  
està aqui.

*Sab.* Pues què pretende?

*I.* Que lo escuches de su voz,  
para que sepas que es cierto.

*Sab.* Pues tan dichosa foy yo,  
que para creer mi desdicha  
buscáis certificacion?

*Dem.* Señora, esto es obediencia;  
mandado del Duque Oton,  
vengo à informaros del caso.

*Sab.* Pues dezidle al Duque vos,

que para que yo lo crea,  
me basta la informacion  
de que dure su esperança  
à costa de mi dolor.

Mas que porque no la tenga;  
sepa que quando murió  
mi esposo, no quedò viva  
quien era su coraçon,  
que el mio en el era el alma  
de la vida que espirò,

y que de vna alma sin vida,  
no ay esperança de vnion:  
porque aunque este desengaño  
se pronunciò con la voz,  
la formò con el aliento  
de la vida del dolor.

Esto le dezid al Duque;  
y vosotros desde oy  
como muerta me tratad;  
pues no tengo mas accion  
de vida, que el sentimiento  
de desdicha tan atroz.

Al mas obscuro retrete  
me guiad, no mire yo  
luz del dia, ni del dia  
me mire à mi el resplandor.

Venid, pues, diciendo à vn tiempo;  
que pues yà sin vida estoy,

*Con la Musica.*

mas que me anochezca siempre;  
mas que nunca salga el Sol. *Vase.*

*Criad.* *I.* En vano el Duque pretende  
moverla.

*Dem.* La persuasion



## Comedia famosa de San Alexo.

de Eufemiano lo podrá.

*Criad.* 2. Esperad, que à avisar voy.

*Criad.* 1. Què es esso?

*Criad.* 2. Dos peregrinos,  
que de Alexo mi señor  
traen nuevas de que es vivo.

*Dem.* A pesar de mi, estos son:  
vivo Alexo? *Criad.* 2. Si.

*Dem.* Pues como,  
si le he visto muerto yo?  
ellos seràn embusteros,  
que con alguna ficcion  
la piedad hazen estafa.

*Criad.* 1. Sabiendo esto mi señor:  
porque han venido aqui muchos  
con esta misma intencion, (trada.  
ha mandado que à ninguno den en,

*Criad.* 2. Hablad vos,  
pues vos sabeis la verdad,  
al publicar su intencion  
los cogerèis en mentira.

*Dem.* No hablo à essa canalla yo;  
ni he de poner mi verdad  
en disputa con los dos,  
crearlos, ò no los crean.  
Voy à responder à Oton,  
y à bolver luego con èl,  
que mi engaño ha de hazer oy,  
que se descubra, ò vilmente  
quede aqui sin opinion. *Vase.*

*Criad.* 2. En el semblante parecen  
dos hombres siervos de Dios.  
No presumo engaño en ellos.

*Criad.* 1. Entren, verèmos quien son.

*Criad.* 2. Entrad, amigos.

*Salen Alexo, y Pasquin de peregrinos.*

*Pasq.* Deo gracias,  
pues aun no me han columbrado;  
devo de averme mudado  
con las penitencias lacivas.

*Alex.* Señor, pues vos à mi casa

me trais con providencia;  
esforçad mi resistencia  
de aquel fuego, que aun es brasa;  
Despues de aver rodeado  
toda el Asia peregrino,  
por tan estraño camino  
vengo aqui de vos guiado.  
Y aquesto, Señor, me alienta;  
que quando de mi no fio,  
pues no me trae mi alvedrio,  
mi riesgo està à vuestra cuenta.

*Pasq.* Tenga, hermano, gran cuidado  
en ayudarme à mentir,  
que viò à Alexo ha de dezir.

*Alex.* Dirè que con èl he estado.

*Pasq.* Pues esso importa compadre;

*Alex.* Nos alvergaràn aqui?

*Pasq.* Calle, fièse de mi,  
que aqui hallarà padre, y madre;

*Criad.* 1. No acabo de distinguillo;  
No es Pasquin?

*Pasq.* Yà lumbre dà.

*Criad.* 1. Pasquinillo?

*Pasq.* Quita allà,  
què es esso de Pasquinillo?  
yà es este tiempo otro, hermano;  
yà en Dios he creído.

*Criad.* 2. No eres Pasquinillo?

*Pasq.* No, sino

San Pasquin, y Pasquiniano.

*Criad.* 1. Traes nuevas de Alexo?

*Pasq.* Si.

*Criad.* 2. Pues como aqui ha venido,  
quien le viò morir allà,  
y del señas fixas dà?

*Pasq.* Por Dios que nos han cogido;  
es la verdad que murió,  
mas esso ha mucho, aunq es cierto.

*Criad.* 1. Pues como vive, si es muerto?

*Pasq.* Refucitandole yo.

*Alex.* Amigos, quien esse engaño

dix



*De Don Agustín Moreto.*

dixó que Alexo murió?  
de que es vivo os daré yo  
señas de mas desengaño.

*Pasq.* Eso sí, ayúdeme hermano;  
mienta, que vale dinero;  
yá mi santo compañero  
se vá haziendo cortesano.

*Alex.* Yo no miento, que le vi,  
y le hablé, y sé yo muy bien  
su suceso.  
No podré yo al padre hablar  
de este Cavallero?

*Criad.* No,  
porque á todos nos mandó,

*Descubrese Eufemiano en una silla.*

*Euf.* O muerte perezosa!  
para vna inutil vida,  
yá de tantos dolores quebrantada;  
tu planta rigurosa,  
para ser mas sentida,  
temida viene, y huye deseada.  
Si el detenerte elada,  
solo es para afligirme,  
mal tú rigor lo entiende;  
porque si tu retiro mas me ofende,  
moriré del dolor de no morirme,  
que á pelar de la suerte,  
tambien para los tristes hubo muerte.  
Mas como sin la mia  
hubo flecha que diese  
en la vida de Alexo golpe agudo?  
entre mi, y el que avia  
que á mi me defendiese?  
Mas si mi suerte pudo estár, qué dudo?  
pero yá el debil nudo,  
que mi vida sustenta,  
no es posible que dure,  
y este dolor es fuerza que le apure,  
q aunque el disignio que mi mal fomenta,  
en llanto se convierte,  
tambien para los tristes hubo muerte.

que á nadie se dexé entrar;  
Con mortal melancolia  
en su quarto retirado;  
esta nueva que le han dado  
llorando está noche, y dia.

*Alex.* Pues si le hablo yo, él sabrá  
que es engaño.

*Criad.* Entra tu, pues,  
su quarto es este que vés;  
y en aquesta sala está;  
llega, y vamonos los dos.

*Alex.* Yá le he visto, y desconfío;  
llorando está: ay padre mio!

*Cri.* Deid que os entrasteis vos. *Vas.*



## Comedia famosa de San Alexo.

Y tu prenda del Cielo,  
que espíritu leve  
campos de luzes huellas por despojos,  
ruega à Dios, que del suelo  
tan presto à ti me lleve,  
como à ti me han llevado de mis ojos.  
No tengan los enojos  
de mis crueles hados  
mas poder que tu ruego,  
que aunque à vivir sin vida, y sin sosiego  
estèn los infelizes obligados  
por la ley de su fuerte,  
tambien para los tristes hubo muerte.

*Alex.* Como es possible, ay de mi!

que sean tan duras entrañas  
las mias, que esto resistan?  
Yo à mi padre en pena tanta  
he de ver sin consolarle!  
Pero si Dios me lo manda,  
para obedecer à Dios,  
bolverle quiero la espalda.  
Menos rigor es dexarle,  
que estår oyendo sus ansias,  
si he de negarle el consuelo:  
voyme, pues.

*Euf.* Alexo aguarda,  
bien te veo, donde estàs?  
O imaginacion tirana!  
que me le pones presente  
por dår al dolor mas causa.  
Tan vivamente le veo,  
que presumo que me habla:  
alma de mi vida,  
Alexo.

*Alex.* Señor, què mandas?

*Euf.* Hijo mio de mi vida,  
tu voz oí, aguarda, aguarda;  
si es milagro? mias què veo?  
la imaginacion me engaña:  
quien sois, amigo?

*Alex.* Vn pobre, que està à tus plantas.

*Euf.* Ay amigo! alçad del suelo;  
que el coraçon me traspalas,  
porque el eco de tu voz  
tiene tanta semejança  
con la de vn hijo que lloro;  
que à no negarlo la cara,  
creyera que eras Alexo;  
què buscas en esta casa?

*Alex.* Yo, señor, soy peregrino;  
vengo de la Tierra Santa,  
no tengo alvergue, y te pido;  
que me le des, asì lo hagan  
con cosas tuyas, si alguna  
le busca en tierras estrañas.

*Euf.* Ay de mi! Alexo pudiera  
buscarle, si tan temprana  
no huviera sido su muerte.  
De tu voz, y tus palabras,  
amigo siento vn consuelo  
tan grande, que piensa el alma,  
que estoy hablando à mi hijo.

*Alex.* Nunca el coraçon se engaña:  
quien pudiera declararse!

*Euf.* Ola, criados,

*Salen dos criados.*

què nos mandas?

*Euf.* Dad silla à este peregrino.

*Alex.* No señor, es escusada,



*De Don Agustín Moreto.*

qué yo no me he de sentar  
en tu presencia.

*Euf.* Llegadla;

sientate por vida mía.

*Alex.* Señor, tu vida jurada;  
sentarème, mas no sea  
igual el asiento.

*Euf.* Vaya, dadle otro asiento.

*Criad.* 1. Aquí està vn taburete.

*Alex.* Este basta.

*Euf.* Ay amigo! que tu voz  
todo el coraçon me arranca.

*Alex.* Pues què, señor, es tu pena?

*Euf.* Amigo, mucha desgracia,  
vivir, quando la razon  
està en mi vida agraviada.  
Tuve yo vn hijo, que en Roma  
con su modestia, y su gala  
fue el aplauso de los hombres,  
y el cuidado de las damas.  
Tan hijo mio, que en el  
mi mocedad retratada,  
iban à segunda vida  
reverdeciendo mis canas.  
El brio, y la lozania  
de mi juventud bizarra  
via en el, otro yo era,  
trocada en oro esta plata.  
Su virtud era el exemplo  
de Roma, y acompañada  
de grandísimo valor;  
valor, Señor: que se engaña  
quien piensa que es valentia  
la locura temeraria  
del que todo lo atropella,  
porque en ocasion de fama,  
los que no temen à Dios,  
sin Dios, ni valor se hallan.  
Era el de tu mismo cuerpo,  
y edad, y menos la cara,  
hasta el eco de su voz

el de la tuya retrata.

Tanto, que al oírte aora,

ay hijo de mis entrañas!

amigo, vejez, y amor,

son niñerías entrambas:

perdona, que no prosigo;

porque mi llanto me ataja.

*Alex.* Señor, por què me traeis

à este dolor? mas son tantas

mis culpas, que vos quereis

que os dè esta pena por paga;

yà os la ofrezco, Señor mio:

Señor, yo supe la causa

del ausencia de tu hijo:

yendo de Egipto à Samaria

le encontrè yo, y caminando

me la contò.

*Euf.* Dicha estraña!

tu has hablado con Alexo?

*Alex.* Si señor, la Tierra Santa

visitamos los dos juntos,

no ha dos meses de distancia

que le vi la vez postrera.

*Euf.* Mira amigo que te engañas,  
que ha mas de vn año q es muerto.

*Alex.* Señor, esta nueva es falsa,

porque al despedirme del,

me dixo, que si passava

por Roma, à vertè viniesse;

y diziendome tu casa,

añadiò, que porque fuesse

creido, si yote hablàra,

te dixesse, que por señas,

que el dia desta mudança

te comunicò la duda

de vna penosa batalla,

en que à su razon traía

la inspiracion soberana:

y tu le diste contejo

de que à Dios se la fiara,

dando la mano à su esposa.



## Comedia famosa de San Alexo.

Tengo segura esperança  
de que quando no lo pienes  
le has de tener en tu casa.

*Euf.* Què dizes , amigo mio?  
precisas son las palabras:  
solo èl , y yo lo sabemos,  
y pues tu lo dizes , basta,  
para que tu verdad crea:  
amigo ; abraçame , abraça  
à vn hombre , à quien con tu voz  
le restituyes el alma.

*Alex.* Tu hijo , señor , està vivo.

*Euf.* Yà toda la duda es vana  
con señas tan eficaces;  
ay hijo de mis entrañas!

*Cria. 1.* Señor, el Duque entra à verte.

*Euf.* Yà es en vano su esperança,  
si Alexo vive.

*Salen Oton, y el Demonio.*

*Dem.* Yo harè que viva en desprecios,  
y ansias.

*Oton.* Guardeos el Cielo, Eufemiano.

*Euf.* Si haze , señor , pues me hallas,  
sabiendo que Alexo es vivo.

*Oton.* Vivo Alexo ? quien te engaña  
con esta falsa noticia?

*Alex.* No es esta noticia falsa,  
señor , que yo hablè con èl,  
y ha poco tiempo. *Dem.* Estos andan  
fingiendo esto por lograr  
desperdicios desta casa.  
Como tu hablarle has podido,  
si yà mas de vn año passa  
que murió en el Mar , bolviendo  
de peregrinar el Asia?

*Alex.* Murió en el Mar?

*Dem.* Y en mis braços.

*Alex.* Pues como , si señas claras  
traigo de averle hablado?

*Euf.* Y tan precisas palabras,  
que fino es quien habló à Alexo,

fuera imposible el contarlas:

*Alex.* Pues què señas dàs tu de esto?

*Dem.* Dezirme quando espirava,  
que yo avisasse à su esposa,  
para que estado tomàra;  
por señas de que vn anillo  
la dió al irse.

*Alex.* Dios me valga!  
verdad es , yo se le di; *à p.*  
y esto , ò mi esposa lo traça,  
ò este es sin duda el Demonio.

*Dem.* Este engaño ha de ser causa *à p.*  
de su afrenta , ò su noticia.  
Mirad si confuso calla.

*Cri. 1.* Serà embuste quanto ha dicho.

*Oton.* Y en cosas desta importancia  
dais credito à tales hombres?

*Alex.* Esta seña , aunque es tan rara,  
podeis averla sabido  
de alguno de aquesta casa,  
diziendolo esta señora:  
mas la mia es tan estraña,  
que solo Alexo la pudo dezir.

*Euf.* Esto es verdad clara,  
yo os creo , y es evidencia  
que està vivo.

*Oton.* Por què causa?

*Euf.* Porque el no averme yo muerto  
de vna pena tan pesada,  
es , porque à mi coraçon  
no llegó , como era falsa.

*Oton.* Si à vos el amor de padre  
tan facilmente os engaña,  
no ha de ser esto en perjuizio  
de vna señora , à quien ata  
las manos vna coyunda  
tan inutilmente vana.

Y pues vuestra liviandad,  
que tome estado embaraça,  
yo me valdrè de otro medio,  
si el desta verdad no basta.

*Vase.*

*Dem.*



## De Don Agustín Moreto.

*Dem.* Y si en señas consiste,  
daré de su muerte tantas,  
que no las podeis dudar.

*Alex.* Sierpe engañosa, qué traças?

*Dem.* Sierpe engañosa! esto es bueno,  
como à Demonio me trata,  
porque sè lo que èl ignora.

*Alex.* Yo no le digo palabra:  
libradme Dios desta fiera, *à p.*  
que en descubrirme trabajo.

*Dem.* Quien eres, tu que me tienes  
por Demonio?

*Alex.* Tu te engañas  
en todo quanto pronuncias.

*Euf.* Hermano, yà sè quien habla  
mas verdad; idos con Dios,  
y no entréis mas en mi casa.

*Dem.* No iré sino conmigo,  
si así lo quiere mi rabia,  
mas vengado en los vltimos  
que le han de hazer en su casa. *Vas.*

*Euf.* Amigo, entrad acá dentro,  
y demos esta esperança  
à las penas de mi hija.

*Criad.* 1. Yà señor està avisada,  
que à hablarla ha entrado Pasquin.

*Euf.* Pues Pasquin ha buuelto à casa?

*Criad.* 2. Con aqueste peregrino.

*Euf.* Y ha visto à Alexo?

*Alex.* En Samaria le viò tambien.

*Euf.* Pues qué evidencia mas clara?  
venid amigo acá dentro,  
porque el aposento os hagan.

*Alex.* Señor, así Dios à Alexo  
presto à tu vista le traiga,  
que me haga vna merced.

*Euf.* De ello te doy la palabra.

*Alex.* Para vivir yo, señor,  
aquel rinconcito basta,  
que haze al passo esta Escalera;  
en el porque no embaraça,  
te suplico que me dexes.

*Euf.* Pesáme de que me ayas  
obligado à qué lo cumpla:  
mas esta es la mejor sala,  
si tu gusto lo desea:

y tu Teodora te encarga  
de asistir aqui à este pobre,  
porque nada le haga falta.  
Y vos vedme à todas horas.

*Alex.* Haré, señor, lo que mandas.

*Euf.* Yà he cobrado nuevo aliento:  
ay hijo de mis entrañas!

1. Buen aposento ha escogido.

2. A fee que la nueva falsa  
la ha de purgar bien aqui  
con los pajes de la casa.

1. Debe de ser loco, ò simple.

2. De hipocrita es mas la traça.

*Alex.* Amigos, en qué exercicio  
podré yo ocuparme en casa,  
si servir en algo puedo?

1. Si esto quiere, en llevar agua  
de la fuente à los criados.

*Alex.* Harelo de buena gana.

2. Pues entre acá, y le daremos  
cantaros en que la traiga.

*Alex.* Yà os sigo yo, que antes quiero  
reconocer mi posada.

1. Bien puede, porque es muy buena.

2. Quitele las telarañas,

*Vanse.*

*Descubrese la Escalera.*

*Alex.* Alvergue pobre, por mi bien hallado,  
desde oy serás magnifico aposento,  
pues te haze rico, quien esta contento  
de vivir donde no sea embidiado.



## Comedia famosa de San Alexo.

Pise el sobervio su falon colgado,  
que en ti desnudo viviré yo, essento  
de que puedan herir mi pensamiento  
las puntas de los clavos del cuidado.  
Serà sepulcro à las memorias mias,  
que menor casa dà à los defengaños  
la tierra en siete pies de entrañas frias:  
pues què importa à quien vive sin engaños;  
que passe en poco espacio breves dias,  
si en menos ha de estàr tan largos años? *Vase.*

*Dentro algunos muchachos,*

1. Tiradle de los mostachos.

2. Dale. 3. Cascadle los dos.

*Alex.* Dezidme amigos por Dios;

*Tod.* Al loco, al loco muchachos.

*Pasq.* Què veo? à mi compañero  
de muchachos vna tropa  
le van dando à quema ropa.  
Hà picaros; darle quiero  
focorro, que està apretado.

1. Hazle caer. 2. Salga aqui.

*Salé Alexo con vn cantaro de agua al  
ombro.*

*Alex.* Tened mas piedad de mi,  
amigos, por ir cargado:  
fea por Dios, à èl lo ofrezco;  
que esto es sin duda castigo.

*Pasq.* Què es esto, hermano?

*Alex.* Ay amigo,  
menos de lo que merezco;  
ayudame à levantar  
este cantaro pesado,  
que vengo muy maltratado,  
y no le puedo llevar.

*Pasq.* Ay mayor bellaqueriz!  
posible es que sufra aquesto!

*Alex.* Pues què he de hazer, si mas que  
merece la culpa mia? (estò  
Dios haze estas maravillas,  
su amor me dà esse dolor.

*Pasq.* Es cierto, y como es mejor

la requiera las costillas.

*Alex.* El castiga mis pecados.

*Pasq.* Calle, que esto es boberia;  
diga al señor la ofladia  
de aquestos desvergonçados.

*Alex.* No vè que no es caridad?  
esso avia de dezir?

*Pasq.* Oyga, pues sabe mentir,  
no sabrà dezir verdad?

*Alex.* Yo mentir, quando, ò en què?

*Pasq.* En dezir que à Alexo viò.

*Alex.* Verdad es que le vi yo.

*Pasq.* Como yo.

*Alex.* Pues asì fue.

*Pasq.* Pues si yo no le vi, luego  
ha muerto?

*Alex.* Se ha engañado.

*Pasq.* Mentiroso, y porfiado:  
se criò en casa de juego?

*Alex.* En mas de alguna ocasion  
le viò, y no se acuerda aqui.

*Pasq.* Asì es verdad, que le vi  
en vna revelacion.

*Alex.* Hagame, pues, caridad  
de sacarme aora de aqui,  
bien que me ofendan alli,  
que aunque en ellos es piedad,  
yà no me puedo mover  
de los golpes que me han dado.

*Pasq.* Por Dios que està irritado:  
mas dexemelos coger



## De Don Agustín Moreto.

con el cincho, y verá aora  
la tunda que los reparto.  
Salga por aí, que el quarto  
es esse de mi señoras;  
oy à todos los sacudo,  
mas no sea si me alargo,  
que estos me tomen à cargo,  
y pare yo en pollo crudo.

*Alex.* Hà mundo ciego, y errado!  
quien no busca tu riqueza,  
en amando à la pobreza,  
por loco vive ultrajado.  
A mi me tienen por necio,  
no por ser no conocido,  
sino porque à Dios vnido  
hago del mundo desprecio.  
En el al pobre, y al chico,  
qual vive de su trabajo,  
le tienen por hombre baxo;  
y es honrado, y sabio el ricos  
pero de horror tan infiel  
saldrà, viendo el dia postrero,  
que el rico fue vn tesorero  
de Dios, que quebrò con el.  
Pues lo que para hazer bien  
le diò Dios à su ambicion,  
gastado en su ostentacion  
de verse pobre tambien.

*Dent. Sab.* Ay de mí!

*Alex.* Què lastimosa  
voz es esta que oí?

*Sab.* Ay infelize de mí!

*Alex.* Cielos, aquesta es mi esposa!

*Canta dentro una muger.*

*I.* Llorando dias, y noches  
de Alexo la ausencia larga  
està la infeliz Sabina  
diziendo al viento sus ansias. (das!

*Sa.* Ay dulces prèdas por mi mal halla

*Alex.* Huyendo vn riesgo, ay de mí!  
en otro mayor he dado,

pues allí fue maltratado  
el cuerpo, y el alma aquí.  
Cielos valedme! què harè?  
que aunque supo mi valor  
vencerse viendo su amor,  
viendo su llanto no sè.  
Peligro tan declarado  
quiere huir, mas donde estoy  
no sè, ni por donde voy.  
Cielos, con ella he encontrado!

*Descubrense las Damas haciendo labor  
con Sabina cantando, y el postrer ver-  
so de la repetición à quatro.*

*Cant. 2.* Viendo las tristes memorias,  
que la diò para dexarla,  
à los labios la repite  
para dezir con mas causa:

*A 4. y repite.*

*Sab.* Ay dulces prendas por mi mal  
halladas!

*Arrodillase Alexo.*

*Alex.* Señor, amparadme vos;  
valgame vuestro poder,  
que aqui es donde es menester  
todo el socorro de Dios.

*Sab.* Prendas del bien que perdi,  
pues serèis mas escuchadas  
del dueño que os dexò aqui,  
habladle aora por mí.

*A 4.* Y habladme como dexadas.

*Alex.* Valedme Dios, si esto es arte  
de mi enemigo, y de vos  
vuestra piedad no me aparte,  
que el coraçon se me parte,  
sea por amor de Dios.

*Cant. 3.* El anillo de su esposa  
de ardiente lagrimas baña,  
que como es piedra, y fue fuyas,  
piensa que el llanto la ablanda.

*A 4. Sab.* Ay dulces prendas por mi



## Comedia famosa de San Alexo.

mal halladas!  
no canteis, no profigais,  
que en lo que la voz divierto,  
mi dolor se me acrecienta  
la vez que desta me acuerdo.  
Idos, y dexadme à solas  
llorar, descanse mi pecho;  
que el que llora, satisface  
à la razon del tormento.

*Alex.* Sufrid, coraçon, sufrid,  
aunque el dolor es tan fiero,  
que culpas como las mias  
no se han de pagar con menos.

*Sab.* Aora que estoy à solas,  
dulce esposo, amado dueño,  
que bien cerca estàs de mi,  
si en el coraçon te tengo.  
Las razones de mi quexa  
te he de dezir por consuelo;  
que el tener razon vn triste,  
haze su desdicha menos.

*Levantase.*

*Alex.* Aunque no sepa por donde  
me he de ir de aqui, mi fuego  
le podrè yo resistir,  
mas su razon no me atrevo.

*Sab.* Oygamado dueño mio,  
que pues estàs aqui dentro,  
no es mucho pedir que escuches,  
ya que respondas no puedo.

*Alex.* Bien dize, y es tiraria  
no oirla, atenderla quiero,  
que he de pagarla esta deuda  
à costa de mi tormento.

*Sab.* Tu solamente conmigo  
has sido traidor, Alexo,  
nadie de ti se ha quejado,  
pues yo por què lo merezco?  
verte alabado de todos  
diò principio à mi deseo.  
Tan mala soy, que yo sola

soy la que de ti me quexo;  
pues yo ofenderte no pude;  
porque te fuiste tan presto,  
que aun para darte vn enojo  
no diò lugar tu desprecio.  
Si acaso me aborrecias,  
reusàras mi casamiento;  
no lloràra yo este agravio;  
aunque sintiera el despego;  
mas yà casado conmigo,  
por què me dexaste luego?  
Si el odio moviò tu enojo  
à verme en vn llanto eterno;  
yà que has logrado tu gusto,  
por què huyes de tu contento?  
Y si à mayor perfeccion  
te quiso llamar el Cielo,  
era contra tu obediencia  
darme ayuso del intento?  
Y yà que en fin me dexaste;  
quando te hallaste tan leños;  
te faltò papel, y tinta  
para lograme vn consuelo?  
No puedo passar de aqui,  
quando aqueyto confidero,  
porque no hallarte razon  
es mi mayor sentimiento.

*Alex.* Dios mio, esforçadme vos;  
ò hazedme de piedra el pecho,  
que no es posible ser hombre,  
quien no tiene sentimiento.

*Sab.* Mas quien llora aqui conmigo?

*Alex.* Ay de mi! Valedme Cielos!

*Sab.* Quien eres hombre?

*Alex.* Señora,  
vn pobre que te està oyendo,  
y la razon de tu llanto  
mueve la mia à lo mesmo.

*Sab.* No eres tu aquel peregrino,  
que traxo nuevas de Alexo?

*Alex.* El mesmo soy.

ayuntamiento de Madrid

*Sab.*



*De Don Agustin Moreto.*

*Sab.* Pues què lloras?

*Alex.* Tu dolor.

*Sab.* Yo en què te muevo?

*Alex.* Dexè yo mi esposa amada

como Alexo à ti, y me acuerdo

de que ella rendrà de mi

la queixa que tu de Alexo.

*Sab.* Pues tu por què la dexaste?

*Alex.* Por vn superior precepto.

*Sab.* De algun Principe?

*Alex.* Y muy grande.

*Sab.* La amavas?

*Alex.* Mas que à mi mesmo.

*Sab.* Te ofendió?

*Alex.* No, que era casta.

*Sab.* La querias?

*Alex.* Yo lo pienso.

*Sab.* Pues por què tu la dexaste?

*Alex.* Porque me arrastrò vn decreto.

*Sab.* Sabes della?

*Alex.* Sè que llora.

*Sab.* Y el Principe?

*Alex.* Esta en su Imperio.

*Sab.* Puedes bolver?

*Alex.* Mas no hablarla.

*Sab.* Quien te lo prohíbe?

*Alex.* El riesgo.

*Sab.* Calla, que mi llanto aumentas.

*Alex.* Yo con què?

*Sab.* Con esse exemplo.

*Alex.* Es así tu mal?

*Sab.* El mesmo.

*Alex.* Pues consuelate.

*Sab.* No puedo.

*Alex.* Pues vn remedio ay.

*Sab.* Qual es?

*Alex.* Llorar los dos.

*Sab.* Pues llorèmos;

hombre, enigma de mis males,

vete, ò yo dexarte quiero,

porque el ver que es tu pesar

tan semejante à mi duelo;

me parece que en ti estoy

mirando à mi ingrato dueño;

*Alex.* Yo soy, pero no ingrato;

pues el amor que obedezco

devo, aunque no lo conoces;

mayor agradecimiento.

Mas gente viene àzia aqui;

y por alli passo veo

à mi venturoso alvergues;

en el esconderme quiero.

*Entrafe debaxo de la Escalera, y salen*

*Pasquin, Oton, el Demonio,*

*y criados.*

*Pasq.* Señor, esto es la verdad.

*Oton.* Entrad todos con silencio;

que esto es ahorrar dilaciones.

*Dem.* Tu resolucion apruebo,

què te escusa el disputar?

que si Alexo es vivo, ò muerto;

aqui del me he de vengar.

*Pasq.* Señor, està muy bien hecho;

perque yo ni à Alexo he visto,

ni aqueste grande embustero

peregrino hipocriton,

que se haze santo mostrenco;

atribuyendose à si

los milagros que yo he hecho;

le ha visto jamàs, ni hablado.

*Oton.* Pues tu no lo has dicho?

*Pasq.* Ay Cielos!

yo mentir, ira de Dios!

que la verdad, y el silencio

nació desta boca fuya.

*Oton.* Amigos, mi ardiente fuego

no sufre yà dilaciones;

robarla esta noche quiero,

que lograda mi escudia,

ella aceptará mi intento.

*Dem.* Este peregrino infame,

con falta noticia ha puesto



# Comedia famosa de San Alexo.

mas violencia en su desden.  
*Pasq.* Y merece por lo menos  
 vna gran pisa de cozes.  
*Dem.* Eſſo es lo que yo pretendo.  
*Oton.* La hora es la mas segura,  
 amigos, ſeguidme adentro,  
 que guardada eſtà la puerta,  
 y viva, ò no viva Alexo,  
 oy he de lograr mi amor. *Vase.*  
*Pasq.* Pues entren piſando quedo,  
 que yo me hecho en oracion,  
 porque tenga buen ſuceſſo  
 vn intento piadoſo.  
*Alex.* Què eſcuchol valgame el Cielo!  
 à robar vàn à mi eſpoſa;  
 como eſtorvarè mi rieſgo:  
 hermano Paſquin, aprifa  
 entre à aviſar allà dentro.  
*Pasq.* Què he de aviſar?  
*Alex.* Que ſe quema  
 eſta caſa, fuego, fuego.  
*Pasq.* Donde eſtà el fuego?  
*Alex.* En el quarto de Sabina:  
*Pasq.* No lo veo.  
*Alex.* Fuego, fuego.  
*Pasq.* Hombre del diablo;  
 ſi tu te ardes por adentro,  
 no es fuego eſſo, ſino vino.  
*Dent.* Idos todos, acudid preſto:  
*Salen los que entraron.*  
*Oton.* La caſa ſe ha alborotado,  
 malogreſe mi deſeo.  
*Dem.* Quien ocasionò eſte ruido?  
*Pasq.* Es, ſeñor, mi compañero,  
 que ha cogido vn lobo aſſado.  
*Oton.* Eſte villano embuſtero  
 me eſtorva ſiempre la dicha,  
 vengarè en èl mi deſprecio.  
*Echanle en el ſuelo à golpes.*  
 Dadle todos, ultrajadle.  
*Dem.* Ahora de ti me vengo.

*Alex.* Favorecedme Dios mio:  
*Dem.* Yà te deſampara el Cielo:  
*Criad. 1.* Que ſale gente, ſeñor.  
*Oton.* Vamonos, q̄ voy muriendo. *Vase.*  
*Dem.* Yo aqui me quedo inviſible,  
 por tenerle à mis pies pueſto.  
*Alex.* Señor, ſocorredme vos.  
*Pasq.* Yà ſe han ido; es la del fuego  
 de quien pide agora ſocorro?  
 levanteſe, pues.  
*Alex.* No puedo,  
 que rengo ſobre mi vn monte.  
*Pasq.* Què monte, que à nadie veo;  
 por Dios que es fino el martuxo.  
*Alex.* Valedme piadoſos Cielos!  
*Sale el Angel.*  
*Ang.* Infiel dragon, yà en ti acaba  
 la perſecucion de Alexo;  
 vete à penar ſus injurias.  
*Desapareceſe con trampa.*  
*Dem.* Sepulte mi ira el infierno.  
*Pasq.* Cielos, què luzes ſon eſtas?  
 ſi tiene mi compañero  
 lobo de participantes?  
*Ang.* Alexo, yà quiere el Cielo  
 darte el premio del trabajo,  
 que has tenido tanto tiempo.  
*Alex.* Yà meſſagero divino  
 rendido, y poſtrado veo,  
 que deſta mortal vnion  
 ſe vâ el nudo deſhaziendo.  
*Ang.* Eſfuercate, y vèn conmigo;  
 que para que de tu cuerpo  
 cuide tu padre, y quede  
 à tu caſa eſte conſuelo,  
 has de eſcrivir con tu firma  
 toda tu vida en vn pliego.  
*Alex.* Yo voy alegre en tus braços;  
 pues voy à morir en ellos;  
 à Dios padre, à Dios eſpoſa;  
 que yo à rogar voy al Cielo,



## De Don Agustín Moreto.

que me acompañe à la dicha,  
quiè me acõpañò al tormento. *Vas.*

*Pasq.* Hermano, hermano, q̃ escucho!  
èl se ha dormido, esto es hecho;  
pero què luzes son estas,  
que me cercan todo el cuerpo?  
Sin duda es luz Celestial;  
si soy yo Santo àzia dentro,  
y sale el humor divino  
con el exercicio que he hecho.  
Esto es infaliblemente;  
señor mio, yà yo veo,  
que no me avia conocido;  
esto tenia yo encubierro?  
Valgame Dios! mi virtud  
es tabardillo del Cielo?

*Dent.* 1. Buscad al siervo de Dios:

2. Què prodigio!

3. Què portento!

*Voz.* Buscadle en càs de Eufemiano.

*Tod.* Entrèmos todos adentro.

*Pasq.* Vive Christo que soy Santo,  
y no acabo de creerlos;  
no me hallen despifarrado,  
quiero ponerme en buen puesto.

*Arrodillase.*

*Salen Eufemiano, Sabina, y Teòdora.*

*Euf.* Cielos, què alboroto es este?

*Sab.* Padre mio, todo el Pueblo  
viene corriendo à tu casa.

*Teod.* Y à voces vienen diziendo,  
que està aqui el siervo de Dios.

*Pasq.* Pero està yà muy sediento  
con el calor de las luzes,  
bien pueden darle vn refresco.

*Sale Oton, y toda la compaña.*

*Tod.* Entrèmos dentro.

*Oton.* Eufemiano,  
yo absorto à pediros vengo  
perdon en este prodigio;

las campanas de San Pedro  
se estàn tocando ellas solas;  
y ha dicho vna voz del Cielo;  
que està vn Santo en vuestra casa,  
nuestro gran Padre Inocencio,  
y mi tio, acà me embian.

*Pasq.* Hà lo que es ser vno bueno,  
que no sabe que lo es!

*Euf.* Santo, aqui ignoto el misterio.

*Oton.* Busquèmosle en vuestra casa.

*Pasq.* Pues no le ven? estàn ciegos?

*Oton.* Este es, que està de rodillas.

*Pasq.* Cuerpo de Dios, acabemos,  
que me canso yà.

*Euf.* Què dizes?

*Pasq.* Señores, yo lo confieso,  
perdonenme, que yo soy,  
màs yà enmendarme prometo;

*Cantan dentro.*

*Mus.* Venid, los que trabajais,  
à lograr tan alto premio.

*Euf.* Celestes voces, y luzes  
nos dizen, que està aqui dentro.

*Pasq.* Pues digo, estoy yo en la calle?

*Sab.* Y es donde se vè el reflexo  
debaxo de la Escalera.

*Oton.* Lleguèmos todos à verlo.

*Ha de salir vna elevacion debaxo de la  
Escalera, y en ella Alexo, y  
el Angel.*

*Mus.* Venid, los que trabajais,  
à lograr tan alto premio.

*Euf.* El Peregrino es sin duda.

*Sab.* Y tiene en la mano vn pliego.

*Oton.* Tomadle vos, Eufemiano.

*Euf.* En vano tomarme intento,  
pues no le quiere soltar.

*Sab.* Santo Varon, vuestro zelo  
supla nuestra indignidad.

*Alarga el Santo la mano à su esposa.*

*Euf.* Yà esto tiene mas misterio.

*Sab.*



## Comedia famosa de San Alexo.

*Sab.* Cerrado está, y pues à mi  
me le ha dado, abrirle quiero.

*Pasq.* Mire vsted si dize algo  
de su Santo compañero.

*Sab. lee.* Yo soy Alexo, hijo de Euse-  
miano, que despues de aver peregrin-  
nado, vine à mi casa por voluntad  
de Dios, donde he estado desconocido.  
Quando dexè à mi esposa, la di vn  
anillo, y una cinta verde, porque tu-  
vièsse esperança de bolverme à ver.

*Euf.* Hijo mio?

*Sab.* Esposo amado,  
como con mi amor has hecho

tan gran sinrazon, que solo  
te das à conocer muerto?

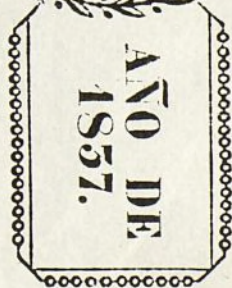
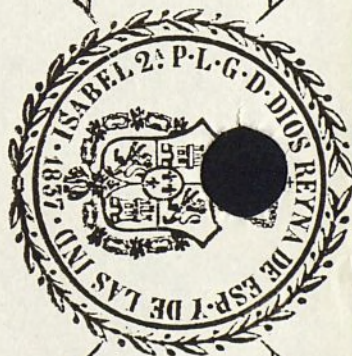
*Oton.* El Pontifice, y mi tio  
vienen entrando acà dentro.

*Pasq.* Pues lo que falta del caso,  
es dár sepulcro à su cuerpo,  
los milagros deste Santo,  
irse su esposa à vn Convento;  
y Pasquin à vna Galera.

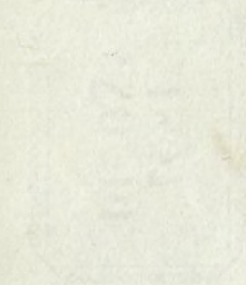
Os dà palabra este Ingenio,  
que lo harà en segunda parte;  
y aqui con aplausos vuestros  
acaba dichosamente  
la Vida de San Alexo.

F I N.















ID / 2000 27 698

Ayuntamiento de Madrid