

Leg.º 5.º n.º 32

Mus 18-14

18-14

tiene esta música 8.º
2 violines 1.º 2.º segundos =
2 triplex = Corni =
y 2 bajos con la voz = 2 Oboes

Comedia

Leg.º 5.º al n.º 32

La Villana de la Sagra

Con Violines, Oboes, Trompas y Bajas, e Violon

Francesconi

4 Violines, triplex, 2 Corni, 2 Bajos, 2 Oboes, Voces. Coros, triplex, bajo del coro -

20 ofas. = o 16 cuad.

8

1^a X a-

Pastoral.

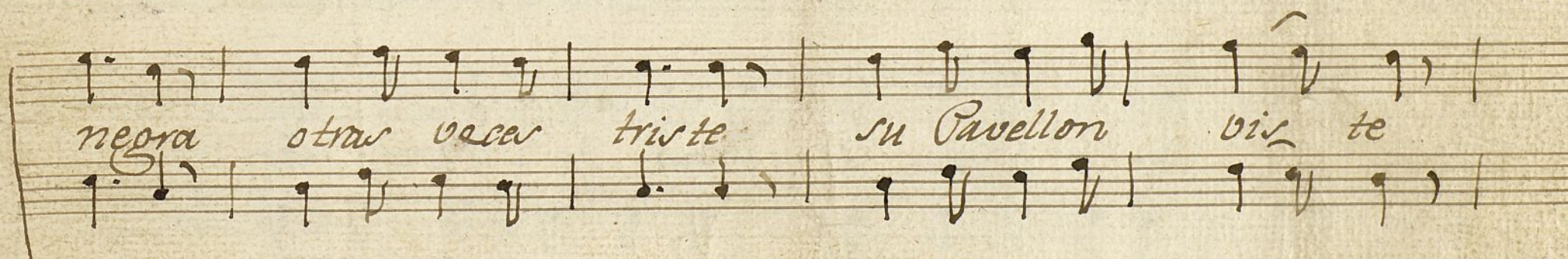
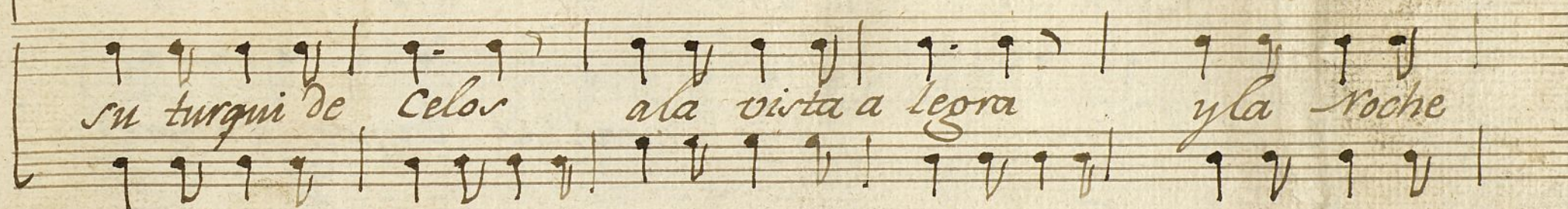
Los Azules velos

Los Azules velos

negros

tachonados de oro muestra su tesoro q^e adornan los cielos

tachonados de oro muestra su tesoro q^e adornan los Cielos

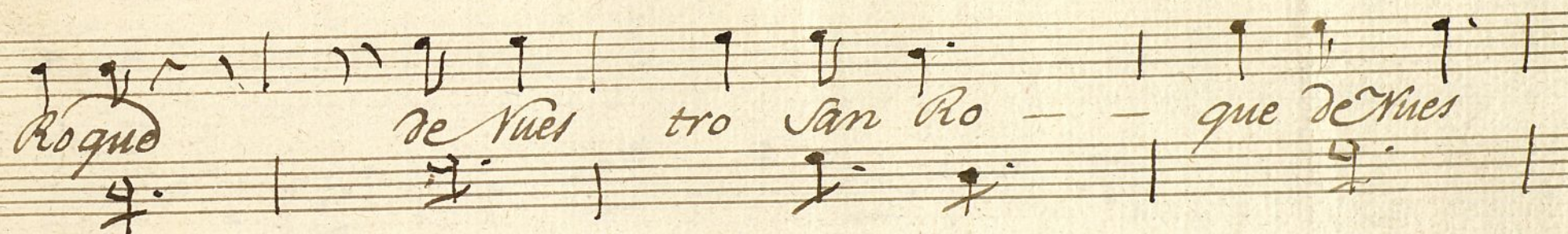


de mil res plan do - res como alegran los campos la alegre

de mil res plan dorec como alegran los campos la alegre

Noche con la fiesta di vina de Nuestro San

Noche con la fiesta di vina de Nuestro San



su y g. olor tus plantas di vinar An geli ca her mora en

su y g. olor tus plantas di vinar An geli ca her mora en

trebol y Rosa vuel ventas Er pinar Ro sas clave

trebol y Rosa vuel ventas Er pinar Ro sas clave

lilas y lirios criaron quando se estan parando tus pies en la
lilas y lirios criaron quando se estan parando tus pies en la

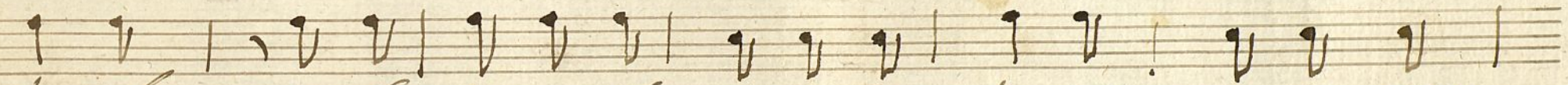
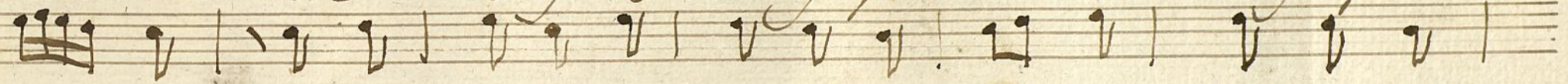
This block contains the first system of a handwritten musical score. It consists of two staves, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in a cursive hand. The first staff begins with 'lilas y' and the second with 'lilas y'. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a simple, early modern style with note heads and stems.

flor tre vo le ay Te sus como
flor tre vo le ay Te sus como

This block contains the second system of the handwritten musical score. It also consists of two staves with vocal and basso continuo lines. The lyrics continue with 'flor tre vo le ay Te sus como'. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a simple, early modern style with note heads and stems.



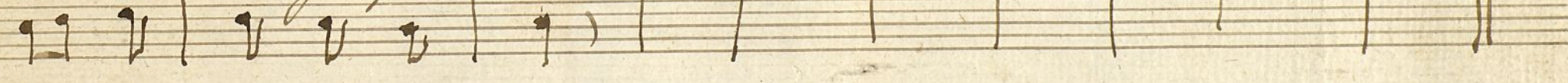
huele trebo le ay Te sus y que olor Te sus y que o



huele trebo le ay Te sus y queo lor Te sus y queo




lor Te sus y queo lor




lor Te sus y queo lor.



Tiple S'loro la Villana de la Sagra

Pastoral 

Los Azules velos tachonados de oro muestra su te-
soro q' adornan los Cielos su turquí de Ce los
a la vista a legria y la Noche negra otras veces
triste Su Pavellon vis - te de mil resplando - res
Como alegran los campos la alegre Noche con la fiesta di-
vina de Nuestro San Roque de Nuestro San Ro-
que de nuestro San Ro - que  N. P.

Allegro 3/8

Trebo le ay Jesus como hue le
trebo = le ay Je - sus y q. olor tus plantas divinas An
ge - li - ca hermosa en tre vo y Rosa vuelven las es
pinas Rosas clave - llinas y lirios tri - aron quan
do se estan param tus pies en la flor tre vo
le ay Jesus como hue - le trebo le ay Je
sus y q. olor Je - sus y q. olor Je - sus y q. o
lor

Coro la Villana de la Sagra

Pastoral $\text{11} \frac{6}{8}$ 5

Los Azules ve los tachonados de oro
muestra su tesoro que adornan los cielos su turquí de
ce los a la vista alegre y la noche negra
o tras veces triste su Pa ve Non vis te de mil resplan
do res como a legnan los campos a la alegre noche
con la fiesta di vi na de Nuestro San Ro que de Nues
tro San Ro — que de Nues tro San Ro — que

Allegro 3/8 7

Frebo le ay Te sus como hue-le tre bo le ay Te
sus y que o lortus plantas di vi nas An ge li ca her mo sa en
tre bol y ro sa vuel ven ta ses pi nas ro sas cla be li nas y
li rios cri a ron cuan do se es ta m pa ran tus pies en la flor
tre bo le ay Te sus como hue-le tre bo le ay Te
sus y que o lor Te sus y que o lor Te sus y que o lor

Síple 2.^o La Villana de la Sagra.

Pastoral.

Los a zu les ve los ta cho na dos
de o ro mues tra su te so ro que ador nan los cie los
su tur gui de ce los a la vista a le gra y la No che
ne gra o tras ve ces tris te su Pa ve Non vis te
de mil resplan do res Jr. co mo a le gran to: cam pos la a le gre
No che con la fies ta di vi na de Nues tro San
Pro que De Nues tro San Pro que de nues
tro san Pro que V.P.

All.^o  Tre bo le ay Je sus co mo hue - le
Tre bo le ay Je sus y que o lor tus plan tas di
vi nas An ge li ca her mo sa en tre bol y ro sa vuel
ven tas Es pi nas Ro sas cla ve li nas y li rios cri
a ron quan do se es tam pa ran tus pies en la flor
Tre vo le ay Je sus co mo hue - le tre bo
le ay Je sus y que o lor Je sus y que o lor Je
sus y que o lor

Bajo Coro la Villana de la Sagra

Pastoral C# 6/8

Los azules velos tachonados de oro
muestran te sorro que adornan los cie los su turquí de
ce los a la vista alegre y la No che ne gra
o tras veces triste su Pa ve Non vis te
de mil resplan do res como a le gran los campos la a le gre
no che con la fiesta di vi na de Nues tro San Bo que
de Nues tro San Bo que de nues tro San Bo que 2.

V. p.

Al.^o  7

Tre bo le ay Je sus como hue le
Tre bo le ay Je sus y queo - lor tus plan tas di
vi nas An ge ti ca her mo sa en tre bol y ro sa vuel
ven las Es pi nas Bo sas cla ve Mi nas y li rios cri
a ron quan do se es tam pa ran tus pies en la flor
Tre vo le ay Je sus como hue le Tre bo
le ay Je sus y queo lor Je sus y queo lor Je
sus y queo lor. 7

Coro en la Villana de la Sagra

Pastoral. $\text{C}\sharp\text{F}$ $\frac{6}{8}$ 5

Los A zu les ve los ta cho na dos de oro
muestra su te so ro que a dornan los cie los su turqui de ce los
a la vis ta a le gra y la no che ne gra o tras ve ces
fris te su Pa ve Non vis te de mil resplan do res
co mo a le gran los cam pos la a le gre no che con la fiesta di
vi na de nues tro San Ro que de Nues tro San Ro—
que de Nues tro San Ro— que

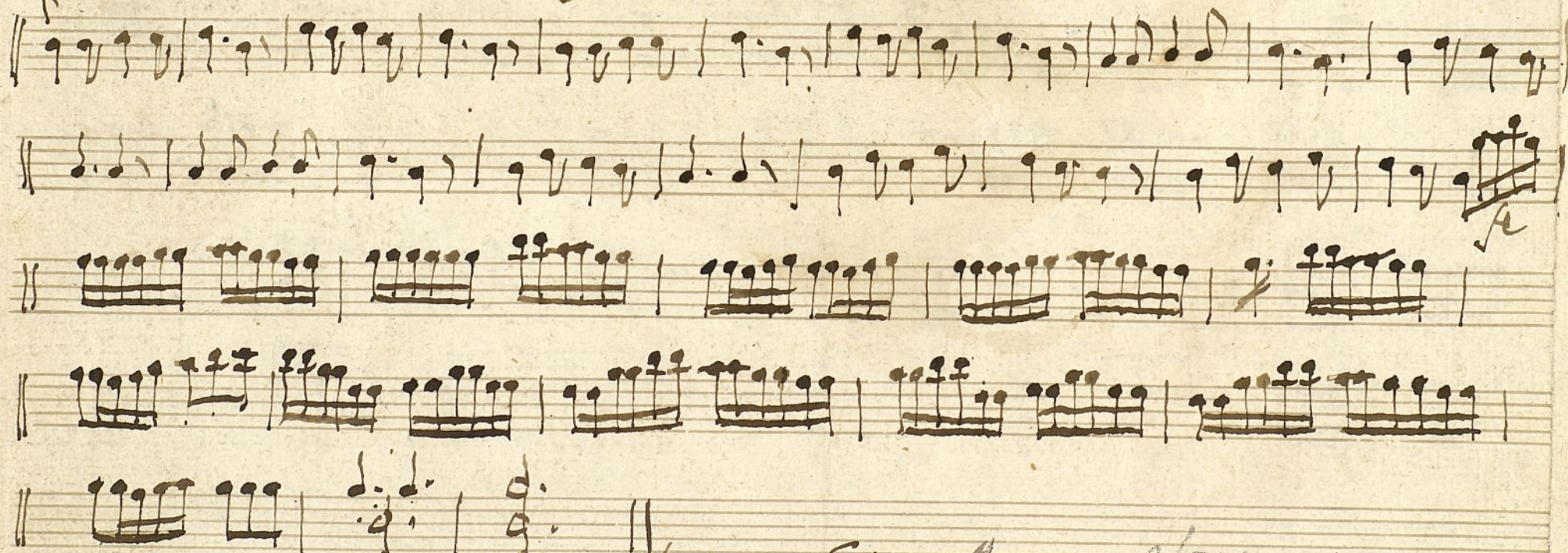
7

Allegro *3/4*

tre bo le ay Je sus como huele tre bo le ay Je
sus y que olor tus plantas di vi nas An ge li ca her mo sa en tre bol y
Ro sa vuel ven las es pi nas Ro sas cla be lli nas y ti rios cri
aron cuando se estan pa ran tus pies en la flor tre bo le ay Je
sus como hue le tre bo le ay Je sus y que olor de sus y que
lor de sus y que lor.

Violin 1.º Com.ª la Villana de la Sagrada

Pastoral. 1.ª X.ª



veroy Se Repite ~~de~~ ~~Signe~~ 4º 0 00. Veroy
2 mas

Coro vailable

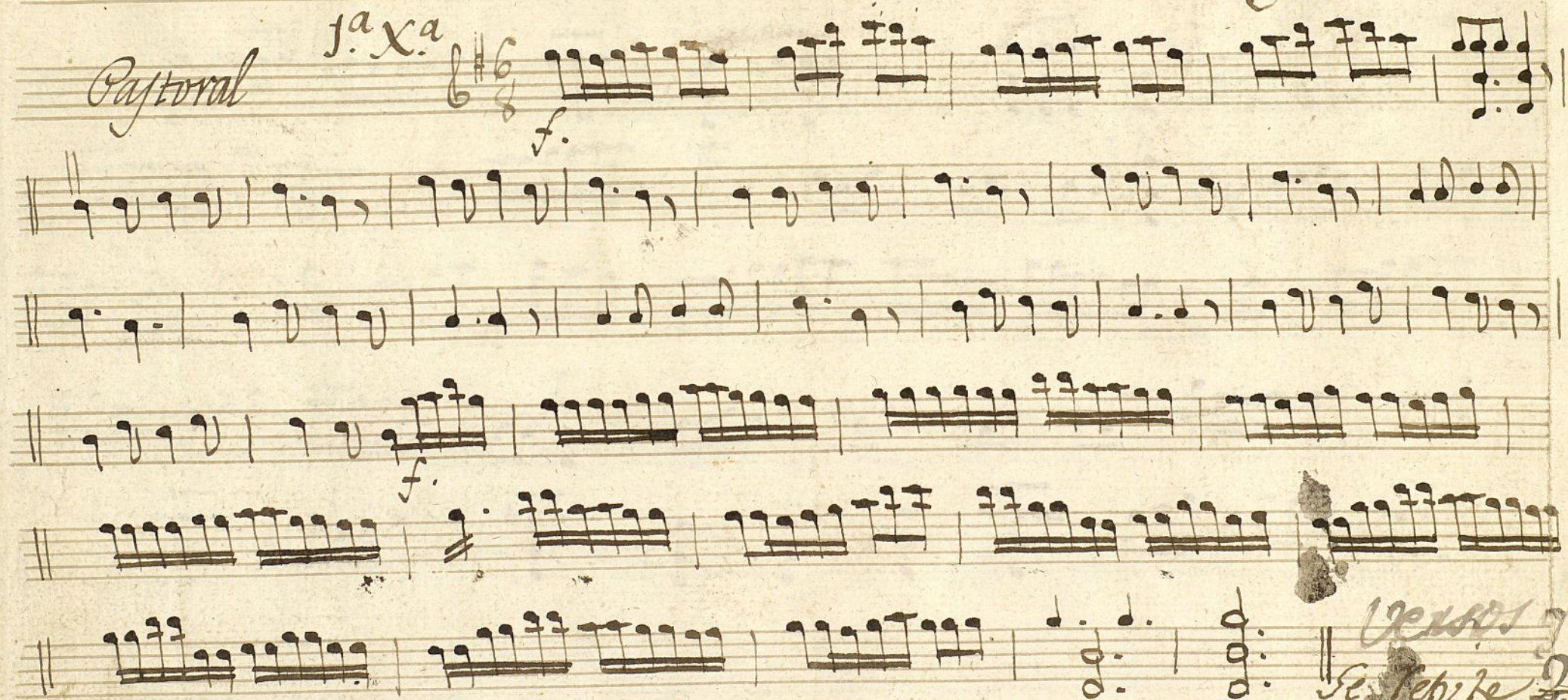
All.^o

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of beamed sixteenth notes, suggesting a lively tempo. The music is written in a fluid, handwritten style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The paper is aged and shows some staining and wear along the edges.

Violin 3.º Comedia la Villana de la Sagra

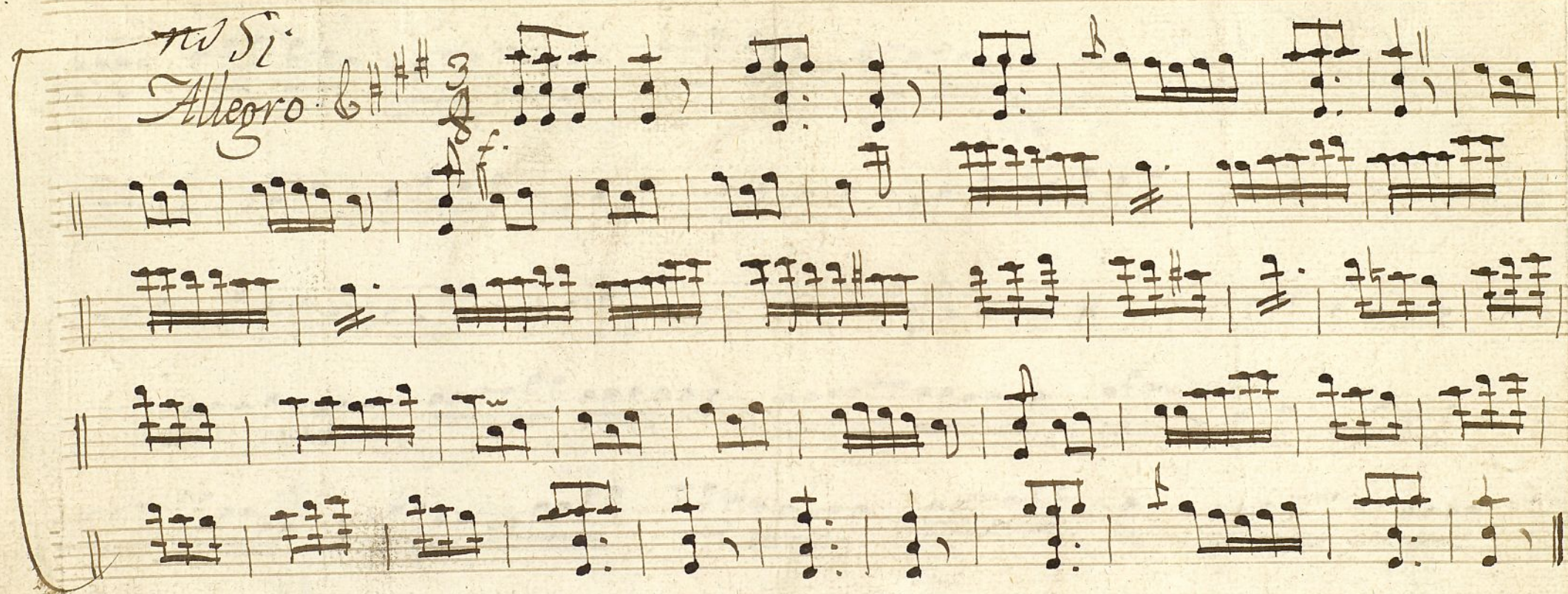
Pastoral

1.ª X.ª



Verde
Se repite 2.ª vez.

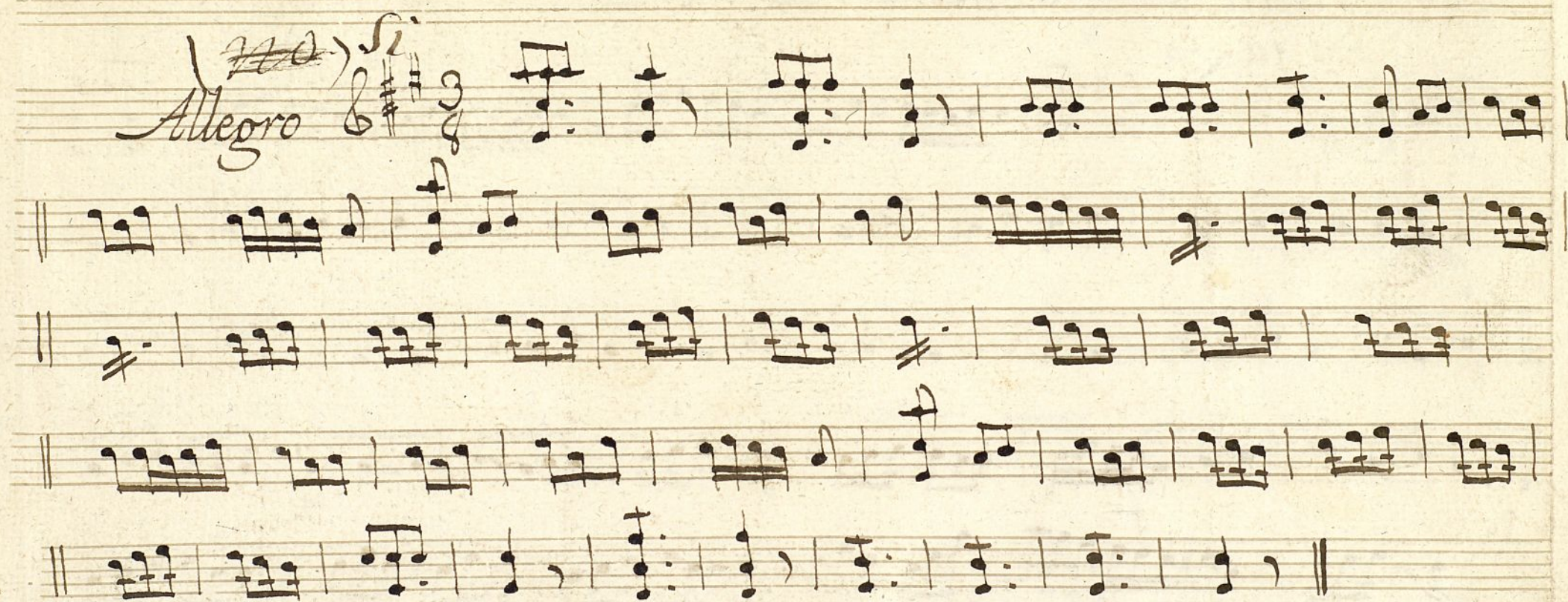
El 3.º se baila



Violin 2.º Comedia la Villana de la Sagra.

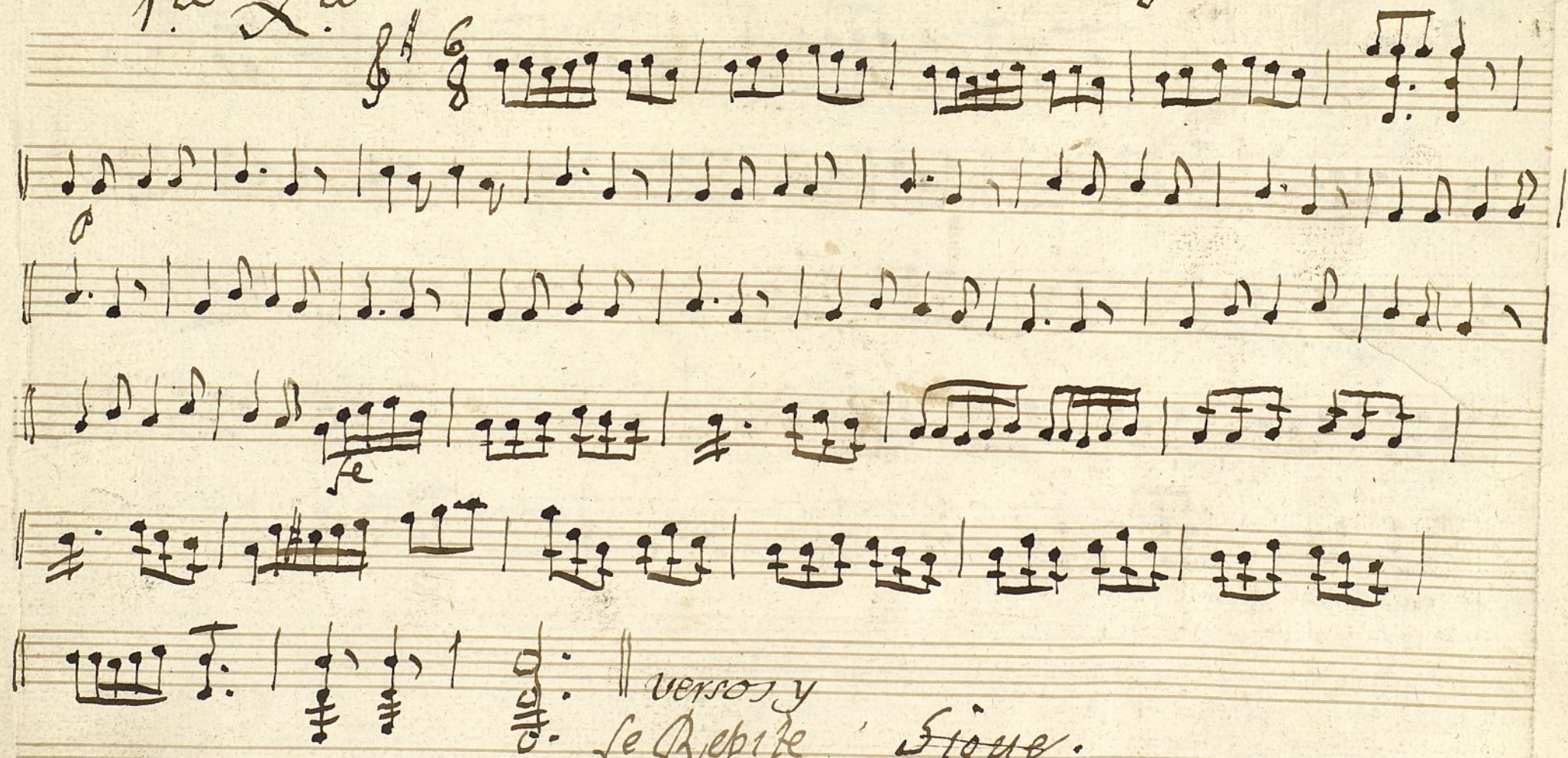
Pastoral 1.ª X.ª



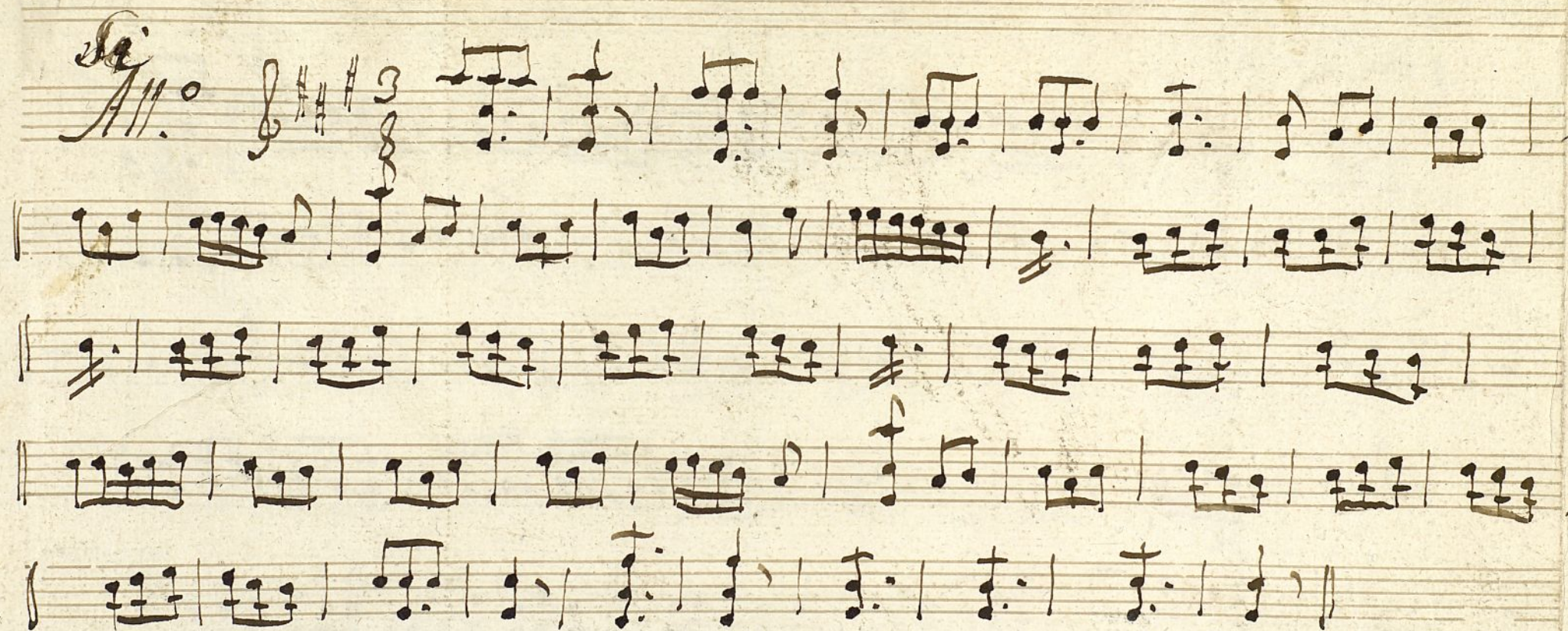


Violin 2.^o Com^a la Villana de la Sagra.

1.^a X.^a



versos y
le Repite Sigue.
~~2.ª~~



Oboe 1.º Com.ª la Villana de la Sagrada Esquiva

Don 30 de Julio octubre 1897

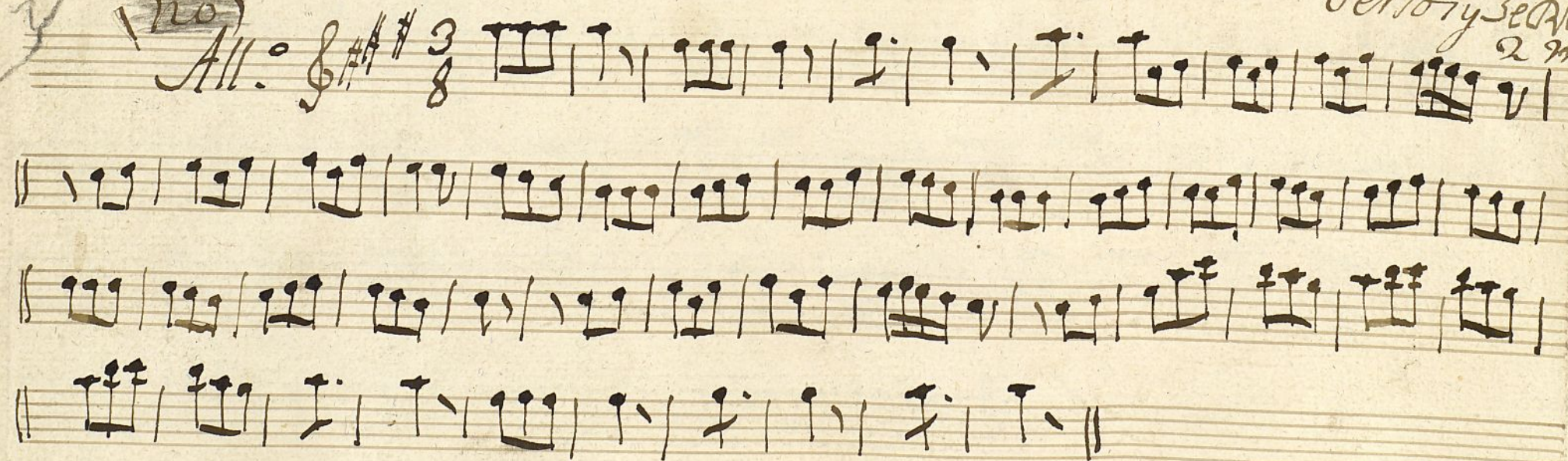
1.ª X.ª



Sy

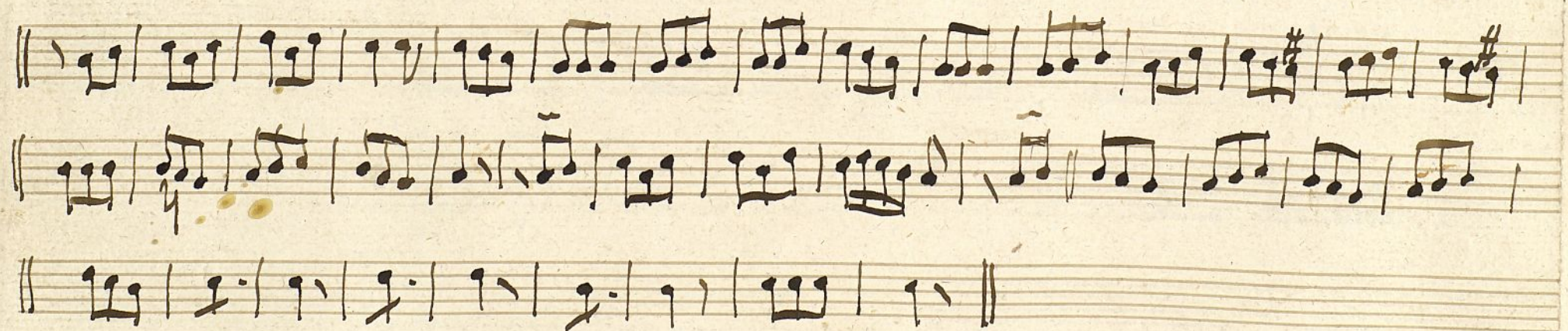
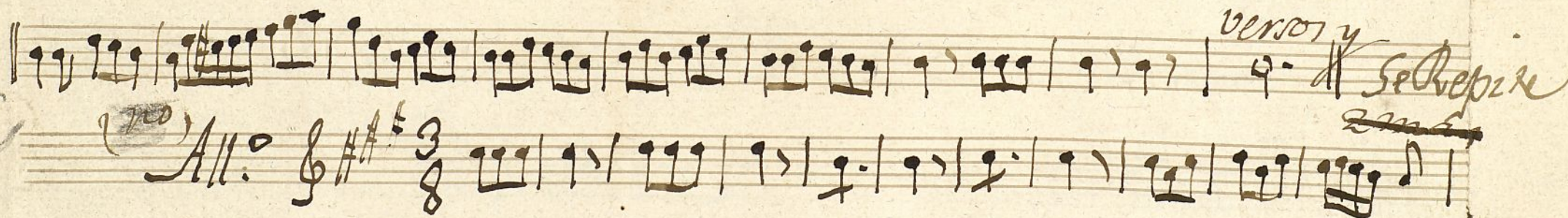
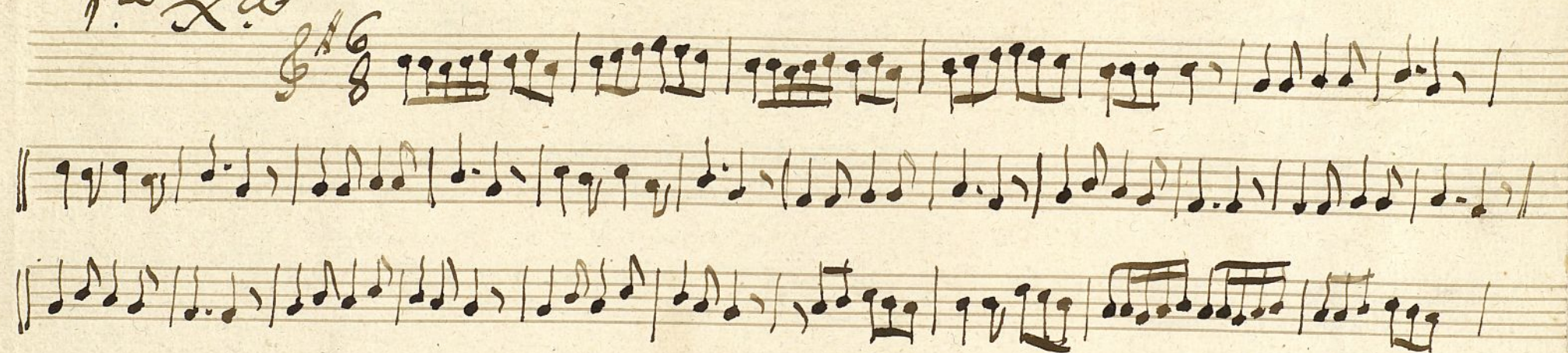
All.º

versory Se. de. p. r. e. 2.ª mar



Oboe 2.^o Com.^a la Villana de la Sagra.

1.^a X.^a



Corno 1.^o Com.^a La Villana de la Sagra.

1.^a & 2.^a In G.

Handwritten musical notation for the first system of 'La Villana de la Sagra'. The notation is in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff shows a continuation of the theme with some rests. The fourth staff concludes the first system with a double bar line. Above the fourth staff, the word 'Verosy' is written in a cursive hand.

Se Repite 2 mas

Si ~~no~~
All.^o

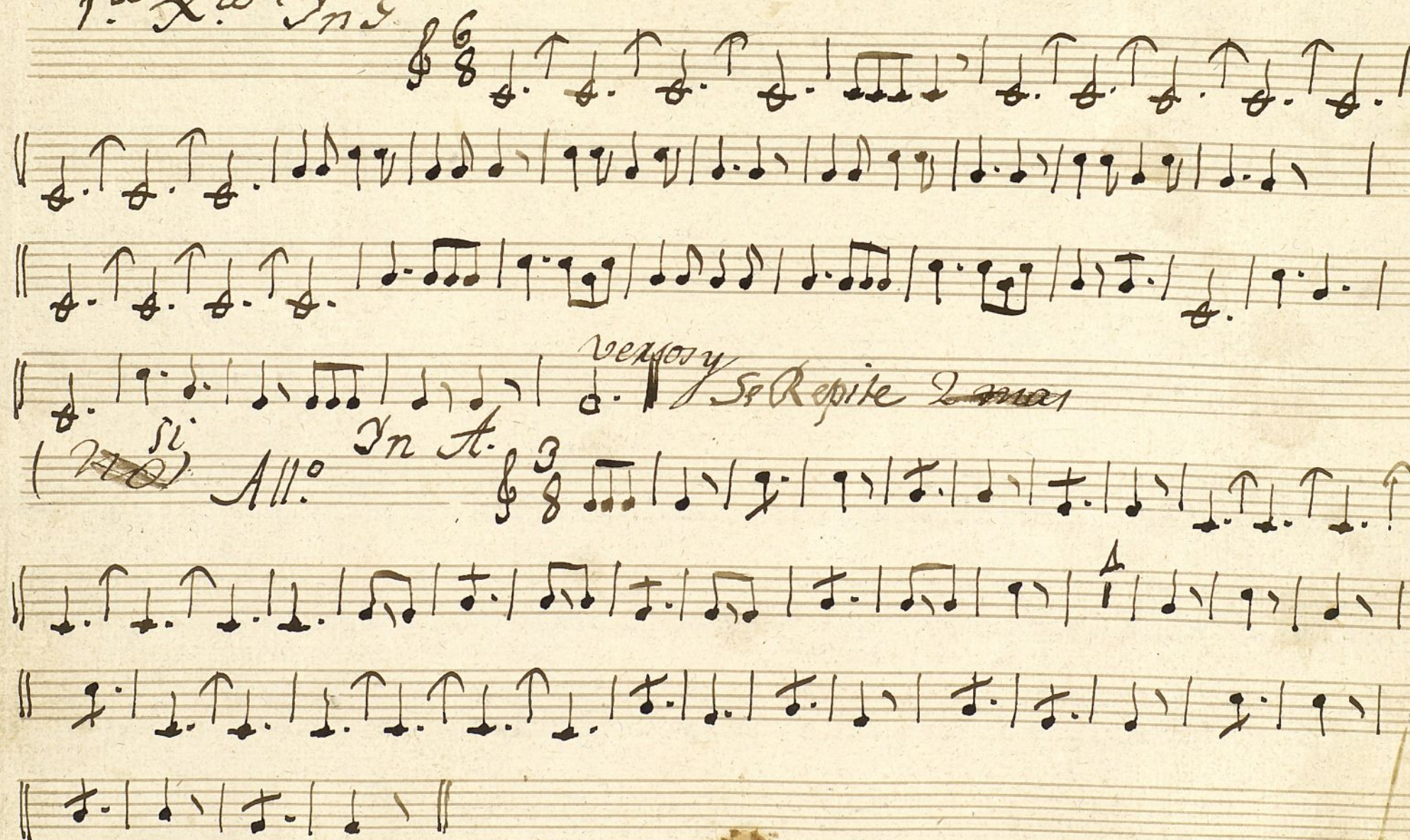
In A.

3/8

Handwritten musical notation for the second system of 'La Villana de la Sagra'. The notation is in A major (three sharps) and 3/8 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff shows a continuation of the theme with some rests. The fourth staff concludes the second system with a double bar line.

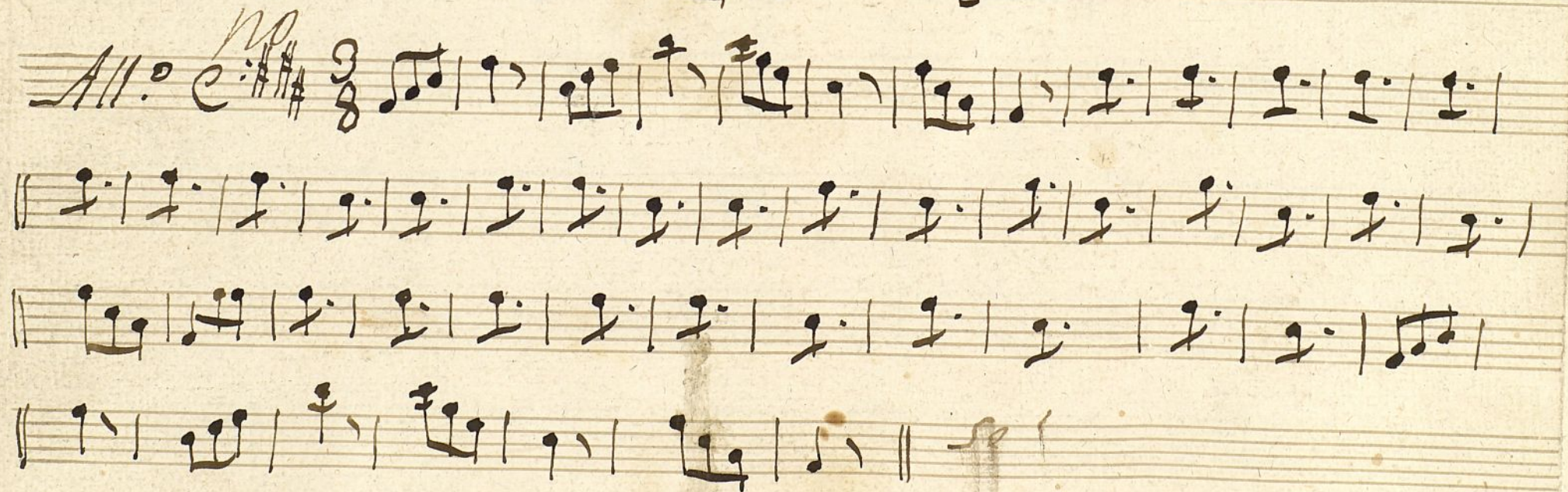
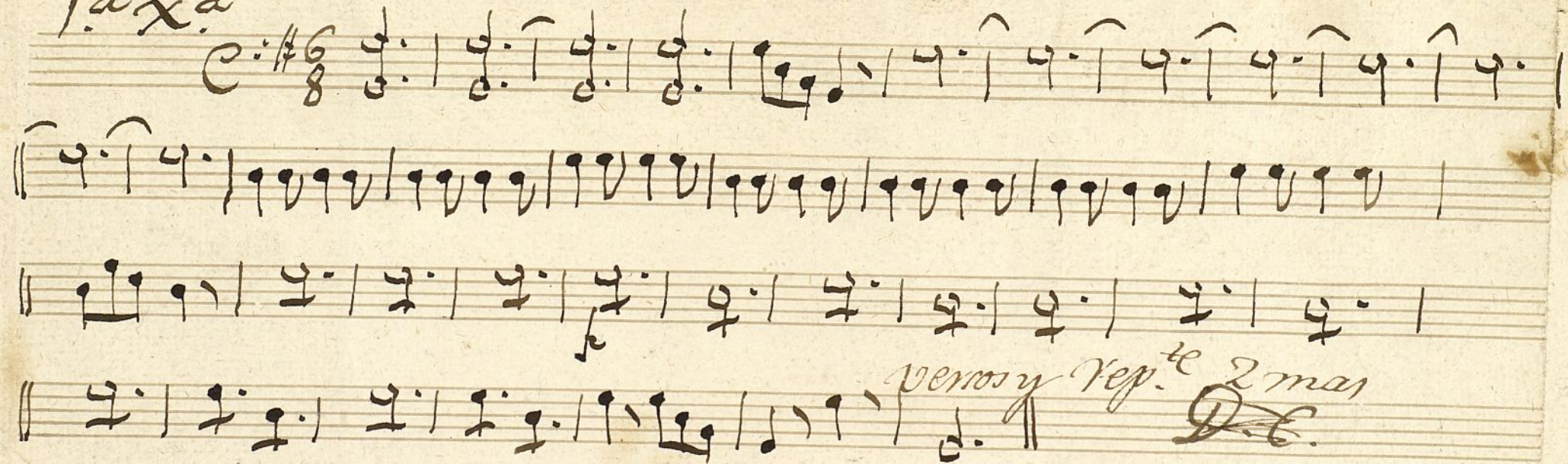
Corno 2.^o Com.^a La Villana de la Sagra.

1.^a X.^a Inf.



Baxo Com.^a la Villana dela Sagra.

1.^a X.^a



Baxo Com.^a 1^a Villana de la Sagra ⁺ Maritz.

1.^a 2.^a

Handwritten musical score for Bass Com. 1st Villana de la Sagra. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes. The fifth staff contains the instruction 'al Segno' with a double bar line and a key signature change to C major. The sixth staff begins with 'Allo' and a 3/8 time signature. The notation continues with various rhythmic patterns and rests throughout the piece.