

Leg.^o 2.^o Num.^o 19.

Musica de la Comedia

La Violencia del oído;

Del S.^r Harro;

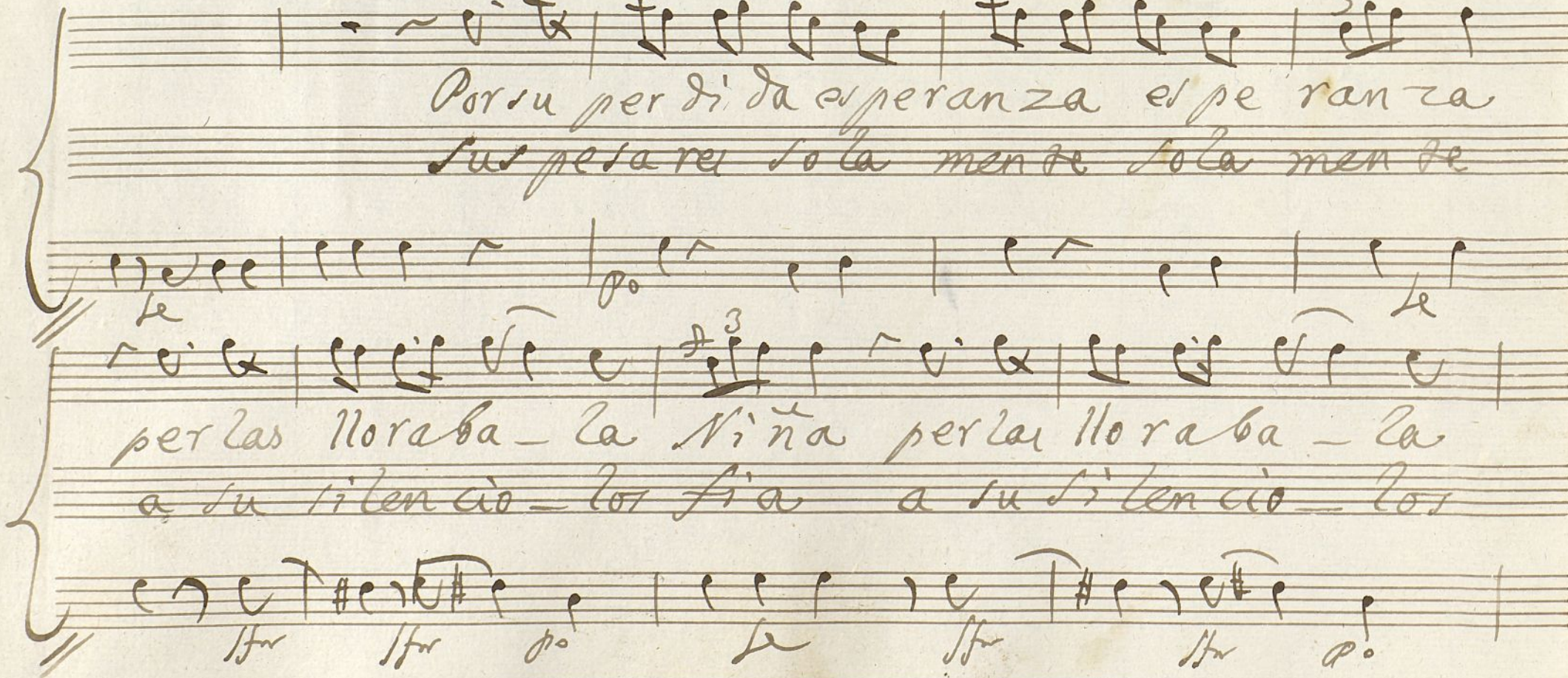
Jornada 1.^a

Coplas

And^{no}



Por su per di da ex per an za es pe ran za
su pe sa re so la men te so la men te



per las No ra ba - la Ni ña per las No ra ba - la
a su si len cio - los fía a su si len cio - los

2

Nina
fia

si per lai vierre no solo si per
 por no a Viergar Con la queja por no a

la vierre no solo si per lai vierre no solo — sueipe
 Viergar Con la queja por no a Viergar Con la queja — lai va

ranza er la per di da la perdi — da si per lai vierre no
 ni da dei de lin — da de lin — da por no a Viergar Con la

solo — su esperanza e la per di da la per di — — da;
 queja — la vani da de de lin — da de lin — da;

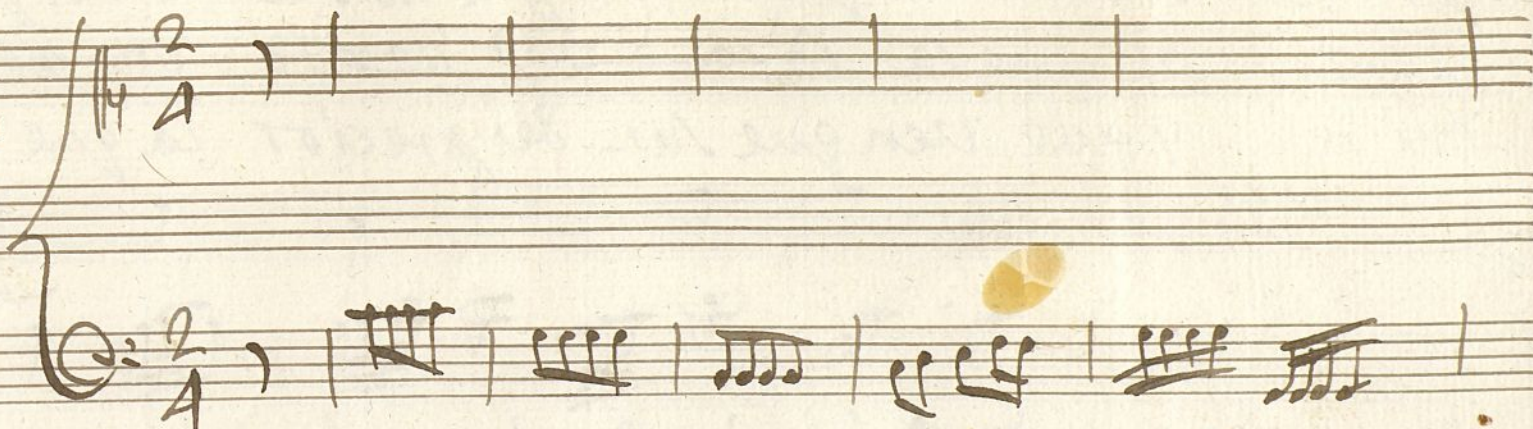
Se Repite al Segno X

Tornada 2^a Re-zi^{do} y Arios

Tornada 3^a


Coplas

Aug 1




Pierna la grima de rrama se nisa llorosa y
no está lejos de que lloré quien de sus ancia se
Cuando sepa a quien desprecia que ver la se ra po

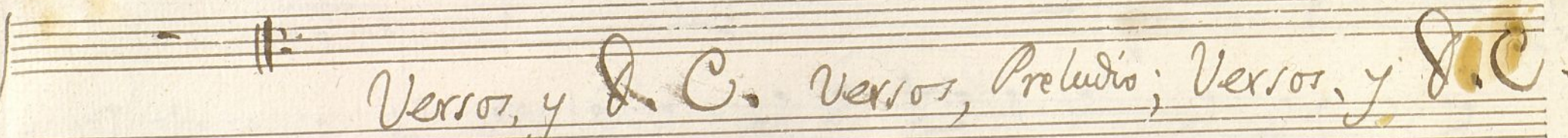
triste vien se venga en lo — que llora si la pierde el que — las
vie porque la viva — y el llanto uno a otro se — des-
sible y que venga sus — desprecios la que a ora los — per



 si de vien se venga en lo - que llora si la pierde el que la pi
 si quen porque la tira - y el llanto uno a otro se des pi
 mi de y que venga su - desprecios la que aora lo per mi



 de si la pierde el la pier de el que la pi - - - de ;
 quen uno a otro uno a otro se des pi - - - quen ;
 se la que a ora que a ora lo per mi - - - de ;



 Versos, y D. C. Versos, Preludio; Versos, y D. C.

Violin Primo

MVS 2-10

en la Comedia: La Violencia del oído;

Tornada 1^a Un Preludio Copla Andao

Co pla
Andro

Dulce

१२

Рз

e

...



etc.

...

1



2



5

a

10

Tornada 2^a; el Peri.^{do} y Aria;

Violin Primero *Op. 10*

Mus 2-10

En la Comedia: La Violencia del oído;

Tornada 1.^a Preludio Coplas

And.^{te} *dolce* *vo* *po* *espre* *Cre.*

Tornada 2.^a *Rev. do* y *Aria*;

Jornada 3^{ra}

Un Preludio, Coplas

And^{te} & 4 dolce

Verlos, y D. C. // verlos, Preludio, Verlos, y D. C.

Violin Segundo

En la Comedia La Violencia del oído;

Tornada 1^a Preludio, Copla And.^{te} *And.^{te}* *dol.*

Versor, Preludio, Versor, y al Segno ~~X~~

Tornada 2^a / Perí. y Arios;

Tornada 3^a

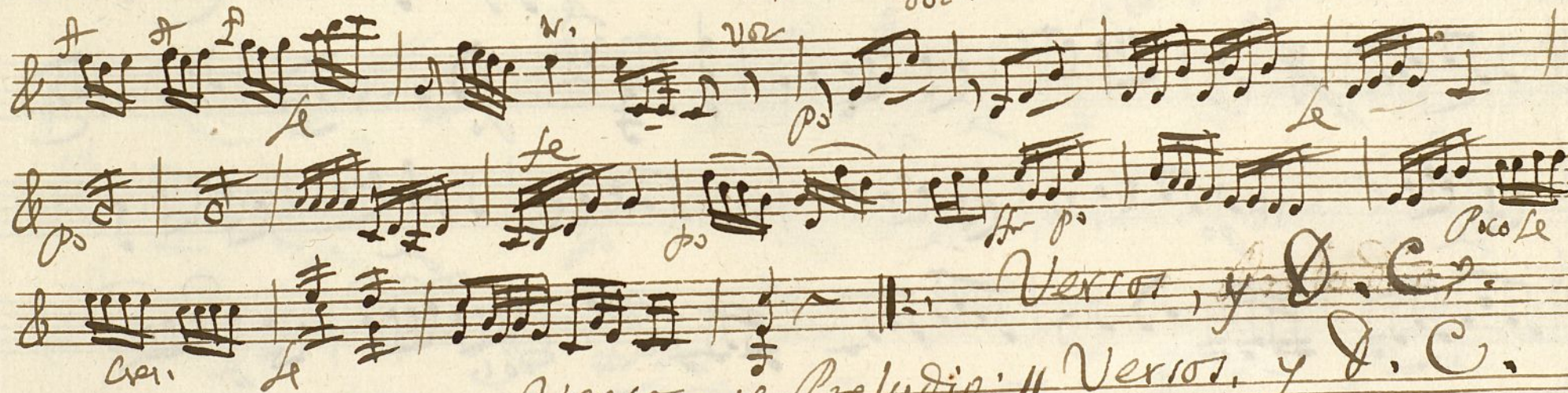
Un Preludio

Coplas

And^{te}

$\frac{2}{4}$

dol.



Versos, y Preludio; // Versos, y D. C.

Violin segundo

en la Comedia, La violencia del oido;

Tornada 1.^a (Preludio) Copla And.^{te} dolce

Vexos, Preludio, Vexos, y al segno X

Tornada 2.^a Rev. y Ario;

Tornada 3^{ra}

Un Preludio / Coplas

And.^{te}

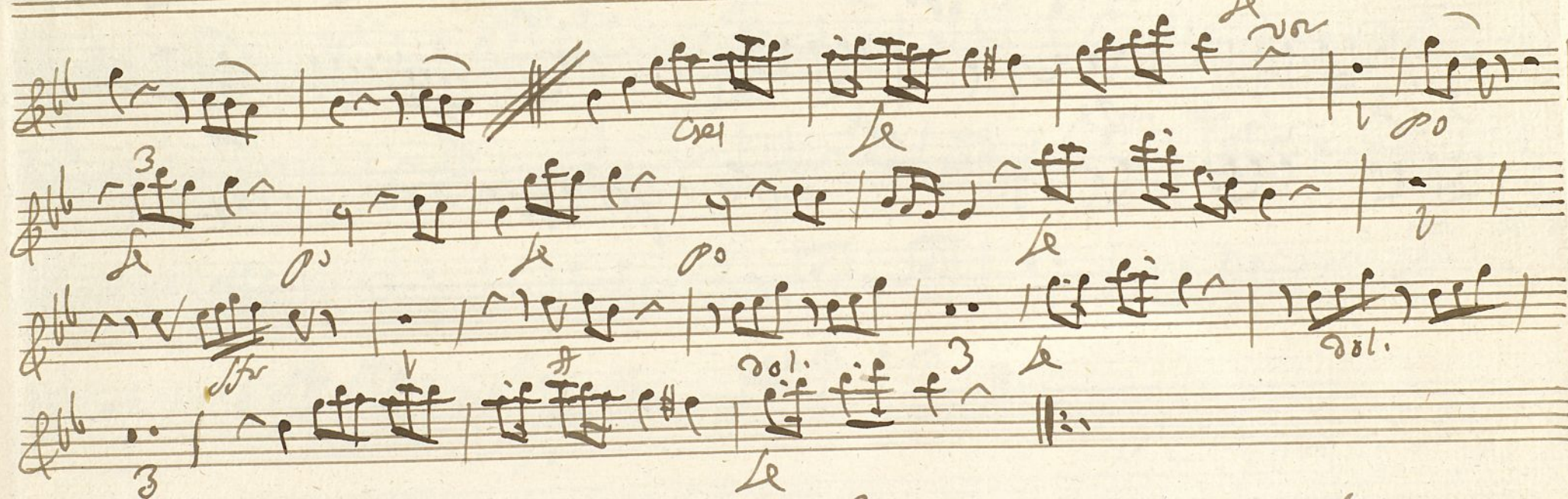
$\frac{2}{4}$

dolce

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is written in a cursive, handwritten style. The first staff contains the title "Tornada 3^{ra}". The second staff contains the tempo marking "And.^{te}" and the time signature " $\frac{2}{4}$ ". The third staff contains the dynamic marking "*dolce*". The fourth staff contains the dynamic marking "*po*". The fifth staff contains the dynamic marking "*po*". The sixth staff contains the dynamic marking "*po*". The seventh staff contains the dynamic marking "*po*". The eighth staff contains the dynamic marking "*po*". The ninth staff contains the dynamic marking "*po*". The tenth staff contains the dynamic marking "*po*". The eleventh staff contains the dynamic marking "*po*". The twelfth staff contains the dynamic marking "*po*". The thirteenth staff contains the dynamic marking "*po*". The fourteenth staff contains the dynamic marking "*po*". The fifteenth staff contains the dynamic marking "*po*". The sixteenth staff contains the dynamic marking "*po*". The seventeenth staff contains the dynamic marking "*po*". The eighteenth staff contains the dynamic marking "*po*". The nineteenth staff contains the dynamic marking "*po*". The twentieth staff contains the dynamic marking "*po*".

Sboe Primero

en la Comedia; La Violencia del oído;

Tornada 1^a, Preludio Flauta Copla Andno

Se Repite al segno X

Tornada 2^a: Peri. y Aria.

Tornada 3a

Coplas

oboe

Andte

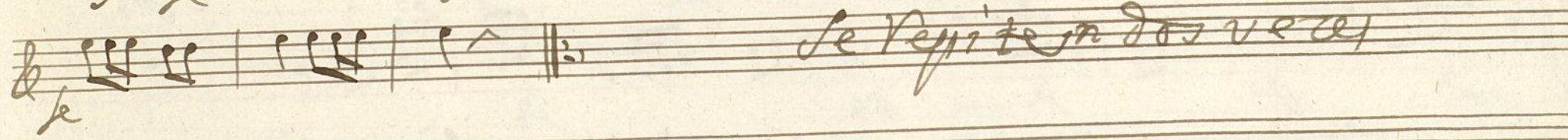
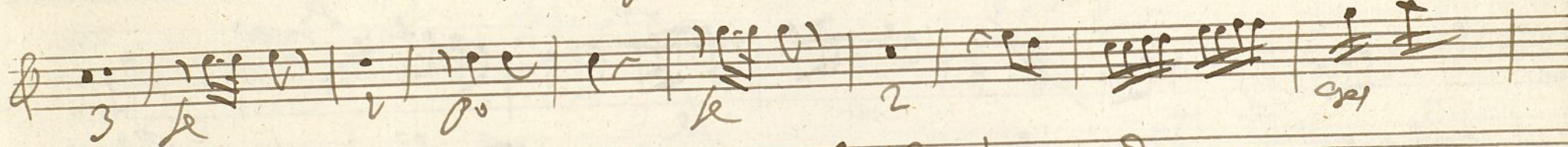
2/4

oo

cr1

3

vor



Se Repite n dos veces

Oboe Segundo

en la Comedia; La Violencia del oído;

Tornada 1.^a Flauta

Coplar.

Andro

dol.

Handwritten musical score for Oboe Segundo, featuring a Tornada 1.^a section. The score is written on five staves with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'dol.', 'p', 'f', 'cres', and 'es/pre'. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The second staff has a key signature change to one flat (Bb). The third staff has a key signature change to two flats (Bb and Eb). The fourth staff has a key signature change to one flat (Bb). The fifth staff has a key signature change to two flats (Bb and Eb). The score concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb).

Le Repite al segno X

En la Tornada 2.^a Peri. y Aria,

Tornada 3^a

Capla

Andte

oboe

2/4

po

3

crey

le

vor

3

poco f

crey

le


Se repeten dos vece

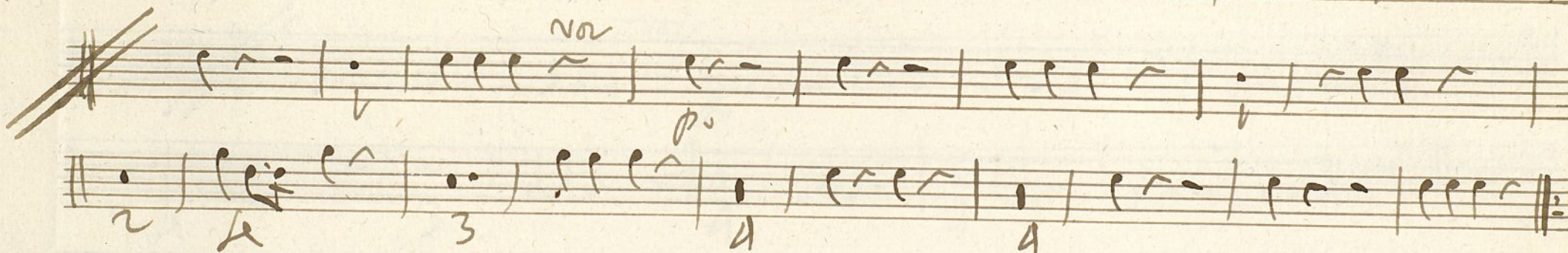
Trompa Primera

Mus 2-10

en la Comedia; La Violencia del oído;

Tornada 1.^a Coplas ^{elata}


And.^{te} Cillo 

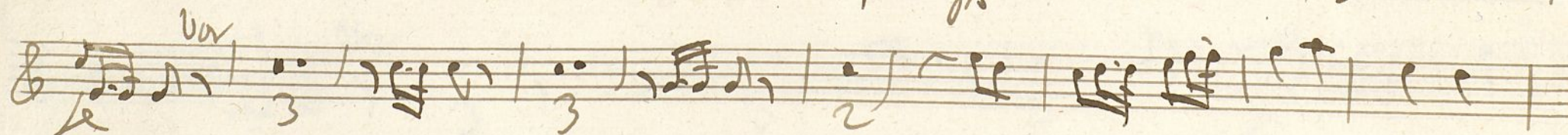


Se repite al segno 

Tornada 2.^a Per.^{do} y Aria

Tornada 3.^a Coplas Ince

And.^{te} 



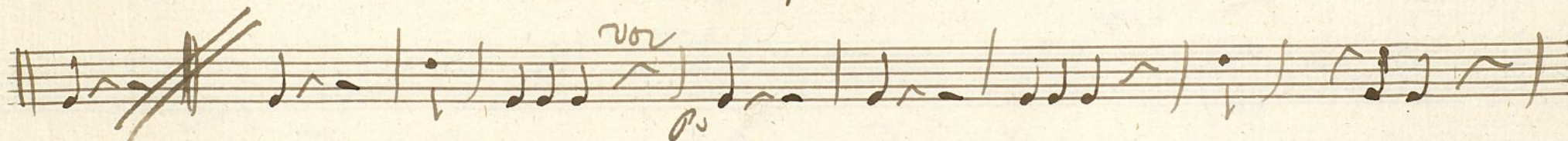
 *Se repiten dos veces*

Trompa Segunda

en la Comedia; La Violencia del oído;

Tornada 1.^a Coplas elata

And.^{no}

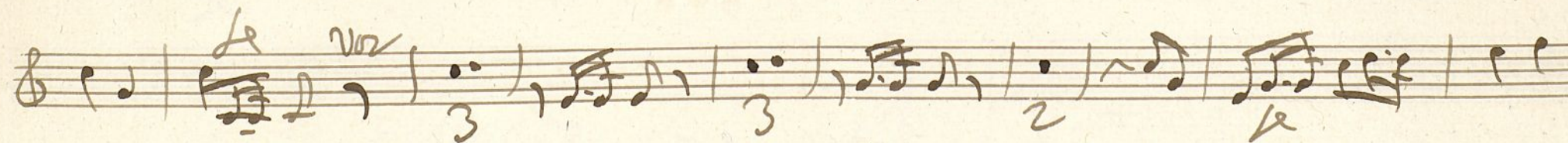
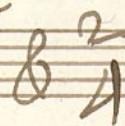


Se repite al segno

Tornada 2.^a / Peri.^{do} y Aria;

Tornada 3.^a / Copas Ince

And.^{te}



Se repiten dos veces

Tornada 3ª

Preludio) Coplas *And.^{te}* $\text{C} = \frac{2}{4}$

vo
le *po* *le* *po*
pico *le* *le* *le*


veros, y D.C. // veros Preludio, y veros y D.C.

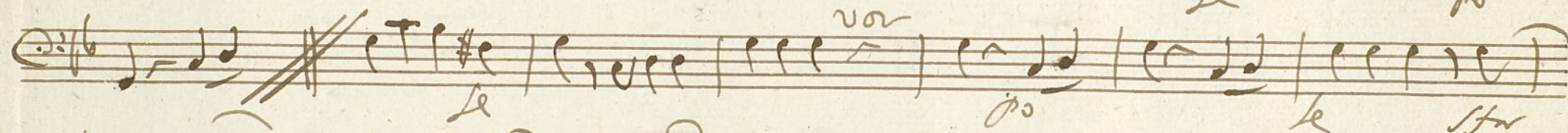
Contrabajo Dugli,^{do}

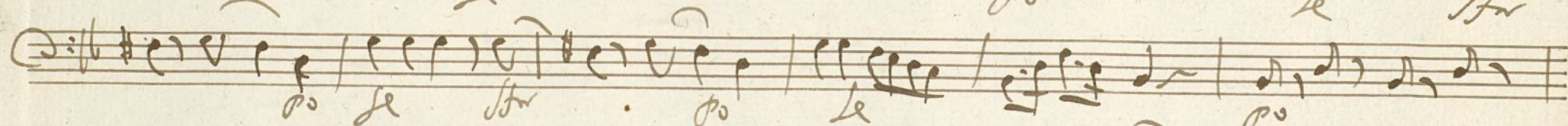
Mus 2-10

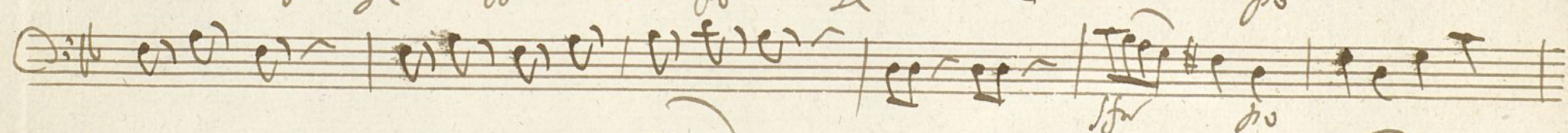
en la Comedia; La Violencia del oído;

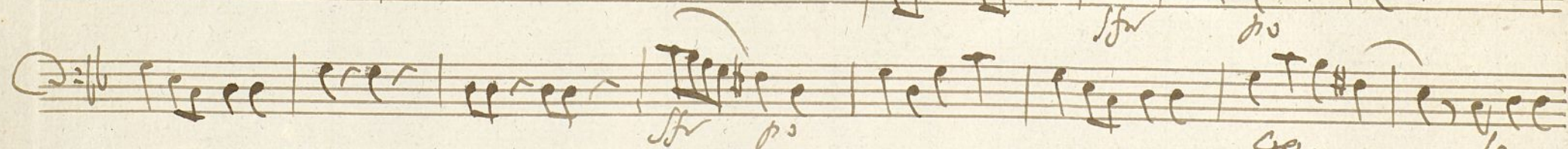
Jornada 1.^a Preludio, Coplas

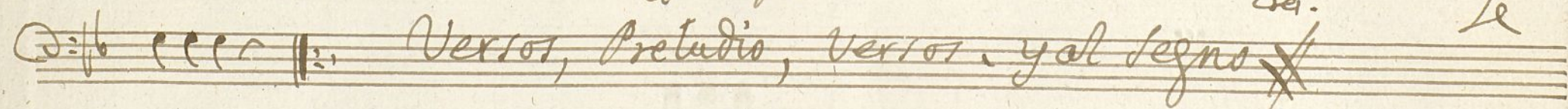
And.^{te} 











Versos, Preludio, Versos. y al segno

Jornada 2.^a Ari.^{ta} y Aria;

Jornada 3^a

Preludio / Coplas

And.^{te}

C: 2/4

po

Cre

Le

po

Le

Poco le

Cre.

le

Version, y D. C.

Version, Preludio,

Version, y D. C.