

Musica en la com.^a

Garcia del Castañar

Voz y Bajo Gral.

L. 6. 5. 7. 8.

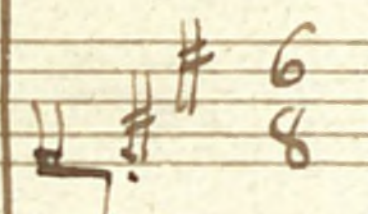
Mus 17-2



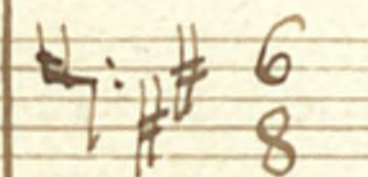
Tiple 1.º



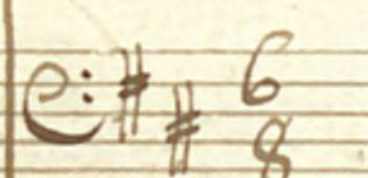
Tiple 2.º



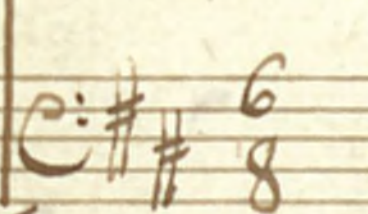
Tenores 2



Bajos 2



Pastoral



Es tan Blanca como el sol que la nieve no

g.ª la nieve

g.ª la nieve

p.

esta es her mo - say lo - zana como el sol

no como el

no como el

p.

Que pa rece ala ma. ña na como el sol

sol que pa rece ala ma ña na como el sol como el sol

sol como el sol

p. *f.*

gues tos campos a le gra co - mo el sol como el sol con quien
como el sol
como el sol
es la nieve negra y del Al mendo la flor y del Al mendo la
y del al men dro la
y del Al mendo la.

flor es ta es Blanca mo el sol q.^e la nieve
flor q.^e la nie ve
flor q.^e la nie ve
f. *f.*
 no es ta es Blanca como el sol q.^e la nieve no la nie ve no 3
 no 3
 es ta es Blanca como el sol q.^e la nie ve no la nie ve no 3
 no es ta es Blanca como el sol q.^e la nie ve no la nie ve no 3

all:

oh como es ventu roso el sencillo alde ano

col 1: #

Como es ventu roso el sencillo alde - a no

ge del campo abundoso la - brado por su mano se

ge del campo abundoso la brado por su - mano se

con templo señor con el día vi - sión al trabajo ca

con templo señor con el día vi sión al trabajo ca

mi na y quan do al blan do sueño con el sol que de

mi na y quan do al blan do sueño con el sol que de

cli na el can- sancio — le llama duer me en tran qui la

cli na el can- sancio — le llama duer me en tran qui la

8
cama qual duer me el la brador duer

cama qual duer me el la brador duer

cama qual duer me el la brador duer

meen tran quila cama qual duer me el la brador duer meen tran

meen tran qui la cama qual duer me el la brador duer meen tran

qui la cama qual duer me el la brador duer me en tran

qui la cama qual duer me el la brador duer me en tran

qui la cama qual duer me el la brador el la brador el

qui la cama qual duer me el la brador el la brador el

Handwritten musical score on five staves. The first staff contains the lyrics "la bra dor" and the second staff contains the lyrics "la bra dor". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

García del Castañar

Alto 1º

Mus 17-2

Tiple 1º

Es - ta es Blanca como el Sol q. la Nieve
no es ta es her - mo - sa y So - zana como el Sol
q. pa - re - ce a la Ma - ña na como el Sol que a -
questos campos a - le - gra como el Sol como el Sol con quien
es la Nieve negra y del al - mendro la flor y del al -
mendro la flor Es - ta es - Blanca como el
Sol q. la Nieve no es ta es - Blanca como el Sol q. la Nieve
no la Nieve no

All.^o 2/4 *Oh como es venturoso el senci Noal de*
ano 2 *que oel campoa bun doso la bra do por su*
mano se contempla se nor con el dia ri me no al
tra bajo ca mi na y quando al blando me no con
el sol que se cli na el can san cio se Ma ma dner
~~*me en tranquila*~~ *dner me en tranquila cama qual*
dner me el la bra dor dner me en tranquila cama qual dner me el
la bra dor dner me en tranquila cama qual dner me el la bra
dor el la bra dor el la bra dor
me en tranquila cama qual dner me el la bra dor *alca.*

García del Castañar Acto 1.^o

Mus. 2 Tiple 1.^o

Es - ta es Blanca co mo el sol que la nieve no
es ta es her mo - sa y lo za na co mo el sol que pa re ce a la ma -
ña na co mo el sol que a que tos cam pos a le gra co mo el
sol co mo el sol con qui es es la Nieve ne gra y del al men dro la flor y del al
men dro la flor es - ta es Blanca co mo el sol que la Nieve
no es ta es Blanca co mo el sol que la Nieve no la nieve no
Al.^o oh co mo es ven tu ro so el sen ci Ho al de
ano V.J.

que del campo bundo so la bra do por su mano se con templa se
 ñor con el dia - ri - me ño al tra ba jo ca mi na y
 quando al blando me ño con el sol que de cti na el can
 cioncio le llama duer me en tran qui ta la ma qual
 duer me el la bra dor duer me en tran qui ta la ma qual
 duer me el la bra dor duer me en tran qui ta la ma qual duer me el
 la bra dor duer me en tran qui ta la ma qual duer me el la bra
 dor el la bra dor el la bra dor

252
 96
 84
 88

En la *3^{ra}* *m.* *a* Garcia del cantañar

Mus 17-2 triple 1.^o

10

es - ta es Blanca Como el sol q.^e la nieve no

es ta es her mo say lo zana como el sol q.^e pa re ce ala ma

ña na como el sol q.^e a que r tor Cam pos a le gra como el

sol como el sol con quien es la nieve negra y del almendro la

flor y del al men dro la flor es - ta es Blanca co mo el

sol que la nieve no es ta es Blanca como el sol q.^e la nieve

no la nie ve no

2.^o Coro

all.^o

$\frac{2}{4}$

12

Oh

como es ven tu ro so el

sen cillo al de a no

9.^o del campo a bun do so la

bra do por su mano se con templa se ñor con el dia ri —

sueño al trabajo camina y quando al blando sueño con el sol 9.^o de

clina el can sancio le llama duer me en tran qui la cama qual

duer me el labra dor

duer me en tran qui la cama qual

duer me el labra dor

duer me en tran qui la cama qual duer me el labra

dor el la bra dor el la bra dor

García del Castañar

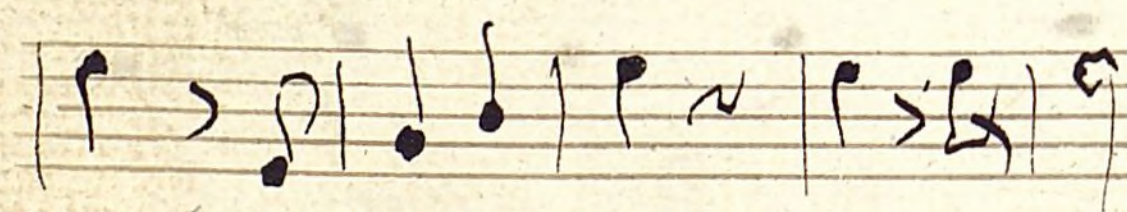


García del Castañar Mus 17-2

Fiple 2^o

13. que la nieve no como el sol
 sol g. pa-re-ce a la Ma-tri-na como el sol como el sol
 como el sol y del al mendro la
 flor que la nieve no es taes blanca como el
 sol que la nieve no la nieve no
 12. oh como es ventu-roso el Sencillo Alde-
 ano que del Campo abun-doso la brado por su-
 mane se con-templa se-nor con el dia vi-sueto al
 trabajo la mina y quando al blando sueño con-

el sol que de cli na el can san cio se lla ma duen
me en tran qui la ca ma qual duer me el la bra dor
duer me en tran qui la ca ma qual duer me el la bra dor duer
me en tran qui la ca ma qual duer me el la bra dor duer me en tran
qui la ca ma qual duer me el la bra dor el la bra dor el
la bra dor



Garcia del Castañar.

Atto 1.^o

Mus 17-2 Corar, fiple 2.^o

que la nieve no como el
sol que pare ce ala Mañã na como el sol como el sol
como el sol y del al men dro la
flox que la nieve no es ta es blanca como el
sol que la nieve no la nieve no
Allo 2.^o 12 oh como es ven tu ro so el sen ci No al de
ano que del campo a bun do so la bra do por su
mano se con tem pla se ñor con el dia si me ño al
tra ba jo ca mi na y quan do al blan do me ño con

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in a cursive script below the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: "el sol que de clina el cansancio te llama Duer", "meen tranquila cama qual duermee la bra dor", "Duer meen tranquila cama qual duermee la bra dor Duer", "meen tran qui la cama qual duermee la bra dor duermee tran", "qui la cama qual duermee la bra dor el la bra", and "dor el la bra dor". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

el sol que de clina el cansancio te llama Duer
meen tranquila cama qual duermee la bra dor
Duer meen tranquila cama qual duermee la bra dor Duer
meen tran qui la cama qual duermee la bra dor duermee tran
qui la cama qual duermee la bra dor el la bra
dor el la bra dor

García del Castañar

Tenor.

2 13. *f.* la Nieve no como el Sol

como el Sol como el Sol y del al-

memoro la flor que la nieve no esta es Blanca como el-

sol *f.* la Nieve no la Nieve no

All.^o 12. Oh como es ven-tu-roso el Sena no Al de-

ano que del Campo abun-do so la-brador por su.

mano se contempla se-ñor con el dia Vi-sueño al

trabajo Ca-mina y quando al Blando-deseño con

el Sol que de clina el can san-cio le-lla ma duer. *f.p.*

me en tranqui la Ca ma qual duerme el Labra dor duer-

me en tran qui la Ca ma qual duerme el Labra - dor duerme en tran-

qui la Ca ma qual duerme el Labra - dor duerme en tran qui la

Ca ma qual duerme el Labra dor el La bra - dor el.

La bra dor.

The image shows a handwritten musical score on five staves. The first four staves contain musical notation and lyrics in Spanish. The lyrics are: "me en tranqui la Ca ma qual duerme el Labra dor duer-", "me en tran qui la Ca ma qual duerme el Labra - dor duerme en tran-", "qui la Ca ma qual duerme el Labra - dor duerme en tran qui la", and "Ca ma qual duerme el Labra dor el La bra - dor el." The fifth staff contains the lyrics "La bra dor." and some musical notation. The paper is aged and has some damage at the bottom.

Garra del Castañar

Bajo

que la nieve no como el sol como el sol y del al
 mendo la flor que la nieve no estas blanca como el
 sol que la nieve no la nieve no

Allo
 Oh como es ventu roso el sen ci No al de
 ano que del campo abundoso la brado por su
 mano se contempla se non con el dia ri sueno al
 trabajo camina y quando al blando sueno con el sol
 que de clina el can san cio se Ma ma dner

meentranqui la cama qual duermee la bra dor *Duer*
meentranqui la cama qual duermee la bra dor duermeeen tran
qui la cama qual duermee la bra dor duermeeentranqui la
cama qual duermee la bra dor el la bra dor el la bra
dor

Parcia del Castañar

Bajo.

que la Nieve no Como el Sol Como el-
 Sol Como el Sol y del al mendo la flor.
 que la Nieve no esta es Blanca como el Sol que la Nieve no la
 Nieve no

All.^o oh Como es ventu-roso el Sen-cillo al de-ano
 que del Campo abun-do so la brado por su mano se contempla se
 nor con el dia Vi- Sueño al trabajo Ca-mina y
 quando al blando Sueño con el sol que de clirra el Cam-
 san cio - le llama Duermes en tranquila cama qual-

duerme el Labra - dor. duerme en tranquila cama qual -
duerme el Labra - dor. duerme en tranqui la cama qual duerme el
labra - dor duerme en tran qui ta cama qual duerme el Labra -
dor el La bra - dor el labra dor.

Pal

2

+

Violin 1^o

En la Comedia

García del Castañar

Tornada 1ª







Violin 3.^o Coplas en la Comedia ~~Tornada 1^a~~ Tornada 2^a

And.^{no} $\frac{2}{4}$ *Ponticello*

Pizz.^o

arco

Pizz.^o

arco

fmo

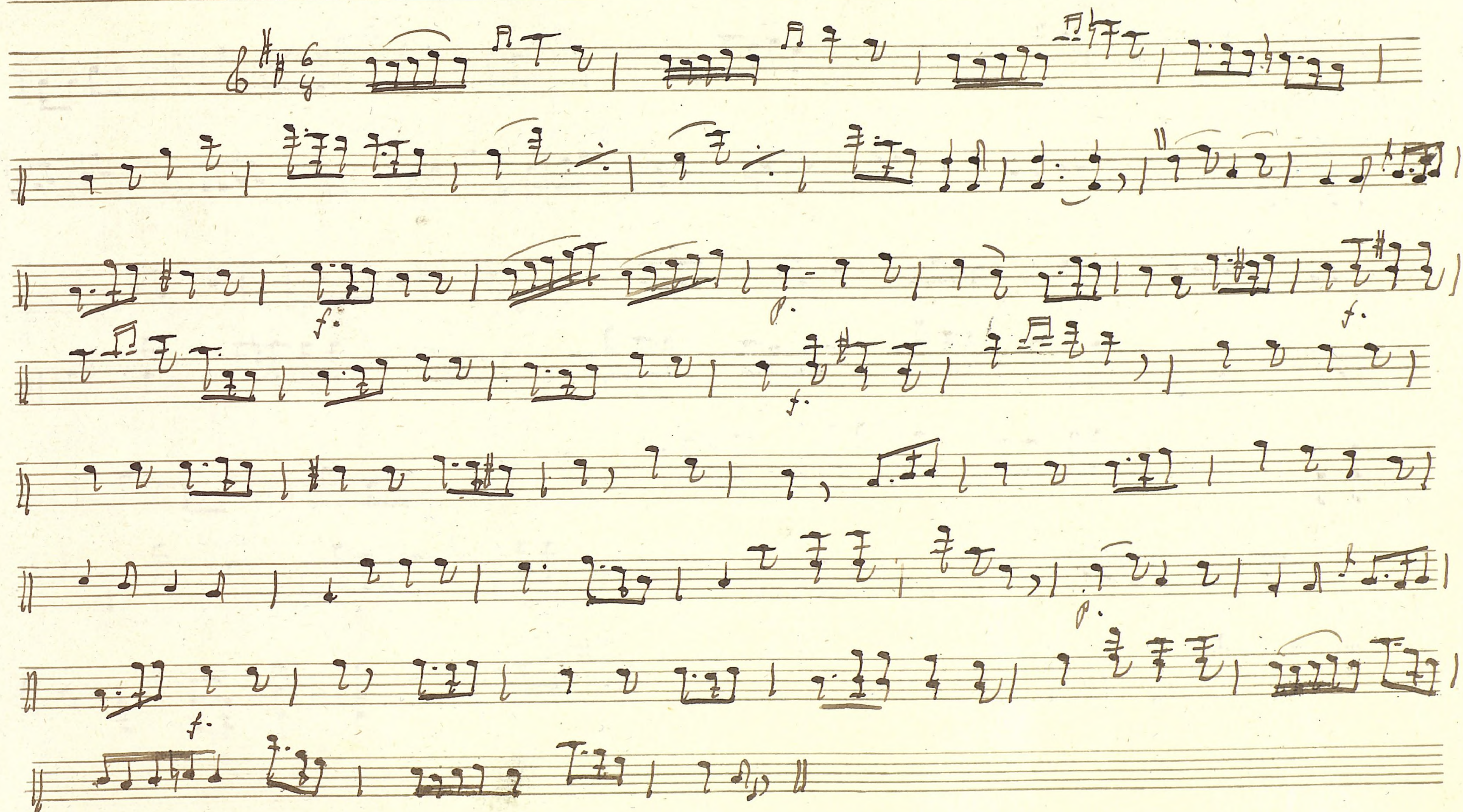
pmo

con la Parte

Al Segno



en la 1.^a Xornada 1.^a en la com.^a Garcia del pantanal Violin 1.^o N.º 17-2



all.^o

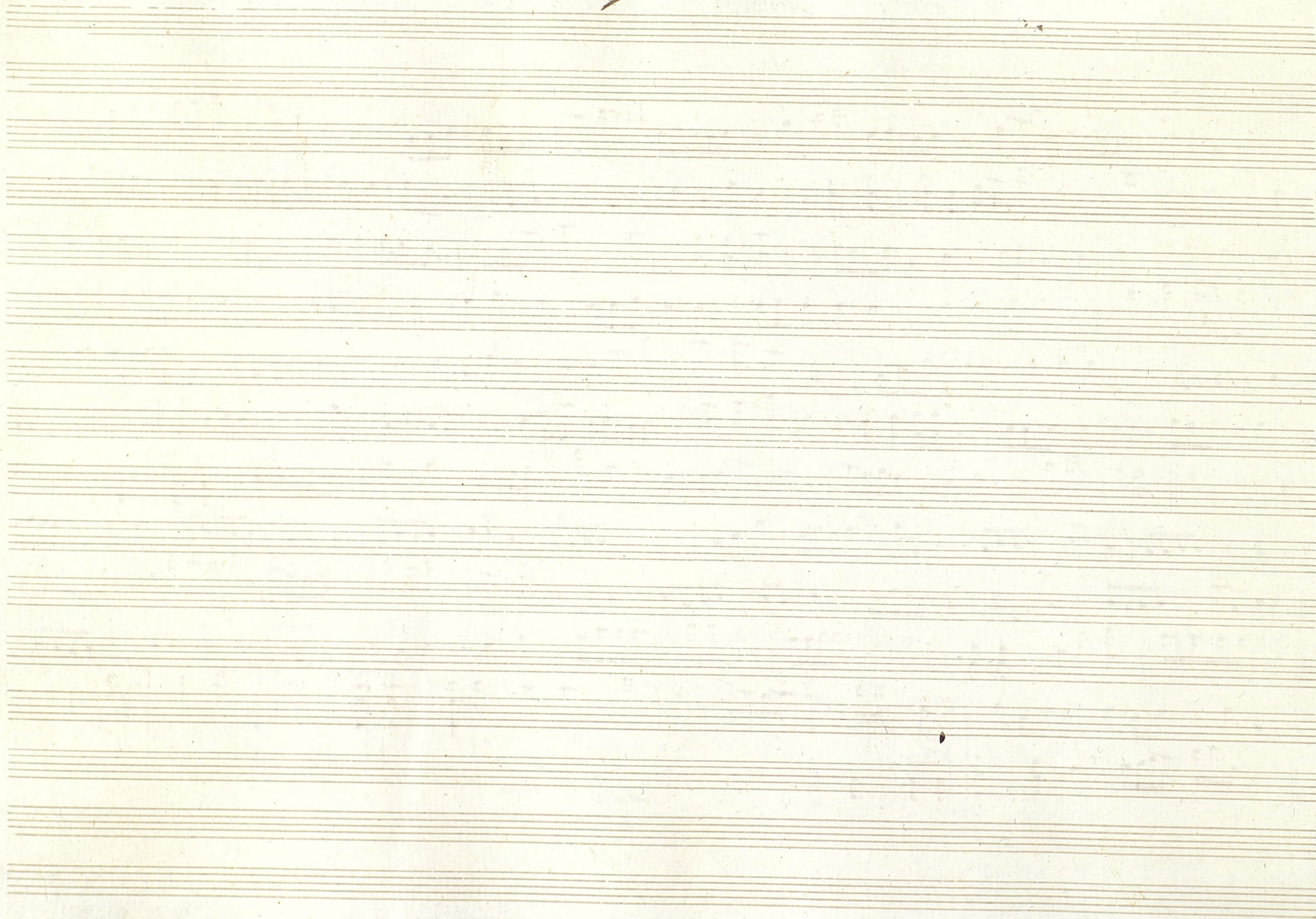
The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation is in a cursive, handwritten style. The first six staves contain musical notation, while the last two staves are empty. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some ink stains and a small red mark on the paper.

Enla Com.^a Garcia del Castañar.

Violin 1.^o

Mus 17-2

Handwritten musical score for Violin 1, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system across ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *all.^o* (allegro). The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.



Mus 17-2

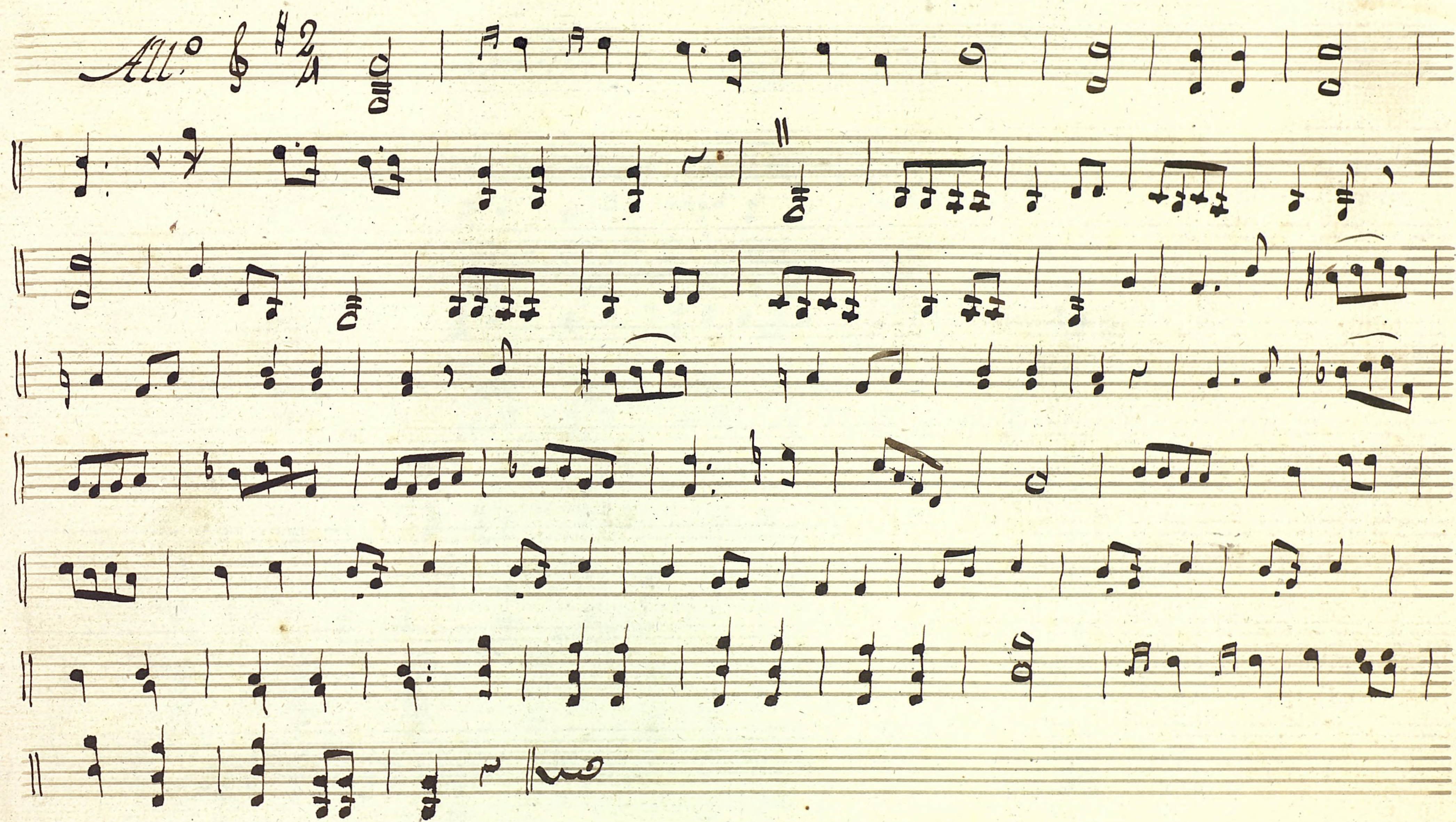
Violin 2.^o

En la Comedia

Garcia del Castañar

Tornada 1ª







Violin 2º Coplas en la Comedia Tornada 2ª

And.^{no} *Ponticello* *Pizz.^o* *arco* *Pizz.^o* *arco* *Pizz.^o* *arco* *ppmo* *con la Parte* *Allegro*



Rodrig^o

Cruz

Mus 17-2

7

Violin 2.^o

En la Comedia

Garcia del Castañar

Tornada 1ª



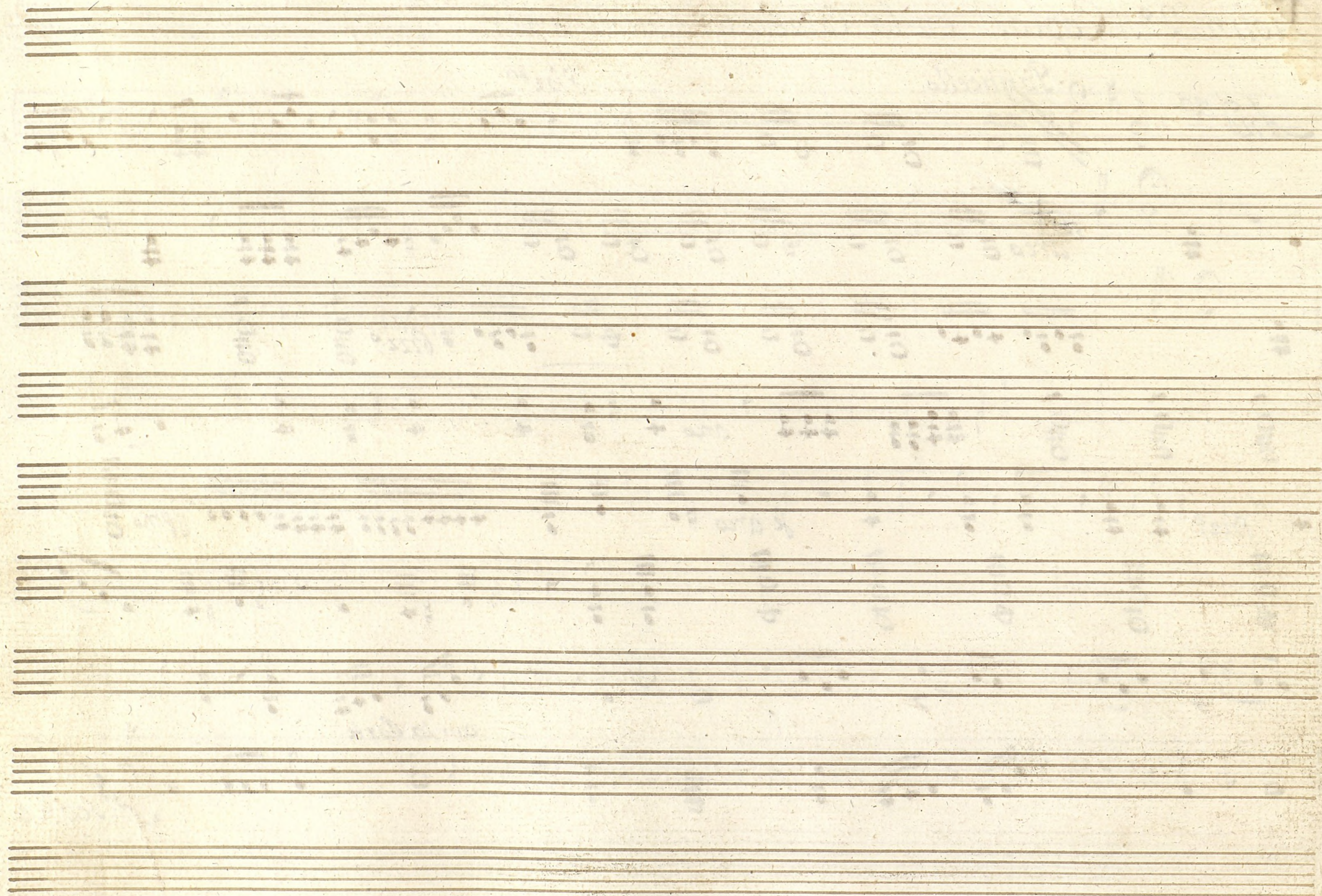
All.^o G major $\frac{2}{4}$

The musical score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The eighth staff ends with a double bar line and a fermata. Below the eighth staff are four empty staves.



Violin 2.º Coplas en la Comedia Tornada 2ª

Handwritten musical score for Violoncello, Op. 10, No. 2, by Niccolò Paganini. The score is written on ten staves. It begins with "And no" and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "And no". The piece is in 2/4 time, indicated by a "2" over a "4" which is crossed out. The first staff has a "Pizz" marking. The second staff has an "arco" marking. The third staff has a "Pizz" marking. The fourth staff has an "arco" marking. The fifth staff has a "Pizz" marking. The sixth staff has an "arco" marking. The seventh staff has a "Pizz" marking. The eighth staff has an "arco" marking. The ninth staff has a "Pizz" marking. The tenth staff has an "arco" marking. The piece ends with a double bar line and a "con la Parte" marking. The final tempo marking is "Allegro".



+

Violas

en la Comedia

Garcia del Castañar

Tornada 1^a



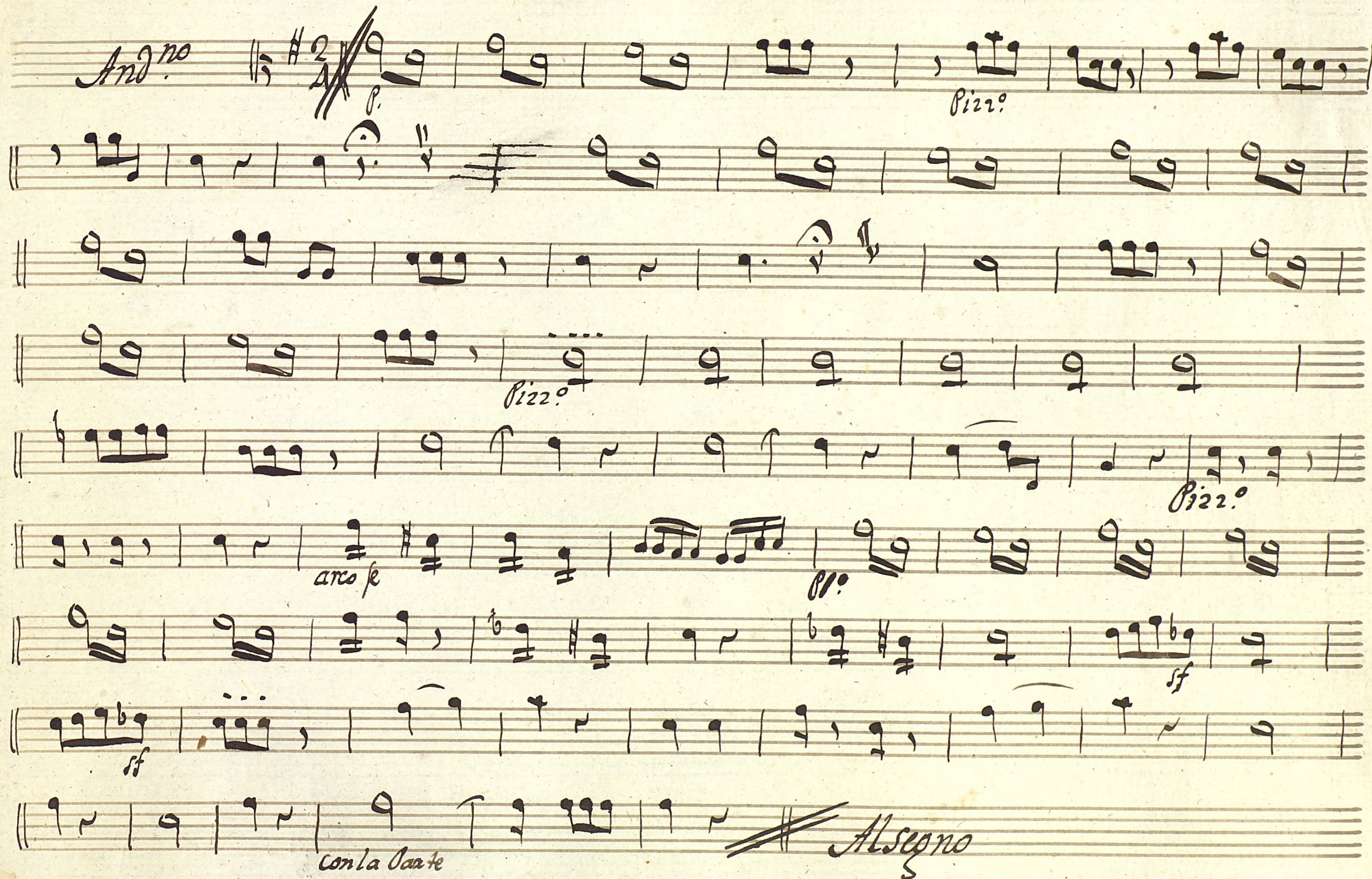




Viola Coplas en la Comedia

Jornada 2ª

Mus 17-2

And.^{no} 

Pizz.^o

Pizz.^o

Pizz.^o

arco fe

Pizz.^o

sf

sf

con la parte

Allegro



Mus 17-2

7

Flauta

En la Comedia

Garcia del Castañar

Tornada 1ª







Flauta Coplas en la Comedia Tornada 2ª

And^{no} Solo

17

13

7

con la Parte

Allegro



Mus 17-2

2

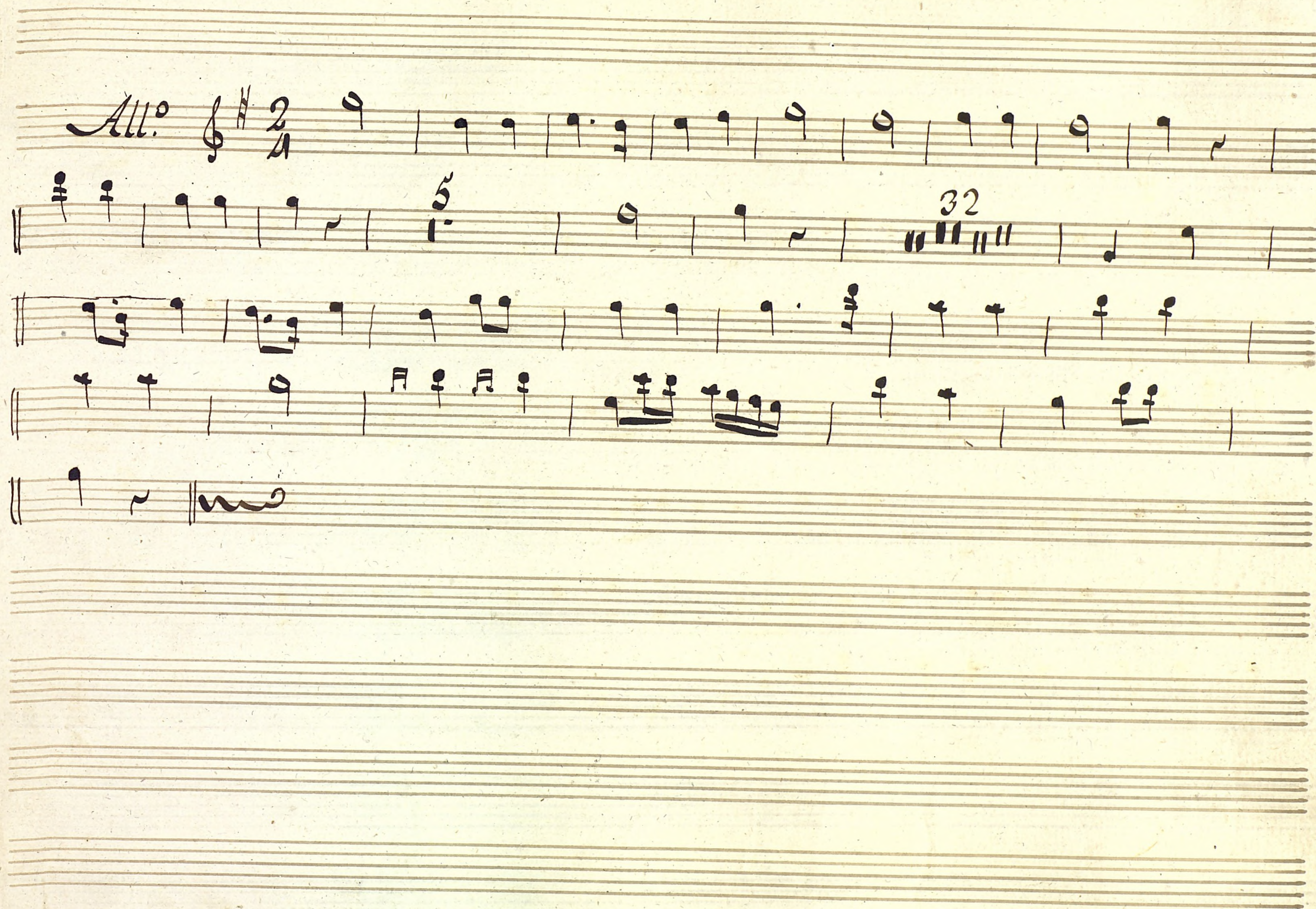
Oboe 1^o

En la Comedia

Garcia del Castañar

Tornada 1^a







Oboe 1^o Coplas en la Comedia Jornada 2^a

And.^{no} $\text{G} \# \frac{2}{4}$ ~~4~~

6

4

2

4

5

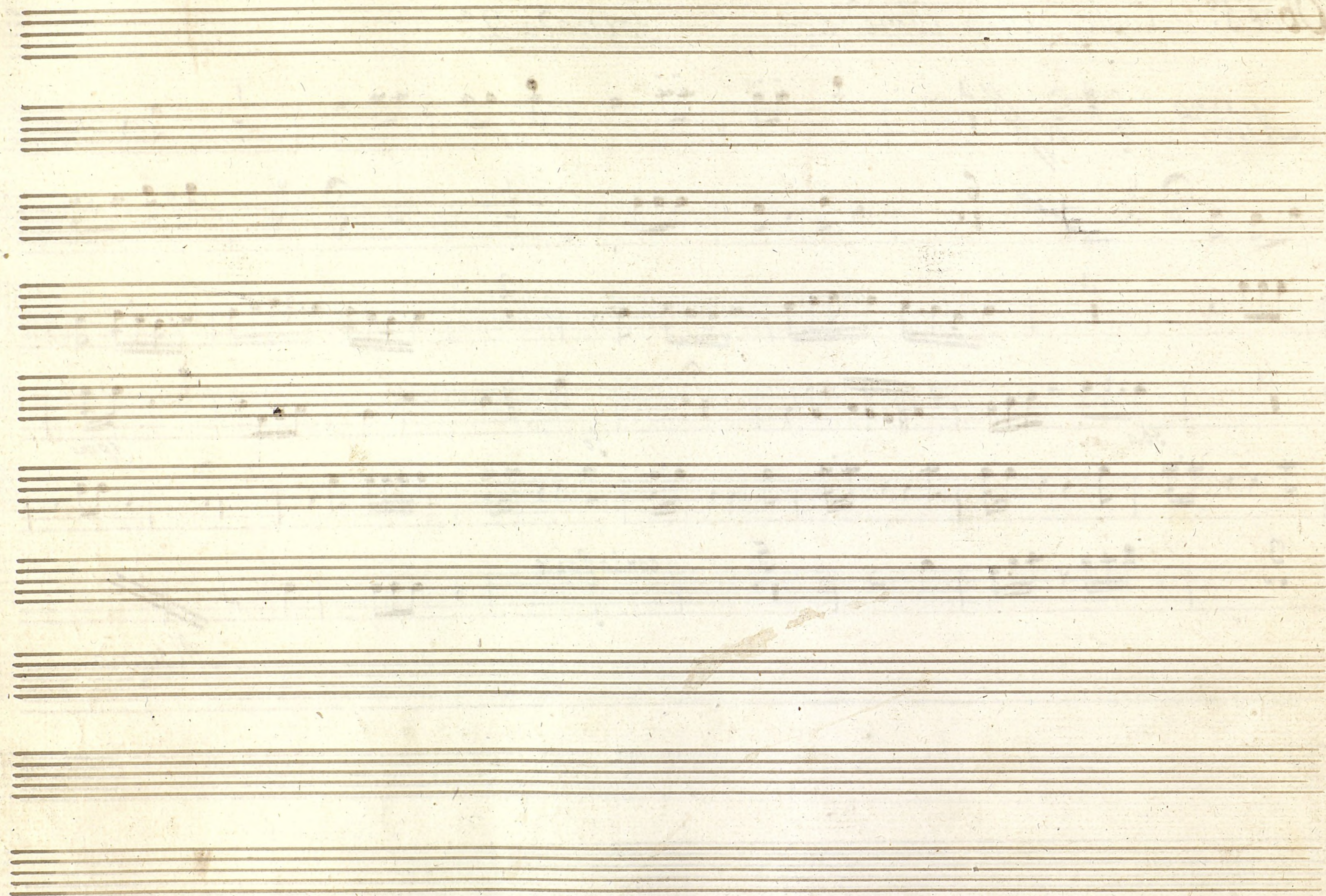
7

3

5

con la Parte

Allegro



Mus 17-2

1

Oboe 2^o

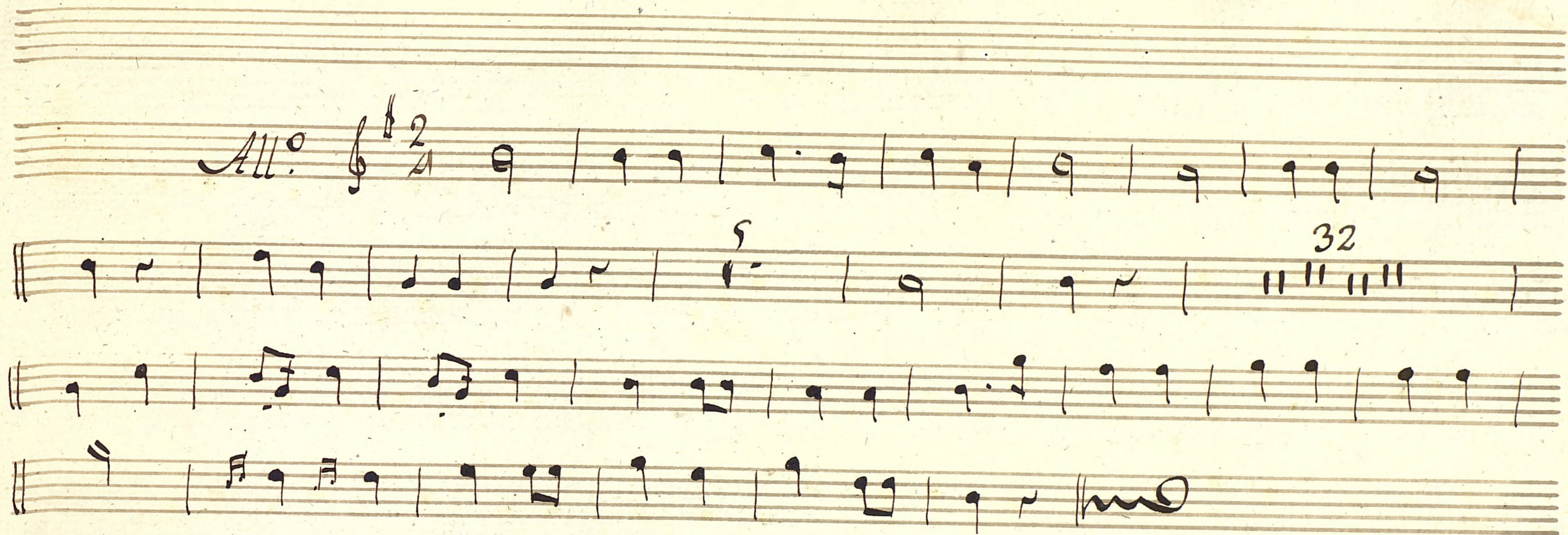
En la Comedia

Garcia del Castañar

Tornada 1ª



Novo





Oboe 2.^o Coplas en la Comedia

Jornada 2.^a

And.^{no} 

con la Parte

Al segno



Mus 17-2

7

Clarinete

en la Comedia

Garcia del Castañar

Se dice todo

Tonada 1^a



Clarinete 1.º Copla en la Comedia Tercera 2.ª

And. no

3 5 6 7 8

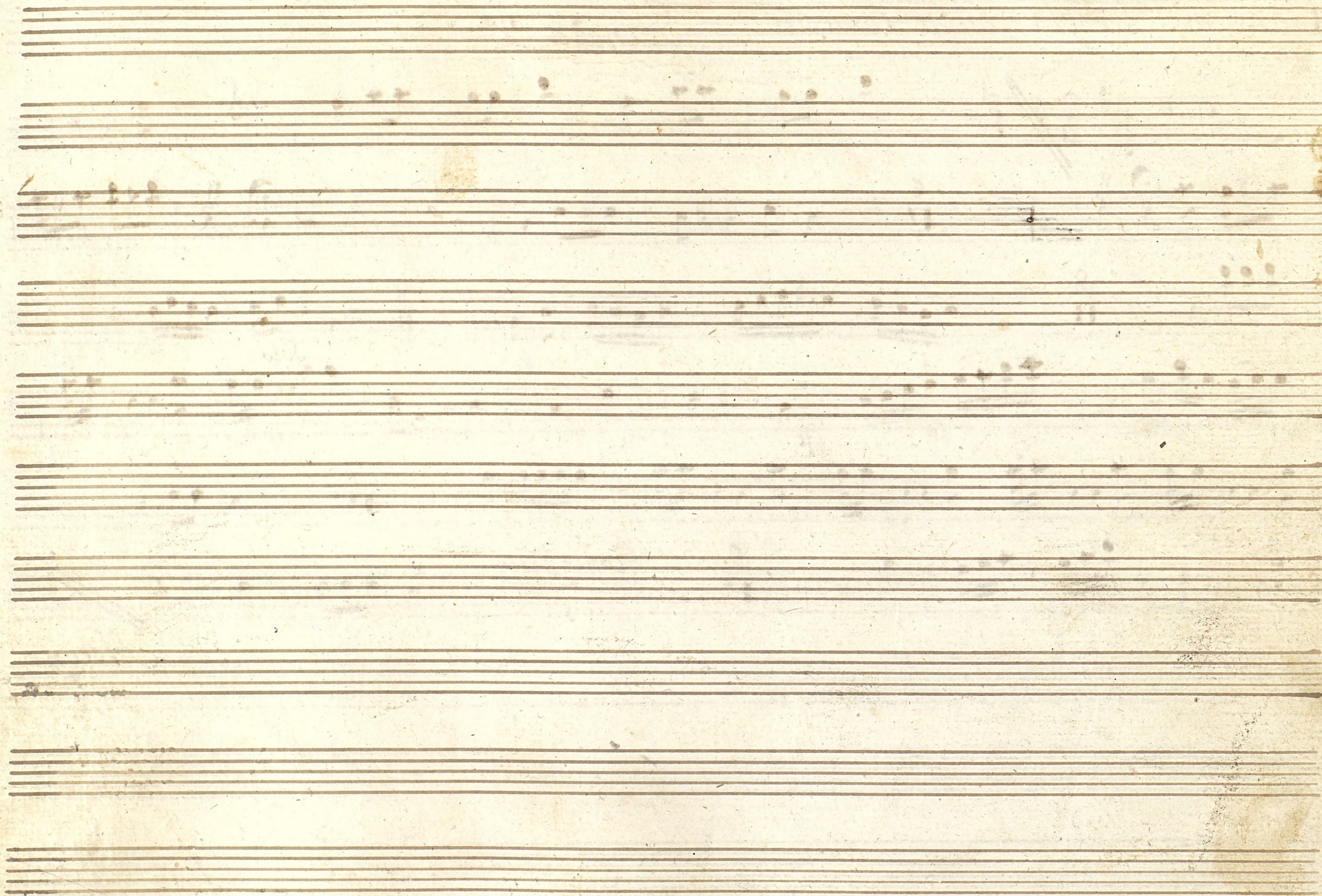
fe

Solo

ppmo

con la Parte

Allegro



Mus 17-2

7

Trompa 1^a

En la Comedia

Garcia del Castañar

Tornada 1ª

In D



All.^o *yn G*

The musical score is written on six staves. The first staff contains the tempo marking *All.^o* and the key signature *yn G* (one sharp, G major). The time signature is 2/4. The notation includes various note values, rests, and fingerings (5, 7). The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish. The remaining three staves are empty.



Trompa 1.^a Coplas en la Comedia Jornada 2.^a

And.^{no} en Ut.

6

4

11

7

5

con la Parte

Allegro



Mus 17-2

7

Trompa 2^a

En la Comedia

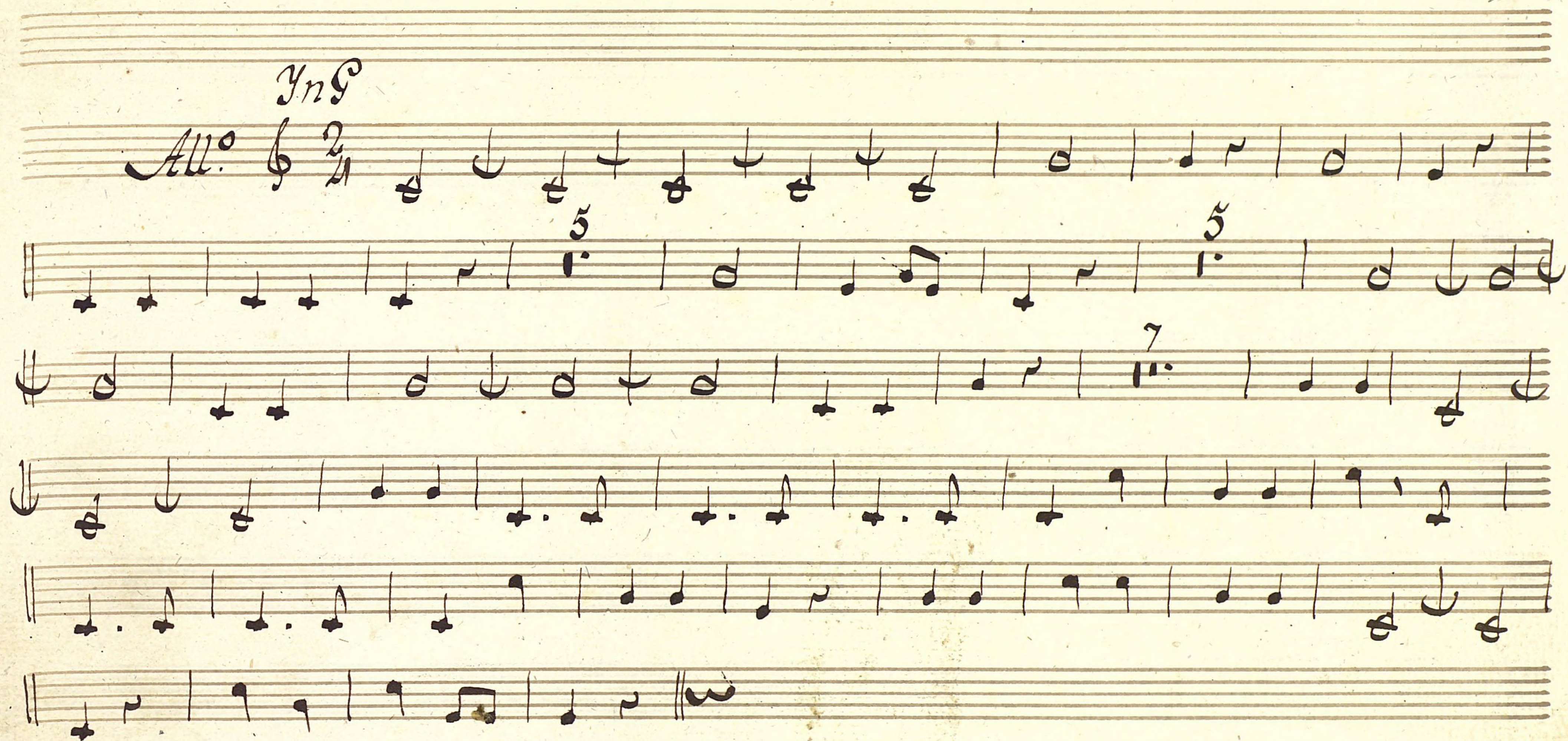
Garcia del Castañar

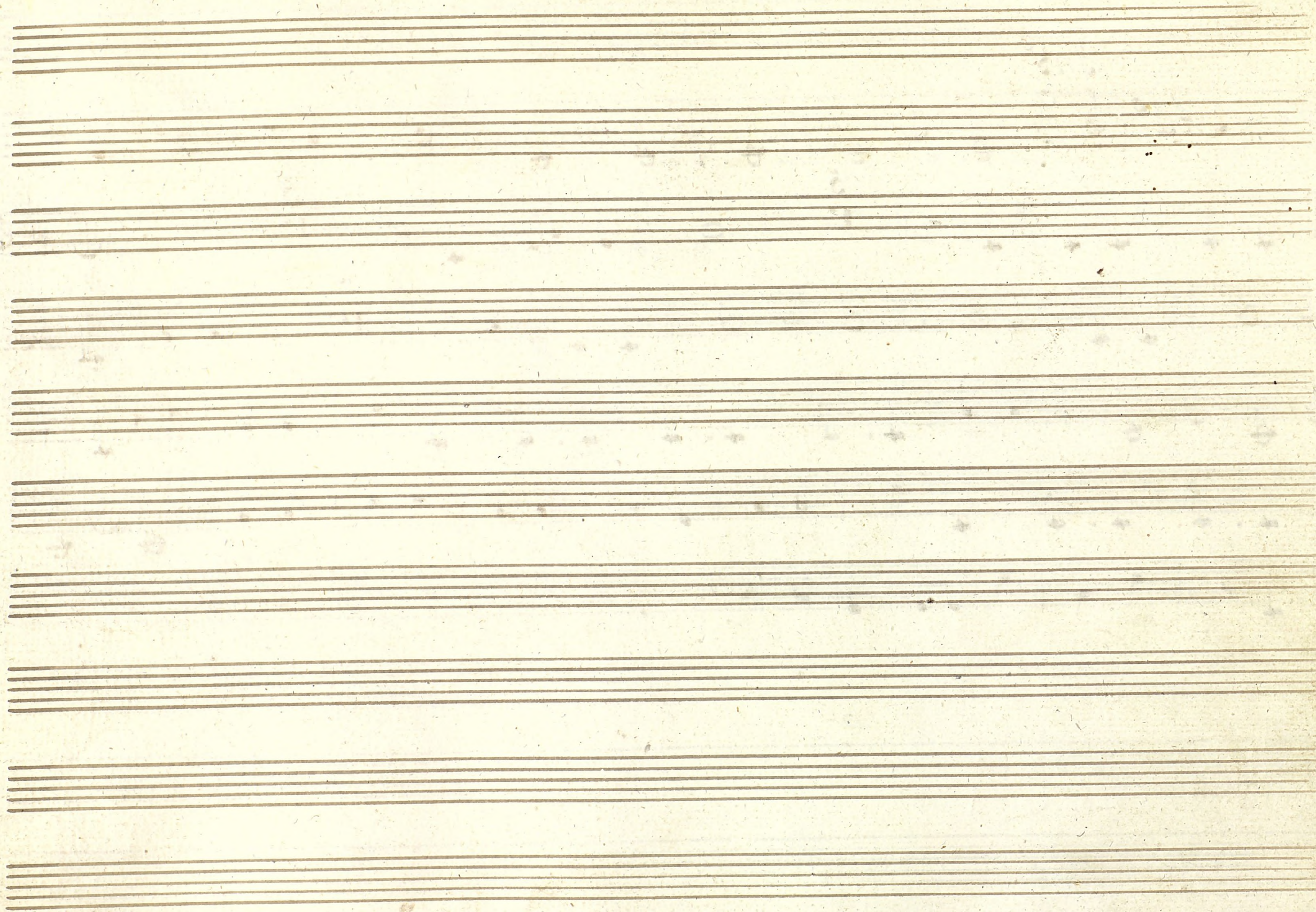
Tornada 1

In. D.

6/8

Handwritten musical notation on six staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. There are several triplets marked with a '3' and some doublets marked with a '2'. The paper shows signs of age, including stains and foxing.





Trompa 2ª Coplas en la Comedia Jornada 2ª.

And^{no} *Yn ut.*

6

1

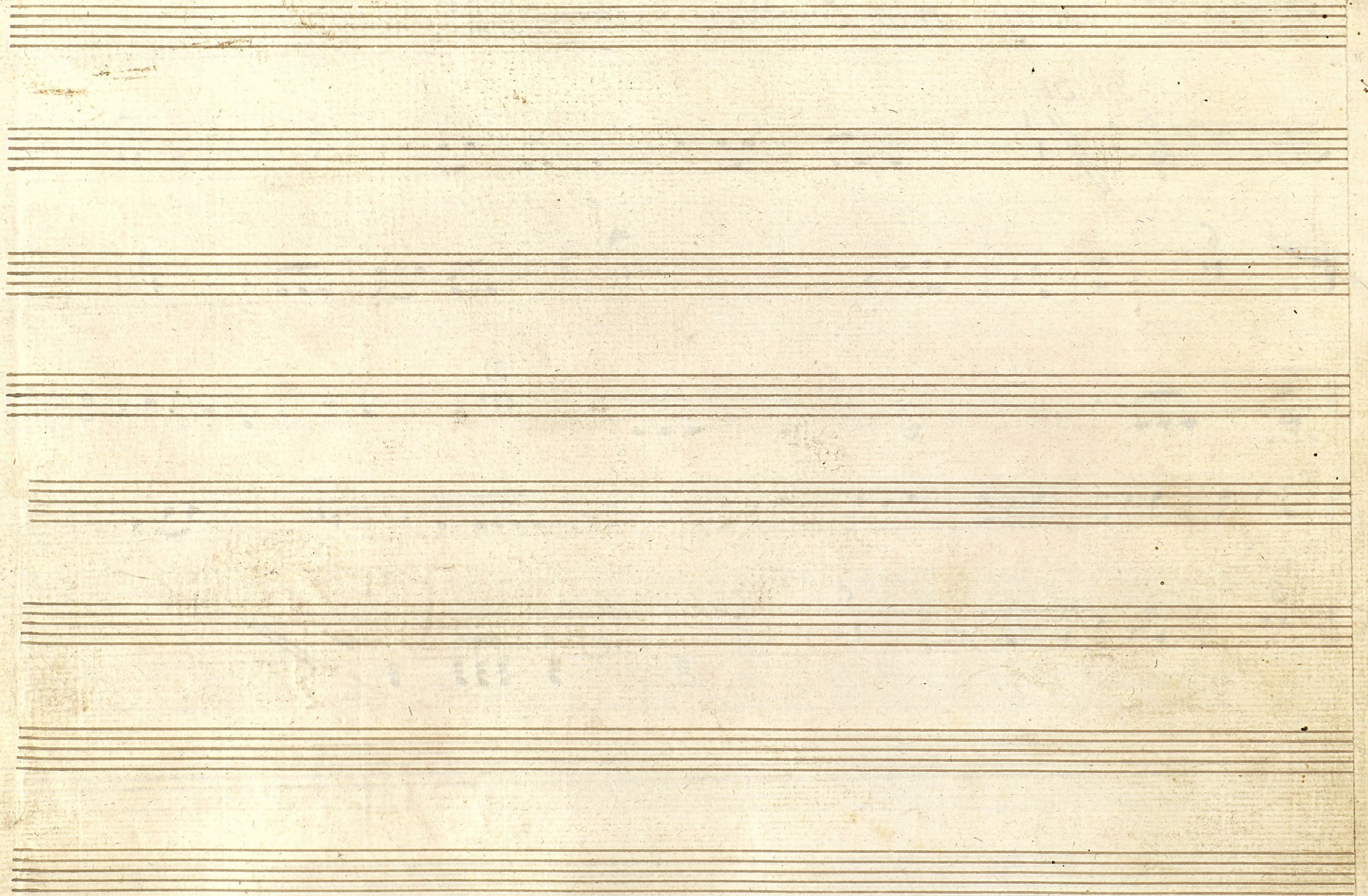
11

7

3

5

con la Parte



7

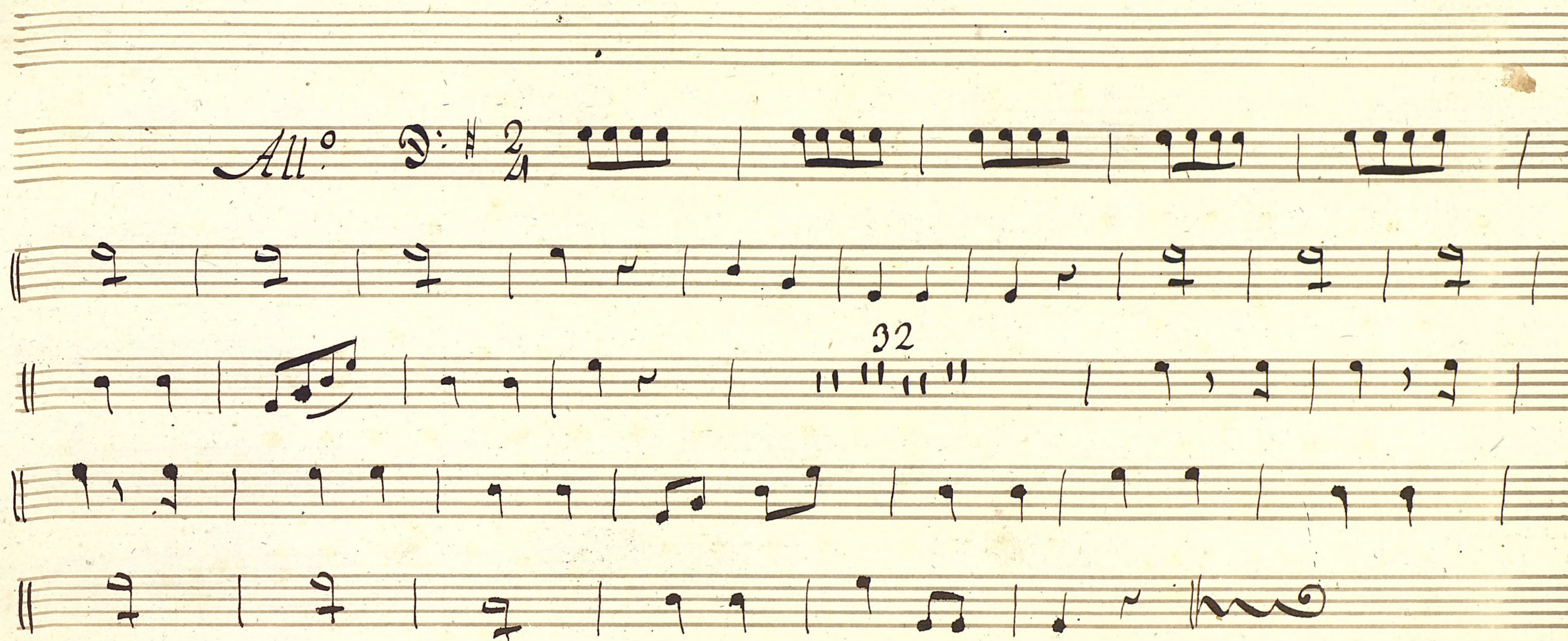
Fagot.

En la Comedia

García del Castañar

Tornada 1ª







Fagot. Coplas en la Comedia Jornada 2ª

And^{no} *2/4* *solo*

14 *fe* *pp.* *22*

Con la Parte *Allegro*



Pal

+

Bajo

En la Comedia
Noche de Permitir Agravio
Del Rey avaro a ninguno
o Garcia del Castañar

Con violines, viola, Oboes, Flauta, Clarinete, Trompas, Fagot, y Bajo.

Tornada 1.^a







Bajo Coplas en la Comedia

Tornada 2ª

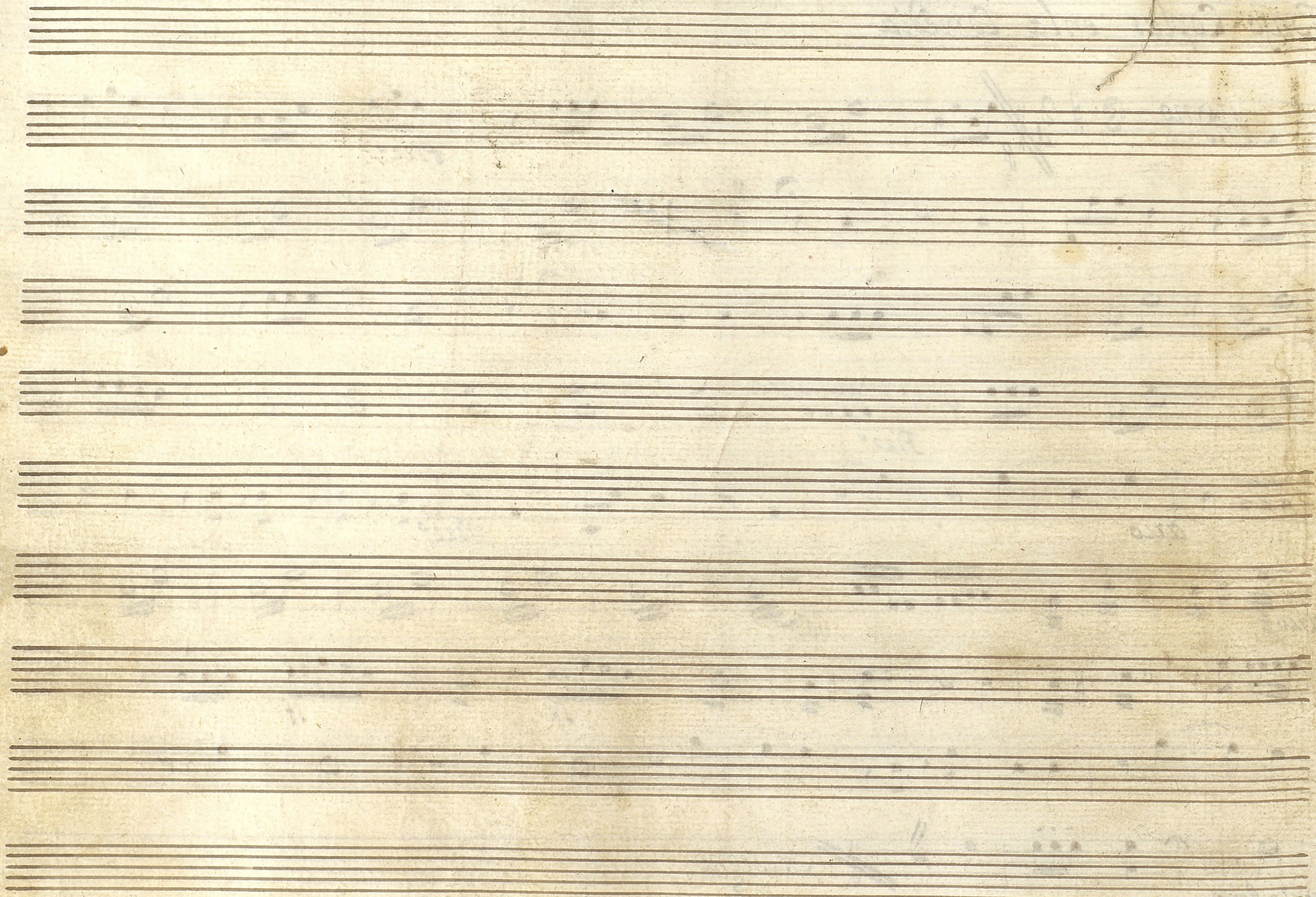
And^{no} $\text{D:} \# 2/4$ *p* *Pizz.^o*

Pizz.^o

arco *Pizz.^o*

arco *sf* *pp^{mo}* *sf* *sf*

con la Parte *Allegro*



1

7

Bajo

En la Comedia

No he de Perdonar Agravio

Del Rey a ninguno

D Garcia Del Castañar

Con violines, viola, Oboes, Flauta, Clarinete, Trompas, Fagot, y Bajo.
 ademas 2 Triplettes 1.^a y 2.^a y 2.^{do} segundinos 1.^{er} Tenor y Dos Bajos pertenecientes a el coro.

Tornada 1ª







Bajo Coplay en la Comedia

Jornada 2^a

6/8

And.^{te} $\text{D: } \frac{3}{4}$ ~~$\frac{2}{4}$~~

Pizz.

Pizz.

arco

Pizz.

arco sf

ppmo

sf

sf

con la parte

Allegro