

t

Tea 1-184-6

1<sup>B</sup>

Fin de Fiesta ò Píera  
de Munich.

El siglo ilustrado.

---

Ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>

E  
a  
D  
U  
b



t

2

El teatro representaba una hermosa floresta, al pie de los  
arboles enaxa dormido el Derengano, y con el coro van salien  
do todos los hombres y mugeres que entran en la Píera, aque  
llos con mantilla y abanico, y estas con sombrero, espada y  
baston.

Coro.

Segun este siglo  
en el día era,  
el siglo ilustrado  
se deve llamar.

X

Tirana. Oh dichosos y felices  
habitantes de este tiempo,  
vendecid con eficacia  
una y mil veces al Cielo,  
por haveros dado vida  
en un siglo, en donde vemos  
derengados de los hombres  
todos los vicios groseros;  
En el gran siglo ilustrado,  
en el siglo del talento,  
y en el siglo en que ha llegado  
el mundo á verse perfecto.

Coro. Que bellas vestes, que modas,  
que costumbres, que recreos



tan civilizados! Callen  
aquellos barbaños ciegos  
de la antigüedad; confusos  
queden viendo el brullo nuevo.

Moni. - Puede haver cosa mas bella  
en la muger que el sombrero.<sup>2</sup>

Sax. - Ven el hombre puede haver  
cosa de mas lucimiento,  
que la mantilla de toalla,  
y el abanico.<sup>2</sup> Este bello  
adorno, que brillamer  
no añade del hombre al serpo.

Triana. - Digan lo que digan, hablen,  
profieran quantos dictexión  
les dicte la necesidad  
en la ocaxión del tiempo  
parado, que no podrán  
desenxax de nuestros pechos  
estos dulces atractivos,  
que el siglo ilustrado ha puesto  
entre nosotros; Tan  
en su honor de goro llenos,  
aplaudiendo esta fortuna,  
repetid con dulces ecor. . .



Segun este siglo  
en el día era;  
el siglo ilustrado  
se deve llamar.

¶

Por el lado opuesto al que entraron los del Coro, salen Tomas y Huere de Viajantes anómbrados.

Tom<sup>o</sup> - ¿Que es esto, amigo? No ves  
dixigarse entre festos  
una multitud de gentes  
con los vestidos opuestos?

Huere - Sí, y no puedo comprender  
de que podría nacer esto.

Tom<sup>o</sup> - No ves hacia allá también  
un soben en traje negro,  
á quien dan nombre de sabio,  
porque habla mucho?

Huere - Lo veo;  
y en mi pecho cada vez  
la admiración va creciendo.

Tom<sup>o</sup> - Por allá no ves también  
una niña, á quien los necios  
la dicen que es petimetra,  
por que va con gran demuello?



Huexo . . . ¡Salá, queaído amigo,  
que cegaxa antes de verlo.

Tom<sup>o</sup> . . . ¡Lo que es mas, hacia allí  
no ver un soben honesto,  
que por verlo, unas mugeres  
le dan el duxo epitexto  
de garmono.<sup>2</sup>

Huexo . . . En donde estamon  
Dión mio.<sup>2</sup>

Tom<sup>o</sup> . . . Según voy viendo  
en el mundo al reber.

Huexo . . . Como,  
ô quien pudo en el traernor.<sup>2</sup>

Tom<sup>o</sup> . . . ¡O no ve; pero vi quíeres  
de dudas valia podremor,  
preguntandolo á un anciano,  
que al pie de aquel tronco seco  
dormido yace.

Huexo . . . Pues vamon.

Tom<sup>o</sup> . . . Despierta anciano.

Dexeng . . . ¿Que es esto.<sup>2</sup>

¿Quien me llama.<sup>2</sup>

Huexo . . . Unos viasantes  
que preguntarte quexemor,  
Ayuntamiento de Madrid



en donde estamos.

4

Dexeng. - Alcaro

no os han informado de ello,  
los mismos que dan lugar  
à que pretendais saberlo?

Tom.<sup>o</sup> - No; y por eso deseamos  
saber este enano suelo  
como se llama.

Dexeng. - Le llaman,  
no se conque fundamento,  
el siglo ilustrado.

Huere. - ¿que  
viene à ser?

Dexeng. - Un fenomeno  
de la ciudad; un lugar torco  
al pasado y venidero  
tiempo.

Tom.<sup>o</sup> - ¿donde cae?

Dexeng. - Cae  
bajo del influjo fero  
del delirio.

Huere. - ¿con quien, dime,  
compaña?

Dexeng. - Según entiendo,  
con el error, por Oriente,  
Ayuntamiento de Madrid



por poniente con el yexo,  
por medio día con la  
desemboltura, y denuello,  
y por norte con la moda,  
la ignorancia, y el exco

Huere -- Con semejantes vecinos  
está este un país muy bello

Tom<sup>o</sup> -- Sus costumbres, y estatutos  
como podremos saberlos?

Deseng. Como voy el Derengañó,  
y enteraron de ello de vo.

Huere -- Tú el Derengañó?

Deseng. Si; el mismo.

Tom<sup>o</sup> -- Pues como enabas durmiendo?

Deseng. Como este siglo me tiene  
en un descanso perpetuo,  
porque valerse no quiere  
de mis derengaños cuerdos.

Huere -- Dínos quanto en el sucede.

Deseng. Os lo dirán los sucesos  
que á la vista aquí os pondré,  
para que os enteréis de ellos.

Los 2 -- Pues como? <sup>Fontamiente de Madrid</sup>



Dereng. - Aquí xerxian,  
y prevenid el silencio.

5  
(se xerxian)

## PICTA 1<sup>a</sup>

sale la Nicolasa de basquiña y mantilla.

Cta. Este sitio bello  
en donde el concurso N.

Rep<sup>do</sup> Nucen. - Derengano, como puede  
iá vendiendo vista un ciego.

Dereng. - Como la vista que dice  
es del alma, no del cuerpo,  
por que en este siglo, poco  
ven con el entendimiento.

Tomas. - Cada vez mas me confundo.

Dereng. - Callad, y observad aquesto.

Salon largo

## PICTA 2<sup>a</sup>

Aparece Alfonso en el tocador peinandole un Peluquero, ven  
dra un peñador puesto, y debajo una corilla, enaxian la flor y la  
Ornato de mantilla y basquiña arrodilladas viéndole.

Cta Alf<sup>o</sup>. - Oh que pesadas!

Que descuidadas. N.

Rep<sup>do</sup> Tomas. - Este hombre así afeminado  
lo que demuestra no entiendo.



*Dexeng.* Demuestra, que en este siglo,  
por iá trocados los frenos,  
la muger se ha buuelto hombre;  
y el hombre muger se ha buuelto.  
Y de esto nace que el hombre  
haga ofición mugerica,  
y que al hombre la muger  
le ceda sus privilegios.

*Rucos.* Vele ai porque en los coches  
ocupan el primer puesto  
los hombres; y las mugeres  
afean su rostro bello  
con adornos varoniles,  
y extravagantes sombreros.

*Tom.* Yo estoy aborrazo y confuso  
de ver lo que aqui estoy viendo.

*Dexeng.* Mas lo erraris quando veas  
el resto de los sucesos.

### Pieça 3.<sup>a</sup>

*Sala.* Paco Ramon estaxa en medio del teatro, y van pasando en  
fila todas las mugeres saludandole, y despues se sientan todas  
quedando en medio Paco.

*C. todas.* Bero ai vored las manos.

*Paco.* Bero ai vored los pies V.



Rep.<sup>do</sup> Tom.<sup>s</sup> . . . Que viene á ver de estas niñas  
la contraxidad de genio.<sup>2</sup>

Dereng. . . Manifestaron tan solo,  
que oy dia en el bello sexo  
para por ilustracion  
la magera, y el gracejo,  
y por mala educacion  
el pudor, y encogimiento.

Huerta. . . Pues como tu Derengano  
no lo remedias.<sup>2</sup>

Dereng. . . No puedo,  
porque los mas no hacen caso  
del golpe del escarmiento.  
Pero otra vez retráen.

Lor 2. . . De confuso á hablar no acierto.

### Pista 1.<sup>a</sup>

Aparecen Nicolasa á un lado reviendo cinta, y Romero de Chis  
pero á otro fumando los dos enrazan senzados.

C<sup>ta</sup> Nicol.<sup>a</sup> . . . Un marques me perniñe  
de dia y noche &c.

Rep.<sup>do</sup> Huert. . . En este caso que ahora  
no manifiesta tu amo



que queréis decirnos?

Deseng. - Que

en este siglo indisciplinado,  
se degradan con los trages  
y acciones muchos sujetos,  
que devian por su lustre  
ser de los demas modelo.

Tom. - ¿Ento de que nace?

Deseng. - De

la educacion lo primero,  
y lo segundo del ocio.

Huere. - Cani dudo lo que vos.

Deseng. - No lo dudas, y otra vez  
aquí venid á esconderos.

---

Pieza 6<sup>a</sup>

Salen Coronado de Sacristan siguiendo á Farrido que era  
xoi de monaquillo convirtiéndose en chocolatero.

C<sup>ia</sup> Corod. ... El chocolatero

suelta picaresca &c.

---

Rep.<sup>do</sup> Tom. - Desengaño, ento á que viene?

Deseng. - Yo os lo diré sin rodeos.

Esto es daros á entender



que se ven en estos tiempos  
 muchos que de lo que ignoran  
 se ponen a ser maestros;  
 por que en el día en hablando  
 son ton, ni son un vegeto,  
 banna para que le den  
 el título de doctor.

Huere. De haver llegado a este siglo  
 arrepentido me siento

Dereng. En viendo el caso que falta,  
 podreis desarle al momento.

### Pieza 6.<sup>a</sup>

Salen Alfonso y Peco de capa.

C.<sup>ta</sup> Lon 2. . . . . Traen los tambores  
 todos los días X.

Rep.<sup>do</sup> Huere. En lo que nos has mortzado  
 qual es pues tu pensamiento.<sup>2</sup>

Dereng. Mortzaron que las mas veces  
 entre lo malo, y lo bueno,  
 eligen siempre lo malo  
 las mugeres, y lo pruebo



en que los don axresaron  
â eras niñas pretendieron,  
y las don por el tambox  
que las deſo no admitieron  
su propueſta.

Huere. De eſte ſiglo, amigo mio,  
vamonos luego corriendo.

Dereng. Esperad, que â deſpedirnos  
todos vienen â eſte pueſto.

Tom<sup>o</sup>. Vamonos no nos infertem  
con ſu perniſero aliento  
los habitantes del ſiglo  
ilustrado.

Salen todos. Deteneos

Huere. Es en valde. Derengaño  
â Dñ.

Dereng. Guarden pues el Cielo.

(Ve London)

Uxiana. Tan fatal es eſte ſiglo,  
que huyen de el los foxasrexos.<sup>2</sup>

Dereng. Tan fatal es.

Farr. En un todo.<sup>2</sup>

Dereng. Hablando en un tono vñcezo



no es en todo; pero tiene  
que enmendar muchos excesos.

Monz . . . Pues á enmendaxlos.

Garr . . . Pero antes

del Auditorio en obsequio,  
diga nuestra gratitud  
con alternati<sup>ón</sup> con.

Coro.

Segun este siglo  
en el día está,  
el siglo ilustrado  
se deve llamar.  
se deve llamar.

X



no es cierto: pero como  
que en esta ciudad  
Pues a comento de la  
Pues como  
el estudio en obsequio  
Pues como  
con el mismo fin

Alcaldes  
Pues

Pues como  
Pues como  
Pues como  
Pues como  
Pues como  
Pues como  
Pues como

Pues como  
Pues como

Pues como  
Pues como  
Pues como

Pues como  
Pues como

Pues como  
Ayuntamiento de Madrid















1200030106