

Tea 1-184-6, 4
El Siglo Ilustrado

El teatro representa una hermosa floresta.
Al pie de los árboles está dormido el
Derengañ, y con el Coro van saliendo to-
dos los hombres, y mugeres que entran
en la pieza; aquellos con mantilla, y aba-
nico y estas con Sombrero espadín, y baston.

Coro.

todas y todos

Segun este siglo
en el dia está
el siglo ilustrado
se deve llamar.

xx

Virama. O dichosos, y felices
habitantes de estos tiempos!
Benedicid con eficacia
una, y mil veces al Cielo
por haveros dado vida
en un siglo en donde vemos

Tea 1-184-6, A

desterrados de los hombres
todos los usos groseros.
en el gran siglo ilustrado
en el siglo del talento
y en el siglo en que ha llegado
el mundo á verse perfecto
coronado. ¡Que bellos usos! que modas
que costumbres, que rexeos
tan civilizados! Callen
aquellos Barbaros ciegos
de la antigüedad; confusos
queden, viendo el brillo nuestro
Montev. Puede haver cosa mas bella
en la muger que el sombrero?
Parrido... ¿en el hombre puede haver
cosa de mas lucimiento
que la mantilla de toalla
y el abanico? este bello

adorno que brillantes
no añade del hombre al vexo.

2

3º 2º
8
8
Dixana. Digan lo que digan, hablen,
profieran quantos dictexios
ley dicte la necedad
eros sectaxios del tiempo
parado, que no podran
dextexxax de nuestros pechos
estos dulces atraxibos
que el siglo ilustrado ha puesto
entre nosotros: Y avi
en su honox de gozo llamox
aplaudiendo ~~en~~ esta fortuna
repetid con dulces ecos.

Coro.

Segun este siglo
en el dia esta
el siglo ilustrado
re deve llamax

Por el lado opuesto al que entraron los
del coro salen tomar, y Huerta de Viajan-
ter avombrados.

Tom... ¿Es ^{tu} ~~agusto~~ ^{efo} amigo? no ve
dirigirte entre festejos
una multitud de gentes
con los vertidos opuestos?

Huerta... Si; y no puedo comprender
de que podra nacer esto

Tom... no ve hacia alli tambien
un Toben en traje negro
à quien dan nombre de rabio
por que habla mucho?

Huert^a... Lo veo;
y en mi pecho cada vez
la admiracion vâ creciendo.

Tom... Por alla no ve tambien

una niña á quien los necios 3

la dicen que es Petimetra

porque va con gran deruello!

Hu^{ta}... Ojalá querido Amigo

que cegara antes de verlo

tom^v... Lo que es mar hacia allí

no ves un Joven honesto

que por verlo, una mugeres

le dan el duro Epilecto

de garraño?

Hu^{ta}... En donde estamos

Dios mío?

tom^v... Segun voy viendo

en el mundo al rever

Hu^{ta}... Como

ò quien pudo en el traernos. n

tom^v... Yo no ve; pero si quieres

de dudar valix podremos
preguntandolo a un Anciano
que al pie de aquel tronco reco
dormido yaze.

Hu.^{ta}... Pues vamos

tom.^o... Despierta Anciano

Deven.^o... ¿Que es esto?
quien me llama?

Hu.^{ta}... Vnos viajantes
que preguntarte quexemos
en donde estamos

Deven.^o... Acaso
no os han informado de ello
los mismos que dan lugar
a que pretendais saberlo?

tom.^o... No; y por eso devemos
saber este extraño suelo
como se llama.

Dev.^o... Le llaman

no re con que fundamento
el siglo ilustrado

Hu.^{ta}... ¿que

viene à rex

Dev.^o... Un fenomeno

de la edad: un lunar tosco
al parado, y venidero
tiempo.

Tom.^r... ¿donde cae?

Dev.^o... Cae

bajo del ^{las} ~~planeta~~ ^{Citrallas exantres} ~~Venera~~
y Mercurio

Hu.^{ta}... ¿

con quien dime
confina?

Dev.^o... Segun entiendo

con el error por oriente

por poniente con el yerro
por medio dia con la
deveremboltura, y devuelto
y por noche con la moda
la ignorancia, y el exceso.

Hu.^{ta}... Con semejantes vecinos
será este un Pais muy bello
Tom.^o... Sus costumbres, y estatutos
como podremos sacarlos?

Dev.^o... Como voy el Desengano
y enteraros de ellos debo

Hu.^{ta}... Tu el Desengano?

Dev.^o... Si; el mismo.

Tom.^o... Pues como estabas durmiendo

Dev.^o... Como este siglo me tiene
en un devcamio perpetuo
por que valerre no quiere

de mir de engaños cuerdos.

1.ª... Dinos quanto en el ruce de?

2.ª... Or lo diran los rucevos

que a la vista aqui os pondre
para que os entereis de ellos.

3.ª... Pues como?

4.ª... Aqui retiraos

y prevenid el silencio { se retiraran
à un lado

Salen la Nicolava de Barquiana, y Manilla.

Este sitio bello
en donde el concurso
facilita curro
à verve, y hablar.
oy vengo curiora
por vi alguna cosa

en el se presenta
digna de admirar.
8

Salé Garrido de ciego con su Guitarra

Al ciego que vende vista
vaya hexmanitos quien lleba
Canta... Vista para Mayorallos
vista para cavalleros
vista para Mercaderes
y vista para cortejos.

A bucar vista
todos llegad
que el ciego a todos
la puede dar.

Quien compra vista

Nic.^a... Porque un ciego a los que ven
vender vista determina

Garr.^o... Porque aunque hay muchos con ojo

hay poquitos con vista

6

Vic.^a .. Quienes son esos
quiero saber

do
ar... Pregunta y luego
te lo diré

ja

Vic.^a .. En que no vé un cortejo
de estos de moda

do
... En que paga el la farda
y otro la toxa.

Vic.^a .. En que no vé un ocioso
que es Mayorazgo

do
... En que es un hombre inutil
para el estado

Vic.^a .. En que no vé un ortega
puesto en su lonja

Gdo... En que pone alli un Santo
que vé que roba

Nic^a... En que no vé el ocioso
que es cavallero?

Gdo... En que todos le tienen
por emburro.

Ca Nic^a... Buena virtud vender
quando tanto ven.

Gdo... Pues otras mejores
traigo que vender.

Los? ... Ciegos del mundo {sur} {mir} virtud
venid luego á comprar pues.

2^a

Nic^a... En que no ven las mozas
que van con viejas

Gdo... En que las viejas dicen
lo que son ellas.

Vic.^a... En que no ve' el marido
que va à los trucos?

do... En que juega allí à veces
lo que no es suyo.

Vic.^a... En que no ve' un Alferrez
que lleba olores.

do... En que piensan que es Dama
los demás hombres

Vic.^a... En que no ve' un Abate
que nada estudia

do... En que es como aquel Arbol
que no da fruta.

Vic.^a... Mucho con tus vistas
alcanzar à ver

do... Los ojos del alma
quanto quieren ven.

Los 1. Mas pues nadie compra vista
cantaremos complacer.

Sino hubiera hombre ciegos
ni niñas ciegas
diexan menos tropiezos
ellos, y ellas.

Porque vexian
por el mundo del vicio
donde caminan.

Pero marchemos
no sea que de palos
nos den los ciegos. Vanse

Salen Huerta Thomas, y el Desengañado

Hu. . . Desengañado como puede
ir vendiendo vista un ciego
Dev. . . Como la vista que dice

8
es del alma no del cuerpo
porque en este siglo pocos
ven con el entendimiento

m... Cada vez mas me confundo

er... Callad, y observad aquesto... Ye

2ª Pieza.

Aparece Alfonso en el tocador Peinan.
de un Peluquero, tendra un Peinador
auesto, y debajo una Corilla estarian la
osa y la orozco de mantilla, y basqui-
a arrodillada sirviendole.

Alfonso { O que pesada!
que descuidada
son mir dos Dama
para el tocador.

Carl... ò que donoso
ò que precioso
pone la ira
à mi dulce amor

Seo.^a
8

Alf... Con el compas entrambar
mirad aprieta
si una linea algun pelo
de otro discrepa.

A Duo.

Carl... En un todo sumptuoso
esta el peinado
porque es su Arquitectura
de orden toscano

Alf... ò que pesadar
que descuidadar

son mir dos Dama
para el tocador.

Car?... ò que donoro
ò que precioso
con el peinado
se obtenta mi amor.

Parola.

1.^o Una vez que estoy peinado
voy à vertirme al momento

2.^o Si esta floja la Corilla
lar dos se la apretaremos

3.^o Eso no que empañarian
mi pudor con tal exceso.
mixen si esta la casaca
bien puesta.

4.^o Lo miraremos
este lado baxa mas

que el otro medio cabello.

Alf.^o... Pues baxarla

Rosa... Ya lo está

Alf.^o... Ahora me voy á pareo.

3.^a

Rosa... Fuieres que sirviendo
vaya tu beldad

Alf.^o... Si lo ve' mi madre
me regañará

Ororco... Vè que si vas solo
puedes peligrar

Alf.^o... Para eso conmigo
vá mi honestidad

Ra... Toma era sortija

Ororco... Toma ere Relox

Alf.^o... De ese modo vengan
conmigo las dos

Los 3. . . La causa que causa

tan extraño amor
toda es puro efecto
de la ilustracion.

2ª

2ª... Si era ha de ir contigo
yo me quedare

11fo. Calla que a ti sola
te quiero yo bien

11ro. Sino de ar a era
mira que me voy

11fo. Calla que merecer
tu sola mi amor.

11ro. Vete de aqui o muere

11ro. Teme mi furor

11fo. De verlas armadas
me da a mi el vapor.

Lar 2. La ruda el rucino
saquemos la dos
para que en si buelva
nuestro tierno amor

Recitado.

Alf. Ay de mi!

Lar 2. Estar mejor

Alf. Mejor me siento

Lar 2. Pues otra vez mi bien recobra alien

Alf. Dejen el enojo, y sepan
que si es que me han de querex
hade rex bajo el supuesto
que han de querexme a la vez

Lar 2. Una vez que es ari moda
ari lo prometo hacer

Los 3. Y pues estamos conformes
finos cantemos los tres
Viva la moda
viva el placex

Nande

den Huerta Thomas, y el Derengano 11

m.º... Este hombre ari afeminado

lo que demuestra no entiendo

ber.º... Demuestra que en este siglo

por ix trocados los frenos

la muger se ha buuelto hombre

y el hombre muger se ha buuelto.

y de esto nace que el hombre

haga oficios mugeriegos

y que al hombre la muger

le ceda sus privilegios

ta.º... Vele ahi porque en los coches

ocupan el primer puesto

los hombres. Y la muger

afean su rostro bello

con adornos Barconiles

y extraviados antes con otros
tom... ⁸ Lo estoy aborrito, y confuso
de ver lo que aquí estoy viendo
Dev... Mas lo estara quando vea
el resto de los sucesos. Ye

3.^a Pieza.

a Sala: Poco hamos estara en medio de
teatro, y van pasando en fila valuda
dole todas las mugeres que puedan
y despues se vientan quedandose en
medio de ellas Poco.

Entrando }
una der. }
p. de otra }

Poco... Beso a usted las manos
Beso a usted los pies

Celebro la dicha
de poder^{las} ver

1.^a

Oxorro... Como han venido

Paco... .. Enteramente
del todo intruida.

xxv... .. haced que valgan
sin mar de mora

Paco... .. Salid que os llaman
esta Señora

Seq.

xxv... .. Mirando que es la vida } Leyendo
un brebe voplo.

xxv... .. Mirando que esta cofia } (mirando
me adorna el rostro } ve en un
espejo.

xxv 2. { entregó en la Lectura }
{ entregó en el espejo }
el tiempo todo.

xxv... .. Beró à vosed las manos
xxv 2. .. Berolar de vosed la.

Parola.

Porque... con que vosedez Señoritas
tienen mil habilidades.

^a
Pues... Si quieren oir las mías
re las mostraxe al instante

Seg.^a

Como de la churcada
nací en el vigo
harta es churco el aliento
que yo respiro.

Sobre que soy Real mora
sobre que soy valada
sobre que tengo chiste
sobre que soy muy maza
y sobre que el Bolero
bailo con gracia.

Yed si con estar graciar
esperar puedo
parar por una mora
de fundamento.

xx. Nuestra Sobrina
es elegante.

lifa. Y una gran boda
tendrá al instante

Paco. Esta niña es mucho cuento
y muy grande su instrucción
todav. Vm. niña hará fortuna
con su civilización.

Paxola.

xx. Y Vm. sabe alguna cosa
que su instrucción acredite
la
lor. Se cantará modestamente
un Rondo.

todav. Cantaré.

la
lor. Oye.

Rondo corto ad libitum.

Torre... Nuestra Sobrina
es poca cosa

Rifa... No habrá para esta
ninguna boda.

Paco... Esta nada ha aprovechado
en materia de instrucción

Todar... Un^a niña para ^{la} tía
quedará sin remisión

Y pues de nuestra Sobrinas
hemos formado opinion
à beber con alegría
vamonos luego al Salon. Ye

Salte el De eng^o Thom. y Nuestra

tom^o... Fue buena à vez de estas niñas
la contrariedad de genio

Señor... Manifestaros tan solo
que oy dia en el bello sexo
para por ilustracion
la masera, y el graceo
y por mala educacion
el pudor, y encosimiento.

2^a u... Pues como tu desengañado
no lo remediar?

Señor... No puedo
porque los mar no hacen caso
del golpe del escarmiento;
pero otra vez retirados.

3^a u... De confuso à hablar no acierto.

4^a Piera.

parecen Nicolara aun lado de Jenda
ta, y Promero de Chispero à otro fu-
ando. los dos estaran ventados.

Nic.^a ~~En Marques me perriote~~
 de dia, y noche
 porque me jurga facil
 porque soy pobre

Rom.^a ~~En Marques de mi casa~~
 ronda las puertas
 si querra a mi Antonita
 hacer Marquesa. ¿se le bantam?

Nic.^a En viniendo quiviera
 escarmentarle
 pero diraxxe el como
 hade lograrre.

Rom.^a Pues yo voy a esconderme
 puesto que el llega
 que despues quando salga
 vexar mi idea

15

sale Alfonso vestido de majo churco con
capote Perzerano, y montera Calada.

Alf.^o ... Vengo disfrazado
de majo salado
ã vex mi quexex

Nic.^a ... Ved que es yexxo doble
que venga ari un noble
una pobre ã vex.

Los 2.^{os} ... Amor quantos yexxos
haces comexex.

Alf.^o ... Oyes tu maxido
ã donde se ha ido
quixiexa saber

Nic.^a ... Como el es Chirpexo
fue ã vex un hexxexo
si le dà que hacex

Los 2.^{os} ... Ari mi Carriño
podrar complacex

Parola.

Nom.^o... he' quien le dio á usted tanta licencia
sabe usted que estos dinguilindonguil
le tiene estancado el Chirpero
Atanario dinguilindonguer?

Nic.^a... El Señor vino...

Nom.^o... Lo sé á quexex tirar los fuelles;
pero sobre que no hay fragua
en casa, á demar que para Aprender
de Chirpero el caraxer del Señor
es de una prosapia muy
enfecultosa, y bafa sobre
que no es correspondiente al oficio.

Alf.^o... Hombre vil, y bajo
saber con quien hablar

Nom.^o... Con quien si me enfado
dare de patadar.

Nic.^a Mira no te pierdas
que es un Marquedito

Dom.^o Los Marqueses no andan
vestidos de pillos.

Alf.^o... Mira que soy Marques
y me has de respetar.

Dom.^o Como se entiende un tuno
tal titulo tomar.

Alf.^o... Ten prudencia

Dom.^o Ya no hay paciencia
para aguantar.

2^a

Alf.^o... Bribon nos vexemos
despues que me vaya

Dom.^o Antes saber quiero
ã que vino ã casa

Nic.^a Dejala no sea
te meta en la Carcel

Rom. Eva ve hizo volo
para tales trages.

Alf. . . Como avi à un cavallero
de atxeres à insultar

Rom. . . Yo volo insulto à un hombre
vestido de truan

Nic. Tened prudencia &c.

Paxola.

Rom. Diga vñ. save vñ. que este din-
quilindinouis es mi muger, y
que yo voy ruy dinquilindonouis

Alf. Si Señor

Rom. Pues en que quedamos, se va vñ.
ò yo me voy? pero mejor vexà
que se vaya vñ. con videxando
que al desped siempre se debe
el primer lugar. vaya vñ. con
mil ~~De acaballo.~~

Alf.^o. Me esta bien empleado
pues mi calidad
de trajes tan bajos
no devia usar

Pom.^o. Conociendo el yerro
os respeto ya

Los 3.^{os}. Pues a dividirnos
vamos sin tardar
diciendo festos
con gracia, y con val
ay dinguilindi
ay dinguilinda
que este chirpexito
con esto se va.

Ye

Devengano Thomas, y Herrera.

Hu.^o. En este caso que ahora

nos manifiesta tu anhelo
que quereis decirnos?

Dev. Fue
en este vicio indolente
se degradan con los trases
y accionar muchos sujetos
que debian por su lujure
ser de los demás modelo

Tom. Y esto de que nace?

Dev. De
la educacion lo primero
y lo segundo del ocio

Itu. Cavi dudo lo que veo

Dev. No lo dudes, y otra vez
aquí venid á esconderos... Ye

Pieza 5.^a

Sale Coronado de Sacristan viniendo

à Garrido que estará de Mondragillo
18
corbiendo un Chocolatero.

^{do}
Cor. . . El Chocolatero
suelta picañon

^{do}
G. . . Dese vored que pegue
otro corbeton

^{do}
Cor. . . Repara lo que haces
que es del Colector

^{do}
G. . . No vi Chocolate
de mejor rabon

^{do}
Cor. . . Suelta suelta

^{do}
G. . . No le suelto

Los 2 { Pero ya me le cosió }
 { pero ya le cosí yo }

^{do}
Cor. . . De tu infamia cuenta
daré al Colector

Gdo. Ved que ha de pagarlo
mi parte ultexior

Cor.^{do} Si es dulce ò amargo
quiero sabex yo

Gdo. Mar dulce, y suave
que es un acitron

Cor.^{do} Voy à vexlo

Gdo. No sabuena
me la pagaxar bñon

Paxola.

Gdo. Ay Confesion, confesion
que me ha muerto el Sacristan

Cor.^{do} Despues de havexme tu dado
de quefar?

Gdo. Por Dios no mar
que yo no dixò à ninguno

19
que el chocolate quitaiv
al Colector.

^{do}
Cor... Há Canalla
pero de el me he de vengar.
Dime el Villancico nuevo
le tienes sabido ya?

^{do}
G... ¿Cuál?

^{do}
Cor... El de la taxantela.

^{do}
G... Lo ve como el beaba.

^{do}
Cor... Pues como tu no le repas
una Turra has de llevar.
Cantale.

^{do}
G... ¿Lo que

^{do}
Cor... Cuidado
que llebes bien el compar

^{do}
G... Son como las taxantelas

^{za}
rep... Esta es fura, ò remifura.

^{do}
Cor. . . Defate de preguntax
que no rē.

Gdo . . . Esto esta bueno
no vois mi Maestro?

^{do}
Cor. . . Animal
en el dia es la gran moda
lo que ve i onora enseñar

Gdo . . . Ari vale todo

^{do}
Cor. . . Calla

que yo ya empiezo a tocar

son como las tarantelas
de este tiempo muchas niñas
que al pobre que va a buscarlas
regularmen le miran
tantanani tantanana
que pican que rabien
estas tarantelas

20
y al pobre que pican
combulso le dejan

regularmente le miran
y el estrago que le causan
la guitarra no le cura
sino tan solo una tranca
tantanaminina &.

1.º... Me he portado bien

2.º... Tu lo sabrás

Los 2.º... Esto si se llama

savex envenax

pero unidos

pero juntos :

Los... Digamos para acabar

tantanaminina &... Vanse.

Derengano Thomas, y Huerta.

Tom. Derengano esto á que viene?

Der. Yo os lo dixé sin rodeos

esto es daros á entender

que se ven en estos tiempos

muchos que de lo que de la guerra ignoran

se ponen á ver Maestros

porque en el dia en hablando

sin ton, ni son un sujeto

basta para que le den

el título de director.

Hu. De haver llegado á este siglo

arrepentido me siento

Der. En viendo el caso que falta

podreis darle al momento V^e

21
Salen Alfonso, y Paco de Capa.

Los 2. . . traen los ramboxes
todos los dias
bien en muchachas
muy exquisitas

Paco. . . Ya aqui dos llegan
vendiendo garbo

Alf.º. . . Un Prey merece
su garabato.

Salen de mafar ordinaxiar la tixana y
la Monbeis tapadas con sus mantillas
Avi que se ven escupen, y se buelben la
espalda

Paco. . . Vamos a hablarla
por si nos quixen

Alf.º. Vamos que viento
que mal se empleen

Llegan à ellas, hacen q. lar hablan, y ella
sin destaparse les responden por veñas
con desprecio, y dentro vuelan cafas, y
lén despues marchando formados una
porcion de tamboxes ruiros, y delante
Garcia de tambox mayor mientras da
xen lar posturar de ejercicio, hacen q.
hablan los quatro.

Garcia..	Alt	Alto.
apturnc		atencion
fuex Vextr		de frente
marche		Marchen
ein, strai		Yno, dos
ein, strai		lo mismo
alt.		alto.
xiot eig		igualarse
8 8		8

22

Xexte um quiext eig..... m. b. ^{a 1^{ta}} a la dra
 lingr um. quiext eig..... m. b. ^{a 1^{ta}} a la ing.
 Xetixt eig..... } maxchenve
 } vveder
 } vanre los tam
 } boxes

Paxola.

ho! ho! raioun zva cuede madel
 bonar bonar mochachar.

Al vex q. Garcia lar valuda defan a los
 dos, y van hacia a el.

Lar 2. Por el suizo
 mi boda defan
 y yo d'oscurro qu
 que no lo aciextan
 taxraife! taxraife
 defax me a mi edtax

que brazos del todo
tu desquartizar

Se destapa la Montois y se pone en
jarras.

Mont.^a.. hé

suelta el suizo al instante
si es que no quierres
que yo estampe más dedos
en tus emberes.

desale luego
antes que te vivite
el globo a axes.

La tirana se destapa y hace lo mismo

Tir.^a... hé.

tu vi que har de voltarle
si es que desear

convexbar en su puesto
 la faldamenta
 mira no fueques
 que mi dire a questos dias
 vopla a poniente.

Paxola.

Mont. . . Saver que el tambor mayor
 es mio seir dias hace?

ix.^a . . . Y sabes que a mi me quiere
 desde el Martes por la tarde?

Mont. . . Y sabes que yo le di:-

ix.^a . . . Fue es lo que le har dade infame

Mont. . . Una escarapela fina
 con treinta varas cabales
 de cinta.

ix.^a . . . Y sabes que yo
 le di tambien:-

Mont.^o. Adelante

que como à mi no me oube

le hé de sacar los hijax

tix.^a. Para el Baston una cinta

bordada de oro que naide

la tiene tan rechuscona

Mont.^o. Oyes, y tu la tomaras?

G.^o. . . Quando las muchachas dan

suizo tomar.

Mont.^o. Vinagre

à no mirax! pero ella

haxia que lo tomaver

por fuerxa sobre que ya

no han quedado su donaire

mas que para Lavanderxa

de suizos.

tix.^a. . . Gran petate

para que ha quedado el tuyo? 26
para Lavandera estable
de culones.

Mont.^o. Mira indina
lo que aqui viene a pleitearse
no son las genealogias
de las dos, sino el Amante.

ix.^a. El Amante ha de ver mis

Mont.^o. No lo verá, ni es tan fácil
como piensas.

ix.^a. Lo veremos

Mont.^o. ^{A más} Ea quanto ^N antes

veo a ver
8

ix.^a. ho! gurt, gurt, aprieta, aprieta
bueno! bueno! está bastante.

o roven por: Ya están los pelos
en figura de tarraife
mar yo dire a qual quexer
por que los pleitos acaben.

Axia.

Mixa maca caxinosa
tu ã montones repalar.

Mixa maca Salerosa
tu ã montones combidar
al Maxoxaf tambox mayor.

con lar dos en Maudo
con Sardina, y Pain
toditar las rander
beber el trinc vain
trinc vain.

Ya, ri, jo, achi.

dar comex tomar comex

dar beber tomar beber

Pero ã ninguna quexer

no Señox, no Señox

En Mar Roxas tambo mayor²⁵
fumar, bailar
beber, comer
pero a ninguna queixer
no Señor, no Señor
que un Mar Roxas tambo mayor
con la dor a Maudo
con Sardina, y Pain
con la calabaza
beber el trinc vain
trinc vain.

dar comer tomar comer
dar beber tomar beber
pero a ninguna queixer
no Señor no Señor &c.

Nix^a... No me estimar?

Pa... Nix.

Mont. No me quieres?

G.^a No.

Lav. Pues á nuestro irar

muere picacon

le embidia
y al re echo

Los 2. Quedais bien burladas

Lav 2. Nacio de furor.

Los 4. Detra del corramos

sin mas detencion. . . . Ye

Desengaño Otuerta, y tomas.

Otu.^{ra} En lo que nos har mostrado
qual es pues tu pensamiento.

Dev. Mostraxos que las mas veces
entre lo malo, y lo bueno
eligen siempre lo malo

las mugeres, y lo pruebo
 en que los dos Arzobispos
 à estar niñas pretendieron
 y las dos por el tambor
 que las deso, no admitieron
 su ^{bu} protesta.

2a. De este siglo Amig. mio
 vamos luego corriendo

3a. Esperad
 que à despediros
 todos bienen à este puesto

4a. Vamonos no nos infesten
 con su pestifero aliento
 los habitantes del siglo
 ilustrado.

5a. Deteneos.

Mu.^{ta} Es en balde: Desengaña
à Dios. 28^e

Dev.^o Guardeos pues el cielo

rix.^a . . . tan fatal es este siglo
que huyen de él los forasteros!

Dev.^o . . . tan fatal es.

Gdo. . . En un todo!

Dev.^o . . . Hablando en tono sincero,
no es en todo; pero tiene
que enmendar muchos excesos.

Mon.^{te} . . . Pues à enmendarlos

Gdo. . . Pero antes

del Auditorio en obsequio.
~~digamos en una~~ clausura ~~festiva.~~

Orga Nuestra Oratorio
con alternarios Ecos

II

Cono,

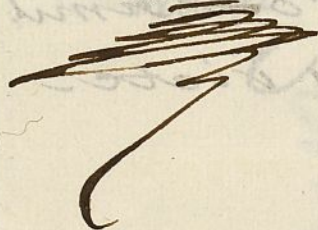
27

tos el raro queda. Mmaga

M^d y octubre 31 de 1887

Omitiendo lo rayado de la

Lic^a

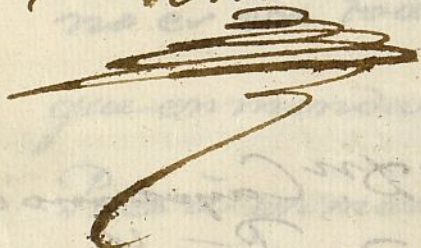


Nos el D. D. Cayetano de la
Peña, y Granda, Pro. Yrquiri
don Ordinario, y Vic. de esta
Villa de Madrid, y su Parti
do de

Por la presente, y lo q. años
toca, damos liz.^a para q. el
fin de Fiesta titulado el Siglo
ilustrado se pueda represen

tar en los Theatros pp.^{cos}
cierta Corte, omitiendose
lo xaiado, med.^{te} a q.^e havi
endose reconocido no con
tiene cosa q.^e ve ó ponga
a Nra. V.^{ta} Real Catholi
ca, y buenas costumbres.
Madrid, y Nob.^{re} de simi
vet. ochenta, y siete

J. P.
lena



Corrum.^{do}

J. P. Leno
me 5

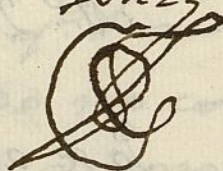
De representan.^{do} Ayuntamiento de Madrid

№ 2 de Nov. de 1787.

Pase al R. P.^o Fr. Angel de Pablo Puente
Palanco, y al corrector D.ⁿ Ignacio Lopez
de Ayala p.^a su examen, y evacuado se
traga.

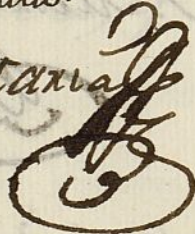
He leído con cuidado el fin de tierra titulado el fin
plo iluminado, y no haciendo yo a lo boxado, y xaiado
podna cosecharse. La tier.^a xuid. a 3000. de 1787


He visto la antecedente Satira Dramatica
contra los vicios q^e dominan en este siglo, y
estan satirizados con gracia: por lo q^e puede
darse licencia para representarse, y cantarse,
encargando al Ingenio, q^e en el Adfabolacio,
o fin, exprese algo mas la excepcion de otras
cosas, q^e en nuestros tiempos (dicen) no deben ser
objeto de su Satyra. Casa de los R.^{os} Estud.^{os} y Novi-

embre 12. de 1787. Dⁿ. Santos Diez
Lonzi:


N^o 14 de Nov.^e de 1787.

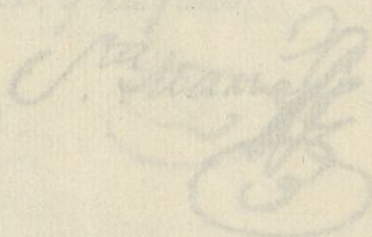
Aprobese, y representese, omittiendo
lo borrado, y rayado.

Sta. Maria


cinco de Mayo de 1787. D. Antonio de
 Lanza


Año 18 de Nov. de 1787

Apruebo y recomiendo, ordenando
 la borrada y rayada



1200030105