

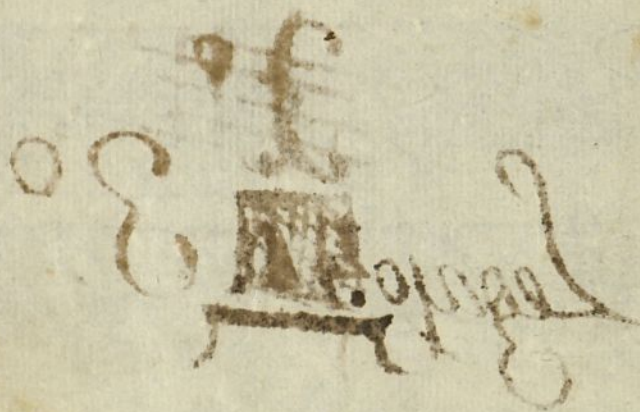
18  
L. V. O. 12  
Alcaldes y Promete  
Leg. #10 Xornada primera

La E-n.º 38 Marquera  
no #10

E. Legajo 30  
30

11111111 1111

1-110-12



La Esttua de prometheo fista del <sup>Años</sup> ~~del~~

de D. Pedro Calderon

de la Barca

Personas

Prometheo, galan	<del>del</del> <del>del</del> <del>del</del>
Epimetheo, segundo	Musicos
Timantes Barba	Billaneros
Apolo =	Billaneros
Minerva =	
Jalas =	
Discordia =	
Libia =	

Mutacion de Borque sobre Penasos y el foro a de ser Una  
Eruta de penasos gelados y en ella Unaguerta de la misma  
peña Capaz de Una Persona hasta q a sub'empo le abre  
todo el foro y sale della prometheo dando Voces

Prometheo = Moradores delas altas  
Cumbres del Caucasos, en la  
ynhiesta Cerruz, descansa  
todo el orbe dela Luna  
ã del monte

Genro = quien nos llama  
Prom = ã del Valle  
Aros = quien nos Busca  
Prom = Prometheo 1º Venid

que ya estampo que os descubra  
El alto empleo que ocupa

triste pavorosa gruta  
tantos días de Vuestros

tube mi persona oculta

Venid pues Venid trayendo

de vuestras Zampañas Cudas

de vuestras Cudas albosques

Las armonías Confusas

que en culto de las deidades

festivos aplausos usan

Dentro Epimeteo = Prometeo dijo todos

seguíd su voz que sin duda

a grande efecto oy se despa

Ver

Dentro merlin = y mas cuando Pronuncia

que alegre mente festivos

Vamos todos en su Busca

Dentro Eibia = pues perseguir no podemos

adonde la voz se escucha

por Varias sendas en Varias

tropas, La maleza ynculta

penetremos

Voz 1ª = sea diciendo

para Bolberse a hallar juntas

1<sup>a</sup> Vno = al monte

2<sup>a</sup> Dos = al Valle

3<sup>a</sup> Tres = al Llano

4<sup>a</sup> Bra = ala espesura

Cantado

Todos y llán = al monte al Valle al Llano ala espesura

Prom = Llegad llegad y Veréis

La mas perfecta hermosura  
que el arte y naturaleza  
ensus dos primores juntan

Musica = al monte al Valle al Llano ala espesura

Don Epime = no en des mandad as Cuadrillas

Vago ya el Topel discurra

sino en seguimiento mio

a esta parte se deduscan

que en lo yndrincado de aquel

Viso se evisto

Don merlin = pues Vnan

sus Eigneas al punto el fiero

afan, dejando en su busca

El y todos = El monte El Llano El Valle La espesura

Don Epim = ya promettedo ala voz

apenas ay quien no aluda

Salen todos y  
todas comen con  
y flechas

Vno = Binor pues aque nos llamai

Dos = Sepamos aque nos juntai

Todos = Corriendo ala voz tuia

El monte El Valle El Llano y la espesura

Prom = ya sabéis que se sapeto

y el alma en el seno dulce y suava  
Vellura se compitieron  
naturalera y fortuna  
de un parto nacimos yo  
y epimetheo sin duda  
para esemplar de que puede  
haber estrella que ynfliua  
en un punto tan distantes  
afectos que sea una cuna  
en vez de primer abrigo  
campaña de primer bucho  
Opuestos crecimos, no  
en la voluntad que amada  
nuestros corazones, pero  
en la ynclinacion, que muda  
los Genios desuerte que  
dada a los montes la suya  
no ay fiera que por la sania  
no ay bruto que por la fuga  
la piel vedima o la testa  
de las ateradas puntas  
desu Benablo osu aljaba  
pues testa y piel tributan  
lo feroz asus cuchillas

o lo velo, asu plumas  
Yo dada mi inclinacion  
ala paz dela Echnura  
Culpando quanto ala noble  
naturaleza la ynjeria  
quien la Razional aplica  
al Comercio dela Bruta  
moldo quiza de aquella  
Razon de dudar que una  
estrella en un mismo instante  
Un mismo orosopo ynfunda  
dos afectos tan Contrarios  
Con ansia de ver si apura  
El yngenio que una causa  
varios efectos produzca  
Me di ala especulacion  
de causas y efectos suma  
dificultad en que toda  
la filosofia se funda  
= Este anhelo de saber  
que es el que al hombre ilustra  
mas que otro alguno supuesto  
que aquella distancia mucha

que ay del hombre, al bruto, ay  
del hombre, al hombre, si junta  
la conferencia tal vez  
al que ygnora y al que estudia)  
me abrió en joven edad  
a dejar la patria en busca  
de maestros, y como es  
la mas celebrada curia  
de artes y ciencias la Siria  
donde de toda assia curran  
los mas floridos yngemios  
con ellos me mezclé enfilia  
de que ya alo menos saue  
algo el que al sauer se apueta  
= la logica natural  
que estaba en el alma ynfusa  
sin saber della, y ilustrada  
de la clara lumbre pura  
de la enseñanza, me abrió  
sendas que hasta allí confusas  
pisaba, bien como ciego  
que anda tropezando a escuras  
y como puerta de ciencias

se define o se intitula  
Una vez abierta puede  
trascender de sus clausuras  
por los principios de todas  
ala profesion de algunas  
~ La escuela de los Caldeos  
en que es principal lectura  
la astrologia, con mas  
afecto que otra ninguna  
seguí, porque como en ella  
abia empezado mi duda  
no descansé hasta saber  
cuanto en un instante mudan  
al Capto curso del sol  
veloz siempre y tardo nunca  
los astros semblante, pues  
entre primera y segunda  
influencia se dividen  
no solo aunque nascan juntas  
las inclinaciones, pero  
la desdicha y la Ventura  
~ Rico pues de artes y ciencias  
viendo quanto el cuerdo acusa

al que adquiere en patria ajena  
y no lo logra en la suya  
a ella bolbi con deseo  
(la sabia judicatura  
de otras gentes observada)  
de ver si hiciere mi aluicia  
que vuestra Justicia  
apreceptos se reduce  
de politico gobierno  
lastimado de la mucha  
barbaridad que os mantiene  
sin leyes que os constituyan  
racionales, mayor mente  
cuando en los polos se fundan  
de paz y justicia siendo  
pocas guardadas y justas  
= Apenas proposicion  
tan digna os hizo mi industria  
cuando temiendo de que era  
algaquenia mente astuta  
solo afín de abasallaros  
con ciega popular furia  
notandome de ambicioso  
de la no impuesta coyunta

5  
La audacia en Cervera  
Con tan ynfame Calumnia  
Como forcer el sentido  
de Un Beneficio en ynfuria  
= Hasta aqui dicho porque  
La admiracion os Confunde  
de Ver quanto en mi favor  
vuestro desprecio resulta  
pues ofendido de ver  
Lo que Un tumulto repugna  
La obediencia ynterpretando  
El buen celo como Culpa  
a Vivir conmigo en esta  
melancolica Espelunca  
me deduxe que no ay  
Compania mas segura  
que la soledad a quien  
no enuendria con lo gusoso  
= Aqui no solo del sol  
nosolo aqui de la luna  
Las visiones repasaba  
que en esta plana, Cerulea  
mediaron el dia y la noche  
leyendo a ketades futuras

3  
Eneas de dorados rayos  
en pautas de estrellas cubras  
pero de plantas y flores  
en la silbestre cultura  
naturales cualidades  
yaun delas aldes & furcan  
El ayre cantos y buelos  
pues las & ala luz saludan  
y las & ala sombra aplauden  
am ymbocacion anuncian  
Vaticinios como faustas  
y agueros como nocturnos  
= Viendo pues en una parte  
Cuanto los hombres reputan  
la ensemanza, y viendo en otra  
Cuanto los dioses la glustan  
asu alto conocimiento  
Elebe la mente, en cusa  
especulacion halla  
Las monarchias difusas  
del Cielo y la tierra, dando  
desupir ala augusta  
magestad el Cielo, el mar  
anephuno, sus espumas

a Venus, luego la tierra  
 al aburno, sus fecundas  
 mieses a Ceres, sus flores  
 a aurora, apomona sus frutas  
 los abismos a pluton  
 a Eolo, vientos y lluvias  
 a mercurio los comercios  
 a apolo, ninfas y musas  
 a Marte, y palas las lides  
 y para decirlo en suma  
 a Minerva, de las ciencias  
 la inspiracion absoluta  
 Conque obligado de ver  
 quanto en mi las distribo  
 liberal, y posterior culto  
 mas que adra deidad ninguna  
 (Ofendanse uno se ofendan  
 las demas) Tendi a la suya  
 Tendi curriendo, enque obsequio  
 podria yo hacerla, que supla  
 al mi facimiento de gracias  
 si en aprehender su hermanera  
 tan viva en mi fantasia

que no alia parte alguna  
en que no me pareciere  
mirarla, con tan aguda  
vehemenzia que aun en las sombras  
sela noche, siempre obscura  
(pues hasta aora no, Viõ, luz  
en esta humana Criatura)  
jurarä que vn vivo fuego  
para mirarla me alumbrä  
= Bien ser oscura pense  
pero como ala oscura  
estäl vez El complazerla  
Cierta genero de cura  
'Complazer quise la mia  
figuriendo su tema en vna  
estatua que me dictaba  
El arte dela escultura  
Creyendo que con tenerla  
siempre ala vista segura  
cesaria El Verla en sombras  
de fantasticas figuras  
= Ya concebida esta ydea  
para que mejor la esculpa  
medió su docil materia  
La tierra al agua conjunta

Conque siguiendo el dictamen  
 del ayre que la dibufo  
 desu Vago original  
 fué copiando una estatura  
 al natural, aplicando  
 en simétricas medidas  
 partes al todo, desuerte  
 que a la ymformemente bruta  
 la semejava, y mas quando  
 para que la labra y pula  
 me franqueó la primavera  
 desu varia agricultura  
 seguidados los matizes  
 diéndo dos veces juntas  
 pues para que desu rostro  
 sonroscase la blancura  
 la candida dió el fagmín  
 y la rosa la purpurea  
 Laurel y oliva bien como  
 premio en literales justas  
 aquel sus vizos corona  
 esta su liniebra ocupa  
 lo demas desu adornos  
 ropajes y vestiduras

Se bordan de varias flores  
tanto que se disimulan  
La torca materia al barro  
segun cuajado se ocultan  
= Pero para que la Ver  
se detiene en supintura  
Ojónas cuando la Vista  
mejor que ella lo divulga  
Uegad pues Uegad veres  
su esfigie, y puer mícordura  
ya no or dñ leyes sino  
simulacros substitúan  
apolíticos consejor  
sagrados Uitor, Construa  
puer, buetro celo aña y templo  
ala sabia deydad para  
seminerba en suprimera  
estatua del mundo, y suban  
aceptados buetros Uegor  
amejorar de fortuna  
al sagrado solio donde  
Vine, Reyna, Venze, y triunfa

desiubre la estatua abriendo la gruta Gestara  
como rapintan los versos y parecida ala Esfigie  
re el papel de minerba

Vnos = que prodigio

Ston = que portentoso

Prom = pues que os asombra & os turba

Epim = yo respondere por todos

pues aún nada me asulta

(mañese que quiza a ellos Lape)

admira y aún me ofusca

Prometted que tu yongemio

es grande, nadie lo duda

y cuando alguien lo dudara

historicamente muda

se desmintiera esa estatua

puesta & albor per turba

verla, algo menor & viva

con algo mas que difunta

pero una cosa es (que mal

el corazon disimula)

pero una cosa es que no

admitamos leyes hisas

contentos con nuestras leyes

que son tardos & efecuta

el pueblo, cuando castiga

al que mata y al que hurta

y otras que no admitamos

sagrados vitos que yulhian

8  
adoracion alor dioses  
y por que mejor se arguia  
que acepta lo sacro quien  
lo politico denuncia  
de parte de todos, yo  
voto hacer & se construia  
templo amimerba & exceda  
en digna y es cultura  
al del gran salturno nuestro  
donde aguesa y magen fusa  
se venere, pero entanto  
que mi ofrecimiento cumpla  
esto es para no perderla <sup>parte</sup>  
de vista mi nueva angustia  
hasta su colocacion  
no la saque desta gruta  
por que el trato que es quien mas  
las estimaciones frustra  
no como al sol, & adeseñe  
pues por ver quanto madruga  
regular a una hora siempre  
ya no nos admira nunca  
asi, otra vez lo desita  
aqui hasta entonces la oculta  
que aqui vendremos por ella  
luego & la arquitectura  
del templo ala region media

sobre doricas Columnas  
 de bronceados Capiteles  
 en pira midal abaja  
 Oveja desuerte que el ayre  
 Oude cuando la saluda  
 si es vralan que se abate  
 O fabrica que se encumbra  
 merl = y para que veas & todos  
 lo que el adotado fueran  
 ya que Voces y Instrumentos  
 alu llamado se a vnan  
 empieze su aclamacion  
 desde luego

Libi = accion es justa  
 y to me obligo a que el himno  
 delas mismas Voces todas  
 se componga

Prom = de mis mismas  
 Voces

Libi = si

Prom = si lo que

Lib = escucho

Canta - Venid moradores  
 del Caucaso en cueros  
 zerbices de canto  
 + sus orbes de luna  
 Venid y festivos

Cantang Baylan

ca Corred entre busca *Primitas*  
todoy más = El monte El Valle El Llano y la espesura  
Libi = Venid y vereis

que en nueva escultura

la naturaleza

y el arte se juntan

Venid y traíendo

decíarais dudas

de dudas salterios

Las Voces Compuestas

Respondan los Vientos

Cuando la saludan *Abusos*

Gentio Voces = al Valle al Llano al monte ala espesura

Pron = oyd que disonantes Ecos

Los Concavos articulan

de todo El Caucaso

Epim = oigamos

por si mas claro se escuchan

Tale timantes = Huid pastores que una fiera

que horriblemente lanuda

No ay sembrado que no tale

ganado & no destruias

del Bruto seno en que yace

aquella cueba profunda

que tal vez al cielo empaña

y tal vez al viento ahuma

al monte asalido

todos = todos

Discurrir en puestas en fuga  
dentro = al monte al Valle

todos = que atombro

dentro = al llamo al Boique

todos = que angustia

Epim = Salir la al paso me toca

que es bien mi Valor presumo  
por mas Veneno que exsala  
por mas ponzoña que escupo  
que en loor de minerva tubo  
sacrificada hufuria

La primer Victima mia

La primer estatua luia Vase

Prom = primero tomando yo

mi arco y cerrando la gruta

labre por donde atajarla

desmintiendo a quien murmura

que se embotan los aceros

en el Corte de las plumas Vase

Hman = por si es Verdad que alas Serpes

Las musicas Las Confuran

Venid Repitiendo todos

Clausulas y Voces Puntas

al monte al valle al llano ala guerra

Lib = no vas tu merlin

merl = no libi

Libi = porque

merl = porque no me gusta

por yr aver tu fereza

dejar de ver tu hermosura

Libi = fieso es ser gallina, no

fundes en mí tu disculpa

merl = Como gallina, t'es solo

porque tu fuías segura

El quedarme yo pui cuando

esa horrible fiera adulta

Vimiere hacia donde estais

Vieras en defensa tuia

Lo que hacia

dentro de vos = al monte al llano

Libi = pui tiempo es de que lo cumplas

que hacia aqui viene

merl = quidices

Libi = que veamos que procuras

en mi defensa hacer

merl = ponte

delante tu, veras una

heroica gloriosa accion

Li bi = delante

merl = si

Li bi = a que

merl = elo dudas

aguedando antes contigo  
Cebe en ti presas y vnas  
y pueda a fusallas yo  
mientras ella ati te engulla Vase

Li bi = aprovechada si neta

pero atengome ala buia  
pues por otra parte buelbe  
acorada dela Bulla  
siendo prometheo El quemar  
en su alcance se apresura  
pues El solo dice, quando  
todos los demas di bulgan

Voces ylla = al monte al llano

Dentro Prm = Por mas

fiero Bestiglo que huia  
della Barbara montaña  
al mas pavoroso centro  
labran alcanzarte dentro  
deu y ntrincada marañon  
mis ardientes flechas

de Minerba = No

sale minerba de  
fiera y lanta

Las dispares

Muti = no

~~Las dispares~~

Prome = Blando acento  
que amí me parais y al viento  
quien te apronunciado

Canta Minerva = To

Prome = quien heres O tu Velozidad

quitar la piel  
y queda como la  
estatua de la gruta

de tan no esperado acunpto  
que lo que a un monstruo pregunto  
me responde una deidad  
pues para que tu lo seas  
sobre ser lo que admire  
en sombras lo que copie  
en fantásticas ydeas  
Y lo que trueca el feroz  
aspecto en aspecto amable  
nada lo hace mas probable  
que lo dulce de tu voz  
pues los horrores quedas  
quitas con las suabidades  
siendo asi que las deidades  
no hablan como los demas  
sonando siempre a armonia  
cuanto pronuncia tu acento  
y en fin deidad sombra viento  
y lusion fantasia

12  
12  
que aparente mente ví  
que real mente te traté  
si te culto procuré  
que es lo que quierés de mí

Minerva = lo tío o promethes [Respirativo]

Minerva que ahí vida  
no solo agradece  
por tu estudioso empleo  
mas por la ara en que ya arde tu deseo  
~ En aquel propio trage  
que te ydea me copia  
por que desear lo propio  
cualquier duda se atase  
quiso mi amor & embusca tuia vase  
~ Y por no dilatarte  
las gracias que te debo  
a debetir me atrebo  
tal diñ. faz & te aparte  
de todos donde a solas pueda hablarte  
~ trayendote esta esphera  
que la luz no la dora  
que el pasaro la ygnora  
El bruto la venera  
negado al sol al ave y ala fiera  
~ Mira pues que don quierés

que mi agradecimiento  
vindo a tu pensamiento  
persuadido a que heres  
dueño de cuanto y imaginar pudieres  
~ No en el abaro anhelos

del Centro de la Tierra  
pero en cuanto en tu encierro  
debajo de su Velo

toda esa azul Republica del Cielo  
Promete = Al verte y oírte mucho

Consegundo de baneo  
si dudo cuando te veo  
que creere cuando te escucho

Pero ya que tu favor  
El sobre salto de la Tierra  
y no pudieses en la Tierra  
darme tesoro mayor

Que el que ya me diste pues  
me dieste sabiduría  
aspire la ambición mía  
al soberano ynteres  
del Cielo

Cantado minerva = que quierres del

Prome = si yo minerva supiera  
lo que contiene la esphera

Deu estrellado borel  
 Un don te pidierra y qual  
 al poder que enti semide  
 que el que al cobardado pi de  
 hase abaro al liberal  
 mas si bien nose (aunque se  
 bien sus y magenes Vellas)  
 lo que puedes darme dellas  
 como pedirte podre  
 lo que y enoro, Me que aoir  
 que ay alla particular  
 y enseñarete yo a dar  
 pues me enseñas tu a pedir

Cantaminerba = Son tan dadas tan Vellas  
 sus albas maravillas  
 que no es bastante oíllas  
 prometheo sin Vellas  
 para saber lo q te incluye en ellas  
 ~ Mas si tu te atrevieras  
 a penetrar orado  
 conmigo sudorado  
 al casar en el vieras  
 lo que quieras traer de sus espheras  
 Prom = fime atrebera dices  
 que abra a que no se atreba  
 quien contigo te lleba

Cantado minero = pues no te a temerices  
si a dancando este tronco de raíces  
deja la tierra dura  
por escalar el viento  
Prome = entan glorioso y intento  
Rueda en los temores asegura  
tobor con el = al monte al llano al valle ala espesura  
dentro Epime = no fatigues en vano  
El monte la espesura El valle El llano  
que el valle El llano la espesura El monte  
Entodo tu oriente  
Talado tronco a tronco y peña a peña  
no os pueden dar ni vuelta a otro osen  
ni de la fiera ni de prometheo  
que ambicioso de hacer suio el trofeo  
alo lejos Levi romper el seno  
tras ella al coto que de horrores lleno  
pisado nose vio segun el panto  
de bruta quella ni de humana planta  
y pues no es bien sediga  
que el siquio el viego si no yo esiga  
a Josef a su centro mi destino  
que morir en tu amparo de termi no  
no tanto ya (ay semi) por ser mi hermano  
Cuanto por ser autor del soberano  
simulacro de aquella

Jubinasida a  
un arbol

Contrayale  
esta parte

gabrese ena  
pruta enel  
choro makhoro  
vna & la otra

Verdad tan ymposible como vella  
agüen deje tu Victimia ofendida  
yati en su nombre & ade auer & ympida  
mi altibez; mas O Jupiter diuino  
que estancias tan sin senda ni camino  
mi atrebiimiento pita—  
donde aun la luz del sol no se divisa  
Cuanto y mas prometeo  
ni fiere, pues tan solamente veo  
al caso Viso la funesta Voca  
de Vna entre abierta Roca  
por donde con pereja—  
melancolico El Cauaso Vostega—  
sin duda este es hualberque ya un finado  
Voraz horrible trafica y sanudo  
en el le oculta Opere ami demuebo  
Atuerdate Valor de que no ay miedo  
que te estorbe, a que entres  
halla donde le encuentres  
Con espiritu altibo, bien & ala sombra yerto  
para librarle si le hallares vivo  
para vengarle si le hallares muerto  
Sobre go panteon deste desierto  
apesar del terror & entise en cierra  
e de ver

Musica = arma arma guerra guerra { dentro de la cueva  
con cañon y trompeta

Epim = que desatado estruendo

de mal suí doro y diámano & no entiendo  
mezcla a un tiempo en tu concabo veloces  
Zoncos acentos y sonoras voces  
fílo horrible Bramido es de la fiera  
Cuisa lera la dulce Esingera

Claurula & diciendo al ayre yerra

Musica = arma arma guerra guerra | Cafas  
Jalecanando palas = Cuisa adeter fino de gñ y nupira | armada

al Valor puesta en musicala ttra

Epime = quien eres Vello prodigio

de tan encontradas señas  
que tu voz dice deydad  
y no deydad la asperera  
de tu semblante, quien heres  
otra vez adudar buelba  
y otras mil Otuz a un tiempo  
Cenuda y afable muestras  
Vayo de aserrada nube  
y parto de ynfauito quiebro  
que no deya de ser monstruo  
quien es monstruo de Velleja

Contado Palas = de Jupiter y Latono

hermanas del sol minerba

Y se nacimos gozando  
 tan una la infancia nuestra  
 que el numero no podia  
 distinguirnos de manera  
 que ya Vbo queriendo, & equibocas eran  
 Omnerba opalas, Una cosa mesma

Perro aunque enboydad en solio  
 en magestad y grandeza  
 nacimos las dos conformes  
 crecimos las dos opuestas  
 en los divididos genios  
 de nuestras dos ymfluencias  
 Blanda Ella lo diga digalo severa  
 yo auxiliando vides, dictando Ella vjenzias

Viendo asi que de un parto  
 visteis las luces primeras  
 prometes y tu ymitando  
 nuestra fortuna en la guerra  
 partimos los dos adumptos  
 trabada la Competencia  
 de cual mayor lustre, mayor excellencia  
 da al uno en las armas & al otro en la letra

A este efecto entanto que  
 se avista en altas empresas  
 se ynechne a lo casa bien  
 como ymagen de la guerra

pero siendo tan ingrato  
al ynfuso que te alienta  
a una ymanimada fingida Vellera  
Victimas dediques yaltares ofrezcas  
Mayor mente a siendo dicho  
La sacrilega soberbia  
De aquese Ignorante sabio  
que en obsequio de Minerva  
Todas las demas deidades  
se ofendan o no se ofendan  
al son de mis Voces, Casas y Trompetas  
que tu animo y tu piren, tu apiritu en siem  
Quise abatirte a este abismo  
en tanto q al cielo llebo  
Ella a su alumno Oponiendo  
a su Eisonja mi ofensa  
no tanto ayrada porq el  
culto a tu deidad prebenga  
Cuanto porque tu, tan Villano seas  
q la rapia olvides, ya plauda la a fen  
Minerva primera estatua  
primero templo, primera  
Victima, primera pira  
siendo quien mas la engrandezca

El heroe & Ulisio palas  
 y que palas lo consenta  
 No solo es desaire, no solo es vafesa  
 Pero es furia, es rabia, es ira, es violencia  
 Asi disponete a que tu  
 As desier quien se banisca  
 Toda sup ompa exparziendo  
 al ayre en polvos deshecha  
 La estatua oprebente a que  
 por enemiga metengas  
 bolbiendo a mezclar, de deydad y fiera  
 extremos que digan en Voces diversas  
Delaparece Contraprometheo, arma arma guerra.

Epime = Oye espera, no es posible  
 seguir la por que me cierran  
 El paso traidor y Damas  
 quien se abra visto entan siego  
 Confusion Como buscar  
 A Un hermano y a una fiera  
 y en vez de fiera y hermano  
 hallar deydad tan violenta  
 que se explique favorable  
 para declararse adversa  
 que rompa la estatua diso  
 eiparçida en tan pequenas  
 partes que la llebe el viento

Entre las fajas embuelta  
Como Cielos (si al mirar  
tan hermosa tan perfecta  
Estampa con el dolor  
de que alma y vida no tenga  
La ofrezco mi vida y alma  
por si viérese con ellas)  
podre obedecer apalal  
pues en yqual Conferencia  
si la obedezco peligran  
Una y otra en la obediencia  
y en la amenaza, si no  
La obedezco, de manera  
que expuesto a un sagrado Cenio  
O a una dominante estrella  
obedecerla es el mismo  
Viego que no obedecerla  
O no viera un medio en que  
partida la diferencia  
Complazer supiera apalal  
sin ofender a mi nerba  
mas que dudo & si abra  
si no me miente la ydea  
de una y imaginada Industria  
Lo desfinir

Oentro timán = hacia aquella  
parte esta

todos = lleguemos todos

Epime = quese la industria suspenda  
hasta otra ocasion

todos = los brazos  
nada

} Salen todos los  
Villanos

Libi = montañas y selvas

hasta hallarte en el corrido

timán = donde al estado nos cuenta  
y si al monstruo o prometido  
al visto

Epime = mi duda es esta

que si o prometido si al monstruo  
con llegar hasta su cueva  
y examinarla no v.

Ni se daros mas desprunta

de que salgais de este libi

huid huid de su maleza

que ay mas prodigios en el

que pensais — — — — — Vase

Merl = bien acontese

quien acontese y huíamos

Libi = aunque el no te lo difera  
supieras hacerlo tu

Merl = ay Veras O Libi vello

Lo que me debes pues siendo  
tu mi vida fue finca  
guardarla tuya en la mia  
Sim = pues ya y inutil diligençia  
es buscar a prometheo  
puesto que la noche cierra  
Vamos de aqui

Merl = tambien es

buen consejo si te acuerdas  
de que mi amo dijo & ay  
prolojos por aqui, cerca  
Eti = harto desconsuelo es

El y rnor sin que parezca  
prometheo

todos = que abra sido  
del

Merl = bien presto si difera  
yo lo que pienso, seria  
saberlo

todos = pues si que piensas

Merl = que sin duda Combidador  
en otra parte la fiera  
temia, y para tu Banquete  
Volo con el

Eti = de que Betria

Lo ymplieres

merl = De que si no anda

seria gran plato entumido  
porque el que crudo sabia  
tanto forcoso es que sepa  
mas o cozido o asado

Siman = Luego vi que seria neçia

frialdad tuia de aqui vamos  
que ya el sol en la eminencia  
de aquella elevada lumbre  
en que el rumbo de sus ruedas  
suele rozarse segun  
sobre las nubes desuelta  
sus altas cimas transmonta  
su carroza — — — — — Vase

Libi = O quien supiera

Lo que al verse descender  
del Cemit de su grandesa  
dura al despenarse al mar

merl = que dificultad es esa

para consaber & escochero  
labras & vota y demiegos  
y queda al diablo asu amo  
porque nunca el coche preta

Libi = que en tu vida digas cosa  
que una necesidad notea  
merl = mayor necesidad no es  
querer tu desde la tierra  
oir si dira o no dira  
apolo cuando se aluesta

†  
aquí puede ab  
muta pón se ci

Vante

centro  
Canta Apolo = no temas no descender  
Vellísimo Loticer  
que si en todo el desenti  
que nace para morir  
tu muere para nacer

atunempo  
aparece el sol y  
patando de una  
dragante y estar  
minerba y prom  
sobre una nube  
pasar leguita

Canta miner = ya que sobre el pedestal  
de tupida nube densa  
del transparente castir  
las diáfanas vidrietas  
as penetrado, Obterbando  
cuanto se contiene en ellas  
mira que don quieris, que yote conceda  
ya que mi palabra cumplir tela esfuer

Prome = de cuanto e visto y de cuanto  
e notado en sus espheras  
nada me suspense, nada  
me admira Pasma y Eleba  
tanto como el esplendor  
mirado desde tan cerca  
desde Cana San del cielo

De crealiento de la tierra  
 que arbitro el dia y la noche  
 monarca de las Plueltas  
 Rey de los siglos y dueño  
 de Euforos y de estrellas  
 Vida es de frutos y flores  
 y alma de montes y selvas  
 Si yo pudiera llevar  
 Un rayo tuyo que fuera  
 Su actividad aplicada  
 a combustible materia  
 encendida en fuego que  
 desmintiendo las tinieblas  
 de la noche, en breve llamos  
 supliere del sol la ausencia  
 fuera don bien como tuyo  
 pues moralmente sebiere  
 que quien da luz alas gentes  
 es quien da alas gentes, ciencia  
 ma mineb = mucho pides mas por mucho  
 que pidas a mas me empeña  
 La palabra & kor  
 y pues que ya el sol se a serco  
 emborado en pardas nubes

que se le transponga de su  
para que al pasar, sin ser visto pueda  
hurtrandole vn dazo, llevarle a la tierra  
Promete = la armonia de los orbes

Instrumento

aluso Compas su tierra  
dulce voz Vadiendo  
La continuada tarca  
que de la ecliptica para  
atravesando la senda  
al zodiaco a quien siguen  
de sus ymagenes bellas  
las clauulas a debata  
mis sentidos de manera  
que no se si e de tener  
accion y no se suspenda

Vapando de  
sol poco apoco

minera = pues yo te apadrino en tan alta empresa  
atiende a tu luz no a tu voz atiende a

Apd = no temas no descender  
mucha = no temas no descender

apdo = Vellitimo Zoticler  
mui = Vellitimo Zoticler

apolo = que si en todo es de sentir

mui = que si en todo es de sentir

apolo = que nace para morir

numueres para nacer

mui = que nace para morir

apolo = no temas ver que la aurora  
delante de ti fallece

pues en los Tumbos quedara

si a cualquier ora anochece

amanece a cualquier ora

~ Y pues nunca anohecer

puede sin amanecer

quien podra contradecir

a 4 = que nace para morir

y muere para nacer

apolo = no temas no pues adquiere

nueva luz la luz & luce

y tanto atoda prefiere

que muere de la que nace

y nace de la que muere

Y así no temas caer

desde El Cemit al nadir

pues es tan otro Inter

4 = que nace para morir

y muere para nacer

Prome = perdone apolo esta ofensa

y tu gran minerba pienza

que a consagrarte voifiel

este dago, fuio con el

pues quedas en mi defensa

y te sabre agradecer

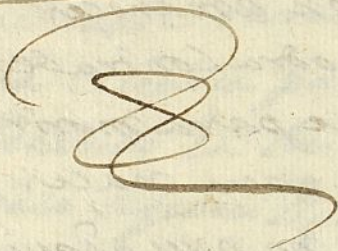
alamparefar  
El barro legui  
mañaluz

Si llega en tu culto a arder  
que por él puedan decir  
Con él = que nace para morir  
y muere para nacer

---

Depite toda la copla la musica y para el carro  
y prometes Vafa minerva tube ya cabala la fernada.

---



de



47  
Xor nada segunda  
Lactatua & Prometheo



1

Segunda jornada de la estatua de Prometheo

Empieza con la mutacion del Borque y peñascos  
de la primera jornada con la misma gruta  
ya unido a un tiempo se vera prometee sobre  
un peñasco y la g. hace aminorba estara en  
lugar de la estatua dentro de la gruta

Salen como a escuras Epimethio y merlin

Epim = hacia esta parte adesev  
si la noche no me engaña  
la <sup>gruta</sup> distancia de prometheo

merl = si es dicho que en su comarca  
ay prolija como ~~ella~~  
bienes y mas quando baja  
la noche sus verdes viscos  
vistiendo desombras pardas

Epim = Calla y si gueme merlin  
ya que hice confianza  
de ti, mas que de otro alguno

merl = El favor de perdonar  
por que seguirte y callar  
son dos cosas muy contrarias  
y la senor que el seguirte  
en mis pies este, ~~depara~~  
que el callar no esta en mi boca

y así la duda se aparta  
que pues desigo y no enso  
no es fudo quitarme el habla  
sepa a que efecto buscando  
vas de prometheo la estancia  
Epime = que sea fuerza & el mas cuerdo  
de algun criado se valga  
El día que por si solo  
aun motivos no valta  
mayor mente El día que es  
fuerza tambien & adar vayan  
a su casa sus motivos  
donde del ladrón de casa  
El thesoro de vn secreto  
O nunca o tarde se guarda  
y pues por ambas razones  
debe e de valerme haga  
Confianza de de luego  
quiza podra ser & aya  
tal vez Villano enq<sup>n</sup> tenga  
merito la Confianza  
yo merlin Biendo & eres  
hombre honrrado  
Merl = si adios & gracias

Epim = y que á tanto que me si'ber  
 merl = Cuanto á que tu no me pagas  
 Epim = pretendo atento á tu buena

Exy  
 merl = lo primero es el alma

Epim = fiar de ti un noble secreto

merl = mejor fuera que fiaras

de mí un villano vestido

Epim = Oye y labras con que causa

entre los raras acaos

que en este monte me pasan

en busca oy de prometheo

El mayor fue que llegara

ala boca de una Cueva

en cuñas duras extrañas

con dulces y horribles voces

superior deidad me manda

que la estatua de minerva

en vez del templo y el ara

y víctima que ofrecí

la Torre quiebre y derhaga

merl = mandate mas

Epim = esto es poco

merl = y tampoco co'z no es nada

que puesto que prometes

de todo El contorno falta  
y la estatua se esta alli  
que enfeclada abra en barla  
pues El mandato no es barro  
yes Varro la tal estatua  
con vn canto en el cogote  
con otro canto en la cara  
con otro canto en los pechos  
y con otro en las espaldas  
y catala aqui de hecha

Epim = nolo digas Calla Calla  
que vltimes de y qual prodigio  
aun solo dichos agrabian

merl = pues no vas a deshacerla

Epim = no merlin si no a dobarla  
que esto es lo mas que des-  
fio pues para dobarla  
a esconder entre los dos  
te traigo

merl = Como si manda

superior deidad que la Compas

Epim = Como no es posible que aya  
obediencia a vn cruel precepto  
en que me van vida y alma  
pues desde El ystante que

Vi, maravilla tan rara  
y dolabrẽ su hermosura

Merl = el señor no me espanta

Como esas estatuas ay  
por aý & se ydolabran

Epim = Como si esta es la primera  
que a visto el mundo

Merl = te engañas

que yo e visto muchas

Epim = donde

Merl = en bobas de buena cara

y esto aparte por que oreo

que ya està dicho, que trasas

Epim = llevarla donde escondida

no sabiendo de ella no aya

quien templo la dẽ ni culto

Conque satisfago a palas

que fue la deidad que di fe

y tin negar a vbrajarla

La reserbo para mi

Contento con adorarla

temiendola en mi poder

Merl = Conque tendras una dama

para la comodidad

de notables circunstancias

pues no le pedira el coche  
ni la faja ni la gala  
ni el cayrel ni el perendengue  
el relampago la enagua  
la Ungarina y cuanto al plato  
no hara cotta en las viandas  
pues dellas le pagara  
el excote en la garganta  
y en fin no le dara, celos  
pues siempre metida en casa  
no dira esta calle es mia  
mas sobre esto no reparas  
que pallas se ofenda viendo  
el que parati la guardas  
ayrada se vuelva en  
dior palos la diora pallas  
epime = no lo sabra que la noche  
siempre en sus sombras ampara  
hurros de amor

merl = es el dar  
y ignorancia en soberanas  
deydades

epime = es la obseccion  
pondra alguno, pero es vana  
que deydad que tiene embidia

porque no tendra ygnorancia  
 y pues por aqui es la gruta  
 de prometheo, ala escasa  
 tremula luz dela luna  
 La busquemor que el hallarla  
 ya ves quanto ymportaria  
 antes que amanezca el alba

merl = que adivinas encuentre un hombre  
 alguna lima en que caiga  
 vaya, mas que encuentre lima  
 en que galantear no vaya

epime = no me repliques

merl = que hiciera  
 minerva pese a su alma  
 en alumbrarnos supuesto  
 que el yr abusar su estufa  
 es hacerla el agasajo  
 o no desbacerla

epime = aguarda  
 que apenas lo as dicho cuando  
 un nuevo splendor furara  
 que me abia dado luz

merl = lo tambien

epim = ves en la alta

Cumbre del caucaso un Vello

en lo alto prometeo  
 con la luz

nuevo esplendor Cui llama  
 ni es relampago que Brilla  
 ni es exhalacion que para  
 fino desatida estrella  
 del firmamento & Vaga  
 a Eleccion del viento que  
 desu epíctlo la arranca

merl = y como que lo veo y veo

epíme = que

merl = que de la altura baja

epíme = Dices bien pues de la lumbr  
 Cay alumbrando la falda

merl = hacia nosotros se acerca

epíme = sin duda mi nerva trata

favorecer mis deseos

agradecida a mis anias

por que tan no visto luz

de estos montes en la opaca

obscuridad de la noche

quien duda que sea embiada

(pues perzui mos que viene

sin perzibir quien la traiga)

de alta deydad

merl = Clara cosa

es puesto & es cosa clara }  
Epim = hasta averiguar que sea } ocultanse y sale  
Retirate entre estas Zamas } prometes

Este Prome = hurtado Rayo del Sol  
Ven donde otro Sol te aguarda  
que para ser Sol minerba  
ser tu retrato en la vista

atratice al hablar

Epim = pues sin distinguir & bulto  
es el que la muebe para  
por delante de nosotros  
figamola merlin hasta  
que apuremos de una vez  
en que ygu al portento para

merl = sea señor alo lejos  
por que me ciega el mirar la

Prome = Vella y imagen de minerba } abre se la gruta

Epime = ves que la gruta se abra  
yala estatua en ella

merl = y como  
que lo veo

Epim = atiende y calla  
hasta apurarlo mas

Prome = este

Rayo del Sol te consagra  
quien como el Rayo en fumano  
pusiera el Sol a tu plantas  
agora por que las gentes

ponete tu luz en  
camano derecha

detrás estas Campanas  
Crecian la adoracion mia  
Creyendo que destinara  
al mundo este Beneficio  
De que familiar se haga  
al hombre la actividad  
del fuego y con mas yntancia  
se labren el templo & oy  
se an ofrecido que vaya  
sera bien a combocar  
atodos para & amadan  
Consegunda admiracion  
la crificion atus aras — Vase

Merl = La Luz defanto ensu mano  
El bulto della se aparta

Epime = pues para que yo la vea  
y llebe donde ocultarla  
de palas pueda, La Luz  
paró ensu mano, & tardas  
llega con migo que ella  
dando el Reflejo ensu cara  
se deso ver como quien  
dice, pues me ves & aguardas  
para que ensalbe me pongas  
y así entre los dor, a casa

merl = de esta parte

tu señor con ella carga

y lo de estotra

{ al llegar la estatua  
hablando minerva

minerva = teneor

no la villegor con vana

presumcion lo carme o sea

merl = ay & se enoja la estatua

epime = que es lo que miro quien dios

nuevo spiritu la inflama

nuevo aliento y nueva vida

de miro minerva = quien triumpho para enseñanza

de que quien da ciencias da

voz al barro y luz al alma

epim = que es esto merlin

merl = esto es

{ sale la estatua  
de la gruta

que al compas & encanto canta

doña estatua mi señora

como una persona anda

habla, ve, aliento, y respira

epime = el gran jupiter me balga

merl = amí el gran Baco deidad

mas devota pues es llama

cora que el solo entre todas

deidad de vota es

minerva = que estancía

tan pavorosa, tan triste,

tan tremula, obscura, y vaga,

Sino fuera por el astro  
que me y mfluye, mas quien anda  
alli, quien va, quien es

merl = no

se lleque aca

Minerva = que os espanta  
que os destira & os suspende  
que os estremece

Epime = a mi nada

merl = a mi todo

epime = que si se

que te di mi vida y alma  
en el punto que te vi

que mucho si endichata

veo yo que viues con ellas

que veas tu que a mi me faltan

Minerva = yo tu alma yo tu vida

donde como quando hallarlas

pude si ya no es & estan

dentro desta vida llama

que me anima, y si son tuas

vega tu vega a cobrarlas

Epime = no la azerques no la azerques

aparta tu amor aparta

que mas que alumbra deslumbra

y tanto pavor me causa

que a desandome des!

me fuerza a que abuscar vaya

quien me describe el enigma  
 de una escultura animada  
 Un ynnamimado fuego  
 que con Calidad Contraria  
 abraza como que yela  
 y yela como que abraza

merl = bien dices Namemor sente

epime = pastores de las montañas

dentro prometeo = Pastores de las montañas

merl = El ecco se favorece

pus Sepite tus palabras

epime = Venid & ay nuevo prodigio

prometeo = Venid & ay esta

epime = que admirar en nuestra patria

prometeo = que admirar en esta

epime = la luidid El Blando sueño

prometeo = la luidid El esta

epime = desad desad las canañas

prometeo = desad desad esta

dentro todos = quien a esta hora nos despierta

Munica = quien triunfa para enseñanza

de que quien da Ciencias do

voz al barro y luz al alma

Munica = munica el ayre, espantos

la tierra, y el fuego ansias

quien soy lo dices & epuesto

apercandore  
 uno sealefa  
 El otro y quita  
 prometeo y le  
 Va epimeteo  
 con estas voces

El orbe en confusión tanta  
Sale prometido = ya & amí'v' & alav'v'  
del eco & la compañía  
despierta la gente queda  
y es fuerza que agui'la traiga  
El nuevo y man del Reflejo  
adelantome a esperarla  
para que me halle con ella  
Cuando llegue, mas & para  
marabilla es esta Cielo  
fuera de la gruta no anda  
en agena mano, veo  
quien se a atrevido agui'tarla  
que miró sacra minerva  
minerva = que oigo yo minerva sacra  
Prom = en que de mi amor te defendes  
en que de mí' fee te agratias  
por que el Rayo que me di'te  
para tu ymagen le traiga  
minerva = que Rayo, que ymagen, di'os es  
que es esto que por mí' pasa  
Prom = si en honor tuyo, en su mano  
le puse a que efecto bajas  
agui'tarte te de'ta  
por que te nota el & arda

en culto hiso

Minerva = dos cosas

bien nuevas y bien extrañas  
(O tu quien quiera que seas  
hombre y lusion o fantasma)  
admiro al oírte, y verte  
Una que huyendo no vayas  
del umbrado deste ardor  
y otra mirar que me tratas  
Como si me vlieras visto  
antes de agora

Prove = otras dos y ambas

bien extrañas y bien nuevas  
Tu al verte y al oírte causas  
Una, que siendo humas  
florecedo de parais  
en que te conozca, y otro  
que vengas tan enojada  
que te desmientas fui no  
para castigar me humana  
que se hizo la armonia  
que se hizo la consonancia  
de tu voz, aun no merezco  
a quella dulzura Blanda  
Con que me hablabas

Minerva = que dices

Cuando yo (dime) te hablaba  
si son estas las primeras  
razones & articuladas  
fueron de mi trascendiendo  
las tinieblas de la infancia  
a los discursos de jober

Promet = no el enojo o soberana  
minerba deslucir el don  
mas lapido, que es tirana  
pena, & aturceno muera  
sin saber yo de que marca

= dime en que te desobligo  
el que en honor de la estatua  
que te labro, a que se hurtado  
digo al sol te consagro

= y lo que para su robo  
me guardaste las espaldas  
en quien se puse emplear  
mejor que en ti mismo

minerba = a guardar

que no se quien la razon  
de dudar en mi adelanta  
mi estatua labrate tu

Promet = no dudas

minerba = tu, estatua

al sol hurtaste

Prome = eso y enoras

minerba = bula trufiste

Prome = eso estrañas

minerba = y es don de minerba

Promer = eso admiras

minerba de que te espanta

El que admire, estrañe, dude,

Y enore, la & se halla

sin saber como, con vida

tan recién nacida sabia

Promet = pues quien heres

minerba = no lo se

que solo se que y lustada

desta antorcha por mi difo

no se si el euro o el aura

Maximilia = que quienda las ciencias da

Vol al barro y luz al alma

Prome = que quienda las ciencias da

Vol al barro y luz al alma

O moralidad embuelto

en fabulosa enseñanza

que de cosas que me dices

pero ninguna mas clara

que al ver & el monte discurras

Ver que de la gruta faltas

no es mucho no que desistan  
En Vientos en Voceras alias  
en Vagas Voces En eccos  
Dentro Epimeto = pastores de las montañas  
Saudid El Blando sueño  
sejad sejad las cabañas  
aludid aludid todos  
Dentro Vnos = quien nos busca  
Dros = quien nos llama  
Dentro Epimet = epimeto amayor  
por tanto de nuestra patria  
que al que os llamo prometo  
pues fiel os comboto, alaua  
dever asu estatua muerta  
yo, dever viva tu estatua  
Promet = Cuanto dudamos los dos  
adicho en una palabra  
Dentro Merli = Llegad Llegad que la noche  
segun es decor resano  
doña estatua mi señora  
no os ympedira El mirarla  
Salen todos Himan = pues quien tu sombra y lumina  
Libi = quien tu os curridad alavos  
Vnos = quien nace antes q la aurora  
Dros = quien madruga antes q el alba

10  
Todor = quien dando sus ciencias da  
Comunica y al barro y sus al alma

Epime = Prometeo

Prome = epi meteo

epime = adonde habia ahora estabas

Prome = para tanta confusion

es la noticia muy larga

despues lo sabras

Todor = bien dice

que ahora no ay para nada

atencion que no sea asombro

Minerva = pues que os suspende y os pasma

que el rayo del sol me asome

afuer de flores y plantas

mayormente quando oys

que amorced desoberana

deydad minerva te ymbie

y que prometeo te traiga

y pues tu exerte usurpado

rayo del luciente alcapar

en tres pedaces del fuego

pasando deluz abraza

y desde brasa a ceniza

su actividad aplicada

ala diquesma materia

tenéis quien supla la falta  
del sol para los comercios  
de la noche endignas gracias  
de su doméstica lumbré

Repetid en Voces Barías  
todos *Ellymús* = que quien da las ciencias da  
dentro otros = guerra guerra al arma al arma  
Cafaylarin todos = que mebo escandalo cielos

es el que los vientos largo  
epí me = este en Balbon de minerba  
es el onso de palas  
Contrami

todos = ya vncas tra todos  
minerba = no temais sus amenazas  
pues cuando diga el terror  
desus trompas y sus cafas

Voces = arma arma guerra guerra  
minerba = ditan otras consonancias

Musica = que quien da las ciencias da  
voz al barro y luz al alma

minerba = fija no es el ver mezclados  
horrores y Voces Barías  
Geroglífico es que digan  
que pacífica esta llama  
sera alhago sera alibio  
sera gozo sera gracia

y colérica serā  
y incendio y ra estrago y rabia  
y así temed y adorad  
al fuego cuando se exparza  
O afable O sinuado atoda  
La naturaleza humana  
La estatua de prometeo — Vase

Vno = oye

Dro = espera

Dro = escucha

Dro = aguarda

Epim = por Vela y Corra yo

fuera es yr tras mi esperanza — Vase

Prome = yo tras mi admiracion

Merl = yo

tras saber si algo me manda

Donia estatua mi Señora

Himan = hasta ver adonde para

seguida todos

Eli = y sea

entraci mi en to de gracia

Dando a tu nueva deydad

con dones Bayles y danzas

La bien venida

Himan = bien dices

aunque en parte me acobarda

El oyr a un tiempo a una

De dos deydades contrarias  
Elymnica = que quien da las ciencias da  
Voz al barro y luz al alma  
y a otros

Cafas y otros = arma arma guerra guerra

Himan = Con que celo que nacio

La estatua de prometeo

para escandalo de la asia

Eibia = entanto que el no suelda

mejor es decir con ambas

Con todos y más = que quien da las ciencias da

Voz al barro y luz al alma

arma arma guerra guerra

Vilor = entre dulces voces blandas

Vanse y salen ~~discordia~~ <sup>Parley</sup> discordia p. Una parte y por otro

En discordia cantando despitado o como moza

Como mejor parezca

Guerra = que militares estruendos

Conzuidos de los montes

y abatidos de los ecos

tocan al arma sin mi

de quando aca pudo cielos

aber guerra sin discordia

Palas = nunca, y así prebiniendo

que abias de ser primera

Centella de mi yncendio

deje mi sagrado sitio

para salirte al encuentro

Dicor = Pues q se obliga oy atanto

Belico marcial apresto

Palas = Minerva y lo

Dicor = ya loe

partisteis Valor y Ingenio

Palas = Ella en prometeo

Dicor = Inspiro

Ciencias

Palas = lo en Epimetheo

Dicor = alto espiritu, ~~de~~

Dicor = ~~exemplar~~

se el estudio y se el esfuerzo

Palas = prometeo aludeydad

Dicor = Labro una estatua q luego

dando el uno el simulacro

el otro la ofrecio templo

Palas = agradecida Minerva

Dicor = Elebo su alumno al cielo

Palas = y emborazado en pardas nubes

Dicor = se oculto, para q un vello

lazo al sol le hurtare

Pala = este

al calor del sacro fuego

Dicor = Influso en Labruta forma

alma ser vida y aliento  
Lalas = abia aegimethus mandado  
Dícor = Comperla y epimethus  
al verla vivir no pudo  
efectuar el precepto  
hasta aquí se de los raros  
prodigios

Lalas = Gracias al cielo  
que lleque a los nosaues  
con que me oíras Considéncia  
Epimeteo nose  
silabucio con yntento  
de cumplir con mi obediencia  
y de cumplir con su afecto  
Desemos aquí esta duda  
y vamos a que los pueblos  
de los Indios Villages  
de los barbaros desiertos  
admirados de los dos  
tan nunca vistos lugares  
Como que entre leno y barro  
viba el barro y arda el leno  
en loor de minerva no ay  
quien con dones y festejos  
nola celebre y embentando  
Bayles musicas y fuegos

Aclamando la con nombre  
 de pandora que en el griego  
 vulgar frase significa  
 la providencia del tiempo  
 Conque desairaba yo  
 de que aya prometido  
 conseguido sin auxiliar  
 deidad tan común obsequio  
 Por derramar sus solaces  
 al arma letal, pero  
 Como la guerra no consta  
 de solos los instrumentos  
 mientras no ay en los humanos  
 desabencijos, supuesto  
 que el ruido en trompas y cañas  
 no es mas q alhaja del viento  
 Viendo quanto necesario  
 de corazones opuestos  
 Valer me de si corro  
 para mi venganza y intento  
 Zafius tu sedición  
 deidades, sembrar en ellos  
 ofensas y divisiones  
 odio y aborrecimientos  
 Debate yo lo que tu

me deberas amí viendo  
que de tus Zizanas nacen  
mis Victorias, pues poniendo  
El fuego m'nerba, y yo  
La sangre, Veras cuan presto  
notolo El caucaso El orbe  
agoniza a sangre y fuego  
esto por mí

Discor = no proigas  
que se desdenia El respeto  
de que se Balga El mandato  
de la humition del fuego  
y no dudada en tu losco  
trage mezclada con esos  
Villanos, y desmentido  
mi alento entre tus alentos  
mi don la ofrecere en una  
Urna y contenga dentro  
Los hados de la discordia  
Conque en abriendo la escuerta  
que toda la carcel salgan  
y infestando El ayre embuelto  
en venenosos vapores  
mayor mente contra esos

don vibaes como mas  
nobles caudillos del pueblo  
que le alteren pues su nueva  
deydad avno aborreciendo  
y favoreciendo a otro  
es fuerza que emtren los celos  
ultima sedición mia  
tocando al arma

Pallas = si llega

por si aturbar los mortales  
yo hare que enese ynter-medio  
luciente sus rayos apolo  
y echando el hurtado menor  
futur les mique eclipsado  
por que asaltador a un tiempo  
digan al son de mis trompas  
sus relampagos y truenos

entro musica =  
gritos

al festo al festo bagales  
bagalas venid venid al festo

Diror = es este su aplauso

Pallas = si

pero ya del no me ofendo  
si atiendo a lo un poco dura  
la brevedad del contento  
y mas quando vas en cordia  
tu aturbarle

Dircor = así lo ofrezco

palas = pues al arma

Dircor = pues al arma

palas = que yo aguardo

Dircor = que yo espero

las dos = Gimán mañana llorando

por mas que oí canten viendo

Con la música = al festejo al festejo Cagales

Cagales Venid Venid al festejo

que ala nueva deydad de los montes

La ofrecen en fee de ser hipa del fuego

La tierra con flores, El agua con perlas

El ayre con plumas, Con salbas El ecco

---

fin de Vax da

ates  
go  
la  
cco

da



II  
Tercera jornada de la estatua  
de promethio



<sup>11</sup>  
Tercera formada de la estatua de prometeo

Mutacion de selba y salda de debajo de peñasco  
Como pira para poner los sacrificios de forma  
que un hombre pueda dar fuego a los que pusiérense  
Y salen cantando y bailando como en el teatro  
La segunda formada todos los pastores y zagalas  
y en medio muerl y libi manteniendo el primer  
Y epimeteo con todos

Musica = al festerio al festerio zagales  
zagalas venid venid al festerio  
que ala nueva deidad de tormentes  
la ofrecen en fee de ser hija del fuego  
La tierra con flores, el agua con perlas  
El ayre con plumas, con albas el eco  
Libi = pues de toco a ti la suerte  
de aver de hablar el primero  
Uega

merl = debina pandorgo  
Libi = Pandora al de decir necio  
merl = Como  
Libi = Pandoro  
merl = estabien

aparta, y como lo enmiendo  
veras, de una

Libi = pandora  
merl = pandorgo  
Libi = gentil enmienda por cierto

Merli = si otros an de equibocarte  
 tan extraño nombre oyendo  
 quiza el artimaña que  
 me enguiboque yo primero  
 para que del somonete  
 notengan & trobar ellos  
 y asi deusina pandora  
 si de tres la una lo acierto  
 sepa su merced que todo  
 El cacao es mui contento  
 de estar tan favorecido  
 y tan sobido de preçio  
 Con su hermanura y su luz  
 Viene el & a su patas puesto  
 le vendiga en su olor uno  
 y mil veces repitiendo

quatro connos

Con la mu<sup>ca</sup> = al festeso al festeso & mu

fim<sup>1</sup> = yo que aqui no ay otra pira  
 en que se sacrifiqumos

Con esta repetiçio  
 tal de villana  
 discordia y seme  
 cla con ellos

nuestros dones, sea delirio  
 trono, ruio, y altar nuestro

Canta Sibia = en esta guirnalda vella  
 para que en tu frente hermosa  
 la menor fragante corra  
 sea mas brillante estrella  
 se sirbe cifrando en ella  
 su matizador primores

El 4 = la tierra con flores

Villana 1<sup>a</sup> = en este nacer la orilla  
 del mar cuajando al aurora  
 de las lágrimas que llora  
 los nector hilos que brilla  
 se ofrece una gargantilla  
 si llega en tu cuello a verlas

Con el 4 = El agua con perlas

Villana 2<sup>a</sup> = Si aplaudís tus hechos graves  
 allí el aurora aquí el alba  
 haciendo a tu villa salva  
 la música de las aves  
 y así se sirbe en tuaves

Con el 4 = El ayre con plumas

Villana 3<sup>a</sup> = todo a tu hermoza deidad  
 se rinde y se sacrifica  
 pues hasta el monte publica  
 meritos de tu verdad  
 del clarín la actualidad

Con el 4 = Con salvas el ecco  
 hable en quien de buena guiso

Todos = todos que se sirban de agrado, como

Con la música = la tierra con flores, el agua con perlas

quatro grupos  
 ventallas

El ayre con plumas, Con salvas el ecco

Discor = Yotambien queda la fiesta tierra

Con miron e descendido  
 esta urna se e trahido

en que veras & se encierra  
mas que en ecco ayre agua y tierra  
dan ensus ofrecimientos  
La tierra con flores, El agua con perlas  
El ayre con plumas, con albas El ecco  
Todos = al festejo al festejo Cagales  
Septa Minerva = tened suspensos para el festejo  
que mas dilaciones no  
sufre mi agradecimiento  
dadme lugar en que yo  
reconozca al obsequio  
y del obsequio que fura  
y nente mezclar a un tiempo  
de la lisonja y la ofensa  
Las gracias y el sentimiento  
quien soy yo para & hacer  
tantos festejos extremos  
en mi alabanza soy mas  
que un adbenidizo objeto  
que a los golfos de la vida  
tomó en vuestros montes puerto  
entre vosotros, humilde  
solo a hacer numero vengo  
no exception y asi?

Simán = no mas  
que todos reconocemos

La felicidad que enti  
 no participan los cielos  
 pues de Minerva y Apolo  
 dando ella el retrato al cuerpo  
 y él la luz al alma eres  
 tan elevado concepto  
 que ya que no diosa te hace  
 semi diosa por lo menor  
 Epim = Dígalo yo pues aun antes  
 de cobrar vida y aliento  
 y en nacimada hermosura  
 te adore y ofreci templo  
 y es pues quizá apesar  
 de algun soberano censo  
 librarte y tenté de bro  
 no menor costoso riesgo  
 que el de no llegar a ser  
 vino animado portento  
 esto edicho por que sepas  
 lo que me debes a efecto  
 si lo que me debes sabes  
 desaber lo q te deuo  
 Minerva = Como tú, tan retirado  
 no me alegas promethes  
 lo que a ti te deuo  
 Promet = Como

quien da en el otro lo que a hecho  
entrevisto de una dama  
del lute, el merecimiento

Epime = no es dar en el otro acordar  
promet = no mas es hacer acuerdo

Epimet = el silencio en las finezas  
fineza es aparte, pero  
serlo para no sabidas  
de que les sirbiera el serlo

Promet = el complacerse en mismo  
quien las hiciera supuesto  
que aunque aladama las calle  
a el se las dira el silencio

Epime = esa es molestia que oí es  
en las malicias del tiempo  
Virtud desaprovechada

Prome = es otra faptancia al mismo  
paso vicio y interesado  
supuesto que aspira al premio

Epime = sin esperanza, ninguno  
sirbiera

Prome = servir es neocio  
porque que mas esperanza  
el dia que servir merezco

Epime = eso es bueno para dicho

Prone = lo es malo para hecho

Epime = quien piense

Prone = quien ymagine

Minerb = no mas que no estienz aduelo  
pase de la Solumptad

La vida del entendimiento

Epime = Como lo no se arguir  
fino lidiar

Minerb = que soberbio

Prone = lo ni arguir ni lidiar  
se, mas se sentir

Miner = que cuerdo

pues yo por que mude alumpto  
pasando de uno adtro extremo

La cuestion, de lo, la queja  
yalo que es esta una buelbo  
tan agradecida esta

al no merecido obsequio  
como antes dije, y enfee

demostrar que te agradece

de repartir con todos

los dones que yncluye dentro

de ti, esta dorada Urna

que seran preciosos pueyto

que encierra quanto obtentaron

Abre la caja y sale  
humo y todos se  
Barafan como dice el poeta

ayre agua tierra y ecco  
y así en el nombre de todos  
para yrlos repartiendo

En abro, mas ay Emferliç

que es esto dioses que es esto

Discor = si tenéis el fuego hurtado

que admirais el humo siendo

tan natural consecuencia

que aya humo donde ay fuego

Epime = Onti magica villana

Vengare el pavor

Prome = Primero

Se castigare yo

Vnos = llueva

abus manos promethico

Discor = llueva epimethico abus manos

Discor = en vano procurais ciegos

que ellos os venguen de mi

quando es de vengar yo en ellos

de apolo

Prome = que es lo que escucho

Discor = Epalas

Epime = que es lo que veo

Discor = el sacrilegio del hurto

y el culto el sacrilegio

con tan discor dantes hados

Como que tu Epimethes  
amarás aborrecido  
tu al contrario Promethes  
aborreceras amado  
y todo en Bando puesto  
ardereis en duras lides  
Canta — Epues la en discordia de  
puesto el monte mientras yo  
consegundo diéras buelto  
aburbarlo a ude palas  
alor enojos de feuo  
que amí no me tocama  
que aber sido bueno y ser viento desaparece  
Vnos = que asombro  
Otros = que Confusion  
Loros = aora noi dice bu acento  
Ser de y dad de la discordia  
Miner = y aun no para aqui y embuelto buena  
El lot entre paldas nubes  
de negros obscuros Belos  
deja alora sin el dia  
Prom = que mucho si son efectos  
de apolo, ay rado en mi loto  
que ellas turgando fuis tenor  
se quisen en culubrinas  
de delampagos figurando

El aborto de los rayos Terremoto

El Gemido de los truenos

Himno = anticipaba la noche Obscurece

Tocando arma al universo

Desarrugador del dobla

Rupidas sombras sin tiempo

Epim = que mucho tiene la oscuridad

de palas a quien yo temo

Todos = El humo de la discordia

atodos, ciegos

merl = no es bueno

Eib = que

merl = que conser griegos todos

parece que somos griegos

Eibi = a quien del vigor con que

amenazados nos vemos

atodivemos

Him = a solo

El llanto El Gemido El Quejo

y así con himnos y voces

Clamad conmigo diciendo

favor dioses soberanos

todorymusia = favor dioses soberanos

Hima = Piedad soberanos cielos

todorymus = piedad soberanos cielos

Con el terremoto musica y voces se van p. distintas parte

Y quedan Prometeo epimeteo y mi nerba

Epime = a sacrificar opalas  
 tras esto por si es que puedo  
 desenojarla y re

Prome = Yo,  
 siguiendo a estos y intento  
 sacrificar a minerva  
 pues a ella el vigor & temo  
 de apolo toca

Epime = Conmigo  
 Ven para & veantus, señor  
 que si enti' tube la culpa  
 enti' la dis culpa tengo

Minerv = Yo contigo antes de de ese  
 Elevado circo excelso  
 me precipitara al mar  
 y mas quando en seguimiento  
 alor culto de minerva  
 puedo yr tras prometheo

Prome = Eso si, mas no no vengas  
 tras mi y mfausto al ombro Bello  
 que al mirarte como causa  
 de las ansias & padecgo  
 de ecobrado tal horror  
 tal sobre salto tal miedo  
 tal susto tal pavor tal  
 nose si a borrecimiento  
 que sin a breber me a verte

me atrebo<sup>a</sup> dearte, cielos  
Como quando me a cobardo  
oto a decir que me atrebo vase  
Epime = Ve, tras el aborrecida  
no traí mi amada

mines = lo yntento

por que tengo por menor  
dolor, menor sentimiento  
aborrecida, y amada  
seguir entre ambos extremos  
al que amo aborrecida

que no al q amada aborrezco vase

Epime = al que amo aborrecida

alolefortodos y mis <sup>ca</sup> = favor dioses soberanos

piedad soberanos, cielos

Epime = por mi pudieran decirlo

aun mejor que por si mismos

pues no se que especie de yra

que Genero de Veneno

que linage de Venenar

a yntroducido en mi pecho

no tanto el q ami me dese

Cuanto el que vaya siguiendo

a otro que delu de aire

me vengare en el primero

que en ella; quien yntro dufo

tan ynfusta ley al duelo  
 tan barbara al pundo nor  
 como ser en un desprecio  
 La dama de quien me agratio  
 Y el galan de quien me vengo  
 pero La guzinto duçida  
 La hallo y o buscare medio  
 que me venga de ella en el  
 bien que para tanto efecto  
 aplacar antes apalas  
 me ymporta y asi pretendo  
 con los que mi vanto figan  
 para mejor atraerlos  
 despues al sacrificio  
 repetir aora con ellos  
 y todos = favor dioses soberanos  
 III = piedad soberanos, cielos ~~Wate~~

Yo me a que de la el de in mundo  
 de un mundo de un mundo  
 favor dioses soberanos

~~Wate~~  
 Wate

Teatro de cielos y en el salen o en nubes o por el  
 tablado apolo y palas cantando de cielos

apol = que piedad ni que favor  
 conseguir palas pretende  
 quien me ofende  
 en el usurpado honor  
 de mi splendor  
 y pues en mi indignacion  
 todos son

3<sup>a</sup> favor  
 y el otro

Complices del Lobo Urdia  
que amueba deydad con nueva alegria  
sabiendo q es hurto de admitempor  
Perezcan todos y vea  
minerva que te cedió  
abersabió  
que Ulla en mi agratio te emplea  
por que crea  
que hajadas en ti mis pompas  
es bien pompas  
altas espheras y bajas  
simiendo mis nubes allon dehusca  
Gramando mis truenos allon dehusca  
Este fin asu orizonte  
Di, la primera alborada  
cuando fiada  
La dienda aflegon ya el monte  
Vengo al monte  
en busca tuia secreto  
aluso efecto  
Visto militares galas  
que mucho q sea soldado o por palas  
Si ayer por Climene pastor fui de adm  
Palas tan ofendida me vi  
de que minerva en mi esphera  
yntro dujera

tal traición & antes & así  
Cuentando  
ala discordia por quien  
todos se ven  
ya en sus vitor encontrados  
mas cuando la mudos y adverbos sus hados  
Corriendo hacia el mal pararon al bien  
Apolo = pues si ecco ya ire agua y tierra  
La tributaron sus dones  
y si pone  
tu en su discordia la guerra  
Valle y tierra  
Veran arder tu confin  
siendo afin  
Oela lid q's tu horror fragua  
La casa la tierra el pitano el agua  
El ayre la trompa y el ecco el clarin  
Palas = pues sea afin  
Oela lid que tu horror fragua  
adito = La casa la tierra el pitano el agua  
El ayre la trompa y el ecco el clarin  
Jale minerva no sea afin  
Cantado el otro = si sea afin  
Miner = no sea afin  
Oela lid que tu horror fragua  
ni casa la tierra ni pitano el agua  
ni el ayre la trompa ni el ecco el clarin  
que no es fusticia apolo  
que enciendos tu la lid

Quando agradecer  
Henes, mas sentir  
Apolo = que agradecer tirana  
Biendo robár parti  
para tu estatua vn Dayo  
Demi Luciente ofir  
Minerb = pientolo vn Dayo tuio  
yaun es tan sutil  
que no te he chaste menor  
hasta yr celo a decir  
Ea traidora hermana  
alos mortales di  
en comun Beneficio  
Ea dicha mas feliz  
no haciendo falta alla  
y aprobechando aqui  
que te enoja pues queda  
siempre tuio el Lucir  
Apolo = Dices bien que la lumbré  
material se mentir  
Ea elemental no puese  
que procedio semi  
Palas = no dice bien que tu  
supieras exparçir  
quando tu prohibençia  
quisiera repartir  
fulur con los mortales  
no vn Dayo si no mil

9

Conque Ellos se debieran  
El Beneficio así  
pero a despecho fué  
no estrañación conseguir  
a costa de tu luz  
Las gracias para sí  
Apolo = Tudices bien también  
y pues negó a impedir  
mi liberalidad  
su cauteloso ardor  
no dejando & hacer  
a mi deidad, sentir  
deus, que el Lucir mio  
y intente deslucir  
Minerv = no deues que el bien no  
Comunicado oír  
que no es perfecto bien  
y siendo apolo así?  
que aquella perfeccion  
que le faltó, añadi  
a mi me deue el ser  
perfecto bien por mí  
Apolo = tiene razón  
Galas = no tiene  
que cuando fuese así  
hurtar para hacer bien  
no es virtud vicio sí

apolo = así es

miner = no es así cuando

Desalta en tan gentil  
noble glorioso empleo  
que si suelen decir  
que el sol y el hombre dan  
la vida, yo por mí  
Claro lo ven, & bien es

apolo = también esto es así

que yo a esta noble acción  
quien la dio el alma fui

Palas = no es nombre de noble  
acción la mas ruin  
que lo vil del hurtar  
siempre se queda vil

miner = Y introducir discordias  
traidoramente es  
el por ventura palas  
acción menor, civil

Palas = To tu honor

miner = To tu aplauso

apolo = tened parád oíd

que ambas sois mis hermanas  
Launque pude venir  
ofendido del robo  
no se llegaba a oír  
a qual debo oír

má cual deus asistir  
y así abuelro albedrio  
obrad que se de aquí  
neutral loí delas dos  
Palas = eso me valda ami  
que si en otro disfrar  
Contigue dividir  
en vandos la discordia  
ese pueblo y miferi  
- mejor partido tengo  
en lidiar & arguir  
Minerb = lo también que las letras  
con las armas medir  
sauen su y mperio

Palas = puer  
ala lid  
minerb = ala lid  
Apolo = yo que y mpedir no puedo  
El duelo proseguir  
que yo siendo y notiendo  
ni auxiliar ni adalid  
solo dire que sean  
y no sean a un fin

Costres = la tierra la casa El pifano El agua  
elbo El viento El ayre la trompa El ecco El clarin  
Subese apolo flardos se entran mudando El teatro de  
Palas voces de pifanos buelben a salir

Dentro Epime = Venid todos Venid

Conmigo al sacrificio

De palas

Rep<sup>a</sup> Palas = pues aquí

Epimetheo me aclama

que espero para yr

a asistirle noya

De El dudora — — — Vase

Dentro Prometeo = Audid

De minerva al obsequio

todos conmigo

Rep<sup>a</sup> minerv = allí

me aclama prometheo

pues para yrle a asistir

que aguardo

Dentro la farsa = Viva palas

dror = minerva viva

Rep<sup>da</sup> = minerv = en fin

Con dror yncanto trage

y otro traídor ardid

Confiue la dis cordia

alentar su motin

alusa voz suspensa

quedo al oírle decir

Rep<sup>a</sup> la discordia = si el enojo de apolo

es por ver aplaudir

El robo de su fuego

Como el Bando seguir

seminerba que fue  
 guiando el traidor ardid  
 al ladron promethes  
 y la que os diuís  
 en vando Vina palas  
 que es dora de la lid

seminerba = dice bien palas vino — vanse

sale Prometo = adonde ay ymfeliz  
 hallar podre consuelo { enluntra con  
 mas si estabas tu agus { minerba  
 prodigio ymfauto y vello  
 diga una vez y mil  
 que mucho que los montes  
 se caigan sobre mi  
 O nunca aquella sombra  
 que fantastica vi  
 despertara la ydea  
 para copiar en ti  
 de minerba el retrato  
 nunca para pulir  
 tu rostro liquido ara  
 buscando al farmin  
 supurpura ala rosa  
 y uno y otro matiz  
 para vestirse viera  
 desnudado al abril  
 nunca ay de mi minerba

obligada de mí  
mi persona llebara  
al orbe de capir  
adonde transparente  
hubiafano viril  
me franquea los ymnos  
tesoros de su ofir  
nunca en nubes de guatua  
vistadas de carmin  
liberal illa endar  
abaro yo enpedir  
me alentara aque hurtase  
cuando la del cenid  
tras puesto y ba su carro  
en busca del nadir  
aquel luciente Vello  
encendido Rubi  
qu' ofrecio en tu mano  
de animo, nunca en fin  
feli? me ubiera visto  
para verme y m feli?  
Pues apolo enojado  
del lobo contra ti  
y contra mi amenaza  
no solo a este confin  
mas del caucaso a todo  
el barbaro Pais

dígalos El que queriendo  
 aminorar Vender  
 la crificion no Vbo  
 quien quisiere seguir  
 en cenio fuio El Vando  
 mio, Con que me vi  
 obligado a bolber  
 la espalda para yr  
 a nunca ver El Sol  
 (viendo a ora deti  
 si antes de Ellos) a aquel  
 del monte seno vil  
 que fue mi alberque donde  
 fu mas hondo si uil  
 sea mi tumba siendo

mi pira su, cerbi?

Vase a yr tanta  
 y llay se detiene

Cantado miner = Oye aguarda esucha opera  
 sabras que no ai q sentir  
 ya los enojos de apolo  
 Prom = que voz es esta que oi?  
 Canta miner = la voz de quien te escuchó  
 hablar con migo sin mi  
 Prom = fin ti y contigo, abra vel  
 hablando, a tu estatua di  
 adoracion, ¿pues oy

51  
al contrario repetir  
El trance leve, atus pies  
humilde luego apedir  
perdon del despecho que  
descomfrado de ti  
y de apolo amenazado  
mas no puedo proteger  
que desta parte epimeteo  
viene

Canta minor = pues no me halla aqui  
y me conozca en la voz  
que no la podre fingir  
Como la en cordia a quien  
Bastarda deidad en fin  
hija de pluton le criado  
El cautelar y el mentir

Prome = Pues escóndete de tras  
de ese enredado jarrin  
para que si ngue te vea  
El, se pueda en cubrir  
haciendote espaldas yo  
que viendome solo yr  
por otra parte quiendura  
que ponga el reparo en mi  
y a ti no te vea temiendo

objeto en que se ber tir

En Vista

Canta minerba = dices bien

Prome = pues

Retirate y no de aquí

faltas para que en pasando

colber pueda aprovechar

si culpas de aquel despecho

y tambien minerba a oír

porque el enojo de apolo

no tengo ya que sentir

Canta minerba = vuelve pues y a quite aguardo

Prome = Por delante del edeyr  
ocasionandole averme

Exombero y salen  
Epimeteo y merlin

Epime = tula vitta

merlin = to la vi

hablando con él

Epime = pues como

el solo se va y aquí

ella na esto

merlin = quese yo

Epime = calla que mientes merlin

que ni él hablara con ella

pues aborrecerla o j

ni ella desapareciera

tan presto

merli = digo que si

y que ves bien mil veces

por serias de que hacia alli  
echo, y si quier mas serias  
mejor las podran decir  
las deheredias de aquel  
ver de cancel

Epime = es alli

Dep<sup>ta</sup> minor = forcoso si el mescurbre  
sera fin hablar oyr  
y a mas no poder forcoso  
de la parecer de aqui

Epime = Porque tu diuina aurora  
tanto luz de banee  
que alumbrada la aborrece  
y se esconde al que la adora  
y si en las flores que dora  
la dora en cualquier jardin  
es la Reyna porque afin  
de tenerla los pechos  
quieres que este la dora  
este a ombro del farinon

Si de aborreçido asido  
darme la discordia el hado  
mira como amara amado  
quien adora aborreçido  
y pues que la noteçido  
mas amante y menos acido  
que hagas de mi amor apredo

estos versos los  
dora de mas de la  
estatua de estara  
puesta en su lugar  
y endiciendo la  
deparara a la  
parte del teatro

haz desprecio de mi amor  
 que no quiero mas favor  
 que el merito del desprecio  
 Mira cual debe de estar  
 quien desea merecer  
 El dia que es suplar  
 solicitar superar  
 mas que tendra que mirar  
 quien ve en si miancia cruel  
 aborrecida de ynfiel  
 amante, mas fiade mi  
 pues el me vengade ti  
 que to ese vengarte del  
 Que es esto aun para decirme  
 que te canso no merezco  
 oír tu voz, de quando aca  
 an de deniado el silencio  
 habla dime & te canso  
 que te aflijo que te ofendo  
 que to me & reconso  
 Consaber que te obedezco  
 que es esto merlin, as visto  
 tan callado tan severo  
 semblante jamas.

Merl = No sabes

lo que al verla mudapionto

que devemos de tener  
algum natural secreto  
Como los saludadores  
que hasta un caso y ignoran serlo  
de hacer hablar y callar  
Estatuas, y si no es esto  
es, que a una dama un galan  
Robo, puso la un pañuelo  
en la boca, ella muy alto  
pregunto, para que efecto  
de que no des voces dijo  
y ella prosiguió muy queto  
que voces tengo de dar  
Si estoi conca, aplica el viento  
a Robarla y bas hablo  
Conque el de farla sin tiendo  
El de den de no Robado  
quiere aora enmendar el yerro  
Callando como quisier dize  
Si el de far me mas a vero  
entonces fue por que hable  
Robame aora y enmudezco  
Epíma = aunque es de ratino tuio  
yo estoi tal qd ha azer me a trebo  
Caso del, llega con migo

Uega & atreberme tengo  
alogar or lo & entonces

Sale minerb = En la buca epimetheo

Epime = Cielos que miro y & admiro  
aqui una, alli otra

minerb = Vengo

adesa ofar ofendida

El bolcan & arse en mi pecho

Epime = que es esto

merb = despa cho de yndias

que trae duplicado El phlego

minerb = Como es posible, tirano,  
alebe, falso, soberbio,

Cruel, sedicioso, Injusto

y en fin dado a fieras fiero

Como es posible

Epime = suspense

Lo Voz & aborto y suspense

lo que oigo y no oigo me agravia

pues cuando estaba pidiendo

a otra tu desprecias & y ras

bienes tu adoblarlos puesto

que siento los & mala talla

y los & tudices siento

minerb = Drago

Epime = Otra tu

25  
Sale la otra  
primer minerb  
representando  
& acortase  
la estadia

Minerv = pues como  
es posible

Se desaparece la estatua

Epime = Negar a verlo  
y veras como es posible

Minerv = donde esta

Epime = Díselo al viento

Merli = O para Representanta

que buena hera pues es cierto  
no herrara el papel y fuera  
en las dramozas sin miedo

Minerv = que es de ella

Epime = nose nose

Minerv = que y reunion que deuanco  
se turba

Epime = nose

Minerv = pues yo

que se mipeña a ella buello

Como es posible (draber

rodigo) que y nusto fiero

firano y alebe des

Calor aque en vando, puesto

El pueblo, por superior

El tuiso ayo apronettes

Desi ausentado. 2.

Epime = oken

segunda vez el aliento +

que si pedi ala drabu

ya fuese verdad ya sueño  
 me diere desprecio no  
 lo pedí me diere celos  
 y pues sin celos serbían  
 gala de amor los desprecios  
 y con ellos sin agravios  
 ya ¿a tu amante echas menos  
 encendiendo nuevas lánas  
 al de ver como me vengo  
 en el oñí y en el des  
 que amunca ver, mas esto  
 mejor que yo te lo diga  
 será. te lo diga el tiempo - vase  
 merli = tiene razón & se obra  
 de huir oñí que es mal echo  
 lo & otras son de do carar  
 ser tu mujer de dos cuerpos  
 minerb = que culpa tengo & haga  
 amor en supensamiento  
 caso la y magi nañon  
 merlin = Iyo & tu amor no tengo  
 pues solo soy de su amor  
 curador, alitem, puesto  
 que siempre me toca andar  
 ala vista de sus playos  
 como la ví adlla por ello

Mixerba = Mientes Villano

querlin = no miento

El día que está viendo cosas

que son cosas que está viendo. Vale.

Mixerba = que es esto diótes quien vio

dos tan contrarios extremos

como de farme el que amo

y seguirme el que aborrezco

donde promettes se abra

retirado quien saberlo

puédiera para yr

Sale Prometeo = apenas

vi bolber a epimetheo

hacia el monte cuando en busca

huía, no en las alas vengo

del deseo que óí en mí

son alas de dos deseos

Mixerba = albricias almo que no

se aydo yafable le veo

Prome = Vno es pedirte perdon

de aquel pasado despecho

con que te hablé

Mixerba = que Ventura

Prome = Confieso & estubo ciego

mas por di. culpa me valga

minerba = que dacha

Prometo = que vns sentimiento

no es fácil de deducir  
alas Carceles del pecho  
fin q se arrometa l ver  
alor rabior

minerb = que contento

Prome = pero es sauer como polo  
aseronado los cenos  
desus nubes, lo q pue  
de ambor alu plantas puelto  
de aquel el perdon y de este  
la noticia

minerb = alza del suelo

llega a mis brazos

Promer = que escucho

mal aya quien pua al ofeto  
parecido la distancia  
en la voz q al fin es viento

minerb = llega pues llega a mis brazos

que es bien que te pague en ellos  
las albricias

Promer = que pesa

minerba = de mirar te

Prometo = que tormento

Min adepentido de abisme  
hablado con el serpe  
que me hablaba cuando

Prome = aparta  
no ami te acerques y temo  
que ynficione el corason  
aque se borre al veneno  
de tu voz, que teme a tu  
Causa semi mal

Miner = que es esto  
tan presto tan dros  
ese es la depentimiento  
con que el perdon me pedias

Prome = de que te admiras, es nuevo  
el que venga presto el mal

Miner = no, ni que el bien huya presto  
que miras que buscas

Prome = no  
nose no lo se

Miner = lo mismo  
y con ese mismo espanto  
me respondio epimetheo  
buscando no se y sombra  
que se deba nece el viento

Prome = sin duda la vio y ella  
se fue de su vista huyendo

minerb = adon de vas

Prome = amo verte

minerb = no di si te no a un momento  
que a ver me verias<sup>2</sup>

Prome = si di se

mas tambien di se afecto  
de pedir un perdon que  
no pido, y añadi luego  
que asauer el desenoso  
de apolo y puer dos deus  
me traxeron y la al vno  
yo respondi da te tengo  
responde me al otro tu  
que desenoso es

minerb = mal puedo

decir yo lo ignote

Promet = ay veras si te combenso

enti te busco o no puer  
buelto en azar el encuentro  
te hallo como dano quando  
te busco como remedio

minerb = oye espera

Promet = aparta

minerb = no

as de gite tinguo primero

me digas en que te agratio

Prome = como puedo sin taberlo

decirlo tampoco yo  
pues si deidad te contemplo  
te aboro si hermosa te amo  
si discreta te venero  
si prodigiosa te admiro  
y si todo te aborrezco  
que ay otro yo y sin mi  
manda en mi mas y tomes mo

minerb = apuremos ele Enigma  
no hiciste mi estatua

Prome = el cierto

minerb = no vío al calor del rayo  
que robaste

Promet = no lo niego

minerb = Pues quien dime aborreo  
obra que empestó su ingenio  
que prosiguió su valor  
y perfeccionó su celo  
en fee de auxi liar deidad

Promet = quien vío

Dentro Voces = vío Epi metheo

bras = vío pro metheo

Vno = arma

otro = guerra

Promet = por mi respuesta ele estruendo

quien vío nacer un milagro

que ve en escandalo embuelto

con vando que entreminerba

Y palas se dió diéron  
 en sus sacrificios ya  
 alas minor del encuentro  
 an venido y si notaren  
 que antes de ser lid me aumento  
 de corrido ya que es lid  
 no an de notar que me vuelbo.  
 Los pocos que me apellidan  
 de cobarde el otro al tiempo  
 con ellos morire Caja

minerv = Ego

contigo porque aunq' tierno  
 fus desprecio, no ay valor  
 en un generoso pecho  
 como del desprecio mismo  
 hacer lo misma desprecio H

Vanse Eorden to can Casas y clauines y salen por una  
 parte Epimeteo con algunos y por otra timantes  
 con otros todos de guerra

Uno = Epimetheo Viva  
 Otro y tima = no

Viva si no prometheo

Epime = Como es posible timantes  
 que figan el desprecio  
 de los q' aliendo pasado  
 con ellos cor des Bandoz muertos

De sacrificio a ruinas  
arminerva acclaman siendo  
palas deidad de la guerra  
Siman como, mas (con prometheo  
siguiendo su rason, que  
su desagraciamento)  
quisero el honor de la ruina  
que el triunfo del vencimiento

Epime = que rason

Si ma = lo de aver sido

por quien domestico el fuego  
su abrigo se debe el dia  
la noche su lucimiento

Los legos = El Caucasio un bien panduro

Epime = que ymporta si todo eso  
para, en q apolo castigue  
en todos su atrebimiento

Siman = Los metheoros del ayre  
sin esa causa los vemos  
en condensador vapores  
Confelarse

Epime = Ya no es tiempo

Si an de rasonar las armas  
que si bien los argumentos  
a Mos amigos y no

Remani que en auxilio nuestro

palas deidad de las Eides  
milita

20

<sup>no</sup>  
<sup>minor</sup> Los dos = amigos a ellos

Solobim = que mi nerba por nos otros

Salen prometos  
& mi nerba y le  
mezclan con ellos

Bolbera

Seg<sup>on</sup> = Contar el fuerte

mas que ellos sonos, aunque

seamos en numero menos

Vnos = Pues al arma

Conos y otros = pues al arma

Van a embestir y se bafa  
La di corria Lapi da y  
Canta lo sigte

Canos, di cor te ned parat los afeos

Muni<sup>ca</sup> = tene parat los afeos

Di cor = que el vencimiento sin sangre  
es el mejor vencimiento

Depin<sup>ca</sup> mui = que el vencimiento esta

Epim = quien eres du que parat  
atu voz furor y aliento

Prom = quien eres obligatodos  
dejas atu voz suspensos

Defta di cor = esto es no auenturar

alos frances de vn encuentro

dictando mi nerba ardis


contra el valor al yngenio

La victoria apalas = lo

quien del alto coro excelso

embasatriz de los dioses

os habla y enfee de serlo

Sea carta de crehencia  
La suabidad de mi acento  
Canra = en la duoda politica  Buena  
dos leyes tenéis y tan justas las dos  
Como el que muera el que fuere homicida  
Como que pene el que fuere ladrón  
Pues que mas sacrilego hurto  
que mas alebe y viluoso y traídor  
que el que escalando del sol el alcázar  
se atreve a dobarle sus rayos al sol  
Y así Júpiter Viendo que apolo  
entre minerva y palas & son  
sus hermanas, no quiere neutral  
tomar la venganza ni dar el perdón  
Y Por que el delito de vno no pase  
a diuina o muchor pronuncia en mi  
que el agresor no mas lo padezca  
encarzelado en obscura prisión  
Donde funesto pajaro sea  
alado Berougo & hambriento y feroz  
su coraçon despedaze de día  
criando la noche otro y qual coraçon  
Y por que a minerva no puede llegar  
el cargo de ser quien das alas a dios

La orificiacion tu estatua desuelbe 71  
que ella de a apolo la satisfacion  
Y pues que vibio de fuego en fuego  
que muera en fusión en su oblation  
La otra ley se ejecuta pues es  
tambien omicida quien mata de amor  
Tasi temed que se no ejecutarse  
en trambo de cretor; Los complices sois  
de entrambo delitos, con que delinquentes  
El caucaso todo se jove al ardor  
Etna Volcan monfueo Vesubio  
de mas vino y incendio de mas vino ardor  
Oguera sera que lleve en pausas  
de leues cenizas El ayre veloz  
temed su digor  
misi = temed su digor  
Ella y misi = Oguera sera que lleve en pausas  
de leues cenizas El ayre veloz Buena

miner y Prom = Oye a guardar

Epime = en vano es

querer alcanzarla, no  
tanto, por que la del ayre  
para la media region  
cuanto, por que la el forcero  
davor ambos aprision

Prove = Primero dare la vida  
no en mi defensa si no  
desta y infelice hermanura  
que aunque no me muebe amor  
deser muger y lo noble  
me muebe la obligacion

Minerva = Tami lo de que asulado  
haga apacible el dolor  
ya que esde morir por fuerza  
el morir por eleccion

Prove = La ti manter mur amor  
alas manos del valor  
no dela ynfamia

ti man = La viste  
promethes, que tu accion  
tomẽ ausente, pero una  
cosa es oponerme yo  
alos empenos de un vando  
o alos decretos de un dios

todos = todos decimos lo mismo  
y siendo fuerza el temor  
de supirer, fuerza es  
que vengañ preior los dos

Prove = Como traidores

todos = donde ay

obediencia no ay traicion

Prome = Ahi de quien el bien que hizo  
En mal Combertido vio  
Minerv = Ahi de quien nacio milagro  
para fallecer horror  
Epime = Con Vnas Bandas los Votros  
les cubrid para que no  
al mirarlos se conmueba  
El pueblo ni oiga tu voz  
Oemas de que tambien es  
Usada Oemonstracion  
entre nosotros que dice  
que ya no ay apelacion  
El dia & se les niega  
mirar las luces del sol  
guiad pues al templo con ellos  
de saturno donde oy  
la prision y el sacrificio  
se oir punga, pero no  
no vais al templo volbed  
Volbed no la dilacion  
enoje a jupiter dando  
a algun tumulto ocasion  
Tasi es de luego y  
al monte sera mejor  
puesto & supavoroso  
queba adier la prision

Entranse con ellos  
y albolber ala  
llamada ta can  
dra muñ vestida  
con la estatua  
y cubierto el rostro  
y a travesan el  
tablado con ella

del, y della el sacrificio  
en la desierta mansion  
del mismo monte porque  
donde el fuego vibrio  
muera al fuego dando en propios  
terminos satisfacion  
al desagravio de apolo  
al mio dire mejor  
al monte pues guíad con ellos

todos = al monte

al en tanto que  
minerva y canta

Minerva = tonante dios

Como permites y en mi ende  
A una culpa otra mayor  
es menor delito que  
La discordia hurte tu voz  
que el que hurte prometheo  
Un pequeño rayo al sol  
que traicion como falsear  
tus decretos, ni que horror  
Como que tenga mai pena  
Un robo que una traicion  
a tu soberano solio  
Niegue este justo clamor  
mas para que si primero  
Negar lo puedo

¡ale Palas = esono

Canta

porque ha sido ejecutado  
este en amor mi venior  
y veas quien al alumno  
puso en mas estimacion  
para que tu no lo ympeidas  
sobre detenerse yo

{baja palas  
zapida 23

Cantado de este  
paso y luchan

Minerv = tambien yo sobre romper  
tus lazos

Palas = que pretension

tan vana congalas tu  
afuerzas

Minerv = pues por que no

Palas = Porque apar del mismo Marte  
diosa de las armas toi

Minerv = Yo de las letras; mortales

Ved si entre yngenio y valor  
mas que la fuerza del brazo  
vale la de la razon  
suelta tirana

{Vase y sale la  
Discordia

Palas = no puede

ay de mi y impedirlo

Canta Discor = no

aguardo te des comfie  
por mas que buela veloz  
que antes que a Jupiter llegue  
sullanto en mi acusacion

abras conseguido tu  
 de entrambos la destrucción  
 Urganlo en patoros  
 ecor de fumbre son  
 Tonca la trompa Vastarda  
 destemplado El atambor  
 A cuio Compas que tirbe  
 al suplicio de pregon  
 El Ma viene a compañada  
 del fubernil esquadron  
 delas Cagalar del Valle  
 y ~~El~~ popular Quimor  
 del de mas pueblo diciendo  
 de Vnos y otros El Clamor

Los dos = Ai de quien vio

musica = ay de quien vio

Los dos = El bien Combertido en mal

musica = El bien Combertido en mal

Los dos = El mal en peor

musica = El mal en peor

Epime = Haced aqui alto ala vista

de la gruta que prision

adeser de prometheo

y del visco, en que oblation

su Vina estatua adeser

— si alguno culpa quier oy

quien de su castigo toma

Borguey

ordinaria y la fa  
 destempladas y la

Caras Cubier da

la comalos do

avna y mugen

La obra hombre

y talento do

de mas

mesclase con El

La discordia y

late palat

a cargo de ejecución  
 ame aborrecido y tenga  
 Celos, y vera que son  
 Celos, y aborrecimiento  
 quien los acusa y no yo  
 Ya ora para que sea  
 El merecido dolor  
 de ambos sobre padecer  
 El ver padecer mayor  
 Los dos por los descubrid  
 Lo que en pues tu odio y hucamor  
 Ma viendo lo que quisio  
 viendo el lo que aborrecio

Palas = No creeras discordia cuanto  
 gozora al verlos estar

Discor = Lo mas cuando repiten  
 lamento a un tiempo y cancion

Cordaymus<sup>a</sup> = ay de quien vio  
 El bien convertirse en mal  
 y el mal en peor

Erme = O nunca bolbiera aver  
 Los claros rayos del sol  
 si era para ver tu pena

muerb = O nunca to el desplandar  
 aver bolbiera de bida  
 para mirar tu afliccion

Prose = no se ay Zmfautta hermosura  
Como ya en mi coraçon  
sea de cenar boreal fiera  
fi al verte fin el estío

mi verb = Mas siento (pues en mi muerte  
fin amis dei dichas doi)  
Lo q tuas se padecer  
que lo que padueto yo

finan = que la tñima

Vill<sup>a</sup> = que dei dicha

Li bi = que pena

todos = que Compasion

Merli = fi a de morir Como una  
para quando era ser doi

Epime = Volbed Volbed a cubrirles  
y Vayan al Zonco son  
El ala gruta y ella  
ala hoguera

Podem<sup>us</sup> = si de quien bñ

Capapobolanto = tened parat suspended el rigor

Veréis ami vos

El mal Combertido en bien  
y el bien en mejor

Epim = que mucha vez sera esta

finan = y di que nuevo a debol  
es el que y lumina el día

todos = quien causa este efecto

ensol  
Apolo bafa

que al ver que minerba  
 al solio túbio  
 de Júpiter donde  
 pide superdon  
 Y que él concederle  
 el preçto acción  
 porque nunca niega  
 piedades vndió  
 Venir e querido  
 atraerle go  
 debanmele ami  
 Júpiter no  
 Y pues ya sin parte  
 estan no ay razon  
 para que en suplicio  
 padescan los dos  
 Y para que sea  
 mi triumpho mayor  
 echizos que en humo  
 la discordia dió  
 en rayos de luzes  
 harã mi esplendor  
 que desbaracidos  
 buian su a debol  
 Cobrándose en cuantos  
 Ella perturbó  
 razon y sentido  
 sentido y razon

Tati mude vuestra  
 funebre canción  
 El himno diciéndo  
 todos con mi voz  
 felice quien vio  
 musia = felice quien vio  
 apolo = El mal convertido en bien  
 y el bien en mejor  
 musia = El mal itta  
 Palas = hui amor de aquí discordia — vase  
 dico = Si de quien por ti fingio  
 leyes para & aora tema  
 de jupiter el vigor — — — vase  
 epim = que es lo q' para por mi  
 quien mi juicio enageno  
 para aborrecer de hermano  
 Prom = quien el mio perturbo  
 para que yo aborreciese  
 a quien adorando esto  
 Minerv = Salgame a mi por di culpa  
 El exemplar de los dos  
 Himan = y a todos de aborrecido  
 tan violenta oposicion  
 merl = Libia entre aborrecimiento  
 solo me equibado yo  
 Libia = & yo en el tuiso  
 merl = Buen medio  
 Libia = & que es  
 merl = Casar nos los dos

pues ya esta la cosa hecha  
de no temer nos amor

Epime = Ya pues que a el polo llevemos  
la paz en su adoracion  
de digue mos este dia

Himan = Y para que esta Union  
en el Caucazo no falte  
memoria ni sucesion  
de prometeo y pandora  
an de celebrarse oy  
tambien las bodas

Miner = que dicha

Prome = Totolo el dicho ~~no~~  
de enrambas felicidades  
pues esta de perdon  
pi damos el nuestro

Merl = sea

todo diciendo a una voz

Todo = Si es que lo mal que sergimos  
merece algun galardón

Con la <sup>ca</sup>muta = felice quien vio  
el mal convertido en bien  
y el bien en mejor



*[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and the quality of the paper.]*

*[Small, faint handwritten mark or signature.]*