

Comp.^a a Ribera. — 11
Leg.^a 14

14

Saquete nuevo intitulado

La Menestrala constante,
y necio Amante burlado.

~~El historiologo fingido,~~
~~y el ciego amante burlado.~~

Este Saquete es un Patasicon. El hijo de la
Juana Gonzalez.

Asenso.

(20.º Ap.º)

Tea 1-184-47

Mudado el título en el folio 1.º, acomoda
mejor al objeto el Saquete.

26 X 6

Emp. ⁿ1 los Zapateros
en la fig. y los Sastre
en la em

Lebántase el telón y se descubre un tab^{ro} de floras, en el fondo
una puerta de taberna, y en ella el tío supino de tabern^o:
ala d^{ra}. una tienda de sart^{es}. y trabajando unate y calisto
de oficiales, Bernardo uaceta, y Jorge cortando: En el lado opues-
to tienda de zapatero, y estarán en sus correspondientes me-
sas, cuipín, simon, y tateo, uancebo. Clara ribeteando unos
zapatos, y latunio cortando en otra mesa; mientras duran
la primera escena pasan algunos a una parte a otra, entran
en la taberna, y en las otras tiendas, &c. y figurará haber en
los demás bastidores, dos zapat^{os}. y dos telas can^{as}. el sig. coro.

Coro... El afán, y la alegría
del que aplicado trabaja,
logra en la misma tarea
el descanso que buscaba.

Sart... Trabaja la abaya.

Zap... muchaque el martillo

Lat... Y todo sea brevedad
fiesta y reposo

Cuip... Eso me gusta, alegría,
muchachos, vaya con gana.

Cuip... Señor uaceta, así lo haremos
pues aunque es cosa tentada
que el canto del español
es muchas veces de rabia

¿amí me puede esfuera
aorcarie ó tener cacharao.

Clara... Pues que tienes?

Cris... Poco quanto

datu... En mi era epidemia se halla
y en muchos.

Clara... Compra un botuello
para quando tengas.

Crisp... Vaya,
que este vsted, señora uuestra
chuna, y eso me hace gracia

Clara... De veras?

Crisp.... Toma, lo mismo
que si un diénte me picaran

¶ Jerg... aty tienes los contratorron ¿á calixto
y tu concluye enas mangas, ¿a matoa
que este vestido es preciso
el entregarle mañana

Bern... ¿Voy que cenar?

Jerg... De fonda;

y nos aorramos en casa
el carbon, y q. en los otros

te ofenda el humo, Bernand.

Calip. Como cuida vte' a la juventud!

Jorg. Es la muger una alapa
que cuesta mucho a un casado.
aunque en si no valga nada,
y por no hallar otra peor,
es preciso conuenir en ella.

Bern. Tanto vales tu?

Calip. Quen duda

que en el magro se sacaran
por el maestro diez doblones
si a la feria lo llevaran



Jorg. De la tuya, la contratuya,

tu padre, madre, y hermanas

Satur. La anda el ante a bolina
con su Parienta

Cla. Es muy rara.

Crisp. Diga vte' aque muger
cre chiste no acompaña?

Cla. Es mi.

Satur. Si fuera verdad

otro Gallo me cantara
Cla... ¿Que no sea buena?
Saturn... lo mismo

que el que tiene por peana
San Miguel.

Cuip... ¿Es el Diablo.
Pues mío a el infierno vaya.
Saturn... ~~que es el que por si es el demonio.~~

Sim... ¿Que va que otra Llanasina
se mueve aqui?

Sat... si no es nada.

Cla... calma, y callemos marido.

Saturn... mujer, no me da la gana.

Cuip... sea vsted una Repuesta
a tiempo, muy breve, y clara.

Saturn... ¿Que no se encuentre un remedio
de que no sea por fiada?

Cuip... cada oficio tiene el suyo.

Saturn... ¿Saber qual es, Decida.

Cuip... Facil es, encuche vsted
a esta oracion q. no es larga

es el carpintero un liston
nunca en su cara le falta,

Lucas
Ora

et el cocheno la manopla,
a el stixiero la vara,
al sastre la se medea,
al tabernero la tranca
de la puerta, el triapie
al Zapatero, una marea
del herrero, y asi todos
tienen excrementos raros,
que se a tiempo los manescan
a sus mugeres amamantar,
y con la evaporacion,
y este remedio los sanan.
del achague de los secos
a corta de sus espaldas.



Latex... Gran medicina!

Ciruj... No muelen

Latex sus curas curadas

Clax... tambien lo que las aplican
en presidio lo encapan.

Ciruj... Ninguno alguno van por eso,
van mucho mas en no usarlos.

V. d. d. Lucas hombre anciano, bien vestido, y capa de grana

Lucas... allí vive el basilisco

que con su vista me mata:

allí está la q. en mi pecho

ha movido tal batalla

que un escuadron de dragones

pienso que torciendo andan

dentro del mío; y mis potencias

tienen puestas siempre en armada.

No es vergüenza, q. un vapor

ciego, y sin pelo ~~en~~ ~~la~~ barba,

ande retorciendo, y puegue

con un hombre con mas canas

que coraciones ha exido

este cruel con su alfaba?

Este Caxín en mis años,
no es muy justo mas es falta
que se adquiere en los pañales
y se deja en la mortaja.

Pero en fin no desmayemos
que el amor todo lo allana

4
5
a las mugeres cautivas,
y que el lobo con mas tachas
mas feo, viejo, y larruno
es el que lleva la palma;
podría con esto yo
vivificar mi esperanza:
y si lo q. no se intenta
nunca se logra, dan alas
a mi espíritu si q. emprendo
la adquisici^{on} de esta alaja:
En buen animo duca,
y figurate que te hallas
un Joven de quince años,
y con robustez sobrada
se poder sobre llevar
una tan penosa carga
esth Zapatera, q. tiene
en el tinte esth anises,
hecho un cordovan mi cuerpo,
y una rueta mi esperanza

Jorg... Has acabado?

Calix... No no.

(se les^{ta} Jueral

Lat^o... ¿dónde vas?

Cusp... La garganta { seleb. ^{ta} Cuspín.

tengo seca, y voi á hecharme
medio quartillo de achata.

Cla... ¿dónde?

Cusp... Vágo á la taberna

del tío Cuspín que acaba

de llegarle un excelente

vino tinto de la uancha. (Es la tab.^a)

Lucas... ¿he oído aquello? ¿ha oído? ¿má con un an-

trín embargo q. anda { Vágo á Clara.

entre el cerote y baqueta

preciso es que huelen á ambas

Cla... ¿le dejas ir?

Lat^o... Si el pobre

vá á remosar la palabra,

que he de hacerle en viniendo

trabaja con más gana.

Lucas... Si pudiera introducirme

en la tienda (Examinando)

Como piensa esta mujer

~~la de la casa, y de la~~

~~que amo y dinero...~~

que amo y dinero... Vágo.

(mirand. lo mismo)

5
6
Cuip. ~~Y~~ ¿tío superior deme vited
medio neto limpio y agued

Sup. ~~Y~~ En mi taberna, hijo mio,
gatuperio no se gastan.

Cris. ~~Y~~ De su conveniencia de vited
y medidas, todos se hallan
enterados, y ninguno
ha salido de su casa
borracho, aung. diez arumbres
se beba de una arentada.

Sup. ~~Y~~ ¿eso en que pende?

Cuip. ~~Y~~ En que vited
lo sempera, porque no hago
mal a nadie, y que no pierda
esta tierra honor, y fama.

Lucea. ~~Y~~ ¿halla' arbitrio para entrar
y arrancandome esta tapa
mientras la coen, ~~xxxx~~ tendré
mas cerca el mal que me mata
~~xxxx xxxxxx xxx xxxxxx~~

Beany. ~~Y~~ ¿es eso que estas contando
quedan vitaros?

Torg. ~~X~~ Dos varas

en una piera, y en otras

quedaran unas tres quartas.

Bern. ~~X~~ He porqueria: esto hai tanto

que tenga tan poca mano

para usar, ni ^{tal} ~~me~~ conciencia
como tu: por eso ~~me~~ ^{canon} ~~quiere~~.

Torg. ~~X~~ De siete me quedan tres,

y todavia te enfadas.

Bern. ~~X~~ Hago bien, cuenta con otra,

que esta ya esta perdonada.

Sua. ... Señor maestro, tolerad

me tome la confianza

de replicaros, hagais

que me den quatro puntadas

a este Zapato.

Sat. ... et el instante:

Siéntese vte.

Sua. Suerte varia, Cap.

impia benevolencia,

y har q. no me sea imparte.

Clara... conque atencion q me mira Cap. 7⁶

el de la capa le grana!

Lucas... Cada vez mas hermosa, y atractivo al sen
~~Lucas... Sen sen sen sen sen~~ Cap. su cara... Cap. re

~~sen sen sen sen sen~~

Que aplicacion?

Ja' Clara



Clara... esto es trabajo
penoso.

Lucas... mas todo enfada.

Clara... Cuando es preciso a el sustento
a los pobres nada como.

Lucas... Que virtud! Que aplicacion! Cap.
Y como te llamas?

Clara... Clara.

Lucas... Buen nombre.

Clara... No mejor es,
que en todo lo voy.

Lucas... Decara...

Clara... Que decara usted senor

Lucas... Pague

Clara... Si no debo nada.

Lucas... et mi afecto q. por ti

ha perdido aquella gracia

tranquilidad, y otro tiempo
mi corazón disfrutaba

Cla... ¿le basta vsted?

Lucas... parece

que hombres de mis circunstancias
y en un asunto tan serio
para justo hablar en chancas?

Sat... ¿que conversacion tenía
aquella tan dilatada?

Si acabo ^{enafexmo} ~~esta~~ este

veriejo buscando gangas

Cla... ¿cuánta vsted me quiere?

Lucas... Y mucho

Cla... ¿y que más?

Lucas... No solo...

Cla... Basta;

y para q. acrediteis
que pago finera tanta;
en el instante que acabe
se correle a vsted la tapa,
mudese, o cojo el martillo

8 7.
Jofé } y veia conque chulada
ora } en la vela leto yo,
le hago abrir una ventana
por donde escape el fuego,
que habeis dicho que abrasara
Lucas... No merece mi cariño

CAF

ese ufo inhumana
Cla... Chito, y hago lo q. digo:
el Demonio del fantasma
con mas años, que mentiras
hecha un Sastre.

Lucas... tu te engañas;
setenta y cinco he cumplido
y no demuestro en la cara
los treinta

Cla... como bodas
a decirme otra palabra
completaré la promesa
con el martillo.

Lucas... caramba Cap.
y q. nave q. es la mora.

Simⁿ... Esto ya está.

Lucas... el Dio ingrata.

Simon figura haver estado corriendo el sapato. ya
vuelto se le dá á d.ⁿ Lucas, q^e se le pone, dando din.^o á si-
mon, y mirando á Clara le dice con ceño el medio ver-
so, y se va poco á poco hasta encontrarse á d.ⁿ Antonio.

Sat.^o... Que te decia?

Clar^a... Una cosa

Sat.^o... ¿Dime era de importancia?

Supⁿ... Buen vino!

Crispⁿ... Si no estuviera

2.^o dia / bastrado mucha alaja

Clara y Sat.^o estarian habl.^o d.ⁿ C.ⁿ Ant.^o q^e encuentra con d.ⁿ Lucas

Lucas... d.ⁿ Antonio?

Ant.^o... ¿Donde vas?

Lucas... Huyendo de una vergüenza

Ant.^o... Pues como?

Lucas... En Zapatera

(o lo digo en confianza)
me pareció bien, la dije
mi pasión, y la talando
quise aplastarme los sesos

por que la explique' mis amias
y asi a Dios amigo mio
que voi a encerrarme en casa (v^o.)

Ant^o... Yo con Dios se podia dar
una cosa mas extraña!
mas puer es mi Zapatero
quiero saber lo q. para.
señor maestro, aquella obrita
acabo vsted?

Ant^o... Habia infamia
como ella!

{ hablando con
{ claud.

Ant^o... Que ha sucedido?

Ant^o... El que ahora un viejo intentaba
reducir a mi muger

Cla... Y el parecia en la traza
hombre de forma

Ant^o... Mas si era

aquel que con miigo hablaba?

Cla... Si señor

Carp... Ya otoi aqui.

{ llega a la tienda

Cla... Yo diuxi que pensaba
no bolber.

Crisp... me he detenido

mientras que lo frustraban

Don.º... En que pieza vsted?

Don.º... me ocurre

una idea la mas rara

para burlar a este viejo

como vustedes me ayudarian

Cla... Por mi estoi pronta.

Don.º... Yo y todo.

Don.º... Uno para esta humocida

mui tuno era menester.

Crisp... En mi era prenda se halla;

fui soldado, y estudiante:

he corrido tres campañas

en la guerra; en Presidio

he estado una temporada;

y ya ve' vsted que es preciso,

que el que ha curado estas otulcas,

este' es Doctor graduado

en la escuela de la infamia

Don.º... ¿me ayudarian?

Crisp... si todo

Ant.^o... Pues ven, que es quanto para
te informare.

Crisp... Bien está.

Ant.^o... Pues toma sombrero y capa,
y ven conmigo.

Crisp... Etel instante

Ant.^o... Te todo lo que hayá
avisare; á los vecinos,
e precisa circunstancia
prevenirlo.

Clara... Yo me encargo
de hacer eso.

Ant.^o... Celebrado

ha ver en la ciudad,
si sale bien, la humorada.

Crisp... Si hai Dinero en q. hendedarme
no habrá mala zafareida. [Crisp.^o y Ant.^o]

Ant.^o... Ea, muchacho, alow,

que por hoy no se trabaja.

Sim... Pues á recoger los chismes

Clara... Calisto, Jorge, Bernabé

venid, que o he menester,
para un lance de importancia ^{Ve}
Doy y he. villa vamon.
Clara. Que sea pronto,
y digan las cononancias:-

se repite el coro conque se emperio mientras seogen las
meas, y examientas. se hecha talow corto, y ^{1.º} ducar. ^{2.º}
Don fillas, mea, y en ella un capon, y encima la capon
y sombrero ^{3.º} ducar.

^{4.º} ducar. ^{5.º} Que no pueda por mas que hago

^{6.º} Anx. ^{7.º} Decehax esta villana

parien; ni pueda olvidarme
del desprecio conque tuiste
mi cariño era muger
si ella el martillo de carga
y el craneo me aplasta, a fe
que huiera hecho gran ganancia.

^{8.º} ducar, que para ti

fue en todo una hora menguado
aquella en que te vendiste
a ^{Diablo} ~~el~~ con falsas.
si yo pudiera vengarme

cella y retoda en carta
emprenderia imperible,
y luego atropellara
por lograrlo: mas parece llaman.
sino me engano q. llaman.

Quien es?
D. Ant. P. de V. q. a buscar
vengo.

Lucas. Pues en q. mi grata
amistad, servir puede?

Ant. P. Porque queda acreditado
la que en profeso, mi afecto
me conduce a vuestra casa

Lucas. Sentado. Decid

Ant. P. Pues queda Crispin (ap.
dixiendole lo que falta
entablamos el engaño:
decidme aqui en confianza
amais a la Zapatera?

Lucas... vivas, es mi passion tanta
que solamente en dize
q. me olvido de olvidarla

Ant.^o... Pues si quereis yo sé un medio
muy fácil ^{para ablandarla.}
~~para legarla.~~

Lucas... De veras? Pues es amigo,
decidmelo sin tardanza.

Ant.^o... Por Dios ha llegado
un astrologo de fama

Crispín de
el telon con
una y silla
de astrologo

en esta ciudad. trae secretos

de tu fuerza, y eficacia

que con ellos se consigue

qualquiera cosa por ardida

que sea. y conorco quien

se experimentarlo acaba

Lucas... Formalmente?

Ant.^o... it no sea cierto,

viniere yo con tal amica

movido de la amistad

a haver hoy en esta feria

tal ridiculo papel?

Lucas... Permitid que a vuestras plantas

pues nueva vida me dais,

os de rendido las gracias.

Y le conaseis?

Ant.^o... Yo no;

12 11

mas facilota la entienda
citra aquella de un amigo { la aca y emena
que como antes insinuabao
del se valio, y consiguió
su intento; y asi la capa
tomad, y vamos alla.



Lucas.... Vamos; mas se me olvidaba
el hecharme en el bolsillo

algunas quantas medallas;
si amor me favorece
~~por xxxxx xxxxx xxx xxxxxxxx~~

{ toma la capa, y
del cajon de la me
sa figura saca
dinero, y lo hecha
en el bolsillo.

~~para encerrada la pague.~~

Ant.^o... no es mala esa prevencion.

si tuipin llega a atinarla (ap.

tu amor encamentara,

y te aliviara esa carga.

Lucas... tiemblame ya Zapatera,
que espero tomar fenganza
del regalo el mantillo,
q. en mi seno proyectaba.

Ant.^o... vamos.

Lucas... ¡adieu bien espero

Vnto. ... Yo tambien tengo confianza...
dudas. De que?

Vnto. ... De que sea asi:

esth pobre que es el que salga
como el gallo de moron
cacareando, y sin blanca.

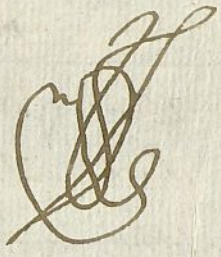
vane y se descubre mutacion de cara pobre sin q. haya
nada en las paredes, y aparece mera, exhibando, libro,
un globo grande forrado en varios mapas, compas, No
da, tres villas, y cuipin con cascada negro, lo moes
larga que pueda ser, y toda abotonada, peluca, La
pato abotinado, y sombrero mui grande en una

Cuip. Ora
se aparece.

Lucas y Ara
eguelo Ora

strongue he sido mui amante,
y se bien quantas pilladas
deben concurrir en hombres
de mi clase y cacabanas:
La empresa en que me he metido,
no debe de ser bien ardua;
y yo me temo del tiempo,
si esta burla se agravara
que a las minas del arroyo
seria facil q. yo vaya.

No me engañó D.^o Antonio
en decirme que esta sala
era de unos oficiales,
y cadetes que estudiaban
matemática, por ella
por lo limpia y adornada
es habitación de duendes,
ó alguna torre encantada.



Compa, Regla, globo, y libro,
ueras, y tres sillas muy malas,
son los muebles por mayor
que se ven en esta sala:

No se puede negar
el que es gente muy cristiana
por fuera lo que aqui vive,
porque no se ve una estampá;
pero pasar he sentido:

ya está el moro en la estacada,
cuipin animo, á bulearle,

conquistar y afianzarle la plaza

Como cuipin el compa, y se pone á medir en el globo,
mirando á este, y al cielo, y ^{en} al bart. D. duca, y D. int.

et int. D. Entado.

Lucas. // Con el pie derecho
porque el caso bien me valga.

Ant.^o // ¿de ver?

Lucas. // Si: que estara haciendo?

Ant.^o // ¿Que? medirá la distancia
que hai desde el cielo ala tierra.

Lucas. // Pues no es floja la jornada.

Ant.^o // ¿leguemos,

Lucas. // Haciendo guiteis.

Ant.^o // Perdonad la confianza
y el venir a incomodaros.

Cuip. ... Dicha es nada, y la mas alta
el que me favorecáis

Lucas. ... Conque gravedad que habla!

Cuip. ... ¿que mandais?

Ant.^o ... Esta esquela
de vuestro amigo, declara
nuestra pretension.

Cuip. ... muy bien.

Ant.^o ... Que madurer, y cachara! ¿dece cuipino?

Lucas. ... Pero la cara parece
una ciudad saqueada

Ant.^o ... Como estos en la esfera
tienen todos su morada
del fuero y la ostentacion
del mundo venir se apartan

Lucas. ... Pero entre el poro y el mucho
un medio de gente se halla

Cuip. ... ¿Quien es el paciente?

y el impaciente q. aguarda
en vuestra ciencia y favor
el alivio a penas temer

Crisp... Sentado y vos aguardad
en la calle, q. acabada
sea nuestra conferencia
que no sea dilatada.

Utrm.^o... Está muy bien: Ya heveri visto
que he cumplido mi palabra.

Lucas... Pero hombre me dejais solo

Utrm.^o... Convendria asi, puer lo mandai:
teneis Recdo?

Lucas... Algo mas,

que el miedo el q. me acompaña

Utrm.^o... et estos lance, y mayores
debe exponerle y. ^{va} arria:

Queda con Dios

(C)

Crisp... Puer ya tengo

una relacion exacta

vetodo, quiero emperar,

a que crea la mañana.

Lucas... Como si una Combustion (ap.^{te}
N. tubrexa mis piexnas bailan
Crisp... D.^{no} Lucas tomas asiento
Lucas... Fue he escuchado! esto faltaba (ap.^{te}

quien te habia dicho mi nombre?

Crisp... Te explican mi gasta paja.

Lucas... Yo, señor, ^{Venida...} ~~quiere...~~

Crisp... Ya

lo comprendo.

Lucas... ~~Quiere~~ La Esperanza:

Crisp... Didme, porque admiraci
mi ciencia hasta donde alcanza:

amais a una Zapatera

que tiene por nombre Clara:

poco hace la habei hablado

y ella o hiro la amenara

a plantar con un martillo

vicito reio n porfiabais:

Hallartei a D.^{no} Antonio,

fue luego este a vuestra casa,

le dió un amigo esta enigma.

agui os trae la
y ~~os trae~~ la confianza

1514
÷ de unos hechizos q. yo hago?
no es esta la verdad clara?
~~y logran vuestra esperanca.~~

Lucas... Lo velas enca, vero Cap.
No adivinar le falta

Cuip... Otra cosa hai q. por verme
ruborosa mi voz calla.

Lucas... Ya lo acerto, algun Demonio
sin duda es quien por él habla.

Cuip... Es así?

Lucas... Todo es verdad:

y solo...

Cuip... Ya esta empeñada
mi vanidad en proteger:
En siendo la mueve dada
estad en vuestro Sagrado;
(mirad bien lo q. os encarga
mi voz) luego pararé
yo iré, y sin tardanza
venid tras mi, y seguid
el rito

Lucas... Invencion rara

Cuip... Pues el encanto consiste
en eso, y en su eficacia

Ant. Simon
Calixto y tad.
ora
Culpin
ora
Lucas y
ora

tal, q. si no me seguís
o deteneis, ya hurtada
quedaron vuestras ideas;
~~xxxx xxxxxx~~ ~~xxx xxxxx~~
Yala fuerza de la noya,
~~xxxxxxx~~ de la opia.
y el echo a la fuerza,
vuestra vida peligraba

Lucas... Meo enterado

Culp... Pues yo

voi a concluir lo q. falta

Lucas... tomad cinco onas y a Dios {rela dà.

Culp... me correis con tal dalgua

expresion.

Lucas... mas o prometo

sino es la muerte contraria

Culp... D^o torcido Eurimidente

artifica su palabra.

Lucas... Me an o llamais?

Culp... Si señor

Lucas... tal apellido ignoraba:

Me olo q. arrosa veri Cap

a Zumaque y per! Me barten

tiene las manos! mas esto

De la mano Culp
sin a D^o Lucas, ca
rela va a besar y
Culpin no lo per
mite.

es velas fuego en ^{q.} a vida
 para los hechizos; pero
 no hai duda: su ciencia es alta. (v.
 Corp² - stenda con docientos lanton
 por fin las cinco medallas,
 primero que yo las suelte
 me han de arrancar las cigallas.



Si ahora entienda de esta muerte
 por mi lugar, se pensaran
 con la caraca y peluca
 que era el medico el agua.

Voi a ver a D.^o Antonio, ^h tomase emb.^o

pue. la noche esta inmediata,
 y contare lo q. ha havido:

Un mugeres. Que son causas
 unas veces por ceguira
 y otras por ser voluntarias,
 de que el viejo sea niño,
 y al niño le marcan canas. (v.

2^a
 unta. de calle larga quedando detras la Plaza: obviarese
 el katio, y ^{en} D.^o Ant.^o Simon, Calixto, y ladeo con capas, y a su
 tiempo Crispin

utne.^o ~~X~~ Esta es su casa, esperad
a que en siendo la hora salga
pues ya son las ocho y media
que esto solo es lo q.^o falta
para que sea la burla
completa en todo y salada.

sim... Esta bien; pero tened
si no pillan con la mano
en las manos, sera cosa,
que vamos la tuer en nata
a Presidio?

utne.^o... esto sea todo.

lad... la prevencion nunca es mala.

C. cupin ~~X~~ etlli discurso q. entran:

compañero, ya se abansa
la hora

{ Venga à ellos

Calisto... Pier escondernos

cupin... Ugaracille an que salga.

Se exorde cupin y d.^o utne.^o à la dña. y la tuer ala ing.^{da} en
el bart.^o inmediato adonde C. d.^o Lucas q. figura en casa

Lucas J. Ya son cerca de las nueve

y es un siglo^o à q. aguarda

ser dicho) cada instante.
Que serena, y que templada
está la noche!



lad... Allí está
Sim^{on}... itora el tiempo camaradas
Lucas... Porque camino tan raro
me trae la fortuna varico...
do 3... La bolsa, ó la vida.
Lucas... Como...
Sim^{on}... tapadle luego la cara
y entradle en cie Laguan
que yo me quedo a guardia
Lucas... Ved que por...
lad... sino callari
o matamori.
Lucas... Maldad
gente, mirad q. mi dicha
con esto de aqui frustrada

Entraron los 3. a d.ⁿⁱ Lucas adonde estaban enredados y luego
para Simon a la derecha a encontrar a d.ⁿⁱ Antonio, y

Sim^{on}... Ya quedan ejecutando
quanto haveis dicho.

Crispín.

Crisp... et la Plara

acudid todos que Yo
le haré que de bueltas tantas,
que de otra broma como esta
no le quede al pobre garra.

Sim^{on}... et si se hará; mas la ropa
¿donde havemos de llevarla?

Crisp... valla tambien, y esperad
et ut^o... ver a ver q. hacen q. tardan

Sim^{on}... Ya voi.

Crisp... et ora entra la uia.

et ut^o... Ya parece que se marchan.

Es^{os} los 3. con la ropa de D.ⁿ Lucas, y atravesando el ba-
llado dicen con la mayor viveza los versos sig.^{tes}

Sim^{on}... Hombres, andad mas apurados

Calix... D.ⁿ Antonio?

et ut^o... et qui aguardabo.

Crisp... Chicos hasta luego

dos 3.... et D.ⁿo.

et ut^o... et nada, no sean machucos.

Lucas... Pues me han despedido lucido

es infames canallas

Un. los 4. y^{os}.
D.ⁿ Lucas.

El astrologo bien pudo
 prever esta desgracia;
 pero yo creo q. el hombre
 de una ciencia tan extraña
 que el preterito adivina,
 y el futuro no lo alcanza.
 voy corriendo a buscar ropa
 pues ya son las nueve yoda

[Handwritten signature/initials]

Crisp. -- Ustoa es ocacion.
 Lucas -- da pena

{ el quierex entrar d. Luis
 en su casa y ver
 } Crispino

es esta q. yo esperaba.
 donde ire de esta suerte?

Ant^o y Mat^o
 29^a

una rina acudo frustrada,
 mis dichas quedaran: Otio!

la Just^a Gra
 y los Vecinos
 con lucas por
 un labo y otro

Cui. -- Pasa me da ver como anda
 Lucas -- si tubiera un cabriole!

Lucas que mis pasos ataja?
 Ay, amor Como me as puerito
~~Exonero de mis amores q. todo~~

Ah Zapatero tirano

Ah Zapatero tirano!

una que en panes menores
a un amante por su causa.

va sig. d. Lucas a Crispin: Este por el prim. base. de la

^{Don}
ing. y se entra por el ultimo de la dia, y d. ducan detiene

Cui. -- do mismo que un galgo corre
tras mi el viejo: ya me alcanca,
procuro encurru solera
no se fuerle la mascara. (C)

E. d. ducan... como alma q. lleva el diablo

telon p este astrologo i fantasma
va corriendo: yo dururo
que lleva en sus piernas alas.

E. campin p. la dia. y entra por la ing. y ^{Don} d. ducan detiene

Cui. --- Ya se corre a d. ducan
can el aliento le falta
pero ya bien cerca estamos
del sitio donde la trampa
debe denubirse: silbo {silbo.
y vuelvo a tomar la vuelta. (C)

ducan... lo han porca q. corre tanto;
y si para la parada
se mis dichas, Vete mucho
me quedare en la estacada:
si se esta pillo un bolon
de corda, q. me encaja
en el otro barrio, habre

Si los cierran y se venubre la uirtu^z. el Placa lo mismo q. em
pero, solo con la diferencia de que por las puertas y ventan
as se veian luces, por la parte interior. y Esculpin.

Cuisp. ~~X~~ En esta mañ en el lugar
señalado: esta es la Plana;
aquí estoi ya.

Allega crupin a este medio verso ala puerta del Zapar. p.^a
La q. sale D. Ant. q. trae a un lado vestido de lince, mi
ca. zapara, y unido de negro.

Ant.^o - Todo pronto.

Culp. --- Ya viene, cuenta en cruzada. (Cic)
G. D. ^{2o} ~~Ruiz~~ ^{Br} aqui...

Matto. - Señor D.^o Lucas. { resp. la voz.

dulce... por alajuela q. encanta
crei sem dulce hecho?

Matteo--To / or

2. Justicia ~~sered~~ 9. se encapod.

Excepção toda la ronda me rigue.

Justa Precedla.

cripp - Cai en un garra.

D. Silb. et la cancell.

^{en} ~~Y~~ ^{en} ~~todo~~ ^{la} ~~ver~~ ^{da} ~~y~~ ^{ver} ~~menor~~ ^{claro} ~~lo~~ ^{una} ~~con~~ ^{candile}
~~otras~~ ^{con} ~~velas~~ ^{de} ~~puente~~ ^q ~~la~~ ^{maya} ~~parte~~ ^{saguen} ~~lucen~~

ver^{da} ~~Pues~~ ^{que} ~~es~~ ^{esto}?

{yolara el teatro}

Cuip... ~~tuvo~~ ^{el} ~~diablo~~ ^{ella} ~~manted~~
~~y~~ ~~re~~ ~~descubrió~~ ~~el~~ ~~partel~~

D^o ~~libre~~ ^{mar} D^o ~~lucas~~ ^{una} ~~capa~~ ^{Npas. en el.}

~~Clara~~ ^{eng} ~~ponedle~~ ^{luego} ~~y~~ ~~decid~~
~~que~~ ~~se~~ ~~este~~ ~~puente~~ ~~bucabais~~
~~y~~ ~~con~~ ~~una~~ ~~mora~~ ~~a~~ ~~el~~ ~~lado~~

Lucas... ~~Perdida~~ ~~iba~~ ~~esta~~ ~~muchacha~~...

maaco... ~~tal~~ ~~te~~ ~~de~~ ~~Dios~~ ~~la~~ ~~salud~~

Lucas... ~~me~~ ~~pidió~~ ~~la~~ ~~acompañara~~

D^o ~~libre~~... ~~Pues~~ ~~yo~~ ~~disuervo~~ ~~que~~ ~~vos~~
~~no~~ ~~mui~~ ~~encontrado~~ ~~estabais~~

~~Qui~~ ~~quien~~ ~~eres~~? {a cuipⁿ}

Cuip... ~~Despues~~
~~sabia~~ ~~usted~~ ~~toda~~ ~~mis~~ ~~gracias~~

~~que~~ ~~es~~ ~~Regular~~ ^q ~~por~~ ~~ella~~ ^{ap}

~~aia~~ ~~Puerto~~ ~~rico~~ ~~Naya~~

D^o ~~libre~~... ~~Supremo~~ ~~que~~ ~~hai~~ ~~aqui~~ ~~embuelto~~ ^{ap}

~~Descubrió~~ ~~a~~ ~~esa~~ ~~madama~~

Lucas... ~~Eso~~ ~~no~~ ~~ved~~ ^q ~~es~~ ~~señora~~

de punto, y de circunstancias:

avista en un arido Cap.

en pondonos peligraba.

D.^o Silb.^e -- esto hai remedio.

Lucas --- si lo habia,

que con senora tan blanca

es era una accion muy negra.

E. Clara ~~Y~~ Puer en todo vited se engaña. {renubre a mateo

Lucas -- que es esto hombre?

Crisp. -- ~~una vision~~ ~~una vision~~

Lucas --- Ya la veo.

D.^o Silb.^e -- Es esto charra!

Prendedlos a todos luego

Clara -- Señor, si es por porrida

o implico {pues es solo

charco q. de dar se acabó

a ese viejo ^{enamorado} ~~conocimiento~~

el q. veis que indulto haya.

D.^o Silb.^e -- ¿por qué?

Clara --- El, reduciame

con ofetas y palabras

intento: este es un dante. Sp.^o mateo.

que en casa se era trabaja:

este es Zapatero.

por cuip.^{ra}

Lucas... En falso

que es veterinario, y se llama

do^{to}, torcido Eurimidente,

digando cinco medallas.

Clara... Yo la verdad solo expreso;

y en fin toda esta humorada

fue por apagar el fuego

en que el tenor se quemaba.

Lucas... ¿El haberme aquí robado?

Ant^o... Esta es la ropa, tomadla,

y encamentad.

Lucas... Buen amigo!

Clara... ¿tri a cada paso se hallan.

D^o D^o... Yo no sé que vuelven:

pues aunque ha sido charraca,

las consecuencias del caso

tal vez pudieran ser malas.

Lucas... Yo a todo perdono, y soy
aquí la parte agraviada;

Gastad el dinero mío
 y puro por esta Plaza
 no parar. Como me uuestad
 tu amor, Zapatera ingrata! (v.^o
 d.^o 1266. ofrecen toda la enmienda?
 Clara... De ella o damos la palabra.
 Y pues concluida la idea,
 se mira, si acaso agrada
 tod... Minúscule nros. yexon
 tu piedad, y tolerancia.



M^d y Julio 13 de 1879

Omitiendo todo lo rayado
 dese la Sucedencia

Por el D.^o D.^o Cay. en la Pe
 Ayuntamiento de Madrid

na, y Granda, Pro. Inquiridor
Ord.^o y Vicario en esta Villa
en Madrid, y su Partido &
Por el presente, y lo q.^e años
toca darlos lib.^a para q.
el Sainete nuevo titulado
el Astrologo fingido, y el Cicop
amante burlado se pueda
representar en los thea-
tros pp.^{cos} de esta Corte, omi-
tiendo todo lo referido, me-
a que havien do se reconoci-
do no contiene cosa q.^e se
oponga a Nra. V.^{ta} de Catholi-
ca, y buenas costumbres.
Madrid, y Julio trece annos
vet. 80 ochenta, y nueve =

De Pl.
Sena

Do
Porvum.

Edro
Ascens
me

22

f

Madrid 14 de Julio de 1789

Pase al A. P.^e Fr. Angel de Pablo Puerta
Palanco, y al Corrector D.ⁿ Santos Dier
Gonzalez p.^a su examen, y evacuado
se traiga.

Exmna
[Signature]

He leído con cuidado el Saynete antecedido titulado el Arre-
logo fingido, y el ciego amarrado burlado, y no habiendo yo
sido burlado y caído podrá representarse. La Victoria de
Madrid a 15 de Julio de 1789

A. Angel de Pablo Puerta Palanco

He visto el presente Saynete, en el que se pinta
a un Viejo verde, ocioso, y por consiguiente entre-
gado a vicios; unos Menestrales laboriosos, y por lo
mismo de conducta alegre, y honrada; resultando
de todo un Exemplo de las malas consecuencias
de la ociosidad, p.^{ra} evitarla, y otro de las de la
honesta ocupacion p.^{ra} seguirla. No puede pin-
tarse bien el Viejo vicioso, si de su boca no salen
expresiones que muestren su mal Carácter.

Este hombre se halla al fin
castigado con una burla, y para
su correccion le arma un Amigo;
y asi viene a deducirse del todo se
la accion cierta moralidad, y es
el objeto de todo Drama: por lo
qual soy de parecer q puede
representarse. = Casa de los R.
Estudios de Madrid, y Julio 16 de 1789.

D. Antonio Diaz
Jorniz.

Madrid 18 de Julio del 1789

Y
Apruebase, y representase con arre-
glo a la censura precedente.

Examinado



Este nombre se halla al fin
castigado con una bunta, y para
la correccion la misma bunta;
y así viene a deducirse del todo de
la misma misma moralidad, y es
el objeto de todo el mundo: por lo
qual soy de parecer que se
represente en casa de los A.
Excmo. de Madrid el Julio 16 de 1789

Antonio J. de
García

Madrid 16 de Julio del 789

El presente se representa con arreglo
a la misma moralidad.

Antonio J. de
García



12000 30317 .