

N.º 8. *Alina o la Reyna de Goleonda* L.º 1.º

~~380~~ / *tea*
1-190-11. C

Opera en verso en tres Actos

Actos 1.º 2.º y 3.º

Acto 3.º

Personages.

Alina Reyna - - - - - 1^{ra} Gracia
Zelia Dama de Palacio - - - - - 1^{ra} Morales
Santhar Embajador de Francia - - - - - 1^o Garcia
Vesec - - - - - 1^o mas
Sigiskar primer Ministro - - - - - 1^o Christiano
Ommin capitán de las guardias - - - - - 1^o Pau.
Nenir Jefe de las Tribundles - - - - - 1^o Surobo.
Bahadar jefe de los Eunucos - - - - - 1^o Rivera.
Jinnu Recaudador de tributos - - - - - 1^o Patricio.
Vear oficial de la guardia de Sigiskar - - - - - 1^o Pizarro.
Un Golconda disfrazado en Cartor - - - - - 1^o Ronda.

La escena es en Golconda en el
Palacio de la Reyna.

Acto.

Palacio de arquitectura Indiana, adornado de jarrones con ramos de flores. A un lado la habitación de Alina, al otro un trono al gusto Asiático. Perjan en el foro q. donde se ve en contemplanza el mar, y a su tiempo el desembarco de San Fax.

Sigüear, y Nhek.

Vib. ~~X~~ Os engañáis, Sigüear,
y el q.^e se la Augusta Reyna
de Solconda los placeres,
y diversiones manrega,
siendo su Intendente, no
irguirá la opinión vuestra.

Sig. ... Eso es flaqueza.

Vib. ... Es justicia.

Sig. ... La q.^e yo reclamo es exa.
Ati obligación, como al p.^o
rama de la corte regia,
y como Primer Ministro,
es hacer q.^e las sospechas,
y bien fundidos temores,
q.^e agitan á las primeras
clases del Estado, lleguen
al pie del trono.

Vib. ... Suspensas.

temores. Barb. no; creedme:
es vana la diligencia
de querer renacitar
con costumbres añejas,
y ridiculas. La amable
Francesa q.^e nos gobierna

los coraxones de todas
domina con la prudencia,
y riguridad de las leyes;
su gloria y poder aumenta
la dicha de sus vasallos;
y las sinrazones vuestras
tan solo acusarla pueden
de un delito, y es q.^e enseña
à reir à los Golcondes;
y à ella cosa muy nueva.

Sig. - Qualquiera, Vbr, pensaria
al oírlo, q.^e se intenta
conspirar contra la augusta
autoridad de la Reyna.

Vrb. - Su autoridad! no; mejor,
siguier, decir pudierais,
q.^e es contra sus diversimes,
q.^e y una muger bella
viene à ver la misma cosa.

Sig. - Pues que, Vbr, era extranjeria.

Vrb. - Es muy digna de la clave *(interrupcion)*
à q.^e el destino la eleva. *(dile.)*

A estas cosas la arrogaron
las iras de una tormenta,
enclava fué en el veniallo;
mas no pudo su bellera
ocultarse al soberano.

q.º aun admiris mas al veda 3
sus virtudes q.º sus gracias.
En vano de sus riquezas
ostentacion hizo, en vano
quiso dividir con ella
el terno: ya el corazon
de esta gallarda Francisca
de otro amor preñado estaba;
y ella sin temor confiesa
esta verdad. El heroico
Akebar su incendio templa:
á ver su esposo renuncia,
y su amistad sola aprecia;
condesciende á su conveja,
sus lecciones aprovecha,
y proximo ya al sepulcro,
nombrandola su heredera,
y haciendola espasa suya
creyo: hacex firme, y perfecta
la dicha de sus varallos,
dandoles tan buena Reyna.
Desde entonces mudó todo
de semblante: á un tiempo bella,
amable, sabia, y sensible
las virtudes nos ensena,
nos hace ser compariados,
victoriosos en la guerra,

y felice en la paz
Entre músicos, y fiadas
practicamos en Golconda
la dulce beneficencia,
y aun q.^a mas dignis, mas hace
signicar, ver la experiencia,
q.^a p.^a vivia dichosa,
el ver, fexores no es, guerra.

Sig. -- Dejad las chanzas, Vrbek,
y confesad q.^a es materia
esta, en q.^a el bien del Estado
nada menos se interesa.

Vrb. -- Dejad las chanzas, amigo,
y confesad q.^a es materia
esta, en q.^a vuestro bien propio
solamente se interesa.

Sig. -- Como, atrevido! pervais...

Vrb. -- Vuestro enojo se suspenda.
Mi empleo me obliga a tratar
con alegría, y con fiesta
aun los negocios mas graves.

Credme: Dejad de quimeras,
y en política rancia
haced q.^a a la Reyna ceda;
pues vos no tendreis razón,
S.^a q.^a ella es linda y Franceva;

Ademas de q. ya sabe
lo q. trama vuestra idea,
y la de vuestros parciales.

Sig. -- Como? ^{3a} Alas vos pudierais...
Pero... ^{3a} nosotros... buscamos...
hubien ex... el q. interera...

Y... ^{3a}
Verb. -- Y quando yo la di parte
de las inquietudes vuestras
al ver estas novedades...

Sig. -- Decid, qual fue su respuesta?

Verb. -- Qual fue su respuesta? todos

Sig. -- Si!

Verb. -- Su primera diligencia ^{homb. conistar}
fue echarse a aer. ^{dra}

Sig. -- Y despues?

Verb. -- Vuestra atencion se ^{a Pau y 6 Comp}
Luego se abanico abrio ^{ya}
y poniendolo delante ^{ya}
de su gracioso semblante, ^{ya}
oid lo q. me respondio. ^{ya}

Canta.

Ved aqui: tan sutil trinchera ^{ya}

Sig. -- Con que ella asi respondio?
Canta.

Verb. -- Si, amigo si, ^{ya}

Vib. Padeis á las descontentas
referir lo q.^e mi lengua
acaba de decir...

Itas juntamente se acercan
los equies recaudadores
de las pechas, y gabelas,
p.^a la Reyna ipa abolidas:
los Agas, y la Gerbera
para Sumica, los cadiev,
y el resto de la catenba.

Yo entro de la Reyna al quarto,
y p.^a q.^e se prevenga
á tan augusta visita,
como vuestro zelo intenta,
voy al punto á presentarla
el plan de la Opera nueva.

Esc a 2.^a

Figurar solo.

Sig. Este Vibec es un completo
Cortesano; pero fuera
muy debil, si yo le diere
parte tambien en la ~~opera~~ Idea
q.^e medito: y los q.^e piensan
podran ayudarme en ella,
son estos otros, queaxos
ettan todos de la Reyna,
y p.^a Ayuntamiento de Madrid.

estar de mi parte es fuerza .5

Atas vienes. Vama despacio,
este es el q. de las rentas
antes cuidaba, y ahora...

Pero silencio, q. llega
Esc. a 3a

Dicho, los Jefes de las Cárceles, los Re-
caudadores de las tributos, y los Pre-
sidentes de las Audiencias.

Coro.
Recad. ^{Chor} ~~Mariano~~ quienes v. a

Oror
ya
12

Sig. Sin duda q. traereis hecho
el recurso q. convenga
Cantan.

Oror Prado
Cristiani

Recad. Como gran Receptor v. a
X

Oror hom. Comp
12

Sig. Pues la Reyna en este instante
no puede dar audiencia
un Embajador de Europa
q. le presenten e pida.
y p. a esto esta ocupada
con Sibeck, q. es quien gobierna
el punto de discreción.

en disponer una fiesta.

Coro.

Una fiesta una fiesta V^a.

Ere a 4.ª

Dichos, Amén al frente de las quar-
dian de palacio, q^e hace poner en
línea al fondo: Zelia que sale.

Del quarto de la Reyna.

Zel~~X~~ La Reyna manda q^e se diga, adignar.

q^e entrá á recibir diquesa
á vos, y á qualquiera otro
q^e pedirá mercedes quiera.

Amén irá á acompañaros.

Q^og. -- Oh gran Drama! esto tolerar! ap.

Vainar á un Primer Ministro

q^e una dama qualquiera!

Esc a 5.ª

Siguir y la Agac, p^ouan q^e medio
de la tropa q^e manda Amén, el
qual queda á la puerta q^e donde

vale V^obec. Zelia, Amén, y V^obec.

V^ob~~X~~ Oh! muy bien: perfectamente

muchos me has gustado, Zelia : 6
y aun q^e hace apenas tres meses
q^e al servicio de la Reyna
entrás, llegada de Francia,
las funciones desempeñas
de camarera en Palacio
con tal gracia, y tal nobleza,
q^e tu hermosura resalta
al tiempo q^e me enagenas.

Zel... Bien; perfectam^{te}, Vbec,
de ti estoy muy satisfecha.
Presentaste con tal gracia
en el quarto de la Reyna
tu nuevo plan de festejos,
q^e la estimacion aumentas,
q^e profeso á tu persona.

Vb... Y quien galante no fuera
á tu vista? La hermosura
ha arrastrado á sus cadenas
mil rendida en Galconda,
y allí junto á aquella puerta
del capitán de las guardias,
del gallardo Osmin sospechan...

Zel... Que me adora?

Vb... Si, y además...

Zel... Que ya V^l estoy muerta.

Adios, q. todo lo ha oido. S
Om. Repitelo, amada Celia.
Vib. Ch. 'poco á poco: en llegando
á ver esparr, or queda
burrante tiempo de amaro,
y de decirs texneras.
Acaso solo un instante
tengo q. dadas cuenta
de mis cuidados. Omis,
de ti 'necento: Celia,
ten prudencia, y dircacion.

Om. - Stalla.

Vib. - A vovros la Reyna (en voz baja.)
a colmo de beneficiis:
pues cabed q. contra ella
se conspira.

Zel. Vibec, q. dices?

Om. - Los traidores nombra. (empuñando el vable.)

Vib. - Espera;
yo no tengo todavia
mas q. fundadas sospechas;
pero ten pronto tu braco,
y q. este tu vista atenta...
Atar á mi Palacio ven,

S. omis llega al mismo tiempo junto á Celia
y mis... Ayuntamiento de Madrid

q. entre el bullicio, y la fienta
las mal contentas q. temo
ocultarseme pudieran.

Itaxe q. tu las conoxcas,
y tendremos una vena

Om... Se anunciarán esta flores. I.
el peligro de la Reyna.

Vb... Calla: parece q. viene

De todas las bellas prendas,
q. a las Princesas doxnan
solo la falta paciencia:
pues q. las bellas virruos
de nuestros Vaquitos llegan
mortalmente a fastidiarla

Justamente aqui se acercan
los Indidones despachados ^{(se abren las}
Cuidado q. ello no repa ^{puertas al}
^{salon).}

Zel... Yo tiemblo.

Vb... No tengas miedo.

Om... Cuenta conmigo. (a Vb.)

Vb... a la Reyna. (se yaman a volver a su
puesto.)

Esc. a 6. a. ^(se reparten)
Dicho, ~~Alto~~ Siguir, Recaudadores, Agades,
(cadi, Cumucos negros, y acompañante)

Via... arrancando precipitadamente un ramo de flores de granado
de uno de los ~~parterres~~ de Madrid el valor.

Alí. ¿Se prevengo, sígase,
q' esta sea la vez postrera,
q' molesteis mi atención
con tan inútiles quejas.
El interés general
disfrutáis en vano en ellas,
quando solamente el vuestro
es el q' se manifiesta.
Decís q' he debilitado
las leyes, q' entorpecen la guerra
del Estado; mas el pueblo
con su estimación me prueba,
q' no me engañé en los medios,
q' hacerlo feliz pudiéramos.
He inspirado á mis varallos
el amor de artes, y ciencias;

La yo los enseñé á ver graves
solo en las arduas materias:
Bu es verdad q' he suprimido
la serralla, p' q' aprendan
los hombres á hacerse amables
p' q' agradarnos puedan.
Esto á mi no me compete,
á vuestro interesa.
Yo, pues, q' ya os perdono.

Sig. -- Venganza. (ap. á los parciales al parat,
y se van.)

Alí -- Omin, á esa puerta
paras q. velen las guardias,
y viben solo entre q. ella. S.
Esc. a. 7a.

Alina, Zelia, y dos guard. en la puerta.

Alí -- Ven, Zelia: quanto prefiero
al bullicio q. me cerca
estar á vellas contigo. (Anca p. 7a. 2a.)

Zel. -- Permittime q. ahora pueda
mostrarte mi gratitud.

Alí -- Que hice por merecerla?

Zel. -- A Omin le habeis dignado
nombrar de la guardia vuestra
capitan.

Alí -- Si tu lo amas,
como olvidarlo pudiéras?

Zel. -- Vuestra bondad volante

Alí -- Mi amistad mejor dixeris:
tu la mereces, y es justo,
q. yo el acaro agradezca,
q. te conduxo á estas playas.
Seis años hace q. en ellas
lejos de la Patria, en ~~donde~~ ^{mi} ~~mi~~ ^{mi}

Se van Omin con las guard., dejando dos á la
puerta

¡goramos la luz primera!
vivo en medio de la gloria,
y entre el fausto, y la grandera
bunquie en vano un corazón
q. teniendo parte en ella
aliviare mis pesares.

Zelia llega, y luego Zelia
obtuvo mi confianza.

Zel... Lo espero ver digna de ella.
Mas ya hablaré de pesares,
quando a tanto grado llegan
la gloria, y el poder vuestro!

Ali... El poder! la gloria... Ah Zelia!
y se halla en ellos la dicha?

Zel... Que puede rubar la vuestra?

Ali... Todo lo cabrá. ¿Camin?

Zel... Que misterio en esto encierra?

Que es lo q. querria decirme?

Ali... Toma esta llave, y con ella
abre esa caja.

Zel... Señora, 3. Viva mi tierra.

Ind. El Camin, Alina le habla en
secreto: el entra en la habita-
cion de la Reyna, y vuelve a
salir con dos negros q. traen
una arquita q. poner delante
de la Reyna, los q. se van luc-
go q. ella les hace señas.

Un saca del
pecho una
llave pen-
diente de
una cade-
na de oro
y relada.

Ind. abre la arca, y lo
primero q. saca es
un vestido de mujer
a la Provenzal, y an-
tebatada lo besa: de
pues se avergüenza
de su ligereza, y
vuelve en si pidiendo per-

Perdon es pido.

Alí. Muy bien.

Zelia, siempre eres Francesa.

Zel. En retrato. Oh q. mancebo
tan galán. y q. las venas
es Francesa, y q. este ayre
y este uniforme lo muestran.
Pero quien es? donde está? (a Alina.)
Disimulad mi viveza.

Oh cielos. no, no me engaño;
del durazno las riberas,
olivares, un Pastor
Provençal q. ahora atraviesa
el Puente: también descubro.

Alí. Si: la imagen ves de aquella
cabaña q. fué mi cuna:
q. mi cuidado en la amena
cortada de las jardines,
q. mi palacio rodean,
fué construida, y á su entrada
era galería llega.

(Sacando del arco un retrato.)

M. Alina hace señas á M. Mir: este abre un re-
corte q. está al lado del trono, hace desaparecer
el teatro de este, y q. en su hueco, presenta obliquamen-
te á la vista de los espectadores la larga galería
de un hipotexano q. donde se va á una cabaña
q. no debe descubrirse. Zelia continúa admirándose.

En Guardia fiel vela en torno,
q^e impide acercarse á ella.
Solo á Vobes, algunas Damas,
y oficiales se franquica
su vida. Vnas Golconderes
instruidos en la lengua,
y costumbres de la Europa,
los hijos de la Provença

Oro
Ora

con su traje me retratan;
los ecos solo recuerdan
de sencillos instrumentos,
sin q^e la vejar se atriba
en tanto q^e yo respire

Ru
Ora

á arboles q^e representan
á los q^e á mi amor primero
amataron su sombra amena.

Los 4 negros

donde yo olvidando
portuna grandera,

muñecas

hombres

Barbieri

Manuel

Ofic. Fran.

ices memoria

cha me recuerdan.

el mancebo

Ora

nato.

atenta. (Aspirando.)

tiro p^{ro}. (Canta.)

Fue mi primera infancia y a

Dichos, y V.º bec.

~~V.º~~ Va. al puerto han llegado
ahora naves Europeas.

Ali. De donde vienen?

V.º De Francia.

Ali. Ve. q.º recibidos sean (con commocion.)

con la mayores honores...

como si yo misma fuera.

Pero se sabe la causa

q.º los trayo á estas riberas?

V.º. Un Embaxador conduciendo,
á quien su corte, q.º anhela
q.º la amistad de Holanda,
ha encargado q.º establezca
con nosotros un tratado
de alianza.

Ali. Con bien vengan. (con entusiasmo, y
notitia.)

V.º bec, en nuestro palacio

disponed q.º se prevenga

alojamiento oportuno

q.º a todos: las banderas

adornen los chapiteles

de las Merquitas, y sea

la salva de artilleria

en el Puerto y Ciudadela.

la q. anuncie su llegada
Bayles, muncas, y fiestas
se prodiguen en su obsequio,
pues es la mayor finera
q. podeis hacer p. mi (V. V. be)
honrar la nacion Francesa

S. Vm. El Embayador San Fax

X queda ya de aqui muy cerca.

Alí. San Fax. Oh cielos! q. oigo!

Si podrá ver él... Ah Zelia!

San Fax en estos payres!...

ni respirar puedo apenas...

San Fax tan cerca de mí!

Zel... ¡oh, vuestra grandera

p. tranquilizarse...

Alí. Oh Dios!

yo verlo y oirlo, qudiere,

sin q. el amor me arrastrase

¡y a los brazos!

Zel. Ved q. llega.

X Alina sube al trono, se cubre el rostro
con el velo, y Zelia también.

Finale.

Alina

11

Acto 2.^o

Teatro.

Representa una aldea Francesa: à
un lado un río q.^e se pierde entre los
arboles, y atraviesa el teatro, sobre
el qual hay un pequeño puente
rustico: lo demas es bosque hermoso.
En el fondo vista de olivos, y naranjos
q.^e figuran un sitio de la Provenza
à la derecha del actor una pequeña
eminencia, cubierta de yerba, à
q.^e hacen sembra algunas rosales,
y jasmínes.

Acto Segundo 12
Esc. 1.ª San moraley
Dra apenize

Asmín y Zelia disfrazadas en traje
de Pastores Provenzales.

~~Com. M.~~ Muy bien: todo era dispuesto,
como ha mandado la Reyna.
Felice mia. (viendola.)

Del... Ciertamente
q^e ves aqui mi patria hermosa,
y encuentras á mi amado Amén
hecho un Pastor de Provencia.

Ann. Pero explicame ^{te} Puen ^{de} Aedeanos

Del... se hizo ^{ante} y de cany
todo del modo q.^e ordena ^{dra}
Alina: hizo la bebida ^{dra}
prompto efecto, y p.^{er} su fuerza ^{dra}
rendido sanar al niño ^{dra}
fue transportado a una celda
donde esperaba q.^e el ^{ra} Pastor tam b.^e ^{ra}
avise quando despierta. ^{ra}

Amr. Tambien es miñmo á mi ^{Señor}
me encargo la diligencia
de guardar este franquito,
p. q. á su tiempo pueda
de el venir al Ayuntamiento de Madrid.

Zel... De avisarte
corre el cuidado á mi cuenta,
quando llegue la ocasion... 1
Pero veamos... Oh q.^e bellas
están estas cosas!

Am... Bien:

ques un invencion te contenta,
no me deberás negar
la ofrecida recompensa. 2

Zel... Olay, Olay, por Amín!
bien parece q.^e se os pegaron
las costumbres del vestido,
q.^e era acciones es muy Francesa.
Pero vaya, te perdono
en honor de ver q.^e muestras
tan bellas disposiciones:
ahora, escucha mis ideas.

(Canta.)

Se me amarán toda la vida Olay.

X

Pero ya á nuestros amigos
descubro q.^e aquí se acercan
disfrazados de Pastores
Provenzales: tu, Amín, piensa
de la Reyna en los preceptos,

(Se repara en un torqueto) En la toma la mano de la
se mira. Ayuntamiento de Madrid ella (canta).

Coro de Golconda y Golconda q^e bajan p^a la colina,

Coro.

13

1^a. nuestra Reyna tu celia amada
nos dirás el como agrada
de la nación q^e pensais retratar
la vivera será invitada
la nación la nación

2^a. { q^e pensais retratar
ahora se verá invitada
invitada invitador.

Dra
Dios

~~es un!~~

(Recitado.)

Vna... Ha Francera así

hago muy bien la cortesía

Del... Muy bien así.

Pastor... Y yo toco ~~estruendo~~ el tamboril. toca.

(Coro y Relia.)

Baylar baylar y q^e al afán del día

1^a... de fin p^a hoy nuestros placer

jugar amar y beber

esperanza ó porfía

p^a lograr también

1^a... nuestros placer

Del... Me parece valeroso guerrero

Coro... Alínea

1^a... cabe hacerle amar

p^a lograr la complacencia

de divertir en su prevención

debemos ver todo á la paz

labrador y buen militar
p.^a lograr su complacencia
Rel... Pues en este lugar
no nombreis jamas á Golconda.

Coro... Golconda Golconda
Decid á donde está *Man. Ira*
V... ere lugar

Rel... Muy bien

Coro... Con la festiva chanza

Rel... Con la festiva chanza
venzamos el asar
el ferreo y la danza
verá nuestro xefar

Coro... Con la festiva chanza
venzamos el asar. *(Sale Vibec)*

Vib. ~~///~~ Silencio

Rel... Silencio

Vib... Por q.^e ya sanfar despertó
si p.^a cierto.

Tod... y dos
vamos de aqui sin detencion

V... { no alborotar q.^e está ya sanfar despierto
vamos de aqui que está
A esperar á esperar la señal
no alborotar, y confiad
no alborotar q.^e está ya sanf.^a despierto

q. bien se hará
 { q. está ya Sanfex despierto

y confiad q. bien se hará
 { a esperar la señal a esperar la señal

si si q. cierto

{ q. está ya Sanfex despierto

silencio, silencio

Zel. Yalo ~~un~~ bema (mirando al baido.)

Coro. Silencio

En a 3a.

Sanfex solo: los otros se retiran.

Alia.

Qui ven r
 con ramb

Rec. Que es esto. ¿donde estoy
 el verde prado
 de mi dueño adorado

concluida
 (fin de verso.)

Prado

Adonde estoy? sueño, o velo....

Que magia.. mi patria es esta...
 la Aldea conozco.. Ay Alina.

todo anuncia tu presencia

en este dichoso sitio

si.. desde aquí ver se desea

la habitacion.. ah respiro....

conozco q. esta alayueña

ilusion se desvanece....

Ya estoy despierto.. Adios, Señal

de mi parada ventura

Dulce Alina, a Dios te queda

Pexo q. nueva ilusion

Nunca aquí de Provenza...

si.. aquel Pastor.. oh q. dulces

memorias me li sonjean.

Ayuntamiento de Madrid

Barquerola.

Fin... Pastorcilla de este prado
la pasión teme del amor
pastorcilla de este prado,
q^e te pierdes si oyes su voz

1... El traidor en el barque amparado
amparado siempre acecha,
siempre acecha con cuidado.
no te fies de su favor

2... Pastorcilla de este prado
la pasión teme del amor
pastorcilla de este prado
q^e te pierdes si oyes su voz

1... q^e en el barque está amparado
1... y te acecha con cuidado.

XX

Sanfar... Es ella si otina! Alina
No temo acercarme a ella

oti... Buenos dias Sanfar
Sanf... Sanfar.

Oti... Oh! q^e seriedad es esa?
Estais, amigo enojado?

15
en las riérgas q.^a la cercan,
y en los medios de q.^a uvan
debemos en su defenxa.

Adios.

Am.: Fiarte de mi amor,
y de mi ardiente, delia:
yo te ofreci ver Frances,
veras cumplida mi oferta. J

Si... desde aquí ver se dexa
la habitación... ah... respiro...
conozco q. era alagüenza
ilusión se desvanece...
Ya estoy despierto... Adiós, señas
de mi pasada ventura...
Dulce Alina, a Dios te queda.
Pero q. nueva ilusión...
Musica aquí de Puvanza...

Pues que motivo á tu ~~querer~~ ^{querer} ~~querer~~
dió la pobre Alina?

16

Sanf... Alina? (ap.)

Ali... Hará mucho q. me esperas?
Yo te ofrecí ayer...

Sanf... Ayer! (ap.)

Ali... Venia temprano; mas guerra
há sido vender la leche.

Bah! no importa: harto na queda
p. a merendar, pues sabes
q. ya conmigo no almuerzas,
y está decidido que
á esperarme mas no vengas,
quando de vender la leche
vuelvo, p. q. tu vivas
es tanta - y una desgracia
sucede tan pronto...

Sanf... Apenas (ap.)
respiro.

Ali... Ah! q. manifiesta (ap.)
es la turbación!

Sanf... Muir go & (ap.)
xerelo fijar en ella.
Femo q. esta sombra puede
un vista devancearla.

Ali... Estas enojado, es cierto? (acercandose poco
á poco á él.)

Sanf... Yo!... (turbado.)

Ali... Fu semejante lo muestra.

Y q.^e hizo tu pobre Alina
p.^a dar causa á tu queja?
Dame la mano.

Sanf... Yo siento
q.^e me abraza... si, si, es ella.

Ali... Si he' dado causa á tu enojo
aquí al menos no se encuentra
la culpa.

Sanf... Son tus facciones... (mirandolos)
tus ojos.

Ali... Fue me amedrentas. (desviandose)

Sanf... Ah! cualquiera q.^e tu fueres,
á mí encantadora...

Ali... Buena!
á mí encantadora! y q.^e
hice yo q.^e mereciera
darme tan villano nombre?

Sanf... Salir de mi duda es fuerza.

Ali... Es fuerza ver mas cosas:
lo entender?

Sanf... Mas di...

Ali... No te quejas
puedo yo tener tambien.
Nada te dire': te acuerdas
de este anillo q.^e me disteis
ayer?

Sanf... Ah ayex! (Lo pone la mano á sanfari
sobre su pecho.)

Ali... Debieras
temer ~~tu~~ la otra mitad.

14

Sanf... Aquí era. Mi pasión tierna ^(con viza)
jamás la apartó de mí.

Ali... Aún he amor y se conserva. ^(ap. alope.)

Sanf... Mi admiración cada instante
crece.

Canas. Al Deanos.

Ali... Vede la cifra es esta ^{Pau} ^{Yza} ^{Yza}
q. muestra nombres unidos
enlaza, y la mano bilbana
en este tronco gravó. ^{Oroz y Pau}

Sanf... Si el es... muy bien se me acuerda...

Ali... Pues bien: voy á borrar una, 3
y volverte la otra.

Sanf... Espera:
detente, oye una palabra,
una pregunta siquiera.

Ayer... hoy mismo... en Golconda.

Ali... Golconda! ¿Que tierra es esta?

Yo solo de la ciudad
sé el camino... ^{quantes} ~~tantas~~ leguas
de aquí ^{de aquí} ~~está~~ ^{está} el pueblo...
y q. ocupaciones ^{muevas} ~~muchas~~
tendrá allí?

Se acercándose á un árbol q. hace sombra al borquecillo. Da con fuego.
3. interrumpiéndolo.

Sanf. Pero dime:

quatro años há q. me lleva
la fortuna q. la mares...

cuente tantas batallas sangrientas
comp^{ta} como en ellas he temido...

con ramos la conviccion q. me ordena

y la r^{ta} cumplir mi gobierno...

Ali... oh Dios!

ya entiendo lo q. ver pueda.

Es tu fatidioso Ayo

con los libros de guerras,

de historias, y de viajes,

q. hace sin cesar, q. lees,

te tratan, y finalmente

lograrán q. el juicio pierdas.

Eso es fijo.

Sanf. Alina mía... (con la mayor turbacion)

(q. es forzoso q. tu seas)

ya mi corazon confirma

de mi vida la experiencia:

mi razon cede; mas dime:

donde estoy? q. tierra es esta?

Duo.

Ali... y q. Sanf. oh Dios! V^{ca}

Alí... ¡Aquí vienen las vecinas
de nuestra pequeña aldea.

Sanf... Ya conozco al q.^l los guía.

Yo estoy loco, o mis ideas

tan finge el mudo: ¿que importa?

~~X~~ en tanto mi dicha es cierta.

Vale el coro como antes con Relieve.

Esc. a última.

Dichas, y Osmín, q.^e hace venir a Zelia
con el frasquito, del q.^e echan sin q.^e san
tar lo vea algunas gotas en su jarro de
leche, figurando ver el licor q.^e le rinde al niño.

Vob. - Valiente Osmín, el instante ap
de ver activo se acerca:

Ayuntamiento de Madrid

Salen el Coro como antes con Zelia.

Coro.

19

Baylax baylax y que al afan del dia
de fin de fin nuestros placex

Y... de fin p. hoy

tambien nuestros placex

Jugax amax y beber

esperamor a goxia

p. a lograx tambien

Y... nuestros placex

salud salud salud

Ali... Mira a Anton, mira a Luiza

Ant... Si, es muy bien se me acuerda

Past... Sabes, ver, lo q. me, para q. hace a Anton

q. vuestro Preceptor

trata de amor con mi Luiza

y estoy de mal humor.

✕

Sanf... Que me dices, ero es cierto? (hablado)

Yo hare q. remedio tenga.

✕

Zel... Eso es verdad, y si finera (cantado)

yo la confieso con franqueza.

Ali... Para gozar de la frescura

a merendar en la llanura

Coro... Baylax baylax y q. al afan del dia

Y... de fin p. hoy nuestros placex

nuestro placer.

Amor pujan, y lebe

pero vamos a porfia

p.^a lograr tambien

1.--- nuestro placer

1.--- p.^a logran p.^a logran nuestro placer.



Escena ultima.

Dichos, y Ormín q.^e hace señas a Zelia con el pañuelo, del q.^e echan algunas gotas, sin q.^e él lo vea en su punto de leche, p.^a q.^e se acercara.)

Orb.--- Valiente Ormín, el instante de ver activo se acerca. (ap.)

Arra sin dilación

qualquier novedad q.^e adviertas.

Zel.--- Puente cada uno a su puesto, y vuelva a empujar la piedra.

Mientras se disponen a bailar Ormín se sienta en el puente: cantar queda sentado en el bosquecillo, y Zelia se levanta y empieza el

Fin.

Al.² y coros

Con la festiva danza

1.^a

Flora

venzamos el afán

el placer y la danza

vea nuestros refrán

1.--- vamos a bailar todos bailar

vamos a bailar todos bailar

si si todos bailar

1.--- todos bailar todos bailar

Alí... Di' p. q. amiga heamora
en tu cara graciosa
se pintó el mal humor
y... tu fe' quexosa
tendrá el amor.

Carta ~~X~~ No no no no no no no no venzamos el afán
ocho. ~~X~~ oye el eco oye el eco cantax
con la festiva charza ~~X~~ re. 2. ~~X~~
1... { venzamos el afán
el placer y la danza verá nro refrán
vamos danzax todos baylax
2... { vamos danzax todos baylax si si si
todos baylax
3... todos baylax.

Alí... Mi madre está enojada,
p. q. ayer descuidada
de lejos vió q. Antón
y... me dió p. charza
un apretón.

Vib. ~~rep.~~ In gran peligro os rodea: ~~ap. a ella.~~
dad las ordenes precisas,
pues poco tiempo nos queda.
(canta.)

Alí... No no no no no no no no venzamos el afán
2... oye el eco
cantax

conq. con la festiva charza
1... { venzamos el afán
el placer y la danza verá nro refrán.

En un mudo se presenta en el puente
y da a oír el ramo de flores de grana
do del acto 1.º y el lo hace pasar
se mano en mano a Vib. } En otro mudo se presenta
en el puente y da un villi
te a oír q. lo pasa
se mano en mano a Vib.

1. Vamo' danzar todos baylan
vamo' baylan todos danzan
ri ri ri todos baylan

3. todos baylan
Ali. Jozemas de la vida

~~en la estacion florida~~
~~y un tierno corazon~~
~~de amor suspira~~
~~con su pasión.~~

1. No no no no

Coro. Alina. (adormeciendose)

Ali. 3. Oye el eco

cantan. Acometen el trono
donde estoy colocada
de la trancion esta
mi vida amenazada
libres sois desde aqui
combatireis p. mi?

Coro. Si si o' vences, o' moris
nos veran p. ti. (vuelvan a sangren el)

Ali. Marchad (Palangin).

Rel. Ay Dios en tan fatal tormento
q' hare' yo?

Ali. Cuida de vuslan

Coro. 2. Marchad marchad marchad

Coro. sa dar castigo a la maldad

Ali. guardad la fe

2. sa dar castigo a la maldad

del juramento guardad la fe
sa dar castigo
del juramento

Palang.

Pro. 1. Y con valor valor á las rebelles²¹

1. castigad

1. sin piedad

1. castigad

sin piedad

No puedan escapar

no no no no tengais piedad

no tengais piedad

2. á pelear marchad marchad.

XX

Alina

Acto 3.º

Feats.

La misma Decoración q' en
el Acto Primeros.

Acto Tercero

Esc. a pa

Zelia sola. Morales

~~Zel~~ Parece q^e ya el tumulto ^{Gra} Rivera
 se ha apaciguado... no he oído
 ruido de armas... y no obstante,
 q^e hablé á San Tar no me dejan.
 Con la bebida del sueño
 aun no vuelve, y á mi presa
 esta me toca también.
 Que avisarle no pudiera!
 Pero no sé q^e esperanza
 de nuevo me lisonja:
 con lo mejor de las tropas
 la Reyna en la Ciudadela
 segura está, y á despecho
 de Sigismon en la empresa
 San Tar podrá defender
 la justicia y la bellera.
 Oírle debe á todo riesgo
 sacarlo de aquí... Si hubiera
 yo prevenido á San Tar...
 Si ahora... Pero aquí se acerca

este abominable Xefe
de los Eunucos... paciència,
y gracias á q.^e á mi Imperio
ya no me miro hajeta.

Esc. 2.^a

Dicha, y Bahadar.
Bah. Ola. q.^e erá la aturdida, (ap
la atolondrada francesa,
q.^e tanto me hizo nabián
quando en el sexuallo era
yo el dueño: Oh. si consiguiere,
q.^e á mi Dominio volviere!

Zel... No puedo ver la figura
sin reirme. (ap.

Bah... Esta de la Reyna
era favorita: debe (ap
tener noticia p.^a fuerza
de nos secretos, y yo
con maña sacar gudiencia
de ella... Salud, oh preciosa (a ella.
hija de la primavera).

Zel... Salud, 2 efino gentil.

Bah... Parece q.^e aun no despierta
el Embajador.

Zel... Sin duda
verá q.^e lo liongea
un dueño feliz.

Bah... Yo creo...
como tan grande experiencia
tengo de grandes sucesos...

Zel... oh! cuantas q's penetran
tanto!...

Bah... Todo me lo han dicho
bien claro los de la Reyna.
Pero este San Pan quien es?

Zel... Yo bien pronto os lo direna:
escuchad.

Bah... Yo bien sabia
q' fuerza el decirlo era.

(Canta.)

Zel... Recibid San Pan de la gloria &c.

✕

Bah... Ya lo sé; pero la Reyna...

(Canta.)

Zel... No podrán escucharnos? &c. &c.

✕

Pues lo q' voy a decir
es preciso q' os sorprenda.

Bah... Yo lo creo; mas decidme:
q' secreto es ese, Zelia?

(Canta.)

Zel... Que tambien las mugeres.

*(Imitando
si pueden
oírlo.)*

Bah... Con efecto ero a muy raro;
mas no decís q. la Reyna.

Zel... No me ha encargado el silencio:
6 ~~tunco~~ y ~~4 negro~~
cristiana en xpo.

~~suave~~ Casanova
y Guard ~~Carretera~~ ~~de~~ ~~un~~ Negro con tabla ~~Preson~~ y ~~Atmura~~

Bah... Bien: mas qual es el objeto
y q. merece la finca?

Man.

Zel... No podrán enacharnos th. (mirando)
y hoy voy a contaros 2 meptometeis
tiempie callar.

Me lo ha dicho en confianza. (silencio)

Bah... ¿que confianza es esa?

Canta.

Zel... Que tambien las mugeres ~~3~~ ~~por cumplir sus deberes~~ ~~secretos~~ ~~fiel~~ ~~caben~~ ~~guardar~~ ~~ruido~~

Bah... Oh Dios! q. bullicio es este?

Zel... Bravo: muy bien: q. soberbia (mirando)
actitud! q. varonil!

Señalarán solo de verla
de la Reyna los parciales.

Bah... Yo creo q. un miedo empresa
a enseñarlos. (ap.)

Zel... Vigíscax!

Trujamnos. y.e.

(In dep. de una pausa).

(Al acabar esta m.
se oyen ruidos de la conf.)

3 Wh. -- El valor vuelva
 a ventar q^e es Sixiscas
 Eic. a 3a

Dicho, Sigiscas y algunos Oficiales
 y Guardias suyos.

Sigü. ~~X~~ Oscar te con los Eunucos
 has de custodiar la Puerta
 de Palacio: y tu Fakex,
 con los Esclavos q^e puedas
 juntar de todo el Tesoro
 q^e se hallare en las Margueas
 te has de apoderar pues sacas
 de quanto el Oro aprovecha.
 El Embaxador Frances
 vendra a hora a mi presencia
 y no dudo persuadirle
 a q^e apoye mis ideas
 Mas si se negare amigos
 aseguralle y quemera.

~~de guerra atrevida emprender
el suceso, y en fin
decirle con prudencia
Yo no dudo persuadirlo
a q' entre en miserrimas ideas,
y apete miserrimas designios;
mas si seis q' a ello le niega
si se obstina. mis preceptos
especulados con prudencia.~~

Sirrah. Pero en campo i Frances
q' ya parece q' empieza
a amenazararnos, y clama
O. tu General.

Sig. Tu deja
q' yo una vez me apodere
del dinero y de la Reyna
de la fuerte Ciudadela
y axerrios lo que quexamos
y ~~hacerle saber q' temer.~~ *(mirando a dno)*

Sirrah Embaxador se acerca.
Es a 4 a

Dicha y Sanfar recorriendo quanto ve
con admiracion, y apenar echada a vigilar.

Sig. Parece en su agitacion
su peligro vos pecha
~~de mi designio. No tengais
rotergar miedo Frances
Frances, no tengais temer.~~ *(ap.)*

Sanf. Jamas conoci sus señas.

Sig. En nombre del Gran Consejo
de Goleonda.

Respetuosa Reyna?

Fig. - Que te importe?

Ans. 'Que he' escuchado.' (ap. Dirtraído.)

gran mal el alma rezaba.

Eras fropas reunidas.

la inquietud q.^a las altera...

De este palacio el tumulto.

Dieme, donde está la Reyna? (a sig. con ve)

Fig. 2. d. dechar te anster

¿a preguntax V. ella?

Ant. -- Mir tropas ter haran ver.

Time $\frac{1}{2}$ hour end².

Fig. . . . lugeta pueri soy quibon monece

a mi e para a minha nobreza
 e honra p. mi nobreza
 e honra com vobras

De un treno a g. me Hamaba

De mon sang et de mon honneur,

y en el qual, a pesar de

~~non conservam la figura~~

ant. Fu be how attended...

9^{to}. Si:
9^{to}. Ajo — guardadas sean
Leyes que el Santo Bravama
las ~~guardadas sean~~ ~~Leyes~~

Las ~~partes~~ ^{Leyes} que el Santo Bravama

Dis ~~etiam~~ ^{et} ~~quod~~ ^{per} ~~gratiam~~ ^{gratiam} ~~Verpet~~

San. Bah. 'tu me engañas.

Fig. -- *Francisco (con amigo).*
~~No te impulsa mas mi. Paciencia~~
~~que te pesara aqui tener~~
~~Conmigo solo de hoy mas~~

No Insultes mas mi Paciencia

que se pedira a guineta

~~Ornamento de hoy una~~
Ayuntamiento de Madrid

~~Debes tratar a mi prudencia
devida tus amenazas,
y tus insultos desprecia.
Mi propio sentimiento
a la común conveniencia~~

~~Sacrificio, aquí se trae~~
~~un tratado q. conir pueda~~

De siempre a Tenebra y Solida
ayelo, y di ~~and~~ si ~~and~~ la accep

oyelo, y al ~~reverso~~ ~~reverso~~ la accepta
Despues de haver rinvocado á Bra
ma, y al gran Vinu, y á las demas
divinidades de la India, y del Pan
ges, yo, originar, en nombre del
Consejo Supremo de Golconda

Sanf. Yabassa, dame. S

Fig. - Escuchad. 2

"Lo Adolfo de Sarsar, Embaxador de
"Francia en Golconda; juro ser
"viva con todo mi poder

Indignicar le da el tratado: uno de los Conjurados le presenta un punzon p.^a firmada: un negro tiene sobre la cabeza encendido arrojado una almohada con el diploma: Sanfar firma. En todo reina un grave silencio; pero los conjurados de muestran regocijo p.^a el triunfo q.^e creen haber conseguido. Sanfar entrega el diploma a Sigica.

Subee alto el primer renglon, y despues baja
(un poco la voz).

** En toda la India se escribe en tablas con un punzon*

21
2. Sanf. Juro servir con todo mi poder á la
soberana de este Imperio; y las
armas Francesas la mantendrán
en el Trono de Akabar, de q.^e el re-
belde quiere despojarla. Lo juro, y
firmo mi juram.^{to} Sanf. "

Sig. — Que es lo q.^e digo!

Sanf. — Mi suprema
voluntad.

Sig. — Se atreverías...

Sanf. — A todo.

Sig. — Que no respetas...

Sanf. — Aun rebelde.

Sig. — Exponer quieres...

Sanf. — Mi vida en justa defensa
de la virtud q.^e venero,
cumpliendo así con la deuda
de mi honor.

Sig. — Bien: el Consejo

~~va á pronunciar la Sentencia~~
~~Bahadur se leenrege~~
~~de su frente, tiembla. tu~~, (á Bahadur)
siguiera escaparle muera
~~de su custodia se entrega,~~
mira que de su persona
~~Bahadur: sin embargo librare~~
respondera tu cabeza. ~~seguidme~~
~~con mi herida persona~~: ve

En quitándole el diploma, y leyendo en voz
fuerte, é imperiosa

Atira q^e de supersona
me responde tu cabeza.
Seguidme. (a los conjurados, con algunos de
los quales se va.)

~~Acto~~ Esc. 5.^a

San Tar, y Bahadar, q^e pone centinelas
en las salidas de la sala.

San... Que atroc perfidia!
~~Que de confusiones ciegan~~
Mirro... miraron! como quociera

Ora de este palacio valia!

Vibro... Si no me mienten las cenizas, (ap)
este hombre no esta dispuesto

Para con ramo y espada, (por)
a ayudaa mostrais ideas.
Famoso... lograre q^e mis tropas
se son mis ordenes recibieran... (ap)

Bah... Lo lo quiero convencer

Conist y p^a lograr mi empresa (ap)

Porella... muy util hacelle
la Ora... amputado a la Francesa.

San... Que medias... (ap)

Tan... por soy gefe (con respeto.)

tpo Cuyos... Eunicos... Me aterroran (ap)

Ora... miradas... Yo, por, a el.

a las mugeres mas bellas
del mundo guarde hasta ahora;

mas si la verdad confiera
mi humildad, nunca he tenido
satisfacciones mas completa,
q. la q. me proporciona
guardar la persona vuestra.
Esc. a 6.ª

Dichas un oficial Solander q. puede ser mas,

Vec. ~~X~~ Este libro de memorias
hemas encontrado a Zelio,
q. procuraba entregarlo
al Embajador. (V. deandolo a Bahadar.)

Bah... Oh! buena
gracia! tan bien venido
ya tiene correspondencia!
Si los Franceses aqui
mucho tiempo se estuvieran
en mi peligro eoples
quanto q. hacer no me dieran!

Esc. a 7.ª

Bahadar, y Sanfar.

Sanf... Que fatalidad! (ap.)

Bah... Veamos

lo q. este librito encierra

Si Sanfar se vuelve } 2.ª sentandose en el ultimo
la espalda } escalon del trono.

13
al fin de las galerías, vuelven^{2a}
q^e conducen á esta pieza:
Si descubris un guerrero,
q^e una espada trae encubierta,
y un ramo, prendedlo, y luego
conducidlo á mi presencia. I
Con esto vereis, por
q^e es imposible q^e pueda...² Vuelv
Donde está? de qué? Soldado,
Decidmelo: centinelas... (quido dentro.)
Perdido: Oh Dios! q^e viene
de aquí
corro á buscarlo, y no lo encuentro. #

Esc. 2.ª ultima.

Despues de marcharse los conjurados
salen Vibec, Sanfar, coro de la parcia
les de la Reyna: esta sube á su trono,
y las demas mugeres á su lado pue-
tan en dos filas: Zeldá, Amin, Guar-
dias Franceses, y Golcondes: toda
las mugeres, y la Reyna tendran
cubierto el rostro con sus velos.

~~Vib. X Tu invencible valor,
X herayco Frances, la Reyna
de Golconda debe hoy.~~

~~La m. Ayuntamiento de Madrid~~

con lo q^e mi honor me ordena: 30
y si yo el don aceptar
con q^e las bondades vuestras
se dignan de honrarme, haxia
á este mismo honor ofensa.
Perdon, ora yo he' visto
á Alina, y aun creo verla...
oigo su voz... Ah! mandad
abrir esa estancia amena
donde habita, y si mi ruego,
y mi humildad devolvedla.

Ah! San Far, reconoce á Alina:

Siempre es tuya. (Quitándose el velo.)

Sanf... Oh Dios! es ella.

Coro final.

Es Alina, es Alina & &

XX

Fin

1200011580