

— 7 —
S
Looo.

~~372~~ 19

Para empezar Temporada
la Compañía de Eusebio Rivera

El Año de 1793.



App. to 10
1793

Tea 1-186-68-(P).B

375

cuít.^{on} de sala. A la izq.^a en una silla fuerol pensativo, y por la
ma Cubas, y Salles sin repararlo hasta que lo advierten los
Heros.

Salles... Elegò el deseado día
en que el teatro empezemos.

Cubas... Tras de un racional descanso
no es el trabajo molesto.

Salles... Mas no ves allí a fuerol?

Cubas... Que enagenado, y suspenso.

Salles... Algun pesar le molesta,
pues a su festivo genio
cre estado contradice.

Fuerol. Ay misero de mi! Ay infelice!

Apurax, fuerol, pretendo

ya que te miras así,

que delirio hay en ti

que tanto estas padeciendo.

Mas si soy Comico, entiendo

la causa de tal rigor

leve es por cierto el dolor

que el Corazon me devora,

pues el ser comico ahora

es la desdicha mayor.

Nace un buuxero vil,
y afectando Caridad
Compra la necesidad
del pobre de modo mil;
Como la llama al candil
ipocrita, y embutero
le chupa el olio primero
de su infeliz subnitencia,
y yo con mayor Conciencia
me hallo con menor dinero?

Nace un Barbero inhumano,
y apenas conforma inquieta,
navaja empuña, y laneta
en la desollante mano,
quando en plata cobra ofano
el sacrificio severo;
el sex civil Carnicero
le es Vil, y provechoso,
y yo siendo mas piadoso
me hallo con menor dinero?

Nace un taur vagamundo
peste de bolias, apenas

que tiene las suyas llenas
de engañar a todo el mundo; 3
no hay bolnillo tan profundo
que no examine ratero;
hasta el ochavo portero
le roba, y lo deja en calma,
y teniendo yorna alma
me hallo con menor dinero?

Nace, o no nace vn soprano,
y en el teatro, o capilla
apenas cantando chillo,
moliendo al genero humano,
quando su bien hace llano
en la dama, y caballero;
le regalan con emmero
por autorizar su nombre,
y siendo yo todo vn hombre
me hallo con menor dinero?

Nace vn mozuelo ignorante,
y apenas calza polaino,
quando en la pipixifaina
se acomoda en vn instante;

vã con su Campo bolante
por el Vniverso entero;
en quaxerma al membrero
se presenta como un cid;
y yo traciolo en Madrid
me hallo con meno dinero?

En tocando esta paion
un bolcan, un etna hecho
las Carceles de mi pecho
romper quiere el Corazon:
que es fatal mi situacion,
si es que bien lo considero
mas que la de un bruxero,
la de un barbero inhumano,
la de un tauñ de un soprano,
y de un Pipirifainero.

Mas quien està aqui?

Cubas... Quien puede

ser, si no tus Companeros,
que quiniexan ayldarte
ã partir tus sentimientos:
Querienes?

Quexol.. No tengo nada,
y es en todo lo que tengo.

4

Cubas.. Pero hombre....

D.^o Voz. Espera.

al un lado

Otra. Detente.

al otro

D.^o Garcia.. No puede ser.

D.^o Juan.. No hay remedio.

D.^o Todos. Es en vano.

Quexol.. Que demonio

de bolina anda allá dentro.

En todos los hombres, ^{conteniendo} ~~y mujeres~~ a Garcia por un lado, y por
el otro las mujeres conteniendo a la Juana.

Ellos.. Pero escucha.

Garcia.. Es imposible.

Ella.. Pero mira...

Juan.. Nada advierto.

Quexol.. Tengase allá todo el mundo,
y sepamos que ha sido esto.

Torre.. Que se no quiere ir Garcia

Polon.. Y la Juana hace lo mismo.

Quexol.. Escuchemos sus razones,

y luego sentenciaremos.

Por que no quieres dexar
impuribus?

Garcia Escucha atento.

Dende mi mas tierna edad
el exercicio profero
de Comico, y cada dia
mas dificultad encuentro
en dar a mi obligacion
el debido desempeño,
que la continua experiencia
= ilustra el conocimiento.

Copiar la naturaleza
en todo su ser perfecto,
segun la diversidad
de caracteres, y genios
que en todos tiempos, y edades
presenta, y ofrece el tiempo,
es obligacion precisa
= en un Comico perfecto.

Semblante, edad, estatura,
modulacion del acento,
armonia en el oido,

en la fantasia fuego,
 comportura en las acciones
 dignidad en el sugeto,
 feliz memoria, dominio
 sobre un espíritu memo,
 conocimiento del hombre,
 expresión de sentimiento,
 la animación en los ojos,
 la propiedad en el gesto,
 graduación en las pasiones,
 todo, todo es un complejo
 - indispensable en nosotros:
 en el mas mínimo acento,
 en la mas pequeña acción
 que no esté medida al tiempo
 se pierde la convicción
 - del espectador atento;
 y de la misma manera
 que en un suave instrumento
 si se desentempla una cuerda,
 echa a perder el Concierto,
 y armonía de las otras,

los oídos ofendiendo,
asi tambien el descuido
mas leve en tantos objetos,
y resortes diferentes
á los que atender debemos,
desvanece la ilusion,
y se malogra el intento.
Que precision? Que prudencia!
Que fino discernimiento
no necesita Un Actor
para establecer á un tiempo,
en voz, en lengua, oídos
expresion: y movimiento,
la armonia necesario,
en tan distintos extremos?
Arte difícil! Señores,
amigos, y compañeros,
yo me rindo, yo me ausito,
yo mi flaqueza confieso,
y pidiéndoles á todos
perdon de mi deracierto,
me ausento por que mas vale,

6
retroceder de un empeño
temerario por Cordura,
que no exponerse indiscreto
à sacar en vez de aplauso
el publico vilipendio.

Tuer... Tengan V^{ds} muy buenas en acto de irse
tardes, agur Cavalleros.

Polon. Parece juego de niños;
espera Tuerol, que creto?

Tuerol. Soy à ponerme las botas,
y de Manuel Compañero,
seguirle, que por quien soy
que tiene razon Confieso!

Polon. Es verdad; pero si todos
un mismo modo tenemos
de pensar, se quedaran
deniextos los colicos;
aqui à nadie se le pide
sino que procure atento
hacer aquello que pueda,
que el Publico es muy discreto
para pedir imposibles.

Ayuntamiento de Madrid

dinos tu aora, que objeto, } ala Juana
que razon, ò que motivo
de tu idea es fundamento?

Juana. Sobre las muchas razones
que Manuel propuso Cuerdo,
tengo otras muy poderosas
en que se apoya mi intento.

[Esta soberbia porción
del hombre, que con seriego
jamás vive, el Corazon
que en continuo movimiento,
siempre vive desearo,
pero nunca satisfecho,
en sus impulsos produce
la resolucion que orrento.

Yo quisiera ser tan grande
en el egercicio mío,
que no huviere perfecciones
ni primores, que sujetos
como por naturaleza,
no enuriaran a mi acierto:
Asi mi fama viera

7
cantando merecimientos,
por la redondez del orbe,
y llenara mis deseos;
pero como me conozco,
y que no puede ser esto;
pues la providencia à todos
no reparte igual talento,
resignada à abandonar
el teatro me renuelvo.

Aun las coras insensibles,
me estimulan con su exemplo.
las fuentes precipitadas
desde los montes excelsos,
à ser arroyos aspiran,
los sonoros arroyuelos
à ser caudales ríos,
y estos, sus ondas creciendo,
no paran hasta ser mares
termino de sus anhelos.

Ô cenar, ô nada, dijo
un celebrado guerrero,
y yo siguiendo esta idea

en el arte que prefiero,
no pudiendo lograr toda
la extension de mis deseos,
hijos de ambicion honrosa
que aspira a lo mas perfecto,
Cansada, no del trabajo,
si solo de los soberbios
impulsos del Corazon,
imponibles aunque rectos,
me voy donde confundida
en el olvido, y el tiempo,
se oscurezca mi memoria
mas no mi agradecimiento,
que subsistira en mi alma
siempre vivo, siempre eterno
para con Madrid; pues quise
su fiel generoso pueblo
exceder en sus bondades
mis cortos merecimientos.

Andrea. Aguarda, y escucha Juana,
que para todo hay remedio:
Es raro el hombre en el mundo

que carezca de defectos,
y el orden social impone,
que unos á otros toleremos
= dulcemente ^{mas} faltas:
el Magistrado que recto
nos dirige, y nos gobierna,
sin duda alguna atendiendo
que es imposible que puedan
reunirse en un sujeto
tantas prendas necesarias,
en el ejercicio nro,
te da á ti una compañera,
y á ti tambien compañero,
para que asi repartidos
el ocio, y trabajo aun tpo,
podais atender mejor
al debido desempeño..

Ita y Man. ¿quien son?

Torre y Polon. Los que vereis.

Llegan por sus respectivos lados los hombres, y mugeres, y se van
en medio al Mayorito, y Rita.

Torre. Estais ahora satisfechos?

Juan, y llám². Sin duda alguno.

Polon. Saca hombre
echale tu arenga al Pueblo.

Mayor. Primero es bien que me informes
si se ha mudado del tiempo
en que me favorecía
pidoro sin merecerlo.
y así la Suneta.

Polon. Es noble
todo está dicho con esto.

Mayor. Y el Patio?

Polon. Lo mismo digo,
no hay que reparar en eso.

Mayor. Y la Cazuela?

Polon. Bondorá

Como que es plausible centro
de hermonuras vergonzantes,
y de corazones tiernos.

finalmente, el pueblo todo
es sabio, y es justiciero.

May. Pues en esa Confianza

= su proteccion me prometo.

Segunda vez pueblo ilustre
 gutoro à servirte buelto,
 pues ausente de ti estaba
 como fuera de mi centro:
 y con la misma eficacia
 que al agua anhela el sediento,
 el soldado à la victoria,
 el naufrago truíte al Puerto,
 el enfermo à la salud,
 y à la libertad el preso,
 deseaba yo en mi alma
 mixarme donde me veo.
 Quisiera ser ciertamente
 lo que en el teatro Griego
 fueron Nicotrato, Eriopo
 Apolonio, y Eripeto,
 Fô en el Romano, Amerino,
 Saverio, siso, y Cocayo,
 y en los mîos un Morales
 à quien de Divino dieron
 el renombre, un Utiag, Angulo,
 Granador, Maynèl, Pineda,

Saldaña, Ríos, Gutierrez,
Galvez, Solano, Cimeros,
y otros muchos que no nombro,
por políticos respetos;

mas ya que llegar no pueda
á las perfecciones de ertor,
lo que de mi parte está
es servirte con anhelo,
sacrificarme gustoso,
humilde, rendido, y tierno
por complacerte, y lograr
la corona de tu obsequio,
mas si mi infeliz estrella
inutiliza mi intento,
compadeceme piadoso,
y compensen mis defectos,
tus conocidas bondades,
y mis amantes deseos.

Querd. Has sido Domine allá
en Cataluña algún tiempo?

Mayo. Por que lo preguntas?

Querd. Solo

por saber donde ha rebuelto

de los Comicos Anales
los fante.

10

Polon... Dejas de eso,
y Rita digalo que
mejor le acomode al Pueblo.

Rita... Yo generoso Madrid,
de lealtad claro espejo,
a quien lesotra el ser corte
para ser dichoso centro
de la nobleza Española,
y de las Ciencias portento,
aunq^e en mi es nuevo el estado
con que a servirte me ofrezco,
nada de nuevo te pido,
tan solamente te ruego
que continues en mi
el dichoso acogimiento
que hallaron de tus bondades
en el amoroso seno
de mis comicas tareas
los cortos merecimientos:
y pues que ya el Mayorito

su desear ha propuesto
tan conformes á los míos,
su mismo estilo siguiendo
digo que aung^e yo lograre
la perfeccion que tuvieron,
Sidia, Ysavela, Victoria,
y Ana Plenci en el ameno
pais de la bella Italia,
y la gracia que en el mío
lograron, Ana Belasco,
Exonima de Salcedo,
Maria Riquelme, Juana
de Villalva, la Pacheco,
Micaela de Sufan,
Polonia Perez de Cerro,
Mariana Perez, la Ortiz,
y otras muchas que no cuento,
aun no me contentaria,
pues quisiera gu^{ra} á mi pecho
junto con las nueve hermanas,
descendiere Apolo excelso,
y mi Corazon veneran

ilustrando mi talento
de manera que en mi boca
los veros no fueran veros,
sino en ardientes centellas
que el Corazon encendiendo
del espectador, lograsen
instruirlo, y conmoverlo,
haciéndole ver lo amable
de la virtud, y lo horrendo
del vicio, pues esto deve
del teatro ser objeto:

y aun me pareciera poco,
pues para servir a un pueblo
tan merecedor de elogio,
y tan digno de respeto,
nada hay que lo justo llegue;
mas de mi parte le ofrezco
la voluntad mas rendida,
el mas cuidadoso empeno,
el Corazon mas amante,
y el Caxino mas eterno.

Polon... Pues ya no hay mas q.^e decir,
Ayuntamiento de Madrid

ni mas novedad por cierto,
que es el no haver tonadilla
en el primer intermedio,
para que el Drama seguido
haga mucho mas efecto,
y al Espectador no enfrie,
ni se le haga molesto
con los blancos que anta aora
se hacian: esto supuesto,
y que es Cara con dor Puerta,
la Comedia con que al Pueblo
empezamos a servir,
vamonos todo adentro,
no sea que con la Soa
al Publico moletemos.
todor. Pidiendole que benigno
supla los errores nros.

12

14

que en el punto indicado
en el punto indicado
para que el punto indicado
haga mucho más efecto
que el punto indicado
mi se le haga visible
con los puntos que nota
se hacen con puntos
y que en el punto indicado
la comarca que al punto
indicado se refiere
varios otros puntos
no se indican en el punto
indicado
que los puntos indicados