

Leg.º 2º n.º 15

Mus 19-2

La primer N.ª se cantò esta musica. la 2.ª por la princesa, y la 3.ª por los

Amantes de Texmel.

+ (Leg.º 3º n.º 55)

Musica

54.

en la Com.ª

Yo por vos, y vos

por otro.

Con Viol. y Trompas

1066.

All.^{to} 1.^a X.^a

*2.^a 2.^a alas 2.^a y para ala
mitad. y no ay mas en la 1.^a ga*

Amor loco

Do por vos, y vos por otro

Amor loco *Do por*

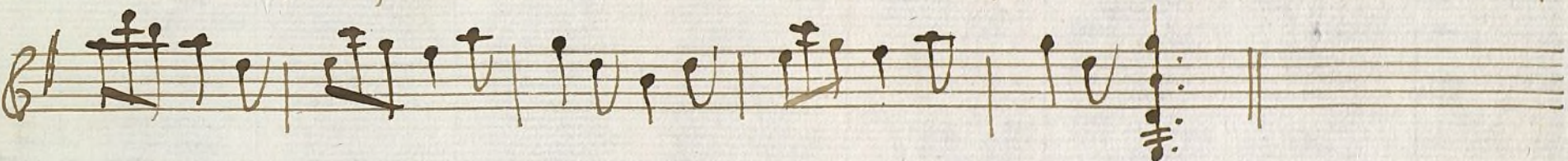
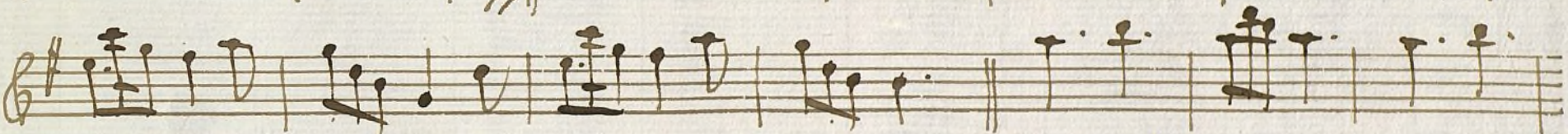
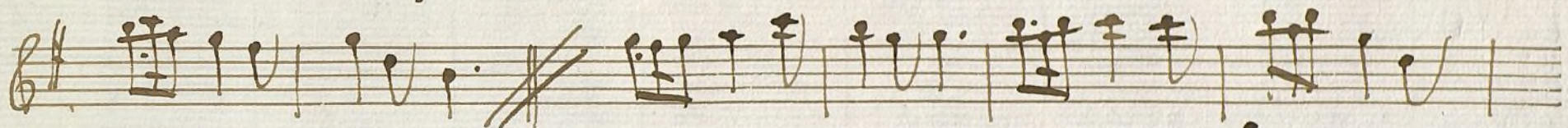
2^a 2^a 2^a
p.^a la paucissa
3^a J.^a p.^a los
Amantes de
teuel. gna
Ver / y no hay
mas q.^o lo serais
esta Chapulo

vos, y vos por otro do

la letra dice, yo
semi clonante
Celova.

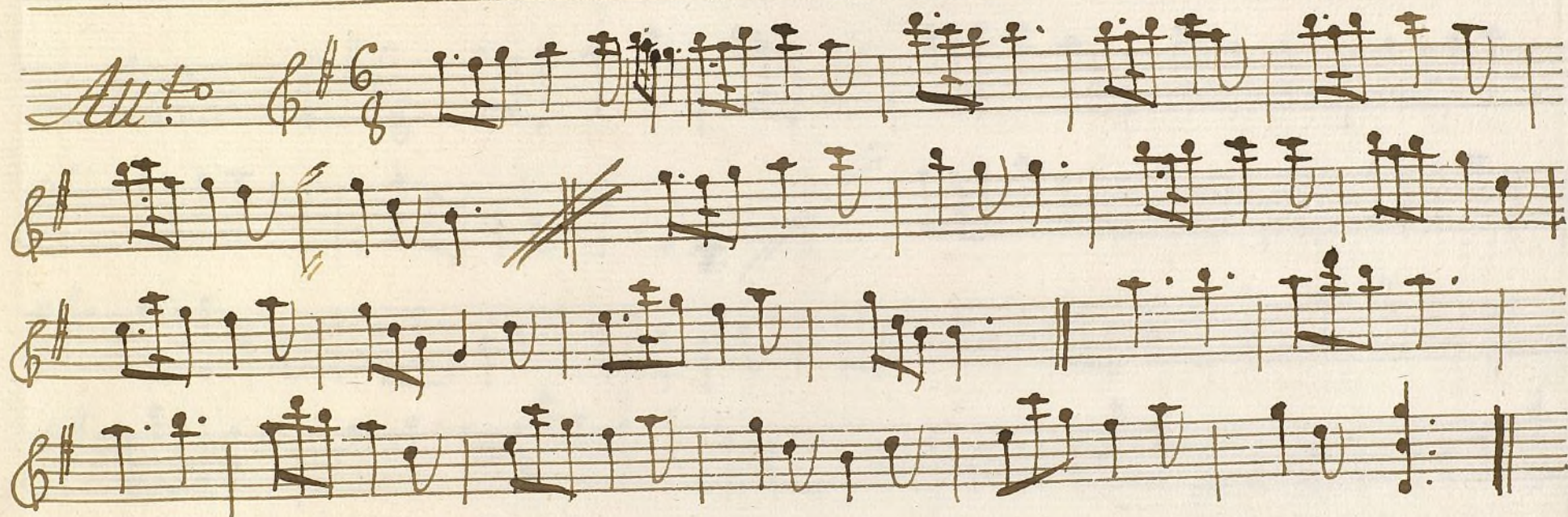


Violin 1.º Com.ª Do por vos, y vos por otro.



*Se repite desde el Segno
hasta la mediacion muchas
Veces.*

Violin 1.º Com.^a Yo por Vos
y Vos por Otro.



Se repite desde el Segno hasta la
mediación ~~muchas veces~~.

^t
Violin 2.^o Com.^a Yo por vos

y vos por Otro.



Se repite desde el Segno hasta
la mediacion muchas veces.

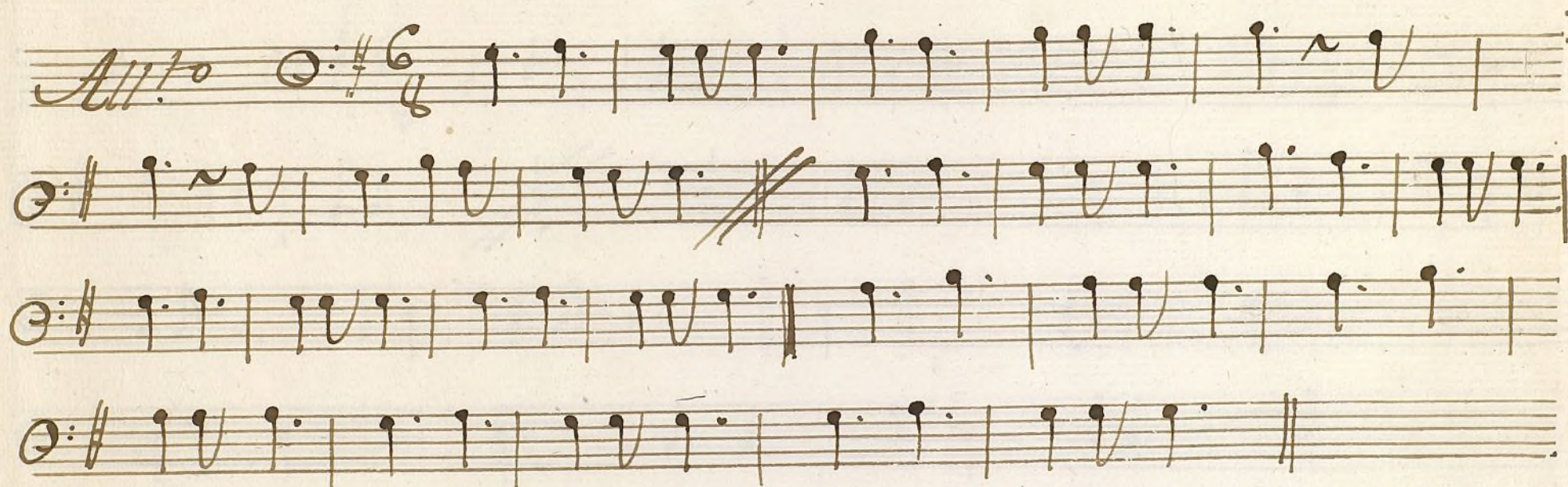
^t
Violin 2.^o Com.^a Do por vos, y
vos por otro.

Alto $\text{G}\sharp$ 6



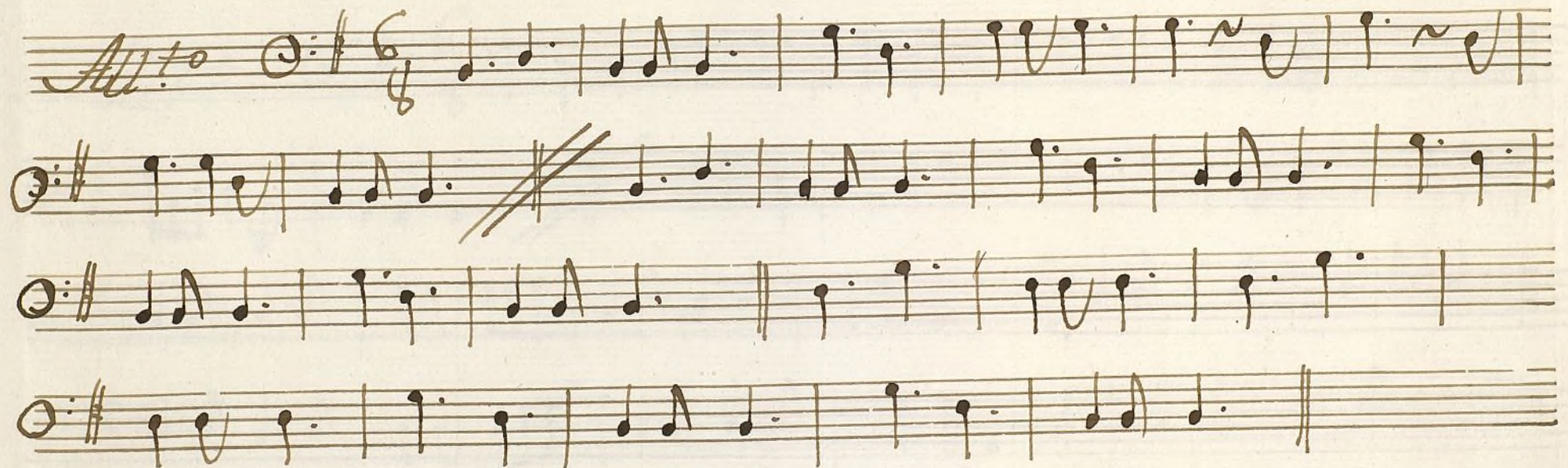
Al Segno muchas veces
asta la mediación -

^t
Trompa 1.^a Com.^a To por, vos,
y vos por otro



Se repite desde el Segno hasta la
mediación muchas veces.

*Trompa 2.^a Com.^a Do por vos,
Y vos por otro*



*Se repite desde el Segno
hasta la mediacion muchas veces.*

^t
Bajo Com.^a To por Vos
y vos por Otro.

Alto

Se repite desde el Segno hasta la
mediacion ^{repor} ~~del Segno hasta la mediacion~~.

L.º 9. N.º 10.

Mus. 19-2

Musica

en la Com.ª

Yo por Vos y Vos por otro

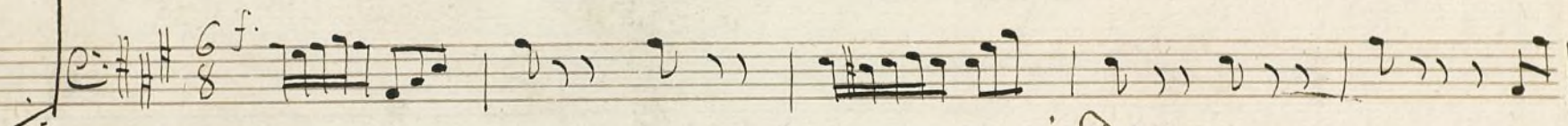
Acto Segundo

Con Violines, Viola, Oboes, Flauta, Clarinete, Corno, y B.º.

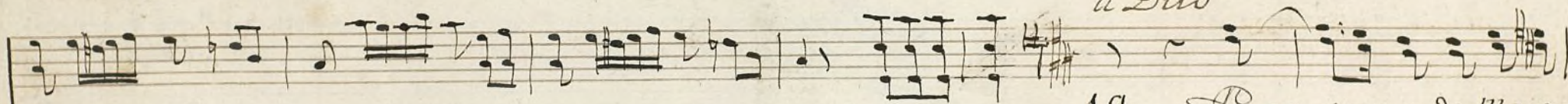
y 1ª y 2ª voz partiquinos.



all.to

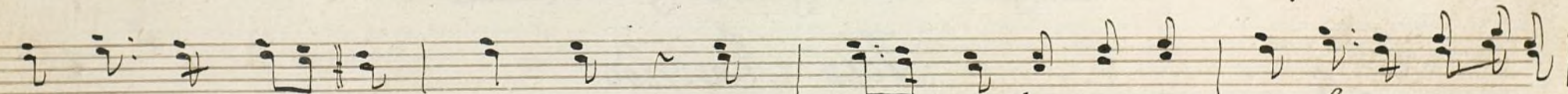
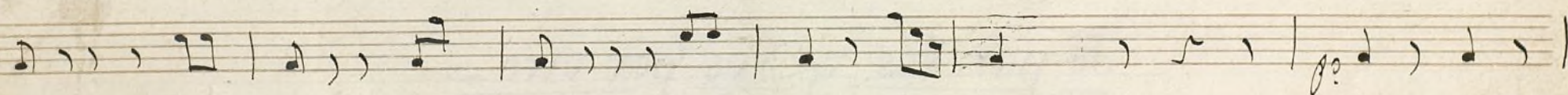


à Duo

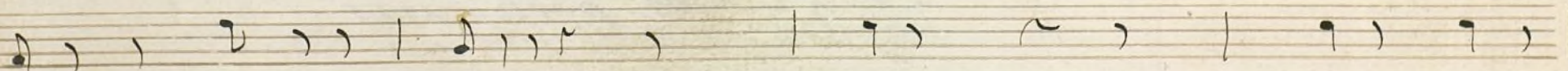


1.^a Las torres de Manza

2.^a Los valles de Be-



nares de Manza = nares que mi dicha os des consuela os des con
li = sa de Be li sa a mi Corazon a lientan Corazon a



suela

lien tan

Pas = tores de Manza na = res

Los fa vores de Be li = sa

que mi di cha os des con sue = la que

a mi cora zon a lien tan a

mi di cha os des con snela = no en bi dies a mi ven

mi Cora zon a lientan = Pe = ro yoen mia do

tu ra = si po = deis a mi fi = neza no em
ra zion = ten go glo ria mas per fecta pe =

bi dieis a mi ven tura = si po deis a mi fi =
ro yo en mia do ra cion = tengo gloria mas per

ne za.
fec ta.

1.^a voz *Munica en la sem ay por por y vos por otro.* Mus 19-2 *Acto 2.^{do} for Boli*
en la 1.^a V.^a 3

Pas tores de man za na = res de man za
nares que midi chaos des con sue la os des con sue la
Pas tores de man za na - res que
mi di chaos des con sue - la q.^e mi di chaos des con
sue la no en bi dieir a mi ven tura - si po dei a
mi fi nera no en bi dieir a mi ven tura = si po
dei a mi fi nera versos y sigue los fa vores de Be
li - sa de Be lisa a mi co razon a

2 : tan cora zon a lientan Los fa vores de Be -
li - sa a mi co ra zon a lien - tan a
mi co ra zon a lientan - pe ro yo en mia do -
ra zion - tengo glo ria mas per fecta pe ro yo en mia do
ra zion - tengo gloria mas per fecta.

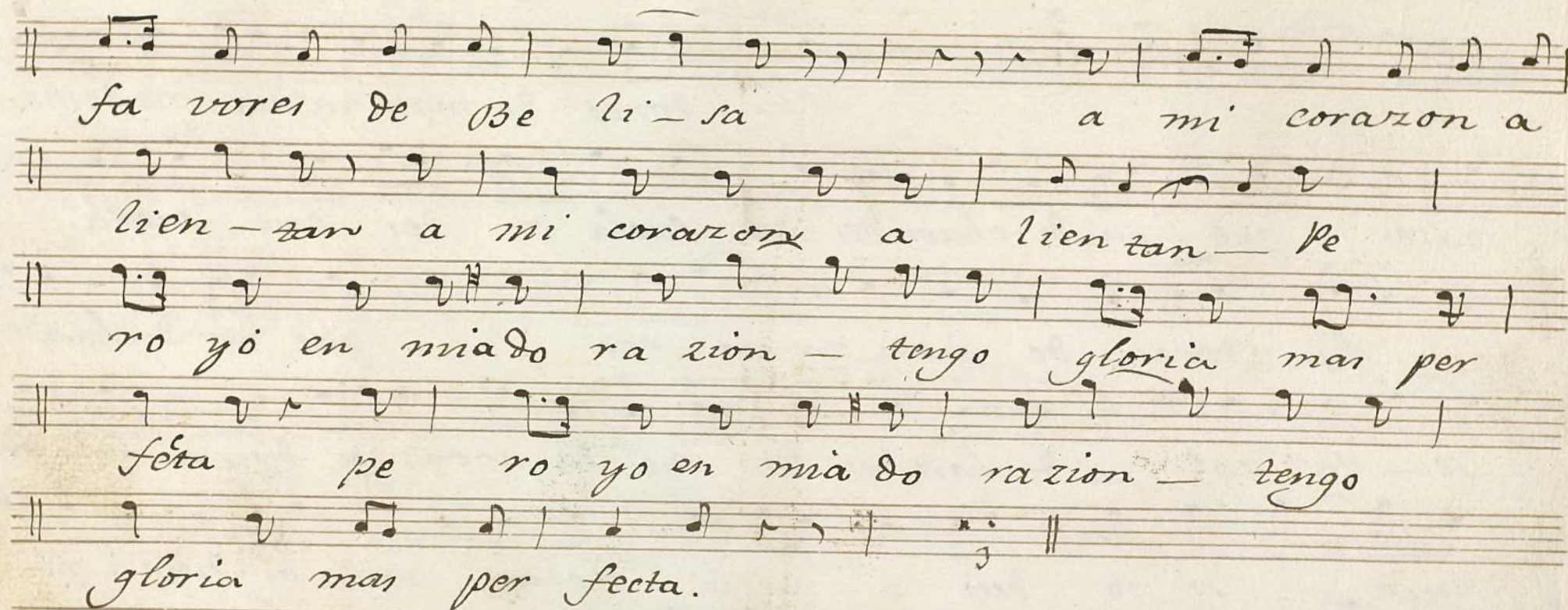
2.^a voz Mónica en la Com.^a yo por vos y vos por otro

MUS 19-2

Acto 2.^{do} fr. 1.^{do}

all.^{to}

Pas tores de man za na - res de man za
nares que mi di chaos des con suela os des con suela
Pas tores de man za na - res que mi di chaos des con
se - la q.^e mi di chaos des con sue la no en bi diei a mi ven
tura — si po des a mi fi - nera no en bi diei a mi ven
tura — si po des a mi fi nera *versos y sigue*
los fabo res de Be li - ra de Be lia a
mi cora zon a lientan cora zon a lientan Los



fa vorei de Be li-sa a mi' corazon a
lien-tan a mi corazon a lien tan— Pe
ro yo en miado ra zion — tengo gloria mas per
fecta pe ro yo en miado ra zion — tengo
gloria mas per fecta.

Violin I^o en la Com

Handwritten musical score for Violin I^o in G major (one sharp), 6/8 time. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with the tempo marking *all.^o* and the dynamic marking *f.*. The notation includes various rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *p.^o* and *f.* are used throughout. The piece concludes with a double bar line and the signature *verony D.C.*

Mus 19-2

Violin 1.^o en la son.^a

Violin 1.^o en la *Corn.*

2^a V^a

all.^{to} 6/8 F\# C\#

Violin 2.^o en la *com.^a*

all.^{to} f.

veros y D.C.

Violin 2.^o *en la com.^a*

all.^o *f.*

vencor y D.C.

Viola en la Com^a

all.^{to}

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with the tempo marking *all.^{to}* and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with the instruction *verros y D.C.* (double bar line, repeat, and double bar line).

Flauta en la comp.^a

all.^o

versoz D.C.

Nos 19-2

oboe 1.^o enla *com^a*

all.^o f.

p. f.

f.

veros y D.C.

Mus 19-2

oboe 2^o en la com^a

all.^o f.

versos y D.C.

Mus 19-2

Clarinete en la *com^a*

en la
all.^{to} 6/8 *f.*

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

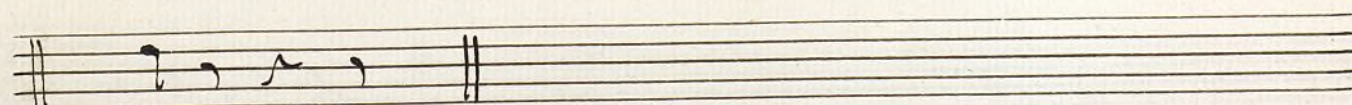
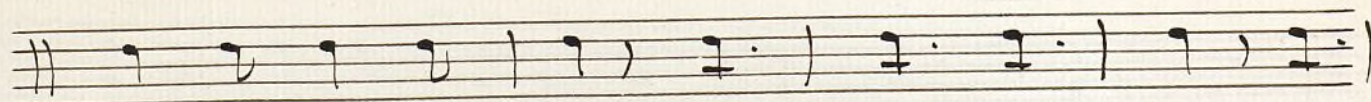
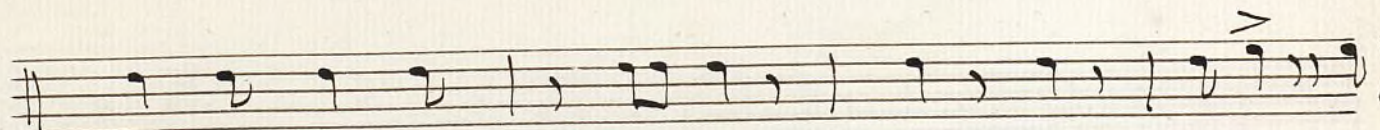
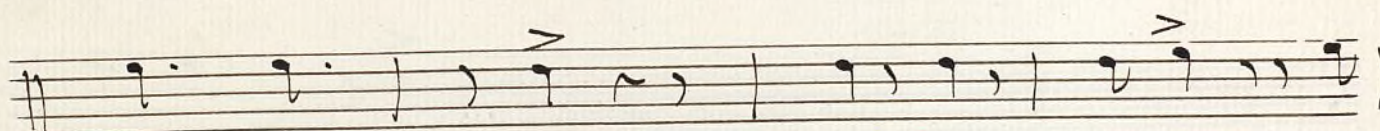
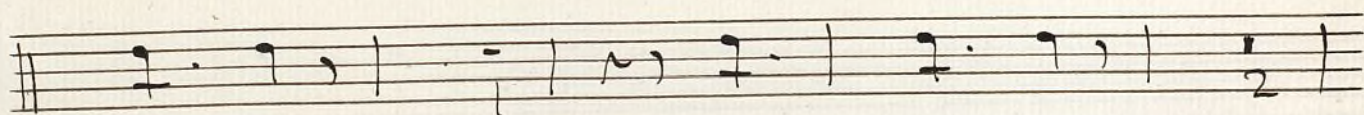
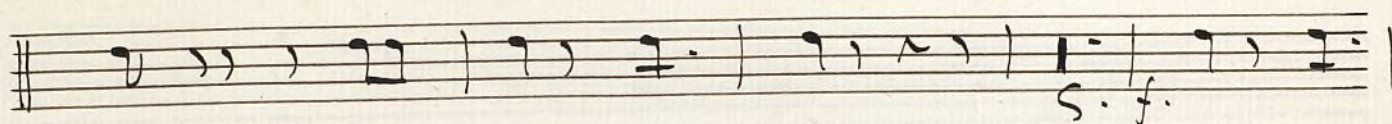
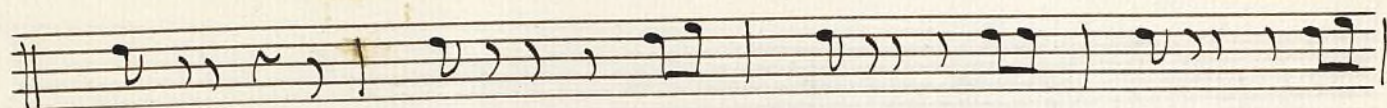
f.

vercos y D.C.

Mus 19-2

Corno 1.^o en la com.^a

en Ré
all.^{mo} f.



versos y D. C.

Nos 19-2

Corno 2.^o en la com.^a

en Re.
all.^{to} $\frac{6}{8}$ f.

vamos y D.C.

Mus 19-2

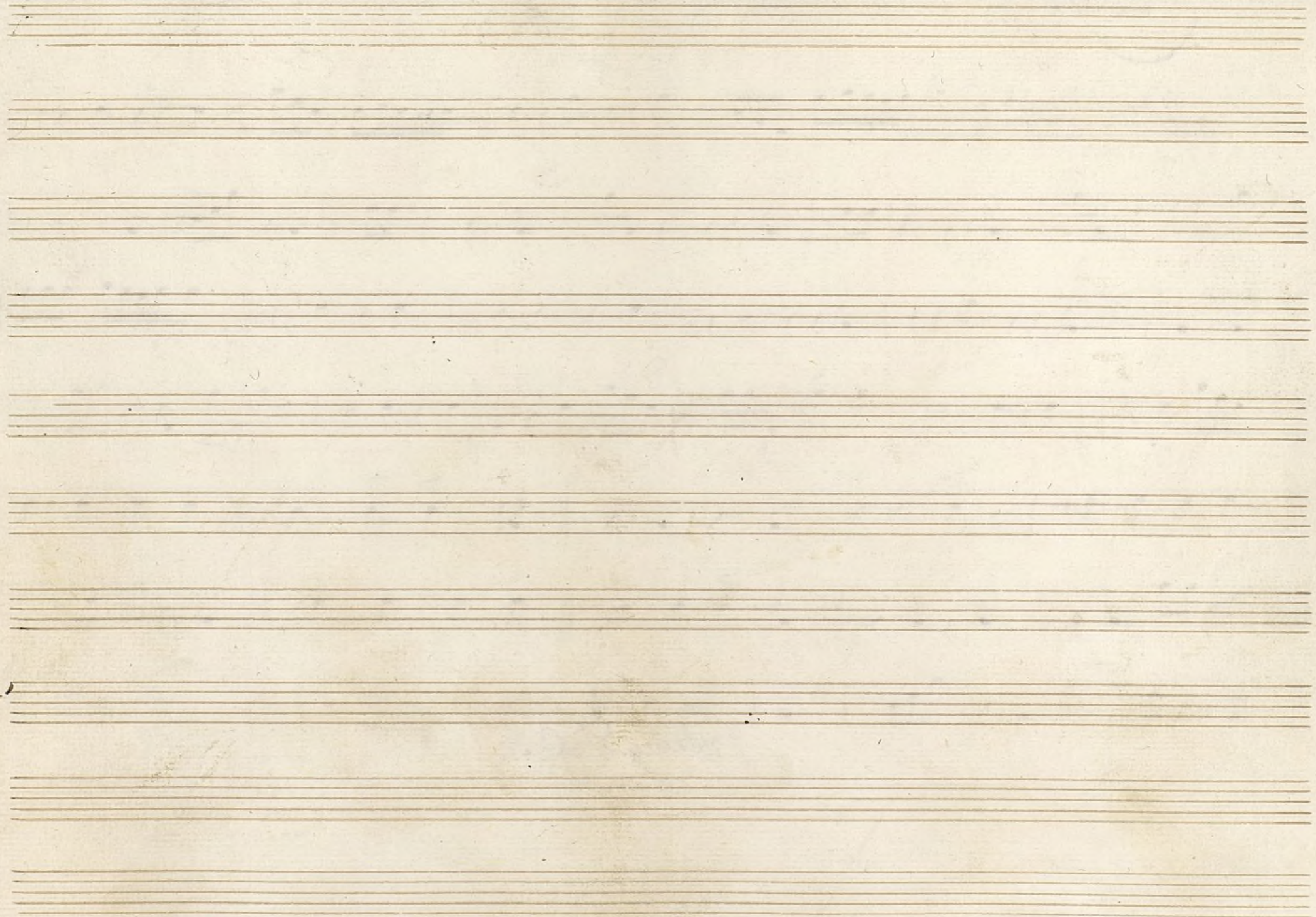
Bajo en la com.

all.^o e:## 6/8

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with the tempo marking 'all.^o' and the key signature 'e:##' (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is '6/8'. The notation is in a single system, with notes and rests connected by stems. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: 'f.' (forte) appears on the first, third, fourth, and fifth staves. There are also accents (>) on notes in the fourth, fifth, and sixth staves. The piece concludes on the seventh staff with a double bar line and the handwritten text 'very D.C.' (Da Capo) below it.

very D.C.

Org.^{ta} 8. Violines, viola, Oboes, Flauta, Clarinete, Corno, y Bajo.



Basso en la Com^a

Ms 19-2

[illegible]

Orquesta. 5. Violines, Viola, Oboes, Flauta, Clarinete, Corno, y Bazo.

