

Seg.^o 2.^o Num.^o 19.

2-12(2)

Seg.^o 2.^o 3.^o

+

Mus 2-12

Musica
en la Comedia

La Violencia del Oido

Tornada 1^a

And.^{te}

por su per di daes pe ran za es pe
sur pe sa res so la men te so la
ran za per las llo xa ba = la Ni ña per las
men te a su si len cio = los fi a a su
fe p. fe p. re

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are in Spanish. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *spz* and *sfz*. The lyrics are written in a cursive script.

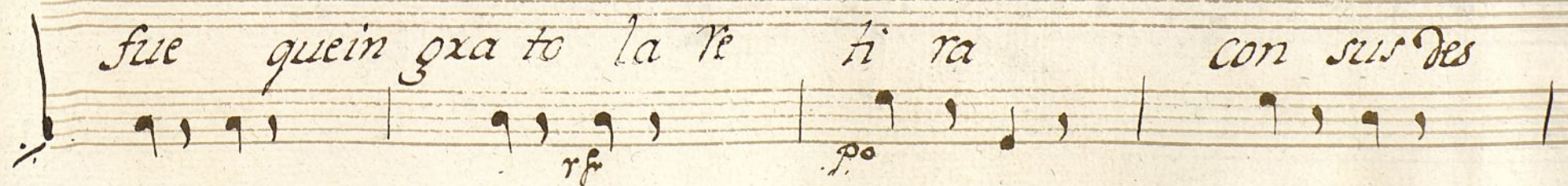
llo xa ba - la Ni ña si per
si len cio ... los fi a por noa
spz
las viex te no so lo si per las viex te no so lo
Vies gar con la que ja por noa Vies gar con la que ja
si per las viex te no solo Sues pe ran 2aes la per
por noa Vies gar con la que ja las va ni da des de
sfz

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves of music. The lyrics are written in Spanish. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The lyrics are:
di da la per di... da si per las viex te no
lin.... da de lin... da por noa vies gar con la
So lo siues pe ran xa es la per di da la per di.....
Queja las Va ni da des de Linda.. de lin.....
da D. C. al #
da ...

Jornada 2^a



And.^{te} Amoroso



Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The lyrics are in Spanish, written in a cursive hand. The music is written in a single system across the staves. The lyrics are: ro... pa ra en ga ñar me for: al = ce le Den = au = men ta mi do lor = = si - - me mi brar = = sus di chas ca xi ño = sas siem pre cau vor = mi co ra zon sus pi = ra y no en ten so mis la gri mas a mor = = Siem pre cau Dio mis que jas ni mia mor: y no en ten. The music is written in a single system across the staves. The lyrics are: ro... pa ra en ga ñar me for: al = ce le Den = au = men ta mi do lor = = si - - me mi brar = = sus di chas ca xi ño = sas siem pre cau vor = mi co ra zon sus pi = ra y no en ten so mis la gri mas a mor = = Siem pre cau Dio mis que jas ni mia mor: y no en ten.

ro... pa ra en ga ñar me for: al = ce le

Den = au = men ta mi do lor = = si - - me mi

brar = = sus di chas ca xi ño = sas siem pre cau

vor = mi co ra zon sus pi = ra y no en ten

so mis la gri mas a mor = = Siem pre cau

Dio mis que jas ni mia mor: y no en ten

so = mis lagrimas a mor *Un*

Dio = mis quejas ni mia mor *Lue*

di a vi = = la pe na de mia man te

go des pues = = mia man te lo no ci a

y con tra mi = = fu rio so le juz

quan to cui el = = in jus to meul tra

que pe = ro co st = = su ma no en el ins
po No = su per don = = gus to sa con ce
tan te y su do lor a ma ble con so
vi a por que el a mor ven gan za no bus.
le y = = su do lor = = a ma ble con so
co por que el a mor ven gan za no bus

le

co'

D. C. §

Tornada 3ª

And.^{te}

fue mi pri me ra in fan: cia
 + la suer te hizo se ha lla: ra
 Mas de a lli ri go ro = so

en la Pro ven za en fran: cia ga na do apa cen te A
 de cu nai lus tre y cla: ra un jo ven q' yoa me San su
 loa le ja un po de ro = so llo ro sa me em bax que pe

li na me lla me ^{to ven que yo me} far su ^{mea do no} nom bre fue ^{deedad de} ro a qui nau fra que ^{deedad de} fue rei nar

Nombre Pedro fue

quin ce a ños y sin sa ber deen ga ños al
bein te a ños y sin sa ber deen ga ños lle
mi des ti no mas aun q lo pre vi no mi

nom bre del a mor pal pi te con suar dor y lo lla
guea es cu char suar dor el mea blo del a mor y yo sen
fe mi tiez no ar dor des pre cio su ri gor y le se



Allegro 2 maj

Violin 1.º en la Comedia la Violencia del oído

Tornada 1.ª Preludio

And.^{no}

dol cresc.

p

f

poco f

dol cresc.

cresc.

Preludio y D. C. al Segno #

Tornada 2^a

And.^{te} Amoroso *ob.* *Pizz.* *Voz* *Arco*

D.C. 1^{ma}

Tornada 3^a

Preludio

And.^{te}



Preludio yal Segno

Preludio yal Segno

Violin I.º en la Comedia la Violencia del Oído

Tornada 1.ª Preludio

And^{no}

dol esp^o cresc

f cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

Preludio y D. C al Segno #

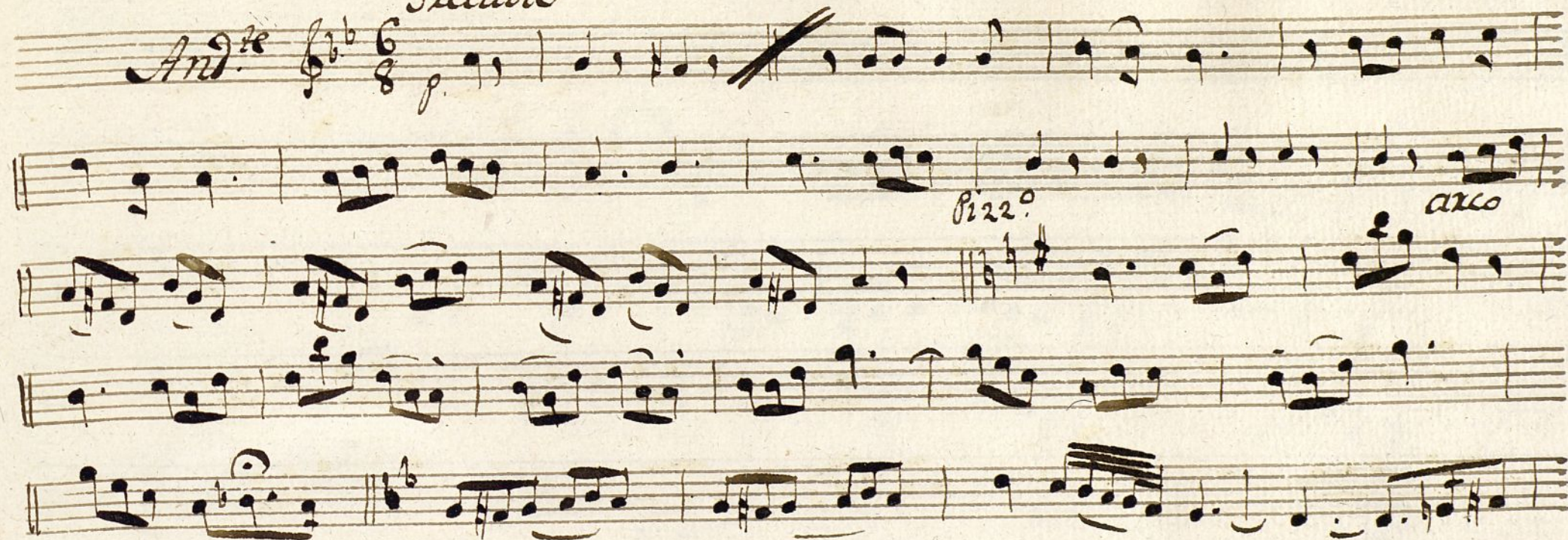
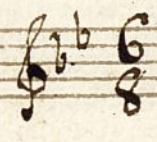
Tornada 2^a

And.^{te} Amorese 
Pizz.^o
vor
Arco
D. C. 1^{ma}

Tornada 3^a

Preludio

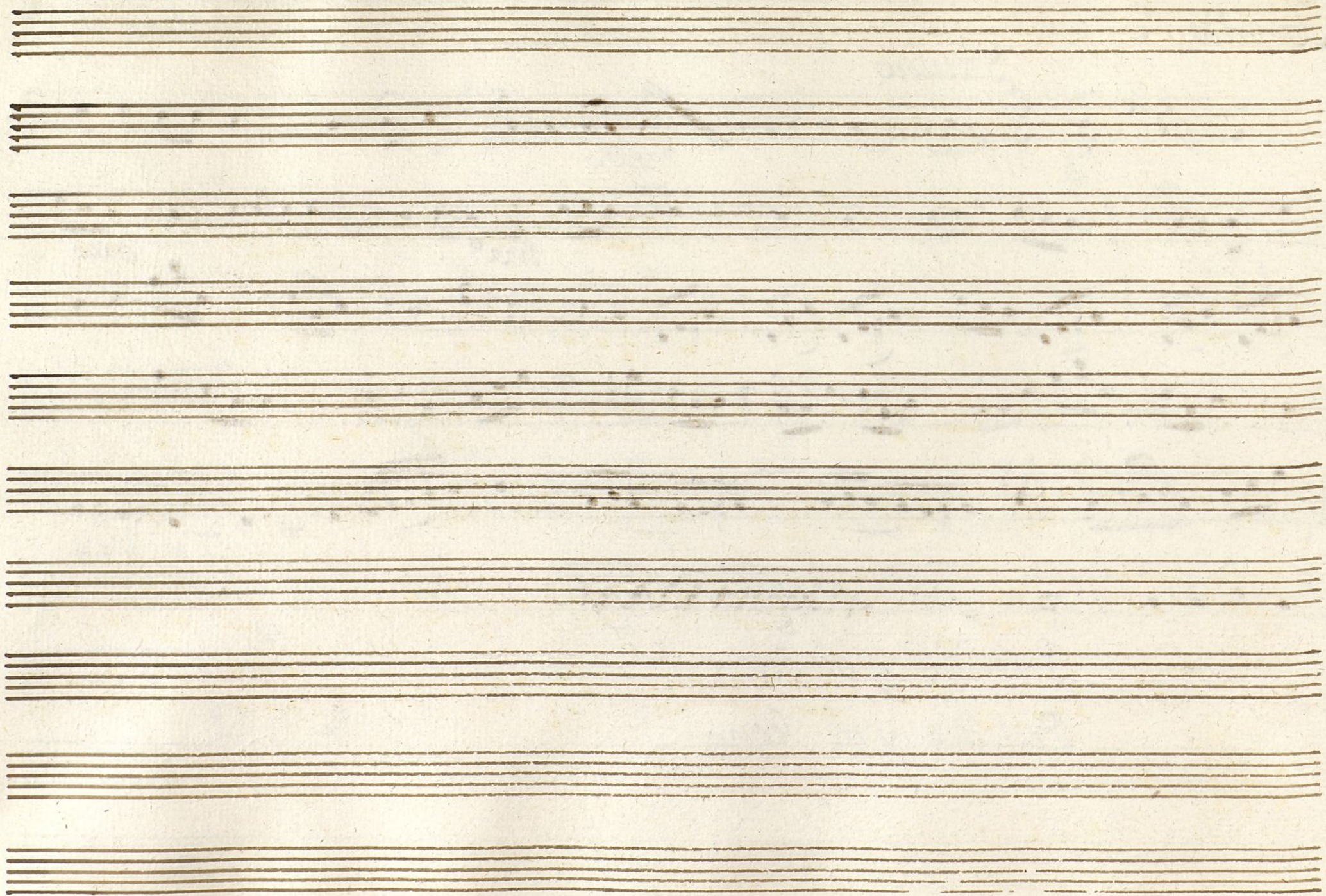
And.^{te}



~~Allegro~~

Preludio y al segno

Preludio y al segno



Violin 2.^o en la Comedia la Violencia del Oido

Tornada 1.^a Preludio

And.^{no}

p

p

p

p

p

p

Preludio D. C. al Segno

Tornada 2.^a

And.^{te} Amoroso 
Pizz.
p.
p.
p.
p.
D.C. 3.ª vez

Tornada 3^a

Preludio

And.^{te}

Pizz.

arco

~~Musica~~
Preludio yal Segno

Preludio yal Segno

*Violin 2º en la Comedia la Violencia del oído**Tornada 3ª Preludio**And.^{no}**Preludio D.C. al Segno*

Tornada 2^a

And.^{te} Amoroso *Pizz.^o*

voz

D.C. 1.º may

Tornada 3.^a Preludio

And.^{te}

arco

Pizz.

~~Allegretto~~
Preludio yal Segno

Preludio yal Segno

Violas en la Comedia la Violencia del oído

Mus 2-12

Tornada 1.^a

And^{no}

f

sf

cres

Preludio y D. C. al Segno #

Tornada 2ª

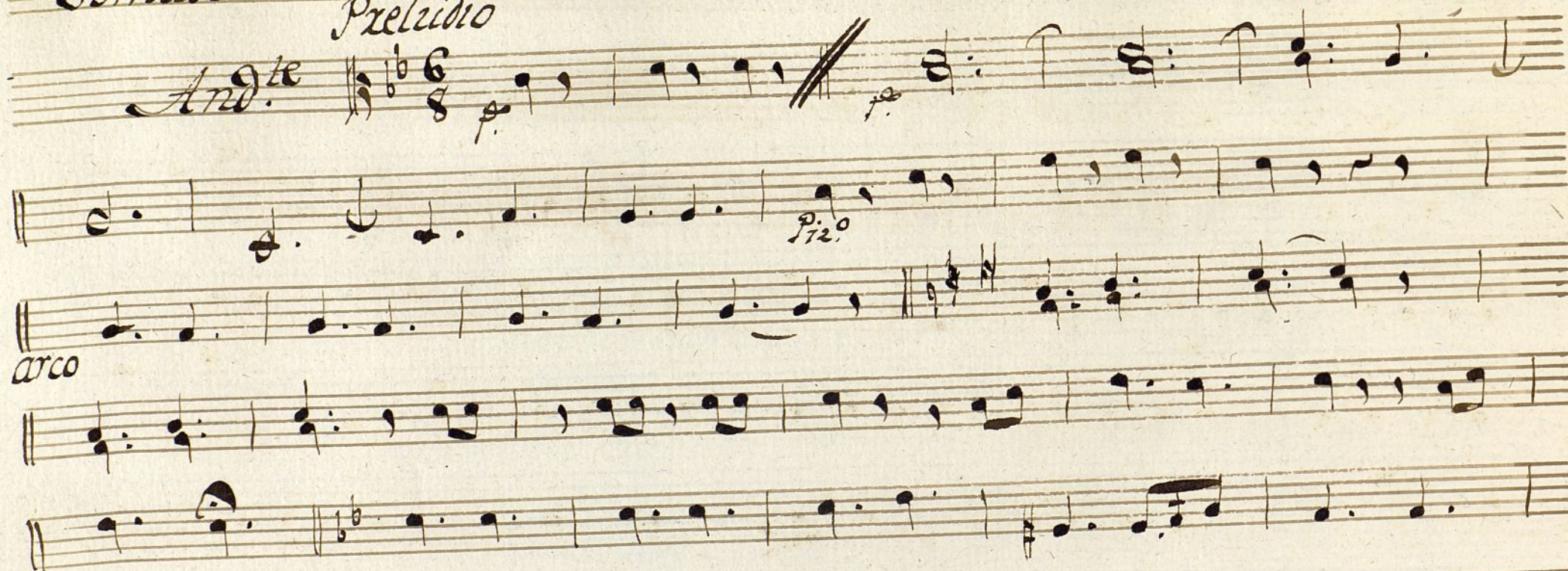
Andte Amoroſo

p *rf* *p. p* *vor* *rf* *p.* *D. C. 1 ma*

Tornada 3^a Preludio

And.^{te}

6/8



Preludio y Al Segno

Preludio y Al Segno

*Flauta en la Comedia la Violencia del Oido**Jornada 1.^a Preludio*

And.^{no}

Preludio y D.C. Adagio #

Jornada 2.^a Facet.

Tornada 3ª

Preludio

And.^{te}



Preludio y Al Segno ~~And~~

Preludio y Al Segno

*Oboe 1.º en la Comedia la Violencia del Oído**Tornada 1.ª**Preludio**And.^{no}**Preludio y D.C. al Segno*

Jornada 2^a

And.^{te} Amoreoso 

solo

p.

fr

p.

va

fr

p.

solo

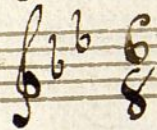
p.

D.C. 1^{ma}

Tornada 3.^a

Preludio

And^{te}



Preludio y al Segno

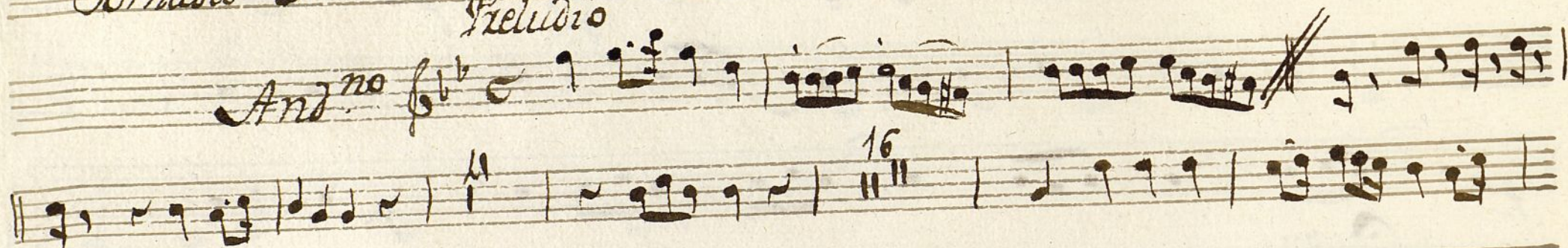
Preludio y al Tono

Oboe 2.^o en la Comedia la Violencia del Oído

Tornada 1.^a

Preludio

And.^{no}



Preludio y D.C.

Tornada 2^a

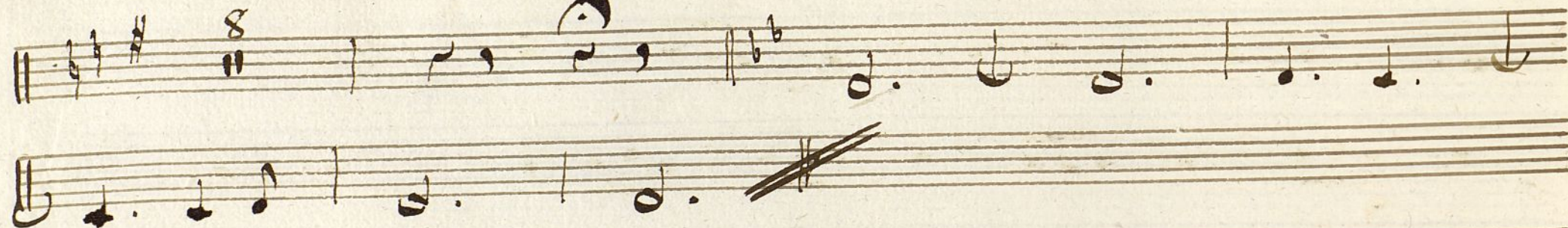
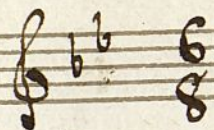
And.^{te} Amoroso

Handwritten musical score for a piece titled "Tornada 2^a". The tempo and mood are indicated as "And.^{te} Amoroso". The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff contains a vocal line with a fermata over the first measure. The second staff continues the vocal line. The third staff contains a piano accompaniment line, marked with "p." (piano). The fourth staff continues the piano accompaniment, marked with "p." (piano). The fifth staff concludes the piece with the instruction "D.C. Al mas" (Da Capo Al mas).

Tornada 3ª

Preludio

And.te

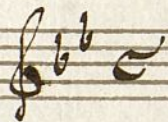


Preludio y Al Segno ~~Allegro~~

Preludio y Al Segno

Clarinete en la Comedia la Violencia del Oido.

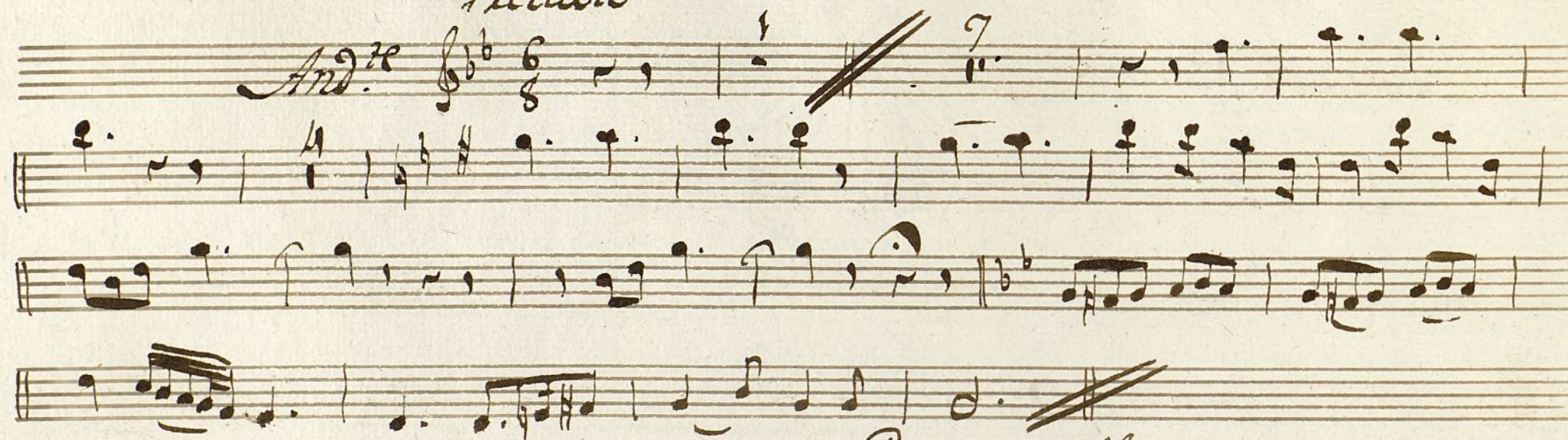
Jornada 1^a

And^{no}  Tacet.

Jornada 2^a Tacet.

Volte

Tornada 3^a *Preludio*



Preludio y Alsegno ~~2^{da}~~

Preludio y al Segno

Trompa 1.^a en la Comedia la Violencia del Oído

Tornada 1.^a

Preludio

And^{no} In G

Preludio y D.C. al Sepno

Tornada 2ª

And.^{te} Amoroso *In Ut.*

D.C. 3ma

Tornada 3^a Preludio

And.^{te} *In G.*

5

Preludio y al Segno

Preludio y al Segno

Trompa 2.^a en la Comedia la Violencia del oído

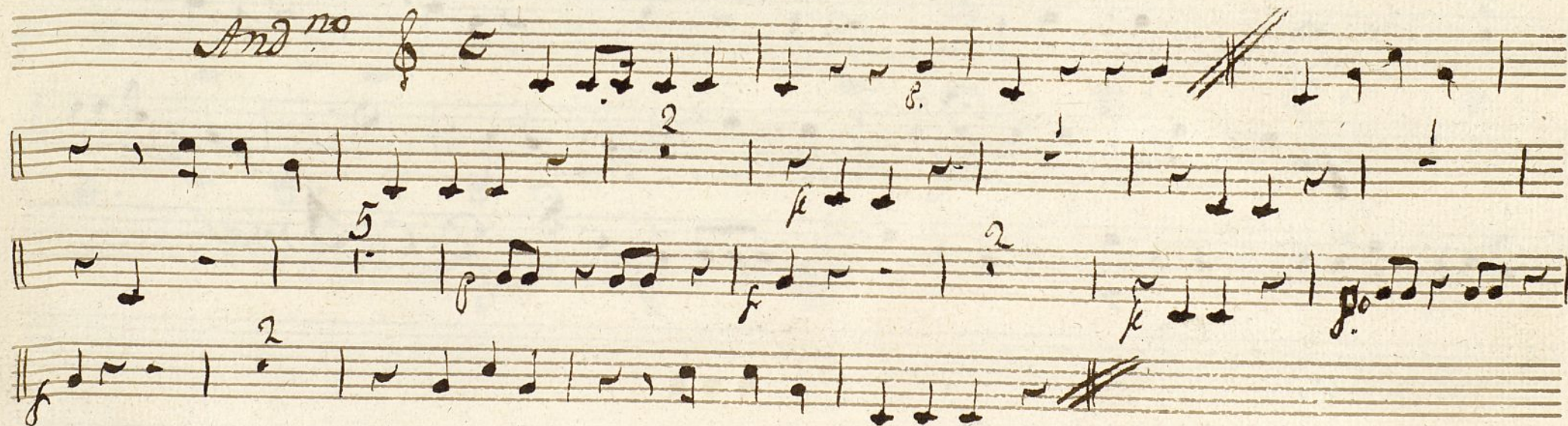
Mus 2-12

Tornada 1.^a

Preludio

In G

And^{no}



Preludio y 2.^a al Segno

Tornada 2ª

And.^{te} Amoroso *In Ut.*

2

2

voz

D.C. 1ma

Tornada 3^a

And.^{te} *In G*



Preludio y al Segno

Preludio y Al Segno

Fagot. en la Comedia la Violencia del Oído

Tornada 1.^a Preludio

And^{no} 

Preludio y D. C. al Segno

Tornada 2ª

And.^{te} Amorese $\text{D:} \frac{1}{2} \text{G}$

p *pp*

D.C. 1ma

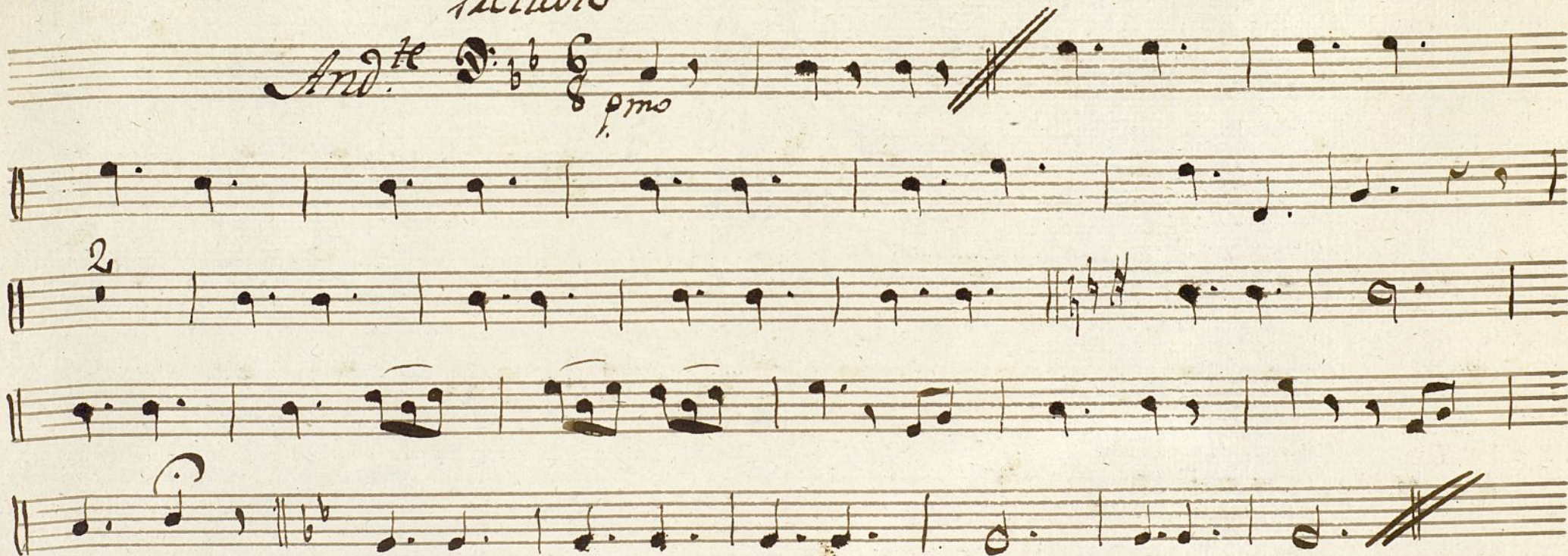
Tornada 3ª

Preludio

And.^{te}

D. b

mo



Preludio y Allegro

Preludio y Allegro

Bajo en la Comedia la Violencia del Oído

MUS 2-12

Tornada 1.^a



Preludio y D. C. al Segno #

Tornada 2ª

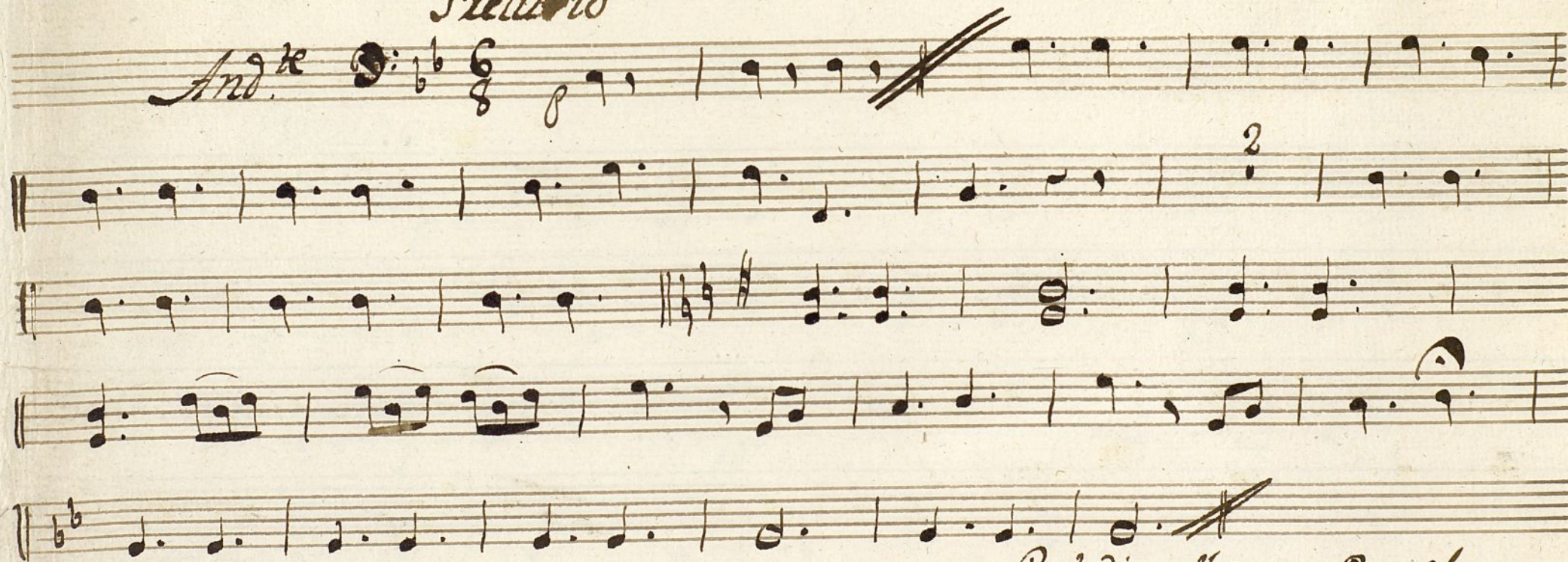
And.^{te} Amoroso $\text{D: } \frac{6}{8}$

p. *voz* *p.* *p.* *p.* *D.C. 1ma*

Tornada 3ª

Preludio

And.^{te}



Preludio y Alsegno ~~And.~~

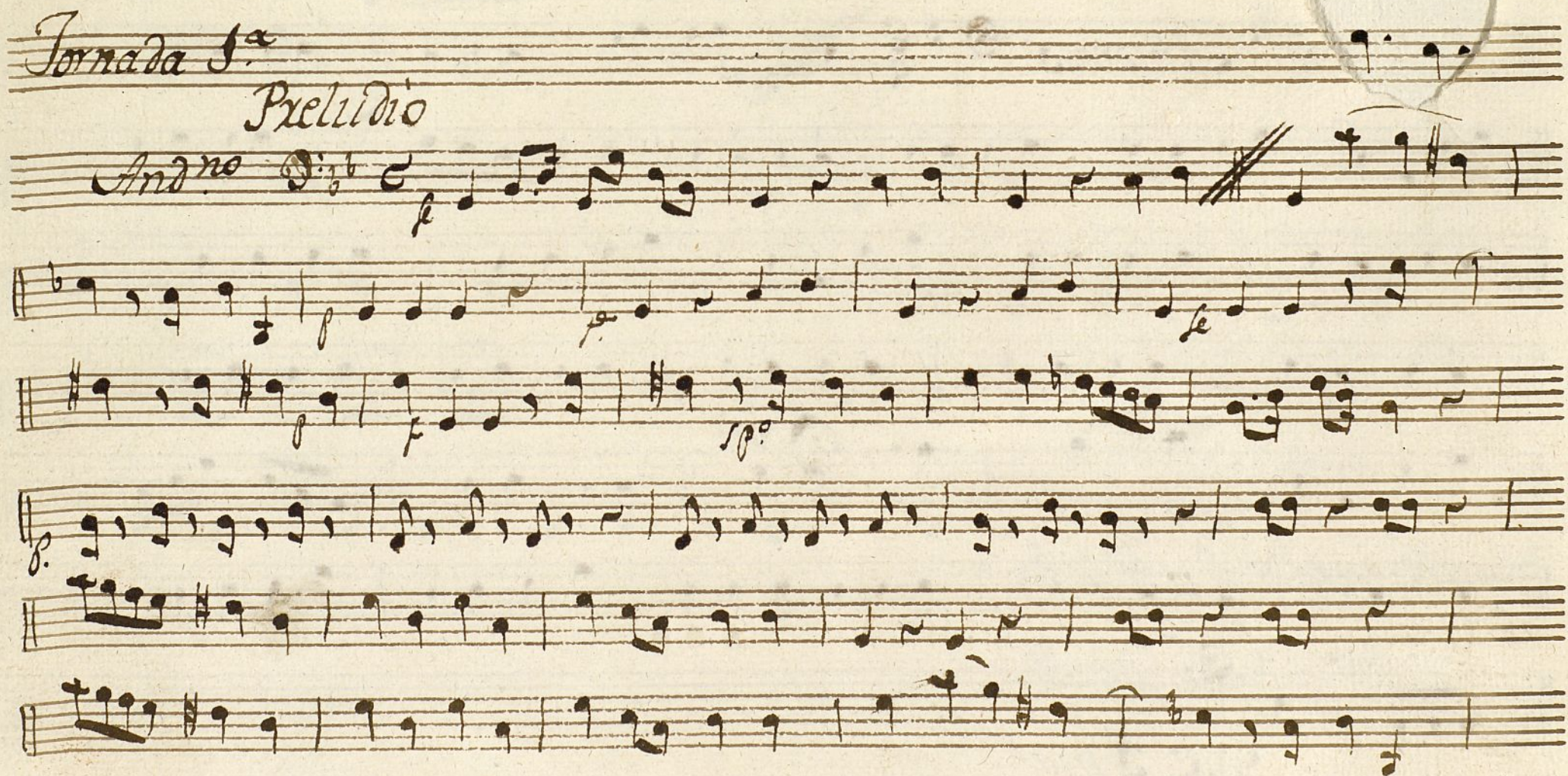
Preludio y Alsegno

Bajo en la Comedia la Violencia del Oido

Tornada 1ª

Preludio

And no



Preludio y D.C. al Segno

2a

And.^{te} Amoreoso

D: 6/8

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f', 'p', 'rf', and 'p. o.'. There are also some handwritten annotations like 'Voz' and 'D.C. I mas'.

D.C. I mas

Tornada 3ª

Preludio

And.^{te}



Preludio y Al segno ~~And.^{te}~~

Preludio y Al segno