

Teo 1-184-6, c

Son de Fieira, ô Pieza

de Musica

El Siglo Nuntado

~~367-38.~~

481-1

28-228

-t-

El teatro representa una hermosa floresta, al pie de uno
de los arboles estaria dormido el Terengano, y con el Coro van
saliendo todos los hombres y mugeres que entran en la Píera;
aquellos con mantilla y abanico, y estas con sombrero, espa-
da y baston.

Coro

Segun este siglo
en el dia era
el siglo ilustrado
se deve llamar.

Alone. - Oh dichosos, y felices
habitantes de estos tiempos!
benedicid con eficacia
una y mil veces al Cielo
por haveron dado vida
en un siglo, en donde vemos
desterrados de los hombres
todos los vicios groseros;
En el gran siglo ilustrado,
en el siglo del talento,
y en el siglo en que ha llegado
el Mundo a verne perfecto
¡Que bello vicio! ¡Que modas!

Que contumbren! Que recreen
tan civilizados! Callen
aquellos barbaros ciegos
de la antigüedad; confusen
queden viendo el brillo nuestro.

Uome - Puede haver cosa mas bella
en la muger, que el sombrero?

Fara - Ten el hombre puede haver
cosa de mas lucimiento
que la mantilla de toalla,
y el abanico? Eze bello
adorno que br² llaman
no añade del hombre al sexo!

Uome - Digan lo que digan, hablen;
prosperan quantos dixerón
les dice la necedad
en secarion del tiempo
pasado; que no podrian
denegar de nuestro ~~pecho~~
esos dulces atractivos
que el siglo ilustrado ha puesto

3

entre monozos; Jasi,
en su honor de gozo llenos,
aplaudiendo esta fortuna
repetid con dulces ecor:

Coro

Segun este siglo
en el dia esta,
el siglo i luzado
2. se deve llamar.

Por el lado opuesto al que entraron los del Coro, salen
Thomas y Huerta de viasanas, arombrados.

Tom. - ¿Que es esto, amigos? No ves
dixogine entre fenefos
una multitud de gentes
con los ventidos opuentos?

Huere - Si; y no puedo comprender
de que podria nacer esto.

Tom - No ves hacia allí tambien
vn /oben en traje negro
a quien dan nombre de sabio,
porque habla mucho?

Aluete - Lo veo;
y en mi pecho cada vez
la admiración va creciendo.

Tom - Por allí no ves también
una niña á quien los necios
la dicen que es Petimetra,
porque va con gran desenvuello?

Aluete - Ojalá, querido amigo,
que cegara antes de verlo.

Tom - No que es mas, hacia allí
no ves un buen honrado,
que por verlo, unas mugeres
le dan el duxo correcto
de garzmono?

Aluete - En donde enramos,
Dios mío?

Tom - Segun voy viendo,
en el mundo al revés.

Aluete - Como
ó quien pudo en el enramos?

Tom - Yo no sé; pero si quieres,
de dudas valerá podremos

preguntandolo á un Anciano,
que al pie de aquel tronco seco
dormido yace.

Huez - Pues vamos.

Tom - Despierta anciano.

Dereng - ¿Eres en serio?

¿Quién me llama?

Huez - Unos viajantes,

que preguntante queremos
en donde erramos.

Dereng - ¿Anciano

no os han informado de ello

los ministros que dan lugar

á que pretendáis saberlo?

Tom - No; y por eso decíamos

saber que erramos suelo

como se llama.

Dereng - Se llaman,

no sé con que fundamento,

el siglo iluminado.

Huez - ¿Qué

viene á ver?

Dereng - Un fenomeno
de la edad; Un lunax torco
al pasado, y venidero
tiempo.

Tom - ¿adonde cae?

Dereng - Cae
bajo del influjo fiero
del delirio.

Muere - ¿con quien, dime,
confina?

Dereng - según entiendo,
con el error por Oriente,
por poniente con el yerro,
por medio día con la
deremboltadura, y deruello,
y por noche con la moda,
la ignorancia, y el exceso.

Muere - Con semejantes vecinos
será enre un país muy bello

Tom - Sus costumbres, y estatutos

como podremos saberlos?

Dereng - Como soy el Derengañón,
y enteraros de ellos debo.

Muere - Tú el Derengañón?

Dereng - Sí; el mismo.

Tom - Pues como estabas durmiendo?

Dereng - Como este siglo me tiene
en un dercambio perpetuo,
porque valerse no quiere
de mis derengaños cuerdos.

Muere - Dínos quanto en él sucede.

Dereng - Os lo dirán los sucesos,
que á la vista aquí os pondré,
para que os enteréis de ellos.

Los 2 - Pues como?

Dereng - Aquí retiraos,
y prevenid el silencio.

(se retiran aun lado)

f.^a

Saca Moncán al 2.^o Escenario á cuentas, y le siénta en
una silla, enre hace que llora.

Lop.^o - Ay mae.

Monc - Calla, que ya

estás sentado en la esquina
de la calle de las Puercas
como suelen

Lop -- Maiguira

(siguiente)

Mon -- A Dios.

(ve)

Salte Vicente Ramo de Montañes con una espada sumam^{te} larga

Vin^{te} -- Tanto tanto mi figura
ha sorprendido en Madrid,
que una tropa de muchachos
siempre llevo tras de mí.
Mi rancia hidalguía
olido me habrán,
El que nace Montañes
ya no tiene que ser mas.

Lop -- A las diez por la tarde (hac. 2^a q. toca
de la mañana.
voy a sacar mi novia
por la Aduana
Maiguira Maiguira.

Vin^{te} -- Me dirá usted, caballero,
donde es el estanco Mal.²

Lop -- Maiguira Maiguira
que me vienen a cazar

Vir - Donde es el enramco
 domie sin tardar,
 méica que soy Monzañes
 y me debes respetar.

Lop - Si acaso yo me caso
 con Maquíta
 tendré a los Maquíton
 que dar retira.

Vir - ¿Que es esto? Como se entiende
 no querer respuesta dar
 a d.^o Nuño Peranzules
 cabera de Buey? Baunam
 saben con quien hablas? Yo
 soy el Conde del Arzál,
 Señor de las tres bonigas,

y:::

Lop - Bruja, bruja.

Vir - Esto mas:

Alí te tiro ere guante
 de derafó en señal.

Lop - Ay ay que me caca.

Vir - Levanta ere guante,

y con el retame
ven á pelear.

Lop. -- Mae mae el coco
me quiere pegar.

Vir. -- Un rico home; eres cobarde
yañi te he de castigar.

Lop. -- Toma brusa, toma.

Vir. -- Sal terror Hispano.
Tu aprieta la mano,
que ya lo verán

Lop. -- Ya aprieto, ya aprieto.

Vir. -- Me las pagarán

Lop. -- Mae mae ven aquí.

Vir. -- Ya salio; muere villano,
adonde entras hombre ruin:
Me temio, y ve pie, victoria
que el campo quedo por mí.

Lop. -- Maiguira, Maiguira

Vir. -- Ya te pillé

S. Ullone. -- Alto aí

que entonto.

Vir. -- Yo Monzañes

Ulcón - No tienes mas que decir

Yú - Por necio te dep.

Lop - No os dep por conto.

Lop 2 - Puer vamonos pronto

entrambos de aquí

diciendo feribos

para concluir

D.^o Rodrigo y la Caba bailaron

las boleras en cierto feribon,

y solian entrambos bailarlas

de la suerte que mostrare aquí

Que viva el pitimíni

y esto acabe aquí.

[ve

Salen Huereca, Tomas, y el Derengañó

Huere - ¿Ento, Derengañó, que es?

Dereng - Descubrir, que los soberbios

por su vanidad merecen

de todo el mundo el desprecio,

y que los dementen tienen

mas entendimiento que ellos.

Tom.^o - Los tales llevar devían

albarda.

Huete - Si fuera ero
muchos hombres con canaca
se vieran con apaches
de borrico.

Dereng. - Prevenid
para oíra con el silencio. / Se retiran

2^a

Salon: Paco Namor entrará en medio del teatro, y van pa-
sando en fila saludándole todas las mugeres que puedan
después se sientan quedándole en medio de ellas Paco.

Entrando una } Bero á voz de las manos.
después de oíra }

Paco - Bero á voz de los pies

celebro la dicha

de poder^{las} ver
N

Oíra - Como han venido
vuerzas sobrinas

Paco - Enteramente
del todo untiúdan

Pod - Haced que salgan
sin mas demora

Paco - Salid que os llaman
estas señoras.

Los - Seg^o
Usando que es la vida (leyendo)

un breve soplo.

8

Pret. - Mirando que ena cofia (mirándose a
me adorna el rostro. un espejo

Las 2 - {Entrego en la lectura}
{entrego en el espejo}
el tiempo todo.

Todas - Pero à vuested las manos

Las 2 - Pero las de vuested N.

Parola
Rod. - Con que vuested señoritas
tienen mil habilidades?

Pret. - Si quierem oír las mías
de las mortuarias al instante.
N

Seg^o

Como de la chuscaza

nací en el siglo

hazca en chunco el aliento

que yo respiro

sobre que soy real mora

sobre que soy valada,

sobre que tengo chiste,

sobre que soy muy maja,

y sobre que el bolero
baylo con gracia.

^W
Ued si con estas gracias
esperar puedo
parar por una mora
de fundamento.

Rod - - Uuestra sobrina
es elegante

Colom - - Y una gran boda
zendra al instante.

Paco - - Esta niña es mucho quento,
y muy grande su instruccion.

Todas - - Uued niña hara fortuna
con su civilización.

Parola

Rod - - Uued ave alguna cosa
que su instruccion acrecete.

Lox - - Se camraa moderadamente
un rondo

Todas - Camraale.

Lox - - Oidele.

Rondo

Rod Vuentra sobrina
es poca cosa.

Colom No habría para crea
ninguna boda.

Paco Ena nada ha aprovechado
en materia de instrucción.

Todos Usted niña para tía
quedaría sin remisión.

¿Pues de vuentras sobrinas
hemor formado opinión
à beber con alegría
vamonos luego al Salon. Ve

Sale el Derengano, Tomas, y Huerta.

Tom ¿Que viene à ver de estas niñas
la contrariedad de genio?

Dereng. . . . Ummiferaron tam solo,
que oy dia en el bello sexo,
para por ilustracion
la masera, y el graceo,
y por mala educacion
el pudor, y encogimiento.

Huert. . . . Pues como tu, Derengano,

no lo remediar.²

Dereng. - No puedo;
porque los mas no hacen caso
del golpe del encarniziento;
pero otra vez retiraron.

Lor 2. - De con fusos a hablar no acierto. (se retiran)

3^a

Salen Vicente Ramon de Sacurizán siguiendo a Garrido q.
enana de Uonagüillo sobiendo un Chocolateero.

Vic^{te} El Chocolateero
suelta picacon

Garr. . . . Deje usted que pegue
oro sobeton.

Vic^{te} Repizna lo que haces
que es del colector.

Garr. . . . No vi chocolate
de mejor sabor.

Vic^{te} Suelta suelta

Garr. . . . No le suelto

Lor 2. . . . { Pero ya me le cogió }
{ Pero ya le cogí yo. }

Vic^{te} De tu infamia cuenta
dare al colector.

Garr - - - Ved que ha de pagarlo
mã parte ulteriores

Viz - - - Si es dulce ô amargo
quiero saber yo.

Garr - - - Mas dulce, y suave
es que un acizton.

Viz - - - Voy à verlo

Garr - - - Nox buena

me la pagarian bribon.

Mientras Viviente sorbe le dà Garrido un bofeton, y le he
cha à rodar el chocolate despues Mora y griza.

Parola

Garr - Ay! Confesion, confesion
que me ha muerto el Sacerdote.

Viz - Despues de haverme tu dado
te quejas?

Garr - Por Dios no man, (Morando)
que yo no dije à ninguno,
que el chocolate quierian
al colector.

Viz - Ah camalla!

Pero de el me he de vengar. (ap)

Dime, el Villancico nuevo
le tienes sabido ya?

Garr - Qual?

Vic - El de la taranzela.

Garr - Lo ve como el bea ba.

Vic - - Pues como tu no lo sepas,
una Turra has de llevar;

Camale.

Garr - Eoque.

Vic - Cuidado

que lleves bien el compas.

Garr - Son como las taranzelas.

Ep^{ta} - Enca en pena, o semipena?

Vic - - Depate de preguntar
que no lo ve

Garr - Eso es a bueno;

no vois mi Ulaerzo?

Vic - Animal,

en el dia es la gran moda

lo que ve ignora enseñar

Garr - Asi sale todo.

Vic^{te} - Calla

que yo ya empiezo á cantar.

11

Gaxx - - - Son como las tarantelas
de este tiempo muchas niñas,
que al pobre que va á buscarlas
regularmente le::

Tanzamaní tantamanena
que pican que ríñan
estas tarantelas
y al pobre que pican
combusto le dejan.
#

Regularmente le mixan
y el enrago que le causan
la guitarra no le cura
sino tan solo una::

Tanzamanina tantamanena
sino tan solo una tranca.
#

Gaxx - - - Ule he portado bien

Vio - - - Tu te lo sabrás

Lon 2 - - - Eno sí se llama

saber enseñar

Pero unido

Pero pronto

Digamos para acabar
tanramanina &

/ve

Salen el Desengaño, Tomar, y Huerza.

Tom -- Desengaño, esto es que viene?

Deseng -- To or lo dice sin rodear;

Esto es daros á entender
que se ven en estos tiempos
muchos, que de lo que ignoran
se ponen á ser maestros;
por que en el día en hablando
sin con ni con un sujeto,
bana para que le den
el título de discreto.

Huer -- De haver llegado á este siglo
arrepentido me siento.

Deseng -- En viendo ^{lo que en el paga} ~~el caso que falta~~

podréis dejarle al momento. / se retiran

A

Sale la Orosco.

Oros -- Teniendo á un anciano
por cortejo mi alma

y venia un moro
siempre a vitorearla
laral la la la

que bueno que iba

Alf - - - Chigüilla chigüilla

Monte - - - Muchacha, muchacha.

Lor 2 - - Por si viene el viejo
vere a la amiserala.

Oroz - - - Laral & ve

Alf - - A Dios perimola.

Monte - A Dios

pino de oro; se ofrece algo.

Alf - - - Pregonante

Monte - - - Es que ya sabes

que todo quanto yo valgo
estuyo: si quieres onzas
aquí las tengo a puñados.

Alf - - - Conque el viejo afloja en forma?

Monte - - - Usa vba.

Alf - - - Que narraño!

Monte - - - Ya que se desea engañar,
que pague bien el engaño.

Toma chico.

Alf. ¿Que me das?

Ullome. Dos onzas para tabaco.

Alf. - - - Nadie engañona iguala

ã mi casaca,

bien dicen que no tiene

cora por suya.

Por tu presencia

pudden de las mafotas

ser la vbadena.

Ullome. - - En lugar de alabax me

dame una volfa

que los palos del mazo

ã mi me engañan.

Quanto mas acción

te querria mi cariño

con mas exzremo.

S.^e Orozco - Señora, D.^{na} Tacaxian.

Alf. - Aquí está el viero, que haxemos?

Ullome - Encondere allí.

Alf. - ¿Que dices?

Ullome - To le despachare presto.

Alf. - Muxa.

Mom - Encondete.

Oroz - Que viene.

Mom - Empecero mi fongimiento.

S. Paco - Satisfiza de mi vida

ella la espalda me da

en que pude yo ofenderte

que denaromada eria

como pateca

como se araña,

al ver su raña

me hace temblar.

Oroz y Uly - Oh que bueno que anda el ajo!

Oh que zina el viento da!

Paco - Deja el ceño prenda mia

cada vez mas fiera eria,

de rodillas te lo pido

en inutil suplicar.

Templa tu enojo

templa tu raña

pero me araña

con impiedad.

Oroz y Uly - Oh que bueno D.

(le exonde deba
sde una mesa
y se vienca la
aromces)

Monte - Picaro, bñ bon, era esta
hora de venix aca?

Paco - Mujex si he venido antes
que otros dias.

Monte - ¿Targaxas
que no se tus picardias?
Sexa porque agora vendrias
de casa de la Andaluza.

Paco - Yo Andaluza, yo?

Monte - Oh que mal
hice en admittá en casa
a un viejaron; Pero ya
para mi voted a cado.

Paco - Pero latuya.

Monte - No mas.

Vayase usted de mi casa,
y no vuelba a ella jamas

Paco - A Dios. Todo esto es efecto
de amor; mas se aplacará.

Dios te ayude. Fue es a questo,

quien ha buuelto a extornudar?

Ola? Ola? Ah picarona!

¿Quien es ene perillan?

(extornuda
Alfonso)

(vuelve)

(saca a Alfonso)

Orozo. Muñe vuestro, en una copla
se le va a derengañar.

13

Orozo. . . . A los viejos que cortejan
les sucede lo que al perro,
que de la caza que caza
solo le tocan los huesos

Paco. No lo he oído mal yo

Urom. Muñe Tacaxías, mi bien,
si vieras quánto te quiero.

Paco. De mi vida quitare.

Lora. . . . Pues alegres y ferribos
este caso rematemos,
desecando que les sunda
a los tontos de encarnimiento. /ve

Salen el Derengano, Tomas, y Huera.

Huera. En este caso que ahora
nos manifiesta tu a melo,
que quierex decirnos?

Dereng. Que
en este siglo indiscreto
les dan vicios de borrico
a muchos cortejos necios,

yaunque vien su derengano
no les suive de encarmiento

Tom - Algun dia le vendran

entre ayes, y lamentos

Dereng - Bolvexan a las andadas.

Plux - Casi dudo lo que veo.

Dereng - No lo dudes, y otra vez

aquí venid a esconderon. *[se retiran]*

5.

Salen cinco Payas andas de lo Abates.

Coro

Oh que alegres horas

oh que bellor ratos

dixpena a los tratos

la marcialidad,

que delicia tan gustosa

crvivin en sociedad. *[re]*

Salen Garrido y Promero de Alcaldes con un alguacil.

Prom - Os parece que esto es bueno
no sola?

Garr - Fio sardena

no es bueno; pero estas gentes
no han de salir de la villa.

14

Prom. Saldrán

Garr. No saldrán

Prom. Quereis

ver en lo que se dedican?

Garr. Quereis ver en lo que se
pueden dedicar?

Prom. Patillas

haz venir aquí las mozas.

Garr. Patillas, con toda prisa
haz lo que te dije.

Prom. Ved

que vienen muy à la bréda
esos Uvates.

Garr. Que importa?

Prom. Pero aquí vienen las niñas.

Garr. Venid, y a fe de doncellas
responded à lo que os diga.

En con quien idais

que os decian pues.

Mod. A mí que el rubor
es ridículo.

Oroz - - - - - A mí que el ser cauta
en inocencia

Loz - - - - - A mí que a doncienton
quiera de una vez

Pee - - - - - A mí que les abra
al amanecer.

Colom - - - - - A mí que a su casa
yo lo vaya a ver.

Prom - - - - - Lo veis lo veis.

por algarrames
por aragames
se han de expeler.

Gara - - - - - No saldian del pueblo

Prom - - - - - Del Pueblo saldian

Los 2 - - - - - Ya veremos de enas varas
qual tiene mas potencia.

Gara - - - - - Que es lo que pretenden
me haveis de decir

Proh - - - - - La Metaphisica
enseñarme a mí

Oroz - - - - - A mí humanidades
sin saber latin.

Loz - - - - - A mí Arismetica
me quieren imbuir

Pret - - - La filosofía
igualmente à mi.

Colom - - - Já mi ceceras coras
que no se decia.

Pom - - - Lo veis lo veis
por olgaranes
por axaganes
à echar los voy.

Gara - - - No son olgaranes

Pom - - - Olgaranes son.

Don 2 - - - Aquí vienen, y veremos
qual es quien tiene razon.

Coro

Abates - - - Infelice gremio
ya el tiempo ha llegado
que sirba al estado
tu inutilidad
para un gremio tan ileante
esta es una iniquidad.

Don - - - Que es esto?

Gara - - - Una gente ociosa
convertirla en aplicada

Uno - - - Yo Tapacero.

Otro - Yo Herrero?

Otro - Yo Pastor?

Otro - Yo senzar plara?

Nom^o - De este modo los Abates
son útiles a la patria.

Sara - Si en todas partes con muchos
se hiciere igual humorada,
habría menor ociosos,
y más mugeres honradas,
porque estos diantres de Grapo
todo a cuchillo lo pasan

Nom - ¿Con todos se haría esto?

Sara - Solo con los que degradan
su caracter, y con tumor
con precepto de la capa.

Nom - Pues cada uno a su labor
y todos digan con aníma

Todo - - Infelice gremio el.

Y el capricho aquí remata
por si da incomodidad. Ve

Salen el Berengano, Tomas y Huerta

Huere - ¿Ten esto que se descubre?

Dereng - Se descubre, que à dondexos
Abates se les devia

dar semejantes empleos,
para que útiles fueran
al estado, y à los Pueblos.

Tom - De agüenza manera habria
muchísimos vago menor

Huere - De este siglo, amigo mio,
vamonos los dos corriendo

Dereng - Esperad, que à despedir
todos vienen à este puerto.

Tom - Vamonos, no nos infierten
con su perçifero aliento,
los havitantes del siglo
ilustrado.

Don Todos - Deteneos.

Huere - En en valde; Derengano,
à Dios ve

Dereng - Guardaos, pues, el Cielo

Mont - Tan fatal es este siglo
que huyen de él los forasteros.²

Dereng - Tan fatal es.

Garr - En un todo?

Dereng - Hablando entomo sincero,
no es en todo; pero tiene
que enmendar muchos excesos.

Umont - Pues a enmendarlos.

Garr - Pero antes,
del Auditorio en obsequio,
diga nuestra gratitud
con alternatibon e con.

Coro

Segun este siglo

en el dia ena.

el siglo ilustrado

2. se deve llamar.



51 Donag. - Tem fiscal es.

Sara. - Em um cada?

Donag. - Chamando em nome sincero,
no te enalte, pois tu me
que enmembra mucho e pouco.

Ulcio. - Pois a enmembrando.

Sara. - Pero senao,
del Auditorio em obsequio,
diga muitas palavras
con alicerme e de e de.

Cora

Segun esse siglo

em o dia cora

El siglo ilustre

2. se deve chamar

1200030107