

Leg.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup> n.<sup>o</sup> 40

Mus 36-15

Voz y Bajo  
Coros

En la Comedia El Diluvio

El Arca de Noé

Del S.<sup>o</sup> Mtro Carnicer

Mus 36-15



# Acto 1.<sup>o</sup>

mi muerte esperanza amirno.

N.º 1.<sup>o</sup>

All.<sup>o</sup>

Handwritten musical score for Acto 1.º. The score is written on ten staves. The first three staves are instrumental, with the first staff in treble clef and the second and third in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The fourth staff begins the vocal melody with the lyrics "Ve-nid Venid al templo don de a todos pro-". The fifth and sixth staves continue the vocal melody with the lyrics "pi-cio dis pen sa la-for tu-na su ora culo di-". The seventh and eighth staves continue the vocal melody. The ninth and tenth staves are instrumental, with the ninth staff in treble clef and the tenth in bass clef. The score is written in a cursive, handwritten style.



vi - no dis - pen sa la for - tu - na su -

ra cu lo di vi no di - vi - - - no di -

vi - no

*Cambia Scena*

*Versos y Repite el H.º 1.º*

*Sigueme pues ya te sigo.*



N.º 2.

Versos.

El templo de la Fortuna

Es - tos si que son jue gos fes -

*Allegretto*

*fr.*

ti - vos pa sa - tiempos y a le - gres re - go -

ci - jos

es tos - si

ci - jos



ge Son juegos fes- ti- vos pa- sa- tiempos y a-  
le gres re go- ci jos re go- ci - jos re go-  
ci - jos

Versos. ~~que se cantan en la fiesta.~~ Sigue.  
Que respuesta para esta pregunta tienes!

V.P.



# N.º 3.

Coplas.

*Allegro*

*Solo*

Po co de ves . . a tu suerte pues con crue -  
 La ter - cer par - - te del mun do te pro me te tu -  
 les in di - cios pues con crue - les in -  
 Des ti - no te pro me - te tu des -



di cios te ame - na za un e le - merito g. es -  
 ti no y se - ra un se - on loro - na do des cen -  
 tu mayor e - ne - mi go g. es tu mayor e ne -  
 dien - te de tus hi jos des cen diente de tus -  
 migo *All.<sup>o</sup> 2/4* *tutti* es - tos si que son juegos fes -  
 hi jos *2/4*  
*All.<sup>o</sup> 2/4*



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of four systems of two staves each. The lyrics are written in a cursive hand. The first system contains the lyrics "ti vos pa sa tiempos y a Le gres re go - ci jōs". The second system contains "Os fos - si que son juegos fes". The third system contains "ti - vos pa sa - tiempos y a Le gres re go - ci jōs re go -". The fourth system is empty. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

ti vos pa sa tiempos y a Le gres re go - ci jōs

Os fos - si que son juegos fes

ti - vos pa sa - tiempos y a Le gres re go - ci jōs re go -



ci - jos re go - ci - jos

Versos. y.  
Repite este N.º 3,

*Llorad pues llega el castigo* Versos. y se Repite el N.º 2. *Otro imposible mayor.*

*Acto 2*

*Hacen mas barbara su irrision*

*Allegretto.*

*Solo.*  
*No cre -*



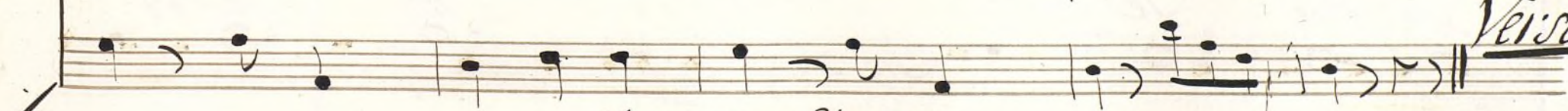
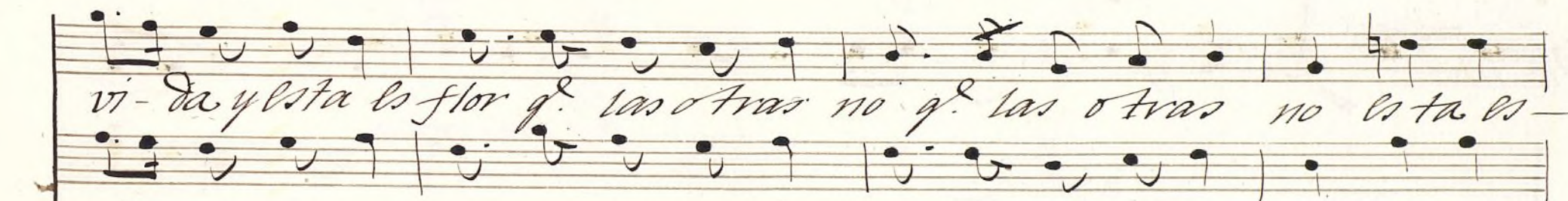
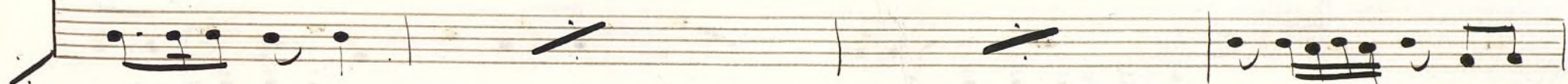
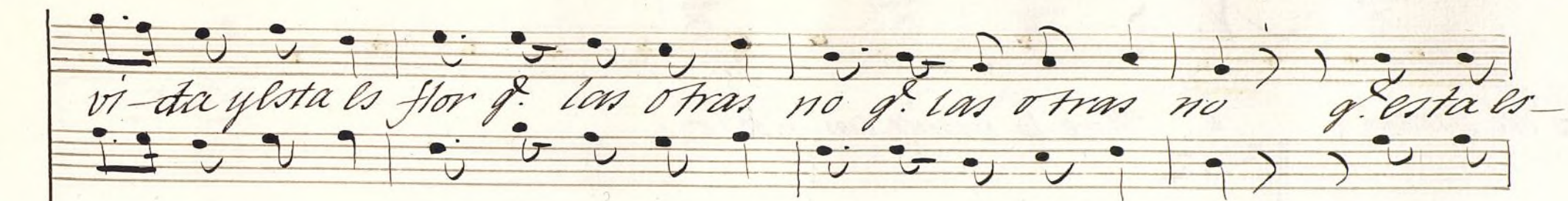
amos a- No e q' es un caduco y su voz dice -

lo q' no le pasa por el pensa miento a Dios tutti Cre -

amos nuestro ape ti-to go- cemos de su favor q' esta es -

Unis. //





Verlos. 4.

Olgemonos y digamos

Lisonjead los oidos con esta dulce Canc.

Que desatino q. orror

Repite dos Veces mas alos

Si luego  
todo el m.  
4.



N.º 5

Los del Aira

Hare lo mismo con todos.

All.º mod. Ho

Sotto voce.

Mi se ri -

cor dia

se ñor

mi - se ri.



cor dia mi - se - ri - cordia se -

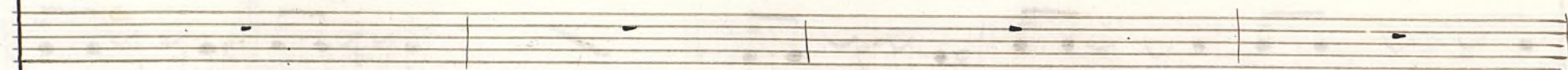
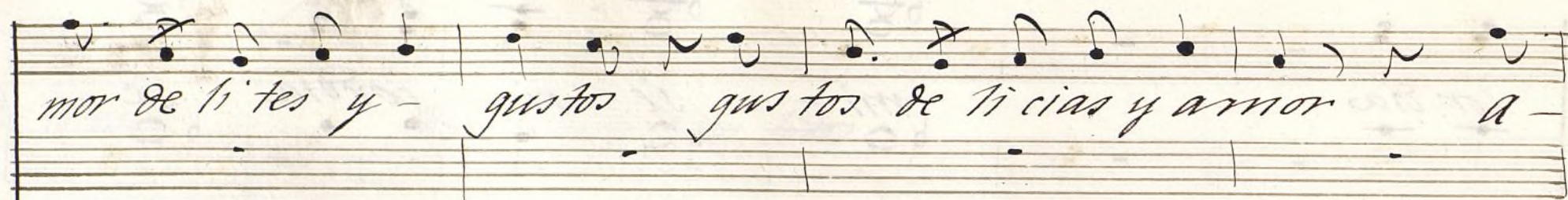
nor se - nor

Versor y Sigue N.º 6.

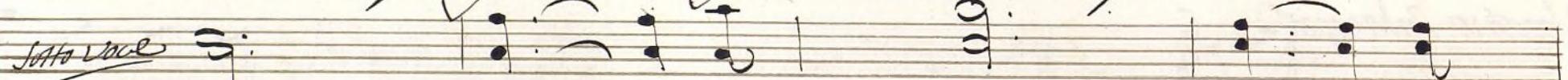
Vosotros embarragad  
a quella funesta  
voz

All Ho

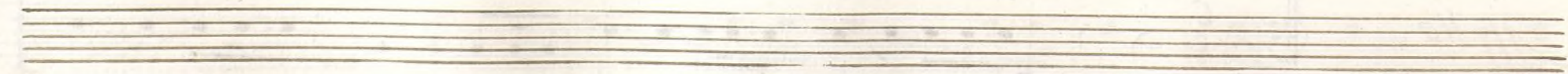




*Solo voice*



mi - se - ri - cor - dia pe -





Handwritten musical score for the first system. The vocal line consists of four measures with the lyrics "So - li ci - ta mos al - mun do". The piano accompaniment is written on a grand staff with a treble and bass clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The paper shows signs of age and staining.

So - li ci - ta mos al - mun do

di - mos a -

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "So li ci ta mos al mundo gustos de lei tes ya -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics "tu in - dig na -" are written below the vocal line in the second measure. The paper is aged and stained.

So li ci ta mos al mundo gustos de lei tes ya -

tu in - dig na -



Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *mor So - li - ci - ta - mos al - mun - cion pe - di - mos per don per.* The piano accompaniment (bottom staff) consists of a single melodic line with a few chords.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *do de lei tes ya mor So li ci ta mos al mun do que - don per . . . don*. The piano accompaniment (bottom staff) continues the melodic line from the first system, ending with a final chord.



Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "tos de leites ya mor de lei tes y amor gus - tos de per - don". The piano accompaniment (bottom staff) consists of a single melodic line with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "leites ya mor de lei tes y amor gus - tos se - ñor per don". The piano accompaniment (bottom staff) continues the melodic line from the first system.



leites y amor So — li ci — tamos de lei — tes ya —  
 se — ñor per — don per —

mor . . . . .  
 don Per — don Se — ñor  
 Versos. y D. C.,  
 Cres. fmo Repetid tambien hijos esta digna petición.



*N.º 7.*  
*musica sonora el Aire*

*Acto 3.º*

*Duetino.*

*And. no*

*ambares brota la tierra*

*venid venid Patri-*

*arcas venid del mundo a di ver-sas.*

*V. P.*



partes venid ve - nido venid Sereis la restaura -  
cion de vuestro humano li - na - je venid venid  
venid ve -  
Sereis la restaura - cion de vuestro u -  
nido

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of six staves of music. The first two staves contain the lyrics 'partes venid ve - nido venid Sereis la restaura -'. The third staff has a single note. The fourth and fifth staves contain the lyrics 'cion de vuestro humano li - na - je venid venid' and 'venid ve -' respectively. The sixth staff contains the lyrics 'Sereis la restaura - cion de vuestro u -' and 'nido'. The music is written in a simple, handwritten style with various note values and rests. There are some ink smudges and corrections on the paper.

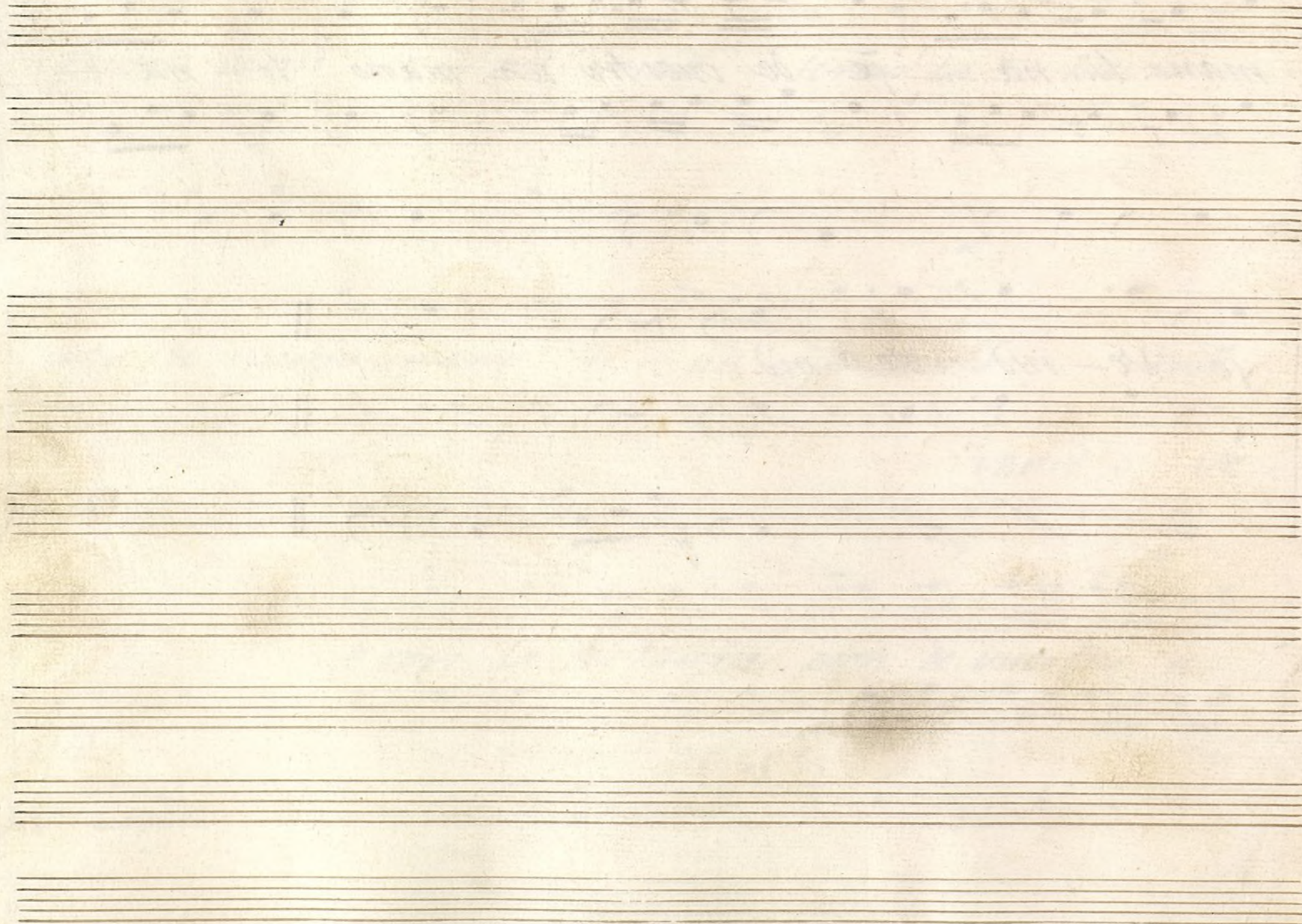


Handwritten musical score on aged paper. The score consists of three systems of staves. The first system has two staves with lyrics: "mano li-na — je de vuestro u- mano li-na —". The second system has two staves with lyrics: "je ve-nid ve-nid.". The third system has one staff with a double bar line and a fermata. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

mano li-na — je de vuestro u- mano li-na —

je ve-nid ve-nid.





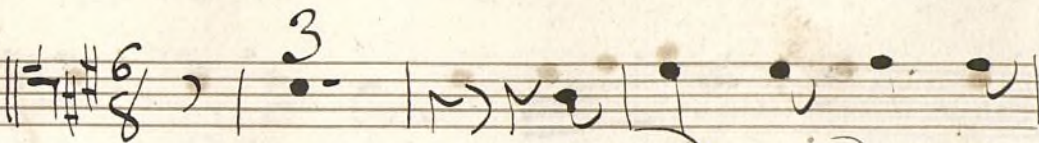


Musica en el Arca de Noe. Coro.

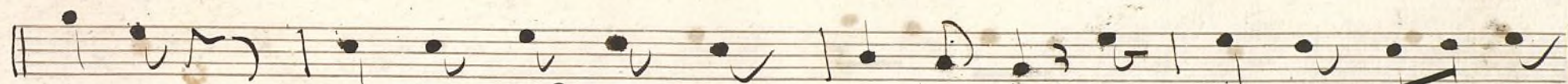
Tenor 1.<sup>o</sup>

Acto 1.<sup>o</sup> mi muerte esperanza animo

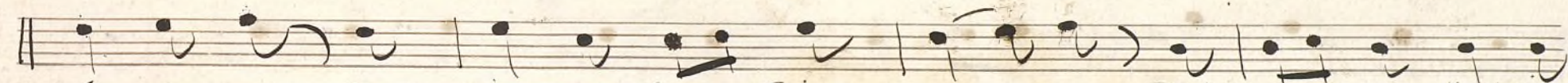
All.<sup>o</sup>



Venid venid al



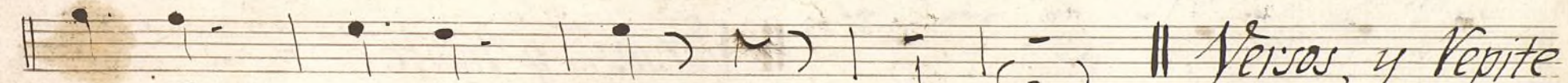
templo donde aho da pro - pi - cio dis - pen sa la for -



tu - na su ora cu lo di - vi - no dis - pen sa la for -



tu - na su ora cu - lo di - vi no di - vi -



no di - vi - - no

Versos, y Repite.

Sigueme pues ya te vigo. V. P.



Versos. El templo de la fortuna

*Allegro*

64

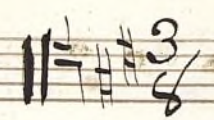
Handwritten musical score for 'Versos. El templo de la fortuna'. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'Es- tos si que son jue-'. The second line is 'gos fes- ti- vos pa sa- tiempos y a le gres re go -'. The third line is 'ci jos 2 es- tos si que'. The fourth line is 'son juegos fes- ti- vos pa- sa- tiempos y a -'. The fifth line is 'le- gres re go - ci jos re go - ci . . . jos re go -'. The sixth line is 'ci - jos 2 || Versos. y Repite.'. The number '2' appears below the second and fifth staves, indicating a second ending or a repeat sign.

que respuesta para esta pregunta tienes?



# Coplas

All.<sup>o</sup>



7

Solo

65

poco de ver . . . a tu suerte

pues con crue - - les in - di cios pues con crue -

les in - di cios te ame - na a un . e le mento

q' es tu mayor e ne - mi go q' es tu mayor

e ne - mi go *All.<sup>o</sup>* *tutti* es - tos si que son juegos fes -

ti - vos pasa tiempos y a le gres re - go - ci jos

es to si que son juegos fes - ti - vos pa - sa -

tiempos y a legres re go - ci jos re go - ci - jos re go - ci - jos *2.* *veis.*



*All.<sup>to</sup>* *Solo* 66  
La ter - cer par - te del mundo  
te promete tu - des - ti - no te pro -  
me - te tu des - ti no y se - ra un se -  
on coro - nado des - cen - dien te de tus hi jos  
des - cen diente de tus hi jos *All.<sup>to</sup>*  
*tutti*  
Es - tos si que son jue gos fes - ti - vos pa sa -  
tiempos y a - le gres ve go - ci jos Es - tos -  
si que son jue gos fes - ti - vos pa sa -





tiempos ya - le - gres re go - ci jos re - go - - ci -

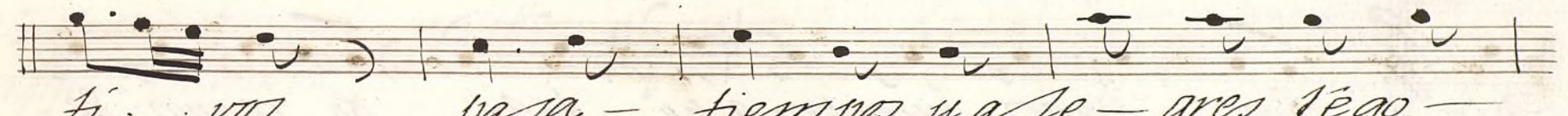


jos re - go - ci - jos

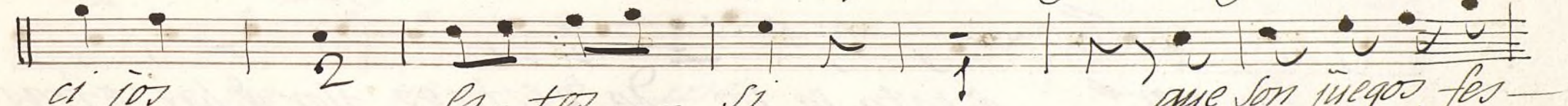
Versos.



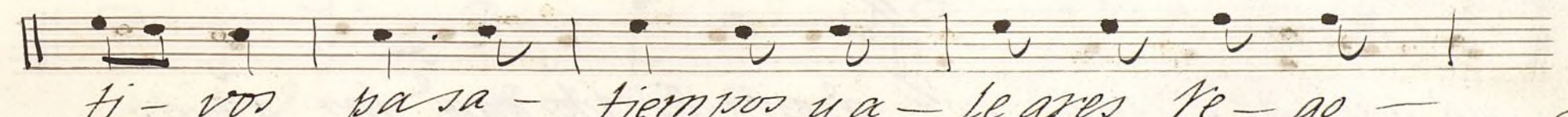
Es - tos si g. son juegos fes -



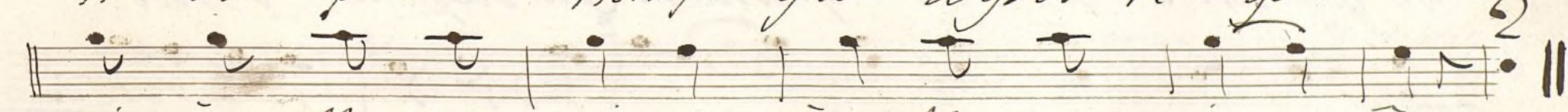
ti. vos pasa - tiempos ya le - gres re go -



ci jos Es - tos - si que son juegos fes -



ti - vos pasa - tiempos ya - le gres re - go -



ci - jos re - go - ci - - jos re - go - ci - - jos

1.º P.



# Acto 2.º

Hacen mas barbara  
su irrision.

All. #0

Solo

68

No cre-  
a-mos a-No-e q'es un caduco y su voz dice  
lo q' no le pasa por el pensamiento a-  
Dios ~~Multi~~ cre-amos nuestro ape-tito go-cemos de-  
su favor q' esta es vi-da y esta es flor q' las otras.  
no que las otras no q' esta es flor q' las otras  
no esta es-flor q' las otras no

Versos

y Repite dos veces may.



Los del Arco *All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>* *Ho* *8* *sotto voce.* *69*  
Mi - se - ri cor dia

se - ñor mi - se - ri - cordia

mi - se ri - cordia se ñor se ñor

Versos.

*Vosotros emborazar*  
*aquella funesta voz* *All.<sup>o</sup> Ho*  
mi - se - ri -

cor - dia pe - di - mos a tu -

in - dig - na - cion pe - di - mos perdon per -

don per - don Perdon perdon

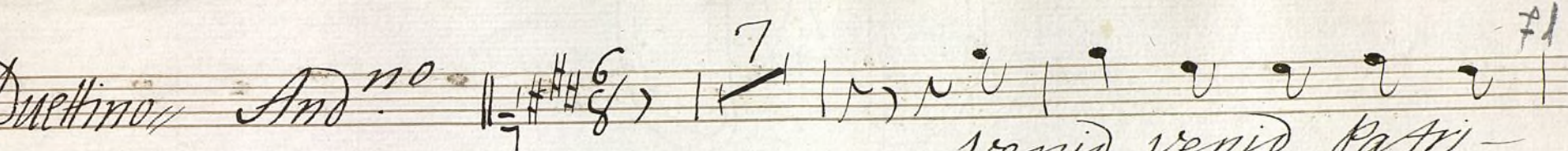
Señor perdon Señor perdon perdon perdon Señor Versos y  
Repite.

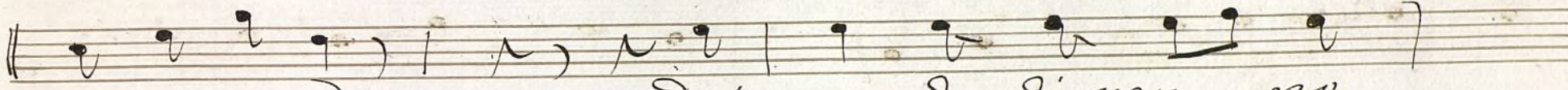



Acto 3.º Alleg.<sup>ro</sup> 12. 20


Se a - Dios en la -  
tierra en grande - ci do pues que mi de el per -  
don con el cas - ti - go el cas - ti - go  
sea Dios en la - tierra en gran de - ci - do  
pues que - mi - de el per don con el cas - ti go el cas -  
ti - go el cas - ti - go 2 || Versos.




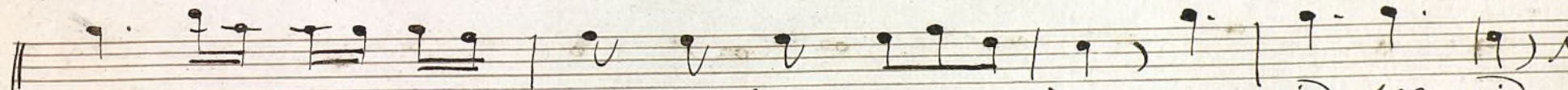
*Duetto And<sup>no</sup>*  *venid venid Patri-*

*arcas Venid*  *del-mundo a di ver-sas-*

*partes Venid ve-nid venid*  *Sereis la restaura-*

*cion de vuestro umano li na-je Venid*  *venid*

*Sereis la restaura-cion de vuestro umano li na-* 

*je de vuestro umano li na-je ve-nid ve-nid* 

Versos



Siempre gozéis de sus luces  
Llenos de felicidad

Final.

72

*All.<sup>o</sup>*   
Gloria a Dios en las al- turas y  
paz al hombre en la tierra multi- plíquese y au-  
mente toda vuestra descen- den- cia multi-  
plique- se y au- mente toda vuestra descen- den-  
cia toda vuestra toda vuestra descen den- cia toda  
vuestra toda vuestra descen- den- cia des cen den-  
cia descen den- cia

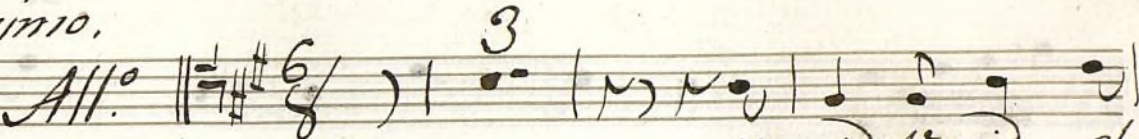


Caja 36-15

# Musica en la Arca de Noe

Coro

Mus 36-15  
Tenor 2°

*mi muate esperanza animo.*  
Acto 1° All°  $\frac{6}{8}$  

Venid Venid al -  
templo donde a to-dos pro-pi-cio dis pensa la for -  
tuna - su ora cu lo di - vi - no dis pen - sa la for -  
tu - - na su ora - cu lo di - vi - no di - vi - no di -  
vi - - no

Verisat - y se repite despues de la letra.  
Sigueme pues ya te sigo



El Templo de la Fortuna.

*All.<sup>o</sup>*  *2*  
Es-to si que son juegos fes-  
ti- vos pa- sa- tiempos ya le gres Ve go - - ci jos *2.*  
Es to. . si q. son juegos fes- ti- vos pa- sa -  
tiempos ya le gres Ve go - ci jos Ve go - ci - - jos Ve go -  
ci . . . jos *2* Versos y Repite. *que Respuesta para esta pregunta*  
*tines.*  
*All.<sup>o</sup>*  *3* *7* *Solo* *25.* *2* *tutti*  
Es-to si que son juegos fes-  
ti- . . . vos pa- sa- tiempos ya le gres Ve go - ci - jos *2*  
Es to si que son juegos fes ti- vos



pasa - tiempos ya le gres re go - ci jōs re go - ci -  
 jōs re go - ci - - jōs Versos y Repite.  
Versos y sigue. *All.<sup>mo</sup>*  $\frac{2}{4}$  Es - tos si q<sup>d</sup>. son juegos fes -  
 ti - vos pasa tiempos ya le gres re go - ci jōs 2.  
 Es tos - si q<sup>d</sup>. son juegos fes - ti - vos  
 pasa tiempos ya le gres re go - ci jōs re go - ci -  
 jōs re go - ci - jōs *V. p.*



Acto. 2.<sup>o</sup> *Hacen mas barbara su irrision.* *All.<sup>o</sup> Ho* *Multi* *Cre -*

amos nuestro ape ti to go - cemos de su favor q. esta es -

vi - da y esta es flor q. las otras - no q. las otras

no q. esta es vi - da y esta es flor q. las otras no q. las

otras no esta es flor q. las otras no, esta es flor q. las otras no

Lo de el arca.

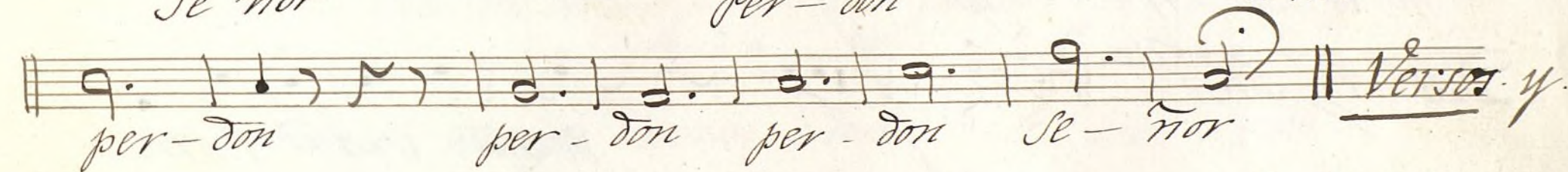
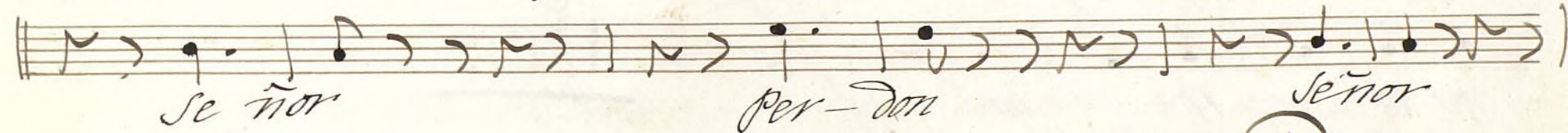
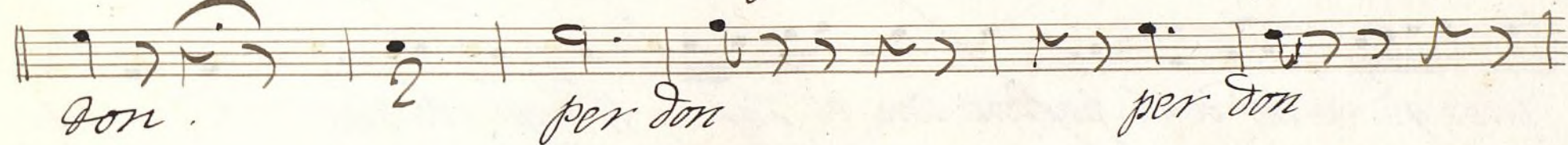
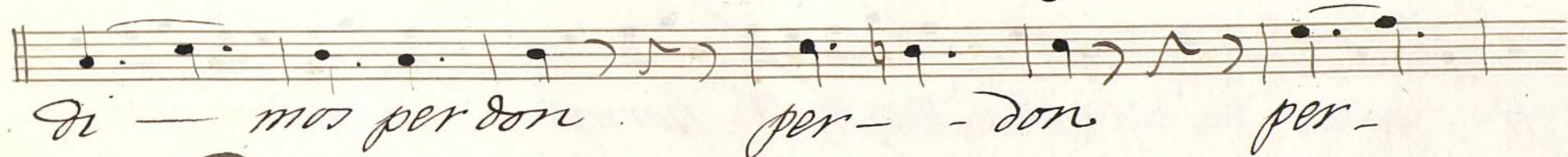
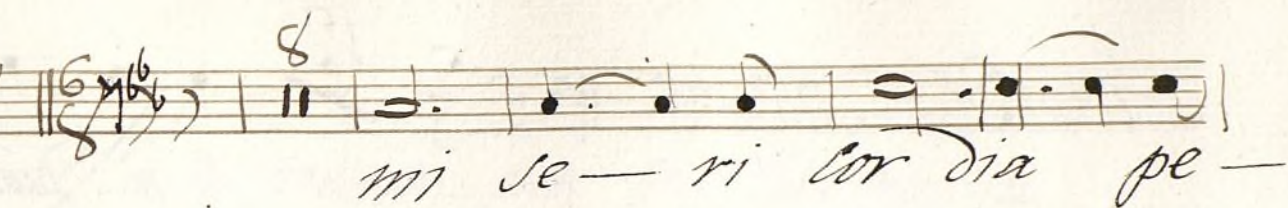
*All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>* *Sotto voce* *Se repite dos veces mas al*  
Mi seri cordia Señor mi - se ri cordia

mi seri cordia Señor Señor *Veis y sigue.*




Votivos enbaxazar aquella  
funesta voz.


All.<sup>to</sup>



Se repite este numero.



Acto 3.<sup>o</sup> Alleg.<sup>ro</sup> 12.   
Se a Dios en la tierra en grande -  
cido pues q.<sup>d</sup> mi de el per-don con el cas-tigo el cas-  
ti-go Sea Dios en la tierra en grande - cido  
pues q.<sup>d</sup> mi de el perdon con el cas-ti-go el cas-ti-  
go el cas-ti-go Versos.

Duetto. And.<sup>te</sup>   
Venid venid Patri-  
arcas venid del mundo a diversas partes venid ve-  
nid venid Sereis la Ver-ta-u-ra-cion de vuestro humano li-na-



Je venid venid seréis la restaura - ción de vuestro u —

mano li na — Je de vuestro umano li na — Je venid venid || Versos

*Siempre goceis de sus luces.*

*Menos de felicitades.*

*Final, All.<sup>o</sup>*

Gloria adios en las al - turas y —

par al hombre en la tierra multi - pli - que se y au - mente

toda vuestra descen - dencia multi - pli - que se y au —

mente toda vuestra descen - den - cia toda

vuestra toda vuestra descen - den - cia descen - den —

cia descen - den - cia



11. 1. 1. 1.





Violin 1º

Musica en la Comedia

El Arca de Noe.



*Mi muerte esperanza animo.*

*N.º 1.*

*All.º*

Handwritten musical score for 'Mi muerte esperanza animo.' The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The music is in a minor key, indicated by the key signature and the overall mood. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line.

*Cambia scena.*

*Versos, y D. G. Sigueme pues ya te sigo.*

*Versos El templo de la fortuna N.º 2*

*All.º*

Handwritten musical score for 'Versos El templo de la fortuna N.º 2'. The score is written on four staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is in a minor key. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line.

*Versos.*

*Que Respuesta para esta pregunta tienes.*



N.º 3. Coplas.

Handwritten musical score for a piece titled "N.º 3. Coplas." The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The piece concludes with the instruction "Versos y D.C." (Verses and Da Capo).



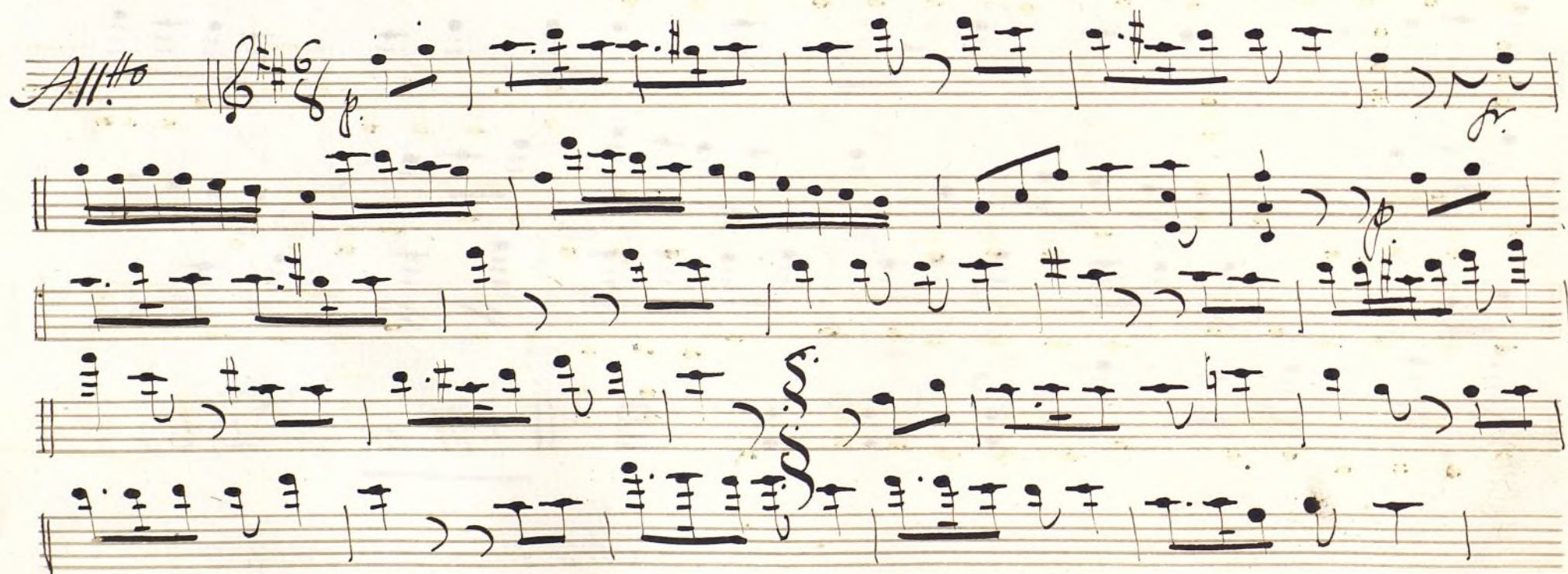
Otro imposible mayor



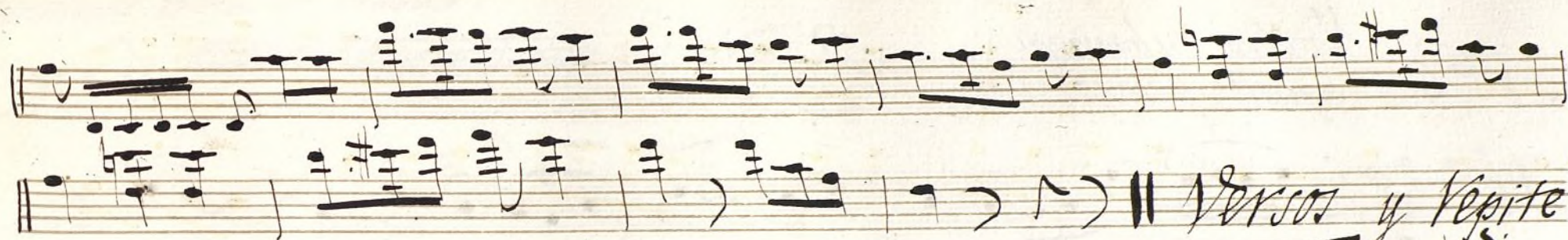
Versos *¡Morad pues llega el Castigo.*

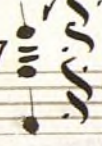


*Acto. 2.º N.º 4, Hacen mas barbara su irrision.*

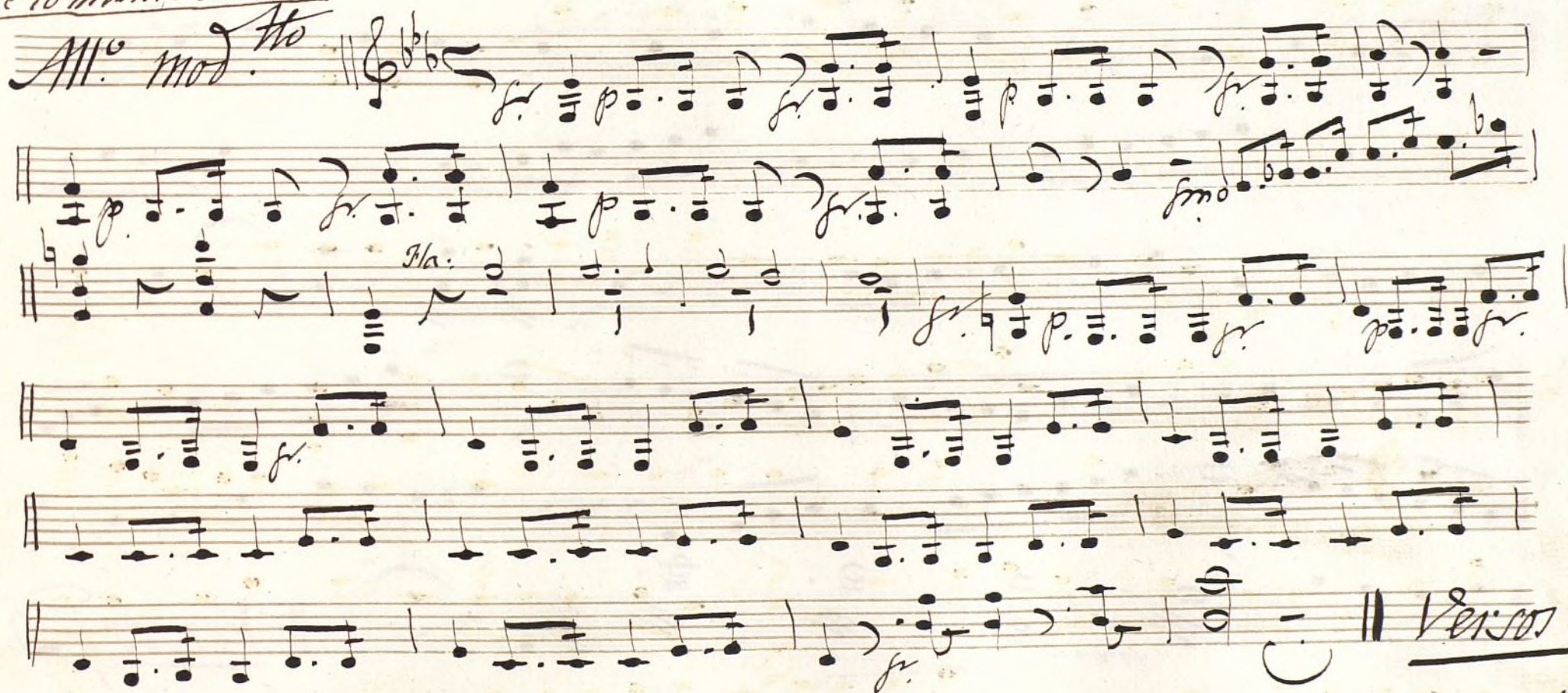






Versos y Repite dos  
veces mas alos  luego todo  
el n.º 4.º

N.º 5.º  
Hare lo mismo con todos



Versos

v.a.



N.º 6. *Nosotros enbarazai  
aquella funesta voz*

*All.º*

*cres* *p* *pp* *Versos y D. G.*

*Repetid tambien hijos esta digna peticion*



Ambares brota la tierra.

N.º 7. ~~Musica de Amor et Aire~~. Acto 3º

And. <sup>no</sup>

VERSOS







*Violin I.<sup>o</sup>*

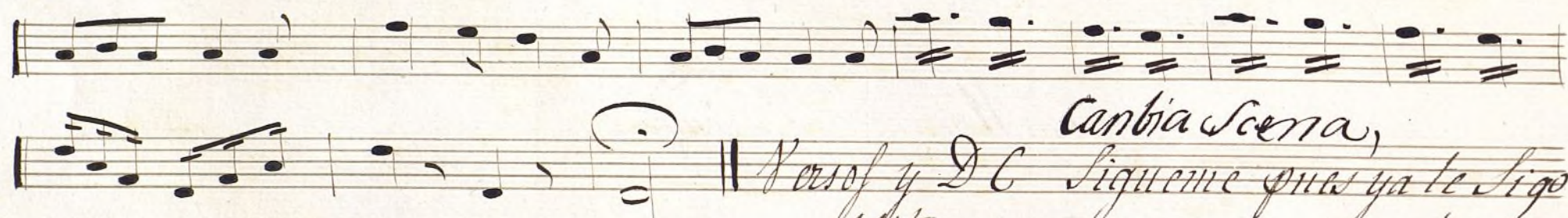
*Musica en la Comedia el*

*Ara de Noë*



*Venid, Venid, al templo.*

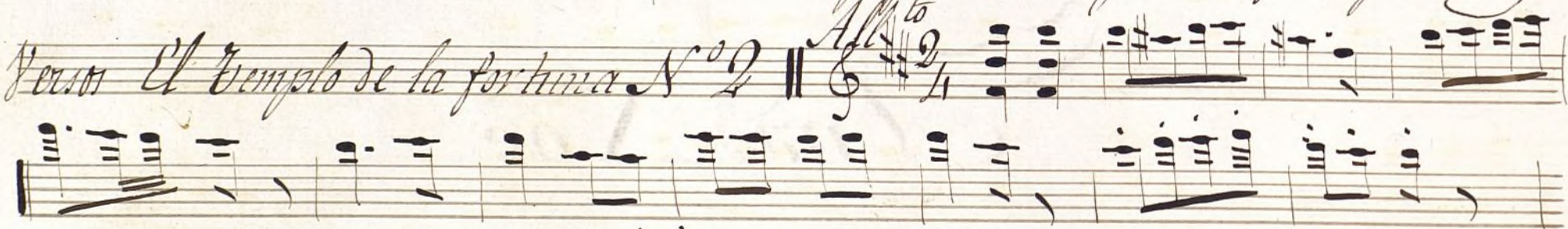
*mi muerte esperanza animo*



*Cambia Scena,*

*Versos y D.C. Sigueme pues ya te sigo*

*Versos El Templo de la fortuna N.º 2*



*Que respuesta para  
esta pregunta tienes*

*Versos*

*Sigue.*



Nº 3 Coplas

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and the text 'Versos y D C.'. Below the staves, the text 'Otro imposible mayor.' is written in a cursive hand.

Versos y D C.

Otro imposible mayor.



*Versos* *¡Morad pues llega el castigo.*



*Acto 2º N.º 4º. Hacen mas barbara su irrision*







Versos y repite dos

Olgemonos y Digamos

Neces mas a la

iluego todo  
el n.º 4.º

Lisonjead los oídos con esta dulce Cancion

que desatino y horror.

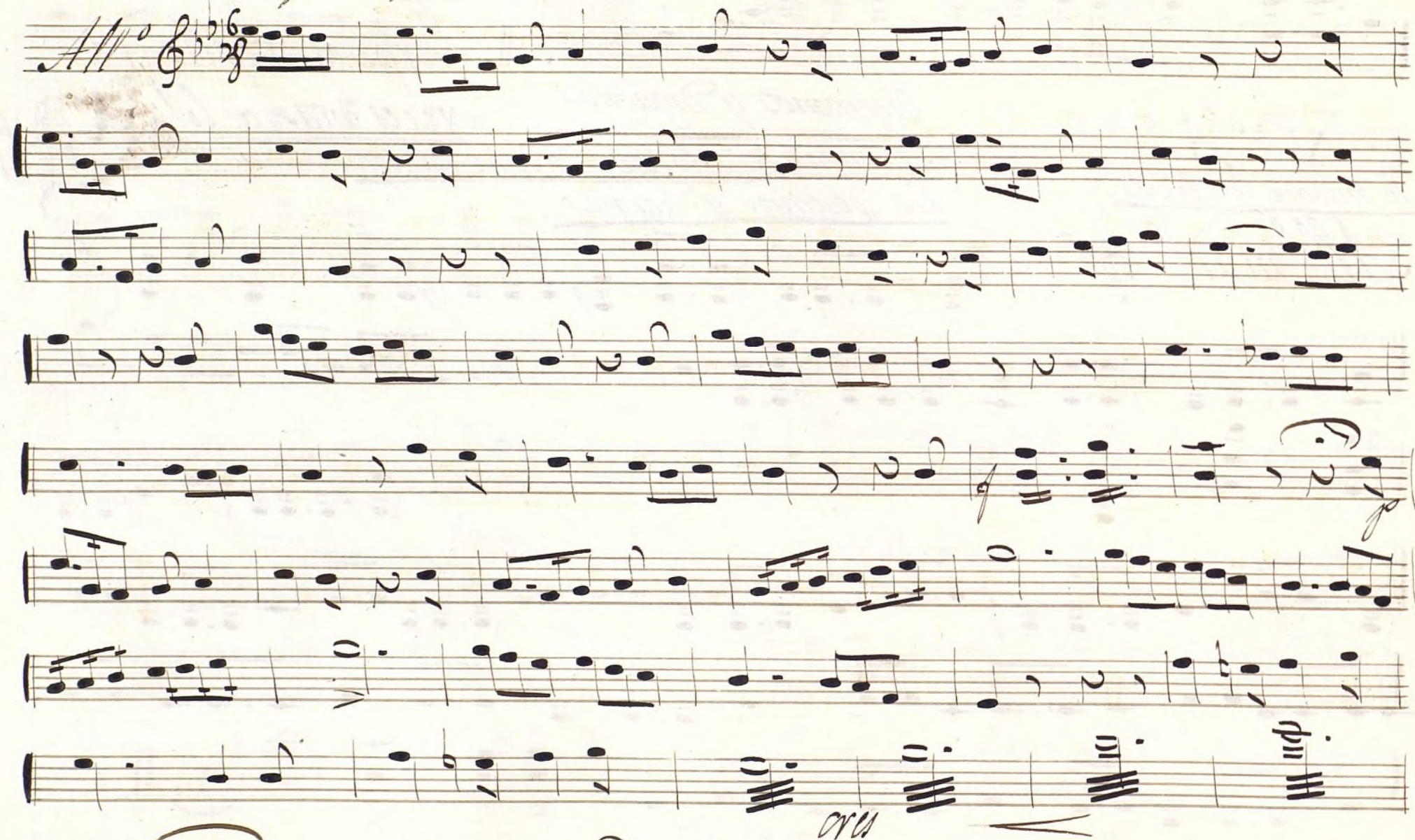
Hare lo mismo con todos,



Versos  
y f.



No. 6 *Vuestras embarazar  
aquella funesta voz*



*Veris y D. C. Repetid tambien hijos esta digna petición.*



ambaxas brota la tierra

~~musica para el Aire~~

Acto 3.<sup>o</sup>

N<sup>o</sup> 7

And<sup>mo</sup>

Versos







*Violin II<sup>o</sup>*

*Musica  
en la Comedia el Arca de Noé*



*N<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> mi muerte esperanza animo*  
*All<sup>o</sup>*



*Versos y C<sup>o</sup> siqueme  
 pues ya te sigo*

*N<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Versos El templo de la Fortuna*

*All<sup>to</sup>*



*Versos. y ~~Signe~~ Sigue.  
 Que respuesta para esta pregunta tienes*



*Coplas.*

*3<sup>to</sup>*

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo marking *3<sup>to</sup>* is written above the first staff. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The fifth staff features a change in tempo to *All<sup>o</sup>* and a change in time signature to 2/4. The eighth staff includes a piano (*p*) dynamic marking. The final staff concludes with the instruction *Versos y D<sup>c</sup> al principio 3/8*, indicating the start of the verses and a return to the 3/8 time signature.



*Versos* *Alto*

Handwritten musical score for five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'fr' (forzando). The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

*Acto 2<sup>o</sup>*

*N<sup>o</sup> 4 Hacen mas barbara  
su irrision*

Handwritten musical score for four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'fr' (forzando). The piece concludes with a double bar line on the fourth staff.



*Versos*

*y repite dos veces mas a* Siluego.  
todael n. 4.

*All<sup>mo</sup> mod<sup>to</sup>*

*Versos y sigue N.º 6 V.P.*



*Vosotros embarazar  
a aquella funesta voz*

*fmo* *Versos y repite D.C.* *cres*

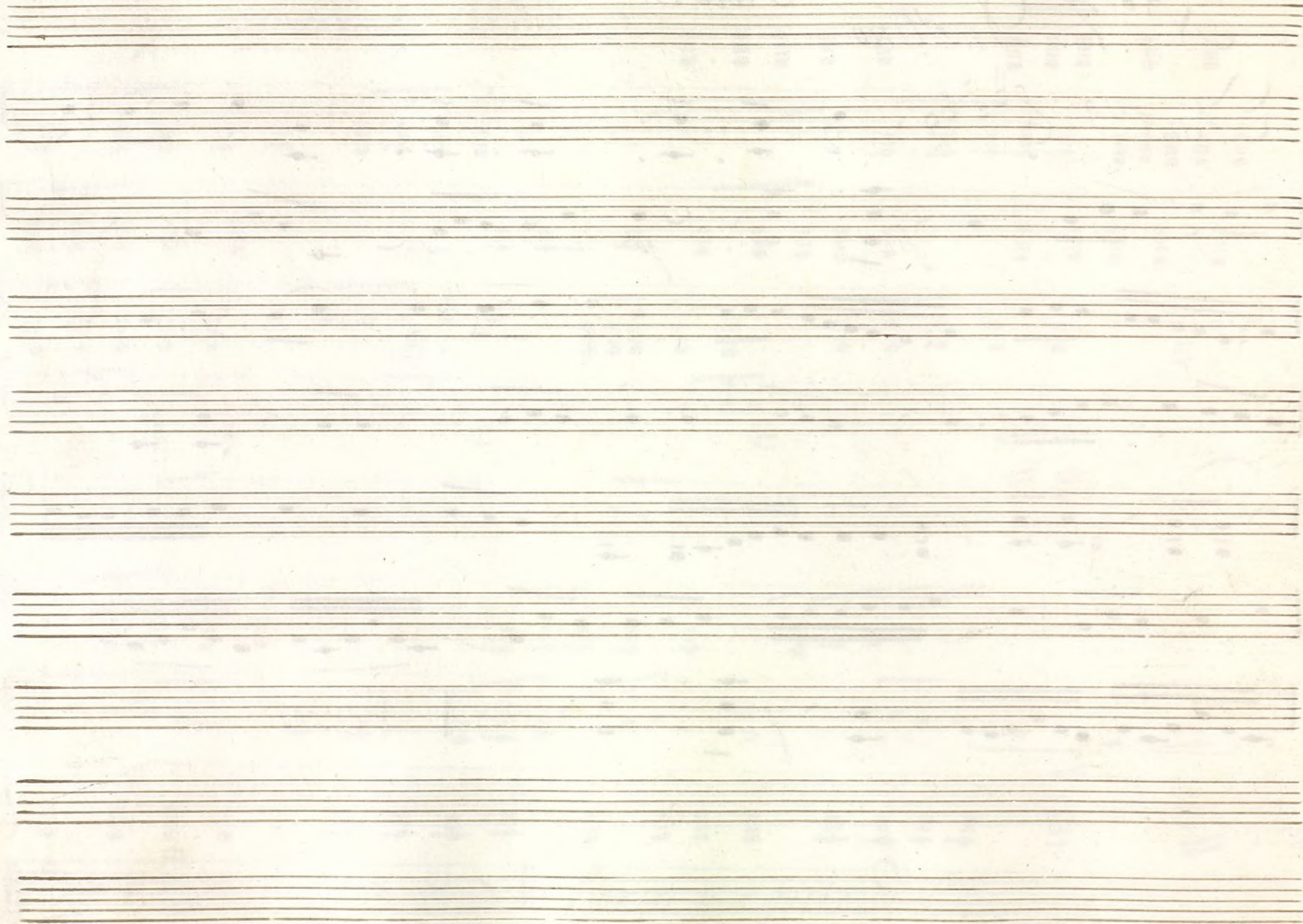


Nº 7 Duettino Acto 3º

And.<sup>to</sup>

Versos







*Violin 2º*

*Musica en la Comedia*

*El Arca de Noé.*



N.º 1.º *Mi muerte esparanza animo* *All.º*

*p.*

*Versos.*

N.º 2.º *Versos. El templo de la Fortuna*

*y D. C. Sigueme pues.  
ya te sigo.*

*All.º*

*p.*

*Versos.*

*Sigue.*  
*Que respuesta para esta pregunta tiene*



*N.º 3. All.º* *Coplas.*  $\text{3/8}$

The musical score consists of ten staves. The first five staves are in 3/8 time, marked 'All.º' and 'Coplas.'. The sixth staff begins a new section marked 'All.º' and '2/4'. The seventh and eighth staves continue in 2/4 time. The ninth staff ends with a double bar line and the instruction 'Versos y D. G. al principio. 3/8'. The final staff is empty.

*All.º*  $\text{2/4}$

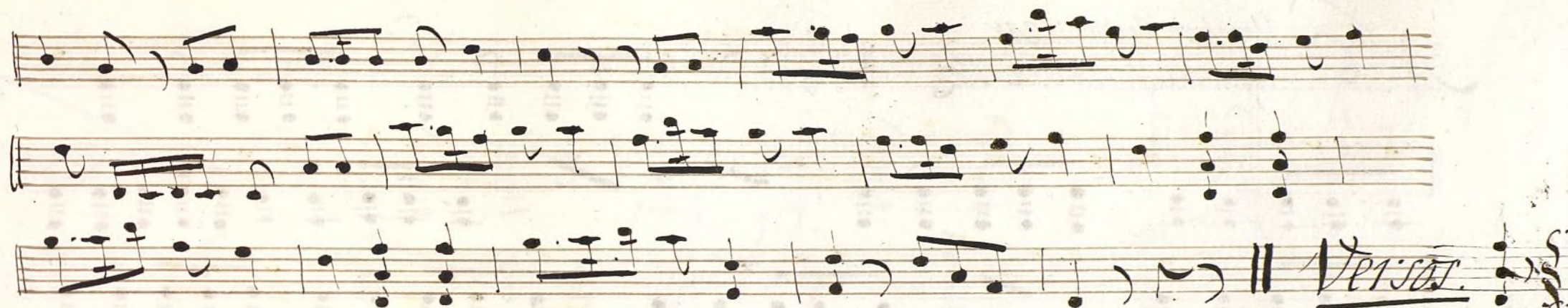
*Versos y D. G.*  
*al principio. 3/8.*



*Versos. Andte*  $\text{2/4}$  *fr.*

*N.º 4. Acto 2.º*  
*Hacen mas barbara*  
*su irrisión.*





*N.º 5.*

*Vépite dos vees mas a  
y luego todo el N.º 4.*





*Vosotr<sup>os</sup> embairar  
aquella funesta voz*

*Versos y Repite D.G.*



Acto 3.º N.º 7.

A handwritten musical score on aged paper, titled "Acto 3.º N.º 7." The score is written on a system of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. A large, bold diagonal line is drawn across the entire system of staves, from the top left to the bottom right, indicating that the music is to be cancelled or is a draft. Below the staves, the text "Versos. y sigue." is written in a cursive hand, followed by a large, stylized "p." which likely stands for "piano".



N.º 7 Duetto. Acto 3.º

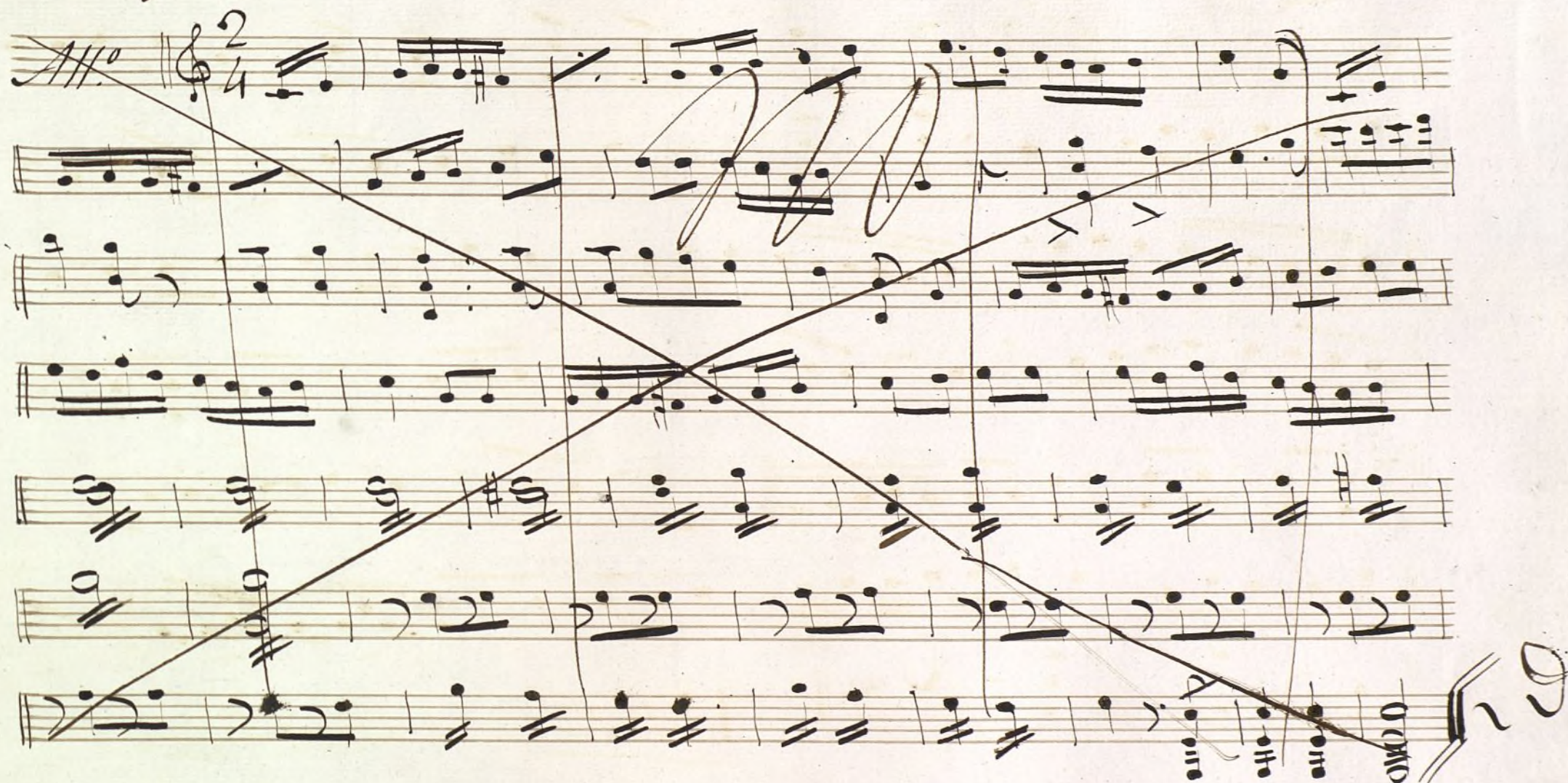
And.<sup>no</sup> 2

Versos y sigue el Final.

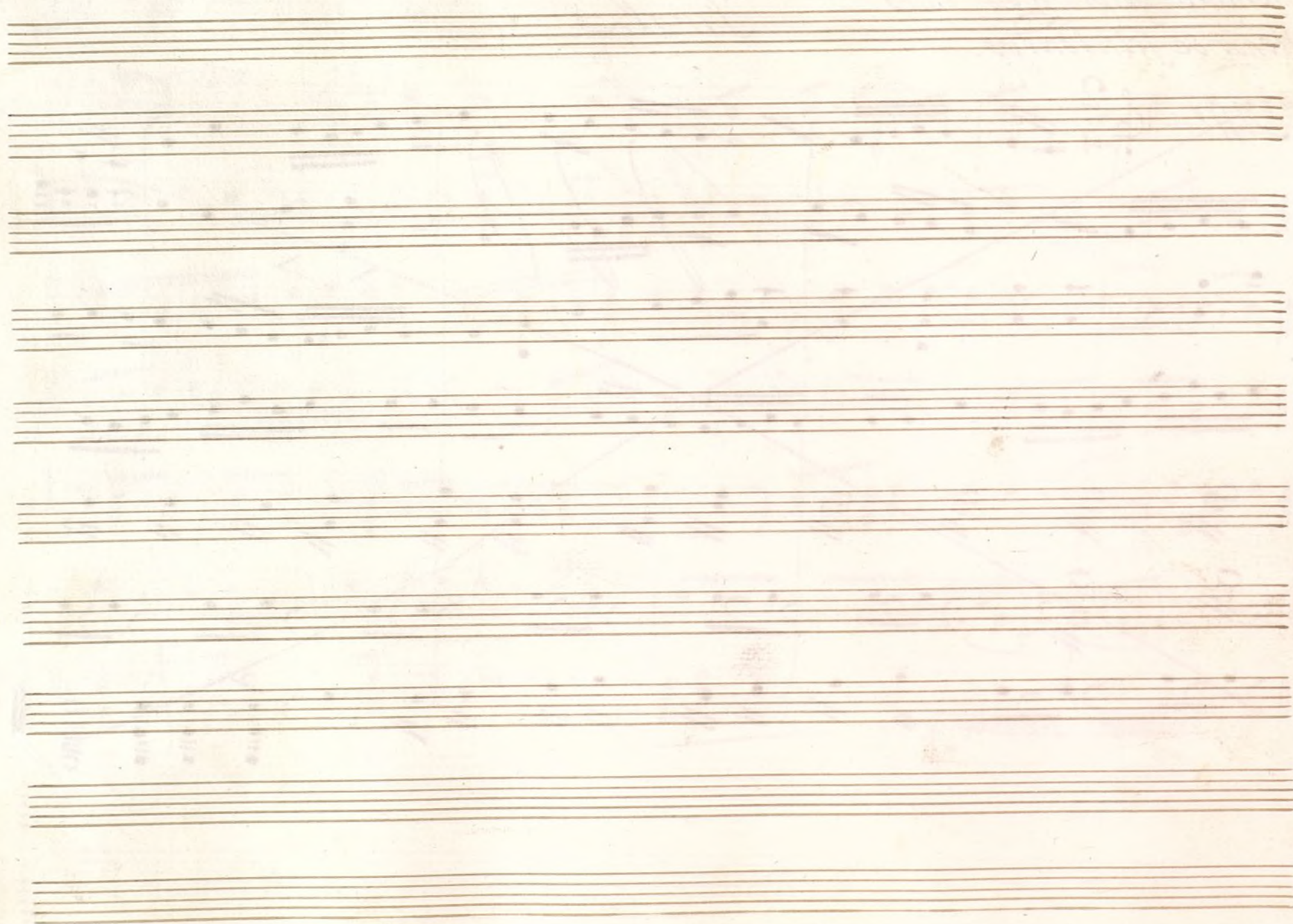


*Siempre goceis & sus luces  
Hemos de felicidades.*

*Final*









*Viola*

*Musica en la Comedia*

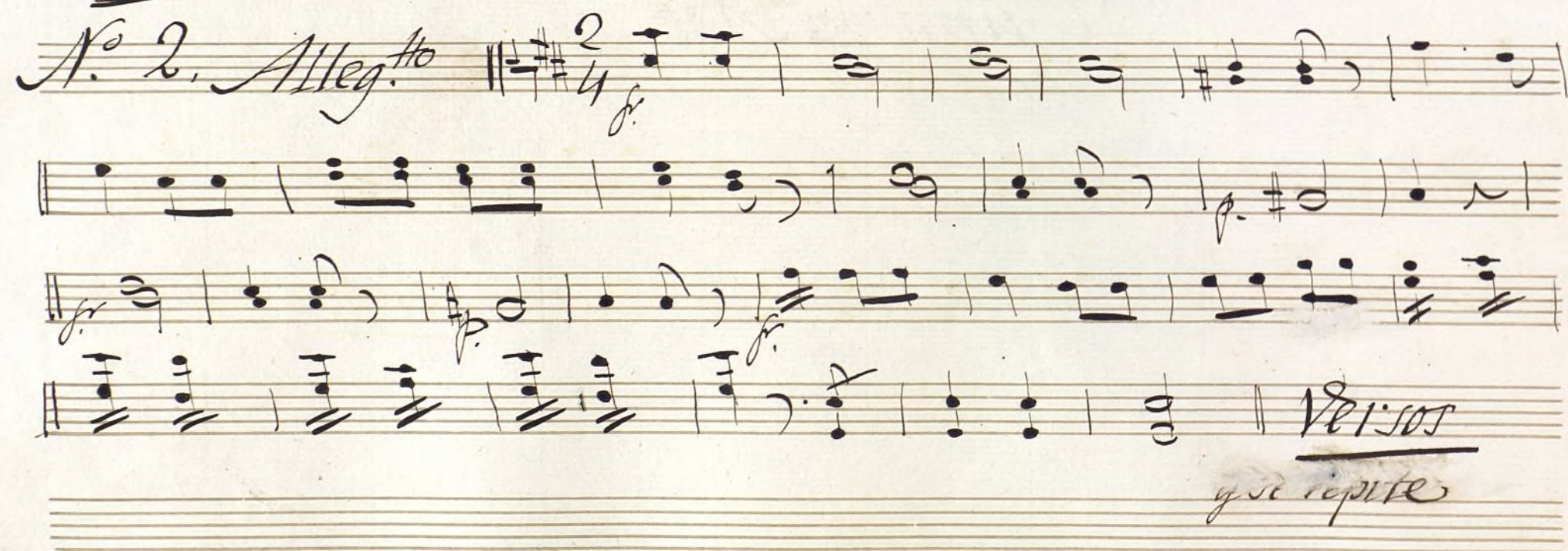
*El Arca de Noe.*



Nº 1º *Esperanza amirto*

*Allº*  Versos y se repite

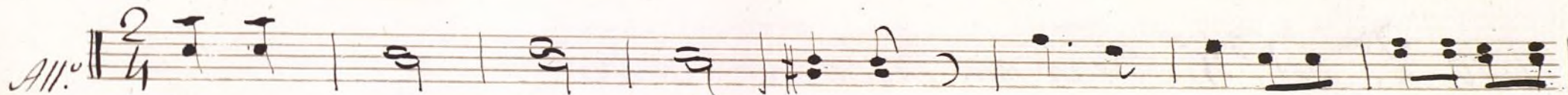
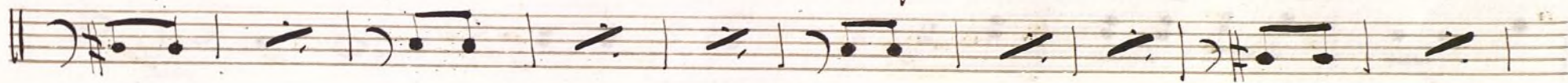
Versos *El templo de la fortuna*

Nº 2. *Allegº*  Versos  
*y se repite*



Que respuesta para esta.  
pregunta tienes

N.º 3. All.<sup>to</sup>



Versos y Repite.



Versos. Alleg.<sup>ro</sup>  $\text{H}\flat$   $\frac{2}{4}$  *ff.*

Acto 2.<sup>o</sup> N.<sup>o</sup> 4.<sup>o</sup> Hacer mas barbara su irrisión

*Alleg.<sup>ro</sup>  $\text{H}\flat$   $\frac{6}{8}$*



Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The text "Versos y repite dos veces mas a los" is written across the second staff. The tempo marking "N.º S.º All.º mod.º" is present on the third staff. The dynamic marking "fmo" appears on the fourth staff. The word "vivo" is written above the fifth staff. The word "Versos" is written at the end of the sixth staff.

*Versos y repite dos veces mas a los*

*N.º S.º All.º mod.º*

*fmo*

*vivo*

*Versos*

*V.º P.º al N.º 6.*



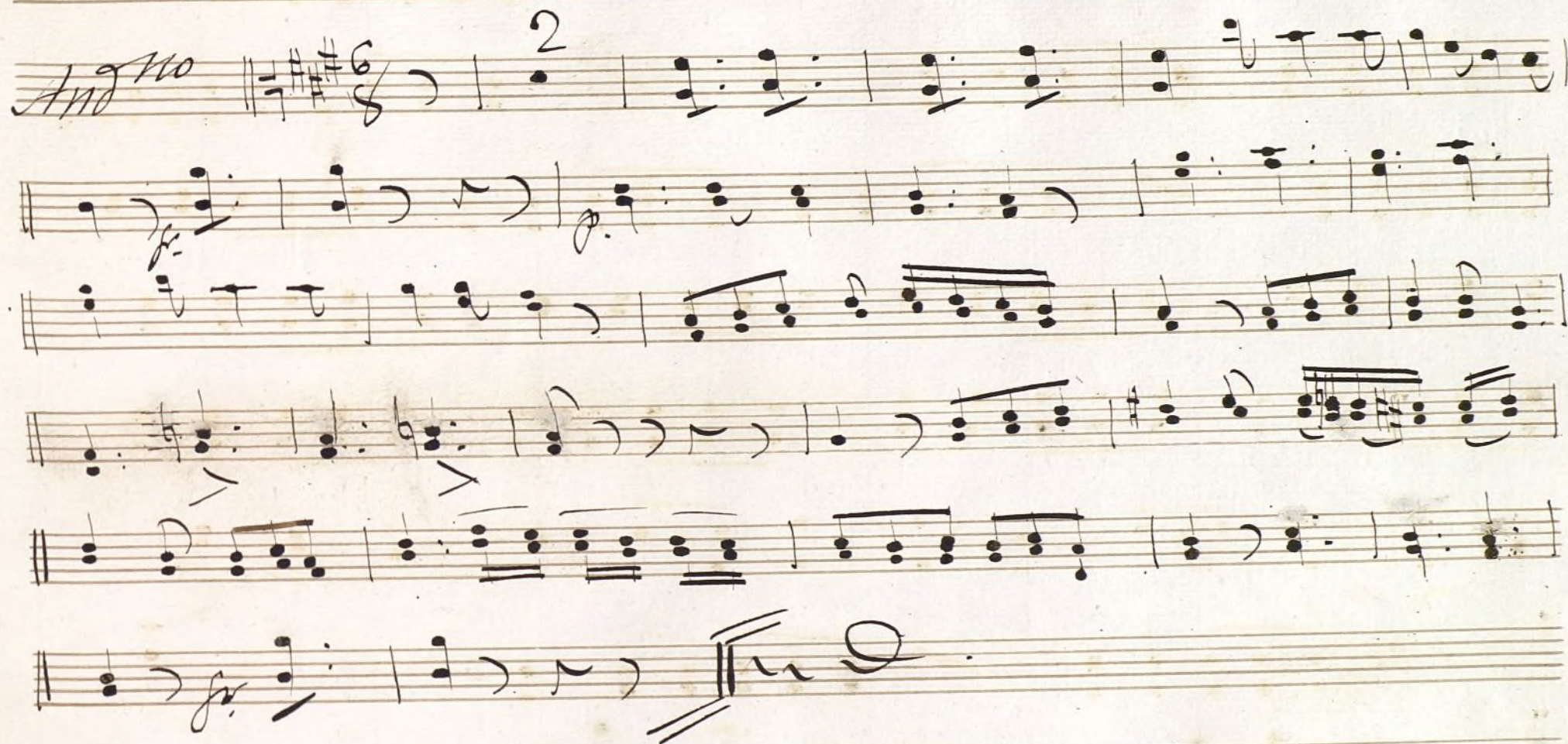
*N.º 6. Vuestros libarizar.  
aquella funesta voz //* *All.<sup>to</sup>*

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The final staff contains the text 'Versos y se repite' written in a stylized, cursive hand.

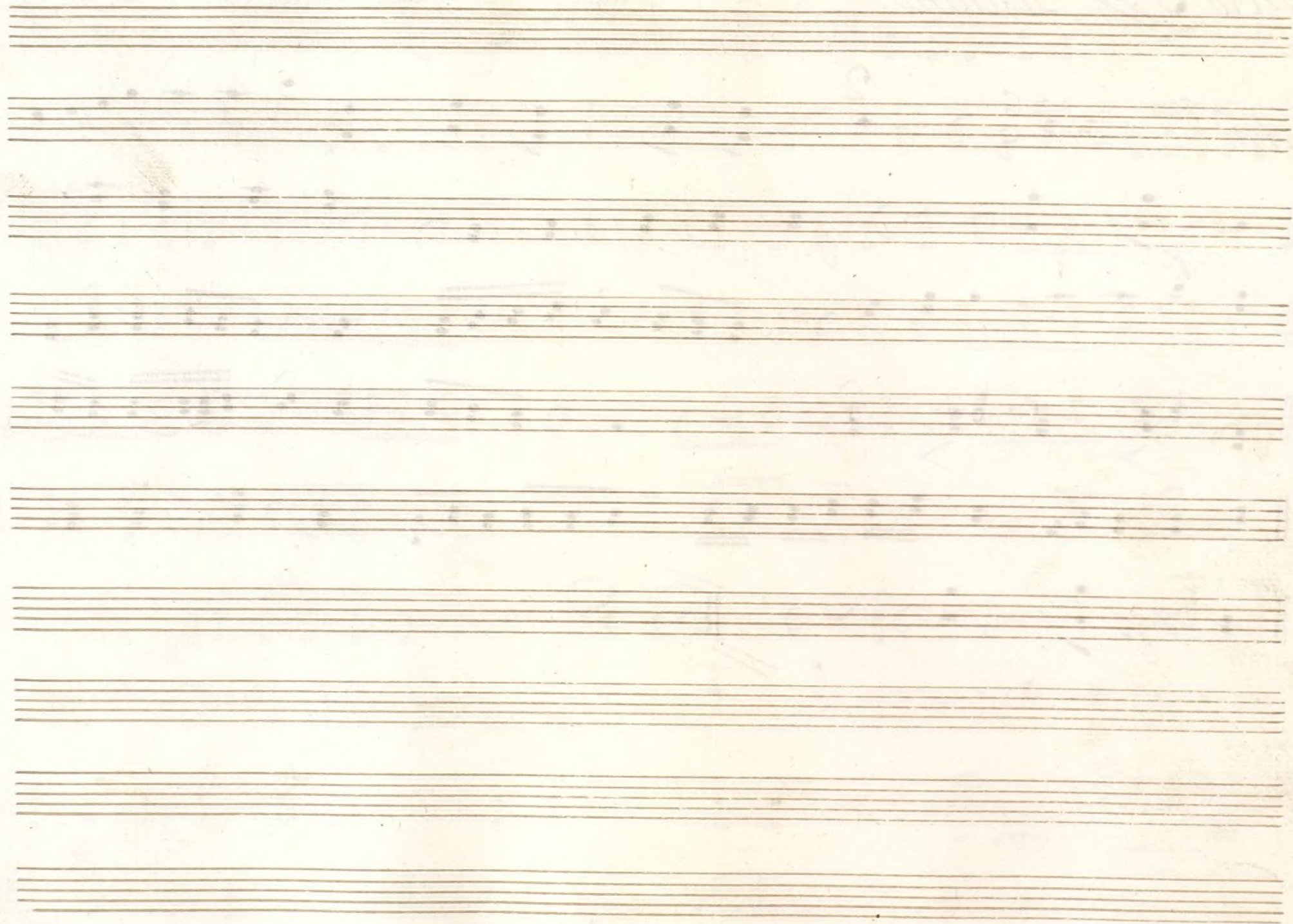
*fin.* *Versos y se repite*



# Acto 3° Duetto.









*Flauta*

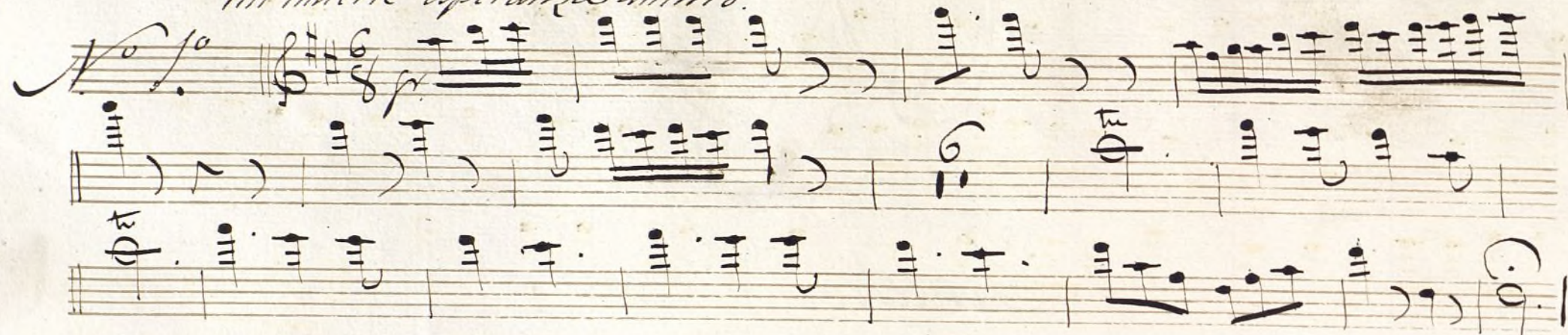
*Musica en la Comedia*

*El Arca de Noe.*



N.º

Mi muerte esperaba animo.

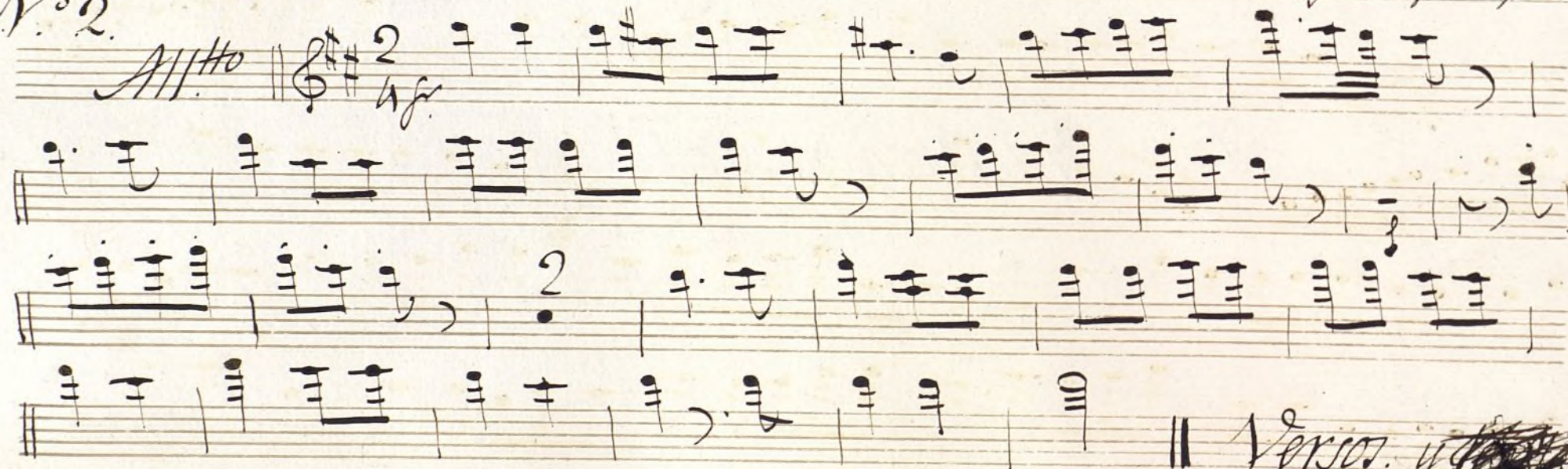


El templo de la fortuna

Versos. y D.C.

Sigueme pues ya te sigo.

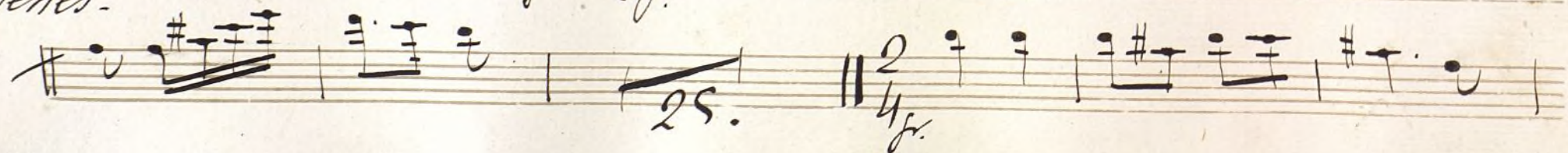
N.º 2.



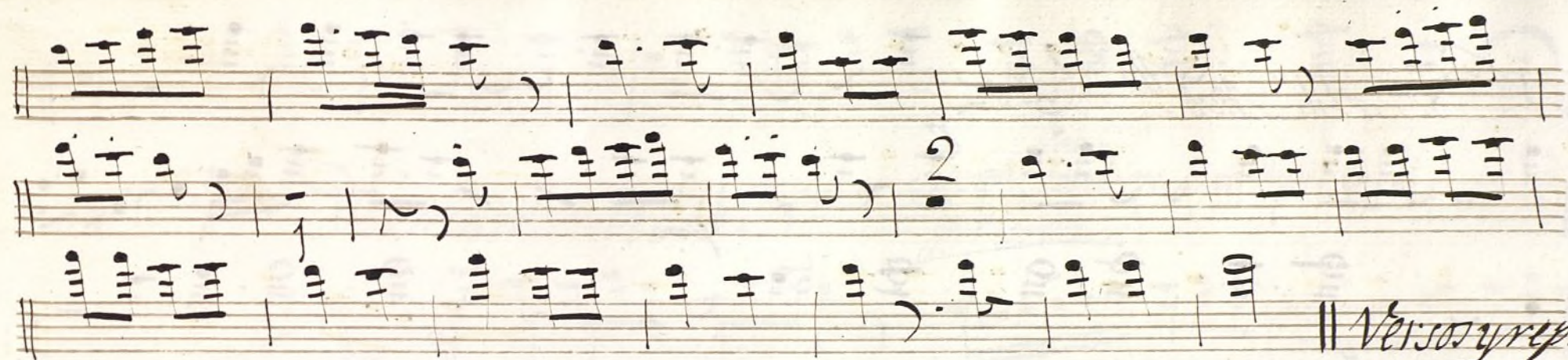
Versos. y ~~de~~ Sigue.

Que respuesta para  
esta pregunta  
tienes.

N.º 3. All. #

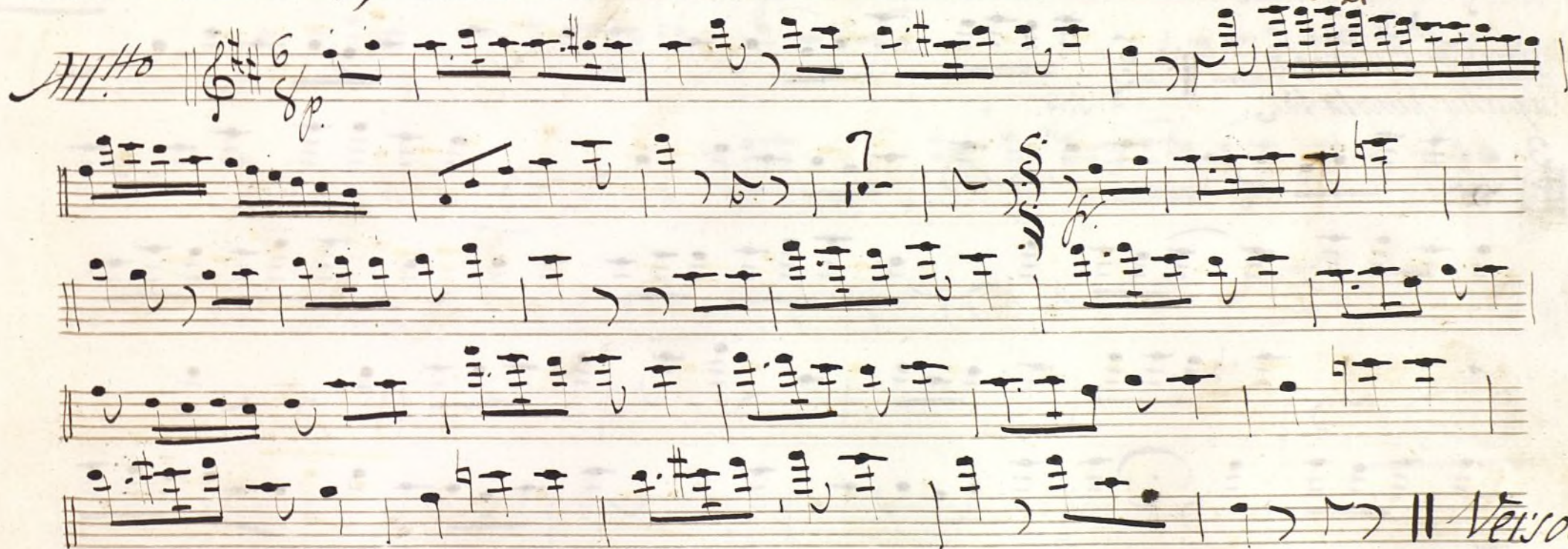






|| Versos y repite el  
 No 3 do. y luego  
 Versos y repite desde  
 el 2.

Acto 2.º No 4.º. Hacen mas barbara su irrision



|| Versos 4.  
 Repite dos veces mas  
 alor § i luego todo el  
 § n.º 4.



*N.º 5. All.º Mod.º*

*fmo*

*Versos*

*N.º 6.*  
*Vosotros Embriagad*  
*aquella funesta voz.*

*Solo.*



Versos

*N.º 7. Duettino. Acto 3.º*

*repetid <sup>cres</sup> tambien hijos esta digna. y D. C. <sub>peticion</sub>*

*And. no*

Versos.







A 13 de Sect.<sup>va</sup> de 1830.

Mus 36-15 E. Juliá

Dic.<sup>va</sup> 3. de 1830

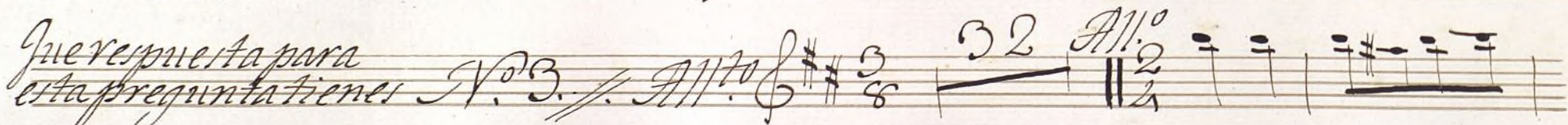
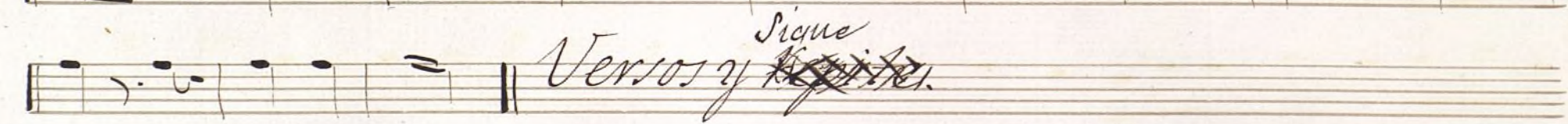
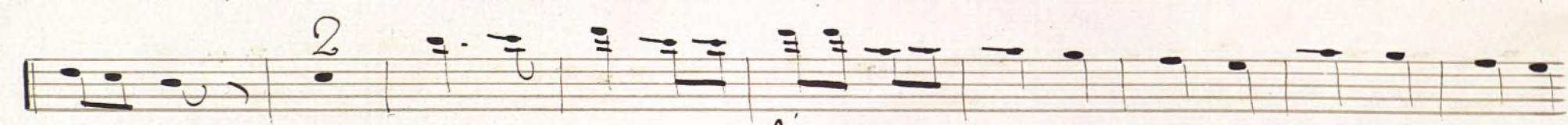
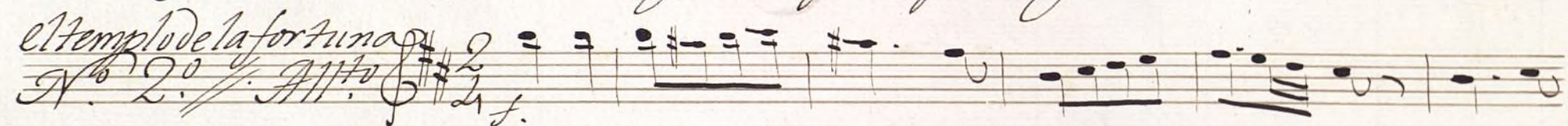
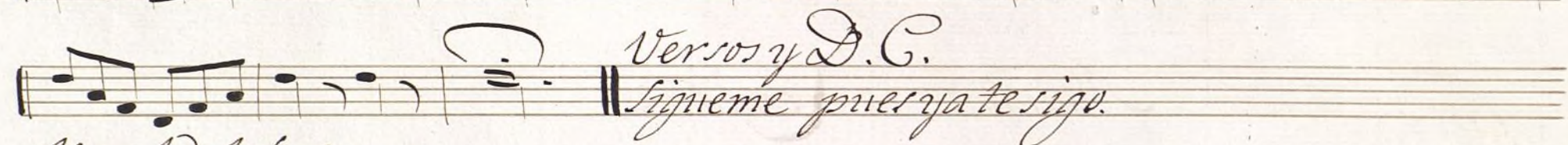
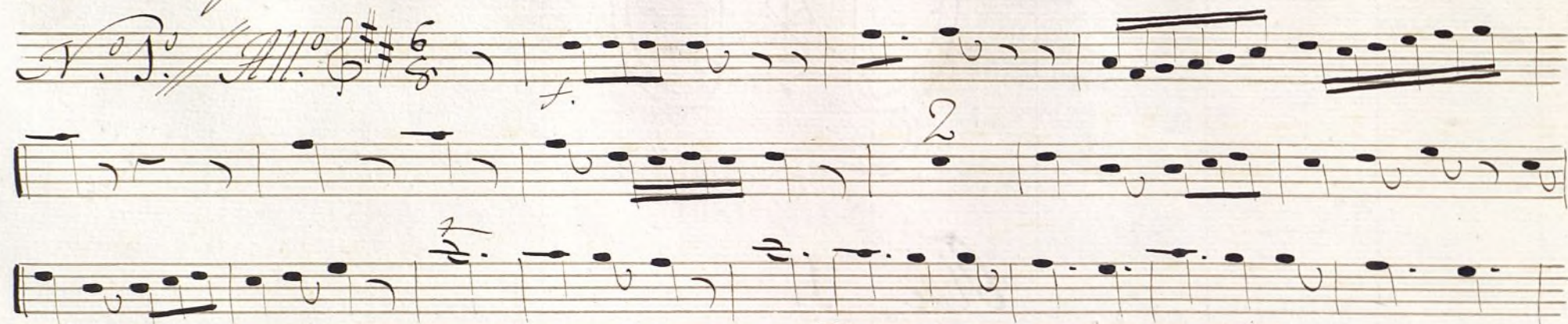
Oboe 1.<sup>o</sup>

Musica en la Comedia

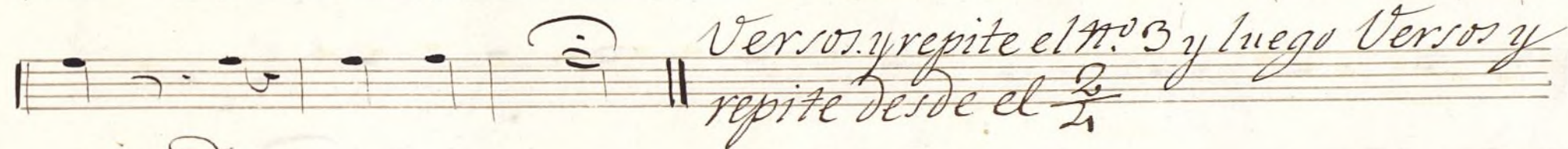
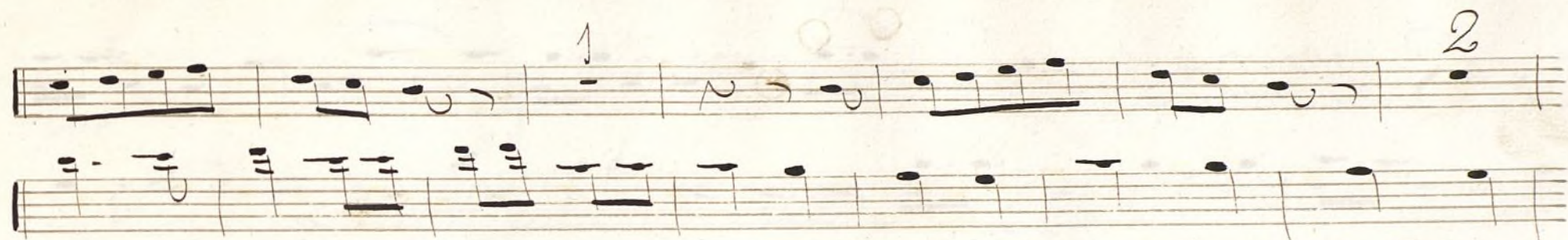
El Arca de Noe.



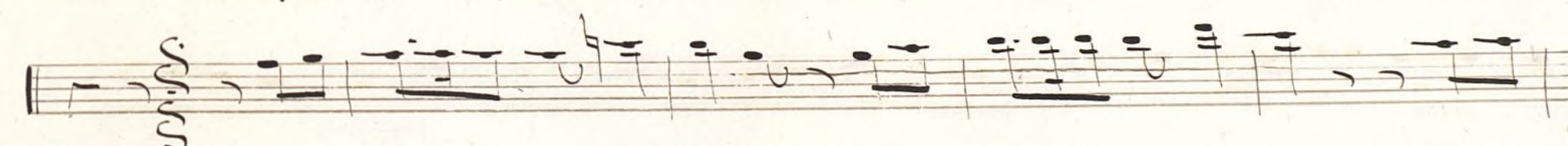
Mimuerteesperanza animo.







Acto 2.<sup>do</sup> Hacen mas barbara su irrision



Si luego todo  
el N.º 4.º



*No. 5. All. mod. to*


*f. f. f. 1 1*

*Versos*

*Vosotros embrazar aquella funesta voz. No. 6. All. to*

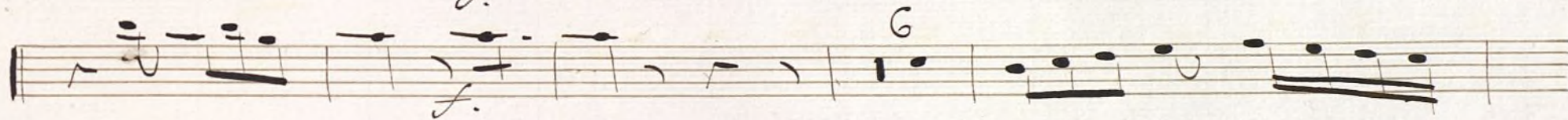
*f. 2 f. f. f. f. f. cres.*




*fmo*  Versos y D.C.

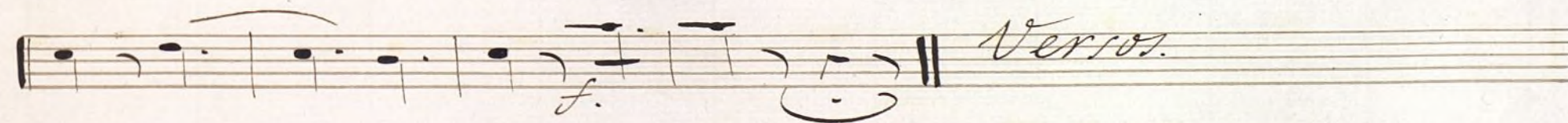
N.º 7. Duettino Acto 3.º

*And.* 







 Versos.







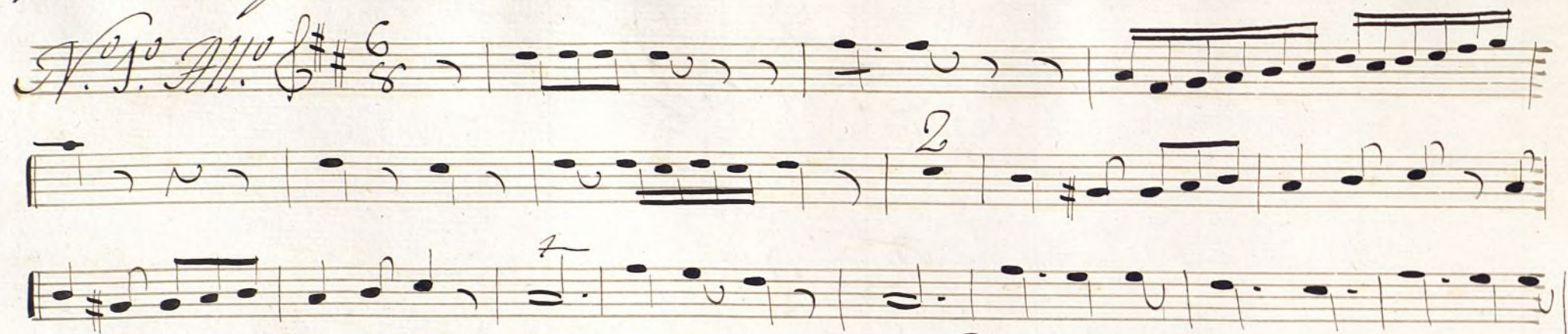
Oboe 2<sup>o</sup>

Musica en la Comedia

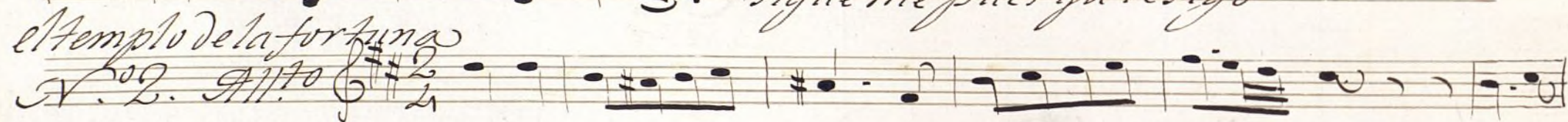
El Arca de Noe.



mi muerte esperanza a nimo



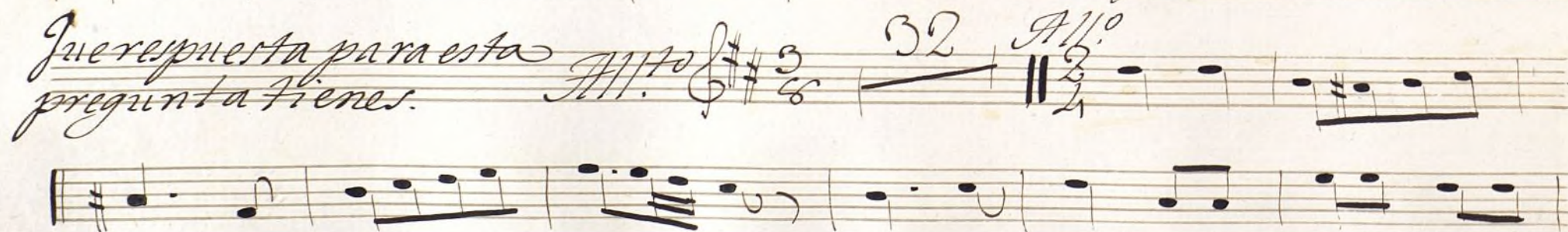
el templo de la fortuna



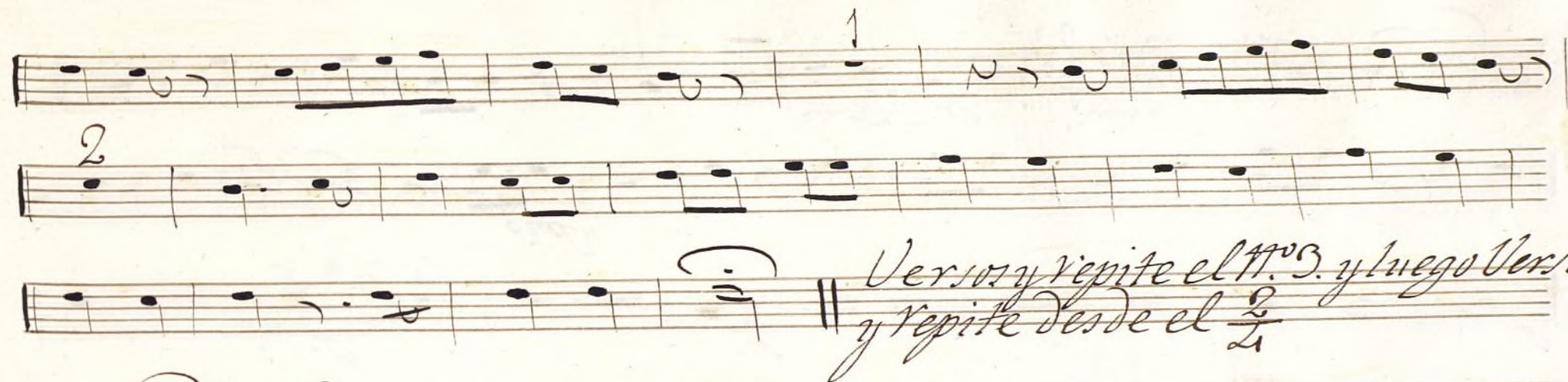
Versos y D. G.  
Sigue me puer ya te rigo



Que respuesta para esta  
pregunta tienes.







Acto 2.º N.º 1. Hacen mas barbara su irrision





*N.º 5. All. mod. 40*

*fr.*

*fmo*

*p.*

*Versos.*

*Vosotros embarazar  
aquella funesta voz. N.º 6. All. 6*

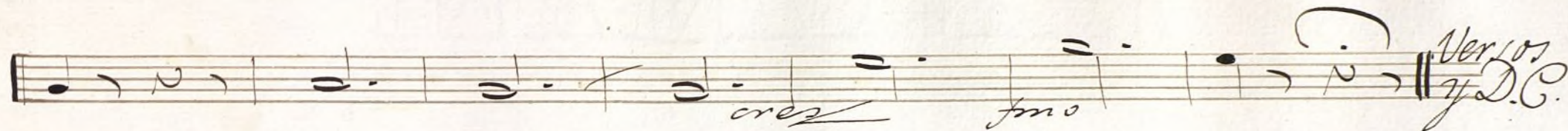
*p.*

*f.*

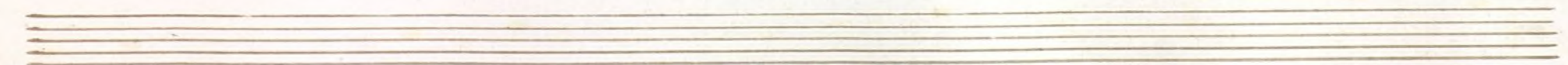
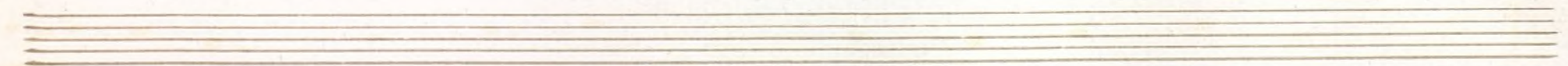
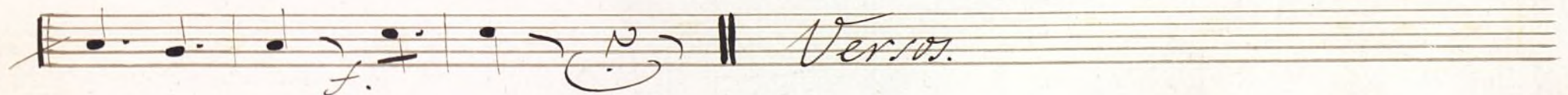
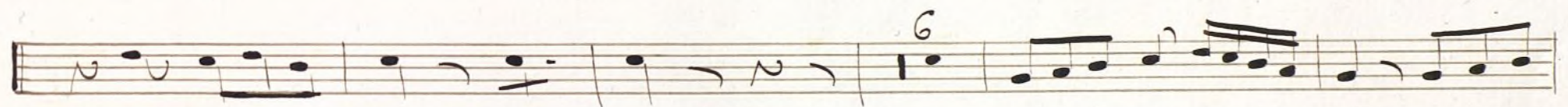
*2*

*p.*





# *N.º 7 Duettino*









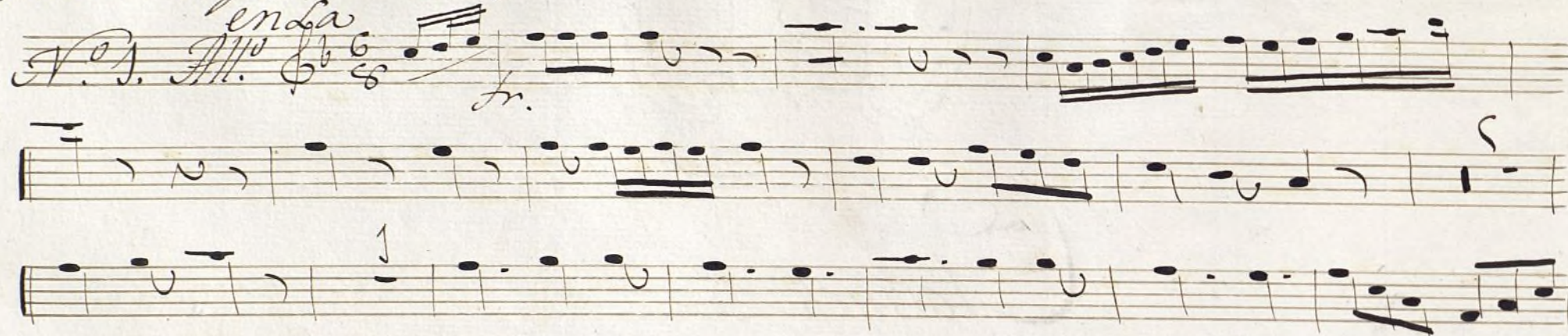
Clarinete 1.<sup>o</sup>

Musica en la Comedia

El Arca de Noé.



*Mímuerte esperanza animo*  
*en la*



*Versos y D.C. Sigueme pues ya te rigo*

*el templo de la fortuna*



*Versos y ~~repente~~ Sigue.*

*Querespuesta para*  
*esta pregunta tienes*

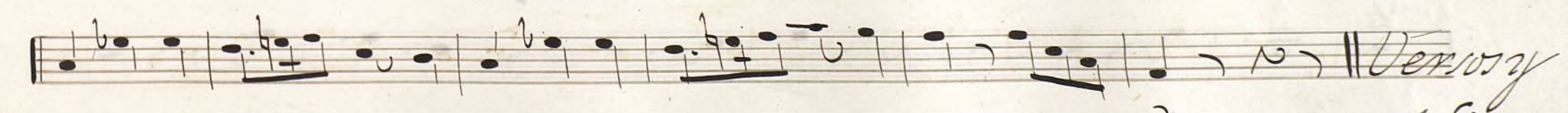
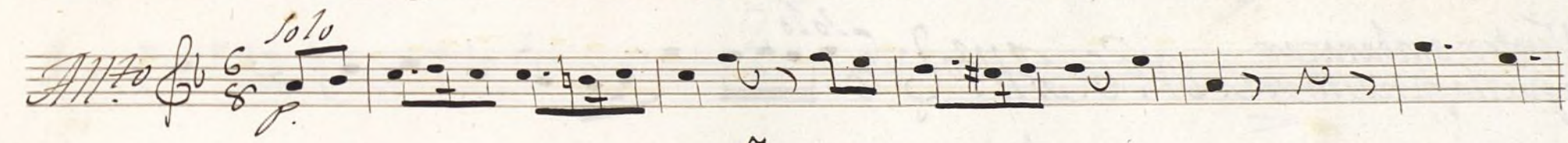






Versos. y Repite el 1.<sup>o</sup> 3.  
y luego Versos y Repite desde el 2.<sup>o</sup>

Acto 2.<sup>o</sup> N.<sup>o</sup> 2. Hacen mas barbara su irrision



Repitidos veces mas a los  
y despues todo el n.<sup>o</sup> 4.<sup>o</sup>



*2<sup>da</sup> B.<sup>a</sup>*  
*N.º 5. All. mod. to*

*fmo*

*1*

*2*

*Verso*

*Vosotros embarazar  
 aquella funesta voz. N.º 6. All. to*

*4*

*2*

*2*

*2*

*2*



*cres.* *fin.* *Versos. D. G.*  
*N.º 7 Duetino* *Adagio* *Repetid tambien hijos esta digna peticion.*  
*Acto 3.º*

*en La*  
*And. no 6/8*

*Versos.*







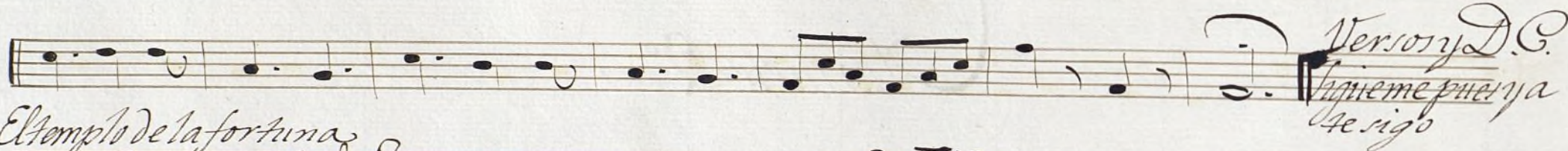
Clarinete 2º

Musica en la Comedia

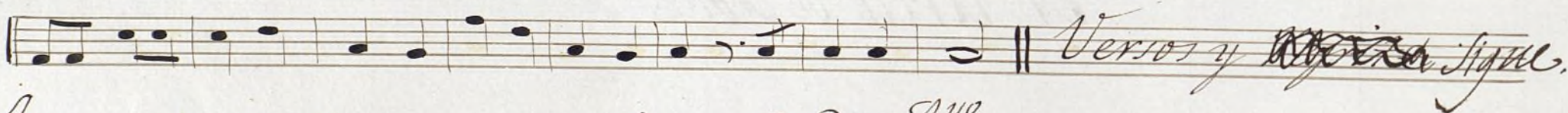
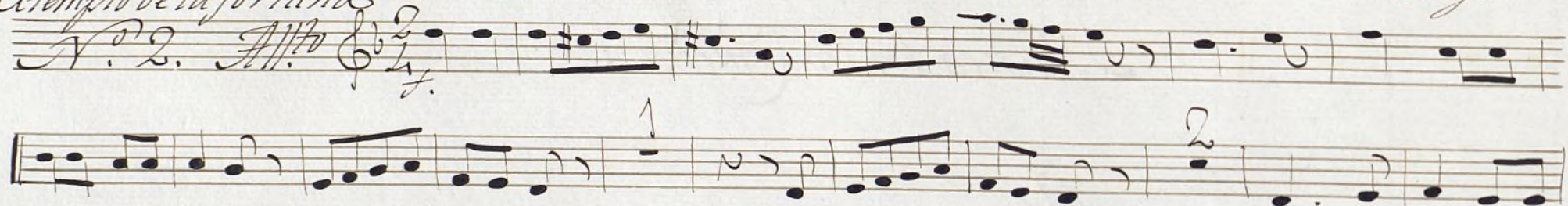
El Arca de Noe.



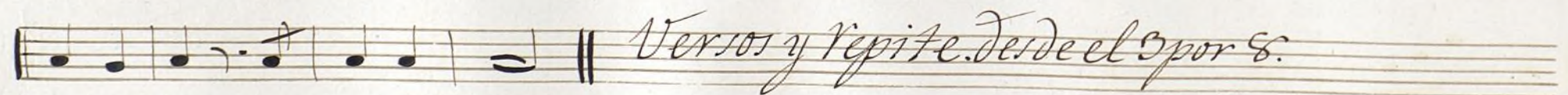
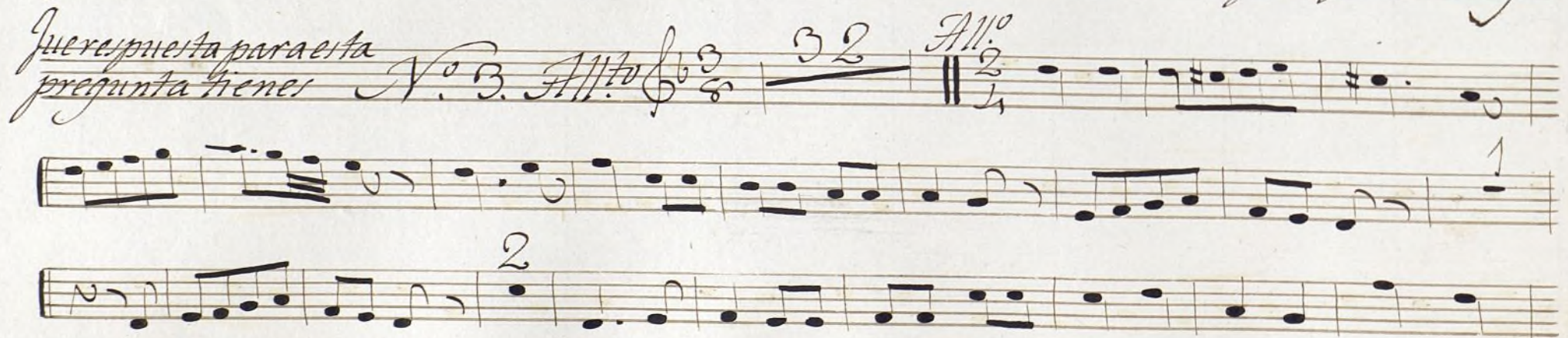
Mi muerte esperanza animo  
en La



El templo de la fortuna



¿Que respuesta para esta  
pregunta tienes





*Versos.* *All.<sup>ro</sup>*  $\text{G}\flat$   $\frac{2}{2}$

*Acto 2.<sup>o</sup> N.<sup>o</sup> 1. Hacen mas barbara su irrision*

*Versos y Repite dos veces mas a los  $\text{S}\text{S}\text{S}$  i luego todo el N.<sup>o</sup> 4.<sup>o</sup>*



*M. B. 6*

*N.º 5. All.º mod.º*

*f.*

*fin.*

*p.*

*1*

*1*

*Versos.*

*Vosotros embarazar  
aquella finesta voz.*

*N.º 6. All.º*

*8*

*p.*

*2*

*f.*

*cres.*

*fin.*



Versos. y D. C.

N.º 7 Duettino Acto 3.º

And.<sup>no</sup> *en La*  $\text{6/8}$

2 *f.* 2 *p.*

2

*f.*







*Trompa 1.<sup>a</sup>*  
*Musica en la Comedia.*

*El Arca de Noé.*







Versos y D.G.

Versos All.<sup>to</sup>  $\text{2/4}$  *fr.*

Handwritten musical score for 'Versos y D.G.' and 'Versos All.to 2/4 fr.'. The first system shows a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system, labeled 'Versos All.to 2/4 fr.', shows a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of several measures of notes and rests, with some measures containing a '2' above the staff, possibly indicating a second ending or a specific note value.

Acto 2.<sup>o</sup> N.º 4.<sup>o</sup> All.<sup>to</sup>  $\text{6/8}$

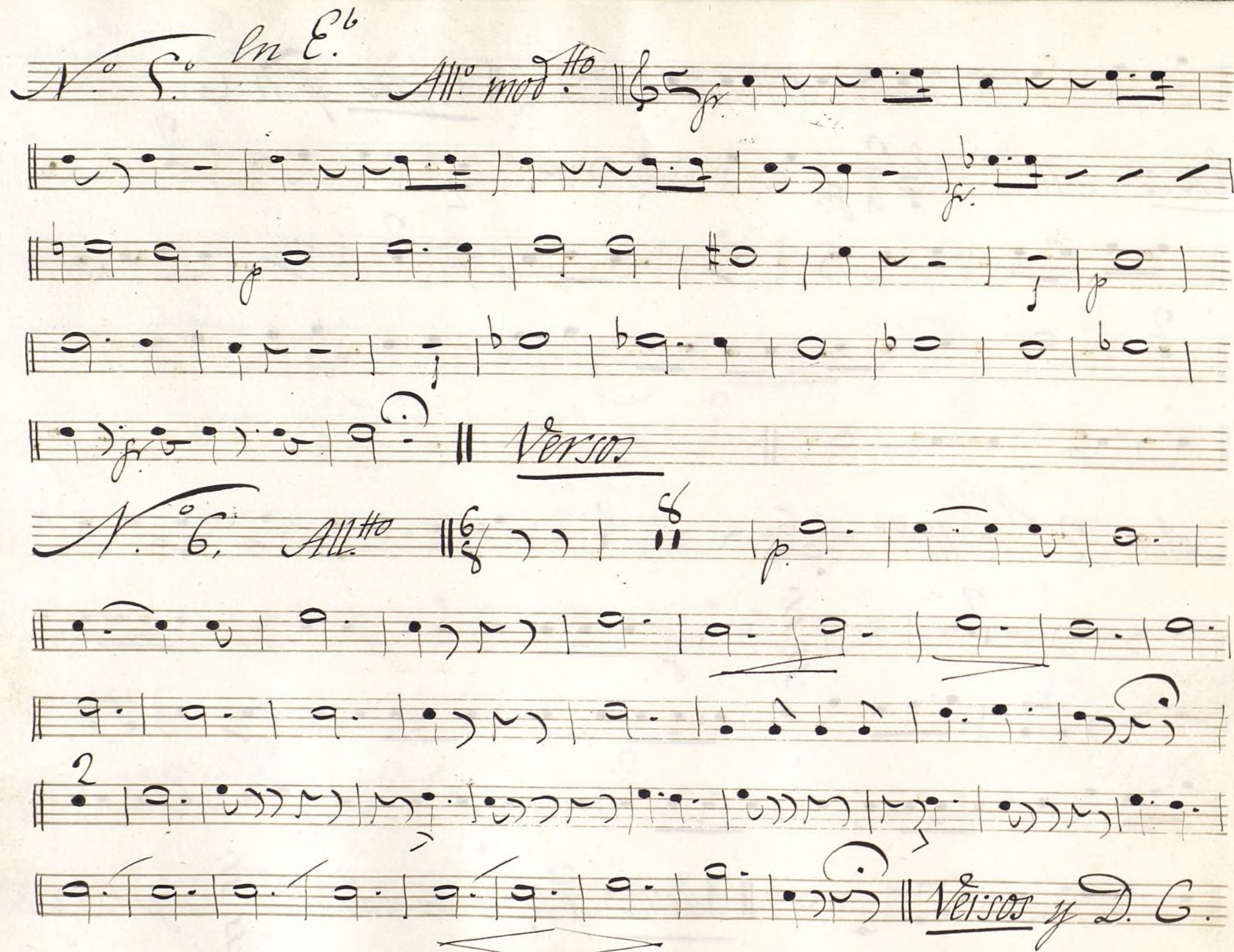
Handwritten musical score for 'Acto 2.o N.º 4.o All.to 6/8'. The first system shows a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music consists of several measures of notes and rests, with some measures containing a '7' above the staff, possibly indicating a seventh ending or a specific note value. The second system shows a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music consists of several measures of notes and rests, with some measures containing a '7' above the staff, possibly indicating a seventh ending or a specific note value.

Versos y Repite dos mas a los  $\text{§}$  i luego todo el N.º 4.<sup>o</sup>

Handwritten musical score for 'Versos y Repite dos mas a los § i luego todo el N.º 4.o'. The first system shows a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of several measures of notes and rests, with some measures containing a '§' symbol, possibly indicating a section or a specific note value. The second system shows a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of several measures of notes and rests, with some measures containing a '§' symbol, possibly indicating a section or a specific note value.



*N.º 5.º en E.º* *All.º mod.º* *ff.*



*N.º 6.º* *All.º* *ff.*

*Versos*

*N.º 6.º* *All.º* *ff.*

*Versos y D. G.*



N.º 8. Acto 3.º

In Re. And.<sup>mo</sup>

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p.' (piano) and 'f.' (forte). A second ending bracket with a '2' is present in the second staff. The piece concludes with a double bar line in the fifth staff.

Versos.







*Frompa 2<sup>a</sup>*

*Musica en la Comedia*

*El Arca de Noé*



*N.º 1.º In Re, All.º*

*Versos*

*Versos. y N.º 2.*

*4 D. G.*

*All.º*

*Versos*

*Segue*



N.º 3.º *All.º*  $\text{3/8}$   $\text{32.}$  *All.º*  $\text{2/4}$   $\text{2}$   $\text{2}$   $\text{2}$

*Versos y D.C.*

*Versos.* *All.º*  $\text{2/4}$   $\text{2}$   $\text{2}$   $\text{2}$   $\text{2}$

*Versos*

*Acto 2.º N.º 4.º Alleg.º*  $\text{6/8}$   $\text{4}$

*Versos i Repite dos mas alos*  $\text{§}$  *i luego todo el N.º 4.º*



*N.º 5. En E.º* *All.º mod.º* *H.º* *fz.* *fmo* *p* *Versos.*

*N.º 6. All.º H.º* *p.* *Versos. 4* *D. G.*











Clarín 1º

Musica en la Comedia

El Arca de Noé



*Acto 1.<sup>o</sup>*

*N.º 1. En Re. All.<sup>o</sup>* 



 *|| Versos y D. 6.*

*N.º 2. Alleg.<sup>ro</sup>* 

 *|| Versos y D. 6. Sigue,*

*N.º 3. All.<sup>ro</sup>* 

 *|| Versos y D. 6. Este*

*Versos All.<sup>ro</sup>* 



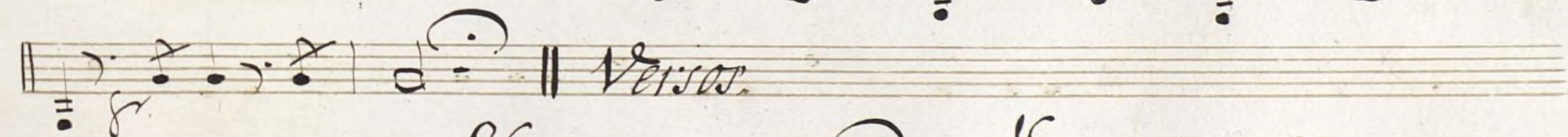


Acto 2º N.º 4.º // *All.º*  $\text{H}\flat$  6/8 <sup>4</sup> | | | | | | | | | | | | <sup>7</sup> |



Si luego  
Stodo el  
N.º 4.º

N.º 5.º *en E.º* // *All.º mod.º*  $\text{H}\flat$  6/8 | | | | | | | | | | | |



N.º 6.º // *All.º* 6/8 <sup>26.</sup> | | | | | | | | | | | | <sup>15.</sup> | | | | | | | | | | | |

*fmo* | | | | | | | | | | | | // Versos y D. G. / N.º 7. *Facel.*







*Jagotes.*  
*Musica en la Comedia*

*El Arca de Noé:*



Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef, key of E major (three sharps), and 6/8 time. It begins with a double bar line and a fermata. The bottom staff is in bass clef, key of E major, and 6/8 time. It begins with the handwritten text "N.º 1.º All.º" followed by a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves. The notation is in treble and bass clefs, key of E major, and 6/8 time. The system concludes with a double bar line and a fermata. Below the staves, the handwritten text "Versos, y Repite." is written.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is in treble clef, key of E major, and 2/4 time. It begins with the handwritten text "N.º 2. All.º" followed by a double bar line and a fermata. The bottom staff is in bass clef, key of E major, and 2/4 time. It begins with a double bar line and a fermata.



 Verses ~~XXXXXXXXXX~~ Sique.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo marking is *All.<sup>o</sup>*. The notation includes a series of notes and rests, with a double bar line and a repeat sign (two dots) indicating a section. The tempo marking *All.<sup>o</sup>* is repeated after the repeat sign. The notation ends with a final note and a fermata.

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody, also in treble clef and 2/4 time. The handwriting is in ink on aged, slightly stained paper. The title "The Rose Tree" is written in a decorative, cursive font at the top center of the page.

|| Versos y Repite todo el 11.º 3.

Verses All.<sup>o</sup>  $\frac{2}{4}$

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes several measures with notes, rests, and a key signature change to D major (indicated by two sharps). The handwriting is in ink on aged paper.

[illegible]

1.2 P.



Acto 2.º N.º 4.

Handwritten musical score for Acto 2.º N.º 4. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score concludes with a double bar line and the word *Versos.* written in a decorative, cursive style.

y Repite dos veces  
más a los Si luego  
§ todo el N.º  
4.º



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *fr.* (forte) and *unis*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The piece concludes with the instruction Verso y V. p. (Verso and V. p.).

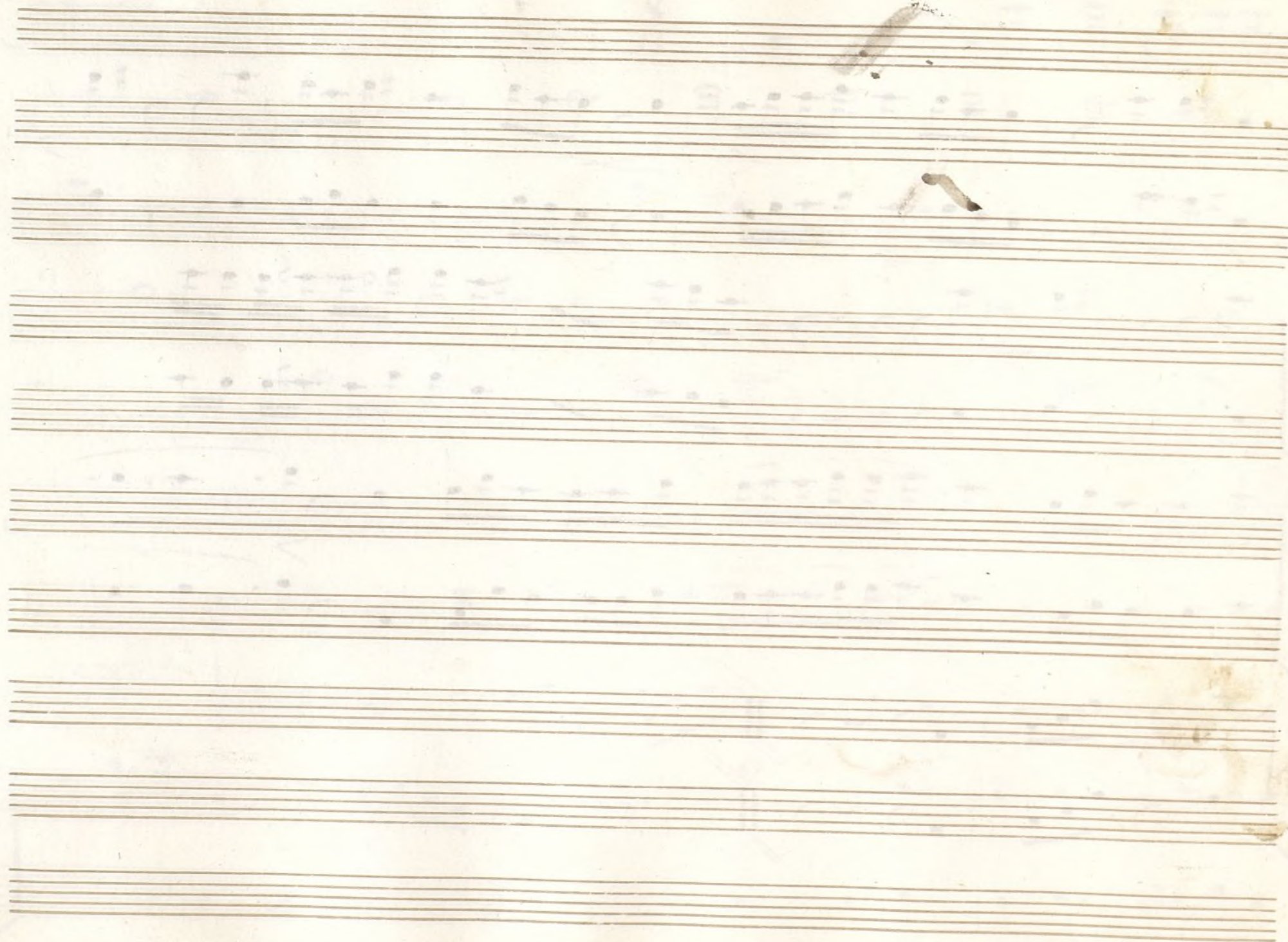


*N.º 7. Duettino Acto 3.º* Versos.  
y Répète.











Bajo  
Musica en la Comedia

El Arca de Noe



*mi muerte esperanza animo.*



*El templo de la fortuna*



*que respuesta para esta pregunta tienes?*




Nº 3 ~~Preguntas y respuestas~~ Coplas.


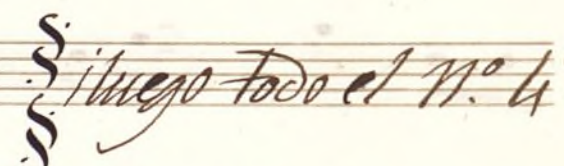




Acto 2.<sup>o</sup> N.<sup>o</sup> 4.

Hacer mas barbara la vision *All.<sup>o</sup>*  *fr.*



 *Versos y Repite dos veces mas alos*  *iluego todo el N.<sup>o</sup> 4.<sup>o</sup>*

N.<sup>o</sup> 5.<sup>o</sup> *All.<sup>o</sup>* 



 *Versos*

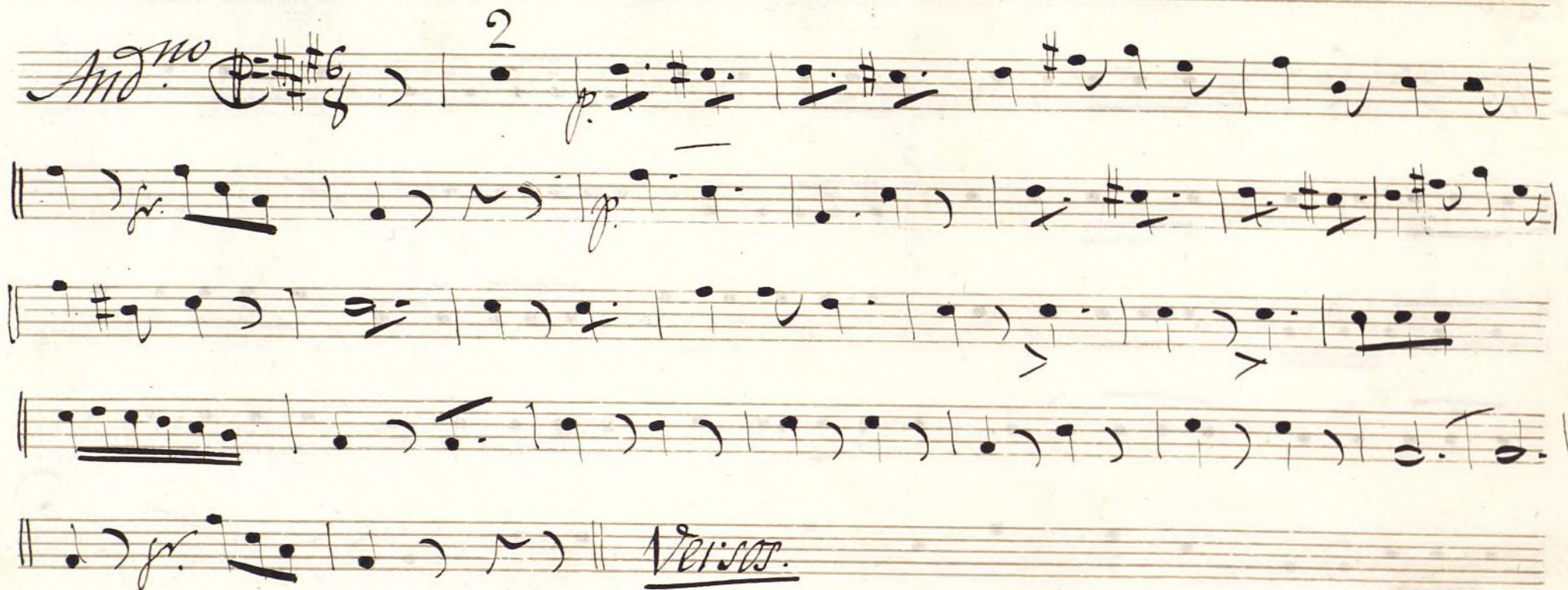


*Vosotros Emborazar aquella funesta voz*  
*N.º 6.*





Acto 3.<sup>o</sup> Duettino





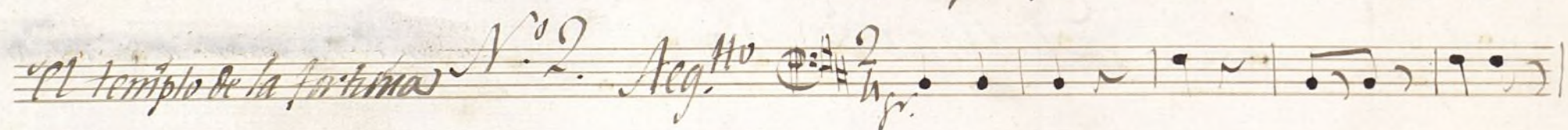
Bajo  
Musica en la Comedia.

El Arca de Noe.



*mi muerte esperanza animo*

*N.º 1. All.º* 

*El templo de la fortuna* *N.º 2. And.º* 

*Versos. y Sigue*  
*que Respuesta para esta pregunta tienes.*



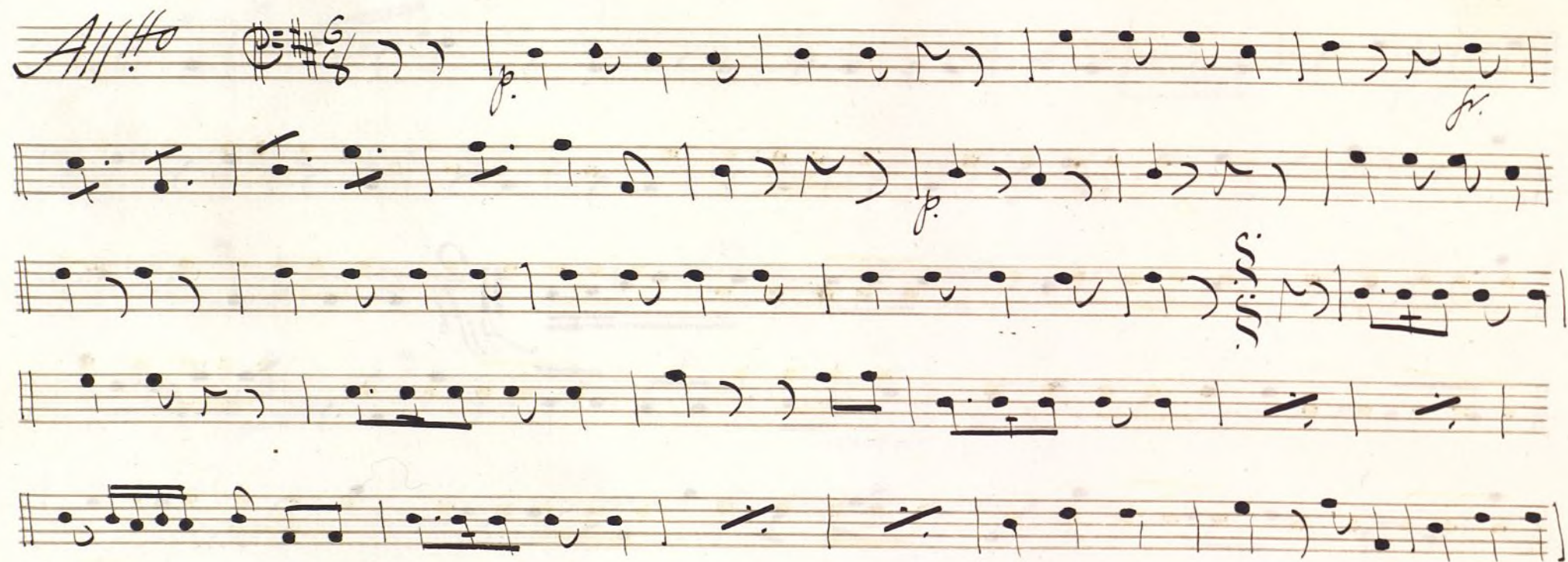
*Loplas.*  
~~No. 3. *Quinto y sexto de pantofo*~~  
~~*Quinto y sexto de pantofo*~~  
 All.<sup>mo</sup>  $\text{G}\sharp\text{F}\sharp\text{C}\sharp$   $\frac{3}{8}$  *p.*

*Versos*  
 All.<sup>mo</sup>  $\frac{2}{4}$

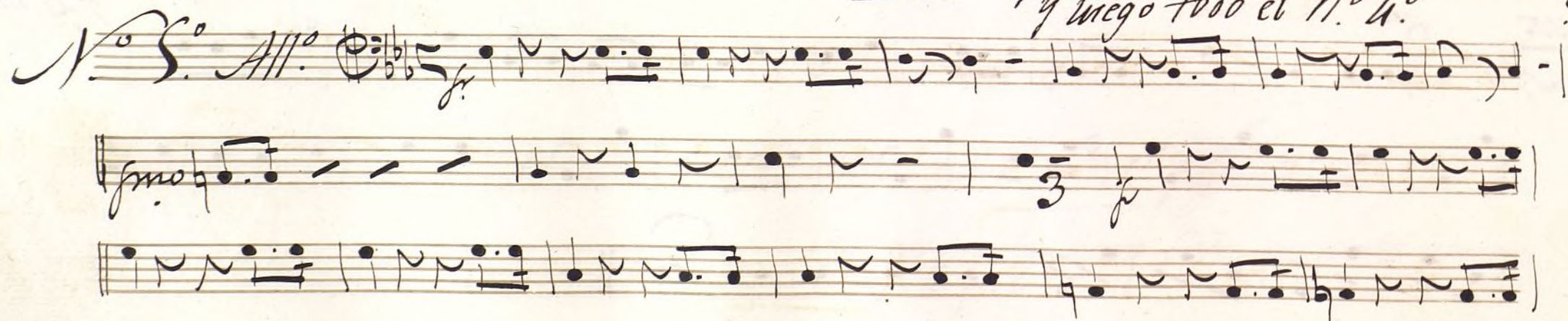
*V. p.*



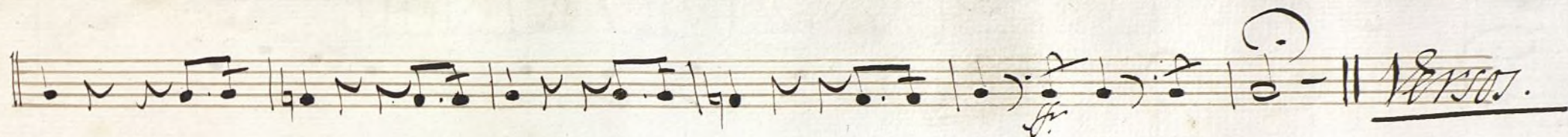
Acto 2.º N.º 4.º Hacen mas barbara su irrisione.



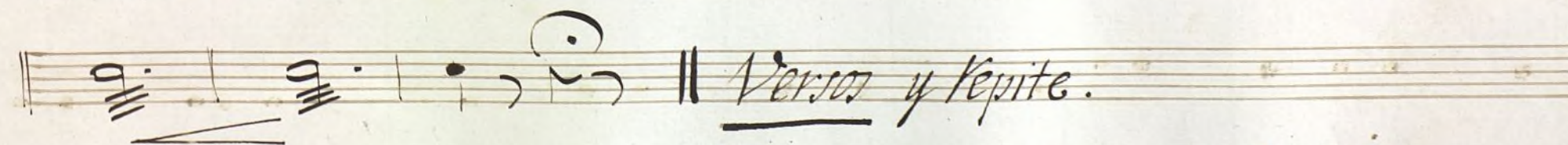
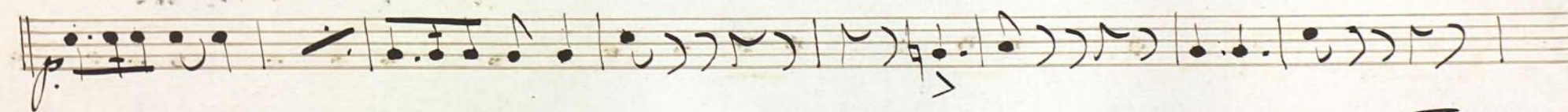
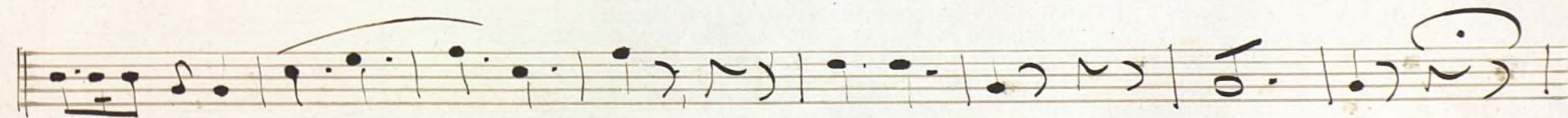
|| Versos q. Repite dos veces mas alos  
y luego todo el N.º 4.º







*Vosotros embrazar aquella funesta voz*





Acto 3.<sup>o</sup>  
Duetto. And.<sup>mo</sup>

2

p.

p.

p.

|| Verso.