

Leg^o ~~19/10/50~~ ²⁶ n^o ~~9/10/50~~
Comedia

La D= n^o 37

D.
Los dos Amantes mas finos.

Hipocamencstra y Sinzco.

Y traicion mas bien. Vengada.

Jornada 1^a

Ten 1-105-5, C

Comedia Nueva.

Los dos Amantes mas finos —
Hipermeneſtra, y Linceo.

Personas.

Danaos, Rey de Argos. * Echion, Rey de Delos.

Egipto. +

Jupiter. +

Linceo.

Libio. +

Marrias.

Ephe.

Androgeo. +

Ymeria

Lamedonte. +

Floa.

Hipermeneſtra. +

Lauza.

Casandra. +

Un Guarda.

La Marsica Eriſtra.

Musica, y Acomp.^{to}

Jornada I.

Salon regio hasta el foro en el qual ha de haver
tres puertas y otras dos en los laterales inmed.^{tos} por
las que han de salir las Princesas, y por la de en-
medio a su tiempo Linceo, e Hipermeneſtra. El
theatro ha de estar a media luz, representando
ser a media noche la accion, y valer como Ve-
catandose Danaos, y Androgeo, y a media voz.

dicen los versos siguientes, retirándose á su tiempo
con el mismo recato; y despues salen todas las
mujeres que puedan, cada una con un puñal
envanxentado, y una luz en las manos, y tam-
bien á media voz, y como asustadas representar
retirándose como á su tiempo se prevenirá.

{ Salen Danao, y Androgeo. }

Dan. - - - Androgeo?

Androgeo. - - Señor?

Danao. - - ¿Diste

quanto te ordené?

And. - - Cada una

resuelta está á dár la muerte
al que la acompaña.

Dan.º - - Escucha:

tomaste las precauciones
de librarlas?

Androgeo. - - Como dudas

de mi celo? A nuestro intento
favoreció la fortuna.

Androgeo. - - Ay de mí!

Dan.º - - Pues ya comienzan

los estragos de sus furias,

retírate á mi aposento

para evitar no descubran. (vanse)

D.º 1.º - - Muerto soy!

1º - - - - - Ay infelice!
2º - - - - - Alevozas hermosuras
suspendo la ira.
3º - - - - - Ay de mí!

Valen como queda prevenido las mujeres q. puecan
compruñales, y lices, y con la mayor rivera manifes-
tando turbacion dicen todos los versos sig.ºs retirando
se todas por puertas distintas de las que salieron, à
excepcion de la de en medio por la que à su tpo deve
salir Talix Hiperm.ª y Linco.

Cfise - El precepto no insulta
del rigor.

Yomenia. Huyamos todas.

Otra - - - - - Ya cobardemente usan
de tímida voz, pues quando
desengañar articulan:-

Las 3. - Acipiten, por si hay alguno
que aliviar pueda su angustia:-

Dentro dicen los hombres con voz lastimera estas vers

1º - - - - - Oye Cfise.

2º - - - - - Ahuanda, Yomenia.

3º - - - - - Por que me matas, canuda
beldad!

1a - - - - - Sue horrores!

2a - - - - - Sue tormento!

todas - - - - - A todas valga la fuga. vanse.

2 Salen Hipermene y Linco.

Otíper - - Linceo, huye.

Linceo - - - Como quieres,
bella Otíper, muéstame que huya
de tus brazos?

Otíper - - Como penden
tus alientos de tu fuga.

Linceo - - - ¿Que importa que muera, como
morir logré á vista tuya,
donde tus fineras solo
me bastan para fortuna?

Otíper - - Noble afecto! No en ligeros
te detengas, que aventuras
tu vida en tu resistencia.

Linc. - - - Si tu hermosa me ayuda,
de quien huiré?

Otíper m. De mi padre,
que colérico procura
(mal dicho) logra que sea,
de quanto en la coyunda
de amor con nupciales lazos
dos voluntades anudan,
al rigor de mis hermanas
su thalamo sepultura.
Solo tú, vivo has quedado,
que ~~me~~ ^{me} ~~de~~ ^{de} ~~Madrid~~ ^{Madrid} ti asegura

mi vida mi amor, que salve
mi amor mi vida en la tuya?
Vete pues.

4

Lince. -- No me lo mandes,
ni de tan cobarde arrojues
mi pecho que à ti te dese
en tal rigor.



Hipex. -- Que le buscas
mayor creché, sino partes:
Huye, que junto à esa Gruta
del Tardín, cuyos cristales
salpican aquellas murallas,
libro estaxà, y una llave
or darà paso à la inculta
malera del Parque, adonde
Caballo, y Jovas suplarn
la desprevencion del lance.

Lince. -- Mas cruel muerte procuras
en la ausencia.

Hipex. -- Eso me importa.

Linceo. -- No es posible. suerte dura!

Hipexm. -- Quién lo estorva?

Lince. -- Tu amor.

Hipex. -- Mas

le arrojais que le aseguras.

Linceo. -- Que te lo desear! (Que pena!)
Ayuntamiento de Madrid

Hiperm. - Si lo ordena la fortuna,
huye, que importan dos vidas.

Linc. - - Pues ya que es fuerza que cumpla
con tu precepto, y mi riespo:-

Hiperm. - Pues ya que huír no reumas
de tu peligro, infeliz
Tóven:-

Linc. - - Perdida hermosa,
A Dios, hasta que los hados
a tu vista me conduzcan,
ò á sus rigores fallezca.

Hiperm. - - Vè en paz. airada fortuna:-

Linceo - - triste muerte, hado tirano:-

Los 2. - - Quien, si no mi estrella injusta
estrenó dicha que supo
tan presto no ser ventura? 29 vanse.

Salen corto: Salen Danos, Androgeo, y Acomp.º.

Dan.º - traicion, traicion, Androgeo da comedonte
traicion: Encada planta nuevo un monte
Ha de mi Guardia! No hay q.ⁿ a mi acort
responda.º

Epilo.º - La mi voz, y ese lamento
acudirá informante
de una desgracia en quien no poca parte
tenpo. Senor: mas quando (triste hado!)
Ayuntamiento de Madrid

fue meno el dolor de un desdichado?

Don. - Tras, diromulemor, pues que ha rido?

la Esp. - Si no lo ha dicho el murexo gemido

cuyo ruido infelice

de un triste pecho en la neutral batalla,

mas dice el corazon quando mas calla,

(con ser tanto, callando, lo que dice)

Sabrias, Señor, Sabrias o Rey! o hermano!

(rics que puede ser Rey quien es tirano)

como ya efectuado (pena fuerte,

cobardes eres, pues no me das la muerte.)

el casamiento (sin valor aespino!)

de tus hijas (no hay eco sin suspiro!)

con mis infaustos hijos (hay mas males?)

Apenas de Himenico a los umbrales

llegaron esta noche dando ufano

teas nupciales a las diestras manos,

quando de cada Infanta al ^{fiero} estrago

execucion sangrienta fue el amago;

de su dormido Esposo, incauto, ^{el} pecho,

= de liquido praxates borra el lecho.

Mueren en fin (mi lastima lo diga)

a manos de la colera enemiga

de las que en vez del amoroso abrazo,

= del sangriento puñal hicieron lazo

Las antorchas que ardiéron en sus bodas
- todas se encienden, pero mueren todas;
por que tanto el dolor con todo raga,
que las que enciende el fuego el llanto apa

En fin, señores:-

Dan: - - No proigas

con esa tragedia Existo:

Cesa, que viven los cielos

que ha de dexar á los siglos

mi justicia un escarnimento

= mayor que fue su delito.

? Las infantas, enparadoras

(mas que atentas al carino

de Esporas á su crueldad

atentas) á mis robinos

la muerte han dado? (ò rigor

que embuelto en tal homicidio,

tú mismo solo ser puedes

= el exemplar de ti mismo!)

tú, Amadorgo, rigiendo osado

el Esquadron mas lucido

de mi Guardia, á esas ingratas

conducirás al retiro

de la torre, hasta que logre

- mi colera su castigo;

pues furo por los funestos
 negros caudales Estigios
 cuya palida porzona
 bebe hidropico el cocito
 que en venganza de su muerte
 vea en publico suplicio
 Argo, que aun mi propia sangre
 = no reserbo del castigo.

Esto importa: y mas Anaxogeo } ap. te. a. cl.
 quando ciego de tu brio
 que puestas tentaras en salvo
 sus vidas, como previno
 = a tu lealtad mi necelo.

Anaxog. Ya Señor, el escondido
 centro, que de la muralla
 es ignorado nacio
 las oculta, y por riaceo
 corren sus vidas peligro,
 varadas tengo tres varcas
 en las margenes del rio,
 que a la menor ventura, puedan
 aborquando ^a su portillo,
 huxtarlas al riesgo; ya
 que mir soldados al tinor
 con orden ^{Ayuntamiento de la patria}

=convencirlas á aquel sitio.
Danao. -- Está bien.

Egipt. -- Sacras Deidades,
cruelles voir, pues no convengo
de nuestro poder un rayo,
por que acabando conmigo
= con mi pena acabe.

Danao. -- Eufrena,
Egipto, cesese delirio
el furor, que antes que el Sol
apague lucientes viron
en las ondas, y ~~venenosa~~ renasca
topacio de su Zafiro,
he de vengax esta ofensa,
este agravio, este delirio,
y esta desgracia.

S. Laon. ^c No tanta,
Señor, que no haya podido
escapax libre Linco;
pues además del juicio
de no parecex su cuerpo
deponen haberlo visto
los Guardas que la maleza
guardan del Parque, con libio
cunax sus cobos, en don

caballo, que nobles hijos
del viento, para la fuga
se creyeron Stipogrifos:
Y ya, según lo veloz
de sus plantas, imagino
que estarian lejos de aqui.

Dan? - Calla: Mas, cómo me rindo
a la fuerza de un afecto?
disimular es preciso,
aunque la ruina fatal
que Jupiter me predixo
(contra quien armò la industria
mi cautela de designio)
no cesa, aunque mueran tantos,
- quedando uno solo vivo;
Mas yo, vino me le esconden
la tierra, el mar, y el Abismo,
quitaré en mi vida, toda
la rason de mi peligro.

Cristo - Gracias a Tove, que ya
que contra mi vida vino
este golpe, en este acaso
- truxo templados los filos;
pues ~~no~~ es que mucho acento
que el Corazon a latidos

dicta al Alma, me previene
à tantos males alivio
= en la vida de lincoo. —



Dan. — Palabra te doy, Espito
de vengarte, (y de vengarme (ap to B
Espito
hij
don
d m
li
Espito, no dudo que
mis hijas del homicidio
que cometieron, la diesen
— parte; prevén determino
à Hipermenestras, por que ellas,
de este suceso testigo,
— la causa descubra. Y tu
valiente Androgeo, conmigo
ven; que: Pero esto mejor
= el efecto ha de decirlo.
Dioses dadme de esta alve
vengaros, pues su delirio
no obedeciendo el precepto,
= dexò pendiente el destino. } Vase.
Espito — Quien, Cielo, dirá que

en numero tan crecido,
riendo tantas al estrago,
pues una sola al carino! - (vase.)

20 8
p. 1. Borque largo intrincado à parte, y un rio, y en él un
esquife que à su tpo zozobrando se hace pedazos, y re-
hunde... A el lado ing^o una boca de una gruta por
donde tambien à su tiempo entran linceos, y libro.
Salen los dichos.

2^{do} Linceo. - Por aqui, libro.

libro - - El convejo

no fuera malo, si libro,
à puro nodar montañas,
bruto de su laberinto,
no fuera nocio nodado,
con ser lacayo monculo.
Pero ya que à dos guiferos
di parte de mis hocicos,
y que arreados à un tronco
quedan los caballos dinos
à mi y à mi duenda, (que
somos dos en uno mismo)
que es compuesto de dos simples,
que criado hasta oy hà habido
que sufriendole à su amo
un ay de mi! y un suspiro,
que suela parar en la le

à entender quantas son cinco
I uniendo à esto el venir
vergonzante peregrino
del hado, morio ad honorem
de una Hipermenes tra, que hizo
contigo lo que ninguna
hiciera con su marido
que es dexarle vivir; no
vepa à que fîn à este sitio
te encaminas, no advirtiendote
que soamos, Señor, perdidos.

Linco. - Calla, necio, que no sabes
que tormento, que delirio
(dipalo mi confusion
de una vez) que desvario
es el que tiene suspenso
el uso de mi sentido
al faltâr de Hipermenes tra
la luz, à cuyos divinos
rayos, aun toda mi vida
fiexa como sacrificio.

Libio - - Ahora bien, si por desgracia
tienes haverla perdido,
quanto querrás por tu suerte?

9
Que no desde aquí me obligo
à que haya hombre que à toda
costa te compre el motivo
de dexar à su mujer.

Ma
p/

Linceo. En viles pechos indignos
cupiera solo ese afecto;
mas no en pecho que rendido
à su belleza, reverente
aun la adora sus desvíos.

Libro. Por la luma que de noche
es Candilón del Olimpo
à quien siempre han adorado
religiosos los Argivos)
que es fiera cosa que estémon
dando y viniendo en un mismo
tema, sin averiguar
si este fragoso camino
va à venta, ó à parte donde
podamos tomar un pinto.

Linceo. De sus vendas discurrámos
todo el espacio florido.

Ma
#

En la parte de adentro cantará una de las Ninfas.}

C.ª Ninf... Suspende la huella Feliz Peregrino
que ya para dár à tus males alivio

me hospeda una gruta en el pecho de de
Linceo. - Espora: ¡Qué dulce acento

19. M
métrico vocal hechizo,
para suspender al Alma,
entra embargando el oído?

Libro - - Como qué? ¿Olfa silvestre?

En mi vida oí chillido
mas sutil! si será voz
de algun musico lampiño!

Linceo. - Conmigo habla.

Libro. Aqueso waya:
por que si hablara conmigo
me llamara infeliz, que
harto lo soy, pues te rindo.

Linceo. - Calla, por si otra vez vuelbe
à decir su acorde ruído:-

Ala dña vengan canas, y trompetas.

Dño Cohion - En la falda de ese Monte,

cuyo profundo recinto
da al foso de su esmeralda
tanto cristal fugitivo;

hagan alto mis Esquadras,
pues consultar determino
el oráculo de Apolo.

dentro - - Viva Echion.

Linceo - - Fue divino
humor responde à mi duda!
pues quando suspeso admira
dulce sonoro instrumento,
concabo metal herido,

eco de su coronancia me repite
~~repitiendo~~ à un tiempo mismo: - *a* *M*

C^{ta} Ninf^a # Suspende la huella. ~~...~~

voces - - Viva Echion, viva Apolo.

Libio - - Vamos de aquí, Señor mio,
que este ya es otro cantar.

Linceo - Villano, quando examino
do tan contrarios acentos,
quieres que dexé mi brío
de averiguar quien lo causa?
Decidme, cielos divinos
à qual de los dos acuda.

Libio - - A ninguno si averiguo
que un curico, y un soldado,
son ben penosos martirios
uno por sus valentias
y otro por sus romadizos.

Linceo - Pero aunque aquel instrumento
belico marcial herizo,

que à la voz de sus gemidos
nuestra piedad no responde?
viendo así que en los peligros
de la muerte, es de los nobles
credito lo comparativo?

Antes es esto querido. Va á entrar.

S. E. Marx Donde, cielo, mi destino
fabon hallará?

Linceo - En mis brazos.

Lébo - - Eso vaya; que en los mios
no descansa quien se ahoga
en agua, pudiendo en vino.

Linceo - Infeliz Toven, alienta,
yá que el hado te previno
en otro infeliz con suelo.

Marx - - Quando sin Alma respiro
lo intento en vano, ^{ay. ¿mi?} ~~mas aunque~~

Tyerto el pulso, el pecho tivo,
mudo el labio, el coraron
sin accion, la voz sin ruido
yo sin mi, y solo muriendo
mi desventura con migo;

Sabes qué: - pero el aliento
ò mal formado, ò venoso,
al ir á ~~formacion~~ ^{formacion} de Marx

no encuentra sino suspiros:
que esta carta que en el pecho
(que en valde, ay de mi! mié animo de mi)

Fue mucho si en mi desgracia
torpe, abroto, mudo y frío
desea mi dolor al Alma
en manos de un paxarismo!

Recibela tu adorando
ausente bello prodigio,
de una vida, con quien muero;
de una muerte, con quien vivo;
y mi desaliento admite
por rendido sacrificio
que da a tus Altares este
infelice Peregrino,

no por morir, si no por
no morir a tus desvior.

Libro - - Muero, salvo el lugar.

Libro - - Quién tal confusion ha visto

Mas, no murió, que aunque al prax
accidente se ha rendido,
bién que sin fuerzas, respira.

Libro - - Pues dexame, te suplico,
le de unas quantas patadas,

que suele ser el colixio
mejor de los ahogados.

moderico. - Desea esas simplicidades, libro
y ayudame a que con él
discurriendo el laberinto
venga de ese borque, veamos
si aquel acento que oimos,
fue parto de algun silvestre
mi sero alvexque papizo,
donde algun remedio apliquen
a ruidada.

libro - - Te te estimo
la comision, aunque es cosa
terrible, que quieras, pio,
que sea al primer encuentro
mete muertos camperino;
Mas vamos, por que en fin, algo
han de poder los Amigos.

lincoo. - Que palido obscuro centro!
Sin duda que en su escondido
espacio tienen su solio
las Deidades del Anismo.

libro - - Dueñas, en vez de Deidades
deven de habitar su limbo;
pero miento, que las Dueñas

Ma# son demonios femeninos. *banis* (20)

Entranse por la boca de la Guita llegando a *Ma#* y se muda el teatro en el de *Turkey* con fachada de un Palacio, y aun lado una puente, y valen todas las mugeres que puedan vestidas de Virgas, y velos blancos en los rostros, Vir, y Eucaca, y despues de las coplas siguientes vale Linceo como admirado.

Mus.^{ca} # -- venga en hora buena
Linceo feliz,
Al verde Palacio,
Al dorado Tardín,
donde el admirar
dese ocioso el sentir.

C. tapa. a solo. ---- venga donde ninda
florida el Pais
fragrancia de Mayo
rayos del oír,
viendo engaste el sol
de uno, y otro Alheli.

Mus.^{ca} ----- venga en hora buena *ff*
S.^c Linceo. Que dulcísimo desposos Al bastido
del aire informan mi oído!
Que hermoso como lucido
es suspensión de mis ojos?

Suspende, hado tus enojos
 que al llegarme à suspender
 entre uno y otro placer
 de escuchár, y de advertir,
 me queda mucho que oír,
 no teniendo mas que ver.

Bella Deidad peregrina, (llega.)
 que aunque oculta, te prometo,
 que acá dentro mi respeto
 me ha dicho que eres divina;
 ¿quien eres? di, que la ruina
 que me amaga con la muerte
 suspendes? puesto que al verte
 huye toda su crueldad?

Mas quien, sino una Deidad,
 pudo rebocar mi muerte?

Crieta. - ¡Yo, Glorioso linco Descubrese.

Soy Crietrea, cuyo sacro empleo
 fue solo el asistir de Apolo al culto
 voces robando à su adorado bulto.

Mas (ò injusta memoria!)
 no me venues de mi amante historica
 el traxico motivo
 por cuya causa muero quanto vivo.

Axiófada del templo

de mi mismo dolor mis exo exemplo,
por amante delito
el centro obscuro de esa Truta habito.
Jupiter, de mi ciencia
Magica, no ignorando la experiencia
(por quien en este espacio
al aire doy fantastico Palacio)
me manda que te asista;
y pues mi auxilio tienes a tu vista,
de tu pesari la lucha
participa a mi Magia.
Linc... Pues escucha.

Jupiter (que del olimpo
es soberano, es Augusto
Monarca, pues a su diestra
adorna cetro el trisulco)
Enamorado de Tole,
hermora Deidad, a cuyo
divino Imperio, rindiò
(conociendole absoluto)
bien que a un pequeño holocausto
las Magestades del ruy,
(por mas que ^{tantos} ~~tantos~~ Telares
cruels aspides sañudo,
destramando en celeste

Aua.

14

Linceo por Constante.
consiga, consiga la Victoria
consiga, consiga la Victoria
y quede un pecho amante
del triunfo con la gloria
a vista de subien
a Vista de
subien

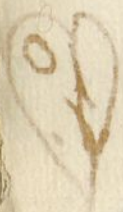


Linceo por Constante
consiga la Victoria
la Victoria
y quede un pecho amante
del triunfo con la gloria
a Vista de subien

Linceo por Constante
consiga, consiga la Victoria
consiga consiga la Victoria
y quede un pecho amante
del triunfo con la gloria
a vista de subien
a Vista de subien

Linceo por Constante
consiga la Victoria
la Victoria

y quede un pecho amante
del triunfo con la gloria
a vista de su bien
a vista de su bien
a vista de su bien.



airado torpido en Juno,
 mal disimulados siempre
 su ruina intentasen) tubo
 en ella à Pafo, de quien
 à pocos años fue sueto
 Libia, que madre de Belo,
 dió su nombre à aquel insulto
 veno del Africa, donde
 tantas víboras producen.

Belo, pues, del tiempo al siempre
 ligero incesante curso,
 à Danáos tubo, y à Epíro,
 aunque en la sangre tan unos,
 en el natural tan otros,
 que desde el primero punto
 tiraron distintas líneas
 à la piedad, y al insulto.

Danáos lo diga, pues solo
 atento al fatal anuncio
 de Júpiter, que predice,
 (voces murmurando à su culto)

que uno de sus yernos logre
 su dicha con su infortunio,
 — Y con su muerte su Imperio;

traidoramente dispuso
que sus hijas se casasen:-
(que à mi pesa lo pronuncio!)
conmigo y con mis hermanos
= infaustos sobrinos suyos.
Alegò el dia de las bodas
(Díjose, quando hubo, quando hubo
voz de placèr que engañosa
no tenga por èco al susto?)
Pues despues que al blando lecho
dieron amantes auxullos,
quando invitadas del precepto
tirano de Danas astuto,
dando à la diestra un puñal,
hasta esta ocasion oculto,
= les dieron muerte. Porque hay
= dormidos, haciendo injustos?
El blando mullido lecho
dejan à trechos purpuros
equivocando su ira
= el talamo, y el sepulcro.
Solo yo, à quien una noble
piadosa hermosa cupo
quedè libre, que no falta
entre el tiempo de Madrid

un compasivo jamás,
 = que favorezca lo justo.
 Hipermeneestra (este es
 su nombre) mansa supo
 negarse al enojo, pues
 aunque es divino estatuto
 del cielo, el que á la obediencia
 del Rey, y Padre conduxo;
 quando de un injusto Padre
 son tiranos los influxos,
 solamente el que á sus voces
 = es inobediente, es justo.

Padra en efecto, antes
 que á ese delphico carbunco
 peinase la Aurora el rizo
 undoso copete rubio,
 pirando de las tinieblas
 el horror, mi planta induxo
 á un retrato, donde amante
 me persuadió á que el influxo
 = evitase de mi estrella.

En fin, de una llave al pulso.
 salgo á la Tardín, y con libro
 el Parque piro, y ocupo
 viriente Zéfiro exrado

torcido Alarín adusto,
con cuya velocidad
salvo el riesgo del Rey huyo,
dexo à Argos, y de la suerte
abandonado hño expulso,
sin mas arbitrio que el hado,
confusamente discurre
este monte, en cuyo seno
tu melodia detubo
mi planta, en oposicion
guisa del que en los profundos
concavos de esas montañas
resono martial ruido
de Caras, y trompas, quando
lastimera voz escucho
hija de un misero esquire,
que à los impetus ceruleos
de una, y otra ola, al través
diò, de donde escapar pudo
solo un Joven, que albergado
en mis brazos, al obscuro
centro retiré de aque-
sa gruta, por donde à el augusto
Palacio que admiro entré:
Y pues Jupiter dispuso

en tu ciencia mi remedio,
 ordena (ya que al confuso
 de tu Mapia todo es facil)
 pues lloro, padrezco, y supe,
 que supe, lloro, y padrezco,
 sabiendo si el dueño à cupo
 Altar dando vida, y alma)
 vive del rigor seguro,
 -ò al rigor expuesto; y ese
 miro. puesped que truxo
 la inclemencia de las olas
 à tu alvengue, halle refugio
 en tu piedad, por que vea
 Argos, Deos, y aun el mundo
 conozca, que una belad
 piadosa como te juzgo,
 con una accion sola sabe
 = borrar muchos infortunios.
 Eriet - - No ya infeliz Peregrino,
 Feliz si, pues la Deidad
 de Jove, con mi piedad
 - ha borrado tu destino;
 presto lograra tu amor
 = mirar tu perdida Esposa.
 Y tu, sacra tropa hermosa

de Ninfas, à dar fabor
vè à ese Joven, porque el hado
vea siempre riguroso,
que de aqui buelva dichoso
el que llega desdichado.

Ninfas. - tu gusto es nuestro precepto. Vane

Sale libro, à tiempo que Nire va entrar, y la de-
tiene: Crictreo, y Linco hablan aparte.

libro - - Donde, Señor, te escapaste?

Quanto va dando al traste
= con el muerto de respeto?

= espóra: que es lo que muiro? *Detiene.*

= suspenso mi juicio yace.

Que falta à un pizarro hace

= de quando en quando un suspiro? *donde*

Nire. - - Como, sin temer la muerte
se entra el vorpante aca dentro? *libro*

libro - - Si vsted permite el encuentro,
yo declarare la suerte,

Nire - - No permito, que es azar.

libro - - Gana tiene vsted de juego.
no se vaya.

Nire - - vendre luego.

libro - - No corra, si hà de parar.

Que se va en fin vniar?

Nir - - Si haré si me da licencia
con aquesta reverencia... - vase.

Libro - - Lo no quiero en contesia;
pues; no vi mas violento
curso, ni igual maravilla!
Quanto vá que la Ninfa
come buñuelos de viento?
Cielos, hay mas aventuras?

Linceo - - Esto me importa, Crictrea;
Muera yo como ver logre
los rayos de Hipermenestra.

Crict. - - Presto logrará tu amor
acreditar sus finezas.

Linceo - - Libro?

Libro - - Señor, si me dices
que Augusta Fabrica es esta,
que Palacio, y que Deidades,
te ofreceré en recompensa
de la noticia esta carta,
que en su testamento dona
por unica herencia, esse
Abogado de la lengua,
que á mi parecer se ha muerto
por que si él muerto no hubiera,
no convendría que yo

con provida diligencia
se la sacase del pecho:
Sin duda alguna que encierra
gran cantidad de misterios:
Agora bien, rompe la noma,
y abreviemos el caso.

Cuict. -- Nota rompas, que mi ciencia,
leyendo ya los pautados
caractères de sus letras,
vé lo que en ella se incluye.

Lin. -- Pues di, que se incluye en ella?

Cuict. -- Minor, Rey de la distante
celebrada Isla de Creta,
teniendo alianza con
Echion, de esta pequeña
Isla de Delos Monarca,
de cuya marcha son reñas
ese que oíste, bastardo
son de capas, y trompetas,
escandalo de este monte;
sabiendo que mueve guerra
contra otro Principe (calle (ap.^{te})
sabia, y astuta mi lengua
que contra Dario la mueve,
pues no es tiempo que lo sepa.)

En Maxrias, Capitan cuyo
 de gran valor y experiencia,
 que es ese que á los rigores
 de las rizas ondas crecspas
 del Rio Inaco, perdió
 la vida (tambien es guerra ^{ap^{te}}
 ocultarle que aun no ha muerto,
 pues en lo que astuta intenta
 mi mañana, que es que consiga
 gloriosos triunfos su diestra,
 no cabe que su valor,
 sabiendo que miente, mienta.)
 afianzar su victoria
 pretendió, dando en su experta
 militar doctrina, heroico
 General á sus hileras.
 Oy, pues, teniendo noticia,
 que en este Monte se asienta
 su Exército, mientras toca
 las sacras doradas puertas
 de Apolo, Echion, queriendo
 llegar Maxrias mas aprisa
 á sus plantas, dando al Rio
 un pobre esquite la vela.

pereció: Ya tú lo has visto:
Y pues favorable estrella
te ofrece esta ocasión; no,
Linceo, altivo la piensas.
Echion es el que marcha
por esas montañas, esa
es la carta que asegura
la verdad, y la creencia,
de que es Minos quien la embia,
y que es Maxidas quien la entrega
con su nombre:-

Linceo. No proigas
que al saber que Maxidas era
quien murió, aunque la noticia
en mi favor sea, lleva
muy embuelto en la fortuna
el semblante de la pena

Libro - - Ahora salimos con eso?

Linceo. - Quién creyera, quién creyera
que a un Amigo a quien traté
algunos años en Creta,
le hubiera desconocido?
Mas, ¿pensión del que llega

20
à rer infeliz! que siempre
desfiguram las tragedias!
De mi turbacion fue el yerro.

Libro --- Si mi codicia nativa
no le hubiera tantamente
uragado las faltriguexas,
por cierto que el Señor Maxsias
tendria bastante guerra
de no haverle agasajado. —

Crict --- Pues ya que ayuda à mi idea
el haverle conocido,
para que dès cabal cuenta
de la persona, y la Patria,
al Exercito te apresga
de Echion, fingiendo que eres
Maxsias, pues esta cautela
en el aprecio del Rey,
no dudo que de tu adversa
Cotralla, mude el influjo.

Linco --- Si harè: Mas como me alevas
la dicha de que à mi esposa,
aun entre sombras la vea?

Crict --- No me olvido de tu amor.

Libro --- Voto, sino la molestan,
me respondan à todas las preguntas.

Criect - ¿Iguales son?

Libro - - - La primera

es, si entre tantos salones
como miro, hallará dispensa?

La segunda es, si mostrando
à mi Amo à Hipermeneestra,
me mostrará à mi à Florilla?

Luice - - Quita, villano.

Luice Criectea llevándole à Luiceo aria la Fuente?

Criect - - En la terza

laminia de este cristal,
que engasta la fuente en perlas,
verás la acción en que cosa
se ocupa, pero es bien sepa
el incendio de tu pecho,
que aunque en peligro la vea,
no se há de arrojarse al río,
por no perderme á mi, y á ella,
pues luego que de su bulto
osretocax la materia,
ál ir á buscar reflexos
hallará solo tinieblas.

Luiceo - - Condición difícil

me propones, mas la acepta
mi fee, pues me dará vida

míxarla aun entre apariencias. 21
Libio - - Yo no, por que es fiera cosa
querer que dos hombres sean
Camaleones amantes.

Crict - - Pues noble Lincèo, mientras
mis espíritus convoco
calla, oye, mira, y espera.

te} Ponese Lincèo a mirar a la fuente, y apartase un poco Crictica.

Libio - - Yo por verbir à mi amo;
A fuer de perro de muestra,
me quedo elevado, por que
no es criado el que no acecha.

Ponese detrás de su amo en ademàn de mirar à la fuente.

Crict - Impuros ministros que al rabio
confuso
de la Hidromancia rendir obediencia,
virtiendo al aire aparentes colores,
theatro mentido à fantástica scena,
haced que al amor de Lincèo re muestre
la acción en que en Argo se vè ^{tra} Hipermenes
para que logre salir del cuidado
que aflige su amor que su pecho atormenta

[Batizpuez las alas Ma
rompe las cadenas, #

Ayuntamiento de Madrid

20

É infestando al viento
vuestras plumas negras
sean parto cruel de la boca del Etna
Muscatro --- ¡ate obedecemos
pues tu voz suprema,
como deidad sacra
nuestro vulgo fuerza
à que dando al aire
tantas plumas negras
sean parto cruel
de la boca del Etna.

Mutacion de murallas, y de la parte de adentro
señe un muro superior, y encima una
reja como de prision, y à los lados dos torreo-
nes que figuran un fuerte y por el lado dño
Salen Dánao, Androgeo, Locomedonte, Hiperim.
Flora, y acomp.^{to y compañeros} y siempre Linceo, y libio mi-
rando à la fuente, este mas apartado.

El muro ha de tener su puerta abaxo para
figurar la entrada.

Dánao— ¡a que tu tenacidad
à nuestro examen le niega
la raron de esta desgracia,
hasta que el tiempo convenga
tu error, y la causa digas;
esta antigua fortaleza

tu prision será: Ita tirana!
 pues quanto conmigo fiada,
 piadosa con quien mi vida
 amenara, expuesta dexas
 al destino mi corona.

Hyperm. Por que, memoria, me acuerdas
 à Linceo, si ha de ser
 para que mi amor le crea
 ausente? Dolor que al Alma
 mil dolores acrecienta.

Dan. - De ti, Hypermenestra, fio
 que eternamente encubierta
 quede al mundo esta traicion,
 pues ya tus hermanas presas
 estan por vivir sepultas
 de la popular violencia,
 que à vista de la desgracia
 quise turbar mi diadema.

Linceo. - Ay amada Esposa mia!
 que esto mi valor consienta,
 sin lograr en un tirano
 la venganza de mi ofensa!

Erict. - Linceo, mira que pierdes
 toda la muerte del vexo

sino en penas sus afectos.

Dan^o --- Tú, Anaxogeo sus pasos celas;
sus acciones sigue, nunca
de vista (ay demi!) la pierdas,
pues ami rencor importa.

Unblo^o --- Y vsted tambien há de ir presa?

Flo^r --- Sí, Amigo.

Solo^o --- Sin despedirse?

Flo^r --- Para ocasion como aquesta
se hiro la mano de Amigos.

Lib^o --- Há albeve! Há tinana! há piera!

Lin^o --- Donde vás?

Lib^o --- A dar à Flo^ra

don bofetadas à cuenta.

Dan^o --- Entre, pues en la Prision,
y quedandose à la puerta
un Esquadron demi Guardia,
solo Anaxogeo entre ~~en~~ ella.

Linco --- Muerto quedo!

Hiper^o --- Sin mi voy!

Que me obligue la obediencia
à no romper el secreto!
Pero pues corren à cuenta



de los cielos mis desdichas,
ellos haràn que à vòx vuelva
à linceos, y se declaron
demi Poore las cautelas.

Amor, supir, y callar. } van caminando
} hacia la torre.

Linceo. - Cobarde soy, pues no venga
su agrabio mi aceno.

Criat. - Mira: -

Linceo. - Que hay ^{que} mirar, Criatrea? } luchando con
} Criatrea y mi
} cuando spre
} al agua.

Criat. - Adviente: -

Linceo. - Que hay que advenir?

Criat. - Que pierdes: -

Linceo. - Todo se pierda.

Ayudame, Libio, aquí,
por si Criatrea me dexa.

Libio. - Si harè, señor, vamos presto.

Que puertas tiene la Torre!

} luchando entre los dos. }

Linceo. - Muere, traidor.

Criat. - No harà, pues
solo el viento es su materia.
tu aliviarás ^{Aliviarás} tu

pretendes que acabe) muera.

(20)

Al hacer Linceo la accion de defender a
Hipermnestra se desvanece todo; se hunde
Euxetrea; Linceo, y Livio vuelan en dos rapidos
y queda el teatro en el de Borque contodon-
do fin à la 1.^a Jornada.

Salen Linceo, y Livio.

Linceo. Donde Hipermnestra huyes?
Donde, Euxetrea, te ausentas?
espera, detente, aguarda.

Livio... No se aguarde, ni detenga,
ni espere, sino antes bien,
se vaya, se huya, y no vuelva.

Linceo. Eso dices, quando pierdo
de mi esposa la presencia
con la suya?

Livio... Yo tambien
perdi, si bien se me acuerda,

de vista a Flora, y me alegro,
 Lincès... Pero ¿Casas son estas? Casas

Livio... No serán las q. mi ambre
 busca, que son de comexba.

Lincès... Pero si de este apacible
 sitio, recuerdo las señas,
 el mismo es en q. las voces
 me suspendieron, con que esa
 salva marcial, es sin duda
 de Echion. Fortuna, empiezo
 a alentar mis esperanzas,
 y permite en tan adversa
 suerte que logre mi amor
 libertar a Stipermenestra,
 castigar la tiranía.

de una crueldad tan sangrienta
 vengando de mis hermanos
 la muerte airada, y funesta,
 y en tanto que lo consigo
 paciencia, Cielos, paciencia.

1860

Ayuntamiento de Madrid

Leg ~~W~~

n ~~W~~

3 orna da 2.^a

(La D-n.^o 37)

D.C.

Los dos Amantes mas finos.

Teu 1-105-5, C

Me
Tox

Li

li

d

li

de

li

do

Jornada Segunda

3

Mutacion de Bosque corto en el que acabò la
Jorn.^a anterior: Salen Linceo, y Libio.

Linceo. - Donde, Hipermenestra, huyes?
Donde, Exicreca te ausentas?
espera, detente, aguarda.

Libio. - No se aguarde ni detenga,
ni espere, sino antes bien,
se vaya, se huya, y no vuelva.

Linc. - Cero dices, quando pierdo
de mi Espora la presencia
con la ruya?

Libio. - Yo tambien
perdi, si bien como acuerda,
de vista a Flora, y me huelgo. Caras

Linceo. - Pero que caras son estas?

Libio. - No vexan las que mi hambre
busca, que son de conserua.

Linc. - Pero si de este apacible
sitio, recorras las venas,
el mismo es en que las voces
me suspendieron, con que era
salva marcial, es sin duda
de Echion. Fortuna, empieza

¡a desvirtar mis esperanzas.

{ Alvon de Caras, y trompetas, Sale Echion, Casaró,
Dra, Laura, Damas, y Acomp.^{to} de Soldados
compañías. }

Echion. . . Pues vencida la maleza
del monte, al sagrado templo
de Apolo mis plantas llevaré;
salva le haces, repitiendo
las Caras, y las trompetas: ¡rep la

Dentro. Viva Apolo, Apolo viva.

Casaró. . . Pues ya sus doradas puertas
miró desde aquí: a sus Ninfas
llamemos.

1^o libro. . . Señor, que esperas?

2^o libro. . . tú, por más que neas calla.

3^o libro. . . La que logró en las deshechas
fortunas de tierra, y agua, { llega a E
chion de
Xoril.
llegando a las plantas nuestras,
un infeliz desmentir
con tal fortuna su estrella;
los pies me dad.

4^o libro. . . Amén, y todo
que soy mediano poeta
y gasto pies que es un juicio

Echion. . . Decid quien vos.

5^o libro. . . Yo, Señor,

Soy marxiar, y de la lengua
muda de esta Carta, presto
sabreis lo demás.

Echion. Fue lea
no es justo, sin que primero
or de mis braxos: De Carta
es: Aguardad mientras lea.

Casara. Mas visto igual gentileza!

Laur. Bien, Señora, en Marxias se uno
el valor con la presencia.

Casara. No mintió su fama.

Laur. Es mucho,
hablando por tantas lenguas.

Libio. Fue te parece? Señor?

No es muy mala la Estrangera.
Señor, lo que en ti repararé;
pero si te conociera
alguna de estas Señoras,
la hubiéramos hecho buena.

Linc. Las Deidades no conocen
mas rostro que el de la Oprenia.
Mira, y calla.

Libio. Callo, y miro.

Echion. Es, Marxias en hora buena
tan bien venido a mi campo
como a la ciudad de Madrid

de lo que os estimo, pues
quando por el Rey no fuera,
por vuestro valor se os debe
aprecio igual.

Donce. - Vuestra Alteza

*M^a
pi*

Echion. - Desea cumplida mi suerte.
Casandra, mi Augusta, bella,
hermana es la que mirais.

Donc. - Quien ignorante navega ^{arrodia}
golfo de luces, que mucho ^{plase}
que al primer parvo se pierda,
pues el Norte que le guia
es el rayo que le ciega.

Desea que la indivisible
breve estampa de esa huella

toquen mis labios. ^{Casandra le co-}
^{responde con lo}
^{brazos.}

Libro. - Callando

corresponden las Princesas.

Donc. - Mas varto igual hermosura?

Libro. - Si de Herminias te acuerdas,
volò Hipermeneia.

Donce. - Esto

no es amor, que es reverencia

Echion. - Guíad al templo, pues ya
parece que Apolo empieza
a fardar mis armas,

pues me embia en esta empresa
un General tan bizarro.

Casand. Pluguiera à amor no lo fuera
tanto, que: pero repone
mi delirio mi grandesa.

Echion. Luego que del holocausto
redurca el fuego à pavesas
deses que consagro à Apolo;
trataxemos de la Guerra
Marsias.

Lucio. Ay Esfera amada (ap.)
quantos pesares me auestas!

Casand. Ay Marsias, que la tranquila
paz de mi quiciera alteras. (ap.^{te})

Echion. Pues ya desde aqui, de Apolo
se alcanzan à ver las puertas;
sus Ninfas llamemos.

Casand. Ota
de la siempre augusta Esfera
de Apolo.

Echion. Ota de la mansion
del Sol!

Mus. ^{ca} ~~stro~~ Quien llama? Quien llega?

Echion. Quien viene à poblar vuestras
de holocaustos.

Casand. Quien ^{ayuntamiento de Madrid} ~~aprendas~~

previene à su Estatua, dando
auxiliar à sus vanderas.

Ma #

Mus^{ca}. # ... Pues entre felice
quien logran intenta
devorantes humos,
saxadas hogueras,
que victimas luecan,
que brillen estrallas.

Echion. ... Pues ya que de sus diosas
Ninfas logre la licencia
los soberanos umbrales
toquemos del templo.

Casand. Y vea

siguiendo sus conronancias: - Ma #

Linc. ... Por que alteren sus cadencias: -

Musica. ... Pues entre felice &c. 20

Con esta repetición se entraran todos por la izquierda
y se muda el teatro en una fruta horrorosa
emperando desde el frontis en arcos de modo
que hasta el foro componga una boca, y en
se vera la puerta del sumptuoso templo de
Apolo, y en ella una Estatua q. figure con de
marbol que tendra en la mano una lira
y en dicha puerta todas las Ninfas, y à su tpo.
pasan por delante de ella Casandra, Echion
Linceo, libio, y soldados con salva de Casa y Ca

a
Por uno de los arcos salen Maxias y Crictrea, en
accion de detenerle. 6

Crict. - ¿Dónde vas?

Max. - ¿Dónde, prodigio
mujer hermosa, ó fieta,
quieres que mi infausta planta
se encamine, que no sea
à dexar el laberinto
de esta gruta?

Crict. - Apenas dexa
tu riesgo un pequeño aliento
à tu pecho, quando intentas
romper la cárcel que un monte
te cubre? Ma #

Mus. ca # - ¿Quién llama, quién llega?

Salva. - Viva Echion, viva Apolo.

Crict. - ¿Arma, arma, guerra, guerra.

Max. - ¿Que quieres, vi esos aceros
maxiales, esa lixa
murica, esos moncos con
con que aquel paxche se guerra,
me arrastran, aun que no bien
buelto en mí, mi riesgo advierta.

Crict. - Ay demi! que vino vale
mi astucia, mas que su fuerza,
pues miro contrax à Echion
Ayuntamiento de Madrid

por la vegetal breña,
pestaña verde, que baten
los párpados de mi cueva,
pivando el templo de Apolo,
temo que lincoo pierda
el logro, llegando Maxias
à él. # Ma#

Paran
Echion
comp



Musca Quien llama, quien llega.

Salvo . . . Viva Echion, viva Apolo

voces . . . Arma, arma, guerra, guerra.

Maxe . . . Fuita.

Criet . . . Detente, y no pases
osado à emprender la puerta
mística de mi obelisco.

Maxe . . . Harás que pase à violencia
mi sueño.

Criet . . . Harás que persuada
mas que mi acento mi fuerza.

Musca # Pues llegue feliz. Et

Maxe . . . Por mas que contra mi armas
deprodios esta nepra
estancia lo he de lograr.

Criet . . . Veamos como: A mi obediencia
salga del obscuro seno
quanta desasida ~~para~~ fiera
en voraces Mengivolos

7^{to}
vomita encendido etnas,
que el veloz curso te impidan. # Exrem.

Maxs. - Nada acobarda à mi diestra.

Criot. - ¿Que has de salir?

Encara lado reabrirà uno de los peñascos, y de ellos
valoran algunas fexas ocupiendo fuego, y luchando
siempre los dos sin cesar la musica, Casaca, y trompa
hasta que al ultimo vexo se desaparece todo, hum-
piéndose Criotrea, y Maxsias.

Maxs. - Es preciso.

Criot. - Pues antes que lo consientan,
las entrañas del Abismo
no reciban.

Maxs. - Tente, espera.

Criot. - Esto hà de ver. *Ma #*

Maxs. - Ay demi!

¿Que horrores!

seguir

ca
Ma # Mus. - ¿Quién llama, quién llega?

Saló. - Viva Echion, viva Apolo.

Casaca y voc. - Arma, arma, guerra guerra.

Se desvanece todo, y se queda el teatro de tiendas
de campaña, y salen en el Echion, Carraxora, sin-
ceo, libro, Sotodon, y Acompañam. *2o* *Patencia*
Compania

Echion. - ¿A que tu presencia dexa
puestas en buena ordenanza
con militar disciplina,
las filas, y las Esquadrax,
Ayuntamiento de Madrid



mientras que al belico ronco
dulce estruendo de la marcha,
rompen lo fragoso al ritmo
las tropas de la vanguardia,
à mi tienda te he llamado
para decirte la causa
que me mueve à aquesta guerra
donce. . . Siempre, Señor, à tus plantas
confesará mi valor
que humillandose se curaba.

Casero. . . Que rendido, y que cortés!
Sus atenciones hidalgas
à aver de quexen yo à alguno,
sin duda que me obligaran
à: mais donde vais respeto?

Echón. . . La oposicion heredada
de Dolor, y Angor (por mas
que las pausas cladas
del tiempo apagar surgasen
mis bien encendidas brasas)
bien pudiera ser motivo
(sin acusar de libiana
à mi honor) de esta guerra;
pero otro mayor me llama
à que à sangre, y fuego entre
sus tierras, y mis murallas.

Este es que habiendo:-
Ay de mí!

Mucho me predices Alma. (ap.te)

Echion. Danas, Rey de Argos, talado
todo los campos y Acaja
(de donde Augusta Princesa
es la divina Casandra)
sin mas razon que el poder
mas; pues en esta tirana
lid engañosa del mundo
el que mas puede mas manda.
y llegando el lance en que
es fuerza tomar venganza
de este agravio, determino
el esfuerzo de mis armas
al ruy unix, pues me mueven
parentesco, y alianza.
Pero por que en tiempo alguno
no se quese de que haya
(sin intentar otro medio)
hecho tribunal la airada
lid de Marte; determino
que Embaxador mio, vaya
a proponerle (evitando
muertes robos y desgracias)
que como a Casandra hermosa

la restituya. las plazas
que tiranamente ocupa;
cesará toda la causa
de mi oposicion, trocando
en paces las amenazas;
Pues solo de tu valor
fiara empresa tan ardua,
como intentar que un tirano
Rey, lo que deve hacer haga.
Que te suspendes?

Libro. ... Señora,

no la hemos hecho muy mala.

Casano. Parece que en nuestro rostro
palidas senas estampa
nuestra turbacion.

Rinc. ... Señora,

nada à mi pecho acobarda,
y mas en obsequio vuestro;
pero como el leal retrata
en el espejo del Rey
los afectos con que se habla,
al ver à Echion airado,
y al notarlo agraviado
se hà vestido mi semblante
al vno de vuestra saña,
y à mi solo la obediencia

me toca.

Echion - - Pues partid, Maxsias,
à Argoz, donde luego à Apolo,
que nuestra discrecion haga
practicable el medio, à entre
triunfando àliva Casanova.

Casano - - Yo advierto que el interès
de la empresa es mio.

diviceo - - Basta,
para acreditar tirano
à Donas, esa circunstancia,
senora, y à mi valor
le basta ese influjo, para
que su corona consagre
victorioso à nuestras plantas.

Echion - - Yo marchando poco à poco
ire, hasta que do Tonnadas
de Argoz espere mi brio
de una tan justa demanda
la respuesta, para que
en dos acciones contrarias
mi orado Exército intente
el triunfo, à la retirada. — (Vase)

Casano - - Apolo os lleve con bien:
cielo, que pena, ò que rabia
es la que siento al partirse.

*vale de
cic de pios
hacer la corte*

linceo. - Yo os doy, Señora, palabra
de que poniendo à un tirano
à nuestros pies (pues me ampara
Jupiter, si abiendo al triste
naticinio de su estatua)
ponga en nuestra frente excelsa
su corona, si mi ingrata
airada fortuna, borra
el rostro de mi desgracia.

Libio. - O que brava reverencia!
no es reverencia contada.

(se entra
casanova, y
Acompañado
y comp)

linceo. - Ahora villano te burlas,
quando en las olas airadas
de amor, y honor corre à un tiempo
un infelice borrasca.
Jupiter abra camino
à mi duda.

Libio. - Y à mi me abra
un figon donde yo coma;
por que es cosa muy cansada,
siguiendo tus aventuras,
andax comiendo tus maulas.
Que te embelezas, Señor?
Que tienes? Como no hablas?
Que determinas?

linceo. - Pax ~~ti~~untamiento de Madrid

Libto. . . a Argos oy.
Con la Embaxada?

por que es linda comision.

Libto. . . Solo requir mis piradas

te toca, no averiguar

de mi designio la causa.

A Argos parto con distinto
intento del que me manda

Cohion, que tiempo habrà

en que mi honor satisfaga,

cediendole la corona,

si lo permite mi auidada

suerte, en pago de la noble

generosa confianza

que de mi hace, mientras voy

a librar de las tiranas

cadenas de un Rey injusto

a mi Esposa, ya que blanda,

compadecida a mis ruegos,

y piadosa con mis ansias,

morro (aunque en sombras) la torre

que la aprisiona, y la Guarda,

Crictes a cuya docta

ciencia, devèx oy aguarda

mi afecto auxilio que de

feliz logro a mi esperanza.



vamos, libro.

Libro - - - Ahora, pregunto:
Habrà otra selva encantada?
otra hechicera? otro ahogo?
otro Colón, otra carta,
otra sobrina, otra prima,
otra suegra, otra cuñada,
y otro Diablo que me lleve?

León - - - Cirrella siempre tixana,
muéstrate una vez propicia
de quantas has sido ingrata (v)

Libro - - - Fortuna, ya que tu queda
mi mortal hambre de banar,
quedate tú con los clavos,
y dexame à mi las llantas. (vase)

[Se muda el teatro en el de la bruta por de dentro, y
valen Crictrea y Marsias luchando, en la misma
accion que acabaron la scena.]

Crict - - - Epoca.

Mars - - - Monstruo, ò Mupex,
que en mentidas semejanzas
ni Mupex, ni Monstruo eres,
pues las pieles te declaran
para monstruo, muy divino,
para Mupex, poco humano;
¿Que quieres de mi paciencia?

Crict - - - ¿Que dices, como no valgas.

Marx. -- No basta (Ay casanova hermosa! 11
divino móvil de tantas
isolatradas fatigas)
no basta (Ay demi!) no basta,
una, y mil veces repita,
que en esta desierta Playa.
tomase puerto, despues
que de la violenta inconstancia
del Rio Ynaco, destrozado
fue miserable la Barca,
de quien yo solo escape
por acrecentar desgracias
a mi suerte, y luego embuelto
en tristes miserias ansias,
el sentido pierda, en manos
de dos que sin duda, guardas
de ese monte me acogieron!
No basta que en esta estancia
obscura me halle, ignorando
quien a su albergue me traiga.
No basta que quando apenas
buelto en mi dulces arrastran
mi turbacion los acentos
de la musica, y la salva
mi huella impida, armando
quantos mas espaldas trañas

monstruos ocultan, y que
no contenta con su rabia,
me hagas racional viviente
abrido de sus entrañas,
precipitandome al centro?

Sino que tambien, tirana
quando mas cobrado domino
el uso de virtud, y habla
cruel me embargues el paso:

Criet. -- Jupiter mi intento valga
ya que el poder me limita
pues si no lo cexo, mi rabia
Magna, le estorbára el curso.

Mars. -- No estorbes que á cegar vaya
á vista de la hermanura,
á quien rendi vida, y alma
en eternos holocaustos.
Y ávi piadosa desata
la prision con que tus brazos
el movimiento me embargan.
Quita.

Criet. -- Escucha.

Mars. -- Ya amir fuerzas
tanta resistencia agnavia: ^{Desa} ^{rese}
De ti huire: Y tu, soberano
imán, ^{ayuntamiento de Madrid} arrebatas

Criet.

Va

las

Tup

Criet.

el norte de mis descor;
 à lumbrà á quien te idolatra. Vase.

Crict - - - ¡Pues esto Jupiter consienta!
 ¡Pues esto consienta mi. rabia!
 Pues quando diuicio llega
 à Echion con nombre de Maxsias,
 Maxsias buscando à Echion
 (Por mas que procure cauta
 ocultarle enesa gruta
 de quien un riesgo es mortadaza)
 à frustra va de mi astucia
 las Magicas asechanzas.
 En vano desde el Avismo
 de mi lobrega mortada
 me sacas, Jove, si frustra
 humano poder mis ansias.
 Mas justo es (pese à mi encono)
 que en mi centro retirada
 no vea el mundo de un hombre
 vencidas mis asechanzas.

En vano:-

Vafa Jupiter en Aquila de movim^{to} que bate
 las alas y mueve la cabeza.

Jupit - - - Crictrea.

Crict - - - ¡Pues acento
 que nuevo prodigio llama

Ayuntamiento de Madrid

mi atencion! Ya reconozco
Tove sumo, tu sagrada
presencia: Basta ella sola
para alentar mi esperanza. Ma #

{ Desciende Jupiter del Aquila interior dice Crictrea los versos. }

Recitado.

Jup.^t..... Dexa airada Crictrea tus lamentos
cesen acerbos ayer no pretendas
culpar de Tove arcanos pensamientos
quantes ^{quedas} vencida en tus contiendas.
Tal fue mi voluntad Culpa enroa
los decretos de Tove soberano.

A lincoo hasta Argos repulias despiada
prevetele tu astucia, defiendale tu espada
Danao cruel acabe con su prole inhumana
Alcanse al fin su triunfo. la virtud ultima.

si		<u>Aria.</u>	XXXXXXXXXX
ta			
Rep		lincoo por constante conriga la victoria; y quede un pecho amante del triunfo con la gloria.	

Buelve Jupiter a la tramoya, y sube

Crict... Pues que Jupiter me manda
que siempre a lincoo asista

trocando estas pieles pardas
 por el raxoniñ adorno,
 tambien me es fuerza que paxta
 a Argo träs el, donde va
 de Cohion con la Embarcada.
 Ca poder, ca astucia,
 pues sacro poder me ampara,
 haced que el mundo celebre
 de hincos la venganza,
 de su esposa el desagravio,
 la victoria de Casarvora,
 el desempeño de Cristo,
 y de Crictrea la magia. que la y vase.



de Sala interion de tienda de Campaña
 un bufete con luces y escrivania, Salen
 Casarvora Laura, y Damas cantando.

Laura. # Deten Amox las iras,
 no introduzcas cobarde
 tus flechas venenosas
 en las lias de Marte.

Casan. ... Suspended la voz, pues más
 que acordes, son disonantes
 acentos los que en la Guerra
 no son acentos maxciales.
 idos pues.

Laura. ... I havra Ayuntamiento de Madrid

Ma #

para prorequir de lance
la musica, si te agrada.

Casano. - Como sea algo distante
de este sitio, os la concedo,
por que sus voces no embarguen
mi atencion.

Laur. - Pues ya, Señora,
te dexamos. Vade in pace. (vanse la
Dan)

Casano. - Amor, permite este rato,
que olvidando mis pesares,
no piense en tus tiranias;
Mas, ay, que lo intento en valde!
Quando un triste ha conseguido
olvidarse de sus males? (sientase a Escribir)
Escribir a Acaya querido,
Plumas, alhafas del aire,
propias alhafas de un triste,
oh. si como vois bastantes
para formar estos rasgos,
lo fuesis para que amante,
alas texiendo ligeras
riguiere a Marrias! o facil.
afecto, que al pecho agradas,
pues agradecido sales
al labio, yo te dare
mi praprio alhamento de Madrid por cancel.

onesea escribir, y al mismo tpo sale Marsias como
rechazando por el primer bastidor.

14

Mars. . . Esta es la tienda del Rey;
dicha ha sido que lograse
llegar hasta aqui; Mas, como
quien era dios, fue facil
franguearme la entrada: Amor,
de la dicha à los umbrales
estoy; las sombras me alientan.
Y si de Casandra afable
he de merecer el cielo
viendo demi suerte Atlante;
mis pasos guia; mas si
ofendiendo sus altares
mi fiel rendimiento, pasan
à desprecio sus desaires?
Escribiendo està: Mas Cielos,
ò en las laminas voreales
ha pintado mi aprecucion
tantos mentidos celajes,
ò es Casandra. Si: ella es,
que mal pudiera cobarde
mi fantasia imitar
los rayos de otro semblante.

Casand. . . Ay Marsias!

Mars. . . Albricias

Ayuntamiento de Madrid

¡Quien loxó dicha tan grande
como oir su nombre en sus labios!

Amor, ayuda este lance,
pues entregada á un cuidado
en mudo descuido yace.

Esto há de ser: soberana
Casandra?

à este verso, Casandra se levanta asustada á tiempo que cae el bufete, las luces se apagan cayendo en suelo, y andan como á obscuras.

Casand. -- ¡Quien, arrogante,
llega á este retiro?

Maxs. -- ¡Quien
à este retiro le trae
tu belleza, y tu desdén.

Casand. -- ¿Auxa?

Maxs. -- Aunque las luces mates
tus reflexos te descubren.

Casand. -- El atrevimiento pague
con la vida, quien osado
hasta áqui entró.

Maxs. -- ¡Quien, á darte
este pesar se atreviera
(¡si al cielo llegan pezones)
à no haver sido su suerte
tan feliz, que oyese antes
de ti su nombre.

Casand. - Pues quien
 vos, para que arrogante
 imaginéis tal fortuna?

Maxs. - Preciso es ya declararme:
 Maxsias soy.

Casand. - Que es lo que escuchó?

En el lado contrario va saliendo Echion con capote
 de campaña, como rondando. *no*

Echion. - Ya que rondé vigilante
 las centinelas, y todas
 el orden cumplen, sin que halle
 dormida ninguna posta;
 á mi tienda vuelvo. O grave
 glorioso afán de los Reyes!
 Mas como entre sombras yace
 su Estancia? Auxona, Casandra?

Casand. - Este es el Rey: hay mas males?

Maxs. - De hombre es la voz: hay mas susto?

Casand. - Que haré? pero no zixarme
 importa á mi tienda, pues
 un cancel solo las parte... *(Vase.)*

Echion. - No respondéis?

Maxs. - Sea quien fuere,
 el acero es fuerza yaque,
 en su ofensa mi valor.

Echion. - Paso viento: fuerte lance!

la espada saco: ¿Quien va?

Mars. -- Cielos, en este parage
con tanto imperio, quien puede
ser vino es el Rey?

Cchion. -- Cobarde
es la sombra pues me huye;
pero pues ya con buscarle
mi acero cumplió mi brio;
cumpla ahora (con que le maten,
ò le prendan) mi respeto,
satisfaciendo el desaire.

Mars. -- ¿Que haré? Los cielos me valgan!
pues no es posible que escape
perdido el tino a la puerta,
pues a ora me declare
con el Rey.

Cchion. -- hombre, ilusión,
ò sombra, que de mis reales
no solo rompes las lineas,
sino de mi tienda, antes
que halles tu castigo, dime
quien eres.

Mars. -- ¿Quien vigilante
viene à repir tus altivos
victoriosos estandartes:
Maxias soy.

Cchion. -- Mis iras busca.

pues aunque à mi no me agraves,
Ayuntamiento de Madrid

hallando te aquí, faltando
 á las leyes militares,
 y á mis preceptos, me agravia.

Mars. -- Eso no entiendo.

Cohón -- Con darte
 castigo vengo esta ofensa.
 ola, Soldados.

S. Soldados Leales con luces.

Comp

obede como tu acento.

Cohón -- Otra confusión añade

tu vista á mi duda.

Soldad. -- Muera.

Cohón -- Espera, que antes que es malte
 en el mi acero, pretendo
 saber, que causa le trae
 á su despeno.

Mars. -- Señor,
 no, sin que me escuches, pases
 á extinguir las iras, pues
 advertirás lealtades
 las que imaginas traiciones.

Cohón -- Como?

Mars. -- Como al embiar me
 vino en tu auxilio, habiendo
 en las olas inconstantes
 del Vio Inaco (por donde
 pensé á tus pies llegar antes)

corrido tormenta; llevo
de tu tienda a los umbrales
en las tinieblas obscuras
de la noche, siendo fácil
lograr la entrada diciendo
quien era, y asegurarte
pudieras, Señor, a no
ser mi desdicha tan grande,
que en la borrasca no hubiese
perdido el pliego, que fácil
hiciera verdad ^{mi} informe.

Celión - - Erau estas las verdades
que à mi duña prometisteis?
Ola, soldado, llebade
al cuerpo de Guardia, donde
haxa un tormento de claxe
de Danas los movimientos.

Maxs. - - Vea, Señor: - hay tal ultrage!

Celión - - Que hay que ver, si vos fingiendo
ser Marsias, necio, ignorante,
y atrevido, quando Marsias
à Danas va de mi parte
Embaxador, pretendes
muchas veces engañarme?

Mars. - - Advertid, Señor, que solo
yo soy Marsias.

Chon - - Ca baste.

17

executad lo que os mando.
Maris - - Fue este Dios celestial,
permittais! Quien duda, que
quando me creyo Cadaver
el monte, aquellos villanos
entre otras cosas robasen
la carta, y con nombre mio:
Pero adonde vays cobarde
acento. hasta que lo venga
permiteme que lo calle.) dilevante.

Chon - - Cielos, en gran confesion
me dexa el pasado lance,
hallar un hombre en mi tienda,
ver hombre tan arrogante
que con la espada me espere,
que al intentar declararse
diga que es Marxias, que a firme
que la carta en el combate
perdiò, que tanto a repare
la raxon de sus verdades;
Que Marxias quando le embio
a darao mude el semblante;
que tan sin onrado llegue,
que tan poco en mi no hable,
que muertas halle las luces,
la mesa en el suelo fide;

ciclo muchas confusiones
son para un humano examen
pues si advierto:—

e
5. Casano. — Habiendo visto { Salen Señora y Laura
desde mi tienda que sale
tropel de soldados, vengo,
Gran Señor, a preguntarte
(pues motiva su inquietud
mi sospecha) que dictamen
aví lo altera, miento. (ap.te
pues volamente me trae
haber en que paró Maxsias.

Chion. — nada te turbe ni espante,
Casano, que solo há sido
dar castigo á quien cobarda
y átrevido á un mismo tiempo,
ciéramente se persuade
á que á mi me engaña.

Casano. — Ay triste!
induda (ay demi!) que sabe,
encontrándole en su tienda,
como á su precepto falte
Maxsias.

Chion. — Mas, yo vengaré
con su muerte, mi desaire.

Casano. — No harás, que sin que advierte
el punto nox demi vengare,
Ayuntamiento de Madrid

Chion

Casano

Chion

Mute

que v
ene
ue á
ax d

haxie que Arxidas, valiente
Capitan mio, le escape
del peligro.

18
Ma
N. p)

Echion -- tu, Casanova,
retirate al hospedage,
que de tantos pabellones
fabrica à tu. Cielo el aire,
pues luego que renaciendo
Apolo, Fenix del Gange,
su hermosa madona rubia
en arbol torxo devane,
hemor deponer à vista
de los altos oménages
de Argos nuestros Esquadraxes.
Bien es que suspender trate (ap.^{te})
de este estrangero el castigo,
hasta que esta sombra aclare
mi cuidado.

Casano -- A vuestra Alteza
guarde el Cielo.

Echion -- Que me guarde
espero, si en vos mi suerte
tiene un astro favorable. (Canse.)



mutación larga de cielo estrellado con la luna llena
que se dexa ver por cima de la torre de la muralla
(ap.) Y en el centro la torre, y resaca de la 1.^a Tornado en la
ue à su tiempo canta Flora: cuyos muros han de es-
ax de forma que de tras de los cielos se puedan ocultar

figuras: á su tiempo se ha de obnubecex el theatro, ta
cubriendose todo de nubes hasta el foxo, figurando
caer rayos centellas, y lluvia de granizo, y salen
dínceo, y libio.

dínceo. Esta es la torre.

libio. . . Entre abierta
allí una ventana vi.

dínceo. Si estaxá mi Esposa allí.

libio. . . Alíx de trás de la puerta.

dínceo. Alíx la almeha menor
temo no fixar su centro.

libio. . . Ay mas que entrax allí dentro:

dínceo. Como?

libio. . . en traje de Doctor.

dínceo. To muero.

libio. . . Salbo el lugar: —

Mas pues templan no es quimera,
que es preciso que se muera,
qualquiera que oye templar.

dínceo. Escucha; que breve seña {oyese una
allí ami duda corre. {dínceo

libio. . . Quien quierax que en una torre
cante, que no sea Ciguena.

dínceo. Calla que empiezan.

libio. . . Pax Dios

nuevos músicos prangean;
pues sabiendo que descan
oíalos, no tienen tor. # Ma #

atno... Flora... viento, pues ligero llebas en la ventana.
de mi fuego las noticias
no esparras las tivas cenizas pues vive
el fuego encubierto en sus mismas cenizas
Coraron alienta,
tormento respira.

Flora. Flora es.

Libio. De su voz las venas
nunca he sabido veloz. ^{1.º} Porque?

Libio. Porque por la voz
se sacan las pediguernas:
Ya Florilla que es mi dama,
conocerla no conviene,
que es una mujer que tiene
buena voz, y mala fama.

Linceo. - tú, libio, mientras que yo
doy la vuelta a la muralla,
por ver si en ella se halla
alguna guarda, que no
me dexé lograr el lance,
te acercaras a la puerta,
por ver si acaso está abierta. (Vase)

Libio. - ¡Uliedo, peligroso trance!
Si llego con sutileza,
me arriesgo a que alguien me dé
con alguna cosa que
se me ponga en la cabeza.

Si no llevo; doy gran torro
à mi amo, y falto à mi honori.
Aora bien; qual es mejor,
esta honrra, ò aquel entiero?
Yo no me resuelvo à huír,
ni me conviene el llegar.
oh! quien hallàra un matar
que no supiese morir!

Vale Crictrea, vestida de hombre.

Crict- Ya que estan de Hipermenestra
las centinelas dormidas,
y solo esta puerta estorba
el logro amante à què aspira
Linceo, abriendola yo
hare que el robo consiga;
pues aunque de Echion venga
Embaxador, mas precisan
las leyes del amor, que
las leyes de la Milicia,

Demas de que contra el Rey
Patria, ni Cepora, no obligan
palabras que por si propias
se derogan asi mismo.

Llega à la Puerta,
y reabre.

La puerta apenas toquè
quando à mi contacto libra

paso a la torre, pues no hay
a mi ciencia, y mi oradío
pesillo que se defienda,
ni gozne que se resista.
este es libro. a queste cubo
de la muralla, me sirba
de cancel, mientras no fuere
tiempo en que a linceo asiota,
pues Jupiter me lo manda.

Se esconde en uno de los cubos como queda prevenido.

Libro - - - Que haya yo de ver Gallina
sin mas interés que verlo!
O condicion tan maldita
que hay pocos que la confiesan
y muchos que la confirman.

Caíot - - - Por ya llega linceo.

Se linceo. Libro, está abierta por dicha
la puerta de la muralla?

Libro - - - Cerrada está, como hay vinas.
Una de quarenta cerrojos
tiene, señor, sin dos vigas,
con sus honores de trancas.

La Puca abre. linceo. - - - Si por dentro se afirman
como las veinte.

Libro - - - Por que

las he visto en profecía.
cierto que es mucho apurán.
Linceo. . . Aora bien, yo llevo: anima
tú, morte de mi esperanza
mispiradas, que si es guía
de mi ceguera tu luz,
y de mis sombras tu día,
quantos tenaces candados
la sellan, hacia ceniza
el fuego en que el Corazon
tantos volcanes palpita:
Mas, que facil à mi impulso
hai cedido de porfia!
Ves, villano, como mientes?

Enot. . . Ya al riesgo se precipita:
Mejor digora al laúd,
pues en la persona mia
le dà Jupiter amparo.

Linceo. . . Ca, Amor, ya estas à vista
del empeño: ò conseguirle.
ò morir. Tú, en esta misma
parte me espera, que yo,
si la fortuna propicia
me ayuda, haré que la fama
en mis annales escriba.

Aquí libio à Hipocamenestra 21
Linceo, ò perdio la vida. ... Vase.

Libro ... Ahora bien: Vamos honro
lo que en aquesta conquista
me toca: Seguir à mi amo
no es lealtad, que es villanía
mandandome lo contrario:

Quedarme aquí es bobexia
clamamente por quedarme:

Vamos si alguna Virfilla
de aquellas que no se elevan
tanto como lo que pisan
quiere un rato de parlota.
Cè.

Flores ... Quien llama? (arrriba.)

Libro ... Reina mia;
se concede acá al texnero?
Por que quisiera à fec mia
hablar por la mano, dando
à essa hermosa dos ligas.

Flores ... Si es de noche, como quiere
que entienda lo que hablo, diga?

Libro ... Por la mano no se entiende
ni aun lo que se habla de dia.

Por Baco que es Flora: Ha alevé!
compuesto de suegra, y tia!
pero honox, disimulemos:

Digo pues, que en corteja
me escuche vñe por que en mi
concurren las tres corillas
Galán, Valiente, y Discreto:
Discreto, por que uso cifras:
Valiente, por que hecho votos:
Galán, por que gasto cintas.

Fla. Mucho estimo la livonja.

Libio - . . . O que gran cortesania!

Se un Guarda. Gran desgracia hubiera sido

que una noche, que por dicha
he ido a la hermita de Baco
a comprar unas medidas;

hubiesen visto mi falta Caupiera con
Libio - . . . Si vsted viene de la Hermita Libio.
será sobra.

Guarda - . . . Bien en eso

le mete al Senor Maxica:

Mas si el oido no me españa

ni me ha apagado la vista,

la humedad de algunos bruides,
con la luna se divisa
ser este, libro, el Criado
de linces; por mi vida
que he hechado buen lance! Dese
a prision: Bravas albricias
me esperan! conmigo venga.

Libro. -- Usted vive muy de prision.
No me daria usted lugar
siquiera a que me despidan
de este sitio, donde el que entra
jamás a salir a tina,²

si no es que algun Guardo Damas
con su despefe, y sus riñas
le heche fuera, y aun entonces
ay sus ciervas fulleras.

Guaro. -- Ande el necio.

Libro. -- Y aun por eso
porfio.

Guaro. -- Ande el Gallina. y va rempujandole.

Libro. -- Muxon que tacha!

Guaro. -- Ande el loco.

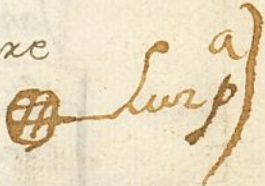
Libro. -- Solamente eso es mentira
que soy cuerdo, pues le rufio. y vanse.

Flores. . . Cote es sin duda la Espia,
que todas las noches ronda,
yo cierra por no ver vista. . . cierra.

Crieta. . . Ya parece que las Guardias
que antes estaban dormidas
al impulso del veleno,
que en ellas verti, se animan.

Ale diceo por la puerta de la torre con Oipormenestra
en los brazos al tiempo que a la parte
adentro se oyen las voces siguientes.

Dentro. . . traicion.

D. Anaxos. No valga con vida
quien atrevido a la torre
pivó la vedada linea. 

Dent. . . Muera.

Linco. Dto. Muera, como libre
a Oipormenestra divina
de una violencia tirana.

Crieta. En todo asulado asista. Saliendo de
y pues a libro prendieron donde estaba.
sustituya mi osadia
en lugar.

Lin. . . libro?

Oiporm. Ay de mi!

Linco. Hermosa belad, anima,

quien te libra es quien te adora: 23

A Hipermeneestra retira
al Palacio de mi Paxe.

xxa. Androg. Quien en las tinieblas fijas
de la noche, cautamente
la estancia a la torre para
muera.

que comprende quince libro. Al mismo tiempo
y Salicio que embisten a Linco
y Crictica se pone a su lado. Compana

a)
p)
Crict -- Con esa hermosura
huye tu, que en mí, una viva
humana muralla dejas,
que sus esfuerzos resista.

Linco -- Como de tu brazo quierres
(quando aun del mio no fia
mi valor) que me cio fie
tan alta empresa?

de Hiperm. Ay impia
fortuna! si has de quitarla
para que diste la dicha?

Crict -- Si el pensar que libro soy
a no escapar te motiva
con tu Espora; mas poder
me da aliento que imaginas.
Tupitex Apetamiento de Madrid huye.

Lincoo. - Ya con aquea noticia
vra forroso.

Andrgeo. Soldado,
aprabio es de nuestras mas
su resistencia

Lincoo. - Ya, pues
sus instancias repetidas
tan alto amparo prometen,
y tu valor certifica
no veras libro; te obedezco.

Atipox. - A espacio, a espacio desdichas van

vanse los dos, y queda Erieta a riendo con An-
drgeo, y Soldado, y a lo veres de Erieta empie-
za la tempestad con cuya confusion, y lo veres
se retirari desbarbados, y a rombarlos los Soldados

Andrgeo. Pues uno de ellos, a quien
mal mi seguridad divina,
con el hurto huye; al que queda
cerca, por que al otro siga
mi espuero.

Erieta. - Cuanto lo intentas,
pues teniendo de nebridas
nubes cuyo veno aborren
rayos que el curso os impidan
os reduciré a pavoras. # *terrem.*

Sin cesar los Rayos, truenos, lluvia ni terremoto

Se dicen todos los versos siguientes vapando todo
por el teatro, y queda todo cubierto de nubes negras.

1º Soldº. Si el cielo airado fulmina
volcanes contra nosotros,
huyamos.



24

Androg. Llamar respira
su negra preñer. Al Rey
de este asombro de noticia
mi asombro.

1º Soldº. A la torre.

2º Soldº. Al muro.

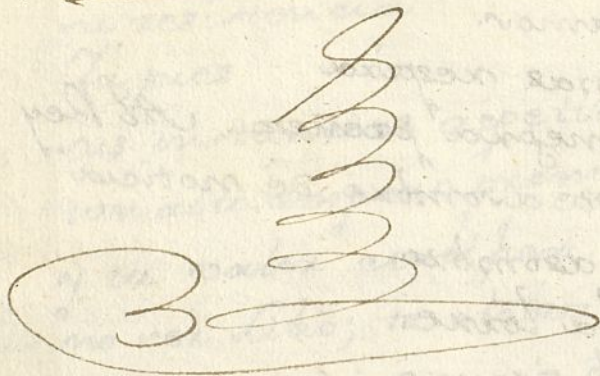
Androg. -- Al recinto, a la Alquería, vanse

{ Sincerar la tempestad dice: }

Criet. Ohgan, que en vano se oponen
al empuño de mis iras,
pues demi Maria auxiliada
y de Jove dirigida
por defender la inocencia;
de Febo la antorcha viva
apagaré: De la tierra,
y del Mar la establecida
situacion alteraré:

Haré una masa indistinta
de este globo, por que lo quem

del amor mutuas caricias
el inocente linco
è. Hipermenestra divina.



Leg^o ~~19/16~~

n^o ~~19/16~~

3^a Ornaada

Ca. D. n^o 37

D.

Los dos Amantes mas finos.

3

Ten 1-105-5,C

¹¹
Jornada tercera. 2

{ Selva, ò Bosque corto, y en el telon pinta
la Ciudad de Argos. Salen al son de Caja ^{comparsa}
y trompetas, Casandra, Echion, y Soldados. }

Echion. — Esa, soldador, Maquina robusta
que à lo viento agusta,
pues no cabiendo en si mal satisfe-
timido el viento à repesar se estrecha ^{che}
es Argos cuya frente
registra al Sol el círculo luciente
que mucho si à su nombre por despojo
= el celeste Labon xinde cien ofor?
— Esta hemos de vencer, Soldador mio;
= igualad las empresas à los bríos:
Aquí à Maxias espexo
aunque de su tardanza acuerdo infiero
que despreciando dando la propuesta
= solo el no responder de por respuesta.
— De Casandra es la empresa:
otro triunfo en su obsequio se intene ^{pa}
Què, Exercito, desca, si mereces
solo con un laurel. triunfar
= dos veces?

Carand- El triunfo de mi parte
= está, Señor, si en vos asiste Marte:
A no haber ya de su furor librado
à Maxeias con mi astucia, y mi ^{cuida}do
= que penas combatieran en mi pecho!

Cohor- ¿Que ruido es este? *(Clarín.)*

Soldo 1º- Un hombre, que sospecho
que haciendo de la Para una salida,
à mostrar se viene à toda brida.

Cohor- Entre sospechas tantas
dudo quien pueda ser.

1.º Cristo- Dame tus plantas.

Cohor- ¿Quién eres, y que intentos
= te traen aquí, mié di?

Cris- --- Estadme atentos.

Yo soy Cristo infelice
hijo del Augusto Belo,
hermano de Danao, el qual
osado, altivo, y soberbio
mandando à sus hijas que
dexaran su veneno
En sus Esporas hiciesen
~~tirana~~ cada bulto el lecho;

logrò dár muerte à mié hijo.

Casano. - De cuya crueldad, dinceo
escapò, de Hipermenestra
al noble piadoso afecto.

Cristo. - Ese, pues, profugo, y vago
(segun dicen) para en Delos.

Echion. - ¿Que escucho? En mi Reino?

Cristo. - Si.

Echion. - ¿Que venia, Santos Cielos,
que el fingido Maxias fuese!

Crist. - ¿Pues estar encubierto
tanto tiempo à mi noticia,

è indicio no pequeño
de su muerte, y de la mia;
à valgame de ti vengo,

sabiendo que à vengax vienes
de tus ^{armas} ~~armas~~ con el resto,

de Casandra lo agrabio
para que pues xige el cetro.

Danao injustamente de Argos
des satisfacion à un tiempo

al mundo de que à tus armas
deve mi lealtad un Reino.

Ayuntamiento de Madrid
mi dolor una vengança,



Cohión - - ^{yi-} Suspende tus aceros,
que por piadosa, y por tuya,
= la acción me toca.

Córist - - No menor
espero de tu valor.

Casano - - Entre mos a sangre, y fuego
la ciudad.

Cohión - - Bien dices: Muera
un tirano: Ya no quiero
mas partido que su muerte.

Córist - - Pues si tomáis mi consejo,
este es: Que pues oy en Argos
se han publicado los fuegos
pirios, y esta tarde asiste
- a sus festines el Pueblo;

logrando de su descuido
la ocasión tu valor demor
= muerte a Danao. Potendré

en uno de los rebentios
torreones de la Muralla
una pira, a cuyo estruendo
= la oportunidad avisar.

Cohión - - Pues al Anaca.

Casano - Pues á ellos

Crist - - No por que en mi no me paxen
me parto.

Celion - - Lévete el cielo
con bien.

Casano - Ouy vengo tu infamia.

Celion - - Ouy te rescato un Imperio.

Cristo - - Ouy para volar tu fama,
por plumas daré trophéos. Idos 2

~~Idos~~ - - Muera Dario! Dario muera!

Idos - - Delos viva, viva Delos. *(vase)*

(Salón largo: salen Anaxogeo y soldados)
(Dario que lo va atronellando, y ellos huyendo.)

Dario - Calla villano.

Anaxo - Señori-

Dan - - Quando fio de tu acero
la Guarnida de Hypermenestra
(esto Jupiter conriento!)

= falta de la torre? Quando
acredita estar lincio
en Argos hablar á Libio
= ouy mis soldados!

Anaxo - Si el cielo

armó á los vientos de rayos,

de Relampagos, y truenos
en su defensa, despues
que misterioso veloño
ventio en las Guardias, y yo
no pude acudir mas presto
por lo obscuro de las sombras
y lo distante que de ello
mi Quarto estaba, a él te guera.

Se te
daom.

Acaso puede el aliento
formar los aceros, sabe,
Señor, que se ha descubierto
en ese cercano bosque
de gentes numero inmenso,
de quien Echion, y Casandra
con Generales, y pienso
que ya en forma de batalla
se acercan.

Dan^o... A nadie temo
aunque libre Hipermenestra,
aunque Linceo encubierto,
aunque Casandra arrojante,
aunque el Rey Echion soberbio
se armen de ira contra mí:

5
y por que ucan no recelo
su amenara, de los Pyrios
= fuego proripa el festero.

Anoro. Ya todo el Pueblo en el circo
solo espera que el asiento
tomes, pues, Tuer de ellos, has
= de dár, ò negar los premios.

Danao. - Contra todo mi perax
= lo haré. vamos a los juegos.

Anorogo, pues concedido
está el entrár en cu bientos
en estas fiestas a quanto
aspiran al laurel, quiero
que con cuidado estes, por
si entrare linceo en ellos,
- que importa mucho su muerte;
pues no dudo que su esfuerzo,

= si el está en Argos, le arrastre vase

Anoro. - tu voluntad es precepto.

Laom.^e - Cielos, dad muerte a un tirano
y castigad sus excessos. — (vanse)

Calon corto: Salen linceo, Hipermiembra,
Crictra, y Flora.

Linceo - - - Pues tan justa es la venganza
lo mejor investiguemos

= de vencer, y de vengarnos.

Crist - - - Mucho la execucion temo

= de tus designios; Si está
en estos solomnes fuegos

roscado de sus Guardias

Danaos; cómo podremos

darle muerte, sin que igual

= riesgo corramos?

Hipox - - - Supuesto

que Danaos sea tu Enemigo,

que sea un tirano que fiere

dió la muerte á tus hermanos,

es mi Padre al fin, y siento

en tan fuerte execucion

= que él muera, y tú entres en Vies
po.

Linceo - Nada me adione: tropas

- á sus Guardias oponeremos.

Y aunque sea tu Padre, fué

un homicida sangriento

= de mis hermanos.

Hipox - - - La muerte

de Danaos, no es remedio
de daños acaecidos.

Linceo - No es remedio: es escarmiento

el que mi braro amenara.

- Es satisfaccion: es cuando
castigo que la inocencia

= a voces me esta pidiendo.

Hipox - Pero al fin, no te dió muerte.

Linceo - A solo tu amor lo debo

= no á su voluntad.

Hipox - Veraxa,

que los vitales alientos
de Danaos he recibido.

Linceo - tambien advierte, que él mes mo
a muerte te destinaba:

De cuya xaron infierno
que por su crueldad perdio

= de parte el noble derecho.

Hipox - Yo de hija no le he perdido;

y asi, como hija, devo
defenderle.

Linc - - Pues mi Esposa?

Hipox - - Eso es mi mayor trofeo.

Linceo - - - Pues como mi Esposa, debes
entrar en el mismo imperio
aunque solo el perseguido
fuese yo, mucho mas siendo
tú tambien de los enconos
de Danao tu Padre, objeto.

Hipox - - - Aunque tu amor, dulce Esposo,
ni a todos mis afectos,
no puedo Ay de mi! mi esfuerso:-

Crist - - - Cesa Hipoxmenes tra: El Cielo
por tu Esposo declarado,
Justifica sus intentos.

Importa la execucion:
Dispones prontos los medios
de castigar de un tirano
lo inhumanos excessos.

Linc - - - Con las tropas de Casandrea
a fuerza abierta podremos
embestirle.

Crist - - - No concurrer
a exercitar en los Juegos
la destreza? De las flechas
disparadas los aciertos

=no vais a experimentar?

7

Pues sea de Danas el pecho
= blanco a tus iras: Dispara

= contra Danas.

Linceo-- Al escarmiento.

Cri et-- A la vergüenza.

Linceo-- A su muerte. vanse los dos.

Flora-- Ya, Señora, de Linceo
gozarás tranquila, pues
se ve de bonanza el Puerto
= después de tantos afanes.

Hipon-- Calla, Flora: Mas tormentos
mas zozobras, mas angustias

= me acongojan. Miro inciertos

= los designios de mi Esposo:

= Miro de mi Padre el riesgo:

= Miro las desgracias de Argos,

Miro el vario, y triste ceño

= de la Guerra: Quanto puede

ser de una parte con suelo

= es de otra parte desgracia:

Si muere mi Padre, siento

ya las comparsas en rias

que naturaleza ha impreso

Ma a
M. p.

- en una hija: Si muere
mi Cipoto: (Apartad, ò Cielos
este infortunio!) Si muere
(Ay demi!) el noble Linceo,
no puedo vivir, que una alma
sola habita en ambos cuerpos:

= vamar: Haced justos Dioses,
Haced compasivos cielos,
que Danao, aunque lo merezca
no muera, y viva Linceo. 2

~~Comp. Mascaen, Compañía de Compañías~~ M. G.
Mudase el teatro en una Plaza con ba-
nos poblado de gente como en acción de mirar
los fuegos; Tenel de enmedio un Arco hecho
con el mayor primor, y debajo de él un trono
donde se sienta Danao que no esté muy alto,
y detrás del Arco un tabellon que sirva de
respaldo al trono de Danao, y á su tiempo
pueda descubrir á Júpiter sentado en otro tro-
no de Nubes de modo que tambien á su
tiempo pueda ocultarse.

Salen Danao, ~~y Linceo~~,
mas abajo Cipoto, y á sus lados en pie Laom.
y Anaxogeo. Salen todos los hombres y mu-
jeres que puedan en trajes diferentes de

de mascara tomas lucido que sea posible, y don-
ce, y mareas disparados con arco, y
dando de forma que se disparan las flechas
al aire al compás de la musica bailando una
vistosa contradanza.

Mus. En batallas festivas
se unan á un tiempo
en memoria de Aquiles, #
gala y espuero.

Marcha

Donce. Ya que en Casa de mi Padre,
libre á Otíopomenestra deo,
no ha rapido mi valor
estar ocioso su aliento
en estos Juegos.

Mars. Que no halle
á quien osado, y resuelto
el nombre me usurpa! O si
piadoso el cielo á mis ruegos
pues solo por esto al Cielo,
donde de todo este Reino
los Jovenes mas bizarros
á lidiar concurren, venga)
me le demostrasen ya
que de Ayuntamiento de Madrid aliento

= de vi libertad, y vida.
Cristo - - Pues de xo
confundido de Echion
el poder, contra el sobervio
Danao, al circo asisto, sin que
me de mi venganza tiempo
= de prevenirme al descanso. **M^o**

Musi - - **Contradanza**
ducha, y caxxera o pre con
plausible el premio
a quien postre valiente,
y huya ligero.

Con la siguiente musica, pueden bailar la con-
tradanza que pareciese, de forma que en las
mudanzas disparen los dardos hasta que hinc
dispare el ruy.

Mus^{ca} - - En los dardos empieza
mañero el juego
quedandose el impulso
sin movimiento.

Al vencedor corone
frondoso cerco
del laurel que corona
rayos a Jeco.
Ayuntamiento de Madrid

Linceo. - Ca furor, ahora es tiempo:

Muera el tirano à mis iras

D.^o voces. - Arma arma, fuego fuego.

Tene Linceo à Dando, y este cae del trono con el
que venosyre alborotan todos.

Dan.^o - - Ay demi!

And.^o - - traicion, que al Rey
un Mascaraxa ha herido.

Sold.^o - - A ellos;

Mueran todos, por que muera
el vil delinquente entre ellos.

Dan.^o - - Cumplió su decreto Tove!

derados, que:- Mas, yo muero.

Cristo. - Bien el orden han cumplido ^{oyese un}
^{pequeño ruido}

Ech.^o - Muera un tirano.

Linceo. - - los cielos

favorecen mis impulsos.

Casand.^o - Al circo acometa el resto
demi Guardia.

Androg.^o - Argivos, oy
morimos todos.

Salen Echion, Casandrea, y Soldad.^o ^{Acompañados}
^{con las espadas des-}
nudas, y Androgica, y los ruyos se portran a los pies
de Casandrea, y Echion.

Echion - . . . A ellos.

1.º Sold.º . . . Fue confusion!

2.º Sold.º . . . Fue terror!

Mars. . . En tu defensa estoy, bello ^a Casand^o,
imposible.

Linc. . . . Aquí me tienes
Echion.

Dent - . . . Al Rey han muerto:
todo a Echion se entreguen,
pues este es el mejor medio

todo. . . Victoria por Echion.

Andro. . . No os angustéis los acorax
en quien esclavos se rinden
a esas plantas.

Loom.º . . . Este Imperio
es tuyo. ^(a Cpirto)

Echion - . . . Jóvenes nobles,
descubrid, que ese aliento
me tiene envidioso.

Mars. . . . Yo —

soy Marsias.

Linc.º . . . Yo soy Linceo.

Casand.º . . . Quien podrá de tantas dudas
descifrar los misterios? —

a no
Agora se rasga el Pabellon que está dentro de
Arco y aparece Júpiter con el trisulco en la
mano, y en concluyendo los versos se buelbe à
cerrar el Pabellon para finalizar la comedia.

Júpiter. Júpiter, cuyos designios
te labran el vencimiento;
dígalo à un tiempo mirar
= à Argos rendida, victoriosa de lo.
Maxima fué de mi diestra
tanto tropel de misterios,
y oráculo que predijo
= en Linceo el impulso, en mí el aliento.

Echion. Pues quien, soberano Jove,
de lo que presentes tempo
es Linceo?

Lince. - Yo que triste,
peregrinando tu Reino
à Maxias en las orillas
del Rio Inaco soberbio,
casi muerto hallé, y tomando
una carta que en el pecho
llebaba, se el fingi,
por haverme dicho un bello
prodigio, que à mi fortuna

= importaba el fingimiento.

Max - Con que llegando sin ella
triste á tus reales, á tiempo
que ya él estaba en tus reales;
enfuriado me vi, y preso
de tu rigor, viendo yo
quien embiado del supremo
= Rey de Creta fui.

Cchion - Á mis brazos
llegad.

Cristo - Pues triunfante os veo,
mientras á linceos abrazo,
que á Hipermenestra del negro
Calabozo que la oculta,

= aqueis, gran Señor, os juego:

Linc - Ya mi valor la ha librado.

Crist - Mientras yo pance ligero
á la tienda de Cchion

rexia. Salen Hiperm. Crist. y Flora.

Hiperm. Aunque pequeño
culto, su vida es conagra.

Crist - Pues quién á su obscuro centro
te dió entrada?

Crist - Yo, auxiliada

de Jove como no menos
astuta, detube à Maxsias,
quando el generoso afecto
de Linceo le alborço

= en mi Guita.
S. Libro -

Soy el mesmo
que escape de la Prision,
al ver el rio rebuelto.

Jupiter - Pues ya cumpli de mi estatua
el vaticinio funesto
y castigüe en tus hermanas
con su muerte el desacierto;
Desde aqueste regio olio
atento à nuestros progressos
siempre estare, por que digan
las voces del universo. *la ora de culto*

Todon - Viva Jove, Jove viva.

Linco - - llega, esposa, à los estrechos
larios que te esperan.

Hipox - - logre
su mayor triunfo el desco.

Criet - - Vivid felices, vivid
Amantes siplor eternos,
disputando del amor
y disputando del cetro

delicias, prosperidades,
grandezas, paz, y descanso.

Nuestra defensa vená
—demis cuidado desvelo.

Vivis, mi braro or ampara,
y á mi braro rige el cielo.

Ahora, al lugar donde Jove
me destina, por los vientos
panto, siempre cuidadora

de Hipermenes tra, y Linceo. *(Se han de oír vue la.)*

Cchi. --- Yo, Cristo, ya te he cumplido
la palabra, pues te ofrezco
de Argos la corona, que
tuya es, pues es de Linceo.

Linceo. --- Yo también á Casandra
la cumpro, pues se la cedo.

Casand. --- Solamente en este lance
las plaras mías acepto
que usurpó Danao.

Mars. --- Pues sabes

quantos esplendores repio
en mi concurren, te pido
por mas soberano premio
de la divina Casandra
la mano,

Linc^o - En que yo intercedo,
pues por mi entan abatido
Estado veyo.

cas^a - Si pierdo
a Mavisas el disfrazado
gano a Mavisas verdadero,
agnⁿ mi astucia libro.

Mavisⁿ - Quien loyo tan alto empleo!

chⁿ - Pues ajustados los pactos,
nias tropas retiramos,
despues que al regio cadaver
del tirano Danão, demos
una digna que demuestre
las Magestades del sacno.

to^v - vivan Mavisas, y casandria,
Hipermenestria, y Linc^o,
yaqui da fin esta Historia,
perdonad vus muchos yerros.

fin

