

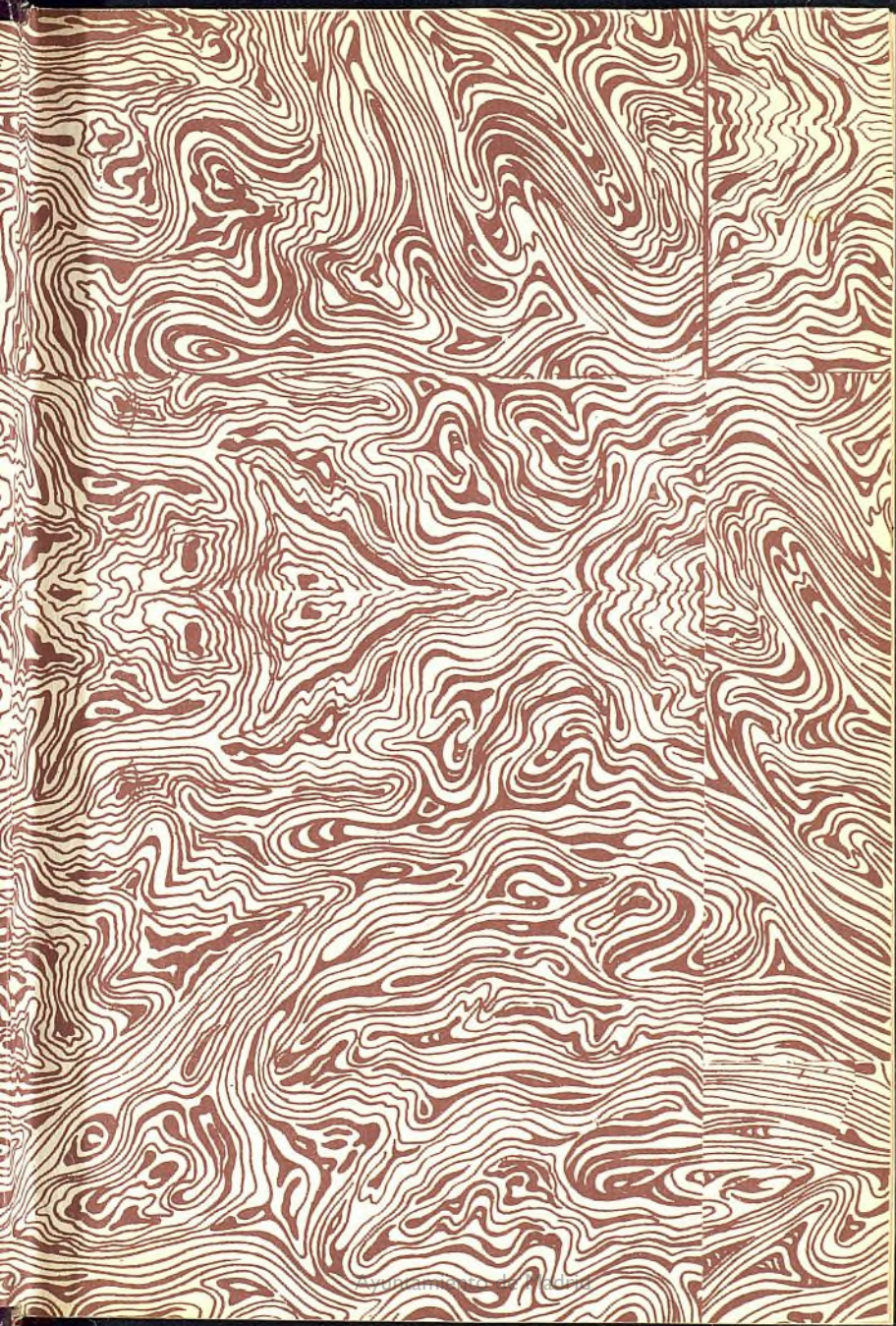
LIBRARY  
2



MA

1632







Ayuntamiento de Madrid



# LES GRANDS HOTELS EUROPÉENS

## SEVILLA

ALFONSO XIII El más maravilloso de  
los Palaces

## MADRID

PALACE El más grande de Europa

RITZ El más aristocrático

## SAN SEBASTIÁN

CONTINENTAL Vista al mar

## SANTÁNDER

REAL Situación incomparable

## PARIS

CLARIDGE El más bonito Hotel de París

## LYON

PALACE El último construido

## NIZA

NEGRESO El más suntuoso de los Palaces

## BRUSELAS

PALACE Universalmente conocido

ASTORIA Hotel aristocrático

## ARDENNE (Bélgica)

CHATEAU D'ARDENNE El más  
hermoso golf

## SEVILLA

# EXPOSICION IBERO-AMERICANA

APERTURA EL 15 DE MARZO DE 1929



MA  
1632

B R O S

de Arte, Ciencia, Literatura, Medicina,  
Industrias, Derecho, Enciclopedias, Bi-  
bliotecas, Obras de texto, consulta y  
de Oposiciones, facilita al contado y  
A PLAZOS la

LIBRERÍA Y EDITORIAL RUBIÑOS  
MADRID

Preciados, 23.-Tel. 15113.-Apartado 477  
Catálogos gratis

EMPORIO DE VENTAS DE MUEBLES  
EMMANUEL Y SANTIAGO

COMPRA, VENTA Y CAMBIO

ENTRADA LIBRE

35, LEGANITOS, 35

Teléfono núm. 11915

Sucursal: REYES, 29

Hay guardamuebles



MA/1632  
AÑO XXXII DE SU PUBLICACIÓN

37708

# Noticiero-Guía de Madrid

ARREGLADO POR UN REPORTER

SE PUBLICA TODOS LOS AÑOS

DIRIGIDO POR

**D. VICENTE CASTRO LES**

Autor de «Guide Pratique de Madrid», «Madrid en el bolsillo» y «Guía Popular de Madrid», director de la revista de turismo «Gran Vida», socio fundador de la Asociación de la Prensa, de la Propaganda de Madrid, de la de Escritores y Artistas, de la Sociedad de Autores españoles, etc., etc.

Almanaque. Descripciones ilustradas con artísticos grabados. Noticias útiles. Itinerarios para ver todo lo notable de Madrid en tres días o en un solo día. Itinerarios para ocho días. Guía para las excursiones a El Pardo, Alcalá de Henares, Aranjuez, Avila, El Escorial, Guadalajara, La Granja, Segovia y Toledo. Itinerarios del Guadarrama. Tarifas y servicios de Correos, Telégrafos, Teléfonos, Radiotelefonía, etc. Espectáculos y deportes. Nueva división administrativa. Personal oficial. Nuevo plano de Madrid.

Edición ilustrada con fotografías  
de Ramón González, Ricardo del Rivero, L. Alonso,  
Gárate, Marín, La Fuente, Prast, etc.

ADMINISTRACIÓN DEL  
NOTICIERO-GUÍA DE MADRID  
LAGASCA, 101.-MADRID

1928

Ayuntamiento de Madrid



Taller de Ebanistería y Carpintería

José González Diéguez

Constructor de Parquets, Mosaicos  
y Pasamanos de escaleras



Calle de Ponzano, 39 :: MADRID :: Teléfono 30.222

BALNEARIO DE SAN FELIPE NERI

**Hileras, 4.—MADRID**

(Entre las calles Mayor, San Felipe Neri y Arenal)

**Abierto todo el año**

BAÑOS HIGIÉNICOS :: BAÑOS SIMILARES A TODOS  
LOS MEDICINALES DE ESPAÑA :: EL BALNEARIO DE  
MÁS HIGIENE DE MADRID

**Calle de las Hileras, núm. 4**



## ENERO—31 días.

Para regalos Platería D. GARCÍA, Esparteros, 16 y 18.

- 1 Dom. † *La Circunsición del Señor.*—El S. N. de Jesús.
- 2 Lun. Stos. Macario e Isidoro.
- 3 Mar. Sta. Genoveva y San Daniel.
- 4 Miér. Stos. Aquilino, Tito y Sta. Benedicta.
- 5 Juev. Stos. Telesforo, Eduardo y Sta. Apolinaria.
- 6 Vier. † *La Adoración de los Stos. Reyes.*—S. Melión.
- 7 Sáb. Stos. Julián, Félix y Raimundo de Peñafort.

*Luna llena.—Sale el Sol a las 7,38; se pone a las 5,3.*

- 8 Dom. Stos. Luciano, Máximo y Sta. Gúdula.
- 9 Lun. Stos. Julián, Marcelino y Sta. Basilisa.
- 10 Mar. Stos. Juan Bueno, Gonzalo y Agatón.
- 11 Miér. Stos. Higinio, Teodosio, Hortensio y Salvio.
- 12 Juev. Stos. Benito, Victoriano y Arcadio.
- 13 Vier. Stos. Gumersindo, Leoncio y Sta. Verónica.
- 14 Sáb. San Hilario y el beato Bernardo de Corleón.

*Cuarto menguante.—Sale el Sol a las 7,37; se pone a las 5,10.*

- 15 Dom. Stos. Pablo, Mauro y Benito.

## FABRICA DE CORBATAS, CAPELLANES, 12

- 16 Lun. San Fulgencio y Sta. Priscila.
- 17 Mar. Stos. Antonio Ábad, Sulpicio y Mariano.
- 18 Miér. Stas. Prisca, Margarita y San Volusiano.
- 19 Juev. Stos. Canuto, Mario y Sta. Sara.
- 20 Vier. Stos. Fabián, Sebastián y Sta. Felisa.
- 21 Sáb. Sta. Inés, Stos. Eulogio, Epifanio y Fructuoso.
- 22 Dom. Stos. Anastasio, Vicente y Sta. Luftolde.

*Luna nueva.—Sale el Sol a las 7,33; se pone a las 5,19.*

- 23 Lun. San Ildefonso.—*Cumpleaños de S. M. el Rey.*
- 24 Mar. Ntra. Sra. de la Paz y San Timoteo.
- 25 Miér. La Conversión de San Pablo y Sta. Agape.
- 26 Juev. San Policarpo, Stas. Paula y Matilde.
- 27 Vier. Stas. Eulalia, Angela y San Juan Crisóstomo.
- 28 Sáb. Stos. Julián, Cirilo, Tirso y Sta. Inés.
- 29 Dom. Stos. Valero, Francisco de Sales y Quirico.

*Cuarto creciente.—Sale el Sol a las 7,28; se pone a las 5,27.*

- 30 Lun. Stos. Hipólito, Lesmes, Félix y Alejandro.
- 31 Mar. Stos. Pedro Nolasco, Julio y Sta. Marcela.





## FEBRERO. — 29 días.

### MANZANILLA AROMÁTICA «ESPIGADORA»

Bote para 100 tazas, 2 ptas. Botecito para 20 tazas, 0,50.

- 1 Miér. Stos. Ignacio, Severo, Pablo, Efrén y Cecilio.
- 2 Juev. La Purificación de Ntra. Sra. y Sta. Feliciano.
- 3 Vier. El beato Nicolás Longobardi y San Blas.
- 4 Sáb. Stos. Andrés Corsino y José de Leonisa.
- 5 Dom. *de Septuagésima.*—Sta. Agueda y San Albino.

*Luna llena.—Sale el Sol a las 7,21; se pone a las 5,36.*

- 6 Lun. Sta. Dorotea, Stos. Antoliano y Teófilo.
- 7 Mar. Stos. Romualdo, Ricardo y Sta. Juliana.
- 8 Miér. Stos. Dionisio, Emiliano y Sebastián.
- 9 Juev. Sta. Apolonia, Stos. Donato y Primo.
- 10 Vier. Stas. Escolástica, Sotera y San Jacinto.
- 11 Sáb. Los Siervos de María, Stos. Saturnino y Lázaro.
- 12 Dom. *de Sexagésima.*—Sta. Eulalia y San Eugenio.
- 13 Lun. Sta. Catalina de Ricci, Stos. Benigno y Marcelo.

*Cuarto menguante.—Sale el Sol a las 7,12; se pone a las 5,45.*

- 14 Mar. Stos. Valentín y Vidal.
- 15 Miér. Stos. Severo, Cástulo y Lucio.

### FABRICA DE CORBATAS. CAPELLANES, 12

- 16 Juev. Stos. Elías, Isaías, Jeremías, Julián y Faustino.
- 17 Vier. Stos. Alejo de Falconieri y Julián de Capadocia.
- 18 Sáb. Stos. Simeón, Máximo, Claudio y Eladio.
- 19 Dom. *de Quincuagésima (Carnaval).*—San Alvaro.
- 20 Lun. Stos. León, Eleuterio y Sta. Irene.
- 21 Mar. Stos. Maximiliano, Severino y Félix.

*Luna nueva.—Sale el Sol a las 7,2; se pone a las 5,56.*

- 22 Miér. *de Ceniza.*—La C. de S. Pedro en Antioquía.
- 23 Juev. Sta. Marta y San Florencio.
- 24 Vier. Stos. Matías, Modesto y Sergio.
- 25 Sáb. Stos. Cesáreo, Valero y Serapio.
- 26 Dom. *I de Cuaresma.*—Stos. Alejandro y Fortunato.
- 27 Lun. Stos. Baldomero y Lázaro.
- 28 Mar. Stos. Procopio, Basilio, Macario y Teófilo.

*Cuarto creciente.—Sale el Sol a las 6,52; se pone a las 6,4.*

- 29 Miér. Stos. Cayo, Cereal y Edo.



## MARZO.—31 días.

### Pedid VINO DE RIOJA LACUESTA

- 1 Juev. El Santo Angel de la Guarda y San Rosendo.  
2 Vier. Stos. Simplicio y Pablo.  
3 Sáb. Stos. Emeterio, Celedonio y Marino.  
4 Dom. *II de Cuaresma*.—Stos. Casimiro y Lucio.  
5 Lun. Stos. Eusebio, Teófilo y Ntra. Sra de Africa.  
6 Mar. Stos. Víctor, Victoriano, Olegario y Cirilo.  
*Luna llena.*—Sale el Sol a las 6,41; se pone a las 6,11.  
7 Miér. Sto. Tomás de Aquino y Sta. Felicitas.  
8 Juev. Stos. Cirilo y San Juan de Dios.  
9 Vier. Stas. Francisca y Catalina de Bolonia.  
10 Sáb. Stos. Crescencio, Melitón y Alejandro.  
11 Dom. *III de Cuaresma*.—Stos. Eulogio y Constantino.  
12 Lun. San Gregorio el Magno.  
13 Mar. San Leandro y Stas. Cristina y Eufrasia  
14 Mier. La traslación de Sta. Florentina y Sta. Matilde.  
*Cuarto menguante.*—Sale el Sol a las 6,28; se pone a las 6,20.  
15 Juev. Stos. Melitón, Raimundo, Menigno y Longinos.

### FABRICA DE CORBATAS, CAPELLANES, 12

- 16 Vier. Stos. Ciriaco, Julián y Agapito.  
17 Sáb. Stos. José de Arimatea y Patricio.  
18 Dom. *IV de Cuaresma*.—San Gabriel Arcángel.  
19 Lun. † *San José*, esposo de la Santísima Virgen.  
20 Mar. Sta. Eufemia, Stos. Niceto y Ambrosio.

#### PRIMAVERA

- 21 Miér. Stos. Benito y Filemón.  
*Luna nueva.*—Sale el Sol a las 6,17; se pone a las 6,27.  
22 Juev. Stos. Deogracias, Bienvenido y Saturnino.  
23 Vier. Stos. Fidel, Victoriano y Toribio.  
24 Sáb. Stos. Agapito, Segundo y Simón.  
25 Dom. *de Pasión*.—La Anunciación de Nuestra Señora.  
26 Lun. Stos. Braulio, Pedro, Teodoro y Sta. Tecla.  
27 Mar. Stos. Ruperto, Juan, Alejandro y Sta. Lidia.  
28 Miér. Stos. Cástor, Doroteo y Sixto III.  
*Cuarto creciente.*—Sale el Sol a las 6,6; se pone a las 6,35.  
29 Juev. Stos. Jonás, Pastor, Eusebio y Bertoldo.  
30 Vier. *de Dolores*.—Stos. Juan Clímaco y Régulo.  
31 Sáb. Sta. Balbina, Stos. Amadeo y Félix.



## ABRIL.—30 días.

### Lo mejor para el estómago MANZANILLA ESPIGADORA

- 1 Dom. *de Ramos*.—San Venancio y Sta. Teodora.  
 2 Lun. Stos. Francisco de Paula y Abundio.  
 3 Mar. Stos. Benigno, Ulpiano y Ricardo.  
 4 Miér. Stos. Isidoro, Ambrosio y Zósimo.  
 5 Juev. *Santo*.—San Vicente Ferrer y Sta. Emilia.

*Luna llena.—Sale el Sol a las 5,53; se pone a las 6,43.*

- 6 Vier. *Santo*.—Stos. Celestino y Guillermo.  
 7 Sáb. *Santo o de Gloria*.—Stos. Epifanio y Donato.  
 8 Dom. *Pascua de Resurrección*.—San Dionisio.  
 9 Lun. Stas. María Cleofé, Casilda y San Hugo.  
 10 Mar. Stos. Daniel, Ezequiel y Tesifonte.  
 11 Miér. Stos. León, Felipe e Isaac.  
 12 Juev. Stos. Víctor, Sabas, Damián y Sta. Bibiana.  
 13 Vier. Stos. Hermenegildo, Justino y Máximo.

*Cuarto menguante.—Sale el Sol a las 5,40; se pone a las 6,51.*

- 14 Sáb. Stos. Tiburcio, Valeriano y Abundio.  
 15 Dom. *de Pascuilla o de Cuasimodo*.—Sta. Basilisa.

### FABRICA DE CORBATAS. CAPELLANES, 12

- 16 Lun. Sta. Engracia, Stos. Lamberto y Cayo.  
 17 Mar. San Aniceto y la beata María Ana de Jesús.  
 18 Miér. Stos. Andrés Hivernón, Eleuterio y Toribio.  
 19 Juev. Stos. Sócrates, Dionisio, Vicente y León XI.  
 20 Vier. Sta. Inés de Monte Pulciano y San Marcelino.

*Luna nueva.—Sale el Sol a las 5,29; se pone a las 6,58.*

- 21 Sáb. Ntra. Sra. de Sancho Abarca y San Anselmo.  
 22 Dom. Ntra. Sra. la Divina Pastora y Sta. Sotera.  
 23 Lun. Stos. Jorge, Gerardo, Clemente y Adalberto.  
 24 Mar. Stos. Fidel de Simaringa y Gregorio.  
 25 Miér. Solemnidad de San José y San Marcos, evangelista.  
 26 Juev. Ntra. Sra. de la Cabeza y San Cleto.

*Cuarto creciente.—Sale el Sol a las 5,21; se pone a las 7,4.*

- 27 Vier. San Toribio de Mongrobojo.  
 28 Sáb. Stos. Esteban y Prudencio.  
 29 Dom. Stos. Pedro de Verona, Roberto y Paulino.  
 30 Lun. Ntra. Sra. del Villar y Sta. Catalina de Sena.



## MAYO. — 31 días.

### Pedid en todo el mundo las aguas de CARABAÑA

- 1 Mar. Stos. Felipe, Santiago, Segismundo y Orencio.  
2 Miér. San Félix. — En Madrid fiesta nacional.  
3 Juev. La Invención de la Santa Cruz, San Alejandro.  
4 Vier. Stos. Paulino, Ciriaco, Florián y Sta. Mónica.

*Luna llena. — Sale el Sol a las 5,10; se pone a las 7,13.*

- 5 Sáb. Stos. Pío V, Agustín y Eulogio.  
6 Dom. San Juan Ante-Portam-Latinam.  
7 Lun. Stos. Augusto, Agustín, Domitila y Benedicto.  
8 Mar. Ntra. Señora de los Desamparados y San Miguel.  
9 Miér. Stos. Gregorio Nacianceno y Lucas.  
10 Juev. Stos. Antonino y Job.  
11 Vier. Stos. Florencio y Anastasio.  
12 Sáb. Stos. Domingo de la Calzada y Epifanio.

*Cuarto menguante. — Sale el Sol a las 5,1; se pone a las 7,21.*

- 13 Dom. Ntra. Sra. de los Mártires y San Gervasio.  
14 Lun. Stos. Bonifacio, Pascual y Sta. Justa.  
15 Mar. San Isidro Labrador, patrón de Madrid.

### FABRICA DE CORBATAS, CAPELLANES, 12

- 16 Miér. Stos. Juan Nepomuceno, Honorato y Ubaldo.  
17 Juev. † *La Ascensión. — Cumpleaños de S. M. el Rey.*  
18 Vier. San Félix de Cantalicio y Sta. Emerenciana.  
19 Sáb. San Pedro Celestino y Stas. Ciriaca y Pudenciana.

*Luna nueva. — Sale el Sol a las 4,55; se pone a las 7,27.*

- 20 Dom. Stos. Bernardino de Sena y Anastasio.  
21 Lun. San Victorio y Sta. María del Socorro.  
22 Mar. Stas. Rita de Casia, Elena y San Rufino.  
23 Miér. Ntra. Sra. del Milagro y San Desiderio.  
24 Juev. Stos. Robustiano, Torcuato y Sta. Susana.  
25 Vier. Sta. María Magdalena y San Gregorio VII.  
26 Sáb. Stos. Felipe de Neri y Zacarías.

*Cuarto creciente. — Sale el Sol a las 4,50; se pone a las 7,34.*

- 27 Dom. *Pascua de Pentecostés o del Espíritu Santo.*  
28 Lun. Stos. Justo, Eladio, Luciano, Emilio y Germán.  
29 Mar. Sta. Teodosia y Stos. Alejandro y Maximiliano.  
30 Miér. Stos. Fernando, rey de España, y Gabino.  
31 Juev. Sta. Petronila y San Pascasio.



## JUNIO.—30 días.

**MANZANILLA AROMATICA «ESPIGADORA»**  
**Bote para 100 taz s, 2 ptas. Botecito para 20 tazas, 0,50.**

- 1 Vier. Ntra. Sra. de la Luz y San Iñigo.
- 2 Sáb. Stos. Marcelino, Pedro y Erasmo,
- 3 Dom. La Santísima Trinidad, Stos. Isaac y Ovidio.  
*Luna llena. — Sale el Sol a las 4,46; se pone a las 7,40.*
- 4 Lun. San Francisco Caracciolo y Sta. Saturnina.
- 5 Mar. Stos. Bonifacio, Doroteo, Faustino y Apolonio.
- 6 Miér. Stos Norberto, Felipe, Amancio y Gonzalo.
- 7 Juev. † *Sanctissimum Corpus Christi*.—S. Roberto.
- 8 Vier. Stos. Medardo y Heraclio.
- 9 Sáb. Stos. Primo, Feliciano y Ricardo.
- 10 Dom. Sta. Oliva y Stos. Restituto, Ciriaco y Crispulo.
- 11 Lun. Stos. Bernabé, Félix y Sta. Margarita.  
*Cuarto menguante. — Sale el Sol a las 4,44; se pone a las 7,45.*
- 12 Mar. Stos. Juan de Sahagún, Onofre y Sta. Catalina.
- 13 Miér. La Virgen de los Milagros y S. Antonio de Padua.
- 14 Juev. Stos. Basilio el Magno, Marciano y Anastasio.
- 15 Vier. El Sagrado Corazón de Jesús y San Vito.

### FABRICA DE CORBATAS. CAPELLANES, 12

- 16 Sáb. El Purísimo Corazón de María y San Benón.
- 17 Dom. San Manuel.  
*Luna nueva. — Sale el Sol a las 4,44; se pone a las 7,47.*
- 18 Lun. Stos. Marco, Marcelino y Sta. Paula.
- 19 Mar. Stos. Gervasio, Protasio, Bonifacio y Lamberto.
- 20 Miér. Stos. Silverio, Macario y Novato.
- 21 Juev. Stos. Luis Gonzaga, Raimundo y Sta. Demetria.

### VERANO

- 22 Vier. Stos. Paulino, Albano, Juan y Flavio.
- 23 Sáb. Stos. Juan, Zenón, Félix y Sta. Agripina.
- 24 Dom. La Natividad de San Juan Bautista.  
*Cuarto creciente. — Sale el Sol a las 4,46; se pone a las 7,49.*
- 25 Lun. Sta. Orosia y Stos. Guillermo y Eloy.
- 26 Mar. Stos. Juan, Pablo, Virgilio y Pelayo.
- 27 Miér. Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro y San Zoilo.
- 28 Juev. Stos. León II, Argimiro, Paulo y Benigno.
- 29 Vier. † *San Pedro y San Pablo, apóstoles.*
- 30 Sáb. La Conmemoración de Santiago y San Marcial.



## JULIO.—31 días.

### Contra la bilis y falta de apetito «Manzanilla Espigadora»

- 1 Dom. La Preciosa Sangre de Ntro. Señor Jesucristo.  
2 Lun. La Visitación de Ntra. Señora y San Otón.  
3 Mar. Stos. Trifón, Jacinto, Heliodoro y Eulogio.  
*Luna llena.—Sale el Sol a las 4,49; se pone a las 7,49.*  
4 Miér. Stos. Laureano, Flaviano y Teodoro.  
5 Juev. San Miguel de los Santos y Sta. Zoila.  
6 Vier. Sta. Dominica, Lucía y Stos. Isaías y Rómulo.  
7 Sáb. Stos. Claudio y Fermín.  
8 Dom. Sta. Isabel y Stos. Auspicio y Procopio.  
9 Lun. Stos. Cirilo, Alejandro y Sta. Anatolia.  
10 Mar. San Cristóbal y Stas. Amalia, Segunda y Rufina.  
*Cuarto menguante.—Sale el Sol a las 4,53; se pone a las 7,46.*  
11 Miér. La Virgen del Milagro y San Abundio.  
12 Juev. Stos. Juan Gualberto y Félix.  
13 Vier. Stos. Anacleto, Eugenio, Joel y Esdras.  
14 Sáb. Stos. Buenaventura, Jenaro, Justo y Marcelino.  
15 Dom. Stos. Enrique y Camilo de Lejis.

### FABRICA DE CORBATAS, CAPELLANES, 12

- 16 Lun. Ntra. Sra. del Carmen, Stos. Fausto y Valentín.  
17 Mar. Stos. Alejo, León IV, Jacinto y Sta. Marcelina.  
*Luna nueva.—Sale el Sol a las 4,59; se pone a las 7,43.*  
18 Miér. Sta. Sinforosa, Marina y San Emiliano.  
19 Juev. Stos. Vicente de Paúl, Arsenio y Sta. Rufina.  
20 Vier. San Elías, Stas. Librada, Margarita y Severa.  
21 Sáb. Stas. Práxedes, Julia y San Feliciano.  
22 Dom. Sta. María Magdalena y Stos. Teófilo y Cirilo.  
23 Lun. Stos. Apolinar, Bernardo y Sta. Brígida.

### CANÍCULA

- 24 Mar. Sta. Cristina, Stos. Francisco Solano y Víctor.  
*Cuarto creciente.—Sale el Sol a las 5,4; se pone a las 7,38.*  
25 Miér. † Santiago Apostol, patrón de España.  
26 Juev. Sta. Ana, madre de Ntra. Señora.  
27 Vier. San Pantaleón, Mauro y Sta. Juliana.  
28 Sáb. Stos. Víctor, Nazario, Celso y Eladio.  
29 Dom. Stas. Marta, Serafina, Beatriz y San Félix.  
30 Lun. Stos. Abdón, Senén, Teodomiro y Rufino.  
31 Mar. Stos. Ignacio de Loyola y Fabio.

## AGOSTO.—31 días

### Pedid en todo el mundo las aguas de CARABAÑA

1 Miér. Stos. Pedro Advíncula y Nemesio.

*Luna llena.—Sale el Sol a las 5,12; se pone a las 7,30.*

2 Juev. Ntra. Sra. de los Angeles y San Pedro.

3 Vier. La Invención de San Esteban y San Eufonio.

4 Sáb. Sto. Domingo de Guzmán y Sta. Perpetua.

5 Dom. Ntra. Sra. de las Nieves y San Emigdio.

6 Lun. La transfiguración del Señor, Stos. Justo y Pastor.

7 Mar. Stos. Mamés, Cayetano, Alberto y Donato.

8 Miér. Stos. Emiliano, Ciriaco y Marino.

*Cuarto menguante.—Sale el Sol a las 5,19; se pone a las 7,21.*

9 Juev. Stos. Román, Marciano y Cleto.

10 Vier. San Lorenzo, abogado contra incendios.

11 Sáb. San Tiburcio y Stas. Filomena y Susana.

12 Dom. Stas. Clara, Hilaria y Felicísima.

13 Lun. Stos. Casiano, Hipólito y Sta. Radegundis.

14 Mar. Stos. Eusebio, Demetrio y Sta. Anastasia.

15 Miér. † *La Asunción de Ntra. Señora.*

*Luna nueva.—Sale el Sol a las 5,25; se pone a las 7,13.*

### FABRICA DE CORBATAS, CAPELLANES, 12

16 Juev. Stos. Joaquín, Roque y Jacinto.

17 Vier. Stos. Paulo, Anastasio y Mirón y Sta. Juliana.

18 Sáb. Sta. Clara de Monte Falcó y San Leonardo.

19 Dom. Stos. Mariano, Luis, Magín y Rufino.

20 Lun. Stos. Bernardo, Samuel, Lucio y Severo.

21 Mar. Stas. Juana Francisca Fremiot y Ciriaca.

22 Miér. Stos. Fabriciano, Timoteo, Filiberto e Hipólito.

23 Juev. Stos. Felipe Benicio, Donato y Valeriano.

*Cuarto creciente.—Sale el Sol a las 5,33; se pone a las 7,2.*

24 Vier. Stos. Bartolomé, Patricio y Sta. Aurea.

25 Sáb. Stos. Luis, Ginés de Arlés y Sta. Patricia.

26 Dom. Stos. Ceferino, Segundo, Vítores y Alejandro.

27 Lun. Stos. José de Calasanz y Rufo.

28 Mar. Stos. Agustín, Cayo, Pelayo y Moisés.

29 Miér. La degollación de San Juan Bautista.

30 Juev. Sta. Rosa de Lima y Stos. Celedonio y Emeterio.

31 Vier. Stos. Ramón Nonnato, Vicente y Sta. Cristeta.

*Luna llena.—Sale el Sol a las 5,41; se pone a las 6,50.*



## SEPTIEMBRE.—30 días.

Lo mejor para el estómago MANZANILLA AROMÁTICA “ESPIGADORA,,

- 1 Sáb. La Predestinación de Ntra. Señora y San Gil.
- 2 Dom. Stos. Antolín y Sta. Máxima.
- 3 Lun. Stos. Columbiano, Ladislao y Sta. Serapia.
- 4 Mar. Ntra. Sra. de la Consolación y Sta. Cándida.
- 5 Miér. Stos. Lorenzo Justiniano, Rómulo y Sta. Obdulia.
- 6 Juev. Stos. Eleuterio, Eugenio y Patronio.

*Cuarto menguante.—Sale el Sol a las 5,47; se pone a las 6,40.*

- 7 Vier. Ntra. Sra. de los Reyes y Sta. Regina.
- 8 Sáb. La Natividad de Ntra. Señora.
- 9 Dom. Sta. María de la Cabeza.
- 10 Lun. San Nicolás de Tolentino y Sta. Pulqueria.
- 11 Mar. Ntra. Sra. de las Viñas y San Proto.
- 12 Miér. El Santísimo Nombre de María y San Guido.
- 13 Juev. Stos. Felipe, Maudillo y Eulogio.
- 14 Vier. La Exaltación de la Santa Cruz y San Cornelio.

*Luna nueva.—Sale el Sol a las 5,54; se pone a las 6,27.*

- 15 Sáb. Los Dolores gloriosos de Ntra. Señora.

### FABRICA DE CORBATAS, CAPELLANES, 12

- 16 Dom. Stas. Eufemia y Lucía.
- 17 Lun. Las Llagas de San Francisco y San Pedro.
- 18 Mar. Sto. Tomás de Villanueva y Stas. Sofía e Irene.
- 19 Miér. La Aparición de la Virgen de la Saleta.
- 20 Juev. Stos. Eustaquio, Agapito y Sta. Cándida.
- 21 Vier. San Mateo.
- 22 Sáb. Stos. Mauricio, Jonás, Silvano y Florencio.

*Cuarto creciente.—Sale el Sol a las 6,2; se pone a las 6,13.*

- 23 Dom. Stos. Lino, Fausto y Sta. Tecla.

### OTOÑO

- 24 Lun. Ntra. Sra. de las Mercedes y San Gerardo.
- 25 Mar. Sta. María de Cervellón y Stos. Lope y Fermín.
- 26 Miér. Stos. Amancio, Cipriano, Eusebio y Sta. Julia.
- 27 Juev. Stos. Cosme, Damián, Adolfo e Hilario.
- 28 Vier. Stos. Wenceslao, Marcial, Marcos y Máximo.
- 29 Sáb. La Dedicación de San Miguel Arcángel.

*Luna llena.—Sale el Sol a las 6,9; se pone a las 6,1.*

- 30 Dom. Stos. Jerónimo, Gregorio, Honorio y Antonio.

## OCTUBRE. — 31 días.

### Aguas de CARABAÑA, purgantes, depurativas.

- 1 Lun. El Santo Angel Custodio de España y Sta. Julia.  
2 Mar. Los Angeles de la Guarda y San Secundario.  
3 Miér. Stos. Dionisio, Fausto, Cándido y Máximo.  
4 Juev. San Francisco de Asís y Sta. Aurea.  
5 Vier. Stos. Froilán, Atilano, Plácido y Sta. Gala.  
6 Sáb. Sta. Sabina y Stos. Primo, Feliciano y Bruno.  
*Cuarto menguante.—Sale el Sol a las 6,16; se pone a las 5,50.*  
7 Dom. Fiesta del Santísimo Rosario y San Sergio.  
8 Lun. Sta. Brígida y Stos. Demetrio y Néstor.  
9 Mar. Ntra. Sra. de la Cinta y San Dionisio.  
10 Miér. Stos. Francisco de Borja, Florencio y Paulino.  
11 Juev. Stos. Nicasio, Germán, Fermín y Plácido.  
12 Vier. Ntra. Sra. del Pilar.—*Fiesta de la Raza.*  
13 Sáb. Stos. Eduardo, Marcial, Teófilo y Venancio.  
*Luna nueva.—Sale el Sol a las 6,23; se pone a las 5,39.*  
14 Dom. Stos. Calixto, Evaristo y Bernardo.  
15 Lun. Stas. Teresa de Jesús y Tecla.

### FABRICA DE CORBATAS, CAPELLANES, 12

- 16 Mar. Stos. Florentino, Ambrosio y Galo.  
17 Miér. Stas. Eduvigis, Mamerta y San Mariano.  
18 Juev. Stos. Lucas, Julián, Justo y Sta. Trifona.  
19 Vier. San Pedro de Alcántara y Sta. Rosina.  
20 Sáb. Stos. Caprasio, Juan Cancio y Sta. Irene.  
21 Dom. Sta. Ursula y Stos. Hilarión y Arturo.  
*Cuarto creciente.—Sale el Sol a las 6,32; se pone a las 5,27.*  
22 Lun. Stas. María Salomé, Córdula y San Marcos.  
23 Mar. Stos. Servando, Pedro Pascual y Germán.  
24 Miér. Stos. Rafael Arcángel, Fortunato y Martín.  
25 Juev. Stos. Frutos, Crisanto, Crispín y Sta. Daría.  
26 Vier. Stos. Evaristo, Luciano, Marciano y Florencio.  
27 Sáb. Stos. Vicente, Frumencio y Sta. Sabina.  
28 Dom. Stos. Simón, Judas Tadeo y Sta. Cirila.  
*Luna llena.—Sale el Sol a las 6,40; se pone a las 5,18.*  
29 Lun. Stos. Narciso y Pablo.  
30 Mar. Sta. Cenobia y Ntra. Sra. del Amparo.  
31 Miér. Stos. Urbano, Quintín, Nemesio y Sta. Lucila.



## NOVIEMBRE.—30 días.

### MANZANILLA AROMATICA «ESPIGADORA»

Bote para 100 tazas, 2 ptas. Botecito para 20 tazas, 0,50.

- 1 Juev. † *La Fiesta de Todos los Santos*.—S. Benigno.  
2 Vier. La Conmemoración de los difuntos.—San Justo.  
3 Sáb. Stos. Valentín, Hilario, Malaquías y Teófilo.  
4 Dom. Stos. Carlos Borromeo, Próculo y Sta. Modesta.  
*Cuarto menguante.—Sale el Sol a las 6,48; se pone a las 5,9.*  
5 Lun. Stos. Zacarías, Eusebio y Sta. Isabel.  
6 Mar. Stos. Leonardo, Severo y Antico.  
7 Miér. Stos. Herculano, Amaranto, Florencio y Aquiles.  
8 Juev. El Patrocinio de Ntra. Señora y San Severiano.  
9 Vier. La Aparición de la Virgen de la Almudena.  
10 Sáb. Stos. Aniano, Demetrio y Andrés Avelino.  
11 Dom. Stos. Martín, Bartolomé y Toribio.  
12 Lun. Stos. Martín, Millán, Diego de Alcalá y Paterno.  
*Luna nueva.—Sale el Sol a las 6,57; se pone a las 5,1.*  
13 Mar. Stos. Estanislao, Eugenio III, Homobono y Rufo.  
14 Miér. Stos. Serapio, Lorenzo y Sta. Veneranda.  
15 Juev. Stos. Eugenio I, Leopoldo y Leoncio.

### FABRICA DE CORBATAS, CAPELLANES, 12

- 16 Vier. Stos. Rufino, Marcos, Valerio y Edmundo.  
17 Sáb. San Acisclo, Sta. Victoria y San Dionisio.  
18 Dom. Stos. Román, Pablo y Máximo.  
19 Lun. Sta. Isabel Reina de Hungría y San Ponciano.  
20 Mar. Stos. Benigno, Gregorio, Simplicio y Agapito.  
*Cuarto creciente. Sale el Sol a las 7,6; se pone a las 4,54.*  
21 Miér. Stos. Rufo, Esteban, Honorio y Alberto.  
22 Juev. Sta. Cecilia y Stos. Filemón y Columbiano.  
23 Vier. Stos. Clemente, Quirico y Sta. Lucrecia.  
24 Sáb. Stos. Juan de la Cruz, Crisógono y Sta. Flora.  
25 Dom. Sta. Catalina y Stos. Gonzalo y Moisés.  
26 Lun. Los Santos Mártires de Córdoba.  
27 Mar. Stos. Virgilio, Facundo y Primitivo.  
*Luna llena.—Sale el Sol a las 7,14; se pone a las 4,51.*  
28 Miér. Stos. Gregorio III, Esteban, Valeriano y Urbano.  
29 Juev. Sta. Iluminada y Stos. Saturnino y Demetrio.  
30 Vier. Stos. Andrés, Constancio y Stas. Justina y Maura.

## DICIEMBRE. — 31 días.

**Lo mejor para el estómago MANZANILLA ESPIGADORA**

- |   |  |
|---|--|
| 1 Sáb.  | Stos. Eloy, Casiano y Sta. Natalia.                      |
| 2 Dom.  | <i>I de Adviento.</i> —Stas. Bibiana, Elisa y Aureliana. |
| 3 Lun.  | Stos. Francisco Javier, Casiano y Claudio.               |
| 4 Mar.  | Sta. Bárbara y Stos. Félix, Osmundo y Cleto.             |
| <i>Cuarto menguante.</i> —Sale el Sol a las 7,21; se pone a las 4,49. |  |
| 5 Miér.   | Stos. Sabas, Anastasio, Dalmacio y Sta. Crispina.        |
| 6 Juev.   | San Nicolás de Bari.                                     |
| 7 Vier.   | Stos. Ambrosio, Policarpo, Urbano y Teodoro.             |
| 8 Sáb.  | † <i>La Purísima Concepción de Ntra. Señora.</i>         |
| 9 Dom.  | <i>II de Adviento.</i> —Sta. Leocadia y San Siro.        |
| 10 Lun.   | Ntra. Sra. de Loreto y Sta. Eulalia.                     |
| 11 Mar.   | Stos. Dámaso, Sabino, Eutiquio y Daniel Stilita.         |
| 12 Miér.  | Ntra. Sra. de Guadalupe y San Constancio.                |
| <i>Luna nueva.</i> —Sale el Sol a las 7,28; se pone a las 4,49.       |  |
| 13 Juev.  | Sta. Lucía y San Orestes.                                |
| 14 Vier.  | Stos. Nicasio, Justo, Abundio y Espiridión.              |
| 15 Sáb.   | Sta. Cristina y Stos. Eusebio y Fortunato.               |

### FABRICA DE CORBATAS, CAPELLANES, 12

- |          |  |
|----------|--|
| 16 Dom.  | <i>III de Adviento.</i> —San Valentín y Sta. Adelaida. |
| 17 Lun.  | Stos. Franco de Sena y Lázaro.                         |
| 18 Mar.  | Ntra. Sra. de la O.                                    |
| 19 Miér. | Stos. Nemesio, Timoteo y Sta. Fausta.                  |
| 20 Juev. | Stos. Domingo de Silos y Teófilo.                      |

*Cuarto creciente.*—Sale el Sol a las 7,34; se pone a las 4,51.

- |          |                                       |
|----------|---------------------------------------|
| 21 Vier. | Stos. Tomás, Temístocles y Anastasio. |
| 22 Sáb.  | Stos. Demetrio y Zenón.               |

### INVIERNO

- |          |  |
|----------|--|
| 23 Dom.  | <i>IV Adv.</i> —Sta. Victoria.— <i>Días de S. M. la Reina.</i> |
| 24 Lun.  | Stos. Gregorio, Delfino, Eutimio y Sta. Társila.               |
| 25 Mar.  | † <i>La Natividad de Nuestro Señor Jesucristo.</i>             |
| 26 Miér. | Stos. Esteban y Marino.  |

*Luna llena.*—Sale el Sol a las 7,37; se pone a las 4,54.

- |          |  |
|----------|--|
| 27 Juev. | Stos. Juan, Teodoro y Stas. Nicereta y Violante. |
| 28 Vier. | La degollación de los Santos Inocentes.          |
| 29 Sáb.  | Stos. Tomás Cantuariense, David y Casto.         |
| 30 Dom.  | La Traslación de Santiago y San Sabino.          |
| 31 Lun.  | San Silvestre y Stas. Columba y Paulina.         |



# Bares Grignolino.



El mejor vermouth, el más

excelente café y los renom-

brados bocadillos.

Príncipe, 4

M A D R I D

**A. G. P.** ALMACENES GENERALES DE PAPEL  
SOCIEDAD ANÓNIMA :: TOLOSA

Inmensos depósitos de papeles  
de todas clases a precios sin com-  
petencia. Papeles manipulados.

DELEGACIÓN DE MADRID \* \* \* \* \*

CALLE DE LA FLORIDA, NÚM. 8

\* \* \* \* \* Apartado 316.-Teléfono 34.800

# Crédit Lyonnais (S. A.)

CAPITAL: 250 MILLONES DE FRANCOS, COMPLETAMENTE DESEMBOLSADOS

AGENCIAS en Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y San Sebastián.

Dirección telegráfica: CREDIONAIS

El CRÉDIT LYONNAIS se encarga, por cuenta de su clientela, de las operaciones siguientes:

Compra y venta de valores públicos a plazo y al contado.—Adelantos sobre valores públicos y apertura de cuentas corrientes con garantía de los mismos.—Custodia de toda clase de valores y gestión de las operaciones relacionadas con los mismos, tales como canje, renovación de cupones, etc., etc. Cobro y negociación de cupones españoles o extranjeros.—Cobro y descuentos de letras sobre plazas del Reino y del extranjero.—Seguros de cambio.—Compra y venta de monedas y billetes extranjeros.—Emisión de giros y órdenes telegráficas de pago sobre plazas de España y del extranjero.—Cartas de Crédito.—Aperturas de cuentas corrientes en pesetas o en monedas extranjeras.—Cuentas locales a la vista.

El CRÉDIT LYONNAIS pone a la disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, encajes, objetos preciosos, etc., etc., un departamento de **Cajas de alquiler** instalado al efecto en su local, con todas las seguridades que la experiencia aconseja. Este departamento está abierto desde las nueve de la mañana hasta las ocho de la noche.

**Horas de Caja: de DIEZ a DOS**

## ASCENSORES ELÉCTRICOS Y DEMÁS APARATOS ELEVADORES

Automóviles. Garage. Calefacción  
de edificios. Bombas. Maquinaria.

**Munar y Guitart (S. en C.)**

INGENIERO Y ARQUITECTO

Se facilitan presupuestos, catálogos  
:: :: :: gos y prospectos :: :: ::

**MADRID. Oficinas y talleres, DIEGO DE LEÓN, 4 y 6**  
**Teléfono 50.104**

La Casa ha instalado en España cerca de 1.500 ascensores montacargas y montaplatos de los mejores sistemas.

Breve

A

dr

B

avan

la ciu

ricos

de M

R

despr

más

ble d

Madri

prim

mona

E

recib

coron

F

en la

dura

Carlo

nos s

E

proli

cas d

(1)

Hi

mo Q

An

Manu

Dis

así en

Hi

Hi

y Del



# PRIMERA PARTE

## I

### Noticias útiles de Madrid

*Breve síntesis histórica.—Situación de Madrid.—Población.—Clima.—Abastecimiento de aguas.—Barrios modernos.—Centro de Madrid.—Calles y plazas principales.*

**Breve síntesis histórica.**—Madrid fué en un principio fortaleza avanzada, levantada por los reyes moros de Toledo para la defensa de la ciudad. De su origen incierto no se encuentran antecedentes históricos hasta el siglo X en que suena por vez primera el nombre de *Majerit*.

Ramiro II fué el primer rey católico que la conquistó abandonándola después de destruirla. Reedificada por Abderramán de Córdoba, cayó más tarde en poder de Alfonso VI, adquiriendo la población considerable desarrollo durante el reinado de Alfonso VII. Tomó el nombre de Madrit bajo el de Alfonso X y su nieto Fernando IV convocó las primeras Cortes que se reunieron en la Villa. Juan II fué el primer monarca que residió en Madrid.

En la guerra de los Comuneros tomó Madrid el partido de éstos, recibiendo luego del emperador Carlos V los títulos de *Imperial y coronada*. En 1561 tenía 30.000 habitantes.

Felipe II estableció en Madrid la Corte, iniciándose desde entonces en la Villa una vitalidad y desarrollo que va en progresión creciente durante los reinados sucesivos, recibiendo su mayor impulso en el de Carlos III, a quien debe la Villa sus más importantes reformas y algunos suntuosos monumentos públicos que la embellecen.

El lector que desee obtener más detallados datos históricos cuya prolijidad sería impropia de este lugar, debe buscarlos en las bibliotecas donde encontrará obras escritas para este objeto (1).

(1) Podemos citar, entre otras:

*Historia de la antigüedad, nobleza y grandeza de la villa de Madrid*, por Jerónimo Quintana, 1629.

*Anales de Madrid hasta 1658*, por Antonio León Pinelo. Biblioteca Nacional. Manuscrito.

*Disertación histórico-geográfica sobre el origen, nombre y población de Madrid, así en tiempo de moros como de cristianos*, por don Juan Antonio Pellicer, 1803.

*Historia de Madrid*, por Azcona, 1813.

*Historia de la villa y corte de Madrid*, por los Sres. Amador de los Ríos y Rada y Delgado.



**Situación.**—Madrid es la capital y corte de España, y capital también de la provincia de primer orden que lleva su nombre, una de las que constituyen el reino de Castilla la Nueva.

Se halla situada en el centro de la Península Ibérica, a la altura sobre el nivel del mar de 655 metros, latitud geográfica de 40°, 24', 30" Norte, y longitud al Oeste del meridiano de París de 6°, 1', 30" en arco, o de 24', 6" en tiempo, en terreno desigual, aunque no montuoso; cerrado por Norte, NW. y Oeste, a la distancia de 40,50 y más kilómetros por la cordillera *Carpeto-Vetónica* o sierras de Guadarrama y Gredos, cuyas cumbres más elevadas, coronadas de nieve gran parte del año, miden 2.000 y 2.500 metros; por SW. y Sur más lejos todavía, por la *Oretana* o montes de Toledo, y por el Este, a mucha mayor distancia, por los llamados montes Universales.

**Superficie.**—La superficie del término municipal es de metros cuadrados 66.756.482.

En la expresada superficie se comprende la que ocupa la Real Casa de Campo, 17.019.642 metros cuadrados, y la que corresponde a *La Florida*, 5.241.120 metros cuadrados.

La extensión del *casco antiguo* es de 7.775.276 metros cuadrados; el *Ensanche* tiene 15.164.724, y el *Extrarradio* 43.816.482 metros cuadrados.

Relacionada la superficie total con la población, ofrece una proporción de 108,53 metros por habitante.

**Población.**—Los datos oficiales, según el empadronamiento de 1924, rectificado en 1925, arrojan un total de 773.318 habitantes, pero es creencia general que la población efectiva se acerca a un millón de almas.

**Diferencias de nivel.**—Para que pueda apreciarse lo desigual que es el terreno sobre que descansa Madrid, copiaremos la altura sobre el nivel del mar de diferentes puntos de la población:

Depósito de las Aguas.....	694	metros.
Iglesia de Chamberí.....	683	—
Puerta de Alcalá.....	656,4	—
Observatorio.....	655,4	—
Plaza de la Constitución.....	652	—
Ayuntamiento.....	645,4	—
Palacio Real.....	640	—
San Francisco el Grande.....	635	—
Virgen del Puerto.....	580	—

**Clima.**—El de Madrid, es seco y frío en invierno, seco y caliente en verano y templado el resto del año.

**Temperatura.**—La temperatura media del aire, según resulta de las observaciones hechas durante treinta y cinco años, es la siguiente:



enero, 4°,4; febrero, 6°,3; marzo, 8°,5; abril, 11°,6; mayo, 15°,7; junio, 20°,5; julio, 24°,6; agosto, 24°,1; septiembre, 19°,1; octubre, 13°,1; noviembre, 8°,2, y diciembre, 4°,3 ó de 13°,3 en el conjunto del año.

Por término medio, se cuentan en Madrid al año 131 días *despejados*; 171 *nubosos* y de aspecto vario, y solamente 63 *cubiertos* en totalidad o en gran parte.

Ni el frío ni el calor son excesivos en Madrid como lo demuestran las estadísticas.

**Niebla.**—Los días propiamente *nebulosos* son en Madrid muy contados; 28 por año a lo sumo, solamente dos por excepción algún año; unos 15 por término medio, correspondientes, en general, a los meses de noviembre, diciembre y enero y muy rara vez a los demás.

**Presión atmosférica.**—La *altura media* del barómetro en Madrid, a la altitud de 655 metros, es, por término medio, en el año, y con variación de poco más de un *milímetro* por exceso o defecto, de un año para otro, de 706,7 milímetros.

**Vientos.**—Sobre todas las demás, predominan en Madrid las dos corrientes aéreas o vientos encontrados del NE. y SW., casi por igual, y de un modo manifiesto, en el conjunto del año (1).

**Abastecimiento de aguas.**—La canalización del río Lozoya y la traída de aguas a Madrid ideadas por Bravo Murillo en el reinado de Isabel II, han hecho cambiar el aspecto de la población en los últimos cincuenta años, dando lugar al desarrollo de multitud de industrias que hasta entonces no habían podido establecerse.

Las aguas de Madrid proceden del río Lozoya, que nace en la vertiente meridional de la Cordillera Carpeto-Vetónica. Son aguas claras, puras sin la menor traza de olor ni sabor, no contienen materia orgánica apreciable, ni más sustancias disueltas que aire; lo que se explica porque, generalmente, la superficie de la cuenca presenta al descubierto rocas primitivas, granito y gneis.

El análisis de las materias fijas de un litro de agua da el siguiente resultado:

Cloruro sódico.....	0,0029
— magnésico.....	0,0017
Sulfato cálcico.....	0,0004
— sódico.....	0,0010
— magnésico.....	0,0015
Carbonato cálcico.....	0,0064
— magnésico.....	0,0086
Sílice.....	0,0016

(1) El que desee conocer con más detalle todo lo referente al clima de Madrid, puede consultar las obras que ha publicado el Observatorio de Madrid, *Treinta y Treinta y cinco años de observaciones meteorológicas*.



Aunque los grandes embalses son el procedimiento más eficaz para destruir los gérmenes peligrosos hay en Torrelaguna una instalación para tratar el agua de abastecimiento de Madrid por cloro y en el Laboratorio del Canal se analizan sistemáticamente probetas de agua tomadas en las presas y en el canal de conducción.

Madrid consume diariamente unos 210.000 m<sup>3</sup>. que da un consumo de 260 litros por habitante. De esta cantidad se calcula que unos 60.000 m<sup>3</sup>. se utilizan para las acequias y otros usos.

La conducción de aguas a Madrid se hace por el canal transversal que toma el agua del embalse del Villar y la conduce en los primeros 24 kilómetros hasta el Sur de Torrelaguna. Es un acueducto cubierto con capacidad para 8 m<sup>3</sup>. por segundo. El canal antiguo, asimismo cubierto, realiza la conducción en los 67 kilómetros restantes hasta los 91 que mide la conducción desde el embalse del Villar hasta los depósitos terminales en Madrid que son tres, capaces en junto para 630.000 m<sup>3</sup>. situados cerca de la Glorieta de los Cuatro Caminos y que no tienen otro alcance que asegurar el consumo durante una breve interrupción del Canal.

No dominando los depósitos terminales del Canal algunas partes altas del ensanche de Madrid, se estableció cerca de ellos una central elevadora del agua a un depósito especial en torre. La elevación se hace con electrobombas capaces de elevar 1,4 m<sup>3</sup>. por segundo a 35 metros y además preparan una instalación térmica de reserva.

La Central Hidroeléctrica de Torrelaguna produce 6.000 HP y se está ampliando para 3 000 más. La energía se conduce a Madrid por una línea de 50 kilómetros a 45.000 voltios. La energía que no se invierte en elevar agua se vende a las centrales eléctricas de la capital.

La Hidráulica Santillana abastece de agua a toda la zona alta de Madrid y desde hace años distribuye 8.000 caballos de sus saltos de Colmenar Viejo y El Pardo.

**Barrios modernos.** - A medida que la población crecía y el antiguo casco de Madrid se hacía insuficiente para atender a las nuevas necesidades, la iniciativa particular de banqueros e industriales fué urbanizando los alrededores de Madrid, que forman hoy nuevos y numerosos barrios, unidos casi todos por los tranvías y el Metropolitano con el centro de Madrid.

Los que hemos presenciado el movimiento de la capital de España en los últimos treinta años, nos podemos dar cuenta de la gran diferencia que existe entre aquella población que llegaba hasta la Puerta de Alcalá, hasta la Casa de la Moneda, hasta Chamberí, hasta el cuartel de la Montaña y hasta el olivar de Atocha, con la moderna, que no sólo ha extendido la calle de Alcalá por la carretera de Aragón hasta las Ventas del Espíritu Santo, sino que, pasando el arroyo Abroñigal, ha ido a crear un kilómetro más allá el nuevo núcleo de la Ciudad Lineal; que, encontrando insuficiente el barrio de Salamanca, ha traspasado el perímetro o límite máximo del ensanche de la capital, plantando los extremos suburbios de la Guindalera y la Prosperidad; que dejando atrás los Cuatro Caminos, ha creado los núcleos de Bellas





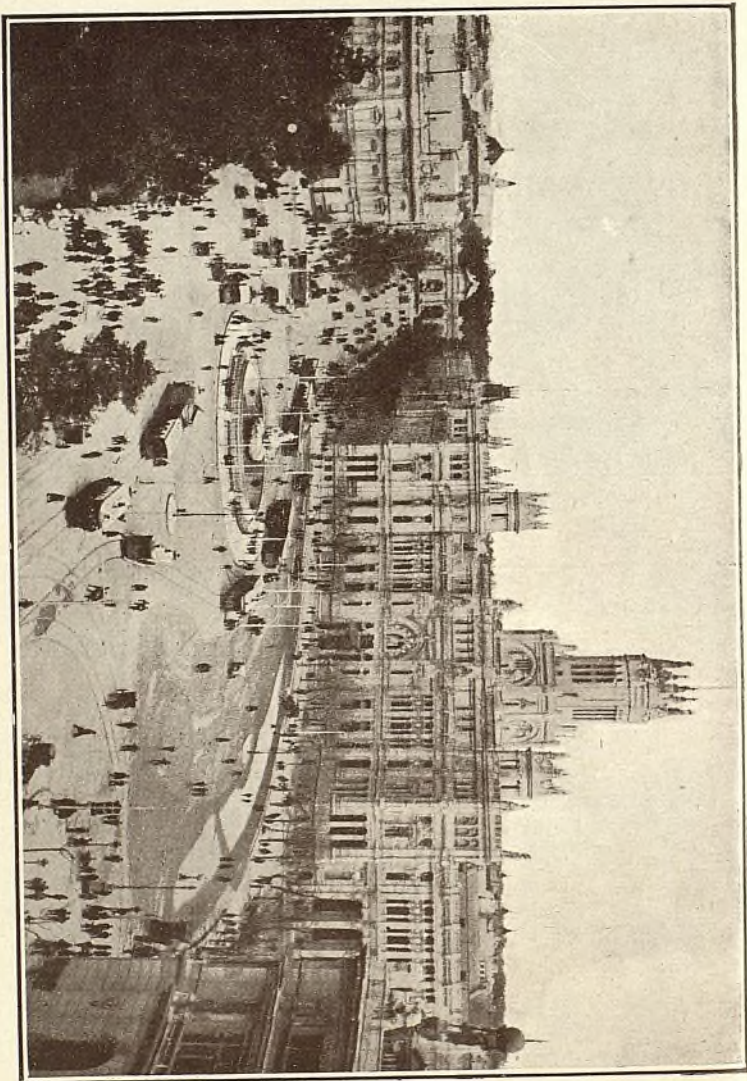
*Plaza de Castelar.—La Casa de Correos, el Prado y el Banco de España.*



*Fuente de Neptuno, en la Plaza de Cánovas; al fondo, el Palace Hotel; a la derecha, la Carrera de San Jerónimo.*

Ayuntamiento de Madrid

La Plaza de Castelar y la Casa de Correos; al fondo, la Puerta de Alcalá.



Vista  
la ca  
de E  
conq  
los d  
indus  
una r  
Carl  
E  
ilust  
mien  
urba  
L  
truid  
terre  
dos g  
una  
hote  
Stad  
T  
y la  
por  
amp  
carr  
cons  
proy  
que  
prop

C  
Sol  
serle  
dose  
sigu  
D  
1857  
E  
vers  
que  
San  
Pre  
L  
exte  
3.43  
así c  
días  
K  
Min  
hoy



Vistas y Tetuán; que derrama ya sus viviendas y sitios de recreo por la carretera de El Pardo hasta la Puerta de Hierro; por la carretera de Extremadura hasta el Campo militar; por la de Carabanchel hasta conquistar para la capital el oasis situado entre el Alto y el Bajo; por los declives de las Delicias, que se están poblando de establecimientos industriales, y por la gran calle del Pacífico, que ha formado a su final una nueva población en las barriadas del Puente de Vallecas y de Doña Carlota.

El magnífico proyecto de urbanización del Extrarradio, obra del ilustre ingeniero D. Pedro Núñez Granés, y aprobado por el Ayuntamiento, promete para plazo no lejano un nuevo e importante ensanche urbano con amplias vías hasta de 100 metros de anchura.

La Urbanizadora Metropolitana, Compañía filial de la que ha construido el ferrocarril Metropolitano, ha comprado gran extensión de terreno junto a los Cuatro Caminos y al paseo de Ronda para construir dos grandes *titanics* capaces para albergar 200 inquilinos cada uno y una espléndida e higiénica barriada o Ciudad-Jardín, con amplias vías y hoteles rodeados de árboles y flores, lindando con la Moncloa y junto al Stadium Metropolitano.

También al final de la calle de López de Hoyos, entre la Prosperidad y la Ciudad Lineal se ha inaugurado una Ciudad-Jardín, constituida por hoteles propios para la clase media y obrera, bordeando una amplia vía o avenida que ha de extenderse hasta Chamartín; en la carretera que parte del Hipódromo y conduce a Chamartín se está construyendo la Ciudad-Jardín de Prensa y Bellas Artes; y todavía se proyecta construir entre Chamartín y Fuencarral otro núcleo urbano que los iniciadores han bautizado con el nombre de Nuevo Madrid, con propósito de que ocupe varios kilómetros cuadrados.

**Centro de Madrid: calles y plazas principales.**—La *Puerta del Sol* fué el antiguo centro de Madrid, y aunque hoy dista mucho de serlo, por el prodigioso ensanche que éste ha sufrido, continúa teniendo dosele como tal porque a él afluyen muchos tranvías y vehículos y sigue siendo el foco del movimiento y de la animación.

Debe su amplitud a la reforma dispuesta por la ley de 28 de julio de 1857; y en la cual se invirtieron más de 60 millones de reales.

El que no necesita trasladarse a calles apartadas y puede desenvolverse en el centro, pronto se da idea del mismo, estudiando las calles que irradian de la Puerta del Sol, y que son: la de Alcalá, carrera de San Jerónimo, Espoz y Mina, Carretas, Correo, Mayor, Arenal, Preciados, Carmen y Montería.

La *calle de Alcalá*, la más ancha y hermosa de Madrid, tiene gran extensión, puesto que llega hasta el puente del Espíritu Santo y mide 3.437 metros. Es en ella extraordinaria la animación y el movimiento, así de paseantes como de coches, ómnibus y tranvías, especialmente los días de toros, carreras de caballos y otras fiestas.

En su extensión pueden admirarse edificios tan notables como el Ministerio de Hacienda, el Casino, el antiguo palacio de La Equitativa, hoy Banco Español de Crédito, Banco de Bilbao, el nuevo Ministerio de



Instrucción Pública, el palacio de La Unión y El Fénix Español y el construido por el Circulo de Bellas Artes, las iglesias de las Calatravas y San José, el teatro de Apolo, Banco Español del Río de la Plata, el soberbio edificio del Banco de España, el Ministerio de la Guerra, la fuente de la Cibeles en el centro de la plaza de Castelar, la nueva y soberbia Casa de Correos, los palacios de Murga y Portugalete y otros varios, la Puerta de Alcalá, la iglesia de San Manuel y San Benito, la estatua ecuestre de Esparteros y las Escuelas-modelo de Aguirre. Al final se encuentran las Ventas del Espíritu Santo, y a la izquierda la nueva Plaza de Toros Monumental y el Madrid Moderno. La *calle de Alcalá* atraviesa toda la parte Este de Madrid, y paralela a ella se extiende la *Carrera de San Jerónimo*, que comienza también, como hemos dicho, en la Puerta del Sol y termina en la nueva plaza de Cánovas del Castillo.

Embellecida por tiendas muy elegantes, presenta la carrera de San Jerónimo un brillante golpe de vista, especialmente de noche, y se ve favorecida por un número tan considerable de paseantes y carruajes al anochecer, que es muy difícil andar desembarazadamente por sus aceras.

La *calle de Carretas* es la vía de unión entre el centro y la parte Sur, donde se extienden los llamados barrios bajos. Tiene también tiendas muy vistosas y paralela a ella está la *calle del Correo*.

A la derecha, siempre en la Puerta del Sol, se ve la *calle Mayor*, que termina en la de Bailén, dejando a un lado el Palacio Real y a otro el Viaducto de la calle de Segovia. El edificio del Ayuntamiento y el Gobierno civil son los principales de esta calle.

La del *Arenal*, paralela a la anterior, llega hasta la plaza de Isabel II, donde se bifurca en las de Carlos III y Arrieta, formadas por la manzana del teatro Real, y que llevan a la plaza de Oriente.

Las calles de *Preciados* y *Carmen* marchan paralelas, y al final de la primera se encuentra la plaza de Santo Domingo, donde arrancan las vías de la parte Norte.

La *calle de la Montera* es también una vía muy importante, que en su terminación se bifurca en las de Hortaleza y Fuencarral.

Tanto la calle de la Montera como la de Preciados y Carmen desarrollan un gran comercio, y cuentan con grandes tiendas y casas de modas, lencerías, camiserías, sedas y objetos de arte y adorno.

La *Gran Vía*, cuyo trazado figura en nuestro plano, es una mejora importante, porque descongestiona el centro y facilita la comunicación rápida entre las estaciones del Norte y el Mediodía. El primer trozo «Avenida del Conde de Peñalver» y el segundo «Avenida de Pí y Margall» lucen soberbios inmuebles y espléndidos almacenes y comercios, el teatro Fontalba, el Palacio de la Música y la Casa de la Prensa.

Hay, además, en Madrid varias calles importantes por su extensión o por su movimiento, tales como la de *Atocha*, por donde circula el tranvía que desde la Puerta del Sol y calle de Carretas lleva a la estación de Atocha y al barrio del Pacífico; las del *Príncipe* y *Sevilla*, a derecha e izquierda de la carrera de San Jerónimo; la calle de San Bernardo, donde está la Universidad Central y el Ministerio de Gracia



y Justicia; la de *Alfonso XII*, que, bordeando el Retiro, conduce desde la Puerta de Alcalá al Pacífico; las de *Velázquez*, *Serrano*, *Goya* y *Lagasca*, en el barrio de Salamanca, y los modernos *bulevares* de los barrios altos, que comprenden las calles de Génova, Sagasta, Carranza, Alberto Aguilera y Marqués de Urquijo; la calle de Bravo Murillo, notable por su extensión y otras muchas cuyo trazado podrá el lector apreciar en nuestro Plano de Madrid.

Del Madrid antiguo no se conservan más plazas dignas de mencionarse que la *Mayor* o de la Constitución, que forma un cuadro de 434 pies de longitud, rodeado de anchos soportales con elegantes columnas y arcos de ingreso y un jardín que ocupa todo su centro, en el que se levanta la estatua de Felipe III.

Al derribo de los conventos y otros edificios débese la apertura de nuevas plazas, como la del *Progreso*, al final de la calle de la Magdalena, con jardín central, donde descuella la estatua de Mendizábal; la de *Bilbao* y la del *Príncipe Alfonso*; ambas tienen jardines, y en los de la última que han sufrido reciente y afortunada reforma se ve la estatua de Calderón de la Barca.

Además de la Puerta del Sol son dignas de mención la plaza de Oriente, la de Castelar, la de la Independencia, la de Manuel Becerra, la de Colón y la glorieta de Atocha, además de la plaza de Cánovas, de la que ya hemos hablado.

Recientemente, y gracias al derribo del *tapón del Rastro*, el barrio de la Latina cuenta con la nueva plaza de *Nicolás Salmerón*.

La *plaza de España*, construida en los grandes solares que resultaron del derribo del cuartel de San Gil y otros edificios lindantes con la plaza de San Marcial, es una de las más amplias y hermosas, y los jardines con que ha sido embellecida constituyen un pequeño parque.

LO MEJOR PARA EL ESTÓMAGO  
MANZANILLA AROMÁTICA "ESPIGADORA"

## II

### Consejos y advertencias

*Al llegar a Madrid.—Hospedaje.—Hoteles.—Fondas.—Casas de huéspedes.—Cuartos amueblados.—Restaurantes.—Compras.*

**Al llegar a Madrid.**—El pueblo de Madrid es hidalgo y acogedor y cuantos turistas lo visitan salen encantados de la hospitalidad de sus habitantes.

Madrid es quizá la capital europea donde se goza de mayor seguridad personal. En Madrid no se conocen los apaches; los atentados personales son cada día más raros y hasta por la noche puede circularse sin temor por las calles más apartadas, gracias a los buenos servicios de vigilancia que prestan los serenos, institución neta y clásicamente española, admirada y elogiada por los extranjeros.

Aunque ningún peligro corre el viajero en las estaciones, donde siempre hay agentes de la Autoridad, que le librarían de cualquier atropello, debe precaverse de los individuos que se ofrecen a proporcionarle habitación, y que no siempre obran de buena fe, sin que al decir esto desconozcamos que hay casas muy acreditadas que envían sus dependientes a las estaciones.

Al llegar el tren debe tener ya el viajero decidido, si es posible, en qué clase de vehículo ha de entrar en Madrid, con el fin de poder aprovechar el mozo del mismo (si es coche que lo tiene) para sacar el equipaje.

Cuando han de tomar un mismo coche dos, tres o más viajeros y llevan 100 kilos o más de equipaje entre todos, lo más cómodo es tomar un ómnibus de la Central. (Véase tarifa de ómnibus.)

Cuando es un solo viajero con 30 kilos de equipaje, puede tomar el ómnibus grande de la Central a domicilio o una berlina automóvil.

Viajando sin equipaje, lo más práctico es tomar un taxis o un coche de alquiler.

Las estaciones del Norte, Mediodía y Delicias, tienen tranvía a la salida, y las dos primeras servicio del Metropolitano que en la del Norte se puede tomar sin salir a la calle puesto que tiene acceso desde los andenes.



**Hospedaje.**—Aun para el viajero que llega por vez primera a Madrid, no ofrece gran dificultad encontrar, de primera intención, un buen hospedaje que reúna todas las condiciones apetecibles.

**Hoteles.**—Para obrar sobre seguro, será preferible instalarse, por de pronto, en un hotel o fonda conocida, y si no conviniera continuar, buscar luego otro alojamiento, trasladándose a él; también puede alquilarse en ellos una habitación sin asistencia, y comer en un restaurante.

**Fondas.**—El viajero que prefiera un hospedaje más económico que el de los hoteles, puede buscarlo en las fondas, que también son numerosas.

**Casas de huéspedes.**—Todavía son más económicas que las fondas y tan numerosas, que la tarea de citarlas todas resultaría interminable.

En la sección de anuncios de este NOTICIERO podrá encontrar el viajero referencias de buenos hoteles, fondas y casas de huéspedes.

**Cuartos amueblados.**—El forastero que haya de parar en Madrid una larga temporada y desee encontrar un hospedaje económico puede alquilar un gabinete sin asistencia, bien en casa de huéspedes o en domicilio particular y comer en un restaurante donde se admiten abonos por quincenas o meses, a precios reducidos.

En Madrid, como en todas las grandes capitales, puede vivirse con gran lujo y también muy económicamente, según el bolsillo de cada cual.

**Restaurantes.**—Para comer a la hora que convenga y eligiendo los platos preferidos, puede recurrirse a los restaurantes donde hay cubiertos a precios variados, o bien se puede comer *a la carta*, eligiendo de la lista los platos que ya tienen marcados los precios.

En los restaurantes de primer orden el almuerzo o la comida valen de 7 a 25 pesetas, según la casa. Podemos citar entre éstos, además de la Casa Lhardy, *Tournié*, el *Palace Hotel* y el *Buffet Italiano*.

Además de los citados, tienen restaurante, donde se sirven comidas sueltas, los hoteles principales y muchos cafés.

**Pastelerías.**—Como ocurre con frecuencia que, después de andar mucho tiempo por las calles de Madrid, se tiene la necesidad de descansar y tomar algún ligero tenteempié, indicaremos algunas pastelerías donde satisfacer esta necesidad: *La Mallorquina*, Puerta del Sol, 8, esquina a la calle Mayor, y calle de la Montera, 51, casas muy acreditadas, y *La Hispánica*, Serrano, 76.

**Bares.**—Para tomar de pie un bocadillo, un *bock* de cerveza o una taza de café, existen muchos bares, y entre los más acreditados podemos citar el Bar Grignolino, Príncipe, 3, y el Bar Sol, en la Puerta del Sol, núm. 6.

**Propinas.**—En Madrid, como en otras grandes capitales, está muy arraigada la costumbre de dar propinas a los mozos, camareros, doncellas, etc., según la importancia de la casa y la largueza de cada cual.

**Numeración de las calles.**—Hasta los reinados de Fernando VI y Carlos III no tuvieron numeración los edificios de las calles de Madrid. En esta época se numeraron aislada y correlativamente las casas o solares que formaban cada manzana; pero el sistema se prestaba a continuas equivocaciones. Por Real orden de 2 de julio de 1834 se mandó que la numeración de las casas de cada calle principiara a contarse por el punto más próximo a la Puerta del Sol, colocando a la derecha los números pares y a la izquierda los impares, y por otra Real orden de 24 de febrero de 1860 se fijó para las plazas la numeración correlativa.

Las personas que no conocen bien las calles de Madrid, si alguna vez se extravían o desconocen el sitio en que se encuentran, deben ir buscando el número 1 de cada calle si desean llegar al centro, o sea a la Puerta del Sol.

**Compras.**—Como ocurre con frecuencia que el viajero, no bien ha llegado a Madrid, necesita reponer algunas prendas de vestir y hacer compras y encargos urgentes, le recomendamos que consulte la sección de anuncios de este NOTICIERO, donde encontrará la dirección de Casas muy acreditadas.



### III

## La vida en Madrid

*Distribución del día.—Itinerarios.—Puntos de cita.—Cafés.—Cervecerías y horchaterías.—Verbenas.—Casas de Baños.—Cambio de monedas.—Correspondencia.—Casas de Socorro.—Plano de Madrid.—Recursos en caso de extravío o indisposición.—La circulación por las calles céntricas.—Tomadores y timadores.*

No es nuestro propósito escribir una disertación sobre las costumbres y usos de Madrid. Como queremos que este NOTICIERO sea un libro práctico y de utilidad inmediata, apuntaremos a la ligera aquellos datos que puedan servir al viajero para desenvolverse con mayor facilidad en la Corte y aprovechar el tiempo de que disponga.

Aunque ha dado en decirse que el madrileño vive de noche, esta frase no puede aplicarse en justicia sino a aquellas personas que por su posición social, sus medios económicos u otras causas singulares, pueden hacer este género de vida.

Bien es verdad que Madrid no es madrugador; pero el comercio y la industria aprovechan, como en todas partes, las primeras horas de la mañana, y puede el forastero tener la seguridad de ventilar sus asuntos mercantiles a la hora que más le convenga.

Las oficinas del Estado se hallan abiertas de nueve de la mañana a dos de la tarde, por lo general; pero como habrá algunas excepciones y no todas las horas de oficina son hábiles para el público, hay necesidad de enterarse minuciosamente en cada centro objeto de la visita.

En la sección correspondiente de este NOTICIERO encontrará el lector, con todo detalle, las horas precisas de oficina en cada centro oficial, así como los nombres del alto personal de los mismos. (Consúltese el *Noticiero del personal*.)

**Distribución del día.**—El que visita a Madrid por placer, sin grandes asuntos que puedan absorberle el tiempo, debe aprovecharle recorriendo la población y visitando las mil curiosidades que encierra.

Por la mañana, el madrugador puede en pocos días hacerse cargo de lo que es Madrid, dedicándose a recorrer los monumentos y museos, los palacios y jardines y los edificios en donde se permita la entrada por la mañana, disponiendo todavía de tiempo suficiente para ir haciendo sus compras y las visitas de confianza.

Por la tarde, si no hay que ventilar algún asunto en las primeras horas o cumplimentar un poco más tarde las visitas de etiqueta, pueden recorrerse los paseos, donde reina gran animación, y por la noche visitar los teatros y demás espectáculos. (Véase sección de *Diversiones*.)

**Itinerarios.**—Para mayor comodidad de los compradores de este libro, hemos confeccionado unos itinerarios, que llevarán como de la mano al viajero a visitar lo más notable que encierra Madrid, con tal orden y método que le ahorran tiempo y molestias, proporcionándole la satisfacción de haberlo visto todo a placer. El NOTICIERO-GUÍA DE MADRID es el único libro que publica itinerarios de esta clase.

Estos itinerarios se publican después de las descripciones. (Consúltese el índice para ver la página donde figuran los *Itinerarios*.)

**Puntos de cita.**—La Puerta del Sol, carrera de San Jerónimo, calle de Alcalá y calle de Sevilla suelen ser los puntos de cita, como más céntricos, de los forasteros, y aun de los madrileños. La acera del Ministerio de la Gobernación (Puerta del Sol) en verano, y la de enfrente en invierno, la de la izquierda en la calle de Alcalá (llamada vulgarmente «El pinar de las de Gómez») y el paseo de Recoletos, son centros muy concurridos y que suelen elegirse cuando tienen precisión de encontrarse dos personas en horas determinadas.]

**Cafés.**—También los cafés céntricos, situados en la Puerta del Sol y sus avenidas, suelen ser puntos de cita y reunión. El café para los vecinos de Madrid suele ser un segundo hogar, donde las familias, especialmente las de industriales y artesanos, pasan los días festivos.

Esto explica la abundancia y el lujo de los cafés en Madrid. En algunos de ellos, que por cierto no son los principales, se hace música y se dan conciertos en épocas determinadas, y en casi todos se sirven almuerzos y cenas por cubierto y a la carta.

Hay cafés en Madrid que tienen su historia y su fisonomía peculiar y típica; pero este aspecto prestaría materia para un trabajo más detenido y extenso.

**Cervecerías y horchaterías.**—De algunos años acá se han puesto de moda las horchaterías y cervecerías, donde los parroquianos son servidos por lindas camareras, principal atractivo de estos establecimientos.

**Cafés cantantes y cabarets.**—Los antiguos cafés cantantes en los que a imitación del célebre *Burrero* de Sevilla se cantaban por todo lo jondo tangos, soleares, malagueñas o guajiras y se bailaban panaderos,

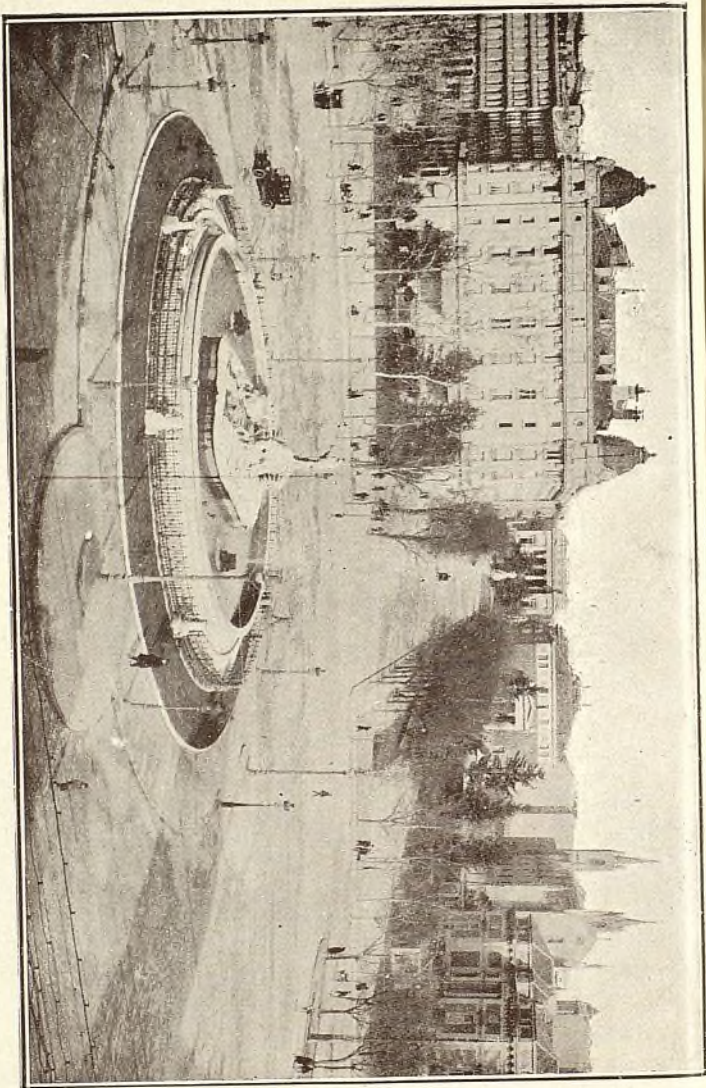




*Madrid desde el aire.*—En primer término, el Palacio Real; al fondo, el Retiro.



*Puerta del Sol.*—En el centro, la estación del Metro; a la derecha, Gobernación.



*Plaza de Cánovas y fuente de Neptuno.—A la izquierda, el Hotel Ritz; en el fondo, el Museo de Reproducciones y la Real Academia Española; a la derecha, San Jerónimo el Real y Museo del Prado.*



farrucas, etc., están en plena decadencia y han sido sustituidos por los cabarets, donde se reúne la gente *de trueno*.

**Verbenas.**—Una de las pocas fiestas madrileñas que conserva todavía algo de sabor de las costumbres de nuestros abuelos, es la verberna, que se celebra ordinariamente en los barrios populares, con gran bullicio y animación, en medio del clamoreo de un centenar de vendedores de frutas y baratijas y del humo que despiden los puestos de churros al aire libre. Gala y ornato de estas fiestas son las *mozas serranas* del barrio, que, ataviadas con el clásico mantón de Manila y luciendo en las orejas espléndidas arracadas de pedrería, se echan a la calle a pasear la gracia madrileña, sin rival en el mundo, y entre vivas y aclamaciones penetran en el solar donde se improvisó un concurrido baile, y a los acordes del piano de manubrio *se marcan* una habanera o un *schotis* con muchísimo garbo y sal.

Las principales verbenas son: la de San Antonio (12 junio), en el paseo de la Florida; la de San Juan (23 junio) y la de San Pedro (28 junio), en la plaza Mayor; la del Carmen (15 julio), en Chamberí; la de Santiago (24 julio), en el barrio del mismo nombre; la de San Cayetano (6 agosto), en el barrio de Embajadores; la de San Lorenzo (9 agosto), en Lavapiés; la de la Paloma (14 agosto), en las calles de Toledo, Calatrava y adyacentes, y la de los Angeles (agosto), en los Cuatro Caminos.

**Casas de baños.**—Los buenos hoteles que hoy abundan en Madrid, tienen montado en todo tiempo un servicio de baños para los viajeros, como lo tienen también para sus socios el Casino de Madrid y otros Círculos de su importancia.

Existen, además, varias casas de baños, y entre ellas las principales son: *Baños de Oriente*, plaza de Isabel II, núm. 1; *San Felipe Neri*, Hileras, núm. 4; *El Niágara*, paseo de San Vicente, núm. 12.

**Cambio de monedas.**—Para el extranjero que ha de proveerse de moneda nacional, o para el que por cualquier motivo necesite acudir a una casa de cambio, indicaremos algunas de las más principales, a saber: Puerta del Sol, 15, y Crédit Lyonnais, Alcalá núm. 10.]

**Correspondencia.**—En todos los cafés, restaurantes y cervecerías se facilita recado de escribir. También puede despacharse la correspondencia en varios establecimientos creados *ad hoc*, como *Madrid Postal*, en la calle de Alcalá, 2, y Carretas, 17.

Las cartas pueden depositarse en los buzones de los estancos y en los del pórtico de la Casa de Correos, plaza de Castelar, esquina al Salón del Prado, hasta las horas marcadas en cada uno de los cuadros que están a la vista del público. Los tranvías de Madrid llevan en su parte exterior un buzón donde pueden depositarse cartas y tarjetas postales para el interior y para provincias y extranjero y tienen la ventaja de que pueden depositarse en estos buzones las cartas de última hora aprovechando los coches que van a las estaciones, donde hay car-



teros que recogen la correspondencia. (Para más detalles, véase en la sección correspondiente *Tarifa de Correos*.)

**Casas de Socorro.**—El fin de estos establecimientos benéficos, cuya organización, admirada por los extranjeros, honra al Ayuntamiento de Madrid, es prestar los auxilios en casos urgentes y en los accidentes sufridos en la vía pública. Al tratar de la división administrativa de Madrid, publicamos las señas de las Casas de Socorro. (Véase el índice alfabético.)

**Plano de Madrid.**—Aunque no es difícil moverse en la Corte con sólo fijarse en la situación del centro y avenidas principales, siempre es buen auxiliar el plano de Madrid, que va unido a este libro y se vende suelto en todas las librerías. El plano del NOTICIERO-GUÍA DE MADRID es el más moderno que existe, pues acaba de editarse y se rectifica, como el libro, constantemente.

**Recursos en caso de extravío o indisposición.**—El que por desconocer las vías públicas de Madrid se encuentre sin saber qué rumbo tomar, y el que necesite encontrar una calle a la que no sabe dirigirse, debe preguntar a los guardias del Municipio o a los de Orden público, que se encuentran por parejas en casi todas las calles, y le dará la dirección que necesita. Igualmente puede preguntar a cualquier transeunte, que de seguro le atenderá con la amabilidad proverbial en los vecinos de Madrid.

No creemos ocioso repetir que en todas las calles de Madrid comienza la numeración por el lado más próximo a la Puerta del Sol, que es el centro; con este dato no es difícil llegar a la Puerta del Sol, aun hallándose en una calle distante. Para el caso de una indisposición repentina en la calle debe recurrirse a la farmacia más próxima, con auxilio de los guardias, que si es necesario conducirán al paciente a la Casa de Socorro del distrito.

**La circulación por las calles céntricas.**—El notable aumento de población registrado en Madrid en los diez años últimos y la revolución que el automóvil ha producido en los transportes urbanos, originó un problema de difícil solución en las calles céntricas de Madrid, y obligó al Ayuntamiento a transformar el tránsito rodado y a reglamentar el tránsito de peatones en la Puerta del Sol y calles de mayor tráfico, dictando al efecto un bando que regula la circulación y ha influido notablemente en el buen orden, aminorando los accidentes y atropellos, antes muy frecuentes.

En la Puerta del Sol y en las calles principales donde hay mayor aglomeración, se han señalado pasos para el tránsito de peatones con banderines o rótulos que señalan dichos pasos, y al servicio de los mismos ha destinado el Municipio doscientos guardias, llamados vulgarmente «de la porra», que detienen periódicamente la marcha de coches, autos y demás vehículos para que pasen sin peligro los tran-



seantes, a quienes se obliga a circular precisamente por los pasos marcados y servidos por los guardias urbanos.

El Metropolitano Alfonso XIII ha establecido en algunas estaciones de sus líneas pasos subterráneos gratuitos para el público, y merced a esta mejora puede atravesarse, por ejemplo, la calle de Alcalá por sitios tan peligrosos como la esquina del Banco de Bilbao y el teatro Apolo, sin temor a los innumerables autos particulares y taxis que circulan por esta importante vía. Aunque los coches «simones» están en plena decadencia, y no llegan a 200 los que ruedan hoy, la matrícula de automóviles pasa de los 21.000 y los taxis no son menos de 10.000.

**Tomadores y timadores.**—Esta familia de amigos de lo ajeno abunda en Madrid, como en todas las grandes capitales, y hay que andar prevenido, especialmente al subir a los tranvías y en las aglomeraciones de gente, donde se aprovechan los tomadores para limpiar a los incautos del portamonedas, el reloj, la cartera o el alfiler de corbata.

Los mismos vecinos de Madrid no se libran de robos y raterías, y con frecuencia dan cuenta los periódicos de sucesos de esta índole. El mejor remedio para evitar los robos en las habitaciones es procurar no dejarlas abandonadas, porque los ladrones se aprovechan del menor descuido, y por unos u otros medios no les es difícil averiguar lo que cada cuarto encierra de valor y la ocasión en que puedan dar el golpe sobre seguro.

Hay, además, una infinidad de timos, y entre los más vulgares se cuentan: el *cambiao* que dan los vendedores ambulantes a la moneda, devolviendo una falsa por la buena que el comprador les entregó; el del *portugués*, que llevan a cabo dos individuos, fingiéndose el uno extranjero y ofreciendo un cartucho de oro a cambio del dinero que lleva la víctima; si ésta, seducida por la ambición, entra en negociaciones con el extranjero, cediendo a los buenos oficios de la segunda figura, se encuentra luego con un cartucho de perdigones. El *de-entierro*, que a pesar de lo cándido que resulta, se practica con dolorosa frecuencia, consiste en ofrecer al forastero confiarle en secreto la existencia (imaginaria) de una gran cantidad de dinero enterrada, si entrega en el acto otra cantidad menor, pero efectiva.

Finalmente, el forastero y el madrileño deben hacer oídos de mercader a las proposiciones de ciertos sujetos apostados en las bocacalles de la Puerta del Sol y que ofrecen con mucho misterio vender relojes y sortijas de oro y brillantes a bajo precio; porque ni hay tal oro ni tales brillantes.

# SEGUNDA PARTE

## I

### Descripciones de Madrid

*Paseos, parques y jardines.—Puertas notables.—Puentes.—Estatuas y monumentos.—Fuentes artísticas.*

#### PASEOS, PARQUES Y JARDINES

**Parque Este (Retiro).**—El antiguo *Buen Retiro*, creado por Felipe IV, fué teatro de esplendorosas fiestas, en que tomaron parte los más famosos poetas del Siglo de Oro; entre otros edificios notables existió la Real fábrica de porcelana destruída por los ingleses.

Tiene su entrada principal este parque por la plaza de la Independencia y además cuatro entradas por la calle de Alfonso XII, dos por la calle de Alcalá y una por la Avenida de Menéndez y Pelayo. El nombre y situación de todas estas puertas puede consultarse en nuestro plano donde figuran también los nombres de las repúblicas americanas con que se han bautizado los principales paseos y avenidas rindiendo este tributo de cariño a los países hermanos.

El Retiro es uno de los parques más amplios (1) y bellos de España y aun del extranjero. Además de sus espléndidos paseos y de sus deliciosas umbrías encierra en su interior algunos edificios curiosos, como el Palacio de Cristal, el Palacio del Círculo de Bellas Artes, el Observatorio meteorológico de Madrid, el Parque Zoológico; estanques, entre ellos el grande, con el monumento a la memoria del Rey Don Alfonso XII; estufas, jardín de aclimatación, restaurante y vaquería.

Recientemente se ha reformado y embellecido el Paseo de coches, junto al cual se ha creado una soberbia rosaleda. De las estatuas que embellecen este Parque, así como de la biblioteca al aire libre establecida en 1919, nos ocupamos con más detalle en páginas sucesivas.

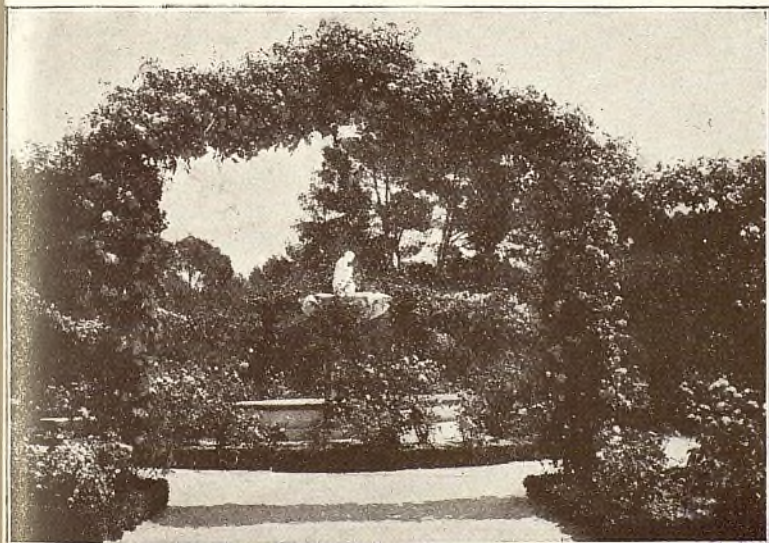
**El Prado.**—Es otro de los más importantes paseos de la Corte, que abarca gran extensión, empezando en la plaza de Castelar, para terminar en la glorieta de Atocha, cerca de la estación del Mediodía. El antiguo Prado de San Fermín es un lugar histórico famoso, donde nunca falta distracción, comercios ambulantes, puestos de refrescos y

(1) Mide 118 hectáreas.





Fuente de la Alcachoía en el parque Este (Retiro).



Parque Este.—Un trozo de la Posaleda a fines de mayo.

Ayuntamiento de Madrid



Un aspecto del parque Este (Retiro); al fondo, el monumento dedicado a Alfonso XII, en el estanque grande.

Ayuntamiento de Madrid

coch  
del P

R  
da p  
los f  
F  
una  
S  
cual  
E  
es la  
las d  
gran  
y, ú  
E  
camp  
E  
mult  
pica  
pure  
los p

O  
el te  
occid  
por e  
E  
eleg  
Crist  
de P  
como  
E  
un pe

P  
entre  
a las  
a las

P  
la ple  
el Hi  
recid  
dos  
solen  
de ca  
L  
árbol



coches para los niños que acuden al Prado, su paseo favorito. El salón del Prado es hoy un parque a la inglesa.

**Real Casa de Campo.**—Es la posesión real más fácil de ser visitada por los viajeros por hallarse a las puertas de la Corte. Los billetes los facilita la Intendencia, cuyas oficinas están en el Palacio Real.

Forma un polígono irregular de 1.747 hectáreas, y está rodeada de una gran tapia, junto al río Manzanares.

Su fundación data de mediados del siglo XVI, reinando Felipe II, el cual ordenó la formación de un bosque cerca del Regio Alcázar.

Entre los varios edificios que allí se encuentran, el más importante es la Casa-Administración; después de éste la casa de las Columnas, las de los empleados y guardas, *La Faisanera*, *Casa de Labor*, *Casa grande en Rodajos*, *Casa Quemada*, las de *Medianil*, *Aravaca*, *Pinos*, y, últimamente, la antigua y conocida *Casa de Vacas*.

Existe también un gran estanque con peces, el embarcadero, y el campo y *chalet* de la Sociedad del Tiro de Pichón de Madrid.

*El reservado* se compone de cinco estufas y dos estufines con multitud de plantas raras. La proximidad a la Corte, sus vías de comunicación, la frondosidad de sus alamedas, vegetación de sus montes y pureza del ambiente, hacen de la Casa de Campo lugar predilecto para los paseantes.

**Campo del Moro.**—Llámase Campo del Moro, desde el año 1109, el terreno situado en las inmediaciones del Palacio Real y a su ángulo occidental, por haber acampado en él las tropas árabes acaudilladas por el emir Ali-ben-Yusuf-ben-Textefin.

El Rey Don Francisco hizo plantar muchos árboles y colocar la elegante fuente de los Tritones, y después S. M. la Reina Doña María Cristina hizo formar en dicho Campo del Moro un verdadero parque de Palacio, ya para que éste se acomodase a la suntuosidad del edificio, como para dar ocupación a multitud de jornaleros.

El Campo del Moro es hoy difícil de visitar, por exigirse para ello un permiso especial de la Intendencia.

**Paseo de María Cristina.**—Es un buen paseo de invierno, situado entre la glorieta de Atocha y la plaza de Mariano de Cavia; responde a las necesidades del desarrollo de Madrid, y sirve de esparcimiento a las populosas barriadas del Congreso, Latina y Hospital.

**Paseos de Recoletos y la Castellana.**—Comienza el primero en la plaza de Castelar, para terminar en la de Colón, y desde aquí hasta el Hipódromo sigue el de la Castellana. Ambos paseos son muy favorecidos por todas las clases de la sociedad madrileña, y se ven cruzados continuamente por autos, coches y jinetes, constituyendo una solemnidad el desfile de trenes que se verifica en los días de carreras de caballos y a la salida de los toros en los días de corrida.

Los paseos del Prado, Recoletos y la Castellana, con sus frondosos árboles, sus modernas obras de jardinería, y las estatuas y monumentos



que los adornan, son parajes muy hermosos, dignos de la capital de España, y forman la Avenida de la Libertad, que comienza en la Glorieta de Atocha y termina en el Hipódromo.

**Jardín Botánico.**—Además de estos paseos, cuenta Madrid con un parque tan ameno, tan agradable como el *Jardín Botánico*, abierto al público durante los meses de primavera y verano. Fué fundado por Carlos III y las portadas son obra de Villanueva.

La plaza de Oriente, terminada en 1848, constituye un lugar de esparcimiento para el vecindario, lo mismo que la plaza de España convertida en hermoso parque.

**Parque del Oeste.**—La iniciativa de este moderno parque se debe a D. Alberto Aguilera, que transformó los incultos terrenos al Norte del Arroyo de San Bernardino en hermosos parterres y paseos, adornados con variedad de árboles, plantas y flores.

Tiene su entrada principal por la plaza de la Moncloa, al final de la calle de la Princesa, y se extiende hasta la Montaña del Príncipe Pío, entre Rosales y La Florida.

Mide 89 hectáreas, y cuenta con dos hermosos monumentos emplazados en su recinto: la estatua del doctor Rubio y el monumento dedicado a las víctimas de nuestras guerras coloniales.

Está lindando con La Moncloa.

**La Moncloa.**—Comienza este magnífico paseo al final de la calle de la Princesa. Antiguamente fué *Casa Real de Recreo*; hoy pertenece al Estado, y en sus hermosos paseos puede visitarse el Palacio de La Moncloa, decorado con artísticos frescos; el Asilo de Santa Cristina, la Escuela de Agricultura, el campo del Tiro Nacional, el Instituto de Alfonso XII y la Casa de Velázquez, residencia de artistas extranjeros. En la Moncloa se proyecta establecer la ciudad universitaria.

**Parque Sur.**—En la antigua Dehesa de la Arganzuela, cerca del Nuevo Matadero, aprovechando la pradera entre el paseo de las Yeserías y la orilla del Manzanares, ha trazado el Ayuntamiento un pequeño parque colocando en el centro del paseo principal el Monumento a los Chisperos, cuya descripción damos más adelante.

**La Florida y los Viveros.**—Pasada la cuesta de San Vicente y la estación del Norte, se encuentra el paseo de La Florida, orillado por merenderos, donde se divierte la gente dominguera; y un poco más adelante, pasado el Puente de los Franceses, están los Viveros de la Villa, lugar muy frondoso y agradable en primavera y verano para pasar un día de campo.

## PUERTAS NOTABLES

Dos son las puertas que tienen algún valor artístico: la de Alcalá, construida en el siglo XVIII y la de Toledo, en 1826.

La puerta de *Alcalá*, límite de la población no hace muchos años,



se alza en la plaza de la Independencia. Se proyectó en honor de Carlos III, y su trazado se debe al célebre Sabatini. Consta de un solo cuerpo con cinco entradas: dos a los costados y tres centrales, éstas con arcos de medio punto, y su decorado consiste en diez columnas estriadas, que descansan en doble zócalo, con capiteles de orden jónico, sobre los que corre el cornisamento. En el resalto del arco central se ve un ático con una lápida, donde se lee: *Rege Carolo III, Anno MDCCLXXVIII (1778)*.

Los grupos de niños y trofeos militares que adornan el sotabanco, así como las cabezas de leones que forman la clave de los tres arcos centrales, fueron tallados por Gutiérrez.

La puerta de *Toledo*, en la calle del mismo nombre, guarda recuerdos de varias épocas notables del siglo XIX, especialmente de las revolucionarias.

Consta de un cuerpo, con dos puertas laterales rectangulares y una central, con arco de medio punto, adornadas con columnas estriadas, y sobre el ático descuelga un grupo escultórico, obra de los señores Barba y Salvatierra, que representa a España dispensando protección a las Artes.

## P U E N T E S

*El puente de Segovia*, al final de la calle de su nombre, fué construido por el notable arquitecto Juan de Herrera, en el reinado de Felipe II. Consta de nueve arcos de sólida construcción, y su único adorno son las grandes bolas que coronan los antepechos.

*Puente de Toledo*.—Al final de la calle de Toledo. Es una lujosa construcción de piedra, acabada en 1732, y cuya decoración barroca con templete a la entrada y en el centro, con las estatuas de San Isidro y Santa María de la Cabeza, labradas por don Juan Ron, es de lo mejor en su género.

El puente del *Rey* sirve de comunicación entre los jardines del Real Palacio y la Casa de Campo.

*Puente de la Princesa de Asturias*.—Se inauguró en enero de 1909, y la primera piedra se colocó el año 1901, con motivo de la boda de la Princesa doña Mercedes con don Carlos de Borbón.

Es el primer puente con charnela central que se ha construido en España, obra de la Maquinista Terrestre y Marítima, de Barcelona. El nuevo puente situado frente al paseo de las Delicias, satisface una gran necesidad, pues facilita la comunicación y el acarreo de mercancías, que antes se acumulaban en el puente de Toledo, para las estaciones del Mediodía y las Delicias.

*Puente Reina Victoria*.—En 1909 se inauguró este nuevo puente de cemento armado sobre el Manzanares, frente a la glorieta de San Antonio de la Florida. Por su aspecto arquitectónico embellece uno de los lugares más concurridos de las afueras de Madrid, y pone en comunicación la ribera de acá con el concurrido lugar de la Fuente de la Teja. Débense los planos al arquitecto Sr. Zapata y la dirección de las obras al ingeniero Sr. Ribera.



## ESTATUAS Y MONUMENTOS

Además de las figuras decorativas que adornan algunas fuentes públicas, que luego describiremos, existen en Madrid varias estatuas, cuyo número se ha aumentado considerablemente durante los años últimos, gracias a la iniciativa particular.

Durante el reinado de Carlos III fueron labradas en piedra buen número de estatuas de reyes de España, desde Ataulfo a Fernando VI, de tamaño doble del natural, que se destinaron a coronar la balaustrada del Real Palacio; pero el mucho peso que suponían y el temor de que causaran algún desperfecto, fueron causa de que desaparecieran de dicha balaustrada, yendo a parar unas al Parque Este y sirviendo otras para adornar la plaza de Oriente, donde fueron colocadas alrededor de los jardines.

En el centro de éstos álzase muy airosa la *estatua ecuestre de Felipe IV*, cuyo proyecto dibujó el inmortal Velázquez, corriéndolo su ejecución a cargo del florentino Pedro Tacca. El tamaño es cuatro veces mayor que el natural y su peso de 1.800 libras. Los bajo relieves que adornan el pedestal fueron ejecutados por los artistas don José Tomás y D. Francisco Elías, y representan al monarca condecorando a Velázquez con la cruz de la Orden de Santiago.

La *estatua ecuestre de Felipe III*, en la plaza Mayor, conmemora la construcción de esta plaza por el mencionado Rey, y fué labrada en Florencia por Juan de Bolonia y Pedro Tacca.

*Monumento al Dos de Mayo.* Se levanta en la plaza de la Lealtad, junto al Prado, en el mismo sitio de los fusilamientos con que terminó aquella gloriosa jornada, y la idea de su construcción se debe a las Cortes de 1814, que quisieron rendir este homenaje a los mártires de la Independencia española. Consta de cuatro cuerpos: el zócalo sobre el que se eleva un sarcófago de planta cuadrada, que ostenta un medallón con los bustos de Daoíz y Velarde, y la urna, en que se apoya el zócalo que sostiene el cuerpo principal, consistente en una elegante aguja de piedra que mide 26 pies de altura. Decoran los cuatro frentes las estatuas de la Constancia, el Valor, la Virtud y el Patriotismo.

*Grupo en mármol de Daoíz y Velarde.* Adorna uno de los paseos de La Moncloa. Fué labrado por el escultor D. José Solá, y representa a los dos héroes unidas las manos y jurando morir en defensa de la patria.

*Estatua de Miguel de Cervantes.* Costeada por el comisario de Cruzada Sr. Fernández y Varela, y modelada en Roma por D. Antonio Solá, fué colocada el año 1835 en la plaza de las Cortes, frente al Congreso.

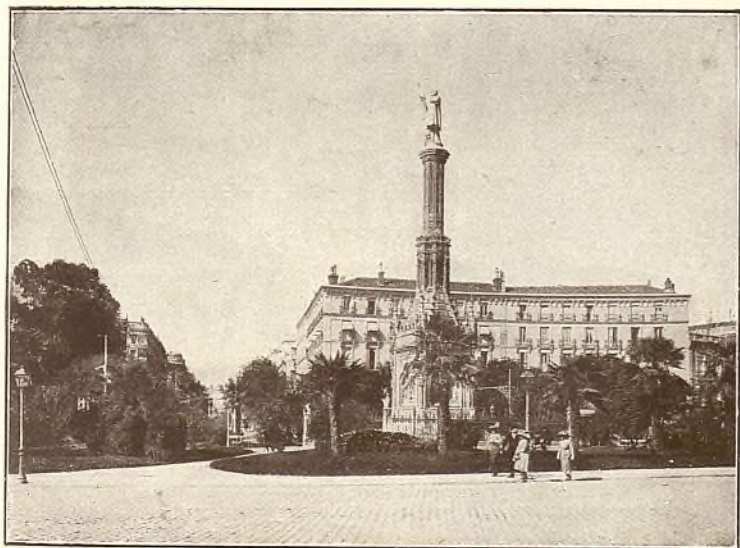
*Estatua de Bartolomé Esteban Murillo.*—Es obra de D. Gabino de Medina y una reproducción de la que hizo para Sevilla. Está colocada en la plaza del mismo nombre, a la espalda del Museo de Pinturas; fué inaugurada en 1871.

La figura del inmortal artista es movida y elegante; su rostro muy parecido a los retratos que se conservan de *Murillo*.





Estatua de María Cristina y Museo de Reproducciones.



Estatua de Colón, en la plaza del mismo nombre

Ayuntamiento de Madrid



Estatua de Castelar, en el Paseo de la Castellana.



Monumento a Mesonero Romanos, en el Paseo de Recoletos.  
Ayuntamiento de Madrid

E  
Este)  
Roma  
meda

E  
ejecu  
dond  
encue  
senta  
Menc

E  
Puer  
encue  
Pablo  
camp

E  
Prog  
fué c  
tiene

E  
pase  
médic  
El D

M  
que a  
se le  
labra  
Fama  
caras  
des o  
escon

E  
final  
Colón  
las c  
del p  
mide  
de D

E  
la Ca  
nacio  
reliev  
mism

E  
erigic  
Rege  
márm  
frent



*Estatua del Angel Caído* (en el paseo de Carruajes del Parque Este).—Es una primorosa obra de D. Ricardo Bellver, ejecutada en Roma, donde el escultor se hallaba pensionado; fué premiada con medalla de primera clase en la Exposición nacional de 1878.

*El grupo en bronce de Isabel la Católica* es una obra artística, ejecutada por el escultor D. Manuel Oms, pensionado en Roma, donde la llevó a cabo. El monumento, rodeado por una verja, se encuentra en el paseo de la Castellana, cerca del Hipódromo. Representa a la Reina Católica a caballo, teniendo a la derecha al cardenal Mendoza y a su izquierda a Gonzalo de Córdoba (el Gran Capitán).

*Estatua del general Espartero*.—En la calle de Alcalá, pasada la Puerta del mismo nombre y cerca de las Escuelas de Aguirre, se encuentra la estatua del Príncipe de Vergara, obra del escultor don Pablo Gisbert. Representa al general Espartero a caballo y en traje de campaña sobre un pedestal de piedra.

*Estatua de Juan Alvarez de Mendizábal*.—Se halla en la plaza del Progreso, sobre un pedestal de piedra, en el centro de los jardines, y fué costeada por varios de sus admiradores. Como obra artística no tiene gran importancia.

*Estatuas de Servet y Vallés*.—En el pórtico del Museo de Velasco, paseo de Atocha, se hallan notables estatuas sedentes de los célebres médicos Miguel Servet y Francisco Vallés, este último conocido por *El Divino*.

*Monumento a Calderón de la Barca*.—En el centro de los jardines que adornan la plaza del Príncipe Alfonso, frente al teatro Español, se levanta el monumento dedicado al gran poeta, cuya estatua fué labrada en mármol por D. Juan Figueras, así como la estatua de la Fama que adorna la parte posterior del monumento. En las cuatro caras del pedestal hay bajorelieves representando escenas de las grandes obras de Calderón *La vida es sueño*, *El Alcalde de Zalamea*, *El escondido y la tapada* y *La danza de la muerte*.

*Estatua de Cristóbal Colón*.—Se alza en la plaza de su nombre, al final del paseo de Recoletos. En uno de los frentes del pedestal aparece Colón exponiendo sus proyectos; en el opuesto se leen los nombres de las carabelas *Santa María*, *Niña* y *Pinta*, los de los Pinzones y el del piloto Juan de la Cosa y sus 81 compañeros de viaje. La estatua mide tres metros de altura; es obra de D. Jerónimo Suñol, y el pedestal de D. Arturo Mélida.

*Estatua ecuestre del marqués del Duero*.—Situada en el paseo de la Castellana. Es obra de D. Andrés Aien, costeada por suscripción nacional y fundida en Sevilla, de tamaño doble que el natural. Los bajos relieves del pedestal fueron ejecutados por Gisbert, y en el frente del mismo se lee: *Al Capitán general marqués del Duero*.

*Estatua de D. Alvaro de Bazán*.—Por iniciativa particular fué erigida en la plaza de la Villa, y descubierta el año 1891 por la Reina Regente; es obra de D. Mariano Benlliure; consta de un pedestal de mármol, en cuyas esquinas se ven cuatro delfines de bronce; en el frente principal, y entre una corona de palma, la inscripción *D. Alvaro*



de Bazán; descansa la estatua en una base rectangular, sobre la cual va el plinto, un yelmo y una bandera turca.

*Estatua de D. Francisco Piquer.*—Se compone de un pedestal de mármol, en cuyo frente principal se ve un alto relieve de bronce conmemorando la escena que dió origen a la fundación del Monte de Piedad, y en el opuesto se leen las frases pronunciadas por el sabio fundador. (Véase descripción del Monte de Piedad.)

La estatua, fundida en bronce, es obra de D. José Alcoverro.

*Estatua del Marqués viudo de Pontejos.*—Frente a la anterior, en la plaza de San Martín, se ve la estatua levantada en 1892 en memoria del marqués viudo de Pontejos, que fundó la Caja de Ahorros en 1838.

*Estatua de María Cristina, Reina gobernadora.*—Se halla frente al Museo de Reproducciones Artísticas, en la calle de Felipe IV. Débese a la iniciativa del general Pavía y Lacy, y fué erigida en 1893. Es obra de los escultores Benlliure y Aguado, y consta de dos cuerpos. En el basamento, sobre un cuerpo saliente, se ve la imagen de la Historia, y conmemorando el gobierno de la Reina María Cristina se grabaron las inscripciones: *Conservatorio de Música. Decreto de amnistía. Ministerio de Fomento. Estamento 1834. Ciencias, artes y oficios. Convenio de Vergara. Universidades del Reino.*

La estatua, fundida en bronce, revela majestuosa actitud en la Reina gobernadora, que recoge el manto con la mano izquierda y presenta en la derecha un ejemplar del *Estatuto*.

*Estatua del teniente Ruiz.*—Fué erigida pocos años ha en la plaza del Rey por suscripción entre los Cuerpos del Ejército español, y debida al laureado escultor D. Mariano Benlliure. Sobre un elegante pedestal de mármol, en que se lee la dedicatoria, se ve al heroico defensor de Madrid empuñando la espada y en actitud de acometer al enemigo.

*Estatua del general Cassola.*—En los nuevos jardines que se encuentran a la izquierda de la calle de Ferraz, puede admirarse la estatua del general Cassola, obra de Benlliure y costeada por los admiradores del incansable reformador militar.

*Estatua sedente de Velázquez.*—Se ha levantado en el centro de los jardines del Museo de Pinturas para conmemorar el centenario del nacimiento del inmortal artista. Es obra del Sr. Marinas y fué descubierta por los Reyes en junio de 1899.

*Estatua de Goya.*—El escultor Benlliure ha perpetuado la figura de Goya sobre un pedestal, en el que aparece la célebre maja desnuda del genialísimo pintor aragonés. El monumento tiene forma de fuente, y los relieves que lo adornan recuerdan los *Caprichos*, con sus fantásticas creaciones. Se eleva en el cruce de la calle de Goya con la de Velázquez.

*Monumento a D. Antonio Cánovas del Castillo.*—En la plaza de los Ministerios, frente al Senado. El proyecto es obra del arquitecto Sr. Grases y las estatuas del escultor D. Joaquín Bilbao.

El pedestal está compuesto por un basamento circular, un núcleo cilíndrico con atrevidos salientes y una esbelta columna truncada por un collarino donde se lee la fecha de la inauguración.



Sobre tan artístico basamento se asienta la estatua, de bronce, puesta en pie, en actitud de hablar; el parecido es exacto, y en la arrogancia y distinción del continente y en la naturalidad de la postura palpita el carácter firme y sereno del ilustre estadista cuya memoria immortaliza.

El grupo, también de bronce, colocado en la parte media anterior del monumento, se compone de dos figuras: una, sedente, que representa la Historia escribiendo los hechos memorables del ilustre repúblico, y otra la Fama, de pie, apoyando una mano en la Historia y llevando en la otra una corona, que eleva hasta tocar el nombre de Cánovas, resaltado en el collarino.

Sobre la plataforma media posterior del monumento reposa un trofeo alegórico de la patria. La estatua de Cánovas mide tres metros 26 centímetros, y la altura total del monumento es de 16 metros.

*Monumento al héroe de Cascorro.*—El pueblo de Madrid ha querido perpetuar la memoria del humilde soldado que tan valientemente se condujo en la guerra de Cuba, levantándole una soberbia estatua en la plaza del Rastro, donde se admira al heroico Eloy Gonzalo con la lata de petróleo preparada para incendiar el fuerte donde se defendían los enemigos de España, y atada al cuerpo la cuerda que había de servir para rescatarle si perecía en tan arriesgada empresa. El monumento es obra de D. Aniceto Marinas.

*Estatua del Marqués de Salamanca.*—En el barrio que lleva su nombre, y que empezó a construir por su iniciativa, ha levantado el pueblo de Madrid este monumento en el cruce de las calles de Velázquez y Lista.

*Estatua de Argüelles.*—Una de las cuatro estatuas que el Ayuntamiento de Madrid levantó, con motivo de las fiestas de la jura del Rey Don Alfonso XIII en 1902, fué la del ilustre político Argüelles, autor de la Constitución del año 12, iniciador de la libertad de imprenta y defensor entusiasta del progreso y de la cultura nacional. La estatua es obra de Alcoverro, y se levanta en la calle de la Princesa.

*Estatua de Lope de Vega.*—Envuelto en su manto aparece el Fénix de los Ingenios leyendo un libro que sostiene con las dos manos. La estatua, colocada en la plaza del Cisne, en el cruce de la calle del mismo nombre con la de Almagro, es obra de Inurria y del arquitecto Salaberry el pedestal, donde se ve una figura en relieve, representando la Poesía; en otro frente al escudo de Madrid, y a los costados los títulos de las obras del poeta.

*Monumento a D. Francisco de Quevedo.*—En la plaza de Alonso Martínez. Mide una elevación total de nueve metros, de los cuales corresponden tres a la figura de Quevedo, obra de Querol. El pedestal, estilo Renacimiento barroco, está adornado por cuatro figuras alegóricas, y en los lados de la base cuatro bajo relieves recuerdan los principales episodios de la vida del gran satírico.

*Estatua de Bravo Murillo.*—Es obra de Miguel Angel Trilles, y se ha levantado en la glorieta de Bilbao en 1902. El monumento tiene ocho metros de altura, de los cuales seis corresponden al pedestal, donde hay una figura decorativa que representa la villa de Madrid



sosteniendo el escudo. Los bajo relieves simbolizan el Comercio y la Industria.

*Estatua del general Martínez Campos.*—En el paseo de coches del Retiro se admira este monumento, que consta de un pedestal de piedra, sobre el que descansa la estatua en bronce del general montado a caballo. Fué erigido por suscripción nacional voluntaria, iniciada en 5 de diciembre de 1904 por el marqués de Cabriñana. Lo inauguró el Rey Alfonso XIII en 28 de enero de 1907.

*Monumento a los héroes del pueblo de Madrid en 1808.*—Se inauguró en mayo de 1908, colocándolo en la glorieta de San Bernardo. Es un grupo escultórico en bronce, obra del laureado escultor don Aniceto Marinas.

*Monumento a Castelar.*—Se alza en el paseo de la Castellana; fué erigido por suscripción entre las Corporaciones populares y Centros intelectuales de España y América, e inaugurado el día 6 de julio de 1908.

En el monumento, que es obra del insigne escultor Benlliure, se ve al gran orador pronunciando un discurso en los escaños del Congreso. Las estatuas, en mármol, de Cicerón y Demóstenes, escuchan con encanto la elocuente palabra del tribuno, a cuyos pies está el Estudio comunicando ideas al pueblo.

En la parte posterior del monumento, un alto relieve recuerda los trabajos de Castelar en pro de la abolición de la esclavitud, y el artillero sentado consagra la fecha en que Castelar reorganizó el brillante Cuerpo de Artillería. Corona el monumento el grupo representando el emblema republicano, libertad, igualdad y fraternidad.

*Estatua a D. Claudio Moyano.*—Se ha levantado en la glorieta de Atocha, junto al Ministerio de Fomento.

La estatua es obra de D. Agustín Querol, lo mismo que los bajo relieves. Representa a Claudio Moyano, rudo y severo, reflejando el vigor y energía que le caracterizaron.

Descuella entre los bajo relieves el de la escuela. Un ángel preside la clase. Los niños aparecen sentados en los bancos, escuchando la lección que el genio les ofrece; otro bajo relieve muestra a Moyano, de pie en la tribuna, leyendo al Parlamento su proyecto de ley de Instrucción pública. En un tercero, el ilustre ministro presenta a la sanción de la Reina su ley ya mencionada.

*Monumento a los mártires de la Patria.*—Por iniciativa de D. Alberto Aguilera, secundado por el arquitecto D. Mariano Belmás, se ha erigido este monumento en el Parque del Oeste, sobre la Montaña del Príncipe Pío. Las estatuas de Magallanes, Núñez de Balboa, Villaamil y Vara de Rey son obra de los escultores Sres. González Pola, Cabrera y Pina.

*Monumento al doctor Rubio.*—Es obra del eminente escultor Blay, ejecutada en mármol y bronce. Se encuentra en el Parque del Oeste, artísticamente colocada al borde de un paseo, entre árboles y flores.

*Monumento a las víctimas del atentado regio.*—Por iniciativa de la señora duquesa de la Conquista, se ha erigido por suscripción este



monumento, como homenaje a las víctimas del atentado del 31 de mayo de 1906.

Se levanta el monumento frente a la casa núm. 88 de la calle Mayor, y el proyecto del arquitecto D. Enrique Repullés ha sido muy bien ejecutado por el notable escultor Sr. Alguero.

Fórmalo tres columnas agrupadas que representan el pueblo, el ejército y la aristocracia, según sus respectivos capiteles emblemáticos. En las aristas entrantes, formadas por las inserciones de las columnas, las preces de esas tres clases ascienden simbolizadas por guirnalda de flores hasta los pies de la imagen de la Virgen del Amor Hermoso, día en que ocurrió el atentado.

*Monumento al doctor San Martín.*—El día 6 de julio de 1910 se inauguró en el paseo del Prado, frente al Museo de Pinturas. La estatua fué costeada por suscripción voluntaria entre el Cuerpo médico, y es obra del gran escultor Miguel Blay.

*Monumentos al capitán Bermejo y al capitán Melgar.*—El día 24 de marzo de 1911 se inauguró en el Parque del Oeste la estatua del capitán Bermejo, héroe de la guerra de Melilla, y el 21 de diciembre de 1911 se descubrió en la plaza de Oriente la estatua levantada en memoria del capitán Melgar, muerto heroicamente en el Rif.

*Monumento al cabo Noval.*—Fué levantado en la plaza de Oriente, como símbolo del heroísmo del soldado español. Todo el monumento, obra de Benlliure, es de piedra, a excepción de la estatua, que es de bronce. En el frente del pedestal aparece grabada la siguiente inscripción: *Iniciado por mujeres españolas, se eleva este monumento a la gloria del soldado Luis Noval. Patria, no olvides nunca a los que por ti mueren.* Se inauguró en junio de 1912.

*Monumento a los Chisperos.*—El Municipio de Madrid, queriendo rendir tributo de admiración a sus ilustres hijos los saineteros Ramón de la Cruz y Ricardo de la Vega y los músicos Barbieri y Chueca, encargó al Sr. Coullaut Valera un grupo escultórico, que con gran solemnidad fué inaugurado en el paseo de San Vicente en junio de 1913, y trasladado posteriormente al Parque Sur que se extiende entre el Parque de Yeserías y el río Manzanares.

*Estatua de D. Ramón de Campoamor.*—Es un bonito grupo escultórico del Sr. Coullaut Valera, con figuras alusivas a los personajes de las célebres *Doloras*. Fué inaugurado en febrero de 1914, y se levanta en el paseo de Coches del Retiro.

*Monumento a D. Ramón Mesonero Romanos.*—Por iniciativa del Ayuntamiento de Madrid se levanta este monumento en el paseo de Recoletos. Es obra de D. Miguel Blay, y fué inaugurado en diciembre de 1914.

*Busto al general Suárez Inclán.*—Se inauguró el 10 de junio de 1915, y está instalado en la Moncloa, en el campo que posee la Sociedad del Tiro Nacional, de la que fué primer presidente.

*Monumento a los héroes del Caney.*—Por iniciativa del Centro Gallego y costeado por éste y los Centros Asturiano y Español, se construyó este monumento inaugurado el 11 de junio de 1915; es obra del escultor Sr. González Pola.



**Monumento al doctor Esquerdo.**—Erigido por suscripción pública, se inauguró el 17 de junio de 1915, frente al Hospital Provincial. Es obra del escultor D. Pedro Estany.

**Estatua sedente de D. Marcelino Menéndez y Pelayo.**—El día 28 de junio de 1917 se inauguró esta magnífica estatua, obra del escultor Coullaut Valera, colocada con gran acierto en la Biblioteca Nacional para perpetuar la gloriosa memoria del gran polígrafo.

**Busto del conde de San Diego.**—En los jardines que rodean al Instituto Rubio, del que era director a su fallecimiento, se levanta este artístico y sencillo monumento a la memoria del doctor Gutiérrez, conde de San Diego. Es original de D. Miguel Blay y se inauguró el 1.º de octubre de 1917.

**Monumento a las víctimas de la Aviación militar.**—Está emplazado en la calle de Ferraz, próximo al cuartel de la Montaña. Es obra del escultor Sr. Delgado y se inauguró, con asistencia de S. M., el día 26 de junio de 1918.

**Estatua de D. Benito Pérez Galdós.**—Fué levantada en el Retiro por suscripción pública y a iniciativa de los Sres. Alvarez Quintero. Se halla cerca del monumento a Campoamor.

Es un monumento de líneas sobrias y aspecto sereno, en el que su autor D. Victoriano Macho retrata fidelísimamente la figura de Galdós cuando, privado de la vista y recluso por ello en su modesta habitación, dictaba aún, en esa postura que era característica en él, alguna de sus últimas obras.

Fué inaugurado el 19 de enero de 1919 con asistencia del propio Galdós.

**Monumento al Corazón de Jesús.**—Este colosal monumento de gran mérito artístico, debido al cincel de D. Aniceto Marinas, se alza sobre el cerro de los Angeles, lugar cercano a Getafe, que es aproximadamente el punto central de España.

Se inauguró solemnísimamente el día 30 de junio de 1919 con asistencia de la Familia Real y del Gobierno.

**Busto del Doctor Cortezo.**—En abril de 1921 fué inaugurado en el Parque Este el monumento dedicado al ilustre médico D. Carlos Cortezo.

**Monumento a D. Ruperto Chapí.**—El 10 de mayo de 1921 se inauguró solemnemente en el Parque Este el artístico monumento construido por iniciativa de la Sociedad de Autores Españoles para perpetuar la memoria del eminente músico cuya fecunda musa enriqueció el arte lírico nacional iniciando su brillante renacimiento.

El monumento, de severas y clásicas líneas, fué proyectado por el genial y malogrado escultor Julio Antonio, y logró acertada colocación a la derecha del Paseo de Fernán Núñez, entrando por la Puerta de Madrid.

**Monumento al Rey Don Alfonso XII.**—Fué inaugurado el 3 de julio de 1922, y se alza en el Retiro, a la orilla del estanque grande. El proyecto se debe al arquitecto Sr. Grases Riera, con la colaboración de insignes escultores, entre ellos D. Mariano Benlliure, a quien se debe la estatua ecuestre del soberano que corona el monumento.



*Busto de D. José Echegaray.*—En el vestíbulo de ingreso al Banco de España por la rotonda de la calle de Alcalá, el Consejo de nuestro primer establecimiento de crédito, al celebrar el cincuentenario en 1924, ha levantado un sencillo y artístico monumento como homenaje al ilustre repúblico D. José Echegaray, quien refrendó en 19 de marzo de 1874 el decreto creando el Banco de España.

*Busto del escultor Julio Antonio.*—Los amigos y admiradores de este gran artista, muerto en la flor de su vida, le han dedicado un sencillo monumento en los jardines del Palacio de Biblioteca y Museos.

En el pedestal que sostiene el busto, obra de Victorio Macho, se lee la fecha del nacimiento y la del óbito del artista: 1889-1919.

*Busto del pintor Muñoz Degraín.*—En los mismos jardines de la Biblioteca Nacional fué inaugurado en mayo de 1925 el busto del insigne pintor D. Antonio Muñoz Degraín, obra del notable escultor Sr. Capuz.

*Monumento a la Duquesa de la Victoria.*—En julio de 1925 se inauguró en el Hospital de San José y Santa Adela este monumento en homenaje a la admirable labor patriótica realizada en Africa por esta noble dama.

*Monumento al Doctor Tolosa Latour.*—El 13 de noviembre de 1925 se inauguró en la Rosaleda del Retiro el busto del ilustre Doctor don Manuel Tolosa Latour, incansable protector de los niños desvalidos e iniciador de la ley de Protección a la infancia.

El monumento es obra del escultor D. José Ortells.

*Estatua a la condesa de Pardo Bazá.*—En la calle de la Princesa, frente a la de Ventura Rodríguez, se inauguró el 24 de junio de 1926 el artístico monumento erigido a la eximia escritora por suscripción entre las mujeres españolas y argentinas, iniciada por la duquesa de Alba. En la obra han colaborado el arquitecto Sr. Muguruza y el escultor R. Vela del Castillo.

*Monumento conmemorativo de la toma de Alhucemas.*—En diciembre de 1926 se inauguró este monumento, colocado en el zaguán del Ministerio de la Guerra, para conmemorar la fecha del desembarco en la playa de Cebadilla el 8 de septiembre de 1925. Ha sido costeadado por los marqueses de Foronda.

## MONUMENTOS MURALES

Uno de los que se han consagrado a Cervantes fué inaugurado en el año 1884, en la calle del mismo nombre, esquina a la de León.

Consiste en un medallón de mármol, donde se ve el busto de Cervantes, y en la parte inferior se lee lo siguiente:

*Aquí vivió y murió Miguel de Cervantes Saavedra, cuyo ingenio admira al mundo. Falleció en el año 1616.* Tres más son los monumentos que entre los murales cuenta el autor del *Quijote*. El primero consiste en una lápida colocada en el convento de las religiosas Trinitarias, con la siguiente inscripción:

*A Miguel de Cervantes Saavedra, que por su última voluntad yace en este convento de la Orden Trinitaria, a la cual debió principalmente su rescate, la Academia Española. Cervantes nació en 1547 y falleció*



en 1616. El segundo se halla en una casa de la calle de la Villa. En un lado de la puerta hay una lápida de mármol dedicada a los humanistas españoles, y en otro lado, sobre otra lápida, se lee:

*Aquí estuvo, en el siglo XVI, el estudio público de Madrid que regentaba el maestro Juan López de Hoyos, y al que asistió como discípulo Miguel de Cervantes Saavedra.* En la calle de Atocha, núm. 117, una lápida de mármol y bronce recuerda que allí estuvo la imprenta de Juan de la Cuesta, donde se imprimió el *Quijote*.

En la calle Mayor, núm. 95, casa de D. Pedro Calderón de la Barca, se ve en la fachada del piso principal la siguiente inscripción:

*Aquí vivió y murió D. Pedro Calderón de la Barca.*

En el número 15 de la calle de Lope de Vega hay otro monumento mural, formado por una lápida de mármol que dice así: *Al Fénix de los ingenios Fray Lope de Vega Carpio, que falleció el 27 de agosto de 1635 en esta casa de su propiedad, la Academia Española, año 1860.*

En la calle de Preciados, núm. 52, casa del general Torrijos, se ve una lápida con la siguiente inscripción: *Aquí nació el general D. José María Torrijos; defendió la independencia y la libertad de la patria, y murió el 11 de diciembre de 1831, arcabuceado, por haber intentado restablecer con las armas la Constitución.*

En la calle de la Ternería, núm. 5, hay otra inscripción que fué colocada en el año 1868, donde se lee:

*En el cuarto principal de esta casa vivió y murió el capitán de Artillería D. Luis Daoíz, herido mortalmente en defensa de la Independencia española, en el Parque de Monteleón, el día 2 de mayo de 1808.*

En la plaza de Bilbao, núm. 6, fué dedicado al cronista Mesonero Romanos un busto con una inscripción que dice así: *A D. Ramón de Mesonero Romanos, autor de las «Escenas Matritenses», cronista de la villa, el Ayuntamiento de Madrid, 1885.*

En la calle de la Montera, núm. 22, casa del marqués de Urquijo, hay también un busto del fundador de la casa, costado por la Sociedad de Escritores y Artistas, con una piedra cuadrangular que dice: *A su ilustre bienhechor D. Estanislao de Urquijo y Landaluze, primer marqués de Urquijo, la Asociación de Escritores y Artistas españoles, 1890.*

En el Colegio Notarial, situado en la calle de la Bolsa, núm. 14 hay otra lápida que dice:

*A D. José Febrero, el Ilustre Colegio Notarial de Madrid, 1878.*

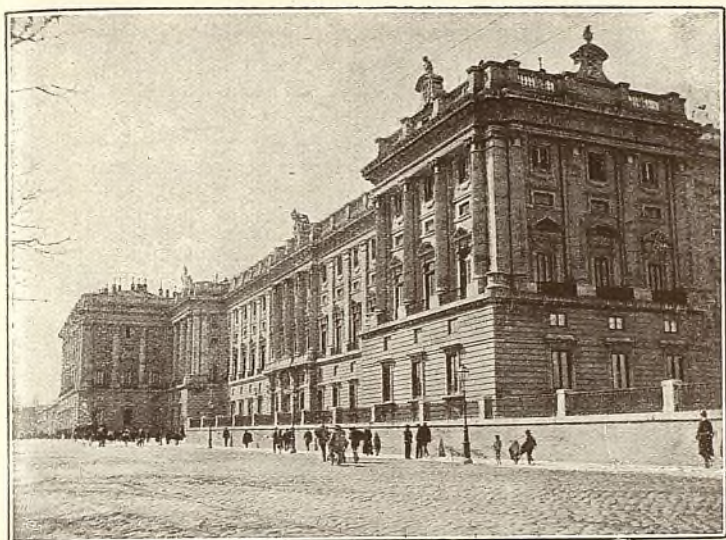
En la calle de Atocha, núm. 133, se ha fijado una lápida dedicada a D. Rafael Martínez Molina, ilustre médico que vivió en dicha casa.

También en la calle del Marqués del Duero, donde murió el ilustre general de este título, sobre el montante de la puerta de la casa núm. 5 hay una lápida dedicada a la memoria del citado caudillo.

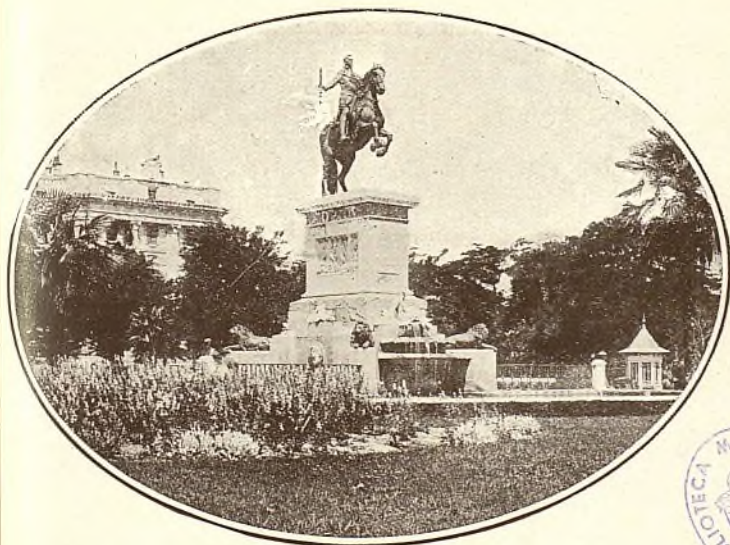
LÁPIDA EN HONOR DE NÚÑEZ DE ARCE.—En la calle de la Cruzada, número 4, se colocó el año 1906 una lápida de mármol con un medallón en que se ve el busto del poeta. La inscripción dice:

*En esta casa vivió el insigne poeta de D. Gaspar Núñez de Arce. Falleció en Madrid el año 1903. El Ayuntamiento de Madrid le dedica esta memoria.*





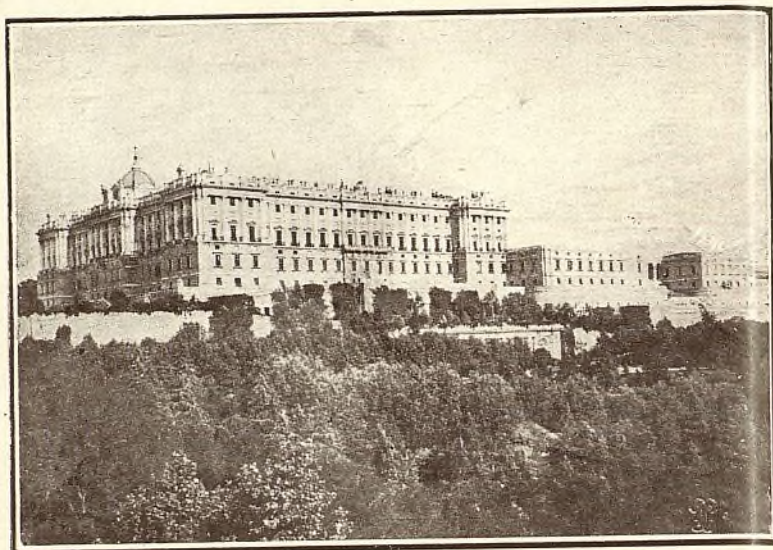
*Palacio Real.*—Fachada de la Plaza de Oriente.



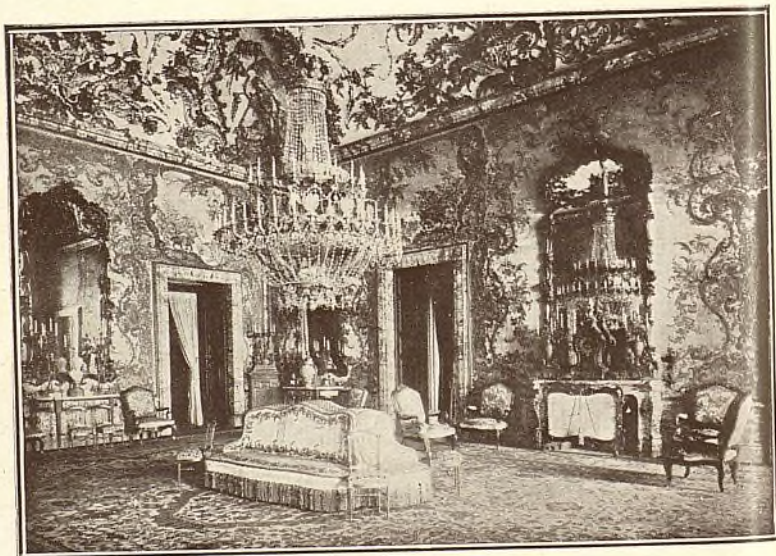
Fuente monumental con la estatua de Felipe IV, que embellece  
el jardín de la Plaza de Oriente.  
Ayuntamiento de Madrid







Vista general del Palacio Real desde el Campo del Moro.



Salón Gasparini en el Palacio Real.  
Ayuntamiento de Madrid



LÁPIDA EN HONOR DE D. EMILIO CASTELAR.—Fué colocada en la calle de Serrano, núm. 40, y dice así: *En esta casa vivió la mayor parte de su vida el eminente tribuno D. Emilio Castelar. El Ayuntamiento de Madrid le dedica este recuerdo. Año 1899.*

DON FRANCISCO PI Y MARGALL (Conde Aranda, 15).—Una sencilla lápida de mármol: *En esta casa murió D. Francisco Pi y Margall el 29 de noviembre de 1901.*

DON FRANCISCO NAVARRO LEDESMA (Serrano, 70).—Una lápida de bronce con el retrato en relieve. La inscripción dice:

*Aquí murió, el 21 de septiembre de 1905, D. Francisco Navarro Ledesma. Alma buena, inteligencia alta, corazón sano.*

LÁPIDA A D. FEDERICO DE MADRAZO (Los Madrazo, 22).

*A la memoria de D. Federico de Madrazo, pintor insigne, que vivió en esta casa y falleció en ella a X de junio de MDCCCXCIV. La Real academia de San Fernando.*

LÁPIDA A D. RAMÓN DE LA CRUZ (Nicolás María Rivero, 1).

*Don Ramón de la Cruz, el más fecundo de los poetas dramáticos del siglo XVII, maestro en la pintura de costumbres populares.*

*La villa de Madrid dedica a su preclaro hijo este recuerdo.*

DON JOSÉ CANALEJAS. Lápida de bronce, obra de Benlliure, colocada en la Puerta del Sol, núm. 6, en la casa frente a la cual fué asesinado Canalejas. Fué descubierta el 29 de enero de 1914.

LÁPIDA A D. RICARDO DE LA VEGA.—En la casa núm. 6 de la calle de Fernanflor donde vivió este insigne sainetero madrileño.

LÁPIDA A D. RUPERTO CHAPÍ.—Por iniciativa del Círculo de Bellas Artes se colocó esta lápida el día 2 de abril de 1918, en la fachada de la casa núm. 20, de la calle del Arenal, para recordar que en dicha casa vivió y murió el eminente músico.

En marzo de 1923 descubrióse en la Facultad de Medicina la lápida en honor del doctor Azúa.

El 27 de julio de 1923 descubrióse la lápida que dedica el Ayuntamiento de Madrid al impresor aragonés Ibarra en la casa núm. 13 de la calle de Núñez de Arce.

El 19 de agosto del mismo año fué descubierta en la calle de Serrano, núm. 4, la lápida dedicada por el Ayuntamiento de Madrid al ilustre presidente de la Asociación de la Prensa D. Miguel Moya.

El año 1925 se inauguraron tres monumentos murales en Madrid:

En el mes de marzo, la lápida colocada en la Biblioteca como homenaje al sabio colombiano Francisco José de Caldas, obra del escultor Francisco Higuera.

En mayo fué descubierta la lápida en memoria del poeta Bernardo López García en la casa de la calle del Portillo, número 9, donde vivió y murió el autor de la oda al Dos de Mayo.

En julio fué descubierta la lápida que en la calle de la Princesa, número 27, perpetúa la memoria de doña Emilia Pardo Bazán.

En la calle del Tutor, 5, una lápida recuerda al pintor y grabador José M.<sup>a</sup> Galván, y en la calle de Eloy Gonzalo, 32, existe otra dedicada a D. José M.<sup>a</sup> Roquero Vera.



## FUENTES ARTÍSTICAS

**La Cibeles.**—Al terminarse la nueva plaza de Castelar, en el encuentro de la calle de Alcalá con el paseo del Prado, y por acuerdo del Ayuntamiento, fué trasladada a su centro la fuente titulada de la Cibeles, labrada en mármol cárdeno, que representa a la diosa en un carro tirado por dos leones, obra de Roberto Michel y Francisco Gutiérrez.

**Fuente de Neptuno.**—Al final del paseo del Prado, en el centro de la nueva plaza de Canovas del Castillo; y frente a la calle de Felipe IV, se encuentra la fuente de Neptuno, obra de D. Pascual de Mena. El dios de las aguas está representado con el tridente, en un carro formado por una concha y tirado por dos tritones. Alrededor de este carro se ven varias focas y delfines que arrojan el agua a gran altura.

**Fuente de Apolo.**—Siguiendo Prado abajo, y al promedio de éste, se encuentra la fuente de Apolo, llamada también de las *Cuatro Estaciones*. Se compone de una columna de piedra, terminada en su base por dos grandes conchas y coronada por una estatua de Apolo, obra de D. Alfonso Vergaz. Constituyen el adorno de esta fuente cuatro estatuas que representan las estaciones del año.

**Fuentes de la Alcachofa y de los Galápagos.**—Se encuentran en el Parque Este, en los alrededores del estanque grande. En el mismo Parque, y a la orilla del estanque, se encuentra la *Fuente egipcia* de pequeñas proporciones, pero de valor y gusto artístico.

En el Campo del Moro sirven de adorno dos bonitas fuentes: *la de los Tritones*, de mármol blanco, construida por mandato de Felipe IV para los jardines de Aranjuez, y *la de las Conchas*, regalada a Fernando VII, y que fué propiedad de Doña María Cristina de Borbón en los jardines de Vista Alegre.

La fuente llamada de *Segovia* se encuentra en la plaza de la Cruz Verde, en la tapia del jardín de las monjas del Sacramento. Se compone de tres pilones, y en el fondo hay una lápida de piedra con el escudo de armas de Madrid.

En el Parque Oeste se ha colocado recientemente una artística fuente de estilo barroco que estuvo mucho tiempo en la Plaza de Antón Martín.

**Fuente artística Ramón y Cajal.**—El día 24 de abril de 1926 inauguró el Rey la artística fuente monumental que los discípulos y admiradores de D. Santiago Ramón y Cajal han costado como homenaje al sabio histólogo en el jubileo de su profesorado a los setenta años de edad el 1922.

El monumento, de severas y clásicas líneas, es obra genial del escultor Victorio Macho, y se halla emplazado en el Parque Este, a la derecha del Paseo de Venezuela entrando por el de Fernán Núñez.



## II

### Palacios y edificios públicos

*Palacio, Caballerizas y Armería Reales.—Panteón de hombres célebres.—Palacio de Justicia.—Idem de Biblioteca y Museos.—Senado.—Congreso.—La Bolsa.—El Banco de España.—Casino de Madrid.—Círculo de Bellas Artes.—La Unión y El Fénix.—Ministerios.—Ayuntamiento.—Mercados. Casa de Correos.—Estaciones de ferrocarriles.—Metropolitano.—Edificios varios.*

**Palacio Real.**—Fué construído en la plaza de Oriente, donde estuvo el Alcázar, destruído primero por un terremoto en 1466 y desaparecido en un formidable incendio ocurrido el día 24 de diciembre de 1734.

Felipe V proyectó la construcción de un palacio que en extensión y magnificencia aventajase a los mejores de Europa; para ello se encargó primeramente al abate D. Felipe Juvara, arquitecto, y después de la muerte de éste, acaecida al poco tiempo, sucedióle en el encargo Juan Bautista Saqueti, dando principio a la construcción del Alcázar el día 7 de abril de 1738. Carlos III entró a habitarle en 1.º de diciembre de 1764, aunque faltaba mucho para terminarse. Al finalizar el reinado de Carlos IV (1808) se habían gastado en las obras 74.705.196,25 pesetas.

La altura del edificio es de 33 metros; consta de cuatro pisos, terminados en una cornisa y balaustrada generales, y sus puertas principales son seis.

El patio central está rodeado de un pórtico y galería con nueve arcos de frente en cada lado. Adornan los ángulos de este patio las estatuas de Arcadio, Honorio, Teodosio y Trajano.

La escalera principal es de tres ramales, cuyos peldaños son de una pieza, así como también los dos leones que se ven sobre los pedestales. Las balaustradas son todas de mármol de San Pablo. Lo más notable de esta escalera son las célebres pinturas ejecutadas por Giaquinto, representando el triunfo de la Religión y de la Iglesia católica, a las que España ofrece sus producciones y trofeos.

Treinta son las bóvedas principales del Palacio que ostentan frescos de mucho mérito, todos alusivos a asuntos históricos o mitológicos.



gicos, pintados por célebres artistas; notabilísimos cuadros y objetos del más refinado lujo, con caprichosos y riquísimos muebles, tapices y adornos, decoran su interior y dan idea de la magnificencia y suntuosidad del Palacio de nuestros Reyes.

El salón del Trono es el más vasto y precioso de todo el Palacio, pues ocupa el centro de la fachada principal, en la que tiene cinco balcones; su bóveda, debida al pincel de Juan Bautista Tiepolo, representa a la Monarquía española asistida por las Virtudes y rodeada de sus Estados. En un trono, a cuyos lados se ve a Apolo y Minerva, se halla sentada majestuosamente la Monarquía; junto a ella la ciencia del Gobierno; al lado opuesto la Paz y la Justicia, y por el aire la Virtud. Todas las paredes de este salón regio están vestidas de terciopelo carmesí bordado de oro.

El salón de Tapices, el de los Espejos, el de Columnas y el del Trono, ofrecen riquísimas arañas, mesas, relojes, colgaduras, reliquias y alhajas, todo de mucho valor.

Son también dignos de mención el gran comedor de gala y la Real Capilla, en la que se permite la entrada los días en que se celebra capilla pública.

Palacio está considerado como fortaleza, y sometido de puertas adentro a la jurisdicción del comandante general. Aquéllas se abren a las seis de la mañana en verano y a las siete en invierno y se cierran a las once de la noche, batiendo marcha y con los mismos honores militares que las de un castillo en pie de guerra.

El palacio sólo puede visitarse en ausencia de la Familia Real y mediante permiso especial de la Mayordomía.

**Caballerizas Reales.**—Este edificio fué construído en el reinado de Carlos III, según los planos y dirección del notable arquitecto D. Francisco Sabatini, y su fachada principal está en la calle de Bailén.

Todo se halla a la vista y no se necesita catálogo para juzgar de su importancia, de los magníficos carruajes de la Casa Real y de los notables ejemplares de raza caballar que allí se han reunido.

Pueden acomodarse sobre 300 cabezas de ganado, y hay en el día unos 56 caballos de silla y 32 de tiro. Para formarse una idea de la extensión del edificio, baste decir que, además de las cuadras, cocheras y oficinas, hay 130 habitaciones en que viven los empleados y sus familias.

El cuadarnés ocupa un salón de 134 metros, y recorriéndolo se pueden admirar hermosas vitrinas con las monturas para uso particular del Rey, guarniciones de gala y de diario, entre las que sobresalen por su riqueza las del coche de la Corona; los timbales con sus paños bordados de oro y seda y los clarines de plata; las dalmáticas de los reyes de armas; preciosas y variadas sillas de montar, antiguas y modernas; los reposteros que cubren los caballos de respeto en las grandes solemnidades y cuyo valor es incalculable; colecciones de estribos, espuelas y herrajes de plata, y otra infinidad de objetos muy interesantes para los aficionados.



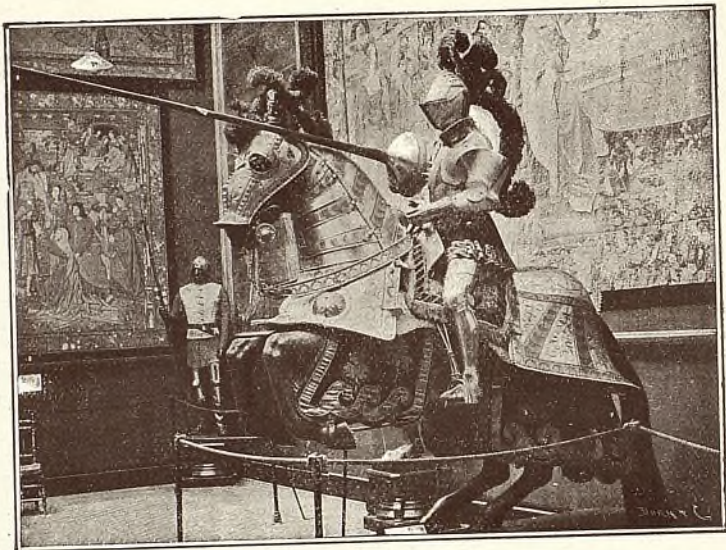


*Palacio Real.*—Vista general del salón del Trono.



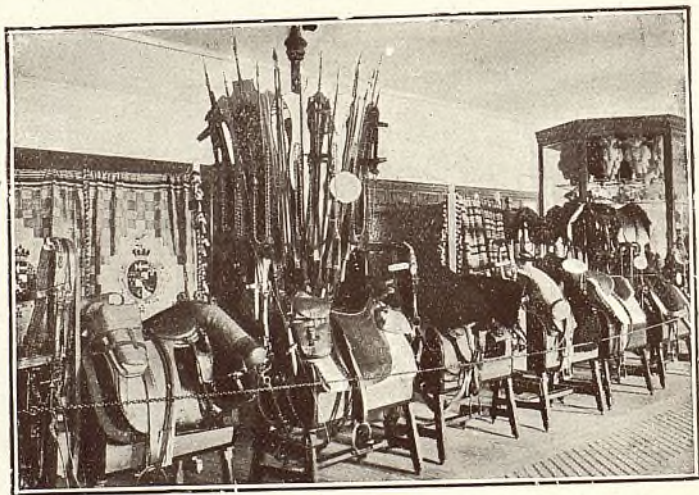
Comedor de gala en el Palacio Real.





Armatura de Carlos V en la Real Armería.

## CABALLERIZAS REALES



Sillas de montar de los distintos ejércitos europeos y mantas de campo.  
Ayuntamiento de Madrid



Según datos, el coste de las caballerizas fué, aproximadamente, de ocho millones y medio de pesetas.

En el Real Garage existen 28 automóviles de distintas marcas y siete automóviles para transportes.

Las Caballerizas, pueden visitarse gratuitamente sin tarjeta, los lunes y los demás días la entrada es de pago. En los días festivos o lluviosos no se permite la entrada.

**Real Armería.**—El verdadero fundador de este museo fué Felipe II, que ordenó la construcción de un local con este objeto, y en el cual reunió las armas de Carlos V, las heredadas por éste y las suyas propias. Sus sucesores fueron enriqueciendo sucesivamente la Armería con nuevas adquisiciones.

Un incendio, ocurrido en el mes de julio de 1884, obligó a construir otro nuevo local por orden de Alfonso XII, y a él se trasladaron en 1895 las piezas rescatadas y reparadas y las adquiridas nuevamente. Labor seguida con gran interés por la Reina Regente Doña María Cristina y por Don Alfonso XIII.

La reorganización de la Armería comenzó, como se ha dicho, en tiempo de Don Alfonso XII, y secundando su interés dió a luz su catálogo el conde de Valencia de Don Juan. Después de fallecido éste ha seguido bajo el cuidado inteligente del conservador de la Armería don José María Florit, a quien sucedió D. José María Conrado.

El museo se halla situado en la Plaza de Armas del Real Palacio, en el ala de Poniente. Se compone de un pequeño vestíbulo, un piso entresuelo para oficinas y un salón al nivel de la plaza de 40 metros de largo, 16 de ancho y 11 de altura con luz cenital. En la planta semisubterránea, con ventanas al Campo del Moro, hay otros dos salones, talleres, almacenes y colección de armas. La Real Ballestería, que estuvo instalada en esta planta, ha sido trasladada a otro local.

**Vestíbulo.**—Contiene algunas medias armaduras, restos de otras antiguas japonesas, alabardas, ballestas, frascos de pólvora, banderas antiguas y dos paveses de los siglos XII y XIII.

**Salón.**—Está decorado con los tapices de las batallas del archiduque Alberto, y otros del bosque, que sirven de fondo a las panoplias y grupos de banderas. Los objetos están clasificados por series de letras, y cada una de éstas por números.

La Real Armería se halla abierta al público todos los días, excepto los sábados y los festivos, de diez a una de la mañana y de tres a cuatro y media de la tarde, salvo circunstancias especiales.

Los jueves, de tres a cuatro y media de la tarde, no siendo día festivo, y a no impedirlo necesidades del servicio, la entrada es pública y gratuita.

**Panteón de hombres ilustres.**—Se encuentra en el paseo de Atocha, esquina a la calle de la Reina Cristina, por la cual tiene la entrada, y forma parte de la basílica de Atocha.

Aun cuando el Panteón no está terminado ni abierto al público, puede visitarse los jueves por la tarde y aun durante el resto de la semana solicitando permiso del guarda.



En este Panteón existen actualmente las sepulturas del general Palafox, primer duque de Zaragoza; del general Castaños, primer duque de Bailén; del general Concha, marqués del Duero, obra de Mélida; de D. Juan Prim, marqués de los Castillejos, labrado en bronce, con incrustaciones de plata y oro, por Zuloaga; de D. Antonio Ríos Rosas; de D. Antonio Cánovas, obra póstuma de Querol, y los de Sagasta y Canalejas, labrados en mármol por Benlliure.

**Palacio de Justicia.**—Situado en la plaza de las Salesas. Fué erigido por los Reyes Don Fernando VI y Doña Barbara. Incautóse de él el Estado y lo destinó a Palacio de Justicia.

Mucho costó la adquisición de este palacio, pero mayores fueron los gastos hechos para desmontar sus alrededores y construir muros, así como para dar belleza y amplitud a la plaza que está frente al edificio.

Destruído por un incendio en 4 de mayo de 1915, se han realizado las obras de reconstrucción, con grandes mejoras y reformas, inaugurándose el nuevo Palacio el 15 de septiembre de 1924.

**Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales** (situado en el paseo de Recoletos).—La Reina Doña Isabel II colocó la primera piedra de este edificio, comenzado a construir en 1866.

Los planos de los sotabancos y verjas son obra del arquitecto don Francisco Jareño, y lo restante del Sr. Ruiz de Salces.

En la planta baja hay 22 salones, en el entresuelo 46 y en el piso principal 99. De los once patios con que cuenta, seis son cubiertos, que pueden destinarse para exposición de objetos.

El frontón es obra de D. Agustín Querol, y los grupos de figuras que se destacan en el alto relieve representan a las Ciencias y las Artes, que florecen al benéfico influjo de la paz. En el vértice del frontón se levanta la estatua de España alzando una corona de laurel, y sobre los ángulos del mismo frontón descansan las estatuas del Genio y del estudio.

Dos estatuas, de San Isidoro y Alfonso *el Sabio*, que se ven en la escalera, son obra de Alcoverro. Hay otras que representan a Luis Vives, Lope de Vega, Nebrija y Cervantes. Los medallones del entresuelo llevan bustos de Fray Luis de León, Calderón, Quevedo y otros notabilísimos personajes.

En el vestíbulo hay una estatua sedente de D. Marcelino Menéndez y Pelayo, que dirigió muchos años la Biblioteca Nacional.

Se han trasladado a este palacio la Biblioteca Nacional y el Museo Arqueológico, el Archivo Histórico Nacional y el Museo de Pintura y Escultura contemporánea, llamado de *Arte Moderno*.

En los jardines que rodean el edificio se ven los bustos del escultor Julio Antonio y del pintor Muñoz Degraín.

**Palacio del Senado.**—Situado en la plaza de los Ministerios. Entre otros recuerdos históricos que tiene, se cuenta el de haber sido coronado en él el gran poeta Quintana el año 1855.



Se guardan en este palacio varios cuadros notables, entre ellos el de *La rendición de Granada*, de Pradilla, siendo su biblioteca verdaderamente magnífica.

**Congreso de los Diputados.**—La Reina Isabel II colocó la primera piedra, en 1843, para el palacio que hoy ocupa la Cámara popular. Su fachada principal da a la plaza de las Cortes, y está decorada por dos leones de bronce.

En dicho edificio se hallan el salón de sesiones, el de conferencias, gabinete de lectura y escritorio, secretaría, sala de presupuestos, gabinete del presidente, del Ministerio, salas de Comisiones, etcétera.

**Palacio de la Industria y de las Artes.**—A la derecha del Hipódromo, y rodeado de jardines se levanta este palacio, ocupado actualmente por la Escuela de Ingenieros Industriales, el Museo de Ciencias Naturales y un tercio de la Guardia civil.

**Palacio de la Bolsa** (plaza de la Lealtad).—Proyectado por don Enrique María Repullés, se construyó el hermoso edificio que hoy ocupa la Bolsa, cuyo estilo recuerda el Renacimiento español.

Cinco son las entradas al vestíbulo, y de éste se llega al gran salón rodeado de galerías y terminado en semicírculo, a cuyos lados están situados los servicios de guardarropa y cobradores.

Por la calle de la Lealtad hay otra entrada que da al gran salón de liquidación, con escritorios, así como el destinado para los banqueros. En el ala izquierda hay café, telégrafo y otros servicios, en la principal se halla el Colegio de Agentes, y sobre el vestíbulo un gran salón para reuniones comerciales.

**Palacio del Banco de España.**—Del domicilio primitivo, en la calle de Atocha, fué trasladado al que hoy ocupa, inaugurado el día 3 de marzo de 1891. La construcción duró siete años.

Es un grandioso palacio, situado en la parte más céntrica de Madrid, en la esquina de la calle de Alcalá y paseo del Prado. Costó 15 millones de pesetas.

Presenta al exterior cuatro elegantes fachadas, de piedra de Alconera en la parte superior y de Carrara en la inferior.

La fachada que da a la calle de Alcalá está formada por un cuerpo con nueve huecos en cada piso, y tiene en el principal elegantes columnas que forman una preciosa galería. En el vestíbulo del chafalán se ha levantado en 1924 un artístico monumento a D. José Echegaray, que refrendó en 1874 el decreto de creación del Banco.

La escalera principal, de mármol blanco, es notable por sus pinturas y por las vidrieras artísticas de sus ventanas. También son dignos de visitarse el salón de juntas, el de Consejos, las Cajas de metálico, archivo, etcétera. Las operaciones del Banco de España han aumentando en tal medida, merced a su buena administración, que ya es insuficiente para su desarrollo este soberbio edificio, y se ha visto obligado a comprar, para ampliación de sus oficinas, las dos casas contiguas de la calle de Alcalá, que pertenecieron a la Duquesa de Nájera.



**Palacio de Comunicaciones** (plaza de Castelar).—En el sitio que ocuparon los Jardines del Buen Retiro se ha levantado este edificio monumental, que nada tiene que envidiar a las mejores casas postales del extranjero.

El proyecto y la dirección de la obra han corrido a cargo de los jóvenes arquitectos Sres. Palacios y Otamendi, quienes se han inspirado en el arte clásico español, con las variantes necesarias para adaptar el edificio a las necesidades modernas.

El público tiene la entrada principal por un amplio y hermoso patio cubierto, en donde encuentra agrupados todos los servicios de Correos, Telégrafos y Teléfonos, menos los departamentos de certificados impresos, paquetes postales y Caja de Ahorros, que por su índole necesitan departamentos especiales.

Las oficinas para la clasificación y distribución de la correspondencia están dispuestas con gran habilidad para economizar tiempo y trabajo, pues en cuanto se deposita en el pórtico de buzones del Salón del Prado pasa a las mesas matasellos, mesas de dirección y ensacado, y luego a los automóviles que estacionan en el magnífico patio interior para la conducción a las estaciones.

En las plantas superiores se encuentran las oficinas de la Dirección general, la cartería y Sala de Telégrafos, y en lo alto de la torre central, de 70 metros de altura, la antena de telegrafía sin hilos.

El coste total de este soberbio edificio ha sido de 10.311.860 pesetas, y ocupa una superficie de 12.207 metros cuadrados.

**Palacio del Banco Español de Crédito.**—La opulenta Sociedad norteamericana La Equitativa construyó en la calle de Alcalá, esquina a la de Sevilla, este soberbio palacio, que pertenece hoy al Banco Español de Crédito. En la planta baja y entresuelo se ven maderas labradas caprichosamente, así como franjas de riquísimos mármoles, balaustradas de hierro labrado, etcétera, etc.

El piso segundo está adornado con elegantes columnas, terminándole el reloj, colocado entre dos estatuas de cobre dorado.

**Banco del Río de la Plata.**—En la calle de Alcalá, esquina a la de Barquillo, se alza el artístico y monumental edificio, construido por este Banco para la instalación de sus oficinas. Es uno de los que más embellecen la calle de Alcalá. Idearon su traza los señores D. Antonio Palacios y D. Joaquín Otamendi, y fué abierto al público el 29 de abril de 1918. Merece ser visitado el interior.

**Edificio del Banco de Bilbao.**—Este antiguo y acreditado Banco ha hermoseado el chaflán de las calles de Alcalá y Sevilla construyendo un soberbio edificio de original estilo rematado por dos grandes grupos escultóricos, que fué inaugurado el 5 de marzo de 1923. En la rotonda que da acceso a las oficinas del Banco se admiran notables pinturas de asuntos vascos.

**La Casa de la Prensa.**—Al final de la avenida de Pi y Margall se levanta este magnífico edificio, uno de los más elevados y hermosos



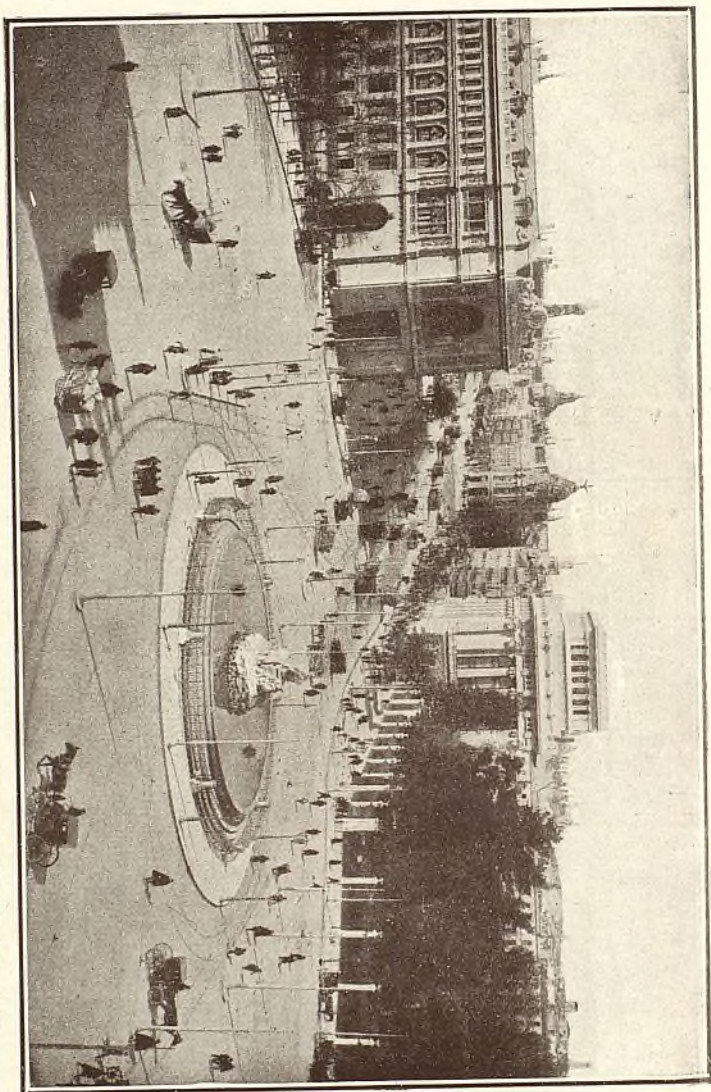


Palacio de «La Unión y El Fénix», en la calle de Alcalá, y arranque de la Gran Vía.



Calle de Alcalá.—El Banco Español de Crédito, el Casino de Madrid, la Academia de Bellas Artes y el Ministerio de Hacienda.





*Plaza de Castelar y calle de Alcalá.—A la izquierda, el Banco de España y Paseo del Prado; al fondo, la Gran Vía, y a la derecha, el edificio del Banco del Río de la Plata y los jardines del Ministerio de la Guerra*



entre los muchos que embellecen la Gran Vía madrileña. Forma una manzana con fachadas a cuatro calles y en su interior hay un amplio teatro, salón de juntas para la Asociación de la Prensa y otras varias dependencias.

**Casino de Madrid.**—El Casino de Madrid ha construido un magnífico y suntuoso edificio en la calle de Alcalá, con todo el *confort* y la higiene de las construcciones modernas.

La industria española ha tomado a su cargo el adorno de los salones del nuevo edificio, que se inauguró en septiembre de 1910.

**Palacio del Circulo de Bellas Artes.**—En la calle de Alcalá, número 42, sobre el jardín del Marqués de Casa Riera ha levantado el Circulo de Bellas Artes un soberbio edificio que se inauguró el día 8 de noviembre de 1926. El proyecto y la dirección de las obras han corrido a cargo del ilustre arquitecto don Antonio Palacios.

En la planta baja llaman la atención por su amplitud el vestíbulo y la rotonda destinada a exposiciones; el salón de fiestas ricamente decorado es lo más suntuoso del edificio que cuenta además con un hermoso teatro para conciertos, grandes comedores, buena biblioteca y una terraza desde la que se contempla el panorama de Madrid.

**Palacio de la Unión y El Fénix Español.**—La Compañía de seguros reunidos La Unión y el Fénix Español inauguró en 21 de enero de 1911 el espléndido y suntuoso edificio que para instalar sus oficinas ha construido en la calle de Alcalá, 43, en el sitio más céntrico de Madrid, en el arranque mismo de la Gran Vía, de la que el hermoso palacio es una soberbia avanzada.

Este palacio, para cuya construcción fué preciso derribar siete casas, es de esbeltas proporciones y de elegantísima arquitectura estilo Renacimiento. En su airosa rotonda constituyen bellísima ornamentación elevadas columnas que rematan estatuas y grupos artísticos de Saint-Marceaux, Benlliure, Landousky y Lambert, y su cúpula está coronada por el ave fénix, que lleva sobre sus alas una figura que representa el Trabajo.

**El Palacio del Hielo y del Automóvil.**—En noviembre de 1922 se inauguró en la calle de Medinaceli este suntuoso edificio, muy superior a sus similares del extranjero, y cuyo coste se elevó a 10 millones de pesetas. Fué construido por la Empresa del Palace Hotel.

La fachada es de estilo Renacimiento francés y mide 85 metros. En el piso bajo ocupa el centro la gran pista de patinar, que forma un rectángulo de 55 metros por 27 y 8,50 de altura.

En la planta baja hay un salón Luis XIV, guardarropa, un salón Imperio, donde las señoras abonadas pueden calzar los patines y que cuenta con un lindo tocador; un *buffet* especial para aperitivos y té, y un salón Luis XIV para bailar, aparte de otro gran salón del mismo estilo, escritorio y otras dependencias.

En el piso superior ocupa toda la planta del edificio un amplísimo salón destinado a exposición de automóviles.



**Palacio de la Música.**—En la avenida de Pi y Margall, núm. 13 se ha levantado este edificio cuya sala de amplias dimensiones y excelentes condiciones acústicas es muy a propósito para grandes conciertos. Se inauguró a fines de 1926 por la orquesta que dirige el maestro La-salle.

**Palacios particulares.**—Existen, además, en Madrid magníficos palacios de aristócratas y particulares, cuya descripción haría demasiado extenso este trabajo.

**Presidencia del Consejo de Ministros** (paseo de la Castellana, 1). Ocupa el antiguo palacio del marqués de Villamejor, habitado algunos años por el Infante Don Carlos de Borbón. En él se celebran de ordinario los Consejos de Ministros (cuando no son presididos por el Rey en Palacio).

**Ministerio de Estado.**—Ocupa en la plaza de Provincia el edificio en donde estuvo el suprimido Ministerio de Ultramar. Fué construido en 1629; su fachada es típica, como la del Ayuntamiento, con torres a los extremos y portada de piedra con frontispicio labrado por Antonio de Herrera. Es de bonito aspecto interior, y en los dos patios, con galería superior de esbeltas columnas, se ven las estatuas de Elcano y Cristóbal Colón.

**Ministerio de Gracia y Justicia** (calle de San Bernardo, 47).—La marquesa de Louvre mandó construir este edificio, sin concluir cerca de un siglo, hasta que fué comprado por un particular y lo vendió al Estado, instalándose en él este departamento ministerial, con las Direcciones que de él dependen.

**Ministerio de la Guerra.**—Está situado en la calle de Alcalá, 53. Fué comprado por la villa de Madrid a los herederos de los duques de Alba, quienes habían ordenado su construcción y no la vieron terminada. Fué regalado al Príncipe de la Paz y en el año 1847 se trasladó a él el Ministerio de la Guerra.

Don Juan Prim fué el más solícito restaurador de este Ministerio, pues arregló los jardines y colocó una gran verja de hierro en sustitución del muro de cerramiento.

**Ministerio de Marina.**—Situado en la plaza de los Ministerios. Actualmente se están construyendo en la calle de Montalbán, esquina al Paseo del Prado dos hermosos edificios de planta destinados a Ministerio de Marina.

**Ministerio de Hacienda.**—Situado en la calle de Alcalá, 9. Es obra de Sabatini y se construyó en el reinado de Carlos III, para Aduana. El edificio es amplio y sólido, siendo digno de especial mención el patio central y la ancha escalera. Dependen de él, además de la Subsecretaría, varias Direcciones, que se detallan en nuestra sección titulada «Noticiero del personal».



**Ministerio de la Gobernación.**—En la Puerta del Sol; su construcción (1786) fué dirigida por el arquitecto Masquet.

Dependen de este Ministerio la Dirección general de Administración local y la de Sanidad, en el mismo edificio, y la Dirección de Comunicaciones, en su Palacio de la plaza de Castelar.

**Ministerio de Fomento.**—Ocupa el magnífico edificio construido en el paseo de Atocha, frente a la estación de M. Z. A., con una extensión superficial de 650 metros. Diez años han durado las obras, cuya dirección ha corrido a cargo del ilustre arquitecto D. Ricardo Velázquez Bosco.

La arquitectura del edificio no tiene un estilo determinado; participa de varios a la vez, pero el conjunto es en extremo agradable y simpático.

A uno y otro lado de la puerta, dos cariátides de piedra blanca de más de cuatro metros de altura, representando la Industria y el Comercio, sostienen el basamento de ocho grandes columnas, que a su vez sustentan el frontón, en medio del que se destaca el escudo nacional sostenido por dos leones.

A la altura de las ventanas del piso superior hay grandes cuadros de cerámica, adornos de lo mismo entre aquéllas; además cuatro bajos relieves, dos de ellos muy notables.

Lo mejor del edificio es la escalera principal, soberbia construcción de mármol blanco. Las alegorías que decoran el interior de la cúpula son obra de los notables artistas Domínguez y Ferrant. El salón de recibir es severo y elegante, lo mismo que los dos despachos de los ministros. El nuevo Ministerio se inauguró en 1897.

Está instalado en el mismo edificio el Ministerio de Instrucción pública, para el que se construye un edificio en la calle de Alcalá.

**Nuevo Ministerio de Instrucción Pública.**—En la calle de Alcalá, núm. 34, con vuelta a la calle de los Madrazo, en el solar que ocupó la Presidencia del Consejo de Ministros, se ha levantado este hermoso edificio, construido bajo la dirección del arquitecto D. Francisco Javier de Luque. La fachada, de estilo clásico, es monumental y contribuye al ornato de una de las vías principales de la corte. En el interior se ha procurado que las oficinas sean amplias y reciban luz y ventilación. El despacho y salón de recibir del ministro llaman la atención por su amplitud y artístico decorado.

**Ministerio del Trabajo.**—Este moderno departamento fué instalado en la calle del Marqués de la Ensenada, número 8, en el edificio que ocupó el Teatro Lírico, después Gran Teatro, destruido por un incendio. En 1927 adquirió el Estado el palacio de la calle de Fernando el Santo, número 22, para instalar este Ministerio después de realizadas las obras necesarias.

**Consejo de Estado** (calle Mayor, números 125 y 127).—Conocido también por Palacio de los Consejos; data del reinado de Felipe III, y después de haber sido ocupado por distinguidos personajes, fué compra-



do por Felipe V, el que lo habilitó para Casa de Consejos. En el mismo edificio están la Capitanía general y el Gobierno militar de Madrid.

**Casa Ayuntamiento** (plaza de la Villa, 5).—Son dignos de notarse: la escalera, de piedra, donde se admiran tres hermosos cuadros; el salón de audiencias, el de sesiones y el despacho del alcalde, decorado con frescos de D. Antonio Palomino. Es muy notable la composición alegórica con el escudo de Madrid, debida al insigne Goya.

**Casa llamada de Cisneros** (plaza de la Villa).—Se llama así por haber sido construída por D. Benito Siurana de Cisneros, sobrino del Cardenal Regente. Luce un hermoso balcón de gusto plateresco, y su interior ha sido restaurado por el Ayuntamiento. En la calle del Sacramento tiene una puerta con artística talla.

**La casa de Luján** (plaza de la Villa).—Es curiosa por el arco conopial de su entrada y por la ojiva túmida de la puerta que por la calle del Codo ofrece la *torre* que de tal casa señorial forma parte, y que del nombre de los moradores de la misma se apellida *de los Lujanes*: torre célebre en la Historia por haber servido de prisión al Rey de Francia Francisco I.

**Casas Consistoriales** (plaza Mayor).—La segunda, conocida además con el nombre de Casa Panadería, ocupa el mismo lugar que la incendiada en el año 1672. Terminada su reedificación en 1674, se instaló en ella el alcalde D. Joaquín Orejón. Es digna de admirarse la bóveda del salón principal, pintada por Claudio Coello. Frente a ésta se encuentra la tercera Casa Consistorial, en ambas se hallan instaladas varias dependencias municipales.

**Hemeroteca municipal.**—El Ayuntamiento de Madrid adquirió la casa número 3 de la plaza de la Villa que perteneció al Marqués de Monte Alegre y es un ejemplar notable del tipo de casa castellana noble del siglo XVI, en la que el arquitecto municipal Sr. Bellido ha realizado una artística restauración, conservando su carácter y facilitando la instalación de la Hemeroteca e Instituto Bibliográfico que prestan excelentes servicios.

Lo más interesante en la restauración de esta casa es el arco árabe de ingreso y en el interior un patio Renacimiento y un salón con decoración italiana de fines del siglo XVIII.

**Biblioteca y Museo de Madrid.**—El municipio madrileño tuvo el buen acuerdo de adquirir el viejo Hospicio Provincial que amenazaba ruina, salvando del derribo el cuerpo principal del edificio con fachada a la calle de Fuencarral donde luce la hermosa portada que es una de las obras más típicas del arte barroco. El edificio sabiamente restaurado se destina a Biblioteca Municipal y a Museo, donde se guardan lienzos notables y muchas e interesantes curiosidades de la Villa.

**Fábrica de la Moneda** (plaza de Colón).—Se halla en el lugar que ocupó la huerta de la Veterinaria; fué construído el edificio en 1855, y



en el año 1861 fué trasladada a él la Fábrica de la Moneda. En este edificio se verificaban los sorteos de la Lotería Nacional, que hoy tienen un edificio *ad hoc* en la calle de Montalbán.

**Instituto de higiene de Alfonso XIII (Moncloa).**— Ocupa un amplio y hermoso edificio a la entrada de la Moncloa y junto al Parque del Oeste. Dirige el Instituto el sabio D. Santiago Ramón y Cajal, garantía más que suficiente para afirmar que todos los laboratorios y servicios se hallan instalados a la moderna.

**Monte de Piedad.**—Fué instituido por el sacerdote D. Francisco Piquer, capellán que fué de las Descalzas Reales. El día 3 de noviembre de 1702, con ocasión de haber fijado al pie de una imagen de la Virgen una caja o cepillo de ánimas, dijo Piquer a las personas que le acompañaban: «Sean ustedes testigos de que este real de plata que tengo en la mano y que voy a depositar en esta cajita, ha de ser principio de un Monte de Piedad, que Dios ha de favorecer para sufragio de las ánimas y para socorro de los vivos».

Su principal objeto es el préstamo sobre alhajas, ropas y demás efectos, al 6 por 100 anual, y la Caja de Ahorros, empleando sus capitales en hacer préstamos sobre papel de la Deuda y efectos.

**Diputación provincial.**— Por amenazar ruina el edificio que ocupaba en la plaza de Santiago, adquirió la Diputación el palacio de la calle de Fomento, esquina a la cuesta de Santo Domingo, que fué de los duques de Frías, y que perteneció luego al marques de Monteagudo. Después de las reformas convenientes ha quedado instalada en él la Diputación provincial.

**Depósitos de aguas.**— Esta importante obra, estudiada por los señores Rafo y Rivera, ha sido una de las que más han embellecido y favorecido las condiciones de la capital de España. Con este objeto, los mencionados señores publicaron el año 1846 una Memoria, en la que demostraban la posibilidad de conducir a Madrid las aguas del río Lozoya. Una de las obras más importantes del canal trazado es la presa que, al efecto, se ha construido en el Pontón de la Oliva. El presupuesto que se había fijado para su construcción era de 20 millones de pesetas. En la casa del Partidor, situada a 800 metros, próximamente, se dividen las aguas en tres secciones, dos de las cuales surten las acequias de riego, y la central comunica con el acueducto de la población.

**Prisión Celular de Madrid.**— Este magnífico edificio está situado en los terrenos de La Moncloa. Es un polígono de seis lados, que tiene 43.200 metros cuadrados, ocupando uno de los puntos más elevados de Madrid. Se construyó entre los años 1877 y 1883, dirigido por el arquitecto D. Tomás Aranguren. Consta de cinco naves con cuatropisos y celdas a derecha e izquierda, sumando un total de 1.025. Las tres primeras naves o galerías están destinadas a prisiones preven-



tivas, cumpliéndose en la cuarta el arresto mayor y el gubernativo, y en la quinta la prisión correccional. Además, fuera de las galerías hay otros departamentos para presos políticos y para menores de dieciocho años, y otro para los presos transeúntes, en donde se cumple el arresto menor municipal. En cada ángulo del muro que rodea los patios se hallan las garitas para la guardia militar.

El pabellón central de vigilancia es de forma semioctogonal y por delante de él ha de pasar indefectiblemente todo el que entre o salga en la prisión.

Las cinco galerías determinan la forma de un abanico, convergiendo en el centro de vigilancia y capilla central, colocada en el piso principal, y encima de éste, y en tales condiciones que todos los reclusos pueden oír misa desde su celda, sin verse unos a otros.

En sus sótanos y en el piso bajo se hallan las salas de jueces y abogados, locutorios para la comunicación, salón de actos públicos, gabinete, biblioteca, etc., quedando cerrado completamente el edificio por el muro de ronda.

**Estación de Atocha** (en la glorieta de Atocha, al final de la calle del mismo nombre).—Este hermoso edificio fué construído en los años 1888 al 1892. La vista exterior, por sus vastas dimensiones y la elegancia que ha presidido su construcción, resulta monumental.

Consta el edificio de tres cuerpos: la amplia nave del centro, con dos cuerpos bajos para los servicios de salida y llegada y dos lindos pabellones laterales, en cuyos pisos superiores se han establecido habitaciones para empleados.

Una pantalla de cristal estriado con adornos de hierro, en cuyo centro se ve un reloj con esfera interior y exterior iluminadas, constituyen la fachada del cuerpo central, que termina en un globo terráqueo sostenido por dos dragones alados.

Un espacioso y bien dispuesto jardín embellece la entrada de la estación. La verja que lo limita tiene dos puertas de entrada que comunican con los patios de salida y llegada, suficientes para el movimiento de coches y vehículos.

El ingeniero constructor ideó, con sumo acierto, la distribución de locales para la entrada de los viajeros, marcándoles una ruta segura e invariable hasta el andén de cabeza, que los lleva al tren que desean tomar, haciendo imposible las equivocaciones y contratiempos a que induce comúnmente la precipitación del momento crítico de la partida.

En el cuerpo bajo de la izquierda, y debajo de una elegante marquesina que las resguarda, se encuentran las puertas que dan acceso a un vestíbulo capaz para contener holgadamente 2 000 personas, en el cual están establecidos los despachos de billetes y equipajes.

En este mismo cuerpo se hallan instalados los servicios de Correos y Telégrafos, los caloríferos, lampistería y salón real.

Este último, que llama la atención por su esplendor, comprende tres habitaciones: el vestíbulo, el tocador y el salón de espera. Los muros están cubiertos de seda, estilo Luis XVI; de esta misma época son los ricos muebles que lo adornan.



En el cuerpo bajo de la derecha se han establecido los servicios de la llegada, es decir, salida de los viajeros y sala de distribución de los equipajes, así como las oficinas de policía y servicio sanitario, montadas con todos los requisitos indispensables. En la calle del Pacífico, 2, 4 y 6, ha construido la Compañía tres hermosos edificios donde ha instalado sus oficinas.

**Estación del Norte.**—Empezóse a construir este edificio el año 1879 en los terrenos que ocupó la Montaña del Príncipe Pío, y se inauguró en 9 de agosto de 1882.

Se compone de un cuerpo central, dos laterales y un pabellón o martillo en cada extremo, construido todo con materiales de primer orden, entre los que descuellan la piedra sillería de El Berrocal, la piedra blanca de Huesca y el ladrillo prensado.

Una gran cubierta de cristales cubre los dos espaciosos andenes y cinco vías, formando una elegante marquesina de 40 metros de anchura. La estación, que por sus dimensiones es digna de la importancia de la Compañía del Norte, está rodeada de jardinillos y cercada por una verja de hierro.

Recientemente ha construido la Compañía dos edificios muy hermosos en el paseo del Rey, donde se hallan instaladas las oficinas.

**Estación de las Delicias.**—Está situada en el paseo del mismo nombre y pertenece a la Compañía de Madrid, Cáceres y Portugal. Es un edificio de buenas proporciones, que sigue en importancia a las dos anteriores.

**La estación de Arganda,** situada en la avenida de Menéndez y Pelayo, la de Goya, en el paseo de San Isidro y la Estación Imperial tienen como construcciones muy poca importancia.

**Metropolitano Alfonso XIII.**—De todas las innovaciones y reformas que en pocos años se han hecho en Madrid, es sin duda la más importante la construcción del Metropolitano Alfonso XIII, que conforme vaya completando la red proyectada irá descongestionando el centro de la ciudad, facilitando su ensanche y extensión hasta convertir la histórica Villa en una de las principales poblaciones de Europa, pues así hay que suponerlo si se toma en cuenta la intensidad de vida que en Madrid se advierte.

La Compañía del Metropolitano se constituyó en enero de 1917, con un capital de 10 millones de pesetas, que fué rápidamente suscripto, y la línea Norte-Sur empezó a construirse en julio del mismo año, siendo oficialmente inaugurada en 17 de octubre de 1919.

En dos años y tres meses, y dentro del plazo que el ingeniero-director D. Miguel Otamendi había señalado, quedó terminada la línea Norte-Sur, que, a pesar de su importancia, fué hecha sin grandes molestias para el vecindario y sin interrupciones del tránsito. Empieza en la glorieta de Ruiz Giménez y sigue la dirección de las calles Santa Engracia, Luchana, Fuencarral y Montera hasta Puerta del Sol, continuando a la plaza del Progreso, Atocha y Puente de Vallecas.



La profundidad del túnel, que está iluminado eléctricamente en toda su longitud, varía según los trozos. Desde Cuatro Caminos a la glorieta de Bilbao oscila la profundidad de 1 a 2 metros desde el trasdós de la bóveda hasta el pavimento de la calle, y desde dicho punto a la Puerta del Sol varía de 12 a 20 metros. La línea es de doble vía.

Hay las ocho estaciones siguientes: Cuatro Caminos, Ríos Rosas, glorieta de la Iglesia, Chamberí, glorieta de Bilbao, Tribunal, Gran Vía y Puerta del Sol. Estas estaciones distan unas de otras 500 metros, próximamente, y todas ellas están recubiertas de azulejo blanco biselado, que les da un aspecto alegre y altamente decorativo. En las estaciones de Puerta del Sol y Gran Vía, que son las que en la superficie tiene un aspecto monumental, hay ascensores para el servicio de los viajeros. Las estaciones tienen todas 60 metros de longitud. Los trenes se forman con el coche-motor y uno o varios remolques amplios y cómodos. Pueden transportar hasta 200 personas, y circulan conforme a las necesidades del servicio, habiéndolos hasta de tres en tres minutos. La instalación se ha provisto para poder formar trenes de cinco unidades que puedan llevar hasta 500 pasajeros, y en la actualidad, a las horas de gran tráfico, circulan trenes de cuatro unidades.

El billete para el recorrido hay que adquirirlo en las taquillas instaladas a la entrada de las estaciones.

En mayo de 1923 fué inaugurado el último trozo de la línea Norte-Sur, entre Atocha y el Puente de Vallecas, que mide 2.297 metros. Desde la Puerta del Sol hasta el Puente de Vallecas se invierten de nueve a diez minutos en el recorrido, y se cuentan las estaciones siguientes: Progreso, Plaza de Antón Martín, Atocha, Menéndez Pelayo, Pacífico y Puente de Vallecas.

En junio de 1924 se inauguró la línea Sol-Ventas, que mide 3.816 metros, con ocho estaciones, que son: Puerta del Sol, Sevilla, Banco de España, Retiro, Príncipe de Vergara, Goya, Manuel Becerra y Ventas. En el recorrido total se invierten ocho minutos.

La línea Sol-Quevedo, inaugurada el 21 de octubre de 1925, cuenta con seis estaciones, cuyos nombres y distancias entre los ejes de las mismas son las siguientes: Sol, 492,26 metros a Isabel II; 431,21 a Santo Domingo; 399,32 a Noviciado; 633,95 a San Bernardo, y 281,20 a Quevedo.

Desde la estación de Isabel II parte otra línea hasta la Estación del Norte, con 1.014,20 metros de recorrido, que se inauguró el 26 de diciembre de 1925.

Para juzgar de la gran utilidad de este moderno y rápido medio de comunicación basta decir que los viajeros transportados durante el año 1926 han sido 67.664.276, o sea más de tres veces la población total de España.

El forastero no debe ausentarse de Madrid sin conocer este gran servicio que debe la Villa al ilustre Otamendi, alma de esta empresa.





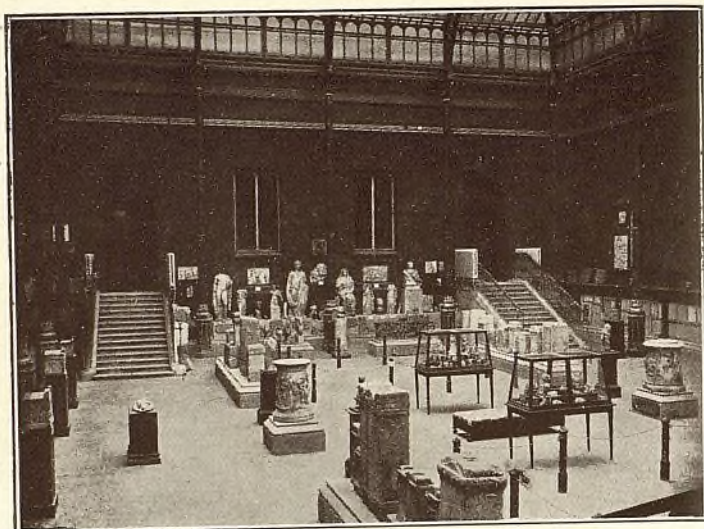
Museo de Pintura y Escultura y estatua de Velázquez.



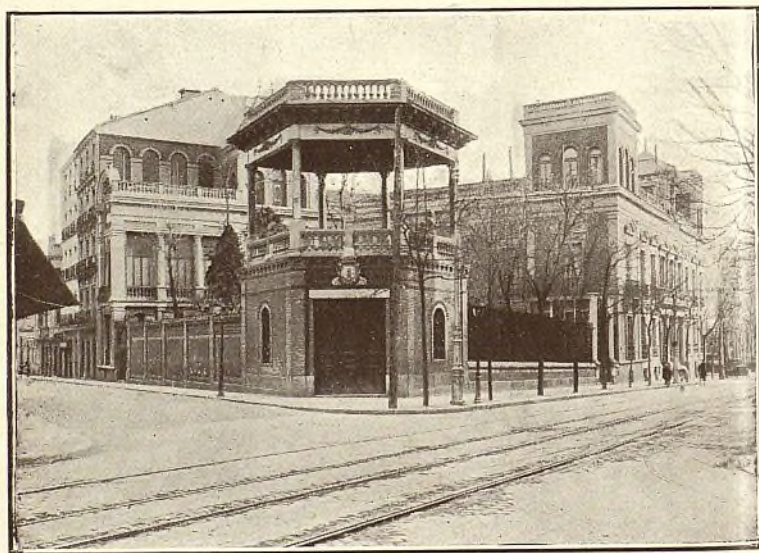
Una sala de Escultura en el Museo.







Patio central del Museo Arqueológico



Palacio-Museo de Cerralbo en la calle de Ventura Rodríguez.

Ayuntamiento de Madrid



## MERCADOS

**Del Carmen.**—En la plaza de este nombre, fundado en el año 1828 y debido a la iniciativa de D. Antonio Regús. Aunque pequeño, es uno de los más surtidos.

**De la plaza de la Cebada.**—Plaza del mismo nombre. Es de hierro y de moderna construcción, edificado sobre un terreno que mide, aproximadamente, 6.323 metros. Consta de dos plantas, una para el mercado de hortalizas y otra para toda clase de comestibles.

El de los **Mostenses** es muy parecido al anterior y está situado en la plaza de su nombre.

*De Lavapiés:* Plaza de este nombre. — *De San Miguel:* Plaza de su nombre. — *De San Antón:* Calle del Arco de Santa María, 20. — *De los Tres Peces:* Torrecilla del Leal. — *De la Paz:* Barrio de Salamanca. Es moderno y tiene su entrada por la calle de Claudio Coello. — *De Trasmiera:* Pasaje de Valdecilla. — *De Chamberí:* Plaza de Olavide. — *De los Cuatro Caminos:* Glorieta de Ruiz Giménez.

**Nuevo Matadero y Mercado de Ganados.**—Se halla situado en el paseo de la Chopera, junto al río Manzanares, y para juzgar de sus dimensiones basta decir que el muro de cerramiento abarca un perímetro de dos kilómetros y medio.

El nuevo Matadero, cuyos planos han sido trazados por el arquitecto municipal D. Luis Bellido, después de visitar los establecimientos de esta índole más importantes de Europa, América y Asia, ocupa una superficie de 165.415 metros cuadrados, y su traza general puede apreciarse en nuestro plano (E-9). A uno y otro lado de la calle interior están agrupados los numerosos edificios afectos a los servicios de dirección y administración, matadero, mercado de ganado de consumo, mercado de ganado de trabajo, sección sanitaria y servicio ferroviario.

La entrada principal se halla en el paseo de la Chopera, y da acceso a los edificios de dirección y administración, bolsa de contratación, restaurante, cuerpo de guardia, inspección sanitaria, cocheras y cuadras.

Para tener una idea exacta de la amplitud y perfección de todos los servicios en el nuevo Matadero, considerado como uno de los mejores del mundo, hay necesidad de hacerle una visita detenida, que será provechosa para cuantos se interesan por los problemas del abastecimiento de carnes. Puede tomarse el tranvía núm. 37.

## OTROS EDIFICIOS

**Cuarteles.**—Existen en Madrid los siguientes cuarteles: de Alabarderos, calle de San Nicolás; de Inválidos, Cruzada; de la Montaña, calle de Ferraz; de la Reina Cristina, paseo de la Reina Cristina; del Infante Don Juan, calle de Moret; del Conde-Duque, calle del Conde-Duque; de los Docks, barrio del Pacífico; de San Francisco, plaza de



San Francisco; de la Guardia civil, calles de Cáceres, García de Paredes, 4 y 6, y Palacio de Exposiciones, en el Hipódromo.

Algunos de ellos son dignos de ser visitados, como el de la Reina Cristina, notable por sus condiciones higiénicas.

**Nuevo Seminario de Madrid.**—Se halla emplazado en las Ventillas, y fué inaugurado el día 23 de octubre de 1906. Es un edificio de ladrillo, de gran capacidad, y que tiene hermosas vistas sobre el Manzanares y Casa de Campo.

**Escuela de Ingenieros de Minas.**—Calle de Ríos Rosas. Es un bonito edificio, dirigido por el arquitecto Sr. Velázquez Bosco, con grandes composiciones en azulejos hechos por dibujos de los señores Domínguez y Oms.

**La Casa del Pueblo.**—Se halla establecida en la calle de Piamonte 2, ocupando el antiguo palacio del duque de Béjar, adquirido con los recursos de las Asociaciones obreras.

En la Casa del Pueblo hay salón-teatro para reuniones, oficinas para las diferentes Sociedades obreras, tienda cooperativa, café, etcétera, etc.

**Viaducto.**—Calle de Bailén, sobre la calle de Segovia. Fué proyectado por Sabatini y reformado por el Sr. Barrón: se terminó en 1873. Consta de tres ramos, siendo su longitud de 130 metros, su anchura de 13, su elevación de 23 y su resistencia de 400 kilogramos por metro cuadrado.

**Edificios de la Delegación de Hacienda, Timbre y Loterías.**—En la calle de Montalbán, y muy cerca del nuevo Ministerio de Marina, se han construido estos dos hermosos edificios. El primero es de piedra blanca de Novelda y muy bien acondicionado para las oficinas de la Delegación de Hacienda de la provincia. El segundo, donde se ha instalado la Sección de Loterías, cuenta con un amplio salón para celebrar los sorteos, y en el sótano, con diversos talleres para estampación de los billetes de Lotería, numeración y demás operaciones subsiguientes.



### III

## Museos, bibliotecas y establecimientos de enseñanza

**Museo de Pintura y Escultura** (paseo del Prado y calle de Felipe IV).—Desde el 16 de septiembre al 31 de marzo se abre a las diez y se cierra a las cuatro; desde 1.º de abril al 15 de junio se abre a las diez y se cierra a las cinco, y desde el 16 de junio a 15 de septiembre las horas de visita son de nueve a una y media. Es gratuita la entrada los jueves y domingos; los demás días el billete cuesta una peseta por persona. Los lunes permanece cerrado, por ser el día que se dedica a la limpieza y tampoco se abre el 1.º de enero, el Viernes Santo, día 25 de julio, 15 de agosto, 1.º de noviembre y 25 de diciembre. De 16 de septiembre a 30 de junio, los domingos se cierra a las dos.

Este edificio fué construido para Museo de Ciencias Naturales, por el inmortal Villanueva, en el reinado de Carlos III; se continuó en el de Carlos IV, y luego quedó abandonado por las vicisitudes que sobrevinieron con motivo de la guerra de la Independencia.

Fernando VII reanudó las obras al objeto de destinarlo para Museo de Pintura, y con esto fomentar en el reino las nobles artes, destinando 24.000 reales mensuales de su bolsillo secreto.

En 1819 se abrió al público la mitad del gran salón y posteriormente se fueron inaugurando las salas para las escuelas flamenca, holandesa, italiana, francesa y alemana.

En 1870 pasó el Museo a ser propiedad del Estado, y hoy está reputado como uno de los mejores del mundo.

Los que deseen ver detenidamente este rico Museo pueden comprar allí el catálogo de Madrazo, del que hay una edición española de 1910 y otra francesa de 1913, ambas ilustradas, que comprenden los cuadros de las diferentes escuelas que en él existen, y a cuya numeración nuevamente reformada nos hemos de referir, siempre que hayamos de señalar alguna obra excepcional. Hay también una edición española (1920) sin ilustrar, pero con grandes correcciones respecto de las anteriores, hechas por el secretario del Museo, Sr. Beroqui.

El Museo comprende tres pisos. En el primero se encuentran las colecciones más importantes.

Por la puerta Norte, o de la gran Escalera, se entra en la Rotonda, cuyas líneas son muy bellas. En el centro se alza la estatua en bronce del Emperador Carlos V, obra de Leone Leoní di Arezzo.



A la derecha se encuentra la sala de los primitivos flamencos y alemanes. A la entrada a la derecha «La Virgen con el niño», de Gossaert (número 1.536), y el mismo asunto, por Gerardo David (número 1.537).

Primera división, a la derecha, «La Adoración de los Reyes», Memling (1.557), «La Piedad», de Van der Weyden, cuadro admirable, adquirido en 1925; el gran tríptico (número 1.888), y una copia del «Descendimiento de la Cruz», de el Escorial, obra maestra del mismo artista (número 1.893).

Segunda división «Santa Bárbara» (número 1.514) y San Juan Bautista (número 1.513), quizá las mejores obras del maestro de Flemalle, que datan de 1438. Un tríptico con cuatro escenas, de Dirck Bouts (número 1.461) y el «Manantial de la Vida», obra que se aproxima enormemente al arte de Van Dyck (número 1.511).

A la entrada de la sala, a la izquierda, un tríptico: «La Adoración de los Magos», de Herrimot de Bles (número 1.361).

Primera división, a la izquierda: se admiran las obras maestras de Patinir (el mejor paisajista de todos los primitivos flamencos) (números 1.611 y 1.616). La mejor pintura de Bosco: «La Adoración de los Reyes» (número 2.048); «El Triunfo de la Muerte», de Brueghel el Viejo (número 1.393).

Segunda división: «El Retrato de Dürero», por el mismo (número 2.179), «Adán y Eva» y el «Retrato de un desconocido», del mismo autor (números 2.177, 2.178 y 2.180), Retrato de Viejo», (número 2.182), atribuido al maestro de «La Muerte de María», dos «Escenas de caza de Carlos V», por Lucas Cranach (números 2.175 y 2.176) y dos «Alegorías» de Baldung Grien (números 2.219 y 2.220).

De vuelta a la Rotonda a la derecha, se encuentra el vestíbulo de la Gran Galería, actualmente cerrada por reforma.

Saliendo, la segunda puerta a la derecha conduce a las salas italianas. En el muro, a la izquierda, obras de Luini y una copia con variantes de la «Gioconda», de Leonardo de Vinci (número 504); a la derecha, unos hermosos cuadros de Correggio (números 111 y 112).

Primera división, a la izquierda: «La Anunciación», de Fray Angelico de Fiesole (número 15) y la «Muerte de la Virgen», por Andrea Mantegna (número 248), son la representación maravillosa, aunque pequeña, de los primitivos italianos en el Museo del Prado. En cambio, una de las riquezas inestimables del Museo es el conjunto de cuadros de Rafael que posee. La segunda división, a la izquierda, contiene el admirable «Retrato de un Cardenal», (número 299), «El pasmo de Sicilia» (número 298), «La Virgen del pez» (número 297), «La Virgen de la rosa» (número 302), «La Visitación» (número 300), «La Santa Familia» (número 303), el cuadro titulado «El cordero» (firmado en 1507, número 296), «La Perla» (número 301) y la copia de la «Transfiguración» (número 315).

Después de haber admirado la bella perspectiva de veintiuna salas formando una galería de 200 metros de larga, se continuará la visita por la derecha de la misma sala.

Primera división, a la derecha: Se encuentran las pinturas de las Escuelas romana y florentina del siglo XVI. Cuadros magníficos de Sarto, como el «Retrato de mi mujer», número 332, y el número 334. Con-



viene citar también «El nacimiento de Jesús», de Barrocci (núm. 18).

Segunda división, a la izquierda: Escuela veneciana. «Retrato de Daniel Bárbaro», por Tiziano (núm. 414); «La Virgen entre San Antonio y San Roque», uno de los más raros originales conocidos de Giorgione (núm. 288); «La Virgen de Santa Brígida», del Tiziano (núm. 434) y «Las Bodas» (núm. 240), de Lorenzo Lotto.

Sala del Veronés. En ella hay telas admirables: «Cristo y el Centurión» (núm. 492), «Jesús y los doctores» (núm. 491) y el «Martirio de San Ginés» (núm. 497).

Seguidamente de la anterior hay otra sala de pinturas venecianas. A la derecha, la gran tela pintada por Tiziano al final de su vida para celebrar la victoria de Lepanto (núm. 431); entre dos cuadros del mismo, la maravillosa obra del Veronés «Moisés salvado de las aguas» (núm. 502).

Después el salón del Tiziano, lleno de obras maestras, la mayoría pintadas para Carlos V y Felipe II. No hay sitio en el mundo donde se reúnan tantas obras buenas del Veronés como aquí. Las estatuas son de Leoni.

De esta sala se pasa a la de Tintoretto, que contiene: «Escenas bíblicas para un techo» (núms. 393, 386, 389, 394 y 395) y varios excelentes retratos. Están colocados en esta sala a causa de la influencia del Tintoretto sobre el Greco y Velázquez.

Inmediatamente al lado se encuentra la sala con obras religiosas de Velázquez. Los cuadros que están expuestos dan idea de la evolución de la técnica del gran pintor. «La Adoración de los Magos» (núm. 1.166) fué pintada por él a los diez y ocho años; «San Antonio y San Pablo ermitaños», hacia 1632 (núm. 1.169); el «Cristo», hacia 1635, y el «Coronamiento de la Virgen», hacia 1643 (núm. 1.168).

Después, la sala del Greco, cuyo arte hace contraste con el de Velázquez, aunque en parte le explique. La serie de retratos es muy notable.

La visita a la sala de Velázquez debe empezar por la derecha. Las pinturas han sido colocadas respetando la cronología en cuanto ha sido posible.

Después de haber dado la vuelta a la sala, a la derecha se pasa a otra, donde se encuentran igualmente obras de Velázquez y de su alumno, que fué también su yerno, Mazo. Es de admirar sobre todo el «Paisaje de la Villa Médicis, de Roma».

Delante de esta sala desemboca la espléndida escalera (1925), decorada con «Las Furias», de Tiziano y de Ribera, con mármoles antiguos y del Renacimiento. El techo es un bello modelo de tapicería, pintada por Corrado Giacquinto, según un esquema de Lucas Giordano, que ha sido tejido en la Fábrica de Madrid.

Después vienen las salas de la pintura flamenca del siglo XVII.

En la primera, consagrada a Van Dyck, están los espléndidos retratos de «Pontius», de «La marquesa de Leganés», de «Sir Eudymion Porter con Van Dyck» y el núm. 1.487.

En la segunda: Rubens y Van Dyck. Del primero varias obras: la núm. 1.669, el «Jardín del Amor» (núm. 1.690), y «Ninfas y sátiros».



En la tercera: Jordaens y Rubens. Del primero tres obras maestras: «Méalegre y Atalante» (núm. 1.546), «La familia de Jordáens» y sobre todo «Las bodas de Santa Catalina».

En la cuarta: Rubens, cuyas interpretaciones del Tiziano son muy interesantes.

En la quinta lo más sobresaliente es el soberbio retrato de María de Médicis, que está considerado como el mejor retrato pintado por Rubens, y el núm. 1.670, titulado «Las tres gracias».

La sexta, séptima y novena encierran cuadros mitológicos de Rubens. En la octava están expuestas las obras de Brueghel de Velours.

La séptima sala da al corredor donde está la entrada de la sala de Goya. Allí se encuentran reunidas obras de épocas y géneros muy diversos; pero en realidad la sala está consagrada a Goya retratista; desde sus primeros tiempos, como el Bayeu, hasta el admirable Máiquez, salvo las pinturas de sus últimos años, todas las modalidades del pintor están representadas.

En la planta baja las otras obras de Goya y sus dibujos llenan cinco salas.

Saliendo de esta sala por la puerta opuesta a la de entrada, en el corredor, se encuentra: a la derecha una salita con esculturas polícromas y cuadros de Murillo; a la izquierda, la entrada a la sala de paisajistas, de pintores de género y animalistas flamencos del siglo XVII. La tercera no encierra más que obras de David Teniers.

De aquí se pasa a la sala holandesa. En la primera hay pinturas del siglo XVII; un Rembrandt (núm. 2.132), un Metsu (núm. 2.103), Los Van Ostade y los Wouwermans son muy notales.

La segunda está consagrada a Antonio Moro y a Marinus. El primero representado sobre todo por el retrato de la reina María de Inglaterra, que es su obra maestra (núm. 2.108).

Saliendo del corredor, a la derecha, se encuentra la sala dedicada a Tiepolo, Giaquinto, Paret, V. López, etc., en resumen el arte cortesano durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Al final del corredor, la escalera. En el piso superior las salas de las escuelas italianas y españolas principalmente del siglo XVII.

En la planta baja, salas de Goya —la sala del siglo XVIII—, los legados Bosch primitivos y medallas en su mayoría) y Errazu (pinturas del siglo XIX). Tres salas de esculturas clásicas del Renacimiento; tres salas ocupadas por la Escuela francesa (dos deliciosos Watteau y varias telas importantes de Poussin y Claudio el Loreno).

Cuatro salas conteniendo una selección de pinturas españolas, instaladas provisionalmente, pues los cuadros más importantes serán trasladados a la galería central una vez terminadas las obras. La primera sala comprende el siglo XVI; la segunda, Zurbarán, Cano, Ribalta y Ribera; la tercera está reservada a las obras maestras de Murillo, y en la cuarta están expuestas pinturas de estos dos célebres artistas.

**Los frescos de Goya.**—Después del Museo del Prado, el mayor tesoro de arte que hay en Madrid es la ermita de San Antonio de la Florida, situada en el paseo de la Florida, cerca de la estación del



Norte. Este modestísimo edificio, está interiormente decorado por Goya con pinturas al temple, que lo convierten en joya de valor inestimable, porque en ellas dejó el gran artista aragonés la más completa y brillante muestra de sus asombrosas facultades de ejecutante y colorista. Ningún cuadro, ningún retrato de mano de Goya dan tan completa idea de su personalidad en el arte nacional como aquellas asombrosas composiciones.

Goya representó en la cúpula a *San Antonio resucitando a un muerto*. Según dice acertadamente el académico Sr. Picón, la escena está concebida de modo que no parece como puesta o ideada a fuerza de estudio, sino tomada, sorprendida de la misma realidad.

**Los cuadros de la Academia de Bellas Artes.**—Al hablar de esta Academia (pág. 76) publicamos una relación de los interesantes cuadros que en ella se conservan.

**Museo de Reproducciones Artísticas.**—Horas de visita: El Museo se hallará abierto al público todos los días laborables del año, desde las nueve de la mañana hasta las cuatro de la tarde durante el tiempo que media desde el 15 de septiembre a la segunda quincena del mes de abril, y desde esta fecha, hasta las siete de la tarde. Además, desde el 15 de abril al mismo día del mes de septiembre, el Museo estará cerrado de una a tres de la tarde. Los domingos y días festivos se abrirá a la hora indicada, cerrándose a la una de la tarde, excepto el Jueves y Viernes Santos, que permanecerá cerrado durante todo el día.

Siguiendo la calle de Felipe IV, a cien pasos del Museo de Pinturas, se halla el de Reproducciones Artísticas, cuya fachada principal da a la calle de Alfonso XII, con otra monumental a la glorieta en que se alza la estatua de María Cristina. La visita a este Museo es gratuita y muy instructiva e interesante, pues en él se encuentran las fieles reproducciones de las obras escultóricas más sobresalientes de todas las civilizaciones, principalmente las clásicas, a más de una buena parte de las de artes suntuarias.

Es el edificio resto del antiguo Palacio del Buen Retiro, conocido por el *Casón*, convenientemente reformado para su actual destino, y en él se admira el techo del salón central, que representa el origen de la Orden del Toisón de Oro, obra maestra del célebre Lucas Jordán.

**Museo de Artillería** (calle de Méndez-Núñez, Palacio del Buen Retiro).—Días y horas de visita: Todos los días del año no festivos ni lluviosos, de nueve a una, siendo el precio de entrada 0,50 pesetas por persona, a beneficio del Colegio de Huérfanos de Artillería e Ingenieros. Los jueves es gratuita la entrada.

Muy cerca del Museo de Pinturas y del de Reproducciones se halla éste de Artillería. Fué creado en 1803 e instalado en el Palacio de Monteleón con el nombre de Museo Militar. Desde 1841 ocupa un ala del Palacio del Buen Retiro, célebre en el reinado de los últimos Reyes de la Casa de Austria, y el haber descubierto que no ofrecían seguridad los cimientos de parte del edificio y que la casi totalidad de las



vigas de los diferentes pisos estaban carcomidas por ser de madera, siendo urgente la sustitución por otras de hierro, motivó el que se cerrara el Museo al público en el año 1922, habiéndose vuelto a abrir en febrero de 1927, a pesar de no estar totalmente terminadas las obras.

Consta en la actualidad de tres pisos: bajo, principal y segundo.

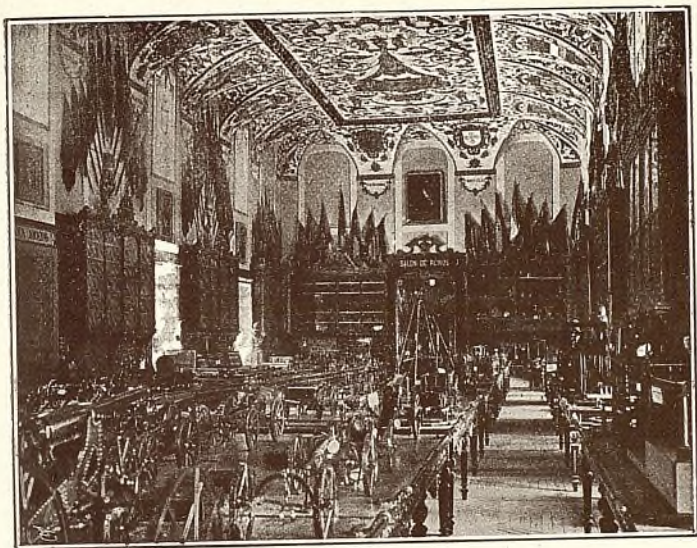
El bajo está dedicado a las piezas de artillería antiguas y modernas; las máspreciadas por su antigüedad se encuentran reunidas en el salón en escuadra, cuya puerta está enfrente de la principal, y constituyen una colección de inestimable valor, sin rival en Europa. En ella figuran las recámaras de bombardas que el Rey Don Fernando *el Católico* usó en el memorable sitio de Baza, los sacres procedentes de Nuremberg regalados al Emperador Carlos V, los cañones de los castillos de Atienza y Almazán, etc., etc.

De este salón se pasa al espacioso local en que se hallan reunidas en gran número piezas antiguas y modernas, desde el siglo XVII hasta nuestros días, sobresaliendo entre ellas un cañón que perteneció a Francisco I, otros de la Casa de Saboya, de Felipe V e Isabel de Farnesio, y cañones ganados al enemigo en la guerra de la Independencia y la de Africa, las dos civiles carlistas, así como en las de Cochinchina, Cuba y Filipinas. Al final de este salón se abre otro más pequeño, donde están reunidos algunos recuerdos de la Guerra Europea, de 1914-1918.

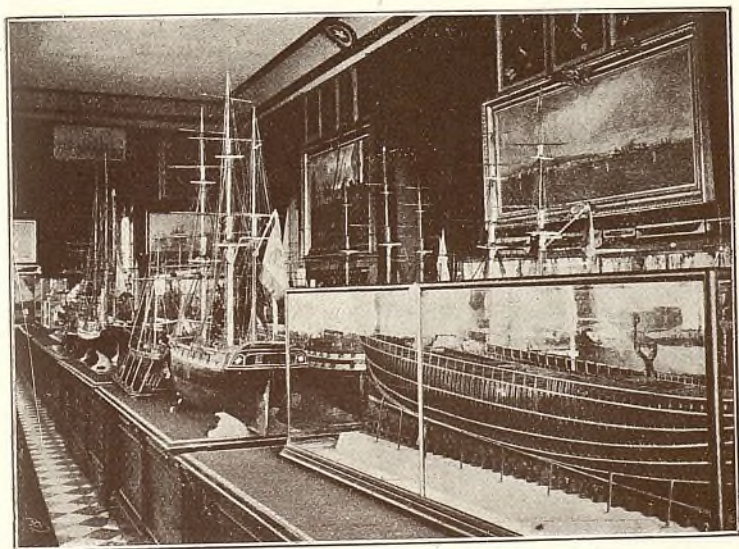
El primer piso está dividido en siete salas, de las cuales dos están cerradas en la actualidad por causa de reparaciones en el edificio; éstas son la denominada de Alfonso XII, la sala de Minerales y pólvoras y la sala de Daoiz y Velarde. La primera, a que da acceso la escalera principal, es llamada Saleta o antecámara de la Reina, hoy «Sala de modelos de fortificación y artillería de costa», y entre los que destacan los de las piezas Krupp de 30,5 y obús Ordóñez del mismo calibre, así como los originales de los sistemas de fortificación del célebre ingeniero francés Montalembert. Las siguientes son: el «Salón de Reinos», donde se reunían las Cortes en el reinado de la Casa de Austria y que hoy encierra preciosos modelos de artillería de sitio y campaña, así como una soberbia colección de maderas de España y las que fueron sus colonias; en ésta figura un gajo del gigantesco Drago de la Orontava. Una saleta árabe, cuyos artesanos y entrepaños son reproducciones de la Alhambra, ostenta como inapreciables joyas las armas y dalmática de Boabdil el Chico, la espada de Aliatar, valeroso alcaide de Loja, y una colección de alabardas muy notables. Sigue la sala de armas, que encierra una de las más completas colecciones de armas blancas y de fuego y en cuyo centro se encuentra una pieza niquelada regalo de la Casa Krupp a S. M. el Rey, y la de cartuchería, muy completa también.

El segundo piso está dividido en tres salas: En la primera, llamada de Ultramar, se coleccionan variadísimos trofeos tomados a los insurrectos filipinos, armas de toda especie de nuestras antiguas colonias, un jeroglífico azteca del año 1526, la tienda de Muley-el-Abbas, la bandera de Tetuán, etc. En el centro se ha colocado provisionalmente, a causa de los trabajos en curso, una vitrina donde se exhiben las obras





*Museo de Artillería.—Una de las salas del primer piso.*



*Museo Naval.—Sala de modelos de buques.*





Observatorio Astronómico.



Biblioteca del Senado.

más  
de «K  
ria co  
to, e  
ron a  
en 18  
barce  
tés 18  
gana  
los s  
ton,  
das y  
Marc  
les y  
carre  
gene  
colo  
num  
pren  
héro  
E  
los t  
E  
Arti  
Cue

M  
del  
Escu  
juev  
L  
diez  
ociu  
mar  
de la  
E  
afec  
de f  
Esp

M  
Alfo  
Vela  
exp  
I  
dign  
hab  
pref  
pre



más selectas escritas por artilleros desde el siglo XVI. La segunda, o de «*Recuerdos históricos*», es un compendio de nuestra revuelta histórica contemporánea, enriquecida con gloriosos trofeos del Renacimiento, entre los que descuella la tienda que las damas granadinas regalaron al Emperador Carlos V, llevada por él en la conquista de Túnez en 1535; la cama y mesa que usó en Villaviciosa de Asturias al desembarcar por primera vez en España; restos del pendón que Hernán-Cortés llevó a la conquista de Méjico; la escala y un cañón de desembarco ganados a Nelson en su infructuoso ataque a Santa Cruz de Tenerife; los sables y espadas de Castaños, Palafox, Alvarez de Castro, Wellington, etc.; las insignias y condecoraciones de Agustina de Aragón; prendas y efectos de los generales Espoz y Mina, León, Espartero, Prim, Marqués del Duero y Pavía, con copiosos trofeos de las guerras civiles y de separación de colonias; coche donde fué asesinado Prim, y el carro de artillería en que condujeron desde Monte-Muro el cadáver del general D. Manuel de la Concha. En un extremo de esta sala están colocadas provisionalmente las urnas donde fueron trasladados al monumento del Dos de Mayo los restos de Daoíz y Velarde, así como prendas de uniforme, cartas, retratos y demás recuerdos de dichos héroes.

Esta rápida enumeración no puede dar idea, ni aun aproximada, de los tesoros que este Museo encierra.

En este edificio está también la Biblioteca Central del Cuerpo de Artillería, el Archivo facultativo y el Centro de Contratación del Cuerpo.

**Museo, Biblioteca y Depósito de Instrumentos de Ingenieros del Ejército** (calle de los Mártires de Alcalá, núm. 7 y 9, frente a la Escuela Superior de Guerra).—El Museo se puede visitar todos los jueves no festivos o de lluvia, de diez a trece.

La Biblioteca está abierta al público todos los días no festivos de diez a trece y de quince a diez y ocho durante los meses de abril a octubre, y de diez a trece y catorce a diez y siete en los de noviembre a marzo. En los meses de julio y agosto sólo se abre durante las horas de la mañana antes citadas.

El Museo de Ingenieros posee modelos en relieve de todo cuanto afecta a la ingeniería militar: modelos de puentes, armaduras, obras de fábrica, efectos de campamento y de algunas plazas fuertes de España.

**Museo Antropológico** (paseo de Atocha, esquina a la calle de Alfonso XII).—Conocido también por el nombre de Museo del Doctor Velasco, su ilustre fundador. Ocupa un elegante edificio, construido expresamente para este objeto.

Entre las muchas cosas notables que se hallan en este Museo son dignas de especial mención: una colección de más de 800 cráneos de habitantes de las diversas provincias de España; restos de la industria prehistórica hallados en varios lugares de nuestra nación y magníficas preparaciones en cera para el estudio de la Medicina. En el atrio del



edificio del Museo se hallan dos estatuas sedentes de los célebres médicos Miguel Servet y Francisco Vallés, llamado *el Divino*.

**Museo Nacional de Arte Moderno**, instalado en el Palacio de Bibliotecas y Museos.—Se formó con las obras de autores contemporáneos que existían en el Museo del Prado. En el primer piso está la pintura española a partir de Goya hasta nuestros días, con representación de los más notables artistas modernos, entre los cuales están: Goya, Esquivel, Sorolla, Zuloaga, Los Zobiaurre, Anglada, Lloréns, José y Juan Antonio Benlliure, Benedito, Romero de Torres, Pinazo, Ortiz Echagüe, Mir, Raurich, Chicharro, Pidal, Sotomayor, Bilbao, Solana, Labrada, Mezquita y otros. En las diversas salas pueden admirarse los cuadros siguientes: «La translación de San Francisco», de Mercadé; «El Entierro de San Lorenzo», de Vera; «La Demencia de Doña Juana», «El Testamento de Isabel la Católica» y la «Muerte de Lucrecia», de Rosales; «Fusilamiento de Torrijos», de Gisbert; «San Sebastián hallado en la Cloaca Máxima», de Ferrant; «Expulsión de los Judíos», de Sala; «Origen de la República Romana», de Plasencia; «La Conversión del Duque de Gandía», de Moreno Carbonero; «Los Amantes de Teruel», de Muñoz Degrain; «La muerte de Séneca», de Domínguez; «La Rendición de Bailén», de Casado; «La Batalla de Wad-Ras», de Fortuny; «Paisajes», de Haes y de Jiménez, «Retratos», de Vicente López, Atienza y Madrazo.

En la planta baja del Palacio de la Biblioteca y Museos Nacionales se ha instalado el nuevo salón de Escultura, amplio y con magníficas condiciones para el fin a que se le destina. También en esta misma planta se ha colocado toda la pintura extranjera contemporánea.

La entrada es gratuita los jueves y domingos, y de pago (una peseta) los días laborables, de diez de la mañana a cuatro de la tarde en invierno, y de ocho a una en verano.

**Museo Arqueológico Nacional.**—Puede visitarse los días laborables, de nueve de la mañana a tres de la tarde en invierno, y de ocho a dos en verano; los días festivos, en todo tiempo, de diez a una. La entrada es pública y gratuita.

Fué creado por Real decreto de 18 de marzo de 1867 y establecido en el edificio *Casino de la Reina*, y se inauguró el 9 de julio de 1871. Después fué trasladado al palacio de Biblioteca y Museos Nacionales, que hoy ocupa por la parte que da a la calle de Serrano, y donde se inauguró nuevamente el 5 de julio de 1895.

El fondo principal de las colecciones del Museo lo forman los objetos arqueológicos y numismáticos que existían en la Biblioteca Nacional y Museo de Ciencias Naturales; los que poseían el marqués de Salamanca, Asensi, Miró, Taggiasco, Góngora, Ibarra y Vives; los adquiridos en diferentes Comisiones, una de ellas la del «Viaje a Oriente de la fragata *Arapiles*»; los ingresos por nuevos donativos y adquisiciones hechos por el Estado; las formadas con los objetos procedentes de excavaciones arqueológicas; los que en gran número han sido donados por particulares, y algunos que figuran en depósito.



El Museo está organizado en cuatro secciones: 1.<sup>a</sup> *Antigüedades prehistóricas y Edad Antigua*. 2.<sup>a</sup> *Edades Media y Moderna*. 3.<sup>a</sup> *Numismática y Glíptica*, y 4.<sup>a</sup> *Etnografía*.

La sección primera comprende las antigüedades prehistóricas, las egipcias y orientales, las ibéricas; bronce griegos, etruscos y romanos; cerámica griega; mármoles, mosaicos y epigrafía; plástica romana, cerámica ordinaria y vidrios romanos.

En la sección segunda pueden verse restos arquitectónicos, visigodos y románicos; sepulcros romano cristianos y ojivales y esculturas del siglo XVII.

En el patio se conservan los monumentos árabes, entre ellos reproducción del arco de la Puerta del Punto (Córdoba); los dos originales de la Aljafería de Zaragoza y otro, vaciado, del mismo castillo; originales son también los que proceden de León, Granada y Toledo, siendo reproducciones la Puerta del Hospital de Granada y la fuente de los Leones de la Alhambra.

En las restantes salas hay la sillería de coro del Parral de Segovia; pinturas en tabla, procedentes de Huesca y Zaragoza; esmaltes, cruces, tapices; objetos de marfil, entre los que sobresalen el crucifijo procedente de San Isidoro de León y las arquetas hispano-árabes de Zamora y Palencia; el jarrón de Hornos (Jaén) como pieza principal de la numerosa colección de cerámica hispano-mahometana; tejidos, entre los que figuran la capa del Infante D. Felipe, procedente de su sepulcro en Villalcázar de Sirga (Palencia); de los bronce mahometanos citamos la lámpara pensil procedente de la Mezquita Aljama, de la Alhambra de Granada, y de los del Renacimiento, la escultura ecuestre, cuyo jinete representa un personaje con armadura de todo lujo; paños bordados, cueros, arcones, vidrios, lozas y porcelanas completan esta sección.

En el piso principal están la biblioteca para el servicio del Museo; las antigüedades americanas, entre las que merecen mención la serie de huacos peruanos, los objetos indios, persas, chinos, japoneses y los procedentes de Oceanía, siendo de notar los trajes chinos y los mantos de plumas de las islas Sanwich; colecciones de tipos mejicanos; adornos de pluma y armas y otros objetos de Filipinas; colección de trajes de los siglos XVIII y XIX; la de esculturas en barro, cerámica, vidrios y amuletos procedentes de la necrópolis púnica de Puig des Mulins, en Ibiza; colección en depósito; colección de objetos prehistóricos y celtibéricos donados por el señor marqués de Cerralbo, procedentes de las excavaciones que practicó en las provincias de Soria y Guadalajara; una sala con armas, bronce y cerámica correspondientes a la Edad del Bronce y a la civilización ibérica, y el monetario y los camafeos y piedras grabadas. En el salón destinado al monetario, además de las interesantísimas colecciones de medallas, entre las que descuellan las papales y algunas tan interesantes como la de plata de Alfonso V de Aragón, debida al Pisano, y de las de monedas griegas, romanas, autónomas, hispano-cristianas, árabes y extranjeras, que dan un total aproximado de 150.000, se exponen nueve tapices de Bruselas, legados por la duquesa de Villahermosa, y que representan los «Actos de los Apóstoles», tomados de los cartones de Rafael.



Y, por último, la sala conocida por el Tesoro, en la que se conservan: la diadema de Cehegín; los torques y brazaletes de oro; los tesoros fenicios, ibéricos y romanos de Lebrija, Aliseda, Javea, Vega de Ribadeo, Mogón, Pero Tito y Llano de Llamas; los visigodos de Guarrazar y Carpio; los árabes de Mondújar y Bentarique; algunas joyas del Renacimiento y la serie de cruces procesionales de plata de los siglos XIV al XVI, copones y el báculo del Antipapa Luna. El centro de la sala presenta el tesoro de los Quimbayas y objetos de plata y oro peruanos, y los muros están adornados con tapices de Bruselas con asuntos bíblicos, cuadros pintados sobre nácar con asuntos de la conquista de Méjico y los códices mayas Cortesiano y Troano.

**Archivo Histórico Nacional.**—Fué creado este Archivo por Real decreto de 28 de marzo de 1866, constituyendo su primitivo núcleo las colecciones diplomáticas de los monasterios y conventos suprimidos, a lo cual fueron agregándose documentos de la Comunidad de Daroca, de la Orden Militar de Santiago, catedral de Toledo, Cartas de Indias y cartas de jesuitas. Hasta 1896 estuvo el Archivo en el piso bajo del edificio que ocupa la Real Academia de la Historia, y en el verano de dicho año fué trasladado al piso segundo del palacio de Bibliotecas y Museos, que en la actualidad ocupa, donde ha tenido grandes acrecentamientos, como son todos los papeles de Estado, Inquisición, Cámara de Castilla, Audiencia de Madrid, Orden de San Juan, Universidad Complutense, Colegiatas de Calatayud y jesuitas, que estaban en el Archivo de Alcalá; el Archivo completo de los antiguos Consejos; la documentación de las Ordenes militares, y, finalmente, cuantos papeles de interés histórico existían en la mayor parte de los Archivos de las Delegaciones de Hacienda procedentes de los conventos suprimidos; además, el Ministerio de Estado remitió otra parte de sus fondos, que completaron los ya conservados en el Archivo Histórico.

Esta gran masa de documentos, cuya organización se perfecciona de día en día, está dividida hoy en las siguientes secciones: Clero regular y secular, Ordenes militares, Estado, Juros, Universidades y Colegios, Sigilografía, Inquisición, Consejos suprimidos, Códices y Cartularios, Archivo de Ultramar y Diversos. Hay también una Biblioteca que puede ser consultada por los investigadores.

La entrada es pública y gratuita, de ocho a catorce.

**Museo Nacional de Ciencias Naturales.**—Horas de visita: de nueve a doce y de dos a cinco en los días laborables, y de diez a una los festivos durante los meses de octubre a mayo, ambos inclusive, y de ocho a una los días laborables y nueve a doce los festivos en el resto del año. La entrada es gratuita. En el mes de agosto se cierra al público para la limpieza general de las colecciones.

Fué fundado por Carlos III en 1775, y abierto al público en 1776 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1910 se instaló en el Palacio de la Industria y las Artes, al final del paseo de la Castellana.

Está dividido en secciones, y encierra una hermosa colección de



minerales y meteoritos, entre los que figuran representación de las caídas más notables ocurridas en la Península, siendo el ejemplar más importante el de Molina (Murcia), que pesa 114 kilogramos y es único. En la de mamíferos se encuentra el okapi, ejemplar rarísimo, del que sólo se conocen una docena. Las colecciones de moluscos y de insectos, de las que sólo hay expuestas una pequeña parte, son numerosísimas. También son interesantes las colecciones biológicas o grupos naturales que demuestran al público las costumbres de los animales. En el Museo se dan enseñanzas gratuitas y cursos prácticos de todas las ramas de Historia Natural, sostenidos por la «Junta para Ampliación de Estudios», de la que depende este Centro por formar parte del Instituto Nacional de Ciencias.

Lo reducido del local de que dispone no le permiten exponer numerosas colecciones de peces, moluscos e insectos que posee, así como otras didácticas que serían de gran aprovechamiento para el público.

**Museo Naval.**—Está instalado en el mismo edificio del Ministerio de Marina y fué fundado en noviembre de 1843. La entrada es por papeleta que se facilita gratuitamente todos los días no feriados ni lluviosos de diez de la mañana a dos de la tarde, teniéndola franca los jefes del Ejército y la Armada, senadores y diputados.

El atrio y portería que da acceso a las salas está adornado con armas antiguas, pertrechos navales y proyectiles de diferentes épocas, decorando las paredes varios retratos de marinos ilustres y pinturas alegóricas. Igual decoración presenta la escalera.

Las salas son siete:

Sala 1.<sup>a</sup>, Arsenales, elementos de construcción y pertrechos navales.—Sala 2.<sup>a</sup>, Jarcias y velamen.—Sala 3.<sup>a</sup>, Colonias ultramarinas.—Sala 4.<sup>a</sup>, Marina histórica.—Sala 5.<sup>a</sup>, Sala de Fernando VI.—Sala 6.<sup>a</sup>, Marina moderna.—Sala 7.<sup>a</sup>, Recuerdos de marinos ilustres.

**Museo Pedagógico Nacional** (calle de Daoíz, 7).—Esta entidad fué creada por decreto de 6 de mayo de 1882, con el título de *Museo de Instrucción primaria*. Tiene por objeto cooperar al progreso de la educación nacional, reuniendo medios de trabajo y utilizándolos en estudios e investigaciones de carácter pedagógico; ayudar con sus colecciones, biblioteca y enseñanzas, especialmente a la obra de las escuelas normales primarias; informar al Gobierno, a las autoridades académicas y al profesorado, así como a los particulares, cuando deseen consultarle, sobre cualquier extremo relativo a la educación y a la enseñanza, e iniciar y propagar en España nuevas instituciones pedagógicas, ensayadas ya en otros países.

Organizó la primera Colonia escolar de vacaciones en 1887, y ha seguido hasta el presente laborando por el progreso de estos beneficiosos grupos escolares.

La biblioteca puede visitarse todos los días del año, incluso los festivos, excepto los domingos, de nueve a diez y siete.



**Museo Romántico.**—Calle de San Mateo, núm. 13. Entrada pública y gratuita todos los días de labor, de diez a una y de cuatro a siete.

El marqués de la Vega Inclán, Comisario Regio de Turismo, a cuyo fomento ha consagrado buena parte de su fecunda vida, tuvo el feliz acierto de crear este simpático Museo en una casa noble de la época romántica, a la que ha llevado muebles, cuadros, porcelanas, libros y otros interesantes recuerdos de los personajes, escritores y artistas de aquella agitada época.

**Museo Instituto de Valencia de Don Juan.**—Calle de Fortuny, núm. 43.

Con la rica colección de porcelanas y antigüedades que poseía el conde de Valencia de Don Juan y las lozas mudéjares, tallas y orfebrería que reunió con tesón y desprendimiento extraordinarios el ilustre coleccionista D. Guillermo de Osma, pudo éste legar a la posteridad, en un soberbio edificio de estilo mudéjar construido al efecto, uno de los museos más ricos e interesantes de la corte, donde puede estudiarse la historia y desarrollo de la fabricación de la loza mudéjar y se admiran espléndidas colecciones de azulejos y loza, azabaches compostelanos, cuadros, tapices, telas antiguas, autógrafos, hierros y armas, miniaturas, monedas y medallas rarísimas y otros objetos artísticos que elevan el valor de este Museo a una cifra considerable de millones.

Para visitarle es preciso obtener permiso del Patronato del Instituto.

**Museo Cerralbo** (Ventura Rodríguez, 2).—Puede visitarse, gratis, de diez a doce de la mañana los lunes, miércoles y viernes no feriados.

El ilustre marqués de Cerralbo, que fué en vida un exquisito coleccionador de cuadros y armas, dejó dispuesto al morir que su palacio de Madrid fuera convertido en museo, donde pueden admirarse cuadros de Murillo, el Greco, Ribera, Zurbarán, Alonso Cano, Palma el joven, Veronés, Herrera el viejo, Ribalta, Bartolomé González, Carreño, Pereda, Tiziano, Van-Dyck, Giordano, Tintoretto, Van Loo, Andrea del Sarto, Miguel Angel Garavaggio, Caballero Ruschi, Piaceta, Antolines, Snyders, Van de Peere y Mario de Fion; tapices y damascos; arcones, bargueños y cornucopias; cerámicas del Retiro, Sajonia, Japón y Sevres; hierros repujados y una notable colección de armas y armaduras.

**Museo Nacional de Artes Industriales.**—Se halla instalado en la calle del Sacramento, núm. 5, y puede ser visitado de diez a una de la mañana y de cuatro a siete de la tarde, gratuitamente.

Contiene colecciones de cerámica, tejidos, bordados, muebles, hierros, vidrios, etc., antiguos y modernos. El Museo facilita todos los medios para hacer estudios y copias en él.

**Colecciones particulares.**—Hay en Madrid muchas personas que, ya con la base de colecciones heredadas, o formándolas a fuerza de



dinero, han logrado atesorar verdaderas preciosidades. En la imposibilidad de citarlas todas, mencionaremos las siguientes:

Duque de Alba (cuadros, tapices, armas); marqués de Castro-Serna (cuadros); marqués de Casa-Torres (armas y armaduras); conde de Castrillo (hierros y esmaltes); D. Cristóbal Férriz (estampas y dibujos); Mr. Peyroton (lozas y bronce), don Félix Boix (loza de Alcora); don Francisco Laiglesia (porcelanas del Retiro); Sr. Vives (bronce); don José Lázaro (pinturas y tallas); general Ezpeleta (miniaturas y marfiles); Mr. Traumann (pinturas y tallas); doctor Mariscal (camafeos); D. Lorenzo García Vela (cuadros de autores contemporáneos).

## BIBLIOTECAS

**Biblioteca Nacional** (en el edificio de su nombre, paseo de Recoletos). - El Rey Felipe V fundó una Biblioteca en 1711 con los libros que trajo de Francia y los que existían en el Regio Alcázar.

En 1716 se le concedió el privilegio de obtener un ejemplar de cada impresión que se hiciera en España, y el derecho de tanteo en las ventas de libros, manuscritos, estampas y medallas, con lo cual y la adquisición de varias librerías particulares, las de los conventos suprimidos en Madrid en 1835 y la secuestrada al Infante Don Sebastián, llegó a contar 140.000 volúmenes.

La Biblioteca se consideró del Patrimonio hasta 1812, en que se separó de él, quedando definitivamente en 1836 como establecimiento de la Nación.

Consta de unos 800.000 volúmenes y otros tantos folletos. Entre las secciones más importantes figuran la de Manuscritos, que comprende códices antiguos de gran valor, y la de Bellas Artes, donde se encuentran grabados y dibujos inestimables.

Está abierta al público todos los días, desde la nueve de la mañana a las seis de la tarde en invierno, y de ocho de la mañana a dos de la tarde en verano. Los domingos, de diez a una.

**Biblioteca Universitaria.** - Está dividida en los departamentos siguientes, que corresponden a las cinco Facultades:

**DERECHO.** - Domiciliada en la Universidad Central, de gran riqueza, especialmente en obras antiguas. Está unida a la Biblioteca de la Facultad de Teología, ya extinguida. Horas: de ocho a catorce. Los domingos, de diez a doce.

**FARMACIA.** - Se encuentra en el edificio de esta Facultad, encerrándose en ella obras selectas y buen herbario. Horas: de ocho a catorce.

**FILOSOFÍA Y LETRAS.** - Se halla en el Instituto de San Isidro; consta próximamente de 60.000 volúmenes, brillando por su buena ordenación, sus condiciones de amplitud y excelente servicio.

**MEDICINA.** - Se halla en el Colegio de San Carlos habiendo sido fundada en el año 1787 por Carlos III, acrecentada con los libros de los jesuitas expulsados de España y con numerosas compras y donaciones. Horas: de ocho a catorce. Los domingos, de nueve a doce.



**CIENCIAS.**—Se divide en dos secciones: una en el Jardín Botánico, donde se encuentran las obras que hacen relación a las ciencias de las plantas, y otra en el Museo de Ciencias Naturales, donde se hallan las de Física y Química, Zoología, Mineralogía, Geología y otras.

Servidas por el Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, se encuentran abiertas, todos los días laborables, las siguientes:

Real Academia Española (Felipe IV, 2), de nueve a trece.

Real Academia de la Historia (León, 21), de doce a diez y siete.

Escuela de Arquitectura (Estudios, 1), de ocho a doce y de catorce a diez y seis.

Escuela Industrial (San Mateo, 5), de diez a trece y de diez y siete y media a veinte y media, y los domingos, de diez a doce.

Escuela de Sordomudos y Ciegos (Castellana, 63), de nueve a doce.

Escuela de Veterinaria (Embajadores, 70), de nueve a trece.

Facultad de Filosofía y Letras (Toledo, 45), de nueve a quince, y los domingos, de once a trece.

Jardín Botánico (Plaza de Murillo), de once a doce.

Instituto Geográfico (paseo de Atocha, 1), de ocho a catorce.

Ministerio de Hacienda (Alcalá, 7 y 9), de nueve a catorce.

Museo Arqueológico Nacional (Serrano, 13), de once a dos (la consulta de libros requiere autorización del jefe del Museo).

Museo de Reproducciones Artísticas (Alfonso XII, 52), de nueve a doce y quince a diez y siete.

Museo de Ciencias Naturales (paseo de Recoletos, 20, bajo), de ocho a trece. Las obras de Zoología, Botánica y Geología pueden consultarse en el nuevo local del Museo, Palacio de la Industria y de las Artes (Hipódromo).

**Bibliotecas al aire libre.**—En una de las glorietas del Retiro hay instalada una pequeña biblioteca al aire libre, cuya custodia encomienda el Municipio a la cultura del vecindario.

El lector toma el libro directamente del estante que hay en dicha glorieta y lo deja en su lugar una vez leído. Estas bibliotecas se van extendiendo a los demás parques y jardines públicos.

## ACADEMIAS Y CENTROS DE ENSEÑANZA

**Real Academia de Bellas Artes de San Fernando** (calle de Alcalá, núm. 13).—La constituye un Cuerpo consultivo, que se compone de 53 académicos de número y 180 corresponsales.

En este edificio se conservan algunos cuadros notables, entre ellos los siguientes: «Sacra Familia», de Juan de Juanes; «Cristo muerto en brazos de la Virgen», de Morales; «Cabeza de San Juan», del Dominicano; «Contemplación mística de San Agustín», de Rubens; «San Jerónimo», de Luís Tristán; «La Magdalena», de Ribera; «Cuatro retratos de frailes de la Orden de la Merced», de Zurbarán; «Cristo crucifica-





La Puerta de Alcalá; detrás, el Retiro, con el estanque grande.



Ayuntamiento de Madrid  
Parque del Salón del Prado y palacio del Banco de España.





La Plaza de Canalejas.—En el centro, la nueva casa de Allende, y calle del Príncipe.



Calle de Sevilla y palacio del Banco Español de Crédito.



do», de Alonso Cano; «Retrato de la Reina viuda Doña Mariana de Austria», de Carreño; «San Diego de Alcalá», de Murillo; «Retrato de la marquesa de Llano», de Mengs, y «Venus y Mercurio», de Van Loo.

En la Academia siguen custodiados también algunos cuadros de Goya, de mérito excepcional, y que contribuyen poderosamente a dar idea de su excelsa personalidad artística. Los principales son: «El entierro de la sardina», «Los disciplinantes», «La casa de locos», «El Tribunal de la Inquisición» y «Corrida de toros en un lugar»; los retratos del literato Munárriz, de Moratín, del arquitecto Villanueva, el del propio Goya y el admirable de la célebre comedianta Rosario Fernández, llamada «La Tirana». Merecen también citarse una hermosa repetición de toda la parte inferior del «Entierro del conde de Orgaz», del Greco, que está en la iglesia de Santo Tomé, de Toledo, y el magnífico cuadro «El sueño de la vida», la obra más notable que se conoce del pintor valisoletano Antonio Pereda.

**Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales** (calle de Valverde, 26).—Se divide en tres secciones y se compone de 36 académicos de número y 68 corresponsales.

**Academia de Ciencias Morales y Políticas** (plaza de la Villa, núm. 2).—Se creó en 4 de septiembre de 1857. Comprende tres secciones, a saber: 1.<sup>a</sup> Filosofía e Historia. 2.<sup>a</sup> Moral, Derecho y Educación. Y 3.<sup>a</sup> Política, Economía y Administración. Se compone de 36 académicos de número y 38 correspondientes.

**Academia Española** (calle de Felipe IV, núm. 2).—Fue fundada en el año 1713 y consta de 36 académicos de número, 24 corresponsales y varios honorarios. Su misión es el estudio de la lengua. Se halla establecida en un hermoso edificio propio, construido *ad hoc* e inaugurado el año 1894.

**Academia de la Historia** (León, 21).—Fue creada en 1738, encargándose de fundar y mejorar los Museos provinciales de Antigüedades y Bellas Artes. Están a su cargo las Comisiones de monumentos históricos y artísticos y la conservación de los mismos. Se compone de 36 académicos de número y varios corresponsales.

**Academia de Medicina y Cirugía** (calle de Arrieta, núm. 10).—Fue formada con el nombre de Tertulia de Medicina el año 1772. Se divide en seis secciones: cuatro de Ciencias médicas, una de Farmacia y una de Literatura. Redacta *La Farmacopea* y consta de 200 miembros.

**Academia Médico-Quirúrgica Española** (calle Mavor, núm. 1). Su fundación data del año 1845; tiene Cátedra pública. Está dividida en seis secciones y siete comisiones.

**Academia de Jurisprudencia y Legislación** (calle del Marqués de Cubas, 9).—Su objeto es estudiar teórica y prácticamente las ciencias jurídicas.



**Real Sociedad Económica Matritense** (plaza de la Villa, 2, antigua casa de los Lujanes).—Los fines de esta Sociedad son: fomentar la propiedad particular, promover el desarrollo y adelanto de la industria y estimular la práctica de la virtud.

**Sociedad Geográfica** (León, 21).—Es una Asociación particular que tiene por objeto promover el adelanto y difusión de los conocimientos geográficos en todos sus ramos. Se fundó en mayo de 1876, y cuenta actualmente unos 300 socios.

**Universidad Central** (calle de San Bernardo, 51).—Comprende las Facultades de Derecho con la Escuela del Notariado, la de Filosofía, Letras e Historia, la de Ciencias con el Museo de Ciencias Naturales, la de Medicina con las secciones de practicantes, matronas y dentistas, y la de Farmacia. De estas Facultades sólo las tres primeras se hallan establecidas en la calle de San Bernardo; la de Medicina está en la calle de Atocha, y la de Farmacia en la calle de este nombre.

**Ateneo Científico, Literario y Artístico** (calle del Prado).—Fue fundado en 1820 con el nombre de Ateneo Español.

El objeto de esta Sociedad era discutir cuestiones de Legislación, de política, de economía y, en general, de toda materia de reconocida utilidad pública, a fin de rectificar sus ideas los individuos que la componían, ejercitándose al mismo tiempo en el difícil arte de la oratoria. Disuelto por liberal, volvió a constituirse en 1835, presidido por el duque de Rivas, estableciéndose en la plaza del Angel y en la calle de la Montera posteriormente, hasta que se inauguró el edificio de su propiedad, leyendo el discurso presidencial D. Antonio Cánovas del Castillo.

Sostiene el Ateneo varias cátedras, entre ellas algunas de idiomas extranjeros, que reportan grandes ventajas. Su biblioteca es de las más completas y mejor ordenadas. El salón de actos es de gran amplitud y con hermosas pinturas en el techo, debidas al insigne artista Sr. Mérida.

**Observatorio Astronómico.**—Está situado en la calle de Alfonso XII, junto al Retiro, y cerca del paseo de Atocha.

Está destinado a las observaciones astronómicas y a la enseñanza de la Astronomía. Posee excelentes aparatos y una buena biblioteca, y puede visitarse todos los días, con autorización del jefe.

**Oficina Central de Meteorología y Observatorio Meteorológico de Madrid.**—En dos edificios construídos en el parque de Madrid (Retiro), cerca del paseo de Fernán Núñez y un terreno apropiado, se hallan los aparatos y Oficinas del Servicio Meteorológico Nacional, que cuenta hoy en España con 92 estaciones meteorológicas de primer orden, 650 estaciones pluviométricas y 250 termopluviométricas. En el Observatorio hay instalada una buena estación radiotelegráfica y otra telegráfica y telefónica.



La biblioteca, de carácter puramente de especialización, y el archivo climatológico pueden ser utilizados a diario con sólo solicitarlo del jefe del Servicio Meteorológico.

**Conservatorio de Música y Declamación.**—Enseña en sus cátedras todas las asignaturas que comprende el arte musical y arte escénico, y durante el curso celebra algunas funciones líricas y dramáticas, que sirven de ejercicios prácticos a los alumnos.

**Jardín Botánico** (tiene entradas por el paseo del Prado y plaza de Murillo).—Fué creado en 1774. Además de sus plantaciones, contiene muy buenos herbarios y diversas colecciones, entre las que figuran algunos millares de plantas, dibujadas por artistas españoles.

La entrada es pública en verano y por medio de papeleta en invierno.

**Jardines de la Infancia** (calle de Daoiz).—La iniciativa de ensayar en España el sistema Froebel se debe al señor conde de Toreno, ministro de Fomento en 1876. El 16 de julio de 1879 se inauguró oficialmente el edificio, un amplio y hermoso jardín, que sirve para recreo y al mismo tiempo enseñanza de los niños.

Cuatro grandes salas se destinan a los trabajos manuales.

El ejercicio de canto se practica dos veces por semana en un inmenso salón que se utiliza a la vez como museo escolar.

Reciben educación en este establecimiento modelo 260 niños.

## INSTITUTOS

**El Instituto Escuela.**—El Instituto Escuela de Segunda enseñanza de Madrid es un Centro oficial creado por Real decreto de 10 de mayo de 1918 y abierto en 1.º de octubre siguiente, bajo la dirección de la Junta para ampliación de estudios, con el carácter de ensayo pedagógico, a fin de experimentar nuevos métodos de educación y sistemas prácticos para la formación del personal docente.

No habiendo tenido local propio se instaló provisionalmente en uno cedido por el International Institute for girls in Spain situado en la calle de Miguel Angel, núm. 8 y más tarde se construyeron unos pabellones al lado de la Residencia de Estudiantes y otro en el Retiro.

**De San Isidro** (calle de Toledo, 45).—Estúdiase en él la segunda enseñanza oficial, o sea los cursos del bachillerato.

**Del Cardenal Cisneros** (Reyes, 4).—Corresponde al distrito universitario de Madrid, y está destinado también al estudio de la segunda enseñanza. Se halla instalado en edificio de nueva planta.

**Francés y Colegio de la Sociedad francesa de Madrid** (calle del Marqués de la Ensenada).—El Instituto Francés, fundado bajo el



patronato de las Universidades de Tolosa y Burdeos para desarrollar los estudios de la lengua y literaturas hispanas, ocupa un hermoso edificio inaugurado en 1913. En él se dan cursos públicos por profesores franceses para divulgar el conocimiento de la lengua y literatura francesas.

El colegio francés ocupa un amplio edificio puesto bajo el patronato del Gobierno y de la Alianza Francesa, y fué inaugurado en 1910.

**Instituto Cervantes.** —La Asociación de escritores y artistas, por iniciativa de su presidente el ex ministro Sr. López Muñoz, adquirió un hotelito situado en la carretera de Extremadura, frente a la Casa de Campo, en lugar sano y alegre, para dedicarlo, bajo el nombre de Instituto Cervantes, a residencia de escritores necesitados. El notable arquitecto Sr. Repullés hizo las obras de transformación del hotel para el benéfico fin a que iba a ser destinado y la filantrópica Institución se inauguró el 24 de abril de 1918.

## ESCUELAS ESPECIALES

*De Arquitectura* (Estudios, 1). —Por la ley de Instrucción pública de 9 de septiembre de 1857 quedó dicha Escuela clasificada entre las de estudios superiores, bajo la dependencia de la Universidad Central.

*De Artes y Oficios.* Se cursa en éstas la enseñanza preparatoria, en la que se estudia el dibujo lineal y de adorno y figura. Para esta enseñanza existen diez secciones, establecidas en las calles de San Bernardo, Palafox, Estudios, Marqués de Cubas, Ribera de Curidores, Alberto Aguilera, Don Ramón de la Cruz, Palma, Pacífico y Cuatro Caminos (calle de los Artistas).

*Escuela Industrial* (San Mateo, 5). —En ella se cursa la enseñanza profesional, dividida en grupos de peritos mecánicos electricistas y grupo de aparejadores. Existen además una sección artístico-industrial para varones y otra para la enseñanza de la mujer.

Juntamente con la sección principal de esta Escuela se halla instalado el Conservatorio de Artes.

*Superior de Comercio* (Carretas, 14). —En ella se enseñan las asignaturas de la carrera mercantil.

También pueden cursarse estas asignaturas en el Centro de Instrucción Comercial, agregado a la Escuela de Comercio.

*De Institutrices* (San Mateo, 15). El año 1872 se creó la Institución Libre para la Enseñanza de la Mujer, y en ella existe una sección llamada Escuela de Institutrices, cuyo objeto, como indica su título, es el de dar las enseñanzas necesarias a las jóvenes que se dediquen a la honrosa profesión de la educación e instrucción primaria y superior.

*Modelo Municipal* (plaza del Dos de Mayo). —Se halla instalada en un amplio edificio, en cuyas aulas reciben la instrucción primaria gran número de niños y niñas; se encuentra unida por la calle de Daoiz a la Escuela Modelo de Párvulos o Jardines de la Infancia.

*Pías de San Antonio Abad* (Hortaleza, 69). —Los Padres Escolapios



fundaron en el año 1794 estas escuelas, dedicadas a la enseñanza elemental y los estudios del bachillerato. La iglesia fué dirigida por don Pedro Ribera. En uno de los retablos del lado de la Epístola hay un cuadro del insigne pintor D. Francisco Goya.

*Superior de Guerra* (calle de los Mártires de Alcalá) —Se creó en 1893. Tiene por objeto instruir a los oficiales de todas las armas para ingresar en el Cuerpo de Estado Mayor del Ejército. Tiene biblioteca pública.

*De Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos*, calle de Alfonso XII, frente a la de Claudio Moyano. — *De Ingenieros de Minas*, Ríos Rosas, 3 y 5. — *Central de Idiomas*, Cuesta de Santo Domingo, 3. — *De Equitación Militar*, Mártires de Alcalá, 6. — *Normal de Maestros*, San Bernardo, 80. — *Normal de Maestras*, Barco, 24. — *Especial de Taquigrafía*, Instituto de San Isidro, Toledo 45. — *De Agricultura*, en La Moncloa. — *De Ingenieros Industriales*, palacio de Bellas Artes. — *De Pintura, Escultura y Grabado*, Alcalá, 13. — *De Telégrafos*, Torrijos, 15. — *Superior del Magisterio*, Montalbán, 6. — *Del Hogar y Profesional de la Mujer*, paseo de la Castellana, 60. — *Escuelas Pías de San Fernando*, Mesón de Paredes, 80. — *Escuela de Veterinaria*, Embajadores, 70.

**Colegios profesionales.** — *De Agentes de Cambio y Bolsa*, plaza de la Lealtad, 5. — *De Corredores de Comercio*, plaza de la Lealtad, 5. — *De Abogados* (Palacio de Justicia). — *De Agentes de Negocios*, plaza de Santa Catalina, 2. — *De Farmacéuticos*, Santa Clara, 2 duplicado. — *Notarial de Madrid*, Bolsa, 14. — *De Profesores y Peritos mercantiles*, Atocha, 33. — *De Procuradores*, García Gutiérrez (Salesas). — *De Médicos*, Esparteros, 9.

**Colegios especiales.** — *Municipal de San Ildefonso*, Redondilla, 2. Está sostenido por el Ayuntamiento de Madrid, y se educan en él 80 colegiales. El ingreso de los niños se hace por riguroso turno de presentación de solicitudes.

Los alumnos reciben una educación muy completa.

El Estado entrega 125 pesetas por cada sorteo de la Lotería Nacional como gratificación a los niños, que son, desde que se creó dicho sorteo, los encargados de la extracción de las bolas. También el Banco de España dedica una gratificación de 250 pesetas al año en recompensa a los colegiales que verifican el sorteo de las amortizaciones. — *De Nuestra Señora de la Paz*, Embajadores, 14. Educa a las recogidas del Asilo de la Inclusa. — *Del Sagrado Corazón*, Caballero de Gracia, 40. — *Real de Santa Isabel*, Santa Isabel, 48, para la educación de las huérfanas. — *Inclusa y Colegio de la Paz*, Mesón de Paredes, 70 al 80. — *Nuevo de Ursulinas*, Ayala y Pardiñas, dirigido por religiosas de la Sagrada Familia. — *Escuelas de Aguirre*, Alcalá, 86.

**Archivos.** — *De Escrituras públicas*, Alberto Bosch, 4 y 6. — Reunidos en él están los protocolos de escribanos fallecidos. — *De la villa de Madrid*, Plaza Mayor. — Hay en él infinidad de documentos históricos referentes a la capital. Además tienen sus Archivos los Ministerios, Academias, Ordenes militares, Mayor, 93, y las parroquias de Madrid.



## IV

### Iglesias y centros benéficos

*Templos artísticos. — Parroquias. — Iglesias y capillas. — Ermitas. — Conventos. — Hospitales. — Asilos. — Casas de Socorro. — Cementerios.*

**San Isidro el Real** (calle de Toledo).—Fué construída en la primera mitad del siglo XVII (1626-1651), habiendo dirigido la obra el hermano Francisco Bautista, de la Compañía de Jesús. Su fachada que está labrada en granito, adornándola las estatuas de San Isidro y Santa María de la Cabeza, es del arquitecto Pedro de la Torre. Su interior está decorado con pilastras dórico-corintias, y sus muros recargados con molduras doradas, cuya supresión sería un acierto a juzgar por lo que dice D. Antonio Ponz en su *Viaje a España*, tomo V, edición de 1782. Hay muchas urnas que guardan las reliquias de otros tantos Santos, y entre ellas ha adquirido gran celebridad el arca de plata donde se conserva el cuerpo de San Isidro.

La imagen de San Isidro que está en el retablo principal es obra de Mena. En la capilla del Buen Consejo se ve una imagen de la Virgen, obra de Alonso Cano, de cuyo autor hay una *Concepción* en la sacristía, donde se admira también una imagen de Jesús, obra del *divino* Morales.

**Catedral de la Almudena.**—El proyecto de este hermoso templo, que cuando esté terminado será digno de la capital de España, fué ideado por el marqués de Cubas. En 1882 dió principio la cimentación en terrenos cedidos por la Real Casa. En 1911 quedó terminada y abierta al culto la cripta, en cuyas cinco naves pueden admirarse 558 capiteles distintos en su ornamentación, constituyendo un museo de arquitectura contemporánea, digno de ser visitado por los amantes del arte.

En esta cripta se halla establecida la parroquia de Santa María.

**San Francisco el Grande.**—Templo situado en la plaza de este nombre. Principió a construirse en 1761. Es de planta circular. Fué restaurado en 1889, a expensas del Estado, y se celebran en este templo todas las solemnidades religiosas oficiales.

Las puertas, estilo Renacimiento, son una notabilísima obra de talla, debida al artista D. Antonio Varela. La rotunda es magnífica y está circundada por las estatuas marmóreas de los doce Apóstoles, debidas



a los escultores Martín, Vallmitjana, Samsó, Bellver, Suñol, Gandarias, Benlliure y Moltó.

La principal riqueza de este templo está en las pinturas, obra de los más insignes artistas españoles contemporáneos. La bóveda de la rotonda está pintada por Plasencia, Domínguez, Martínez Cubells, Jover y Ferrant.

Consta la iglesia de siete capillas. La primera que se encuentra entrando a la derecha es la de la Concepción, en cuyo retablo principal aparece una imagen de la Purísima, pintada por Maella; en la misma capilla hay otros dos cuadros: el «Encuentro de Santo Domingo y San Francisco», de Castillo, y la «Sagrada Familia», de Ferro. Sigue la capilla de las Mercedes, pintada toda ella por D. Carlos Luis de Rivera. En la capilla siguiente, que es la de la Pasión, han pintado: Don Germán Hernández, el «Cristo en el Calvario», Moreno Carbonero, el «Sermón de la Montaña», y Muñoz Degraín, «Jesús ante el Sepulcro». La cúpula está decorada con pinturas de Moreno Carbonero, Ferrant y Muñoz Degraín. La capilla mayor está pintada por Domínguez, Ferrant y Contreras. Las esculturas de los Evangelistas son de Molinelli y Sanmartí. En esta capilla, suntuosamente decorada hasta en sus menores detalles, están colocadas las magníficas sillerías corales de El Parral y El Paular. Sigue a la izquierda la capilla de Carlos III, pintada por Plasencia, Domínguez y Oliva. A continuación está la capilla de las Ordenes, con cuadros de Casado, Ramírez, Contreras y Martínez Cubells. Finalmente, la capilla de San Francisco conserva sus antiguas pinturas, que son: «San Francisco», de Goya; «Aparición de la Virgen con el Niño a San Antonio de Padua», de Calleja; «San Buenaventura», de González Velázquez. La sacristía tiene obras muy notables de antiguos pintores, y otras de autores contemporáneos, los mismos que han trabajado en el interior del templo.

El coro ostenta el magnífico «Entierro de San Francisco», pintado por Rivera y Plasencia. En la escalera de este coro pueden verse los cuadros siguientes: «Aparición de la Virgen a San Francisco», de Bayeu; «San Agustín», de Herrero; «Las tentaciones de San Antonio», de Bosch; «Santa Catalina», de Mateo Cerezo; «San Bernardo», de Pacheco; «Santísima Virgen», de Rizzi; la «Gloria», de Jordán; el «Entierro de Cristo», de Carraci; «Monjes», de Zurbarán, y la «Virgen con el Niño», de Sánchez Coello. Según referencias autorizadas, muy en breve se encomendará el culto a los PP. Franciscanos.

**Iglesia de San Nicolás.**—Este modesto templo situado en la Plaza de San Nicolás y que fué antigua parroquia, encierra el único monumento árabe del siglo XI que existe en Madrid.

El ilustre catedrático D. Elías Tormo descubrió en 1927 que la torre de esta igles a es una construcción moruna, pudiendo apreciar los arcos de herradura que adornan el primer cuerpo de dicha torre, y por debajo de él el pretil y rellano general de las torres de mezquita o sea la azotea desde donde el «muezzin» anunciaba la oración a los musulmanes.

El arquitecto D. Pablo Gutiérrez Moreno ha descubierto en la misma iglesia una armadura o artesonado mudéjar.



**San Antonio de Padua.**—En el paseo de San Antonio de la Florida. Se erigió en el año 1792; consta su fachada de un solo cuerpo, decorado con dos pilastras, las cuales sientan sobre un zócalo de granito. Declarada Monumento Nacional, para conservar los célebres frescos de Goya, de los cuales nos ocupamos en el capítulo anterior.

Está muy adelantada la construcción de un nuevo templo, junto al antiguo, y similar a éste. Tiene por objeto reservar aquél para la conservación de sus frescos.

**Capilla del Obispo.**—Es uno de los templos más antiguos de Madrid; se encuentra muy cerca de San Andrés, en la plaza de la Paja, y ha sido restaurado recientemente.

El retablo y las tallas de la puerta son de Francisco Giralte. Los sepulcros murales del obispo don Gutierre y de don Francisco de Vargas son preciosas obras del gusto plateresco. Merece mención especial la riquísima colección de paños (*guazas*), pintados por Villodo, los cuales se cuelgan en el claustro de esta capilla en los días de Semana Santa.

**San Pedro** (calle del Nuncio, 12).—La más señalada obra de mudéjares subsistente en Madrid es la *torre cuadrada* de la *iglesia de San Pedro*, construcción de ladrillo, como sus congéneres toledanas, y como ellas con pequeñas ventanas; pero muy modesta, sin adornos ni azulejos. Debe datar del siglo XIV o del XV.

**San Antonio de los Portugueses.**—En la Corredera de San Pablo, núm. 16. Fué construída en el siglo XVII y ofrece en su cúpula y muros magnífica decoración pintada al fresco con motivos de la vida y glorificación de *San Antonio*; la cúpula por Juan Carreño y Francisco Rizzi, que simuláron una composición arquitectónica y una rompiente de gloria, y los muros por Lucas Jordán, que fingió en ellos suntuosas tapicerías y retocó la obra de los primeros.

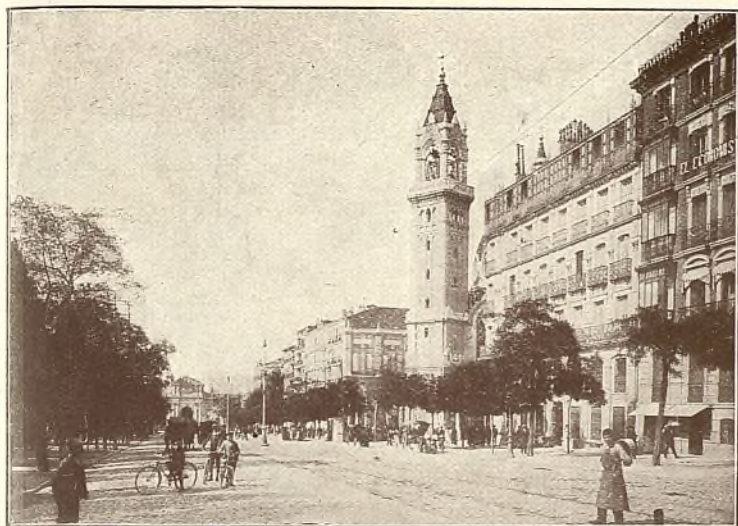
**Iglesia de las Comendadoras de Santiago.**—En la plaza de las Comendadoras. Ofrece de notable un lienzo de Lucas Jordán, representando la batalla de Clavijo, y la sacristía, donde se ven las estatuas de ocho Reyes como grandes maestros de la Orden.

**Iglesia del Sacramento.**—Calle del Sacramento, 7. La iglesia fué construída en el siglo XVIII y sus pechinas decoradas por González Velázquez. Dos curiosidades arqueológicas hay en esta iglesia: una es la imagen de Nuestra Señora de la Flor de Lis, pintura mural del siglo XIV, y otra, la efigie en talla de la Virgen de la Almudena, excelente ejemplar de la escultura castellana del siglo XV.

## PARROQUIAS

**San Andrés.**—En la plaza que lleva su nombre. No se sabe la época en que fué fundada esta iglesia; sólo sí que por los años de 1330 fué enterrado en su cementerio el cadáver de San Isidro Labrador.



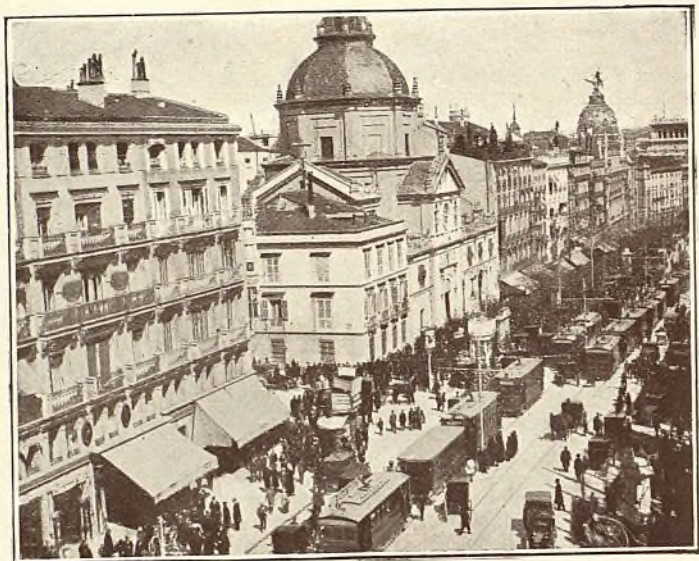


Iglesia de San Manuel y San Benito, en la calle de Alcalá.



Cripta de la Catedral de la Almudena.





La calle de Alcalá en el trozo de la iglesia de las Calatravas.



Palacio del Ministerio de Fomento, en la Puerta de Atocha.



Entre los objetos artísticos se cuentan la imagen de su titular, colocada junto a la puerta de entrada, y Santa María de la Cabeza, en la emboadura de la capilla mayor. La capilla de San Isidro es lo más notable de esta iglesia. Sus zócalos, pilastras, arcos y cúpula, revestidos de mármoles oscuros, cargados de adornos barrocos de mármol blanco, constituyen un conjunto decorativo notable, del que forman parte lienzos de Carreño y de Rizzi.

*Santa Bárbara* (calle de Bárbara de Braganza, 1).—Pertenebió al convento de Salesas Reales, que es hoy Palacio de Justicia, y fué erigida con éste por Don Fernando VI y su esposa Doña María Bárbara de Portugal. La fachada de esta iglesia está decorada con pilastras y adornada con las estatuas de San Francisco de Sales y Santa Juana Francisca Fremiot. Hay preciosas estatuas adornando el retablo de la capilla mayor. En esta iglesia está el sepulcro de Fernando VI y el de su esposa Doña María Bárbara, así como también el del primer duque de Tetuán, general O'Donnell, obra de Suñol. Recientemente se ha construido una escalinata que da belleza al exterior del templo.

*Nuestra Señora del Carmen*.—Se halla en la calle de su nombre, en el núm. 12. Fué erigida en el año 1575.

*Nuestra Señora de la Concepción* (Goya, esquina a Núñez de Balboa).—Fué inaugurada en mayo de 1914. Consta de tres naves de un ancho total de 23 metros y una longitud de 52. La nave principal tiene 23,30 metros de altura, 15,20 las laterales y 29,50 el cuerpo crucero. El exterior lleva en el centro de la fachada, y sobre la puerta principal, la torre de fábrica de ladrillo, hasta una altura de 43,70 metros, donde termina con una cornisa almenada y cuatro ángeles de 3,50 metros de altura. La altura de la Virgen es de 5,50 metros, y la torre con la aguja, de 71 metros.

*Nuestra Señora de Covadonga* (Pedro Heredia, 5).—Esta parroquia es de reciente construcción y se alza junto a la plaza de Manuel Becerra, por donde tiene la puerta principal.

*Iglesia de Santa Cruz* (Atocha, 4).—Bonito templo de construcción reciente; se inauguró en 1901, llevándose a cabo sus obras bajo la dirección del marqués de Cubas.

*San Lorenzo*.—Uno de los templos más populares de Madrid, construido en el año 1670, y situado en la calle del Salitre, 33.

*San Marcos* (San Leonardo, 10).—Fué edificada en 1753 y restaurada recientemente a causa de un incendio. En el retablo mayor se halla la imagen de San Marcos, obra del escultor don Juan Pascual de Mena.

*San Luis* (Montera, 27).—Es de una sola nave, con capillas a sus lados. Su altar mayor está formado de grandes columnas, y en él se venera el Santo Cristo de la Fe. Fué erigida en el año de 1689.

*San Martín* (Luna, 2).—Fué edificada en 1725. El cuadro del centro del retablo mayor representa a San Martín.

*San Miguel* (calle del General Ricardos, Puente de Toledo).—Se construyó hace muy pocos años para que aquella extensa barriada tuviera templo y escuelas.

*San Pedro el Real* (calle de la Paloma, 21).—Consta de una sola nave adornada con pilastras. Su retablo es de mármol.



*San Millán* (Embajadores, 19).—Consta su fachada de ocho pilastras de granito. En las hornacinas del intercolumnio central se ven las estatuas de Nuestra Señora, San Cayetano y San Andrés.

*San Sebastián* (calle de Atocha, 51).—Fundada en 1550. Lo mejor que en ella se encuentra es la Capilla de Belén, en cuyo altar mayor se ve un cuadro magnífico representando la huida a Egipto. Posee además el «Cristo de los Guardias», obra de Monasterio, y dos cuadros notables: «El martirio de San Sebastián», por Vicente Carducho, y «El prendimiento del Señor», atribuido al Greco.

*Nuestra Señora de los Dolores* (San Bernardo, 101).—Se construyó en el año 1809, dirigiendo las obras don Juan Villanueva. Está fabricada con muchísimo gusto y proporción. Es propiedad de la Congregación de Presbíteros madrileños, que la tiene cedida temporalmente al Obispado.

*San Ildefonso* (plaza de este nombre, 4).—Se reedificó en el año 1827, y como nota más saliente podemos decir que hay en la capilla mayor un bajo relieve representando a Nuestra Señora poniendo la casulla a San Ildefonso.

*San Jerónimo el Real* (calle de Moreto).—Fué construída en el año 1503. Allí se han celebrado asambleas de las Ordenes militares, Cortes generales y juras de príncipes, desde Felipe II en 19 de abril de 1528 hasta Isabel II en 20 de junio de 1833. En ella se celebran con gran solemnidad las bodas de los Reyes.

*San José* (Alcalá, 47).—Fué erigida en el año 1742, y aunque de poco mérito, es, sin embargo, bastante espaciosa.

*San Ginés* (calle del Arenal, 13).—Este templo, construído en el año 1465 consta de tres naves, es claro y espacioso y cerrado con un cascarón en el crucero. La capilla mayor tiene un cuadro representando «El martirio de San Ginés». Los ángeles que hay sobre él fueron ejecutados por don Pedro Hermoso. En la capilla del Santísimo puede verse una efigie de Cristo, obra de don Alfonso Vergar, y el cuadro «Jesús en el Calvario entre soldados», de Alonso Cano.

*San Justo y Pastor* (Palma, 28).—Fué fundado en el año 1646. Es digno de notarse en este templo el retablo mayor, labrado en mármol, y obra dirigida por don Francisco Gutiérrez.

*Santa Teresa y Santa Isabel* (calle de Santa Engracia).—Se construyó entre 1842 y 1845. Sus tres naves están pintadas por Taberner.

*Santiago y San Juan Bautista*.—Se halla en la plaza de Santiago, número 3. La capilla mayor es semicircular y tiene un hermoso cuadro de don Francisco Rizzi.

*Nuestra Señora de los Angeles*.—Calle de Bravo Murillo, 75.

*Nuestra Señora de las Angustias*.—Calle de Riego, 1.

*Nuestra Señora del Pilar*.—Cartagena, 21 (Guindalera).

*Purísimo Corazón de María*.—Plaza de las Peñuelas, 20.

*San Ramón*.—Puente de Vallecas.

*El Salvador y San Nicolás*.—Atocha, 60.



## OTRAS IGLESIAS

*Las Calatravas.*—Por su céntrica situación, en la calle de Alcalá, es la iglesia predilecta de la gente elegante, y especialmente los días festivos se ve muy concurrida en las misas de hora.

Fué fundada en el siglo XVII, y aunque tanto exterior como interiormente tiene un buen aspecto, no se distingue por las obras artísticas que encierra, siendo únicamente dignas de mención las esculturas del altar mayor, ejecutadas por González Velázquez.

*Las Descalzas Reales.*—Está situada en la plaza del mismo nombre y pertenece al Patronato de la Corona.

La bóveda está pintada al fresco. En una pequeña capilla está el sepulcro de la princesa Doña Juana, hermana de Felipe II, fundadora del convento, con magnífica estatua de Pompeyo Leoni, y existen también en esta iglesia los sepulcros de la emperatriz de Alemania Doña María y su hija Doña Margarita.

*Del Salvador y San Luis.*—En la calle de Zorrilla, esquina a la de Cedaceros. Se inauguró en diciembre de 1898, y su fundación se debe a la generosidad de la señora marquesa de Rivadefeva.

*Caballero de Gracia.* Se halla situada en la calle de su nombre, número 15. Su portada consta de un cuerpo con bonitas columnas, y en el intercolumnio de su entrada hay una magnífica representación de la Cena de Nuestro Señor. Las pinturas del retablo principal son de Alonso Cano y las de los laterales de Carreño.

*Buen Suceso* (Princesa, 21).—Tiene detalles de buen gusto y dos medallones de mármol con los bustos de las dos Reinas Isabeles y de sus esposos. Son dignos de admirarse los cuadros de los cuatro Evangelistas, debidos al pincel del insigne Balaca. La iglesia y el hospital, que está en el mismo edificio, pertenecen al Patronato de la Corona.

*Convento y Colegio de Santa Isabel.*—En la calle de su nombre, núm. 48. Lo más notable de esta iglesia es la Concepción del retablo principal, pintada por Ribera (el Españolito); tiene, además, otros cuadros de pintores célebres.

*San Manuel y San Benito.*—En la calle de Alcalá, esquina a la de Lagasca. Es un magnífico templo, decorado con gusto y riqueza. Ha sido construido merced a un legado del difunto banquero D. Manuel Cavigglioli, e inaugurado en 1911. Anejo al templo va un amplio edificio destinado a escuelas para obreros adultos. Uno y otras están a cargo de los padres Agustinos.

*La Virgen de la Paloma.*—Situada en la calle de la Paloma, junto a San Pedro el Real, inaugurada en 1912.

Comenzó su edificación el año de 1896 sobre los planos trazados por el arquitecto Sr. Alvarez Capra. El templo, que tiene una preciosa cripta, es de estilo mudéjar. Los ventanales del ábside son góticos y se hallan revestidos de bellísimos cristales de colores con las armas y escudos reales, regalados por la Casa Real. Los demás ventanales tienen los cristales con los escudos y armas de diversos títulos de Castilla que hicieron la donación.



*Nuestra Señora de la Concepción del Rosario.*— Situada en la calle de Torrijos y fundada por la marquesa de Monasterio. La construyó el notable arquitecto D. Carlos de Luque y quedó abierta al culto en abril de 1918.

*Ermittas.*— Nuestra Señora del Puerto, paseo de Nuestra Señora del Puerto. San Isidro del Campo, camino de San Isidro. Se venera al Patrón de Madrid, celebrándose en sus inmediaciones la tan renombrada romería.

*Capillas.*— De nuestra Señora del Carmen, Atocha, 121; Santa Catalina de los Donados, plaza de su nombre, 4; Santísimo Cristo de la Salud, Atocha, 58 (Antón Martín); Divina Pastora, Sagunto 7; San Isidro, en la iglesia parroquial de San Andrés, en la calle del Águila, 1, en el pretil de Santisteban, 5, y en el cementerio de San Isidro; María Inmaculada, Príncipe de Vergara, 23; Moncloa, paseo de su nombre; Monte de Piedad, plaza de las Descalzas; Orden Tercera de San Francisco, San Buenaventura, 10; Nuestra Señora del Pilar, Castellana, 43; Nuestra Señora de la Portería, Santa Isabel, 5; Nuestra Señora del Rosario, Príncipe de Vergara, 14; Santa Fez, Princesa, 4, Servitas, plaza de San Nicolás, 10, y Nuestra Señora de la Soledad, Fuencarral, 48.

*Capillas públicas en Palacio.*— Se celebran en las fiestas de la Inmaculada y Natividad de Jesucristo, festividad de la Epifanía del Señor y Purificación de Nuestra Señora, Miércoles de Ceniza; Domingo de Ramos, Jueves Santo, Viernes Santo, Domingo de Pascua de Resurrección, Ascensión del Señor, Domingo de Pentecostés, y Domingo infraoctava del Corpus.

*Conventos, Colegios y Residencias de religiosas.*— Adoratrices, Duque de Osuna, 5; Agustinas, Torija, 14; Agustinas del Beato Orozco, General Porlier, 2; Agustinas Terciarias, General Pardiñas, 20; Arrepentidas, San Leonardo, 7; Benedictinas de San Plácido, Santa Engracia, 10; Bernardas (Vallecas), Isabel la Católica, 6; Bernardas del Santísimo Sacramento, Sacramento, 7; Bienaventurada Virgen María, Rosales, 16; Capuchinas, plaza del Conde de Toreno, 2; Carmelitas Terciarias, plaza de San Francisco, 2; Carmelitas de Santa Ana, Torrijos, 31; Carmelitas Descalzas (Terasas), Ponzano, 55; Carmelitas de Maravillas, Monserrat, 13; Clarisas de Constantinopla, General Ricardos; Comendadoras de Santiago, plaza de las Comendadoras, 1; Concepcionistas Jerónimas, Lista, 31; Concepcionistas Franciscas (Latina), Toledo, 60; Concepcionistas de San José, Sagasta, 25; Concepcionistas Franciscas del Caballero de Gracia, Blasco de Garay, 33; Concepcionistas de la Enseñanza, Princesa, 15; Descalzas Reales, plaza de las Descalzas, 3; Divina Pastora, Santa Engracia, 112; Dominicas Reales, Claudio Coello, 114; Dominicas de Santa Catalina, Mesón de Paredes, 39; Encarnación, plaza de la Encarnación, 1; Esclavas del Corazón de Jesús, paseo de Martínez Campos, 6; Escolapias, Don Evaristo, 24; San Pascual, paseo de Recoletos, 11; Hermanas de los Ancianos Desamparados, Flor, 20; Hermanas de la Esperanza, San Bernardo, 95; Hermanitas de los Pobres, Almagro, 1; Hijas de Cristo, Sagunto, 4; Hijas de los Sagrados Co-



razones, Fuencarral, 115; Hijas de Nuestra Señora del Corazón de Jesús, Méndez Alvaro, 24; Santa Isabel, Santa Isabel, 48; Jerónimas del Corpus Christi (Carboneras), Codo, 6; Don Juan de Alarcón, Puebla 1; Nuestra Señora de Loreto (Ursulinas), Príncipe de Vergara, 24; María Magdalena (Recogidas), Hortaleza, 114; María Teresa, Velázquez, 10, Mercedarias (Góngoras), Góngora, 5; Mercedarias de San Fernando, Bravo Murillo, 112; Oblatas, Canarias, 3, Reparadoras, Torija, 14; de la Caridad del Sagrado Corazón de Jesús, Tutor, núm. 32; Misioneras del Corazón de Jesús, Barquillo, 11; Sagrado Corazón de Jesús, Leganitos, 44 y Caballero de Gracia, 38; Salesas Reales, San Bernardo, 82; Salesas Reales (tercer Monasterio), Velázquez, 60; Salesas Reales, Santa Engracia, 10; Servicio Doméstico, Fuencarral, 113; Servitas, San Leonardo, 7; Siervas de María, plaza de Chamberí, 15; Trinitarias de San Ildefonso, Lope de Vega, 18; Trinitarias (Asilo), Marqués de Urquijo, 16; del Santo Angel, Martín de los Heros, 14; Colegio y Casa de Misericordia de Santa Isabel, Hortaleza, 81; Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, Jesús, 3; Colegio de Franciscanas Terciarias, Melquiades Biencinto, 8, Religiosas del Niño Jesús, Cisne, 4.

*Conventos, Colegios y Residencias de religiosos.*—Agustinos Calzados, General Porlier, 2, y Valverde, 17; Camilos, Blanca de Navarra, 6; Capuchinos, plaza de Jesús, 1; Capuchinos Terciarios, paseo de la Castellana, 42 duplicado; Carmelitas Descalzos, Don Evaristo, 19; Dominicos de España (Oratorio del Olivar), Cañizares, 8; Dominicos filipinos, calle de Fray Ceferino González, 15; Escolapios de San Antón, Hortaleza, 69; Escolapios de San Fernando, Mesón de Paredes, 82; Franciscanos, paseo del Cisne, 36; Hermanos de la Doctrina Cristiana, Bravo Murillo, 104; Jesuitas, Isabel la Católica, 12; Paúles, calle de García de Paredes; Redentoristas, calle de Garcilaso; Trinitarios, Echegaray, 32; San Luis Gonzaga y el Salvador (Luis), Zorrilla, 1; Padres Agustinos, Columela, 12; Colegio de San Alfonso, Mesón de Paredes, 88; Hermanos de las Escuelas Cristianas, Atocha, 141; Padres Mercedarios para la Enseñanza, San Pedro, 5; Hermanos Maristas, Amor de Dios, 4, y Santa María, 8; San Ignacio de Loyola, Princesa, 32.

*Principales Asociaciones religiosas.*—Orden Tercera de San Francisco, San Bernabé, 11 y 13; Orden Tercera de Santo Domingo, Mesón de Paredes, 39; Sociedad de San Vicente de Paúl, Los Madrazo, 25; Consejo particular de señoras de San Vicente de Paúl, San Lucas, 5; Adoración Nocturna, Valverde, 19; Congregación de San Luis Gonzaga, Zorrilla, 1; Congregación de San Estanislao de Kostka, Flor, 1; Real Asociación de Beneficencia Domiciliaria (en las parroquias), Asociación Protectora de Artesanos jóvenes, Segovia, 2; Obra de María Inmaculada, Príncipe de Vergara, 23; Asociación de los Círculos católicos de Obreros, Duque de Osuna, 3; Apostolado de la Prensa, San Bernardo, 7; Santa Hermandad del Refugio, Corredera de San Pablo, 16.

*Oficinas eclesiásticas.*—Nunciatura apostólica, calle del Nuncio, núm. 13; Palacio episcopal, San Justo, 2; Secretaría de Cámara y go-



bierno del Obispado, Pasa, 1 (horas de oficina, de once y media a una); Provisorato y Vicaría general, Pasa, 3 (horas, de nueve a doce); Obra pía y Agencia general de Preces a Roma, en el Ministerio de Estado, plaza de Provincia, 1 (horas, de nueve a dos); Administración-habilitación del Culto y Clero de la provincia, Pasa, 1 (horas, de diez y media a una); Sección de asuntos eclesiásticos del Ministerio de Gracia y Justicia, San Bernardo, 47 (horas de nueve a dos); Comisaría general de Cruzada (representación en Madrid), plaza del Conde de Barajas, 8 (horas, de diez a doce); Delegación de Capellanías, Pasa, 1 (horas, de diez a una); Jurisdicción palatina, Princesa, 39 (horas, de nueve a doce); Tribunal de la Rota, Nuncio, 13; Vicariato general Castrense, en el Ministerio de la Guerra, calle de Alcalá, 53 (horas, de nueve a dos).

## HOSPITALES

**Hospital del Buen Suceso.**—Calle de la Princesa, 39 y 41.

El objeto del establecimiento sigue siendo el mismo que cuando lo fundaron los Reyes Católicos para los servidores de la Real Casa.

Cuenta con todo lo necesario al uso a que está destinado y, además sostiene tres consultas públicas de medicina, cirugía y oftalmología. Puede visitarse con permiso de su director.

**Hospital Provincial** (Santa Isabel, 54).—Aunque su situación topográfica no es la más adecuada, reúne buenas condiciones higiénicas. Hay en el establecimiento 40 salas, todas ellas embaldosadas y con un zócalo de baldosines desde el suelo a la altura de dos metros.

**Hospital Militar** (Carabanchel Bajo).—Recientemente construido, honra a los ingenieros que han dirigido las obras y merece ser visitado, pues según la opinión de eminencias profesionales de todos los países, es uno de los mejores, si no el mejor edificio del mundo en su género.

Ocupa una extensión de 84.123 metros cuadrados, y está construido sobre la falda del cerro Almodóvar, a una altura de 680 metros sobre el nivel del Mediterráneo.

Veinticuatro edificios o pabellones aislados constituyen el hospital; cuatro, de dos pisos cada uno, se destinan a enfermedades comunes internas de Medicina; dos, de un solo piso, con comunicación por una galería de hierro y cristales con el de operaciones quirúrgicas, a las de Cirugía; otros dos, también de un solo piso, para aislar a los enfermos sujetos a procedimientos judiciales y para los dementes en observación; uno, de planta baja y principal, para jefes y oficiales enfermos, y tres, uno de dos pisos y dos de uno solo, para enfermedades infecciosas.

**Hospital de San Juan de Dios.**—En septiembre de 1897 fueron trasladados los enfermos del antiguo Hospital de San Juan de Dios, situado en la calle de Atocha, y derribado por ruinoso, al nuevo edificio levantado en las inmediaciones de la Plaza de Toros.



Forman el hospital, todo él construido por el sistema Tollet, ocho pabellones capaces para 560 enfermos, seis de dos pisos con cabida de 80 cada uno y dos de un piso para 40. Cinco pabellones para enfermos contagiosos, capaces para veinte enfermos cada uno.

En total pueden albergarse en este hospital 660 enfermos.

La clase de enfermos que en él se admiten son exclusivamente venéreos y sifilíticos y de afecciones cutáneas.

**Instituto Oftálmico.**—La Reina Doña María Victoria fundó un consultorio para enfermedades de la vista, que se estableció en el Colegio de Nuestra Señora de Loreto, trasladándose después a la calle de Santa Isabel, 3, y después a la de Santa Bárbara, 2.

Don Francisco de las Herrerías y del Arco dejó un legado de 971.000 pesetas para la construcción del Instituto, y gracias a la buena administración de su testamentario don Nicolás de Acha Cerrajería, que duplicó dicha cantidad, ha podido construirse el soberbio edificio, dirigido por el arquitecto don Jose Urioste, en las calles del General Arrando y Zurbano, ocupando una extensión de 42.723 pies. El aspecto exterior es majestuoso y el interior reúne cuantos detalles exige la comodidad y la higiene; amplios y ventilados dormitorios, salas de espera y consulta pública, de profesores y de operaciones, comedores, lavabos, cuartos de baño, capilla con una magnífica imagen de Domínguez; almacén de ropas, lavaderos, etc., etc.

Cedido el edificio al Estado, se aceptó la cesión, encargando la administración del mismo a una Junta de patronos.

*Hospital provincial de San Roque, para epidémicos* (Hilarión Eslava, núm. 13).

*Hospital Homeopático de San José* (Eloy Gonzalo, antes Habana, número 3).—Entrada los domingos, de nueve a cinco.

*Hospital de Jesús Nazareno* (Amaniel, 11).—Está destinado a albergar pobres impedidas e incurables. Puede visitarse los domingos de nueve a once de la mañana y de tres a cinco de la tarde.

*Hospital de la Caridad* (Travesía del Fúcar, 24).

*Albergue y Comedores públicos* (calle de Galileo).—Inaugurado el 16 de abril de 1912.

*Hospital de Inválidos* (Cruzada, 3).—Entrada todos los días, mediante permiso del director.

*Hospital Clínico de San Carlos* (Atocha, 104).—Entrada todos los domingos, de tres a cinco de la tarde.

*Hospital de Nuestra Señora del Carmen para hombres incurables* (Atocha, 117 y 119).—Puede verse todos los jueves y domingos, de tres a cinco de la tarde.

*Hospital del Niño Jesús* (ronda de Vallecas).—Entrada los domingos.

*Hospital de San Fermín* (Cisne, 26).

*Hospital de San Luis de los Franceses* (Claudio Coello, 78).—Entrada los jueves y domingos, de tres a cuatro.

*Hospital de la Princesa* (Alberto Aguilera, 1).—Entrada todos los domingos. Hay distinguidos.

*Hospital de San Pedro, para sacerdotes* (San Bernando, 101).—



Puede verse todos los días, de diez a doce y de cuatro a seis en verano, y de tres a cinco en invierno, por la tarde.

*Hospital de San Rafael, para niños pobres escrofulosos* (paseo de las Acacias, 6, duplicado).

*Hospital de la Venerable Orden Tercera de San Francisco* (San Bernabé, 13).—Cuenta con 80 camas distribuidas en ocho espaciosas salas, y sostiene dos consultas públicas, una general para toda clase de enfermedades y otra especial para las de la vista, a las que acuden diariamente centenares de pacientes. Puede visitarse los jueves y domingos, de nueve a once de la mañana.

*Hospital e Instituto Quirúrgico de don Federico Rubio* (Moncloa).—Este establecimiento, inaugurado el año 1900, es un modelo en su género, que debe ser visitado por todos los amantes de la ciencia. Está dedicado a la terapéutica operatoria.

*Hospital de epilépticos del Marqués de Vallejo*.—El año 1901 fué inaugurado este soberbio monumento erigido a la caridad por el ilustre marqués de Vallejo, en Carabanchel.

*Hospital de Jesús Nazareno*.—Para mujeres incurables (a cargo de las Hijas de la Caridad), Amaniel, 11.

*Hospital de Ciegos de la Purísima Concepción*.—Pacífico, 14.

*Hospital de San José y Santa Adela*.—Avenida de la Reina Victoria.

*Hospital de San Francisco de Paula para jornaleros*.—Calle de Maudes.

*Dispensario de la Cruz Roja*.—Avenida de la Reina Victoria.

## ASILOS Y ESTABLECIMIENTOS BENÉFICOS

*Asilo de las Hermanitas de los Pobres* (Buen Suceso, 8).—Su objeto es recoger ancianos pobres de uno y otro sexo, inútiles para el trabajo. Vive exclusivamente de la caridad pública, implorada por las mismas hermanitas. Los ancianos en él acogidos pueden ser visitados por sus parientes los domingos y jueves, de dos a cuatro de la tarde, pudiéndose visitar el establecimiento a todas las horas del día.

Hay otro de la misma clase en la calle de López de Hoyos, 10.

*Asilo de San Bernardino*.—Fué creado en 1834 y depende del Ayuntamiento de Madrid. Sostiene unos 400 acogidos entre niños y ancianos.

*Asilo o Casa de Caridad para huérfanas y sirvientas sin ocupación* (plaza de San Francisco, 2).—Recoge huérfanas y las educa para el servicio doméstico; da alojamiento a las criadas desacomodadas y tiene otra sección para colegialas, que pagan una pensión diaria.

*Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús* (Claudio Coello, 100).—El objeto de este asilo es dar educación cristiana a los huérfanos desvalidos, instruyéndoles en primera enseñanza con gran amplitud. Recibida ésta, se les enseña un oficio, y cuando se hallan en disposición de trabajar en él, parte del producto de su trabajo se deposita en la Caja de Ahorros, para que al salir del Asilo tengan un capitalito para establecerse. El número de asilados es de 216.





La pradera en el día de la romería de San Isidro.



Ermita de San Isidro, donde se celebra la clásica romería.

Ayuntamiento de Madrid





Plaza Mayor y estatua ecuestre de Felipe III.



Palacio del Banco de España, en la calle de Alcalá.



*Asilo de Inválidos del trabajo* (Vista Alegre).—Se fundó en 1887 para albergar los obreros solteros o viudos que por un accidente desgraciado hayan quedado absolutamente inválidos para el trabajo.

Los gastos para el sostenimiento del Asilo se consignan en los Presupuestos del Estado.

*Asilo de Nuestra Señora de la Asunción* (Arango, 1).—Para educar los niños pobres de ambos sexos, hijos de albañiles y demás artesanos inutilizados en el trabajo, siempre que aquéllos no pasen de catorce años.

*Asilo de Nuestra Señora de las Mercedes* (Núñez de Balboa, 50).—Lo fundó y sostiene la Diputación provincial de Madrid, y se acordó acoger en él a las huérfanas albergadas en el Hospicio.

*Asilos de El Pardo*. Fundados para albergar personas necesitadas, de cualquier condición o edad.

Existen en el establecimiento talleres, en los que se confeccionan prendas de vestir y todo lo necesario para satisfacer las necesidades de los asilados. El número de éstos oscila entre 500 y 600.

*Asilos de la Santísima Trinidad* (Marqués de Urquijo, 16).—El fin de este Instituto es el de recoger a las jóvenes extraviadas, habiendo en la actualidad 220 acogidas, de las cuales 120 proceden del Hospital de San Juan de Dios.

*Asilo de párvulos de María Cristina* (calle de Antillón).—Debe su fundación a la iniciativa de la Reina Doña María Cristina, a cuyas expensas vive.

El fin de esta institución es prevenir los efectos del abandono de los niños y aliviar a los padres de los gastos de educación de sus hijos, cuando no tienen medios para pagarla.

El nuevo edificio, inaugurado en 1916, está dotado de excelente material docente, pudiendo asegurarse que es modelo entre los de su clase.

*Asilo de Santa Cristina* (Moncloa).—A la caridad inagotable del pueblo de Madrid, se debe la construcción de este Asilo, cuyo objeto es recoger los mendigos que pululan por la Corte.

*Asilo de Santa Lucía* (calle de la Ruda, 12).—Lo fundó el doctor Albitos, explicándose todos los años en él un curso libre de oftalmología. El objeto de este Asilo es la curación de los enfermos que padecen de los ojos.

*Asilo de niños de lavanderas* (glorieta de San Vicente).—Se fundó a expensas de la Reina Doña María Victoria, y tiene por objeto recoger a los hijos de las lavanderas durante las horas que éstas dedican al trabajo.

*Asilo de San José, para impedidos* (Ayala, 49 moderno).—Vive de la caridad pública, y su objeto es acoger a los pobres de uno y otro sexo impedidos para el trabajo.

*Asilo de San Rafael*.—En marzo de 1912 se inauguró el nuevo edificio del Asilo de San Rafael en la carretera de Chamartín, a cargo de los Hermanos de San Juan de Dios. Es un edificio amplio y de elegante traza, que está situado en sitio sano y bien aireado.

*Asilo de la Paloma* (Vallehermoso).—Edificio amplio y hermoso



construido por el Ayuntamiento de Madrid, que sostiene más de 400 acogidos. El establecimiento está higiénicamente acondicionado y tiene en distintos pabellones talleres de sastrería, zapatería, cerrajería y otros; clases de primera enseñanza y de adorno y una academia de música, donde se instruye y perfecciona una numerosa banda.

*Asilo de San Luis Gonzaga.*—Por disposición testamentaria del conde de Torre-Arias se construyó en el paseo de Ronda, al final de la calle de O'Donnell, el 21 de junio de 1910, un asilo para ancianos capaz para 400 asilados, y en las debidas condiciones de higiene. El coste del edificio asciende a millón y medio de pesetas.

*Fundación Caldeiro.*—El día 19 de marzo de 1911 se inauguró en Madrid Moderno un orfelinato, fundación debida a la caridad del Sr. Caldeiro, que al morir dejó en su testamento varios legados, contándose entre ellos esta institución para niños huérfanos madrileños.

Se halla al cuidado de los religiosos Terciarios capuchinos; está instalado en hermoso edificio de ladrillo, de forma rectangular, circundado de huertas y jardines.

**Otros asilos.**—*Del Santo Angel* (Amaniel, 7).—*Para ancianos de ambos sexos* (Patronato Rojas), Fernández de la Hoz, 53. *Del Apostolado del Corazón de Jesús y San Ignacio de Loyola*, Camino Alto de San Isidro, 4. —*De jóvenes sirvientas*, Fuencarral, 113. —*Del Buen Consejo*, Pacífico, 55. —*De Gratitude, para niñas*, General Pardeñas, 20. —*De Huérfanas de San Vicente de Paul*, Santísima Trinidad, 3. —*De ancianas cigarreras* (Patronato de Nuestra Señora de la Almudena), Casino, 1. —*De la Beata María Ana de Jesús* (para huérfanas pobres), Cabeza, 8. *De Huérfanos de Jesús*, Luchana, 25, y Alburquerque, 12. —*De ancianas*, fundación de doña Fausta Elorz, Torrijos, número 53. —*Del Sagrado Corazón de Jesús*, Alcalá, 92 moderno. *De San Nicolás para convalecientes*, Abascal, 18. —*De San Joaquín para ciegos y Casa-Refugio para señoras*, San Vicente, 61. —*De Ancianos desamparados*, Almagro, 3. —*De San Diego y San Nicolás*, Cisne, 6. —*Casa de Caridad de la Obra de San Miguel*, Antonio Pérez, 13. —*Patrocinio de María*, Mendizábal, 68. —*Refugio de la Sociedad Protectora de los Niños*, Santa Engracia, 119. —*Sociedad Protectora de los Niños*, Bravo Murillo, 44.

*Casa de Salud de Santa Cristina* (calle de O'Donnell).

*Casa de Salud de Nuestra Señora del Rosario* (Príncipe de Vergara, 51). —Está regida por las Hermanas de Santa Ana, y dispuesta para que en él puedan practicar los médicos de Madrid operaciones quirúrgicas. También presta asistencia a los pobres cuando salen convalecientes de los hospitales.

*Colegio de Huérfanas de la Unión* (Vista Alegre).—Su objeto es dar asistencia y educación a las huérfanas de militares muertos en campaña o de resultas de heridas recibidas en ella.

*Colegio-Asilo.*—Fundado por los marqueses de Vallejo para niñas huérfanas, al cuidado de Hermanas de la Caridad. Paseo del Cisne, 6. Inaugurado en 1906.

*La Cruz Roja.*—Oficinas centrales: Huertas, 11, bajo.



La Cruz Roja Española, además del socorro a los heridos y enfermos en los campos de batalla, en los hospitales y pontones marítimos, acude con los elementos de que dispone al auxilio de las desgracias ocasionadas por calamidades y siniestros que por la importancia del daño revisten el carácter de públicos.

*Cuna de Jesús* (Pelayo, 38 y 40).—Esta Sociedad caritativa fué fundada por el marqués de Aledo en 1894.

Tiene por objeto fundar, sostener e inspeccionar los asilos dedicados a recoger y cuidar durante el día a niños pobres en lactancia.

*Hospicio de San Fernando y Colegio de Desamparados*.—Derribado el antiguo Hospicio de la calle de Fuencarral, se está construyendo un nuevo edificio con el mismo objeto.

*Inclusa, Colegio de la Paz, Casa de Maternidad y Asilo de niños de cigarreras*.—La Inclusa (Embajadores, 45) fué fundada en 1572 con el fin de evitar infanticidios. En el mismo edificio está la Casa de Maternidad, instituida en 1859 por el presbítero don José M. Tenorio, donde se admiten jóvenes que se hallen encinta, y el departamento de los niños de cigarreras, donde están recogidos durante las horas del trabajo en la Fábrica.

*Colegio de Ciegos de Santa Catalina de los Donados* (Vista Alegre).—Está sostenido por el Estado, y su fin es educar e instruir a jóvenes ciegos en la primera enseñanza y en la de música.

*Instituto de religiosas Adoratrices y Colegio de Desamparadas* (Duque de Osuna, 5).—Su objeto es acoger, educar e instruir a las jóvenes extraviadas. Las acogidas pueden permanecer en los colegios tres o más años, hasta que obtengan colocación adecuada.

*Real Casa e Iglesia de San Andrés de los Flamencos* (Claudio Coello, 91).—Tienen derecho a recibir alojamiento en ella durante tres días todos los pobres de la nación flamenca.

*Santa Real Hermandad del Refugio y Piedad* (Corredera de San Pablo, 16).—Las obras de su instituto son: *religiosas*, mediante las que rinde culto a San Antonio; *caritativas*, que ejerce concediendo socorros a las parturientas pobres; abonando pensiones para la lactancia de sus hijos, auxiliando a los que viven en una pública mendicidad; prestando valiosa ayuda a los que, por su adversa suerte, se vieron en la necesidad de abandonar sus estudios o trabajos; sosteniendo hospederías en los balnearios de Archena y de Trillo, a los que envía y atiende bajo sus expensas 700 pobres.

*Sociedad Protectora de los Niños* (Amaniel, 11).—El objeto de esta humanitaria Sociedad es procurar por todos los medios posibles la conservación de la vida de los niños desde su nacimiento, libertándolos de los riesgos y peligros a que los expone su debilidad; protegerlos, cualquiera que sea su clase y condición, contra el abandono, la miseria, los malos tratamientos y los ejemplos de inmoralidad. Sostiene un sanatorio para niños en los baños de Trillo y dos escuelas en la calle de Bravo Murillo, núm. 42, y ofrece gratuitamente una consulta de Derecho y otra de Medicina, trabajando para que se cumplan las leyes protectoras de la infancia.



## CASAS DE SOCORRO

Las Casas de Socorro tienen por objeto auxiliar toda clase de accidentes ocurridos dentro o fuera del distrito; para esto se hallan dotadas de un botiquín, camas, apósitos y vendajes, así como del personal facultativo suficiente.

Sean ricos o pobres los pacientes, se les presta servicio, tanto de día como de noche, en la calle o en la Casa de Socorro. Consulta todos los días, de doce a una, para los enfermos pobres del distrito a que pertenezca la Casa.

## CEMENTERIOS

*Sacramental de San Pedro y San Andrés.*—Junto a la ermita de San Isidro. Es uno de los más antiguos.

*Sacramental de San Justo.*—Cerro de Ánimas, camino de San Isidro. Construido en 1847. Tiene un patio central que da paso a seis laterales, con muy buenos monumentos.

*Sacramental de San Lorenzo y San José.*—Se halla en la calle de la Verdad, al otro lado del puente de Toledo.

*Sacramental de Santa María.*—Camino Alto de San Isidro. Fue construido en la primera mitad del pasado siglo.

*Sacramental de San Isidro.*—En el camino de San Isidro. Es el cementerio más aristocrático de Madrid y el que contiene más panteones y mausoleos.

*Necrópolis del Este.*—Camino de Vicálvaro. Inaugurado en 1884.

*Civil del Este.*—En el camino de Vicálvaro.

*La nueva Necrópolis.*—El Ayuntamiento de Madrid a fin de remediar la insuficiencia y mal acondicionamiento de los actuales cementerios ha construido la nueva Necrópolis, situada en el término de Vicálvaro, ocupando un espacio de más de cien hectáreas. Se trata de un verdadero cementerio-parque, en el que domina la plantación de árboles y flores. Las calles son amplias, con objeto de que se pueda transitar por ellas con toda clase de vehículos; se ha establecido también una gran independencia entre los visitantes y las conducciones fúnebres y acompañamientos.

El nuevo cementerio, inaugurado en julio de 1925, es capaz para 885.000 sepelios, y asegura una duración media de cincuenta a ochenta años.

Como centro y cúspide de la Necrópolis se alza el panteón monumental de hombres célebres, de 30 metros de diámetro y otros tantos de altura, con capacidad para 250 sepelios.



## TERCERA PARTE

### ITINERARIOS

El viajero que llega por primera vez a Madrid, y en general toda persona que desee formarse una idea exacta de lo que es la villa y corte, admirar sus principales edificios y monumentos, visitar sus barrios y conocer lo más curioso, notable y característico que encierra, debe consagrar tres días, cuando menos, a este objeto; y el modo de hacerlo metódica y ordenadamente es seguir los itinerarios que vamos a trazarle, tarea que el NOTICIERO GUÍA se impone con gusto en obsequio a sus favorecedores, ya que no existe otra guía de Madrid, nacional ni extranjera, que hasta la fecha haya publicado estos itinerarios.

Hemos fijado tres días como tiempo mínimo para visitar con algún provecho las cosas notables de Madrid, pero comprendemos que hay necesidad de dedicar, cuando menos, una semana, y al efecto publicamos también los itinerarios para ocho días.

Y todavía hemos de advertir a aquellos que no puedan dedicar más que uno o dos días a estas visitas, que deberán escoger en los itinerarios de tres días lo que más les interese.

*Instrucciones.*—Como el tiempo se desliza ligero cuando hay que ver muchas cosas, recomendamos a los que deseen enterarse bien de todo la conveniencia de tomar un coche. (Véase tarifas y reglamento.) Las excursiones deben comenzar por la mañana, a las ocho o las nueve, y por la tarde en seguida del almuerzo, a fin de aprovechar bien el día.

En términos generales, aconsejamos al lector que para ver los edificios que le interesen, cuando carezca de permiso, solicite siempre la entrada de los porteros o dependientes, pues con solicitarlo nada pierde, y, en el caso probable de conseguirlo, quedará bien dando una gratificación.

Muy especialmente recomendamos a los que se propongan utilizar estos itinerarios que, antes de emprenderlos, los lean atentamente, para que puedan prevenirse, pidiendo con anticipación, si es posible, aquellos permisos y tarjetas que se hayan de



necesitar, a fin de que cuando comiencen sus excursiones cuenten de antemano con todo lo preciso y no hallen entorpecimientos que les hagan perder el tiempo. Asimismo debe leerse de antemano la descripción de cada edificio, monumento o cosa importante, para llegar a los sitios con referencias de lo que se ha de ver.

## PRIMER DÍA

### Por la mañana

Elegiremos como punto de partida la Puerta del Sol, que, a pesar de ser una plaza de bastante superficie, resulta ya insuficiente para el tráfico actual. En la Puerta del Sol convergen las principales arterias del centro, tienen parada algunos tranvías y muchos coches de alquiler, y se alza el Ministerio de la Gobernación, con el reloj de tres esferas que corona el edificio, y la célebre bola que baja al sonar las campanadas de las doce. Enfrente, la estación del Metro. Hay cafés, bares, limpiabotas, estancos, librerías, y en la del número 6 la lápida conmemorativa del asesinato de Canalejas.

Seguiremos por la carrera de San Jerónimo, donde se admiran importantes comercios, el Banco Hispano-Americano, la nueva casa de Allende, el teatro Reina Victoria y el Palacio de Miraflores, en el núm. 35, que tiene portada barroca, continuando hasta la plaza de las Cortes en la que se alza la estatua de Cervantes.

La fachada del Congreso de los Diputados, que está enfrente, es de orden corintio, y en ella se ven dos leones de bronce, fundidos con los cañones tomados a los moros en la guerra de Africa, obra del escultor Ponzano, como el frontón. En el interior, además del salón de conferencias y de sesiones, hay notables pinturas de Casado, Gisbert y Ribera.

Al salir del Congreso, cuya visita debe ser rápida, bajamos a la plaza de Cánovas, en medio de la cual está la fuente monumental de Neptuno. A la derecha el edificio del Palace-Hotel, y a la izquierda el Hotel Ritz.

Desde allí se contempla el edificio destinado a Museo de Pintura y Escultura, que, por ser de los más notables de Europa, debe visitarse, dedicándole dos horas para verlo sólo de pasada y sin detenerse, a reserva de volver otro día, si se tiene tiempo.

Al salir del Museo se da la vuelta a la izquierda del edificio para ver la estatua de Velázquez y la de Murillo, y subiendo por la calle de Felipe IV, vemos a la derecha la iglesia gótica de los Jerónimos, y al seguir por la calle de Alarcón, el edificio de la Academia Española, la estatua de María Cristina y el Museo de Reproducciones Artísticas, cuya visita dejaremos para la tarde, a fin de



ver el Museo de Artillería, si es día a propósito. Este Museo se encuentra en la calle de Méndez Núñez.

Si con estas visitas no se ha hecho todavía la hora del almuerzo, podremos pasar por la plaza de la Lealtad, donde se alza el monumento al Dos de Mayo, volver al centro por la calle de Lope de Vega, para contemplar en el número 15 la casa donde murió el *Fénix de los Ingenios*, y cerca de allí, en la calle de Cervantes, esquina a la de León, otra casa célebre, por haber habitado en ella el autor del *Quijote*.

Desde aquí, por la calle de León, salimos a la del Prado, casi frente al Ateneo, que se puede visitar solicitándolo de los porteros. Se sube luego a la plaza del Príncipe Alfonso, recientemente reformada y embellecida, donde está el teatro Español y la estatua en mármol de Calderón, y si quedan cinco minutos disponibles, se aprovechan para entrar en la iglesia de San Sebastián, que está a pocos pasos, y admirar el *Cristo de los Guardias*, obra del escultor Monasterio, y los cuadros *El Martirio de San Sebastián*, pintado por Carducho, y *El Prendimiento del Señor* atribuido al Greco.

#### [Por la tarde

Salimos de la Puerta del Sol y subimos por la importante calle de Carretas, en la que se ven elegantes tiendas, la Escuela de Comercio y el teatro Romea, y siguiendo por la calle de Atocha, en su segunda mitad se ve la Casa de los Ferroviarios, inaugurada en 1916, y la Facultad de Medicina. Al final de la calle de Atocha se tuerce a la derecha si interesa visitar el Hospital Provincial (calle de Santa Isabel), la Fábrica de Tabacos o la Escuela de Veterinaria (calle de Embajadores).

Desandando el camino hasta la puerta de Atocha donde está la estación de M. Z. A., se visita el Jardín Botánico, se vuelve a la entrada del paseo de Atocha, donde se ve la estatua de D. Claudio Moyano y el edificio del Ministerio de Fomento, y siguiendo el mismo paseo, tenemos el Museo Antropológico del doctor Velasco, el Observatorio Astronómico y la Escuela de Ingenieros de Caminos (calle de Alfonso XII); continuando luego por la calle de la Reina Cristina, se ven las obras de la nueva Basílica de Atocha, donde está el Panteón de Hombres Ilustres, el monumento a los héroes del Caney, la Real Fábrica de Tapices en la calle de Vandergoten y los cuarteles de María Cristina.

Por la calle del Doctor Esquerdo adelante, después de ver el Hospital del Niño Jesús, se entra en el Retiro (puerta de Granada), saliendo al paseo de Coches, a lo largo del cual se encuentra la Casa de Fieras.



Si se dispone de tiempo suficiente, se recorren las hermosas avenidas del Retiro, el estanque grande con el monumento a Alfonso XII, el Palacio de Cristal, la estatua del Angel Caído, la de Campoamor, el monumento a Ramón y Cajal y el dedicado a Martínez Campos al principio del paseo de Coches, para salir por la puerta de dicho paseo a la calle de Alcalá, frente a las Escuelas Aguirre, hermosa institución filantrópica mandada levantar por don Lucas Aguirre en el camino de la plaza de toros, para demostrar a los extranjeros que en España hay personas que se preocupan de algo más serio que de la mal llamada *fiesta nacional*.

Al salir de las Escuelas y volver con dirección a Madrid se encuentra la estatua ecuestre del general Espárrtero, y un poco más adelante la puerta monumental de Alcalá. Al llegar aquí, si es temprano, puede visitarse el Museo de Reproducciones Artísticas en la calle de Alfonso XII, o en el caso de que esté anocheciendo, se regresa al centro por la calle de Alcalá, admirando el hermoso golpe de vista que presenta esta anchurosa vía iluminada profusamente lo mismo que el primer trozo de la Gran Vía.

Por la noche, y en las sucesivas, se puede asistir a los teatros, eligiendo los que más gusten entre los que estén abiertos durante la temporada (véase el capítulo «Diversiones»). Las funciones de cada teatro se pueden ver en los carteles de las anunciadoras y en los periódicos diarios.

## SEGUNDO DÍA

### Por la mañana

Empezamos nuestra excursión cuanto más temprano sea posible.

Desde la Puerta del Sol, por la calle Mayor entramos en la plaza de la Constitución donde están las Casas Consistoriales y la estatua ecuestre de Felipe III. Pasando a la plaza de Santa Cruz vemos el Ministerio de Estado, y consiguiendo permiso para subir a la torre de la iglesia de Santa Cruz se contempla el bonito panorama de Madrid con sus alrededores; bajamos por la calle del Duque de Rivas a ver la Catedral (San Isidro); seguimos por las calles de Toledo y de los Estudios, y llegamos a la plaza del Rastro (hoy de Nicolás Salmerón), centro de los llamados barrios bajos de Madrid, donde vivieron las manolas y los chisperos inmortalizados por Goya y por el sainetero don Ramón de la Cruz. En medio de esta plaza se levanta la estatua del héroe de Cascorro; los aficionados a cosas viejas pueden recorrer los puestos del Rastro y bajar hasta los almacenes de las Américas, aunque debemos advertir que este rincón típico de Madrid sólo se ve en el apogeo de la animación los domingos por la mañana.

Los que tengan curiosidad por ver la Fábrica del Gas y la





Palacio de la Real Academia Española. Al fondo, el «Casón».

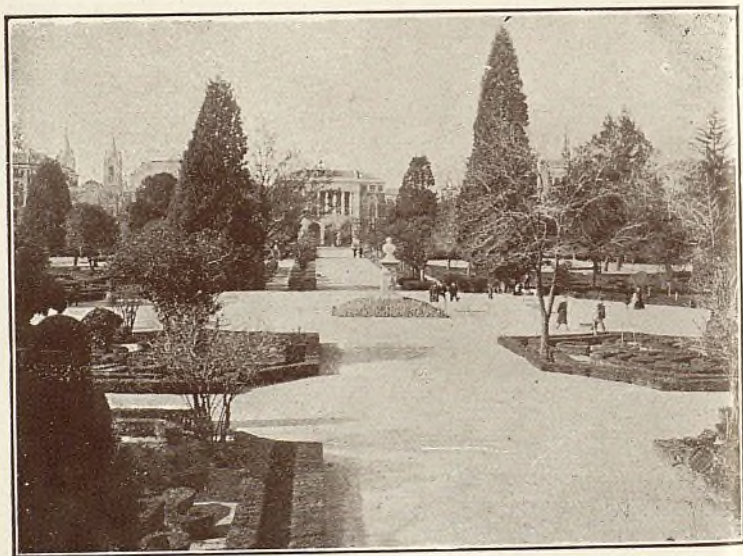


Exterior de la Plaza de Toros en día de corrida.





Congreso de los Diputados, en la Carrera de San Jerónimo.



Parque Este.—Vista del «parterre»; al fondo, el Museo de Reproducciones.



Madrialeña de Electricidad podrán ver la primera ahora bajando a la ronda de Toledo, y la segunda luego cuando lleguemos a las Vistillas, aunque estas dos visitas les harán invertir bastante tiempo, lo mismo que el Nuevo Matadero, situado en el paseo de la Chopera, y el Parque Sur cercano al Matadero.

Volvamos a la plaza del Rastro para pasar a la de la Cebada y ver el mercado de este nombre, pasando desde allí a San Andrés y capilla del Obispo, siguiendo luego por la carrera de San Francisco al templo de San Francisco el Grande, que merece alguna detención. Desde allí, pasando por las Vistillas (otro rincón típico del Madrid viejo), se llega al Viaducto de la calle de Segovia, al final del cual se ven las obras de la Catedral de la Almudena y la cripta, abierta ya al culto. Seguidamente se encuentran la plaza de la Armería, la de Oriente, con la estatua ecuestre de Felipe IV en el centro y el Palacio Real. Si se procura llegar para las once se presencia el relevo de la guardia de Palacio, y después se visita la Armería Real y las Caballerizas Reales, que están un poco más allá, en la calle de Bailén.

Es muy difícil visitar el Palacio Real interiormente, y para ello se necesita permiso especial. Únicamente cuando los Reyes están ausentes se dan mayores facilidades para visitar algunas estancias. La Capilla Real se abre al público en Semana Santa, Reyes, Pascuas y grandes solemnidades.

Desde aquí estamos a un paso del viejo Ministerio de Marina y del Museo Naval; al salir del Ministerio de Marina encontramos un poco más arriba el monumento dedicado a Cánovas del Castillo, y enfrente el palacio del Senado para visitar el cual, si no se dispone de la recomendación de un senador, debe solicitarse la entrada verbalmente de los dependientes o porteros. En el Senado merecen verse el salón de sesiones, el de conferencias, la biblioteca, el despacho del presidente y algunos cuadros tan notables como «La rendición de Granada», de Pradilla, y el que representa la coronación del poeta Quintana.

Desde el Senado, por la calle de la Encarnación, frente a la cual está la estatua del cabo Noval, se sale a la plaza de Isabel II, donde está el teatro Real, y si interesa se puede visitar el Museo Cerralbo, en la calle de Ventura Rodríguez, pasando por los jardines de la plaza de España. Se regresa por la calle del Arenal y subiendo por la de las Hileras, se sale a la de San Martín y la de las Descalzas, donde están los edificios del Monte de Piedad y Caja de Ahorros, las estatuas de sus fundadores Piquer y Pontejos y la iglesia de las Descalzas Reales, con su bóveda pintada al fresco y varios sepulcros artísticos.

Para terminar esta excursión volvemos a la calle del Arenal por





la de San Martín, entrando un momento en San Ginés para ver las obras de arte que allí se guardan.

### Por la tarde

Por la calle Mayor llegamos a la plaza de la Villa, dejando a la izquierda la de San Miguel, con su pequeño mercado. En la plaza de la Villa vemos la estatua de don Alvaro de Bazán y el edificio del Ayuntamiento, que encierra algunas estancias y cuadros notables; la antigua casa de los Lujanes que está enfrente, y la de Cisneros, el monumento a las víctimas del atentado regio, que se halla un poco más arriba de la calle Mayor; si entramos por la del Sacramento nos hallamos en el corazón del Madrid viejo, de los tiempos de capa y espada, y podemos ver la plaza del Cordón, la Vicaría eclesiástica (calle de la Pasa) y el Colegio de San Ildefonso (calle de Alfonso VI).

Bajando después por la calle de Segovia se sigue por el paseo Alto de la Virgen del Puerto, visitando la ermita con su portada barroca; y si previamente se ha conseguido tarjeta en la Intendencia, se entra en la Real Casa de Campo, cruzando el río Manzanares por el puente del Rey, y se da un paseo que no exceda de media hora, viendo los dos colectores y la canalización del río Manzanares; al salir se continúa en dirección a la estación del Norte por el paseo de la Florida hasta la iglesia de San Antonio de Padua, para admirar los célebres frescos de Goya.

El que pueda dedicar una tarde entera a recorrer estos hermosos paseos, tan concurridos en la primavera y el verano, puede continuar hasta los Viveros de la Villa y Puerta de Hierro, siguiendo las frondosas márgenes del Manzanares.

Si se tiene el tiempo tasado, desde San Antonio se sube por la cuesta de Areneros al paseo de Rosales, desde donde se contempla un amplio panorama, y por cualquiera de las modernas calles del barrio de Pozas se llega a la plaza de la Moncloa, donde está la Cárcel Modelo, y un poco más allá el Instituto del doctor Rubio, el Instituto de Higiene de Alfonso XIII y el Parque del Oeste. Desde la Moncloa, después de visitar la Escuela de Ingenieros Agrónomos, la Casa de Velázquez, que luce la portada del antiguo Palacio de Oñate, y el Palacete, nos dirigimos a los barrios altos de Madrid para ver los depósitos de agua y subir hasta los Cuatro Caminos, volviendo luego por la calle de Bravo Murillo hasta la glorieta de Quevedo y calle de San Bernardo, donde veremos la fachada barroca de Monserrat. Al llegar a la de Daoíz visitamos los Jardines de la Infancia; luego la Escuela Modelo Municipal y el arco de Montealeón, que recuerda la epopeya de la guerra de la Independencia.



## TERCER DÍA

## Por la mañana

Salimos temprano de la Puerta del Sol siguiendo por la calle de Alcalá; el primer edificio de piedra, a la izquierda, es el Ministerio de Hacienda; seguidamente se encuentra el que ocupa la Academia de Bellas Artes, donde pueden verse algunas obras de arte, y a continuación el nuevo edificio del Casino de Madrid. Un poco más adelante, haciendo esquina a la calle de Sevilla, se ve el palacio del Banco Español de Crédito, y en la otra esquina la casa del Banco de Bilbao.

Continuando por la calle de Alcalá, encontramos a la derecha el nuevo Ministerio de Instrucción Pública y el Palacio del Círculo de Bellas Artes, y a la izquierda, la iglesia de las Calatravas, muy concurrida los días festivos por el mundo elegante; el palacio de La Unión y El Fénix Español, donde comienza el primer trozo de la Gran Vía; la iglesia de San José, el teatro de Apolo, el Banco Urquijo y el Español del Río de la Plata, y al llegar a la plaza de Castelar, en cuyo centro está la fuente de la Cibeles, el edificio de la izquierda, con sus jardines, es el Ministerio de la Guerra; el de la derecha es el Banco de España, que merece visitarse, y el de enfrente el hermoso Palacio de Comunicaciones, junto al cual se alzan el nuevo Ministerio de Marina, la nueva Delegación de Hacienda y el edificio de la Lotería nacional.

Saliendo del Banco, por la derecha, seguimos por el paseo del Prado, y al llegar a la fuente de Apolo se cruza al lado opuesto, donde está el palacio de la Bolsa.

Volviendo de nuevo hacia la Cibeles empieza el amplio paseo de Recoletos, donde están las estatuas del pintor Rosales y de Mesonero Romanos, y pronto llegamos al palacio de la Biblioteca y Museos, que hace esquina a la calle de Villanueva. Penetrando en este magno edificio, visitaremos la Biblioteca Nacional, el Archivo Histórico, el Museo Arqueológico y el Museo de Arte Moderno. En el paseo de la Castellana, a la izquierda, está la Presidencia del Consejo de Ministros, y un poco más arriba, en la calle de Fortuny, el Museo Instituto de Valencia de Don Juan.

Si queremos darnos cuenta de lo que es el aristocrático barrio de Salamanca, con sus calles anchas y rectas, embellecidas por hoteles y construcciones modernas, debemos recorrer hasta el final de la calle de Serrano, subir por la de Diego de León, que conduce a los barrios de la Guindalera y Prosperidad; y subiendo por el bulevar o calle de Velázquez hasta la de Hermosilla o Goya, pasando por la de Lista, donde está la estatua del marqués de Salamanca, salimos cerca de la plaza de toros. Aquí tenemos enfrente el nuevo hospital de San Juan de Dios, y continuando por la carretera de



Aragón hallamos en seguida la barriada de Madrid Moderno y las Ventas del Espíritu Santo, donde está la nueva plaza de toros monumental, regresando luego a la Puerta del Sol por la calle de Alcalá y por la de Barquillo, para entrar en la plaza del Rey, donde se halla el Circo de Parish y la estatua del teniente Ruiz.

### Por la tarde

Desde la Puerta del Sol subiremos por la calle de la Montera, donde se alza la iglesia de San Luis de los franceses, y al llegar a la Red de San Luis visitamos los dos trozos ya urbanizados de la Gran Vía: en el primero están los Almacenes Rodríguez, y en el segundo el teatro Fontalba, Madrid-París, el Palacio de la Música y la Casa de la Prensa. Continuaremos por la calle de Hortaleza hasta el número 69, iglesia de las Escuelas Pías de San Antón, donde existe un cuadro de Goya representando a San José de Calasanz. Cruzando por la calle de la Farmacia, vemos el edificio de dicha Facultad, con su biblioteca y buen herbario, y en la calle de Fuencarral, el Tribunal de Cuentas y enfrente el Museo y Biblioteca municipal. En la calle de San Mateo podemos visitar el Museo Romántico, que tiene fachada churriguesca.

Continuando hasta la glorieta de Bilbao, donde está la estatua de Bravo Murillo, seguimos por la calle de Luchana para conocer el barrio de Chamberí; volvemos a la calle de Santa Engracia hasta la plaza de Alonso Martínez, con su estatua de Quevedo, y por la calle de Génova llegamos a la plaza de Colón, donde se alza el monumento al ilustre navegante que descubrió el Nuevo Mundo; siguiendo por el paseo de la Castellana, flanqueado por elegantes hoteles y palacios, encontramos el monumento a Castelar, la estatua del Marqués del Duero y después el monumento a Isabel la Católica, viendo a la derecha el Palacio de Exposiciones, donde está el Museo de Ciencias Naturales, enfrente las puertas del Hipódromo y a la izquierda la Escuela de Sordomudos y Ciegos.

Desde el Hipódromo puede llegar, quien tenga interés por verla, a la Escuela de Minas, que está en la calle de Ríos Rosas, y al regresar de nuevo por la Castellana y Recoletos, puede subirse por la calle de Doña Bárbara de Braganza para ver la iglesia de Santa Bárbara con sus sepulcros artísticos y el Palacio de Justicia, dando la vuelta hasta la plaza, en cuyos jardines descuellan las estatuas de Fernando VI y Doña Bárbara de Braganza. Si al regresar de la excursión de la mañana no hubo tiempo para pasar por la plaza del Rey, será fácil hacerlo ahora entrando por la calle del Barquillo.



## Resumen

Podemos decir que hemos recorrido a Madrid por los cuatro costados, llegando por el Sur hasta el Pacífico, por el Este hasta el límite de la población y visitando lo mismo los llamados barrios bajos que los altos, aprovechando nuestras excursiones para ver todo aquello que pueda tener atractivo o interés y que hemos procurado ir detallando, aunque suponemos que el turista habrá leído de antemano las noticias que constituyen su primera parte y las descripciones de la segunda.

Únicamente dejamos de incluir en estos itinerarios el Hospital Militar de Carabanchel y los cementerios, por estar uno y otros muy separados de la población y exigir su visita dedicarles una mañana o una tarde, que no sobran en esta combinación.

La Ciudad Lineal merece que se dedique una tarde entera para visitarla, yendo por las Ventas y volviendo por Chamartín, donde está el magnífico Colegio de los padres Jesuitas, o bien por Tetuán y los Cuatro Caminos, regresando en el Metro.

## ITINERARIOS PARA OCHO DÍAS

La extensión de Madrid, el sinnúmero de monumentos, Museos, palacios y curiosidades que encierra, y las riquezas artísticas de las poblaciones inmediatas, que tan poderosa atracción ejercen sobre el turista, hacen difícil que el forastero pueda conocerlo todo en el espacio de tres días.

A base del itinerario que damos para quien sólo disponga de esos tres días, publicamos este otro, que es una ampliación de aquél y constituye un diseño de cómo debe distribuir el tiempo la persona que desee invertir en Madrid ocho días.

### PRIMER DIA

#### Por la mañana.

Desde la Puerta del Sol se baja por la carrera de San Jerónimo para visitar el Congreso. Enfrente está la estatua de Cervantes. De aquí nos dirigimos por la plaza de Cánovas al Museo de Pintura y Escultura, capaz, por su riqueza, de consumir, no una mañana, sino varios días.

Al salir podemos ver las estatuas de Velázquez y Murillo, la iglesia de los Jerónimos, el edificio de la Real Academia Española, la estatua de María Cristina, y después de admirar en la plaza de la Lealtad el edificio de la Bolsa y el monumento al Dos de Mayo,



se vuelve al centro por la calle de Lope de Vega para ver la casa en que murió el Fénix de los Ingenios, y más adelante la que habitó Cervantes; torciendo a la derecha, por la de León, encontraremos enfrente el Ateneo, al que puede hacerse una rápida visita, y a la salida, subiendo por la calle del Prado, nos encontraremos en la plaza del Príncipe Alfonso recientemente embellecida, donde está el teatro Español y la estatua de Calderón de la Barca.

#### Por la tarde

Para hacerse una idea de lo que es el hermoso barrio de Salamanca, debe tomarse el tranvía de Diego de León por Serrano, que vuelve por Velázquez; en esta espléndida avenida están las estatuas del marqués de Salamanca y Goya; nos apeamos en la esquina de Alcalá, y subiendo por la verja del Retiro, entraremos en él por la puerta del paseo de coches, para invertir el resto de la tarde viendo la Casa de Fieras, el Estanque grande, la Rosaleda y los monumentos de Alfonso XII, Martínez Campos, Campoamor, Galdós, Ramón y Cajal, etc. Regresaremos al centro por la calle de Alcalá, que al anochecer presenta un hermoso golpe de vista.

#### SEGUNDO DIA

#### Por la mañana

Desde la Puerta del Sol nos dirigimos por la calle de Alcalá a la Cibeles, y aquí entramos un momento en la Casa de Correos; luego de admirar la fachada y escalera del Banco de España y la perspectiva del Ministerio de la Guerra, continuamos por el paseo de Recoletos para visitar la Biblioteca Nacional, el Museo de Arte Moderno y el Museo Arqueológico, todo en el mismo edificio.

A la salida, cruzando el paseo, nos dirigimos por la calle de Bárbara de Braganza para ver la iglesia de Santa Bárbara, el Palacio de Justicia y la plaza de la Villa de París; continuando por Fernando VI podemos tomar, en su confluencia con Hortaleza, el tranvía que nos conducirá a la Puerta del Sol después de pasar por las Escuelas Pías de San Antón, que están en el número 69 de dicha calle.

#### Por la tarde

Nos dirigiremos por la calle Mayor a la de Bailén, y antes de llegar habremos visto la típica plaza de la Villa, el monumento a las víctimas del atentado contra los reyes y la Capitanía general.

Entraremos en la cripta de la Almudena; en la plaza de la Armería visitaremos la Armería Real y después las Caballerizas. Al



salir de éstas daremos una vuelta por la plaza de España, y después por la calle de Ferraz entraremos por detrás del cuartel de la Montaña, en el paseo de Rosales, que recorreremos hasta el final para ver la perspectiva del Parque del Oeste, Casa de Campo, etcétera.

Un tranvía de los llamados *cangrejos* nos conducirá desde aquí a la carrera de San Jerónimo, después de recorrer buena parte de los modernos barrios de Pozas, Argüelles y Chamberí.

### TERCER DÍA

#### Por la mañana

Estando en la Puerta del Sol, subiremos por la calle de Esparteros a la plaza de Provincia, donde está el Ministerio de Estado, de aquí saldremos a la plaza Mayor, y por la calle de Toledo continuaremos a la plaza de la Cebada, viendo antes la catedral de San Isidro; después de una breve visita a la Iglesia de San Andrés y capilla del Obispo, seguiremos por la carrera de San Francisco, que termina frente a la iglesia de San Francisco el Grande, que hay que ver con algún detenimiento. Luego, por la calle de Bailén, veremos las Vistillas, donde está el Seminario, llegaremos al Viaducto y más tarde a la plaza de Oriente. Llegando antes de las once se arregla el tiempo para ver el relevo de la guardia de Palacio, el Senado y el Museo Naval, situados en la plaza de los Ministerios, donde está también la estatua de Cánovas.

Al terminar estas visitas, subiremos a la plaza de Santo Domingo y volveremos por Preciados a la Puerta del Sol, después de ver las lápidas de Daoiz y del general Torrijos.

#### Por la tarde

El Metro nos conducirá a los Cuatro Caminos, donde tomaremos el tranvía que nos llevará a la Ciudad Lineal. Después de detenernos allí unos momentos a merendar y dar un pequeño paseo por el Parque, tomaremos nuevamente el tranvía en dirección a las Ventas, y de aquí seguiremos hasta la Puerta del Sol recorriendo en toda su longitud la calle de Alcalá para ver la plaza de toros, las escuelas de Aguirre, la puerta de Alcalá y todos los notables edificios que la embellecen.

### CUARTO DÍA

#### Por la mañana

Saliendo de la Puerta del Sol por la calle de Carretas podemos bajar por la de Atocha para entrar un momento en la iglesia de San Sebastián y ver luego San Carlos, el Hospital general y entrar



por el paseo del Prado al Jardín Botánico a fin de visitar después el Museo de Artillería y el de Reproducciones Artísticas, en lo que se irán las horas de la mañana. Al salir de este último puede visitarse, si hay tiempo y no se ha visto, el Parterre del Retiro, que está enfrente, o cualquiera de los sitios indicados en el itinerario de la mañana del primer día, si entonces no hubo tiempo para ello.

### Por la tarde

El tranvía de vía estrecha que se toma en la calle de Nicolás María Rivero nos llevará hasta la terminación de la calle de Alfonso XII en el paseo de Atocha; aquí visitaremos el Museo Velasco, y después, subiendo a la izquierda, encontraremos la Basílica de Atocha, el Panteón de hombres ilustres, la Real Fábrica de Tapices y los cuarteles de María Cristina.

Volveremos a la puerta de Atocha, en donde está el edificio de los Ministerios de Instrucción pública y Fomento y la estatua de Claudio Moyano, y desde aquí un tranvía nos llevará al Puente de la Princesa, junto al cual se encuentra el nuevo Matadero.

Por el paseo Blanco subiremos luego al Portillo de Embajadores, donde están la Escuela de Veterinaria y la Fábrica de Tabacos; derivando un poco a la izquierda se encuentra el Rastro, la Fábrica del Gas y la Puerta de Toledo.

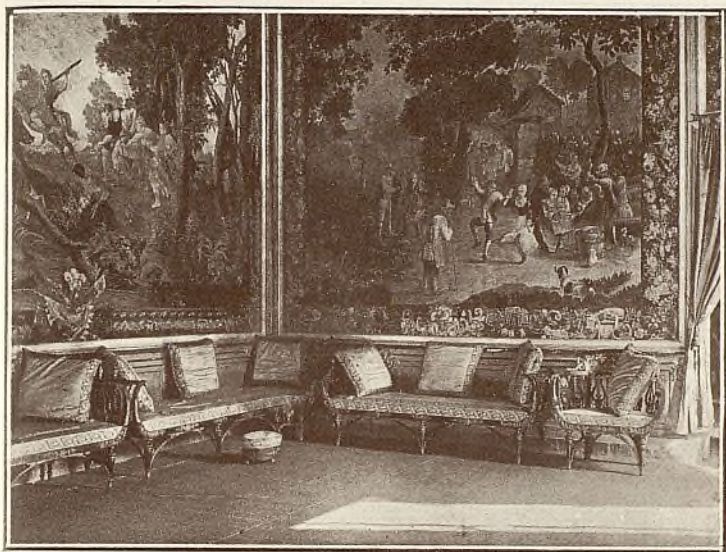
Volviendo al Portillo, subiremos por la típica calle de Embajadores, y pasando ante la Inclusa y la iglesia de San Cayetano, llegaremos a la plaza de Nicolás Salmerón, donde veremos la estatua de Eloy Gonzalo. Por la calle del Duque de Alba iremos a la plaza del Progreso, donde está la estatua de Mendizábal, y tomando por la calle del Conde de Romanones desembocaremos en la de Carretas para llegar a la Puerta del Sol.

### QUINTO DIA

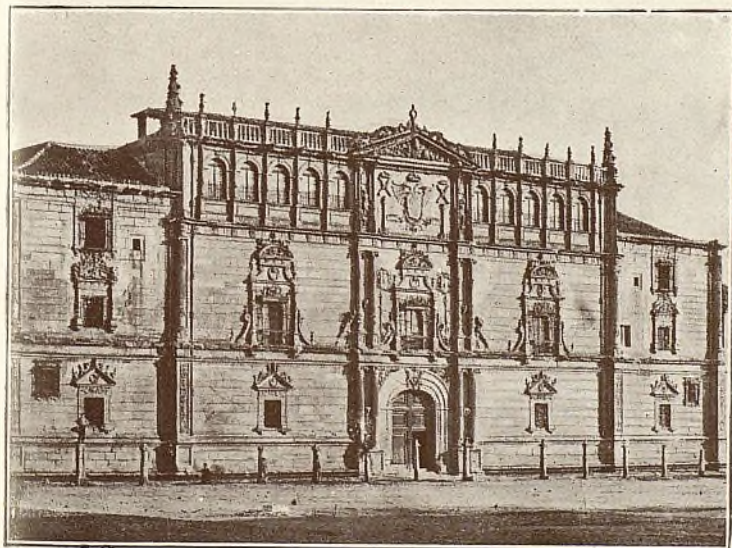
### Por la mañana

Formaremos hoy un itinerario para pasar un magnífico día de campo. En la plaza de Santo Domingo tomaremos un tranvía que, pasando por la Cárcel Modelo, el Asilo de Santa Cristina y la Escuela de Ingenieros Agrónomos, nos llevará a través de la Moncloa hasta Puerta de Hierro. Regresaremos a pie por la carretera de El Pardo para ver los Viveros de la Villa, el Campo del Recreo y los merenderos de la Bombilla hasta llegar a la Florida, donde visitaremos la iglesia de San Antonio, notable por los frescos de Goya. Este día debe hacerse la comida en alguno de los clásicos restaurantes que abundan por aquellos lugares.





*Real Palacio del Pardo.—Tapices de Teniers.*

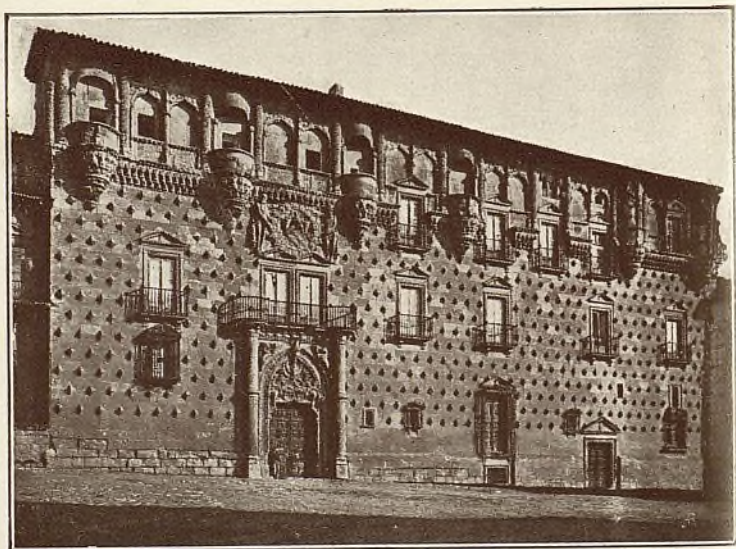


*Fachada de la Universidad de Alcalá de Henares.*





Aranjuez.—Salón amarillo de la Casa del Labrador.



Exterior del Palacio del Infantado, en Guadalajara.

T  
res a  
agra  
Puen  
que

SEX

F  
Colo  
nuar  
Cien  
enfro  
S  
vien  
Mur  
vere  
cuel  
del I  
subir  
Trib  
remo  
ante  
nos a

L  
prim  
a efe  
las c  
prim

SÉP

D  
el di

OCT

D  
se pu



**Por la tarde**

Terminada la comida nos trasladaremos cruzando el Manzanares a la Casa de Campo, en cuyas frondosas arboledas pasaremos agradablemente la tarde. Saliendo luego al paseo de la Virgen del Puerto, iremos hasta la estación del Norte para tomar el tranvía que nos conduzca al centro.

**SEXTO DÍA****Por la mañana**

Por la calle de Alcalá y Recoletos llegaremos a la plaza de Colón para visitar la Casa de la Moneda; por la Castellana continuaremos hasta el Hipódromo para visitar aquí el Museo de Ciencias Naturales y ver el Colegio de Sordomudos, situado enfrente.

Subiremos por la calle Ríos Rosas para ir a los Cuatro Caminos, viendo los depósitos de las aguas; llegaremos por la calle de Bravo Murillo a la glorieta de Quevedo, y bajando por San Bernardo, veremos el hospital de la Princesa, la iglesia de Monserrat, la Escuela Normal de maestros, los Jardines de la Infancia, y en la Plaza del Dos de Mayo el Arco de Monteleón y la iglesia de Maravillas; subiremos después a la calle de Fuencarral para dar un vistazo al Tribunal de Cuentas y a la fachada del antiguo Hospicio, y volveremos por la calle de la Palma a la de San Bernardo para pasar ante la Universidad y el Ministerio de Gracia y Justicia al dirigirnos al centro.

**Por la tarde**

La tarde de este día puede dedicarse a recorrer los trozos primero y segundo de la Gran Vía donde existen grandes almacenes, a efectuar las compras que sea preciso realizar y a dar un paseo por las calles céntricas, que ofrecen muy interesante aspecto en las primeras horas de la noche.

**SÉPTIMO DÍA**

Debe realizarse una excursión a Toledo, que puede hacerse en el día.

**OCTAVO DÍA**

Debe dedicarse a hacer una visita a El Escorial, que también se puede efectuar dentro del día.



Para estas excursiones consúltese previamente el horario de trenes procurando tomar el que primero salga para disponer de tiempo suficiente.

El forastero que disponga de más días debe visitar también Aranjuez, Alcalá de Henares, Avila, Segovia, La Granja y Gualajara.

La noche de cada uno de estos días puede dedicarse a conocer los teatros y principales cinematógrafos, para lo cual se consultará nuestra sección de «Diversiones» y las carteleras públicas.

### UN RUEGO FINAL

Hemos trazado estos itinerarios con el mayor cuidado y solicitud, llegando hasta probar personalmente su eficacia; pero como toda obra humana es susceptible de perfeccionamiento hemos de merecer de las personas que se interesan por contribuir a las iniciativas provechosas, que se sirvan manifestarnos si han usado estos itinerarios con buen resultado, o, en otro caso, los defectos que les encuentran y las mejoras que, a su juicio, se podrían introducir, y que nosotros llevaremos a la práctica en ediciones sucesivas, haciendo constar los nombres de quienes las hayan indicado.

Cumplimos hoy un gratísimo deber haciendo especial mención de D. José Dalmau Montaña, ilustre médico español que habita en la Argentina, quien nos ha favorecido con una extensa carta haciendo elogios de nuestra obra que en el alma le agradecemos, y ofreciéndonos un caudal de ideas para el mejoramiento de algunas secciones. En esta misma edición hemos utilizado alguna de esas ideas (la ampliación de los Itinerarios, entre otras), y queremos que conste aquí el testimonio de nuestra gratitud por la fineza que nos ha dispensado tan culto compatriota.



# EXCURSIONES

El Pardo, Alcalá de Henares, Aranjuez, Avila, El Escorial, Guadalajara, La Granja, Segovia y Toledo.

En nuestro deseo constante de aumentar los atractivos de este libro y de dotarle de nuevas secciones útiles y prácticas, vamos a trazar una breve guía del excursionista, que servirá, no sólo a los viajeros que visitan a Madrid y tienen tiempo suficiente para llevar a cabo estos pequeños viajes, sino también para los que viven en la Corte y al llegar el buen tiempo salen los días festivos en los trenes de recreo.

## EL PARDO

Es una de las posesiones reales más próximas a Madrid y que, por lo mismo, ofrece mayores facilidades para ser visitada.

El término municipal de El Pardo dista solamente 6 kilómetros de Madrid, pues comienza en la famosa Puerta de Hierro. Desde esta puerta hasta el pueblo hay 8 kilómetros de carretera, que se ve muy concurrida por coches, bicicletas, caballos y automóviles. A uno y otro lado de la carretera se extienden los poblados bosques, que miden unas 12 leguas y que están guardados por una cerca de mampostería de 2  $\frac{1}{2}$  metros de altura por 30 centímetros de espesor, que rodea la posesión en una extensión de 99 kilómetros.

El viaje hasta El Pardo es entretenido y pintoresco, por los paisajes que a uno y otro lado de la carretera se descubren. Los montes, formados por espesos encinares, robles y alcornocales, son muy abundantes en caza menor, no escaseando tampoco los gamos, ciervos y jabalíes.

Al llegar al pueblo debe visitarse, en primer lugar, el Real Palacio, construido por Carlos V en 1543, y ampliado por Carlos III en 1772. Las habitaciones reales, que suman unas 60 salas, están vestidas de ricos tapices hechos en la fábrica de Madrid, según dibujos de Goya, Bayeu, Castillo y copias de Teniers, y representan paisajes, cacerías, escenas campestres y la historia de D. Quijote de la Mancha. Estos tapices son las obras más notables del palacio, y producen la admiración de cuantos tienen la suerte de verlos, por la hermosura del tejido y la viveza y frescura de los colores.

También pueden admirarse en las estancias reales pinturas al fresco de Bayeu, Patricio, Garcés, Carducho, Maella, Gálvez, Ribera, Zaccarías y Velázquez, algunas de verdadero mérito. En este palacio se refugió Carlos III después del famoso motín contra Esquilache, y en una de sus estancias falleció el año 1885 el Rey Don Alfonso XII.

Al Norte de la población está la Casita del Príncipe, edificio construido por orden de Carlos IV, cuando era príncipe, y destinado al recreo de la Real Familia. Las habitaciones de esta casita están tapizadas de sedas antiguas y decoradas con muebles, arañas y otros objetos de gran lujo y riqueza. Hay también otros dos palacios titulados La Zarzuela, en el departamento del mismo nombre, y La Quinta, en el cuartel de Valpalomero (Puerta de Hierro).



El que obtiene permiso en primavera o verano para recorrer los cuarteles de caza que están casi todos arrendados, goza de un paseo delicioso, contemplando agrestes paisajes que no creería hallar tan a las puertas de Madrid.

### ALCALÁ DE HENARES

Alcalá de Henares es de esas ciudades donde el aficionado a revivir imaginativamente las edades pasadas encuentra permanentes estímulos para que la fantasía forje el panorama de una época tan curiosa como admirable.

Sobre todo la calle Libreros, que conserva todo el carácter y el sabor tradicional evoca los días gloriosos de la Universidad y parece que añora aquella estudiantina pícara y docta, tumultuosa y alegre que, de manera tan fastuosa, celebraba en aquella misma calle la graduación de sus cofrades.

La vieja Compluto, a quien menciona Plinio como ciudad romana, sufrió también la dominación musulmana, recibiendo entonces el nombre de *Al kalá en Nahr*, que aun conserva, después de castellanizado. Fué conquistada por los Reyes cristianos en 1114.

En Alcalá nació Catalina de Aragón, primera mujer de Enrique VIII de Inglaterra; el Infante don Fernando, hermano del Emperador Carlos V, y don Antonio de Solís, historiador de la conquista de Méjico. Allí se reunieron alguna vez las Cortes de Castilla, y en esta ciudad se imprimió, de 1514 a 1517, por iniciativa del cardenal Jiménez de Cisneros, la célebre *Biblia Complutense*, en los idiomas hebreo, caldeo, griego y latino, siendo esta la primera edición poliglota que se conoce.

Pero no es todo esto, con ser ya mucho, lo que hace a Alcalá ciudad verdaderamente ilustre. Su mayor timbre de gloria consiste en haber sido patria de Miguel de Cervantes Saavedra, autor inmortal de *Don Quijote de la Mancha*. Próxima a la estación hay una casa en la que, según reza una inscripción, nació el manco de Lepanto.

Cervantes tiene una estatua en la plaza Mayor o plaza de la Constitución. Al Suroeste de dicha plaza se encuentra el palacio de los arzobispos de Toledo, convertido hoy en Archivo general del Estado. Es un vasto edificio construido por Covarrubias y restaurado después de un incendio por don Pedro Tenorio, tutor y regente de Enrique III. Son de admirar en él la artística fachada del siglo XVI, el patio monumental, la escalera, cuyos peldaños están labrados de una sola pieza, y el salón de Concilios, en el que se supone que se reunieron las Cortes de 1348.

Al Este de la citada plaza está la Universidad y al Sur la iglesia magistral.

La primera se edificó en 1508 por disposición del cardenal Cisneros, siendo notable la fachada; el patio, en el que se alza una estatua del fundador, y el Paraninfo, en el que tantos genios, Quevedo entre ellos, hicieron la prueba de sus estudios. Para dar idea de la importancia que tuvo la Universidad, basta consignar que hubo época en que frecuenta-



ban sus aulas hasta 12.000 estudiantes. Fué trasladada a Madrid en 1836.

La iglesia magistral de Santa María, que está en restauración, encierra cosas de gran mérito artístico. Están en ella los sepulcros de los cardenales Carrillo y Cisneros. En la cripta están sepultados los santos niños Justo y Pastor. Guarda notables pinturas de Carducho, Caxes, Juan de Ribera y Juan de Sevilla, y en ella se conserva la pila donde Cervantes recibió las aguas bautismales el 9 de octubre de 1547.

Alcalá de Henares cuenta hoy con una población de 11.200 habitantes y ofrece al visitante, a más de los monumentos y recuerdos que quedan mencionados, una hidalga hospitalidad, en la que el observador advierte la distinción propia de una ciudad que fué en la antigüedad uno de los principales focos de cultura que hubo en España.

### ARANJUEZ

Este Real Sitio dista 49 kilómetros de Madrid y el viaje se hace saliendo de la estación de Atocha. Puede hacerse el viaje de ida y vuelta en el día, y queda tiempo suficiente para ver el palacio, los jardines, la Casa del Labrador, la población y sus alrededores.

La población se compone de 10.000 habitantes; tiene buenos comercios, hoteles y fondas, y en primavera sus jardines son un encanto de los sentidos, y las frondosas alamedas que crecen a la orilla del Tajo son parajes deliciosos donde se respira un ambiente fresco y perfumado.

**El Real Palacio de Aranjuez**, que desde su fundación como palacio de los maestros de Santiago ha sufrido tres incendios, fué restaurado por orden de Carlos III. Al subir la escalera lo primero que se encuentra es la Saleta, con cuadros del pintor Jordan, una chimenea de piedra berroqueña y arañas de cristal de roca. Sigue después la Cámara, tapizada de damasco blanco, con pinturas de Jordán; el Oratorio, donde se admira una Purísima, debida al delicado pincel de Maella; el salón de Embajadores, el despacho de la Reina, de damasco blanco; el gabinete o pieza de música, cuyo techo está pintado de caprichosos paisajes, viéndose también adornos chinoscos de la Real Fábrica del Buen Retiro; el dormitorio, engalanado con colgaduras de damasco amarillo, y cuya cama, tallada, es de palo santo; el salón de baile, el comedor y el gabinete árabe, que recuerda a la Alhambra de Granada por su afiligranada decoración.

**Convento de San Pascual.**—Se encuentra situado en la parte alta de la población, y fué fundado por Carlos III, terminándose en 1780.

La arquitectura es de orden dórico, y en el altar mayor se puede admirar un «San Pascual Bailón», cuadro de Mengs. En los demás altares se ven cuadros de Tiepolo, pintor de cámara de Carlos III, y de Mariano Maella. En la sacristía se conservan valiosos ornamentos y ricos vasos sagrados, y son dignos de mención, además, en el edificio la magnífica biblioteca, el claustro, el ancho patio, adornado con varias fuentes, el huerto y los jardines.

**Jardines.**—Han dado fama a Aranjuez por su variedad, extensión y belleza. La espléndida vega del Tajo, donde se cría la rica fresa y los



sabrosos espárragos, ha sido embellecida por varios Monarcas españoles, construyendo esos jardines que son encanto de propios y admiración de extraños, donde hay calles de árboles que miden seis kilómetros, donde se crían las más variadas flores y las plantas más raras del globo; ese oasis, en fin, lleno de encantos y poesía, que se recorre con embeleso y se deja siempre con pesar.

El jardín de la Reina se encuentra a la izquierda del Real Palacio; fué restaurado por la Reina María Luisa de Saboya; está rodeado de dos huertas, donde se crían riquísimas verduras.

El jardín de la Isla consta de cuatro departamentos, con los nombres de Parterre, Las Estatuas, La Isla y El Emparrado, que son otras tantas maravillas dignas de la atención del viajero.

El primero de estos parterres se encuentra situado junto a la fachada de Palacio, y hacia el lado de Oriente, entre la carretera de Andalucía, el río Tajo y la plaza de San Antonio. En este jardín, mandado construir por Felipe V, se ven cuatro fuentes de mármol blanco, debidas al escultor don Joaquín Demandre. La mayor de estas fuentes, situada a la entrada del jardín, representa la estatua de un viejo descansando sobre un haz de cardos.

El jardín de las Estatuas es una prolongación del Parterre, y en él se ve la figura de Felipe II y los bustos de varios emperadores romanos.

El jardín de la Isla está situado junto a los anteriores y adornado por bonitas estatuas de bronce y piedra y por espaciosas fuentes, entre las cuales llaman la atención la de Hércules y la de Neptuno.

El jardín del Emparrado, llamado también Huerta del Infante, está situado en la parte Nordeste.

El jardín de Isabel II, que está cercado por una hermosa verja de hierro, fué adornado por una estatua de bronce representando a Doña Isabel II, y regalada en 1833 por el embajador francés M. Brunette.

El jardín del Príncipe es más moderno y se encuentra dividido en cuatro departamentos, con invernadero y estufas, donde se crían en invierno las fresas, las uvas y otras frutas. En este jardín se encuentra la casa llamada del Labrador, mandada construir por Carlos IV en 1803. Consta de tres pisos: en el bajo se ven algunas estatuas y bustos de mármol de Carrara. La escalera es obra de gran mérito, y en su antepecho, de bronce dorado, se invirtieron 800 onzas de oro. Las diferentes estancias están adornadas con colgaduras y tapices de seda bordados en oro, viéndose arañas, sillerías, jarrones, candelabros, relojes y otros objetos artísticos de gran riqueza y valor. Hay un cuarto llamado de la Platina, por estar forrado con este valioso metal. El gran salón es de estilo etrusco, y la habitación conocida con el nombre de Retrete es de estilo árabe.

A poca distancia de Aranjuez está la Real Yeguada, con caballos pura sangre inglesa y española. También puede visitarse la Estación Central de Telegrafía sin hilos instalada cerca de la población.



## AVILA

Por su tradición histórica y la riqueza artística que encierra es Avila una de las ciudades castellanas más digna de ser visitada.

Se conservan en Avila monumentos de diferentes épocas y estilos, destacando entre ellos los de carácter románico, que son numerosos y notables. Las murallas con sus nueve puertas y sus 86 torres en buen estado de conservación, datan del siglo XI y constituyen hoy el ejemplar quizá más raro e interesante de la defensa militar medioeval.

Una larga calle que está entre dos paseos: el de San Antonio y el Campo del Recreo, conduce desde la estación al barrio Este de la ciudad nueva; más lejos a la iglesia de San Vicente y después a la puerta del mismo nombre. Esta puerta está situada al NE. de la ciudad y es muy interesante; se encuentra flanqueada por dos torres almenadas semicirculares, enlazadas en la parte superior por un parapeto en forma de puente. Pasada esta puerta y siguiendo a la derecha la calle del Tostado, se llega a la catedral, situada al SO.

La catedral es un sólido edificio de granito construido al lado de la muralla, que presenta el aspecto de una fortaleza, pues su ábside es uno de los cubos almenados de aquélla. Está bajo la advocación de San Salvador, y sus características son las de un edificio gótico de los siglos XIII y XIV, si bien se encuentran en ella abundantes detalles románicos introducidos al restaurarla después de la conquista definitiva de la ciudad por Alvar García de Navarra en 1091. La parte más antigua es la del Este que se apoya en la muralla.

El interior, en forma de basilica, con tres naves, ofrece magnífica impresión. La nave central, que tiene una anchura de 9,14 metros, recibe luz por un doble triforiun de ventanas en parte enclaustradas. En los ventanales de la galería transversal hay magníficas vidrieras. Tiene la catedral dos deambulatorios separados por una hilera de columnas, y encierra nueve capillas.

El trascoro tiene notables bajo relieves representando pasajes de la vida de Jesús. La sillería del coro contiene figuras de santos y escenas de sus vidas y fué construida por el escultor holandés Cornielis (1536-1547). En el altar de la capilla mayor hay un magnífico retablo con pinturas de la vida de Jesús, y las figuras de San Pedro y San Pablo, Evangelistas y Padres de la Iglesia, debidas al pincel de Berruguete, Juan de Borgoña y Santos Cruz (1508). En los pilares de la capilla están a la izquierda el altar de Santa Catalina, y a la derecha el de San Segundo, los dos de estilo renacimiento con relieves de las figuras de los santos y pasajes de sus vidas. Hay también dos púlpitos de hierro de bastante mérito.

Detrás de la capilla mayor, en el deambulatorio, está el sepulcro de D. Alfonso Tostado de Madrigal, de estilo renacimiento, labrado por Domenico Fancelli, que es de gran mérito por la cantidad de figuras que contiene, entre ellas la del obispo que está en actitud de escribir. En el vestíbulo de la sacristía está la famosa custodia de Juan de Arfe, de estilo greco-romano.



El claustro gótico del costado Sur data del siglo XIV y está muy deteriorado por los retocamientos.

Del frontispicio principal de la catedral se va por el Sur, a lo largo del claustro y de la muralla, a la hermosa puerta del Alcázar, cuya perspectiva es análoga a la puerta de San Vicente.

La iglesia de San Pedro se levanta en el lado Este de la plaza y es un edificio de piedra arenisca de los siglos XII y XIII, con tres naves de puro estilo románico; un coro de estilo transición; una hermosa cúpula y tres ábsides paralelos y semicirculares. En la fachada es notable el rosetón y los tres frontispicios de arcos muy abovedados.

Después de cruzar la plazuela del Marqués de Novaliches, detrás de la iglesia, se toma al Este la calle de San Roque, y bajando después a la derecha por el paseo de Santo Tomás, encontraremos el convento de este nombre; fué fundado por los Reyes Católicos en 1482. Es un edificio de estilo gótico florido, compuesto de una sola nave y una galería transversal.

El altar mayor es una gran obra de arte de la antigua escultura española. Se ve en el centro a Santo Tomás de Aquino rodeado de ángeles, y a derecha e izquierda hay pinturas con cuatro escenas de la vida del santo, y abajo los Padres de la Iglesia latina.

El centro de la galería está ocupado por el magnífico mausoleo de mármol que guarda los restos del Infante D. Juan, hijo único de los Reyes Católicos. Es una obra notable de Florentino Domenico Fancelli. En la tercera capilla lateral, al Norte de la nave, están los monumentos de Juan de Avila y de Juana Velázquez, que se atribuyen también a Fancelli. La sillería del coro corresponde al estilo gótico florido y hay que pedir permiso para verla por estar dentro de clausura.

La basílica de San Vicente, declarada monumento nacional, es una verdadera joya del estilo románico en su período de transición al gótico; la portada principal, cuajada de esculturas, el pórtico y la portada del Mediodía y los ábsides son ejemplares notabilísimos. En su interior puede admirarse el magnífico sarcófago de San Vicente y de sus hermanas Sabina y Cristeta, con curiosos relieves, así como la verja del altar de los santos mártires, que es muy interesante.

Avila ofrece recuerdos inestimables de la vida de Santa Teresa de Jesús, su hija predilecta. En San Juan, hermoso templo gótico del siglo XII, fué bautizada; en el convento de la Encarnación se conserva la celda donde la Santa vivió muchos años en clausura. En Santo Tomás está el lugar donde se confesaba y donde tuvo una de sus celestiales apariciones. El *convento de las madres* (o de San José) fué la primera fundación de Santa Teresa y conserva varias reliquias de la Santa, una clavícula, el jarro donde bebía, la correa de su hábito, un tambor de cuando era niña, varias cartas y objetos de su uso y un avellano plantado por ella y del cual no hay visitante que no pida avellanas.

Entre los edificios civiles destaca el antiguo palacio de Polentinos, con fachada churrigueresca y gran patio. El torreón de los Múgicas o palacio de Oñate; el palacio de Crescente; el del virrey Blasco Núñez de Vela; el del marqués de San Juan de Piedras Albas; los de los Villaviciosas, Verdugos y Aguilas; las casas de Velada, la del Torreón, la

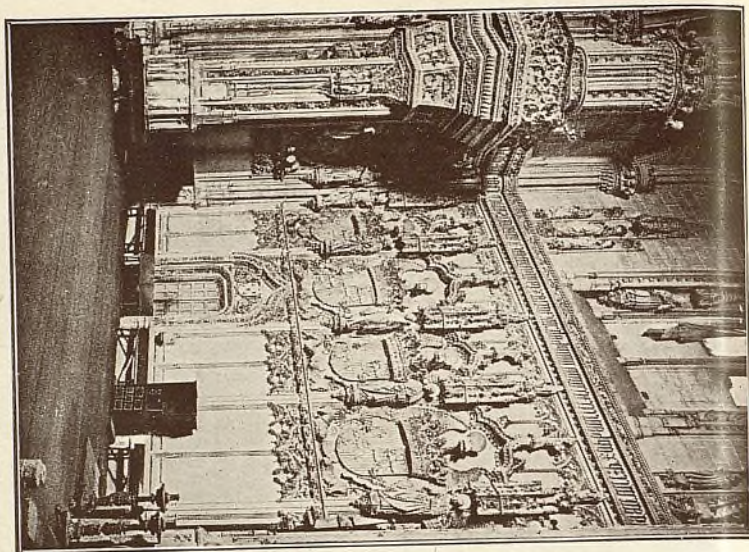




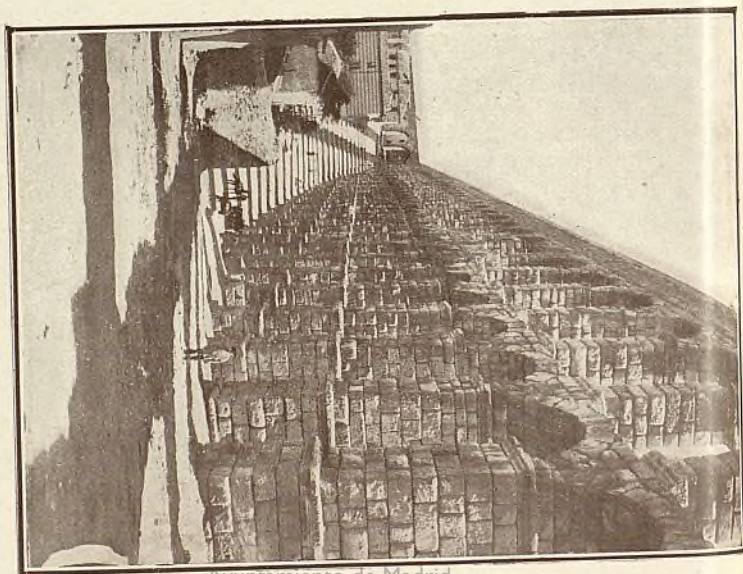
*En los jardines de la Granja.—Fuente llamada de Diana.*



Toledo.—Interior de San Juan de los Reyes.



El famoso acueducto de Segovia.



Ayuntamiento de Madrid

del  
toda  
aqu  
Avi

E  
metr  
pue  
L  
teom

Igles  
Sacr  
Coro  
Bibli  
Igles  
Sala

Pant  
Pala

Casi

T  
no se  
que e  
fiesta  
rizaci  
reale  
la Ca  
dame  
mento

El  
extra  
como  
dado  
Bauti  
Herre  
septie

U  
encie  
llo qu



del Caballo, la de los Revengas, la del Deanato, la de Aboin, y casi todos los edificios no religiosos de Avila son verdaderas fortalezas de aquellas edades en que se luchaba constantemente, pues por algo tiene Avila fama de ser tierra de santos y de guerreros.

### EL ESCORIAL

El Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial se encuentra a 51 kilómetros de la Corte, por la línea del Norte, y el viaje de ida y vuelta puede hacerse en el día.

Las horas en que pueden visitarse el Palacio Real, la iglesia, panteones, etc., son:

	Días laborables y festivos.	Domingos.
Iglesia.....	Todo el día.....	Todo el día.
Sacristía.....	De once a una.....	De once a una.
Coro.....	De once a una.....	De once a una.
Biblioteca.....	De diez a una.....	Cerrada todo el día.
Iglesia vieja.....	Todo el día.....	Todo el día.
Salas capitulares.....	De diez a una y de dos a cinco.....	De diez a doce.
Panteón de reyes.....	De diez a una y de dos a cinco.....	De una a cuatro.
Palacio Real.....	De diez a cuatro.....	De diez a cuatro.
Casita del Príncipe.....	En la primavera y verano de tres a seis; en el otoño e invierno de una a cuatro.....	En la primavera y verano de tres a seis; en el otoño e invierno de una a cuatro.

Todas estas dependencias pueden ser visitadas si las personas reales no se encuentran en El Escorial. Los domingos, excepto la Biblioteca, que está cerrada, pueden visitarse gratuitamente. Los días de labor y de fiesta hay que proveerse, por el conserje del Palacio Real, de una autorización, que cuesta una peseta por persona, para visitar los panteones reales y las salas capitulares, y otra peseta para ver el Palacio Real y la Casita del Príncipe. Estas autorizaciones pueden adquirirse separadamente, es decir, la de panteones y salas capitulares, independientemente de la otra, y viceversa.

El Escorial es muy visitado por millares de turistas nacionales y extranjeros, atraídos por la fama del Real Monasterio, considerado como la octava maravilla del mundo. Este grandioso edificio fué mandado construir por Felipe II, y los planos ideados primero por Juan Bautista de Toledo y reformados notablemente por el famoso Juan de Herrera. Duraron las obras desde el 23 de abril de 1563 hasta el 13 de septiembre de 1584, y se gastaron en ellas 6  $\frac{1}{2}$  millones de pesetas.

Un libro entero se necesitaría para describir todo lo notable que encierra esta admirable fundación, pero anotaremos sucintamente aquello que merece la visita del viajero.



Entrando por la puerta principal se pasa al patio de los Reyes, donde se descubre el frontispicio del templo, adornado por seis grandes estatuas de piedra berroqueña, que representan a Josafat, Ezequías, David, Salomón, Jonás y Manasés. Estas seis estatuas y la de San Lorenzo, que figura en la portada, salieron de un solo peñasco y costaron 50.000 pesetas.

**Atrio del templo.**—La bóveda de este atrio constituye la admiración de los inteligentes por el arte con que supo construirla Juan de Herrera, calculando de tal suerte la resistencia, que, a pesar de ser el arco bastante aplanado y estar los pilares muy distanciados, descansa sobre ella la inmensa mole del coro.

**El templo.**—El propósito de Felipe II al construirlo fué levantar una gran basílica, sencilla en sus formas e imponente en su conjunto. Para lograrlo mandó que le presentaran los planos y diseños de los templos más grandiosos del orbe, y eligió el de la actual basílica, presenciando la colocación de la primera piedra el 20 de agosto de 1563.

El interior del templo, que consta de tres naves, da la impresión de la grandeza de miras que presidió a su construcción. El cimborrio o cúpula, de 207 pies de circunferencia, termina en una pirámide de piedra y una bola de bronce de siete pies de diámetro que pesa 136 arrobas. Desde el pavimento del templo hasta la cruz que corona la bola hay 330 pies de altura. El orden de arquitectura del templo es dórico, y costó, sólo en la parte de cantería, 1.378.036 pesetas. Las bóvedas están pintadas por Lucas Jordán. El retablo del altar mayor, de jaspes, metal y bronce dorado a fuego, es de gran mérito; comprende los órdenes de la arquitectura greco-romana, excepto el toscano; el primer cuerpo es dórico, el segundo jónico, el tercero es corintio y el cuarto compuesto. Costó más de un millón de pesetas. El coro es magnífico: tiene dos filas de sillas diseñadas por Juan de Herrera y ejecutadas por Juseppe Flecho, en ébano, terebinto, cedro, boj y nogal. Tiene dos órganos hechos con pino de Cuenca, y la bóveda, pintada al fresco por Luqueto, representa la Gloria.

En el trascoro puede admirarse el hermoso crucifijo en mármol, obra de Benvenuto Cellini, del cual hace mención este artista en sus *Memorias*.

**Panteón de Reyes.**—Es una rotonda de 36 pies de diámetro y está formada de jaspes de Tortosa y mármoles de Toledo. Las urnas contienen las cenizas de los monarcas Carlos V, Felipe II, III y IV; Luis I, Carlos II, III y IV; Fernando VII y Alfonso XII. También descansan en este panteón los cuerpos de algunas reinas, según las inscripciones de cada urna.

**Panteón de Infantes.**—Comenzó a construirse en 1862 por mandato de Isabel II. Los muros están cubiertos de mármoles, y en las diferentes cámaras están enterrados muchos príncipes e infantes.

**Sacristía.**—En la antesacristía, que es una pieza espaciosa, puede verse la bóveda pintada al fresco por Fabricio y Granello, representando un cielo abierto por donde baja un ángel. La sacristía es muy notable por los cuadros de Veronés, Greco, Zurbarán, Ribera, Jordán y otros que allí se conservan.



El retablo y el altar mayor de la Santa Forma ocupa el testero Sur de la sacristía, y en él se admira el famoso cuadro de Claudio Coello que representa la sacristía y la procesión hecha cuando se colocó en el altar la Sagrada Forma, que fué pisoteada con otras en la Catedral de Górcamia por unos soldados protestantes, y al notar uno de ellos que de las roturas hechas en la Sagrada Hostia por los clavos de sus zapatos brotaba sangre, se arrepintió de su profanación y dió cuenta del suceso al deán de la Catedral. Esta Sagrada Forma se veneró primero en la Catedral de Malinas, luego en Viena y Praga, hasta que Rodolfo II la entregó a Felipe II en 1592.

**El Monasterio.** — Merecen visitarse el claustro principal alto, cuyos muros están pintados al fresco; las salas capitulares, que también muestran pinturas de Fabricio y Granello; la sala prioral, con una bóveda pintada por Francisco Urbino representando el juicio de Salomón; la escalera principal, con hermosos frescos de Jordán alusivos a la batalla de San Quintín y a otros asuntos; el camarín de Santa Teresa, donde se conserva el tintero y algunos manuscritos de la Santa; un ánfora de las bodas de Canaán, regalo del emperador Maximiliano a Felipe II; un trozo del velo de la Virgen; una barra de las parrillas donde asaron a San Lorenzo, y otros rarísimos objetos; la biblioteca, construída de maderas preciosas, y donde se guardan códices y obras de gran valor, y el Palacio.

**El Palacio.** — Se encuentra en el ángulo Este y Norte del edificio, y ocupa una cuarta parte de la fábrica total.

Lo más notable de este Palacio son los ricos tapices que adornan las habitaciones, y que suman en conjunto 338, de los cuales 152 fueron tejidos en la antigua Real Fábrica de Madrid, con dibujos de Goya, Bayeu, Maella y otros; 123 en Flandes, por diseños de David Teniers, y algunos proceden de Francia e Italia.

La habitación de Felipe II es muy visitada, y aún se conserva el escritorio, las sillas de su uso y dos taburetes donde apoyaba la pierna gotosa. En esta habitación murió el fundador del Monasterio, y existe una lápida que lo recuerda.

La sala de las Batallas se llama así por las que pintaron en sus muros los artífices italianos Granello y Fabricio. Representan: la batalla de Higuera, en la que Don Juan II venció a los moros en la vega de Granada; la acción ganada el día de San Lorenzo (año 1557) por el duque Filiberto, y el asedio y toma de San Quintín.

La Lonja es un hermoso paseo que rodea el Monasterio por las fachadas Norte y Oeste.

La iglesia vieja es el lugar donde se celebraban los Oficios Divinos durante la construcción del Monasterio. Allí le fué comunicada a Felipe II la noticia de la victoria de Lepanto, y sirvió de enterramiento a los Reyes y Príncipes antes de la construcción de los panteones.

La Casita del Príncipe, fundada por Carlos IV, se encuentra bajando a la estación a mano derecha, rodeada de un hermoso parque; encierra gran variedad de cuadros, muebles, sedas y bordados, de gran valor artístico.

Los alrededores de El Escorial son muy pintorescos y dignos de ser



visitados, sobre todo la fuente de las Arenas, la de Canónigos, el Batán y la Silla de Felipe II.

## GUADALAJARA

Guadalajara es de origen ibérico, y con el nombre de Arriaca la conocieron los romanos; fué conquistada al dominio de los visigodos por Eurico y ganada después por los árabes con Muza al frente, quienes la llamaron L'Ouad-al-Hadjara. Alvar Fañez de Minaya, primo y compañero del Cid Campeador, la conquistó para los cristianos en 1081.

A mediados del siglo XV se estableció en la ciudad la noble estirpe de los Mendozas, de la que es oriunda la Casa del Infantado, y a esta ilustre familia debe Guadalajara varios de los artísticos monumentos que la embellecen.

Entre todos ellos se destaca el palacio del Infantado, que por la originalidad de su estilo es considerado como único en España. Se empezó a construir a mediados del siglo XV, en tiempos del segundo duque del Infantado, bajo la dirección de Juan Guas que fué el arquitecto de la obra. Admira este edificio, tanto por la suntuosidad del conjunto, como por la riqueza artística de los detalles. En él puede estudiarse una época de transición, pues se ve cómo los últimos alardes del gótico se enlazan con las primeras manifestaciones del Renacimiento.

Digna de admiración es también la portada y uno de los patios del palacio mandado construir por doña Brianda de Mendoza y Luna, hija del segundo duque del Infantado, edificio en que está instalado el Instituto de segunda enseñanza. En la biblioteca del Instituto, formada por más de 5.000 volúmenes, se conserva una Biblia poliglota, varios incunables y diez códices del siglo XV.

Por los recuerdos históricos que guardan, merecen visitarse la parroquia de Santa María de la Fuente, donde se conservan los enterramientos de la familia de Albornoz y el busto de Juan de Morales, tesorero de los Reyes Católicos; en esta misma iglesia se venera la imagen de la Virgen de las Batallas, estatuilla en madera pintada, que Alfonso VI llevaba consigo en sus campañas contra los moros; la parroquia de Santiago, donde se halla la capilla gótica del caballero Diego García; la estancia mudéjar y antigua portada de los Concejos de la derruida iglesia de San Gil; la capilla del doctor Lucena, decorada con frescos de los Cincinato, que formó parte del antiguo templo de San Miguel; la de San Ginés, donde se encuentran los sepulcros de Pedro Hurtado de Mendoza y su familia, y el fuerte, antigua morada de los caballeros templarios, donde estuvo preso y fué sepultado el famoso poeta Juan Ruiz, conocido por el Arcipreste de Hita.

De las construcciones modernas, deben conocerse el panteón de la familia de los marqueses de Villamejor y el que ha construido la condesa de la Vega del Pozo, en los que hay una verdadera riqueza artística.

En Guadalajara está la Academia de Ingenieros Militares y el Parque de Aerostación militar, y recientemente se ha instalado una



importante fábrica de automóviles y motores, junto a la estación del ferrocarril.

## LA GRANJA

Este Real Sitio se encuentra en la provincia de Segovia, distando de la capital 11 kilómetros por carretera, a los que hay que sumar 101 kilómetros de vía férrea desde Madrid a Segovia.

Lo más notable de aquel Real Sitio son los jardines, con sus fuentes monumentales. Veinte años de trabajos se necesitaron para convertir la agreste montaña en el parque espléndido que hoy se admira, y que entre jardines y bosques ocupa 146 hectáreas, con preciosos jarrones y estatuas, quioscos y terrazas de forma rústica, y las fuentes de gran mérito artístico, que se pueden considerar como las más bellas de Europa, pues las de Versalles son inferiores a ellas en belleza. Estas fuentes son 26, y sus nombres de La Fama, Baños de Diana, Ochocalles, Las Tazas, Los Dragones, El Canastillo, Andrómeda, Apolo, Neptuno, El Abanico, Los Caracoles, Anfitrite, Las Tres Gracias, Los Vientos y La Gerva, se justifican con sus conjuntos simbólicos, donde se representa a los personajes que los artistas concibieron.

La Cascada Nueva está compuesta por Las Tres Gracias y Anfitrite, y la Carrera de Caballos por las de Andrómeda, Cascada vieja, Dragones, Media Luna, Apolo, Mascarón, Neptuno, Abanico y Caracoles, alcanzando su máximo efecto estas agrupaciones cuando sus aguas corren combinadas.

El caudal de agua que gastarían las fuentes corriendo todas a un tiempo, sería de 637.048 litros por minuto, teniendo capacidad los depósitos para que pudieran funcionar por espacio de tres horas y media.

Estas fuentes no corren más que los días siguientes: el 23 de enero (día de San Ildefonso), el 24 de julio (día del santo de S. M. la Reina Madre), el 10 de agosto (San Lorenzo) y el 25 de agosto (San Luis).

## SEGOVIA

Aunque otros monumentos no encerrase esta ciudad castellana, bastaría para darle nombre su famoso Acueducto, reputado como el ejemplar más notable que existe en el mundo de estos llamados puentes del diablo, todos de construcción análoga, con leyendas semejantes, todos dignos de admiración, ninguno tan esbelto, tan elegante, tan atrevido ni tan imponente como el acueducto segoviano. Pero Segovia conserva otros muchos monumentos dignos de ser admirados; en ella se encuentran ejemplares de los más bellos y variados estilos arquitectónicos, y, sobre todo, puede considerarse a Segovia como un interesante museo del arte románico.

Ni el espacio de que disponemos ni la importancia de los monumentos segovianos nos permiten describirlos detalladamente; por lo tanto, nos limitaremos a dar una ligera idea de ellos.

Tomando como punto de partida la plaza Mayor, entramos en la calle Real y comenzamos nuestra visita por el



**Convento del Corpus Christi.**—Antigua Sinagoga mayor de Segovia. Cuenta la leyenda que un médico judío compró al sacristán de la iglesia de San Facundo, allá por el año 1410, una hostia consagrada, y llevándola a la Sinagoga entre él y otros judíos hicieron una gran hoguera, en la que pusieron a hervir una caldera de agua para cocer en ella la representación del cuerpo de Jesucristo. Al soltar el judío la hostia para echarla en la caldera, la Sagrada Forma salió volando por el aire y los judíos tras ella, sin poder alcanzarla, y en aquel momento la Sinagoga comenzó a temblar, y dió tan gran estallido que todos los arcos, pilares y muros se rompieron. Restaurado el templo, que es de construcción parecida a Santa María la Blanca, de Toledo, conserva detalles muy curiosos y el muro del milagro.

**Iglesia de San Martín.**—Templo de estilo románico, rodeado en tres de sus fachadas por un grandioso pórtico con multitud de arcos con esbeltas columnas y preciosos capiteles, en los que hay que admirar una verdadera riqueza de arte decorativo. Tiene tres ábsides y una atrevida torre, que se levanta sobre una de las bóvedas del templo. En el interior merece verse la capilla de Gonzalo Herrera y su mujer, la del Evangelio, y la de la Epístola, en las que están los enterramientos, de estilo gótico labrados en pizarra, de los *Bravos* y los *Del Rio*.

**Casa de Juan Bravo,** según reza la lápida que hay sobre su puerta. La fachada es muy elegante, adornada con molduras de sargas de perlas y una galería superior de arcos alcobados.

**Casa del marqués de Lozoya.**—Antigua residencia de los Aguilares y de los Contreras, y una de las fortalezas que defendían el recinto murado. Conserva su imponente y guerrera torre almenada con saeteras y cornisa de matacanes. En el interior tiene bellas galerías del renacimiento.

**Antigua Casa de Correos.**—Severa fachada, con bonita galería de arcos rebajados, hoy tapiados.

**Casa de García González.**—Con interesantes ajimeces en el muro.

**Escuela de Artes y Oficios.**—En ella está el Museo provincial, y en él merecen verse cinco llaves con inscripciones arábigas.

**Casa de los Aspiroz,** hoy de los condes de Alpuente, con fachada de dibujado enlucido mudéjar y dos graciosas ventanas góticas.

**Casa de los Picos.**—Otra de las casas fuertes segovianas y la más renombrada por su original fachada, de piedra oscura almohadillada en forma de prismas o punta de diamante. Fué de los López de Ayala, y la reedificaron a principios del siglo XVI los Hozes, cuyo escudo campea sobre el arco de entrada.

**Plaza del Azoguejo.**—Mencionada por Cervantes en el *Quijote*; su fama procede de haber sido punto de reunión de gente picaresca como el Potro de Córdoba, el Perchel de Málaga y Zocodóver de Toledo. En esta plaza están las ruinas de la iglesia de Santa Columba.

**El Acueducto:** La más preciada joya de Segovia, a la que sirve de blasón, es la famosa *Puente seca*, de la que con razón se ha dicho que debe mirarse como el monumento antiguo más suntuoso del mundo. Obra ciclópea, cuyo origen se desconoce; la opinión más generalizada es la de que construyeron el Acueducto los romanos.



Desde la sierra de Fuenfría parten las aguas del *Riofrío*, y atravesando matorrales, montes y peñascos, por medio de canales y minas, recorren tres leguas, hasta llegar a un arca de piedra cerrada llamada el *Caserón*, desde donde por un canal de mampostería van a parar a una segunda arqueta, en donde se depuran y entran en el primer arco del famoso puente.

Siguiendo por la calle de San Francisco se encuentra la *Casa del Sello*, de severa fachada con gruesas columnas empotradas y con puerta de columnas estriadas terminadas en candelabros. En este edificio se sellaban los famosos paños de las fábricas segovianas.

**Academia de Artillería.**—Antiguo convento de San Francisco, del que se conserva un hermoso patio, formando el claustro dos pisos de galerías de ocho arcos por ala, en estilos gótico y plateresco.

**San Justo.**—Iglesia románica, de severa y primitiva torre flanqueada de medias cañas.

**El Salvador:** Esta iglesia conserva restos románicos en su tapiado pórtico y en el primer cuerpo de su torre.

Pasados los primeros arcos del Acueducto, cuyas dovelas asoman a flor de tierra, llegamos a

**San Antonio el Real.**—Este convento, fundado por Enrique IV en el palacio que tuvo cuando era infante, guarda restos de la grandeza de la regia mansión. La portada del templo está formada por un arco trebolado entre dos agujas de crestería con otro arco rebajado adornado de follajes y escudos reales, interesante ejemplar del gótico «Isabel». El artesonado mudéjar policromado, y el friso de la capilla mayor son muy notables, y en el interior de la clausura hay otros dos soberbios artesonados mudéjares.

**San Clemente.**—Son dignas de verse las ruinas del ábside, formado por siete gruesos arcos, del pórtico y de la torre.

**San Millán.**—Esta maravilla del arte bizantino es el más hermoso ejemplar que conserva Segovia, y su fundación dicen que data del siglo X. Admirablemente conservado el edificio de que se trata, se diferencia de todos los de su época que hay en la ciudad. El pórtico sólo recorre dos de los frentes. Las tres puertas, el hastial, los cuatro ábsides, los capiteles, las columnas pareadas, las primorosas cornisas, todos los detalles, en fin, que pueden observarse en esta iglesia son dignos de detenido estudio, habiendo indicios que hacen suponer, según la autorizada opinión de D. Vicente Lampérez, que en la construcción de esta iglesia intervinieron maestros, moros o judíos, que le dieron cierto sabor oriental.

Continuamos por el barrio de San Millán, y pasado el puente sobre el Clamores, recorremos la *Cuesta de los Hoyos*, desde donde se admiran antiguas cuevas sepulcrales y se divisa en toda su grandeza, y presentando fantástico aspecto, el Alcázar, y después de atravesar un puente y la barroca puerta de Valladolid, llegamos al

**Santuario de la Fuencisla**, en la que se venera la Virgen patrona de los segovianos. El templo, construido desde 1598 a 1613, es suntuoso y entre otras obras de arte encierra un majestuoso retablo de Pedro de la Torre, vecino de Madrid; una magnífica reja, hecha a



*expensas del gremio de cardar y apartar*, y un primoroso púlpito de hierro del mejor estilo gótico.

**Convento de Carmelitas Descalzos.**—Guarda los restos de su fundador, el sublime San Juan de la Cruz, y se conservan la ermita a donde se retiraba el santo y un ciprés plantado por el compañero de Santa Teresa de Jesús, en la reforma del Carmelo.

**San Marcos.** Iglesia cuya puerta de arco de medio punto y el ábside acusan puro estilo bizantino.

**La Vera Cruz,** llamada vulgarmente los Templarios, es la iglesia más original de Segovia y se asegura que en España no hay otra de su traza. Fué fundada por los Templarios en 1208 y es una reproducción del Santo Sepulcro de Jerusalén.

**Monasterio del Parral.** Fundado por el marqués de Villena, favorito de Don Enrique IV. Conserva magníficos detalles arquitectónicos y los notables enterramientos de los fundadores y de doña Beatriz Pacheco. Está declarado monumento nacional.

**San Vicente,** hoy convento de monjas del Cister, sólo conserva algún resto de aquel edificio, que si es cierto existía en 1089, resulta anterior a la época de la restauración de Segovia.

El pintoresco paseo de la Alameda bordea la frondosa ribera hasta llegar a los insignificantes restos del Monasterio de Santa María de los Huertos, fundado en 1176 por los Premostratenses. La hermosura de aquellos lugares la expresa el siguiente adagio segoviano:

De los Huertos al Parral,  
Paraíso terrenal.

Continuamos nuestra excursión visitando la *iglesia de San Lorenzo*, situada en el arrabal del mismo nombre, cuya rojiza torre es el único ejemplar construido con ladrillo que hay en Segovia.

También hemos de ver el edificio de estilo gótico Isabel, que se encuentra casi enterrado en un lado de la carretera, y que con el nombre de *iglesia de Santa Cruz* construyeron los Reyes Católicos, en el lugar donde estuvo la cueva-asilo de Santo Domingo de Guzmán. La crestería y la portada son muy notables y llama la atención la divisa *tanto monta* repetida en relieve a lo largo de la cornisa exterior.

Penetremos por la *Puerta de San Cebrían* y pasada la *iglesia de San Nicolás* y unas ruinas poco interesantes encontraremos la *iglesia de San Juan de los Caballeros*, hermoso ejemplar del arte románico, que no ha desaparecido gracias al insigne ceramista Daniel Zuloaga que le compró, y después de artística restauración tiene allí instalados sus talleres. Mucho hay que admirar en este edificio en el que existía la capilla de los Nobles linajes, Díaz Sanz y Fernán García, supuestos conquistadores de Madrid.

Pasado el *Palacio del Conde de Cheste*, se ve la preciosa portada de la casa de los Tomé y Contreras, luego la Diputación provincial; la *Casa de Segovia*, que fué palacio del Tribunal de la Inquisición, hoy propiedad del conde de los Villares y en cuyo patio hay un precioso ajimez; el *Palacio del marqués de Quintanar*, con una curiosa portada; el *Seminario*, con su fachada estilo Herrera; los arcos del patio de una





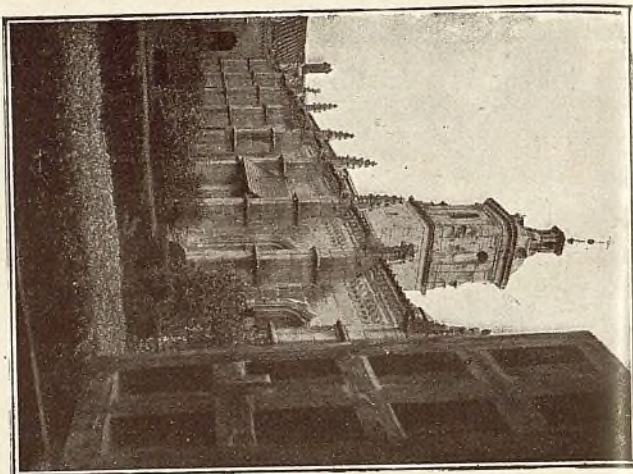
Segovia.—Exterior de la iglesia de San Martín.



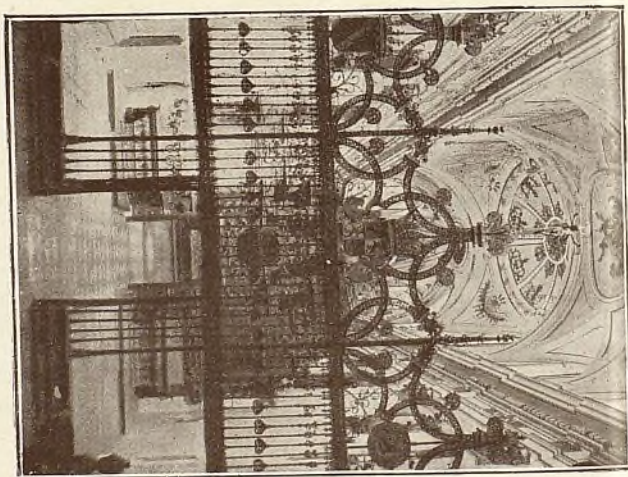
Ayuntamiento de Madrid  
Las alcaldesas de Zamarramala y los danzantes segovianos.



Patio del Monasterio del Paular.



Nave central del Monasterio con su notable verja.





casa donde estuvo el *Palacio de Enrique IV*, la *torre de los Arias Dávila*, la *iglesia de la Trinidad*, otro ejemplar románico, y volvemos al punto de partida pasando por la *Casa de Hércules*, hoy convento de dominicas, que dicen fué una de las antiguas casas fuertes segovianas y en cuyo interior existe, en una de las paredes, tosca escultura que representa a Hércules con un jabalí a sus pies.

Otra vez, partiendo de la plaza, se ofrece al turista nueva excursión menos larga que la anterior, pero de gran interés por la calidad de los monumentos que ha de visitar. En primer término se encuentra:

**La Catedral.**—Es la Catedral segoviana el último de los monumentos ojivales españoles, y sin embargo conserva la pureza del gótico del siglo XIII. El antiguo templo se levantaba en lo que hoy es explanada del Alcázar, pero durante las revueltas de las comunidades fué destruída y Carlos V mandó edificar la que hoy contemplamos, encargando de la obra a Juan Gil de Hontañón, autor también de la de Salamanca, y la primera piedra la puso el 8 de junio de 1525 el obispo D. Diego de Rivera. El aspecto exterior es severo y de gran elegancia, con detalles de distintos estilos correspondientes a las épocas en que se realizaron las obras, y es muy notable la portada del Norte estilo de Herrera, con una estatua de San Frutos. La torre de la Catedral domina los más altos botarales y la cúpula del templo; es cuadrada, su altura 88 metros, resulta más ancha que la de Toledo y cuando se construyó era más alta que la Giralda, pero destruída por un rayo la parte superior, hubo que rebajarla 22 pies.

El interior resulta muy bello, con sus bóvedas de complicada crucería apoyadas en pilares de finas molduras, con sus elevadas naves y su balconcillo a manera de triforio. Las vidrieras son, en parte, obra de Pierres de Chiberry, hechas en Flandes en el siglo XVI, y otras labradas en Segovia a fines del siglo XVII por Francisco Herranz y Juan Danis.

La capilla mayor, hermoso modelo de arte gótico, tiene un retablo de mármoles españoles y bronce dorados, regalo de Carlos III, y trazado por Sabatini en 1786. Llamen la atención la Virgen de la Paz, de marfil y plata, donación de Enrique IV; la silla de los plateros de Madrid; las barrocas verjas labradas en Elgoibar (1733); el púlpito de mármol que estaba en San Francisco de Cuéllar; la sillería del coro, procedente de la Catedral vieja; el facistol, con su hermoso pie, obra de Vasco de Zarza; la verja del coro, construída en Eibar (1729); los órganos, uno de ellos de José Echevarría, y el trascoro, trazado por Ventura Rodríguez.

Los retablos, verjas, puertas, sepulcros y pintura de las capillas que hay en las naves son muy curiosos, y en ellos se encuentran preciadas obras de arte.

Completa la visita a la Catedral admirar las joyas que encierran el *Sagrario*, la *sacristía*, la *Sala capitular* y el *Archivo*.

**El Alcázar.**—Este edificio, cuyo nombre árabe significa Casa Real, es el de mayor mérito por su grandeza y esplendor de todos los baluartes que en la Edad Media existían en España. Se ignora la fecha en que fué construído aunque se presume es posterior a la dominación romana.



Construido en la punta occidental de la roca donde está la población y sobre los ríos Clamores y Eresma que a sus pies confluyen, parece la proa de un gigantesco barco.

Su aspecto es hermoso, con sus torres, entre las que descuellan la del homenaje y la de Juan II, que da frente a la plaza de armas. Desde la época de Alfonso VI, que reconquistó Segovia, hasta 1570 en que se casó Felipe II con Doña Ana de Austria, fué el Alcázar de Segovia mansión real. En él se reunieron varias veces las Cortes de Castilla y de él salió el 13 de diciembre de 1474 para ser coronada la gran Reina Isabel la Católica.

Este edificio ha sido destruido varias veces por el fuego; la última, en 1862. Felipe II convirtió la fortaleza en prisión de Estado, y allí estuvieron encerrados el barón de Montigny, el duque de Medinaceli y el marqués de Ayamonte. Carlos III instaló en el Alcázar, en 1764, el Colegio de Artillería, y hoy están allí el Archivo militar y un Museo de Artillería.

### TOLEDO

Para dar una idea de los tesoros que encierra esta vieja ciudad, la más notable entre las españolas, cedemos la palabra al ilustre director del Museo Pedagógico Nacional, D. M. B. Cossío, quien con su vasta erudición y estilo ameno pondrá a nuestros lectores al corriente de cuantas bellezas artísticas pueden allí admirarse.

«Toledo ofrece el conjunto más acabado y característico de todo lo que han sido la tierra y la civilización genuinamente españolas. Es el resumen más perfecto más brillante y más sugestivo de la historia patria. Por esto, el viajero que disponga de un solo día en España debe gastarlo sin vacilar en ver Toledo.

Ninguna otra ciudad posee la espléndida e inagotable serie de monumentos arquitectónicos de casi todas las edades, y que convierten a Toledo entero en un Museo, donde puede seguirse, casi por completo, la historia del arte, pero en especial, y aquí está lo importante, el estudio de los rasgos que han de estimarse originales del arte puramente español en todas sus manifestaciones.

En ningún centro como en Toledo se ha acumulado y se conserva tan enorme masa de riquezas y joyas artísticas de todos órdenes o épocas, especialmente de fines del siglo XV y de la primera mitad del XVI; la muestra más gallarda y auténtica, imposible de hallar de modo tan brillante en ningún otro sitio, del genio artístico de nuestro pueblo en aquel gran período de florecimiento.

Ni en Italia ni tal vez en parte alguna, existe en conjunto ciudad más pintoresca que Toledo, donde a una excepcional situación topográfica se junta, sobre todo, el espectáculo fiel de lo que debió de ser nuestro pueblo más popular y más aristócrata y lujoso, con sus innumerables iglesias y conventos, sus viviendas góticas, mudéjares y platerescas, sus empinados y estrechos callejones moriscos: el cuadro real, casi vivo y casi intacto, en suma, de su gran época de esplendor.

Toledo ofrece todavía, para el conocimiento del arte nacional, notas más determinadas y rasgos más originales.



La catedral es el ejemplar más netamente español de la arquitectura gótica, la cual experimenta aquí una adaptación al medio clásico que predomina en toda nuestra cultura. Así puede notarse fácilmente que la construcción es más fuerte, más pesada y robusta de lo que acostumbra a ser en los monumentos góticos de los demás países, y que hay menos diferencia que en éstos entre la altura y las dimensiones superficiales, así como entre la elevación de las distintas naves.

Es la primera de España, y una de las pocas en el mundo, en cuanto a la belleza y perfección con que está resuelto en ella, mediante rectángulos y triángulos, el problema de las bóvedas de la girola.

Es un museo de arquitectura, y ninguna otra catedral la supera por lo que toca a la variedad y riqueza de los ejemplares de aquel orden que encierra. Compárense la girola y naves bajas del más puro gótico, del XIII; la capilla de San Ildefonso, del XIV; la capilla del Condestable, del XV; la ventanería del triforio de la girola, mudéjar; la capilla de Reyes Nuevos, plateresca; el sepulcro del cardenal Mendoza, del primer Renacimiento; el Ochavo, greco-romano; el Transparente, churrigueresco; la Puerta Llana, neoclásica; la Torre, del XIII, XIV y XV.

Al lado de la magnificencia de la Catedral, cuya arquitectura y construcción deben considerarse como obra de la clase directiva y gobernante, aristócrata y rica, sabia y erudita, mediante influjos extranjeros, sin duda (la logia masónica que trajo de Francia el arzobispo D. Rodrigo Jiménez de Rada), y contrastando vivamente con ella, por su extremada sencillez y modestia, hay que estudiar en Toledo toda una serie de monumentos, iglesias, monasterios, torres, puertas, recintos fortificados, casas particulares, cúpulas, techos, etc., pertenecientes a los siglos XII, XIII, XIV, XV y XVI. Representan, opuestamente a la Catedral, el genuino estilo popular, aprendido de los antiguos constructores árabes y continuado por los mudéjares, de quienes se ha tomado el nombre para designarlo.

Obsérvase siempre en la arquitectura mudéjar la mezcla de los dos artes: cristiano y morisco. Hay en la de Toledo, en efecto, combinación de elementos árabes con los góticos en sus diversos períodos, y aun con los del Renacimiento. En las estructuras de las iglesias, que en general suelen ser muy sencillas, aparecen ambos caracteres: los ábsides, semicirculares; el material, ladrillo al descubierto y manejado sin plantillas, con gran sobriedad, primor y elegancia en molduras, cornisas y archivoltas; la imposta, acusada sólo en el intradós del arco a la usanza árabe; las arquerías ciegas, animando los muros; las cubiertas, de madera; la ojiva túmida, en gran predominio, y la decoración de ataurique y de azulejos, con parteluces de barro esmaltado. Constituye esta mezcla el rasgo más saliente y original del arte y de la civilización, sobre todo de la meseta central de la Península, así como de Andalucía y Aragón; y para estudiar su desarrollo y esplendor, ninguna ciudad más importante que Toledo.

Toledo encierra, sobre todo en su misma Catedral—la superior tal vez hoy en el mundo, en este respecto—, la colección más espléndida de todas las manifestaciones características del arte industrial-decorativo español en el gran período de florecimiento, que comprende la



segunda mitad del siglo XV y la primera mitad del XVI. La Catedral es un museo vivo, donde cada objeto de arte sirve al destino y está en el sitio para que se hizo. Son las principales de aquellas manifestaciones:

a) Los trabajos de hierro y bronce, especialmente las rejas, que en parte alguna han alcanzado un desarrollo monumental y arquitectónico como en España, por lo que puede bien decirse que son típicas de nuestro país. Los más ricos y soberbios ejemplares del Renacimiento están en Toledo. Además, puertas, púlpitos, facistolos, atriles, baldaquinos, etc. (Autores: Villalpando Céspedes, Vergara *el Viejo*.)

b) La inagotable colección de orfebrería, donde se destaca la custodia, que también ha de considerarse como pieza excepcional en el mundo, por ser, para muchos, la mejor entre las de España, y su género peculiar del arte español (familia de los Arfes).

c) La escultura de madera pintada y dorada (estofado), formando retablos, que tampoco en sitio alguno han llegado al desarrollo y las proporciones monumentales que en España. El retablo del altar mayor de la catedral de Toledo es el más importante de todos. Y la escultura en mármol y madera, decorando la sillería del coro, las puertas, armarios, etc. (Egas, Pedro Gumiel, Maestro Ródrigo, Berruguete, Felipe Vigarni).

d) Los artesonados o techos de madera, de estilo, generalmente, mudéjar y de tradiciones siempre árabes. Notad especialmente los de la Sala capitular.

e) La riquísima serie de tejidos y bordados de los siglos XIV, XV y XVI, la más completa y espléndida de todas las iglesias de España, y tan importante, sin duda, como la que más fuera de nuestro país.

Toledo guarda con profusión los más admirables cuadros de *el Greco* («El espolio», en la catedral; «El entierro del conde de Orgaz», en Santo Tomé, con otros muchos en Santo Domingo el Antiguo, San José, San Vicente, Hospital de Tavera, Museo, etc., etc.), artista del siglo XVI, que empieza a ser estimado, con justicia, como el precedente indispensable para explicar la génesis de la obra del gran Velázquez. Firmase en sus cuadros, con caracteres griegos, *Domenikos Theotokopoulos, Cres.*, es decir, cretense. Fué natural de la ciudad de Candía, y vino a España en 1576 ó 77. Su trabajo aquí fué tan genial y de tanta originalidad, que no puede menos de considerarse a *el Greco* como el primer gran pintor que inaugura el siglo de oro de la escuela española, y a su influjo, como capital y decisivo en la misma. Velázquez, el maestro español por excelencia, el único que, sin vacilar, debe nuestro país poner al lado de los más grandes del mundo, no puede concebirse sin *el Greco*. Sin embargo, ni *el Greco* fué nunca maestro de Velázquez, ni éste hay noticia de que llegase a conocerlo. Pero Velázquez debió estudiar a fondo y directamente, no con Tristán, como suele decirse, sino los cuadros mismos de *el Greco*, e inspirarse y aprender en ellos, según es fácil ver cuando se comparan obras especiales de uno y otro artista.

He aquí ahora, para completar estas notas, la serie cronológica, por estilos y épocas, de algunos de los principales monumentos arquitectónicos, cuyo conjunto, como ya se ha dicho, es único en España:



1.º *Arquitectura romana* (hasta el siglo V).—Cueva de Hércules. Ruinas del Circo. Estribos del puente de Alcántara. Vía de la Plata. Restos esparcidos en las construcciones posteriores, especialmente en las murallas del primer recinto, por ejemplo: la Puerta del Cristo de la Luz.

2.º *Arquitectura visigoda* (V a VIII).—Iglesia de San Sebastián. Murallas del primer recinto. Restos aprovechados en ellas, así como en otras construcciones, por ejemplo: en la torre de Santo Tomé. Capiteles de las antiguas basílicas, en el Museo, en San Román, en el Cristo de la Luz y en algunas columnas del patio interior del Hospital de Santa Cruz.

3.º *Influjo de la arquitectura árabe del Califato* (IX y X).—Mezquita del Cristo de la Luz. Mezquita de las Tornerías. Restos en la iglesia de San Román.

4.º *Arquitectura románica* (XI y XII).—No hay monumentos de este estilo en Toledo.

5.º *Arquitectura gótica* (XIII al XVI).—Del primer estilo: Pilas, contrafuertes, naves laterales, triforio y rosas del crucero; triforio alto, con estatuas, en la capilla mayor, alguna ventana en el exterior del ábside; girola y sus antiguas capillas, que no han sido destruidas; capillas de Santa Lucía o de Fernán Gudiel, de San Eugenio y del Espíritu Santo o de Reyes Viejos, aunque con algunos disfraces; primer tercio inferior de la torre, todo ello en la Catedral. Puente de Alcántara. Fachada oriental del Alcázar.—Del segundo: capilla de San Ildefonso; claustro; capilla de San Blas; puerta de Santa Catalina; parte media de la torre; decoración del cerramiento del coro y del lado Sur del tramo recto de la capilla mayor; puertas del Niño Perdido, de las Palmas, del Perdón, de los escribanos y del Claustro: todo de la Catedral. Puente y puerta de San Martín.—Del tercero: Capilla de Santiago o del Condestable; capilla de San Pedro; capilla mozárabe, excepto la cúpula, así como la mayor parte de las restantes capillas no citadas; cubiertas de toda la nave central y de la capilla mayor; puerta de los Leones, excepto el tímpano y el revestimiento exterior de la parte alta; puerta de la Sala Capitular de invierno, último tercio de la Torre: todo en la Catedral. Convento de San Juan de los Reyes; iglesia, claustro (restaurado) y restos del Monasterio. Capilla de Santa Catalina (restaurada), en el Salvador; capilla de Juan Gúas, de San Justo y algunas otras menos importantes en diferentes iglesias. Casa de la Hermandad, de los Ayalas y multitud de otras esparcidas por todo Toledo.

6.º *Arquitectura mudéjar* (XII, XIII, XIV, XV y XVI).—Del XII: Puerta antigua de Bisagra o lodada.—Del XIII: Triforio de la girola: arabescos del sepulcro de Fernán Gudiel, en la Catedral. Puerta del Sol. Puerta de Alcántara. Sinagoga de Santa María la Blanca, que se cree del XII al XIII.—Del XIV: Sinagoga del Tránsito. Torres de Santo Tomé, San Román y la Magdalena. Ábside del Cristo de la Luz. Convento de Santa Isabel. Casa de Samuel Leví. Y tal vez son del XIV también: Santiago del Arrabal, Santa Leocadia, Santa Ursula, San Vicente, así como el Taller del Moro, la Casa de Mesa y la capilla en



el ábside de la iglesia de San Justo. Del XV: Convento de la Concepción: torre, ábsides y su maravillosa cúpula. De principios del XVI: San Juan de la Penitencia y la Sala Capitular de la catedral.

7.º *Arquitectura plateresca (combinación de elementos góticos y del Renacimiento) y del primer Renacimiento* (fines del XV y primera mitad del XVI).—Sepulcro del cardenal Mendoza, capilla de Reyes Nuevos, capilla de San Martín y alguna otra de menor importancia, en la catedral. Hospital de Santa Cruz, portada de San Clemente y muchas, muy importantes, de casas particulares. El paso al estilo greco romano se ve en la fachada Norte y patio del Alcázar, así como en la fachada, patio y portada del Hospital de Tavera.

8.º *Arquitectura greco-romana* (segunda mitad del XVI a mitad del XVII).—Capilla de la Virgen del Sagrario; el Ochavo y la Sacristía, en la catedral. Iglesia del Hospital de Tavera. Santo Domingo el Antiguo. San José. Casas Consistoriales. Fachada Sur del Alcázar. Puerta nueva de Bisagra. Puerta del Cambrón.

9.º *Arquitectura churrigueresca* (fines del XVII a fines del XVIII). El Transparente, en la Catedral, y los revestimientos de sus portadas Norte, Sur y Oeste, aunque pretendiendo imitar el estilo gótico. Iglesia de San Juan o de los Jesuitas.

10.º *Arquitectura neoclásica* (fines del XVIII y principios del XIX). Puerta-Llana; altar mayor de la capilla de San Ildefonso y altares de la capilla de Reyes Nuevos, en la catedral. Instituto de segunda enseñanza (antigua Universidad).»

## ITINERARIOS DEL GUADARRAMA

La Sierra del Guadarrama es una fuente perenne de salud para el cuerpo y de gratas impresiones para el espíritu. Sus elevadas cumbres cubiertas de nieve durante los meses de invierno y primavera; sus dilatados pinares y sus valles risueños, ofrecen al excursionista un aire embalsamado que tonifica el pulmón, dilatados panoramas donde reina una paz bucólica, y el ejercicio de los deportes alpinos, que enriquecen la sangre y aceran los músculos.

Las excursiones a la Sierra tienen, generalmente, como punto de partida, a Cercedilla, que por su equidistancia de todos los rincones dignos de ser visitados por los amantes de sus bellezas, es el lugar estratégico para establecer la base de operaciones.

Para todas estas excursiones encontrará siempre el viajero en la estación de Cercedilla cabalgaduras en que hacerlas y guía que le acompañe, si lo desea.

También se encuentra a pocos pasos de la estación del Norte, la del ferrocarril eléctrico del Guadarrama, que va hasta el Puerto de Navacerrada, ferrocarril que tiene las horas combinadas con el del Norte y de cuyo horario y precios puede informar la Compañía.

**Puerto de Navacerrada.**—A la salida de la estación de Cercedilla hay una escalinata de piedra que conduce al paseo central de la colonia de hoteles. Se cruza ésta, siguiendo dicho paseo hasta desembocar en la carretera que, pasando por el pueblo de Cercedilla, enlaza después



con la que va de Villalba a La Granja, en el lugar conocido por la *Fon-da*, donde se ven las ruinas de una casa o parador. En este punto se toma la carretera hacia la izquierda y se llega, ascendiendo a *El Ventorrito*, donde tiene un *chalet* el Club Alpino Español y una casa Los Amigos del Campo. Siguiendo la carretera, siempre en dirección ascendente, se llega al Puerto de Navacerrada (1.178 metros) a las dos horas y media de haber salido de Cercedilla. El Puerto está marcado por un grueso mojón de piedra que indica la línea divisoria de las provincias de Madrid y Segovia, viéndose allí también una casa medio derruida que aún puede servir para refugio en caso preciso.

Antes de llegar al Puerto, a la izquierda, se ven, próximas a la carretera, las modernísimas edificaciones que le dan a aquel paraje la perspectiva de un pueblo alpino:

1.º, Estación del ferrocarril de Cercedilla a Navacerrada. 2.º, Hotel Victoria. 3.º, Chalet del Club Alpino Español. 4.º, Chalet de la Real Sociedad Peñalara. 5.º, una capilla para los alpinistas.

Se domina un amplio paisaje en el que se destacan el pinar de Val-sain y la llanada que parece terminar al pie de los montes de El Escorial. Se admira el picacho cimero de *Peñalara*, que asoma tras la cumbre de *Dos Hermanas*.

Téngase en cuenta que el lugar conocido por *El Ventorrito* es punto de arranque para otras excursiones, y a fin de no hacer este trabajo fatigoso con la repetición de un mismo itinerario, no hemos de reseñar de nuevo el que conduce hasta allí.

Desde Cercedilla a *El Ventorrito*, por el itinerario que hemos indicado, se invierte, aproximadamente, una hora y quince minutos; pero éste tiempo puede reducirse haciendo el recorrido por el atajo llamado del *Calvario*, que es más fatigoso.

**Los Camorritos.**—Se siguen cualquiera de los dos itinerarios indicados para llegar a *El Ventorrito*; después se continúa por el camino señalado para ir desde allí al Puerto de Navacerrada, y aquí, en dirección contraria a la que se ha llevado, arranca de detrás de la casa derruida un camino de carretas bastante pedregoso, llamado de *Los Ventisqueros*, que conduce al *Collado de las Guarramillas*. Al llegar aquí se ve al frente *La Maliciosa*, y torciendo a la derecha se está en la *cuerda* o lomo de la montaña, donde se ven los peñones cimeros de *Los Camorritos*, formados por los amontonamientos rocosos conocidos por Peña Orcón (1.950 metros) y Peña Pintada (1.920 metros).

Panorama: al Este *La Maliciosa*, y en lo hondo la *Garganta del Inferno*; al Norte, las *Guarramas* y *Guarramillas*; al Oeste, el encadenamiento de montañas comienza en el macizo de Siete Picos y termina en los montes de El Escorial. Tiempo de la excursión, tres horas.

**La Maliciosa.**—Ha de seguirse, exactamente, el mismo itinerario que se ha señalado para ir a *Los Camorritos*, hasta llegar al *Collado de las Guarramillas*, y desde allí, siguiendo a la izquierda el camino de *Los Ventisqueros* (con cuidado de no tomar una ramificación del mismo que hay a la derecha y termina en unos peñotes), forma éste algunas curvas y se convierte luego en una trinchera, por donde es más pedregoso que en sus comienzos. Llégase a una planicie, donde continúa la



senda, ya menos pedregosa; se pasa luego por unas praderas en las que sólo indican el camino las huellas de las ruedas de las carretas. La senda conduce al *Collado de las Guarramas*; túrcese aquí a la derecha, y por la cuerda se escala en poco tiempo el pico más alto de la montaña (2.223 metros).

Al Este se divisa el bravío panorama de *Las Pedrizas*; al Norte se descubre Peñalara, tras de *Dos Hermanas*; más próximos, Guarramas y Guarramillas, y a la izquierda Los Camorritos. Se invierten cuatro horas. Los excursionistas deben proveerse de agua en el Puerto de Navacerrada (1).

**Real Sanatorio de Guadarrama.**—Por los caminos ya conocidos se va hasta *El Ventorrillo*, y allí se toma en descenso la carretera de Villalba a La Granja, que a poco tuerce a la derecha, y en la misma curva comienza la carretera particular que conduce al Sanatorio.

**Las Dehesas.**—Una de las excursiones más cómodas y fáciles de hacer es la de *Las Dehesas*. No es una excursión alpina, pero puede servir de entrenamiento para excursiones de más importancia.

Tomando la carretera que parte de detrás de la estación de Cercedilla en línea perpendicular a la vía y sin hacer más que seguirla, se llega, ya dentro del pinar, a unas praderas que se encuentran a la izquierda del camino, cuyo lugar es el conocido con el nombre de *Las Dehesas*. El sitio es pintoresco y agradable para pasar en él lo que se llama un día de campo. Tienen allí los ingenieros de Montes un bonito *chalet*, y hay muy próxima una fuente de rica y abundante agua.

**Puerto de la Fuenfria.**—Detrás de la estación de Cercedilla parte en línea perpendicular a la vía férrea una carretera, y siguiendo ésta, ya en el pinar que continúa hasta el *Puerto*, se llega a un recio puente de piedra, pasado el cual sigue la ruta por los restos de una antigua *calzada romana*, que más adelante se bifurca; tómese la derivación de la derecha, y a poco se cruzará un arroyo por un puente análogo al anterior; a poca distancia de este puente tuerce rápidamente la *calzada* a la derecha, y unos veinte minutos después se llega al Puerto (1.790 metros), que está indicado por dos hitos de piedra. A la derecha se ve una senda, y a unos 100 metros una fuente de excelente agua.

Al Norte se divisan los pinares de la cuenca del Valsuín, y un poco a la derecha, *Peñalara*, *Dos Hermanas*, y al fondo un trozo de la llanura de la Vieja Castilla. Tiempo empleado, dos horas y media.

**Montón de Trigo.**—Siguese la misma ruta que conduce al *Puerto de la Fuenfria*. Desde aquí se continúa por la *Calzada romana*, que en dicho punto tuerce en ángulo recto a la izquierda, y se llega por ella hasta otra curva en que el camino tuerce a la derecha en declive. Allí se ve el lecho de un arroyo que lleva agua en primavera y parte del verano y viene por la ladera de la montaña. No hay más que seguir este arroyo en dirección ascendente y se llega a una ancha meseta, desde la que fácilmente se escala la cima de *Montón de Trigo*, formada

(1) En la loma que une La Maliciosa con el Collado de las Guarramas está el nuevo refugio del Club Alpino Español, orilla del ventisquero de la Condesa, donde existe un gran manantial.



ALMACÉN DE GÉNEROS BLANCOS Y GÉNEROS DE PUNTO

# CEFERINO TRALLERO

Pontejos, 2 bis MADRID Teléfono 14 284



Esta casa vende las telas blancas mejores que producen las más importantes fábricas del país y extranjero. Lienzos y retortas de hilo. Medias y calcetines, lo más nuevo. Camisas. Jerseys. Cubrecorsés. Mayllois. Mantelerías. Crepés. Servilletas. Colchas. Colchones y mantas. Toallas.

Pañuelos. Lienzos para pintores.

\*\*\*    \*\*\*    \*\*\*

Primera casa en géneros blancos de hilo y algodón de las clásicas fábricas del país y del extranjero.-Calidad y economía.

## Manzanilla aromática de Montmesa (Huesca)

ALTOS PIRINEOS DE ARAGÓN

Recolectada especialmente para esta casa

Almacén: PONTEJOS, 2 bis

A. 1



# F. VILLARAN

ABANICOS, PARAGUAS  
SOMBRILLAS Y BASTONES

... ..

Carrera de San Jerónimo, 7 y 9. - MADRID

Grand assortiment d'éventails (en coutumes  
espagnoles),

## "BAR SOL" RESTAURANT

NATA CATALANA y PASTELES FINOS  
CAFE :: CERVEZA :: CHOCOLATES.  
EN EL ENTRESUELO, ALMUERZOS  
Y CENAS A PRECIOS ECONÓMICOS

Puerta del Sol, 6 y Carretas, 1  
Granja Flor y Nata, Barquillo, núm. 27



por gruesas piedras amontonadas (2.184 metros). Por este mismo camino y ya cerca del Puerto de la Fuenfría, a la izquierda está el *chalet* de la Real Sociedad Peñalara, que cuenta con otro, como hemos dicho, en el Puerto de Navacerrada.

Conviene proveerse de agua en la fuente que hay al borde de la senda que arranca del puerto, a unos 100 metros de éste.

En el paisaje que desde allí se domina se destaca al Sur la *Garganta de El Espinar*; al Norte, el pinar de Valsain; *Los Siete Picos* al Este, y al lado opuesto, *La Mujer Muerta*. Tiempo, tres horas y media.

**La Peña o Tres Picos.**—Siguiendo la carretera que perpendicularmente a la vía parte de la estación de Cercedilla, llegase a un meñendero situado a la derecha en el mismo borde del camino, y junto a él hay una central eléctrica; en este sitio arranca a la izquierda una senda que desciende hasta el arroyo que baja de la Fuenfría; cruzándolo por un puente de madera, y continuando después cuesta arriba se deja un poco a la izquierda un arroyuelo; tuerce después la senda a la derecha y sigue a media ladera faldeando el *Cerro de la Hornilla*.

Este camino salva el desnivel en curva hacia la izquierda, y debe cuidarse de no tomar alguna bifurcación de la derecha.

Por el camino trazado se llega a una meseta en la que se pierde la senda y hay una fuente donde conviene proveerse de agua, que no hay en la cumbre. Para llegar a ella es preciso subir por unas torrenteras a otra meseta más elevada que se divisa desde esta primera y seguir a rumbo por el pinar hasta dominar la cima de La Peña (1.909 metros).

El panorama es variado y extenso, viéndose al Oeste la *Garganta de El Espinar* y al Este los pinares de la *Fuenfría*. Tiempo, dos horas.

**Vuelta a Siete Picos.**—Hágase el itinerario indicado para llegar al *Puerto de la Fuenfría*. Aquí la *Calzada romana* que se ha seguido continúa por la izquierda, y en un lugar donde la interrumpen unos arroyos vuelve rápidamente a la derecha; descendiendo a la *Fuente de la Reina*, que está a unos 3 kilómetros del puerto. Frente a esta fuente arranca un camino forestal que se adentra en el pinar llamado de *La Corona* y cruza los arroyos *Minguete* y *Chorranco*, llegándose en una hora de marcha a la *Venta de los Mosquitos*, donde el camino forestal enlaza con la carretera de Villalba a La Granja. Se sigue ésta en cuesta arriba por *Las Siete Revueltas*, que conduce en curvas muy pronunciadas, y después de un recorrido de ocho kilómetros, al *Puerto de Navacerrada*.

Una vez en este lugar, se sigue en dirección inversa el mismo itinerario que damos para ir desde la estación de Cercedilla a dicho puerto. Este recorrido tiene 82 kilómetros, y se invierten ocho horas.

**Ascensión a Siete Picos.**—Sin duda alguna la ascensión a *Siete Picos* es la excursión más notable de todas cuantas pueden hacerse a la Sierra.

La montaña presenta la cumbre o arista en forma arqueada, y sus ondulaciones forman los promontorios que le dan nombre, por ser siete bien marcados. Pueden seguirse distintos itinerarios para escalarlos, y a continuación los detallamos:

*Por Navarrulaque y Majalasna.*—Tomando a la derecha una de las



calles principales que forman la colonia de hoteles de Cercedilla, se llega al pueblo, se sube hasta la iglesia y después, por el camino de las eras, se llega al cerro que hay a la izquierda del pueblo, para alcanzar el pinar, a cuya entrada se encontrará una posesión cercada que se llama *Ciribión*. Desde allí se domina el cerro, y al lado opuesto se descubre el valle de *La Fuenfria* y *Las Dehesas*. Sin perder a éstas de vista se sigue una senda bien marcada que va por dentro del pinar ganando altura, y se llega a una fuente; a los diez minutos de haber pasado ésta se tuerce a la derecha, y marchando pecho arriba durante cinco minutos, se llega a la pequeña pradera conocida por *Navarrulaque*. Desde aquí, marchando hacia NE., se llegará a un arroyo, y siguiéndolo contra corriente conduce a la pradera de Majalasna, que está al pie del primer pico, siendo fácil el acceso a éste.

La subida al segundo puede hacerse asaltándolo. El que desee escalarlo no sin dificultades, pero sí con más facilidad, ha de faldearlo por el lado derecho. Una vez en el segundo pico, se alcanzan sin dificultad los cinco restantes.

Este itinerario es de los más cortos y fáciles, y puede hacerse a caballo buena parte de él. Por esto es uno de los que deben seguir los que no tengan otro deseo que verse en la cumbre para admirar el soberbio panorama que desde ella se divisa.

*Por la Fuenfria.*—Llegando al *Puerto de la Fuenfria* por el camino indicado al hacer el itinerario de éste, se tuerce a la derecha en escuadra para llegar a *Collado Ventoso*, desde el que se descubre a la izquierda la pradera de *Majalasna*; se llega después a *Cañada Lóbrega*, desde donde hay que escalar la cumbre de Siete Picos sin orientarse por camino ni vereda alguna, sino ganando altura como se pueda y sorteando en zizás los peñascos que dificultan el acceso. Una vez en la altura, se recorren todos los picos sin grandes esfuerzos. Esta ascensión es un poco larga, pero es también de las que pueden hacerse con gran comodidad, pues en casi toda ella se puede emplear la cabalgadura.

*Por el Hoyo del Terradillo.*—Se toma la ruta señalada en el itinerario para ir por *Navarrulaque* y *Majalasna* hasta llegar a la iglesia del pueblo de Cercedilla. Detrás de ésta, a unos 600 metros, hay un sendero ancho que a la media hora de caminar por él entra en el pinar; se sigue este sendero durante una hora, y desaparece en el centro del barranco cerca de un arroyo; bordeando éste aparece de nuevo la senda, menos marcada, por la que se escala el sexto pico.

*Por el Puerto de Navacerrada.*—El camino desde el Puerto a Siete Picos es fácil de seguir siguiendo los senderos que bordean la montaña sin perder de vista la vertiente Sur o sea la de Cercedilla. Una vez en el Puerto por el itinerario que para llegar hasta aquí hemos dado, se toma la cresta del cerro llamado *Hoyo del Redondillo*, que termina a la izquierda del Puerto.

Se camina entre pinos derivando un poco hacia la izquierda, y se pasa entre enormes pedruscos que parecen amenazar con desprenderse sobre el valle del Guadarrama. Avanzando más se encontrarán de vez en cuando montones de piedra que servirán de guía. Después, a la hora,



aproximadamente, de la salida del Puerto, se tropieza con unos restos de edificación que pertenecen al antiguo telégrafo óptico, y más adelante con un mojón de provincia. Hay que continuar subiendo por entre pinos para ganar una meseta pelada, desde la que se sube por una pedriza, y una vez en lo alto se encuentra el excursionista al pie del séptimo pico al cabo de más de dos horas desde la salida del Puerto. Al pico se sube ganando por un costado la parte Norte, y desde éste es fácil recorrer los demás tomándolos por la vertiente Norte, que presenta menos dificultades.

Este itinerario es el más largo de todos, pero en cambio es el menos penoso.

**San Rafael y El Espinar.**—La excursión a estos pueblos es cómoda, pues apenas se desciende del tren, en San Rafael, se encuentra el viajero con magníficos pinares y puede discurrir por ellos sin necesidad de vencer accidentes del terreno. Son estos pueblos, más que centros de excursiones, tranquilas estaciones veraniegas. Sin embargo, se pueden hacer sin dificultades ascensiones a los montes próximos, y una de las más agradables es ir desde San Rafael al *Alto del León*, en donde hoy un león de piedra que marca la línea divisoria de las dos Castillas. Mana allí una fuente de agua finísima y cristalina, y se admira un paisaje amplio y pintoresco.

**El Monasterio del Paular.**—Se halla situado en el fondo del valle de Lozoya, resguardado al Norte por la cadena montañosa de la Somo-sierra; al Oeste de Peñalara, y por el Sur, la sierra propiamente llamada de Guadarrama, en su base o faldas de Cabezas de Hierro.

Pinares frondosísimos rodean el monasterio, que se edificó en los terrenos que el Rey Don Juan I cedió a los frailes cartujos en 1390, cumpliendo la voluntad de su padre Enrique II, que habiendo destruido en Francia un monasterio, quiso reparar su falta construyendo otro.

Mas no pudo Don Juan cumplir en todo su encargo por su fallecimiento, encargándose sus sucesores de remediarlo, y así Enrique III y Juan II continuaron la empresa, que el último terminó en 1440.

No puede juzgarse hoy por los restos del monasterio de lo que fué en su fundación; sólo quedan reliquias que dan idea de su magnificencia.

La puerta gótica de la iglesia merecería por sí sola una larga explicación; es importantísima la reja de la nave central, contemporánea de los Reyes Católicos, y el «Transparente», obra barroca de indiscutible mérito.

Hay infinidad de zócalos de Talavera con alegorías y dibujos heráldicos, mármoles, tallas, etc., etc., que forman un conjunto valiosísimo. El patio gótico con su templete central es de una poesía encantadora, que completan los cipreses y otras plantas de verde lozanía; una hermosa huerta con paseos de árboles frondosos, estanques de inmóviles aguas cristalinas, y sirviendo de fondo a este conjunto ideal, «Peñalara», la venerada de los segovianos y predilecta de los madrileños, con sus ventisqueros eternos.

El viaje de Madrid al Paular puede hacerse de diferentes maneras:

1.º Por la llamada carretera de Francia puede irse en el automóvil de Buitrago hasta Lozoyuela, transbordando a la diligencia de Rasca-







## CUARTA PARTE

### I

#### TRANVÍAS

**Nota importante.**—*En nuestro plano están señalados los recorridos de los tranvías de vía ancha por medio de una línea roja. Los tranvías de vía estrecha están señalados por medio de una sucesión de líneas cortas y los trayectos comunes a una y otra vía se distinguen por una línea de puntos y rayas. (Véase nuestro plano, cuadrícula J.—8.)*

#### **Líneas de la Sociedad Madrileña de Tranvías.**

*Disco núm. 1.—Sol-Salamanca: Placa fondo blanco.*

Tarifa: Sol-Salamanca, o viceversa, 15 céntimos.

*Disco núm. 2.—Sol Argüelles: Placa fondo blanco, barra amarilla.*

Tarifa: Sol-Argüelles, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Sol, a las 7,10.

Salida del último coche de Argüelles, a las 22,38.

*Disco núm. 3.—Salamanca-Sol-Quevedo. Placa fondo blanco.*

Tarifa: Salamanca-Sol, o viceversa, 15 céntimos. Sol-Quevedo, 10. Noviciado-Quevedo, 5.

Salida del primer coche de Quevedo, a las 6,45.

Salida del primer coche de Salamanca, a las 7,15.

Salida del último coche de Quevedo, a la 1,50.

Salida del último coche de Salamanca, a las 2,19.

*Disco núm. 4.—Sol-Ventas. Placa fondo gris.*

Tarifa: Sol-Ventas, o viceversa, 20 céntimos. Sol-Goya, 15. Cibeles-Ventas, 15. Cibeles-Goya, 10. Pardiñas-Ventas, 10.

Salida del primer coche de Ventas, a las 6,30.

Salida del último coche de Sol, 1,57.

*Disco núm. 5.—Sol-Pardiñas: Placa fondo encarnado.*

Tarifa: Sol-Goya, o viceversa, 15 céntimos. Cibeles-Pardiñas, 10.



*Disco núm. 6.—Goya-Sol-Argüelles: Placa fondo blanco y encarnado.*

Tarifa: Goya-Sol, o viceversa, 15 céntimos. Sol-Argüelles (Rosales), 15.  
Salida del primer coche de Goya, a las 7.  
Salida del último coche de Rosales, a la 1,30.

*Disco núm. 7.—Sol-Hipódromo: Placa fondo blanco y encarnado.*

Tarifa: Sol-Hipódromo, o viceversa, 15 céntimos.  
Salida del primer coche de Sol, a las 13.  
Salida del último coche del Hipódromo, a las 18.

*Disco núm. 8.—Bombilla-Sol-Hipódromo: Placa fondo blanco y encarnado*

Tarifa: Bombilla-Sol o viceversa, 30 céntimos. Bombilla-San Antonio, 5. San Antonio-Estación Norte, 5. Estación Norte-Sol, 20. Estación Norte-Santo Domingo, 15. Estación Norte-San Marcial, 10. San Marcial-Sol, 10. Sol-Hipódromo, 15.  
Salida del primer coche de Bombilla, a las 6,15.  
Salida del último coche de Hipódromo, a la 1,35.

*Disco núm. 9.—Sol-Bombilla: Placa fondo blanco y encarnado.*

Tarifa: Véase línea disco núm. 8.

*Disco núm. 10.—Sol-Estación Norte: Placa fondo blanco y encarnado.*

Tarifa: Véase línea disco núm. 8.

*Disco núm. 11.—Retiro-Bilbac-Argüelles: Placa fondo verde y blanco.*

Tarifa: Retiro-Argüelles, o viceversa, 15 céntimos.  
Salida del primer coche de Retiro, a las 7.  
Salida del último coche de Argüelles, a la 1.

*Disco núm. 12.—Sol-Argüelles-Rosales: Placa fondo blanco barra verde.*

Tarifa: Sol-Argüelles, o viceversa, 15 céntimos.

*Disco núm. 13.—Antón Martín-Sol-Quevedo: Placa fondo verde y gris con barra encarnada.*

Tarifa: Antón Martín-Sol, o viceversa, 10 céntimos. Sol-Quevedo, 10.  
Noviciado-Quevedo, 5.

*Disco núm. 14.—Puente de Vallecas-Sol-Noviciado-Quevedo: Placa fondo encarnado barra verde.*

Tarifa: Puente de Vallecas-Pacífico-Antón Martín-Sol, o viceversa, 20 céntimos. Puente de Vallecas-Pacífico, 5. Pacífico-Glorieta de



Atocha, 10. Alfonso XII-Antón Martín, 10. Glorieta de Atocha-Sol, 15. Antón Martín-Sol, 10. Sol-Quevedo, 10. Noviciado-Quevedo, 5. Salida del primer coche de Quevedo, a las 5,55; de Vallecás, a las 6,30. Salida del último coche de Quevedo, a las 0,28; de Vallecás, a la 1,5.

*Disco núm. 15.—Puente de Vallecás-Sol-Chamberí-Cuatro Caminos: Placa fondo encarnado.*

Tarifa: Puente Vallecás-Pacífico-Antón Martín-Sol, o viceversa, 20 céntimos. Puente de Vallecás-Pacífico, 5. Pacífico-Glorieta de Atocha, 10. Alfonso XII-Antón Martín, 10. Glorieta de Atocha-Sol, 15. Antón Martín-Sol, 10. Sol-Chamberí-Cuatro Caminos, 10. Salida del primer coche de Puente de Vallecás, a las 6,12. Salida del primer coche de Cuatro Caminos, a las 7. Salida del último coche de Cuatro Caminos, a la 1,24. Salida del último coche de Puente de Vallecás, a las 2,12.

*Disco núm. 16.—Sol-Pacífico: Placa fondo encarnado y verde.*

Tarifa: Véase líneas discos números 14 y 15.

*Disco núm. 17.—Cuatro Caminos-Sol-Progreso: Placa fondo verde.*

Tarifa: Cuatro Caminos-Sol, o viceversa, 10 céntimos. Sol-Progreso, 5. Salida del primer coche de Cuatro Caminos, por Fuencarral, a las 5,54. Salida del primer coche de Cuatro Caminos, por Hortaleza, a las 5,58. Salida del primer coche de Progreso, a las 6,19. Salida del último coche de Cuatro Caminos, por Fuencarral, a la 1,30. Salida del último coche de Cuatro Caminos, por Hortaleza, a la 1,26. Salida del último coche de Progreso, a las 2.

*Disco núm. 18.—Obelisco-Chamberí-Sol-San Francisco: Placa fondo blanco barra negra.*

Tarifa: Obelisco-Sol, o viceversa, 15 céntimos. Sol-San Francisco, 10. Plaza de la Cebada-San Francisco, 5. Salida del primer coche de Obelisco, a las 6,50. Salida del último coche de San Francisco, a las 23,31.

*Disco núm. 19.—Cuatro Caminos-Plaza Alonso Martínez: Placa fondo azul.*

Tarifa: Cuatro Caminos-Plaza Alonso Martínez, o viceversa, 10 céntimos. Servicio especial.

*Disco núm. 20.—Cuatro Caminos-Red de San Luis: Placa fondo blanco barra azul.*

Tarifa: Cuatro Caminos-Red de San Luis, o viceversa, 10 céntimos. Salida del primer coche de Cuatro Caminos, a las 6,39. Salida del último coche de Red de San Luis, a las 23,39.



*Disco núm. 21.—Puerta del Sol-Pozas: Placa fondo verde.*

Tarifa: Sol-Pozas, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Sol, a las 6,46.

Salida del último coche de Pozas, a las 0,13.

*Disco núm. 22.—Pozas-Sol-Embajadores: Placa fondo verde.*

Tarifa: Pozas-Sol, o viceversa, 15 céntimos. Sol-Embajadores, 15.

Salida del primer coche de Pozas, a las 7,35.

Salida del último coche de Embajadores, a la 1,5.

*Disco núm. 23.—Puerta del Sol-Fuentecilla: Placa fondo encarnado y amarillo.*

Tarifa: Sol-Fuentecilla, o viceversa, 10 céntimos.

Salida del primer coche de Fuentecilla, a las 6,33.

Salida del último coche de Sol, a la 1,54.

*Disco núm. 24.—Plaza Mayor-Carabancheles: Placa fondo encarnado.*

Tarifa: Plaza Mayor-Puente de Toledo, o viceversa, 15 céntimos. Plaza Mayor o Puerta de Toledo-Matadero, 20. Plaza Mayor o Puerta de Toledo-Carabanchel Bajo, 30. Plaza Mayor o Puerta de Toledo-Carabanchel Alto, 40. Puerta de Toledo-Puente de Toledo, 10. Puente de Toledo-Matadero, 10. Matadero-Carabanchel Bajo, 10. Carabanchel Bajo-Carabanchel Alto, 10.

*Disco núm. 25.—Plaza Mayor-Leganés: Placa fondo amarillo.*

Tarifa: Plaza Mayor-Puente de Toledo, o viceversa, 15 céntimos. Plaza Mayor o Puerta de Toledo-Mataderos, 20. Plaza Mayor o Puente de Toledo-Carabanchel Bajo, 30. Plaza Mayor o Puente de Toledo-Carabanchel Alto, 40. Plaza Mayor, Puerta o Puente de Toledo-Leganés, 50. Puerta de Toledo-Puente de Toledo, 10. Puente de Toledo-Mataderos, 10. Mataderos-Carabanchel Bajo, 10. Carabanchel Bajo-Carabanchel Alto, 10. Carabanchel Alto-Leganés, 20.

*Disco núm. 26.—Cibeles-Puente de Toledo: Placa fondo blanco.*

Tarifa: Cibeles-Puente de Toledo, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Cibeles, a las 6,55.

Salida del último coche del Puente de Toledo, a las 22,55.

*Disco núm. 27.—Pozas-Sol-Atocha-Estación-Delicias, por la calle de Leganitos: Placa fondo verde barra blanca.*

Tarifa: Pozas-Sol, o viceversa, 15 céntimos. Sol-Delicias, 15.

Salida del primer coche de Pozas, a las 7,30.

Salida del último coche de Delicias, a la 1,45.





Portada de la librería de San Martín, sobre la que se ve la lápida conmemorativa del atentado contra Canalejas

# LIBRERÍA DE SAN MARTÍN

Casa fundada en 1854    :-    Apartado 97    :-    Teléfono 14.292

Puerta del Sol, núm. 6. - MADRID



Esta librería se encarga de remitir a provincias y extranjero toda clase de obras, estén o no anunciadas en su catálogo.

A. 3

Ayuntamiento de Madrid





# Sobrinos de R. Prado, S. L.

Príncipe, 12  
M A D R I D

ÓPTICA DE PRECISIÓN

MONTADA CON TODOS LOS  
ADELANTOS MODERNOS

GEMELOS TEATRO : GEMELOS PRISMÁTICOS  
GAFAS :: LENTES E IMPERTINENTES

APARATOS DE FÍSICA Y METEOROLOGÍA  
APARATOS DE ANÁLISIS  
DE VINOS Y MICROSCOPIO

ELECTRICIDAD :: TELEFONÍA  
PARARRAYOS Y TIMBRES

RADIOTELEFONIA

PIEZAS SUELTAS Y APARATOS

DEPÓSITO DE LAS  
PILAS Y BATERÍAS

HELLESENS



*Disco núm. 28.—Red de San Luis-Prosperidad: Placa fondo blanco barra amarilla*

Tarifa: Red de San Luis-Prosperidad o viceversa, 20 céntimos. Red de San Luis-Guindalera o viceversa, 15; Red de San Luis-Obelisco, o viceversa, 10; Plaza Alonso Martínez-Prosperidad o viceversa, 15; Plaza de Alonso Martínez Guindalera o viceversa, 10; Obelisco-Prosperidad o viceversa, 10.

Salida del primer coche de Red de San Luis a las 6,24.

Salida del primer coche de Prosperidad a las 6,30.

Salida del último coche de Red de San Luis, a las 6,24.

Salida del último coche de Prosperidad, a las 2,14.

*Disco núm. 29.—Puente de Vallecas-Antón Martín: Placa fondo blanco*

Tarifa: Puente de Vallecas o Pacífico Antón Martín o viceversa, 20 céntimos. Puente de Vallecas-Pacífico o viceversa, 5. Pacífico-Puerta de Atocha o viceversa, 10. Alfonso XII-Antón Martín, 10.

*Disco núm. 30.—Hipódromo-Chamartín de la Rosa: Placa fondo blanco*

Tarifa: Hipódromo-Chamartín o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche del Hipódromo a las 7.

Salida del último coche de Chamartín a las 24.

*Disco núm. 31.—Sol-Diego de León (por la calle de Serrano): Placa fondo rosa y azul*

Tarifa: Sol-Diego de León o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Sol a las 6,59.

Salida del último coche de Diego de León a las 1,35.

*Disco núm. 32.—Sol-Diego de León (por la calle de Velázquez): Placa fondo rosa y azul*

Tarifa: Sol-Diego de León o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Sol a las 7,4.

Salida del último coche de Diego de León a las 1,41.

*Disco núm. 33.—Bombilla-Santo Domingo: Placa fondo blanco*

Tarifa: Bombilla-San Antonio o viceversa, 5 céntimos. San Antonio-Estación del Norte o viceversa, 5. Estación del Norte-San Marcial o viceversa, 10. Estación del Norte-Santo Domingo o viceversa, 15.

*Disco núm. 34.—Santo Domingo-Pozas: Placa fondo blanco*

Tarifa: Santo Domingo-Pozas o viceversa, 15 céntimos.



*Disco núm. 35. — Plaza Mayor-Puerta de Segovia-Puerta del Angel:  
Placa fondo azul*

Tarifa: Plaza Mayor-Puerta del Angel o viceversa, 10 céntimos.  
Salida del primer coche de la Plaza Mayor a las 6,30.  
Salida del último coche de Puerta del Angel a las 1,15.

*Disco núm. 36. — Cuatro Caminos-Glorieta de Bilbao: Placa fondo  
azul y blanco*

Tarifa: Cuatro Caminos-Glorieta de Bilbao o viceversa, 10 céntimos. Servicio especial.

*Disco núm. 37. — Cibeles-Delicias-Puerta de la Princesa: Placa fondo  
blanco barra verde*

Tarifa: Cibeles- Puente de la Princesa o viceversa, 15 céntimos.  
Salida del primer coche de la Cibeles a las 6.  
Salida del último coche del Puente de la Princesa a las 23,30.

*Disco núm. 38. — Cibeles-Goya: Placa fondo amarillo*

Tarifa: Cibeles-Goya o viceversa, 15 céntimos. Servicio especial.

*Disco núm. 39. — Pozas-Plaza Mayor-Plaza de Santa Cruz: Placa  
fondo verde barra blanca*

Tarifa: Pozas-Plaza Mayor o viceversa, 15 céntimos.  
Salida del primer coche de Pozas a las 6,30.  
Salida del último coche de Santa Cruz a las 23,29.

*Disco núm. 40. — Plaza de Alonso Martínez-Prosperidad: Placa fondo  
blanco, barra amarilla.*

Tarifa: Plaza Alonso Martínez-Prosperidad, o viceversa, 15 céntimos.  
Plaza Alonso Martínez-Guindalera, 10. Obelisco Prosperidad, 10.

*Disco núm. 41. — Santo Domingo-Moncloa-Puerta de Hierro: Placa  
fondo verde.*

Tarifa: Santo Domingo-Pozas, o viceversa, 15 céntimos. Marqués de  
Urquijo-Escuela Agricultura, 10. Escuela Agricultura-Puerta de  
Hierro, 20.  
Salida del primer coche de Santo Domingo, a las 8.  
Salida del último coche de Puerta de Hierro, a las 22.



*Disco núm. 42.—Cibeles-Hipódromo: Placa fondo blanco, barra encarnada.*

Tarifa: Cibeles-Hipódromo, o viceversa, 15 céntimos. Servicio especial.

*Disco núm. 43.—Cibeles-Ventas: Placa fondo gris, barra encarnada.*

Tarifa: Cibeles-Ventas, o viceversa, 15. Cibeles-Goya, 10. Pardiñas-Ventas, 10. Servicio especial.

*Disco núm. 44.—Cibeles-Plaza Manuel Becerra: Placa fondo gris con cruz encarnada.*

Tarifa: Cibeles-Plaza Manuel Becerra, o viceversa, 15 céntimos. Servicio especial.

*Disco núm. 45.—Cibeles-Hipódromo-Cuatro Caminos: Placa fondo amarillo.*

Tarifa: Cibeles-Cuatro Caminos, o viceversa, 15 céntimos.

*Disco núm. 46.—Plaza Mayor-Fuentecilla: Placa fondo gris.*

Tarifa: Plaza Mayor-Fuentecilla, o viceversa, 5 céntimos.

Salida del primer coche de Plaza Mayor, a las 7,6.

Salida del último coche de Fuentecilla, a las 22,18.

*Disco núm. 47.—Plaza Mayor-Mataderos: Placa fondo amarillo barra encarnada.*

Tarifa: Plaza Mayor-Mataderos, o viceversa, 20 céntimos. Plaza Mayor-Puente de Toledo, 15. Puerta de Toledo-Puente de Toledo, 10. Puente de Toledo-Mataderos, 10.

Salida del primer coche de Plaza Mayor, a las 6,49:

Salida del último coche de Mataderos, a las 21,39.

*Disco núm. 48.—Glorieta de Quevedo-Cibeles-Glorieta de Atocha: Placa fondo amarillo barra blanca.*

Tarifa: Quevedo-Atocha, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Glorieta de Quevedo, a las 6,20.

Salida del último coche de Glorieta de Atocha, a las 23,53.



*Disco núm. 49.—Glorieta de Bilbao-Colón-Goya-Alcalá: Placa fondo encarnado.*

Tarifa: Glorieta de Bilbao-Goya-Alcalá, o viceversa, 15 céntimos.  
Salida del primer coche de Glorieta de Bilbao, a las 6,48.  
Salida del último coche de Goya, a la 1,15.

*Disco núm. 50.—Glorieta de Ruiz Jiménez-Glorieta de Gaztambide: Placa fondo blanco y azul.*

Tarifa: Cuatro Caminos-Glorieta de Gaztambide, o viceversa, 15 céntimos.

*Disco núm. 51.—Puerta del Sol-Torrijos: Placa fondo blanco y negro.*

Tarifa: Sol-Torrijos, o viceversa, 15 céntimos.  
Salida del primer coche de Sol, a las 6,50.  
Salida del último coche de Torrijos, a las 23,30.

*Disco letra A.—Hermosilla-San Jerónimo-Argüelles: Placa fondo blanco.*

Tarifa: Hermosilla-San Jerónimo, o viceversa, 15 céntimos. San Jerónimo-Argüelles, 15.

*Disco letra E.—Glorieta de Atocha-Estación del Norte: Placa fondo encarnado.*

Tarifa: Glorieta Atocha-Estación Norte, o viceversa, 15 céntimos.  
Salida del primer coche de Norte, a las 7,10.  
Salida del último coche de Atocha, a las a las 23,33.

*Disco letra H.—Hermosilla-San Jerónimo: Placa fondo encarnado.*

Tarifa: Hermosilla-San Jerónimo, o viceversa, 15 céntimos. Servicio especial.

*Disco letra L.—San Jerónimo-Lista-San Jerónimo: Placa fondo azul.*

Tarifa: San Jerónimo-Lista-San Jerónimo, 15 céntimos.

*Disco letra M.—San Jerónimo-Glorieta de Atocha: Placa fondo blanco.*

Tarifa: San Jerónimo-Glorieta Atocha, o viceversa, 10 céntimos.  
Salida del primer coche de San Jerónimo, a las 7,10.  
Salida del último coche de la Glorieta Atocha, 22,46.



## II

## COCHES Y AUTOMÓVILES DE ALQUILER

Los coches de plaza, vulgarmente llamados *simones*, tienen *paradas* fijas en algunas calles y plazas importantes de Madrid, o pueden tomarse cuando están en marcha, siempre que lleven levantada la tablilla que dice «Libre». Los servicios pueden ser por carreras y por horas, con arreglo a las tarifas siguientes:

	Pesetas.
<i>Primer límite.</i> —Por una carrera, con una o dos personas, a iguales horas del día que de la noche.....	1,25
Por cada persona más, hasta cuatro.....	0,50
Por una hora, con una o dos personas, lo mismo de día que de noche, incluso a los cementerios de Nuestra Señora de la Almudena y Civil del Este, siempre que se despidan el coche dentro de este límite.....	3
<i>Segundo límite.</i> —Por una carrera con una o dos personas, a iguales horas del día que de la noche.....	2,25
Por cada persona más, hasta cuatro.....	0,50
Por una hora, con una o dos personas, lo mismo de día que de noche, incluso a los cementerios de Nuestra Señora de la Almudena y Civil del Este, siempre que el coche se despidan dentro de éste o del primer límite.....	3
<i>Tercer límite.</i> —Por una carrera, con una o dos personas, a iguales horas del día que de la noche.....	3
Por cada persona más, hasta cuatro.....	0,50
Por una hora, con una o dos personas, lo mismo de día que de noche, incluso a los cementerios de Nuestra Señora de la Almudena y Civil del Este, siempre que el coche se despidan dentro del primero o segundo límite.....	3
Si se despiden el coche dentro del tercer límite, la última hora se abonará completa a razón de.....	4
En el servicio por horas, por cada persona más, hasta cuatro, en los tres límites, abonarán.....	1

## SERVICIOS ESPECIALES.

Por una carrera, una o dos personas en las horas del día, a los cementerios de Nuestra Señora de la Almudena y Civil del Este.....	4
Por una carrera a San Isidro del Campo durante la romería, una o dos personas, a cualquier hora del día o de la noche.....	2,50
Por una carrera a la Pradera del Corregidor el Miércoles de Ceniza, por una o dos personas, lo mismo de día que de noche.....	2,50



Por una carrera de o a las estaciones de los ferrocarriles de las Delicias, Navacarnero, Arganda, Atocha y Norte dentro del primer límite; a la plaza de toros de Madrid y al Hipódromo, en los días y horas de fiesta, y a Parisiana, por una o dos personas.	2
Por cada asiento más.....	0,50
Por una carrera al primer Vivero de la Villa y Campo de Recreo, por una o dos personas, a cualquier hora del día o de la noche.	2,50
Por una carrera a la plaza de toros de Tetuán y Nueva de Vallecas, por una o dos personas, en día de corrida.....	5
Por una carrera a la plaza de toros de Carabanchel, con una o dos personas.....	5
Por una carrera a Chamartín de la Rosa, por una o dos personas.	5
Carrera a la Ciudad Lineal, por una o dos personas.....	6
Por cada asiento más, hasta cuatro.....	1
Por horas, por una o dos personas, siendo el minimum tres horas..	3,50
Por cada asiento más, hasta cuatro.....	1
En el servicio por horas durante la romería de San Isidro del Campo, se abonará por una o dos personas, a cualquier hora del día o de la noche....	3,50
En el servicio por horas durante la romería, por la que termine en la Pradera del Corregidor el Miércoles de Ceniza, se abonará por una o dos personas, a cualquier hora del día o de la noche.	3,50
En el servicio por horas que termine en la plaza de toros, en los días y horas de las corridas, se abonará por una o dos personas.	3
En el servicio por horas que termine en el Hipódromo, puerta de las tribunas, en los días y horas que se celebren carreras u otras fiestas, se abonará por una o dos personas....	3
En el servicio por horas que termine en los Viveros de la Villa y Campo de Recreo, la última hora se abonará completa, por una o dos personas, a razón de.....	3

NOTA.—En el pescante de estos coches se podrá conducir un baúl, previo el pago de una peseta, y las maletas pagarán 50 céntimos cada una, sin que el conductor tenga obligación de admitir aquellos bultos que a su juicio pueden estropear el carruaje.

#### EXTRACTO DEL REGLAMENTO PARA LOS CARRUAJES DE PLAZA.

Ha de hacerse el servicio sujetándose a estos límites:

*Primer límite.*—Todas las vías públicas comprendidas dentro del perímetro formado por las que a continuación se citan y todos los edificios que tengan entrada por las mismas: paseo de la Virgen del Puerto; paseo y glorietta de la Florida; paso a nivel del ferrocarril del Norte; M. de Urquijo a subir a la de Rosales; Rosales desde la del M. de Urquijo a la de Benito Gutiérrez y de ésta a la de la Princesa; plaza de la Moncloa, paseo de la Moncloa hasta Santa Cristina (asilo); paseo de San Bernardino hasta la calle de Fernández de los Ríos; de ésta a la de Galileo hasta la



de Alberto Aguilera; calle de Alberto Aguilera, desde la calle de Galileo hasta la calle de San Bernardo; calle de San Bernardo, desde la de Alberto Aguilera a la glorieta de Quevedo; glorieta de Quevedo; calle de Bravo Murillo y la de Santa Engracia hasta la de Ríos Rosas; calle de Ríos Rosas; paseos del Hipódromo y de la Castellana para subir y bajar al palacio de las Exposiciones; paseo de la Castellana hasta la calle de Salas, calle de Salas hasta la del Pinar; Pinar hasta la de López de Hoyos; López de Hoyos hasta Serrano; Serrano hasta Diego de León; Velázquez hasta Lista; Lista a Príncipe de Vergara; Príncipe de Vergara, desde Lista a Goya; Goya, desde Lista hasta Alcalá; Alcalá a la de Antonio Acuña; calle de Antonio Acuña; O'Donnell, desde Antonio Acuña a la ronda de Vallecas; ronda de Vallecas hasta la de Granada; calle de Gra, nada hasta Caridad; Caridad; Pacífico, desde Caridad hasta la estación del Mediodía (incluyendo ésta); glorieta de Atocha; paseo de las Delicias y todas sus afluyentes hasta la del Ferrocarril; de la calle de Embajadores hasta la línea de circunvalación todas las siguientes: Erquilla, Laurel-calle de Embajadores, desde la del Ferrocarril hasta el paseo de las Acacias; paseo de las Acacias hasta la calle del Gasómetro; calle del Gasómetro; rondas de Toledo y Segovia; calle de Segovia, desde la ronda de Segovia al paseo de la Virgen del Puerto (incluyendo las de Mazarredo, Juan Duque, Moreno Nieto y Manzanares).

*Segundo límite.*—Desde la Puerta del Angel y paseo de Extremadura; paseo del Marqués de Monistrol hasta la Fuente de la Teja; glorieta de San Antonio de la Florida; paseo de la Florida hasta el lavadero de los Cipreses; paseo de la Moncloa, desde el Asilo de Santa Cristina a la Escuela de Agricultura; calles de Bravo Murillo y Santa Engracia, desde la de Ríos Rosas hasta los Cuatro Caminos; Hipódromo, por los caminos de Chamartín y de Maudes hasta el Canalillo; calle de López de Hoyos hasta el Canalillo; calle de Diego de León hasta el Canalillo; calle de Sagasti, desde la de Alcalá al Canalillo; calle de Alcalá, desde Antonio Acuña hasta el puente de las Ventas, comprendiendo todas las de Madrid Moderno, el Pasaje Moderno y las calles de Bocángel, Alejandro Gómez, Pedro Heredia, González Dávila, Marqués de Mondéjar, Almería y plaza de España en su parte urbanizada; calle de O'Donnell, desde la de Antonio Acuña al convento de Loreto; calle del Pacífico, desde la de la Caridad al puente de Vallecas, incluyendo las de la colonia Frich y las de las Californias en su parte urbanizada; calle del Ferrocarril; paseo del Canal y el de las Yeserías; puente de Toledo; calle de Antonio López hasta el núm. 16; carretera de Toledo hasta el núm. 15; calle de la Verdad; cementerio general del Sur; cementerio de San Lorenzo; calle del General Ricardos hasta el núm. 16; cementerio de Santa María; camino alto de San Isidro hasta el paseo de Extremadura, incluyendo el cementerio de San Justo y las calles de Doña Elvira, Doña Urraca, Doña Berenguela, Tornero, Cardenal Mendoza, Doña Rosa y sus transversales hasta frente de la Puerta del Angel y Viveros de la Villa denominados «Soto de Migas Calientes».

*Tercer límite.*—Comprende toda la demarcación del término municipal no incluida en los dos anteriores.



## TARIFAS DE AUTOMÓVILES TAXIS

El distintivo consiste en una franja azul, amarilla o verde, según su clase, colocada en las portezuelas.

### Tarifa para automóviles hasta cuatro asientos con franja azul.

	Pesetas.
Bajada de bandera, con un recorrido de 800 metros.....	0,80
Por cada 250 metros más o fracción.....	0,20
Por cada hora que el carruaje esté parado, y en fracciones de 0,20.	3
Despido en el tercer límite, se abonará por regreso.....	1,25
Por cada persona más hasta seis, en total de recorrido.....	2
Por un baúl.....	1
Por una maleta.....	0,50

### Tarifa para automóviles de uno a cuatro asientos con bandera y franja amarilla.

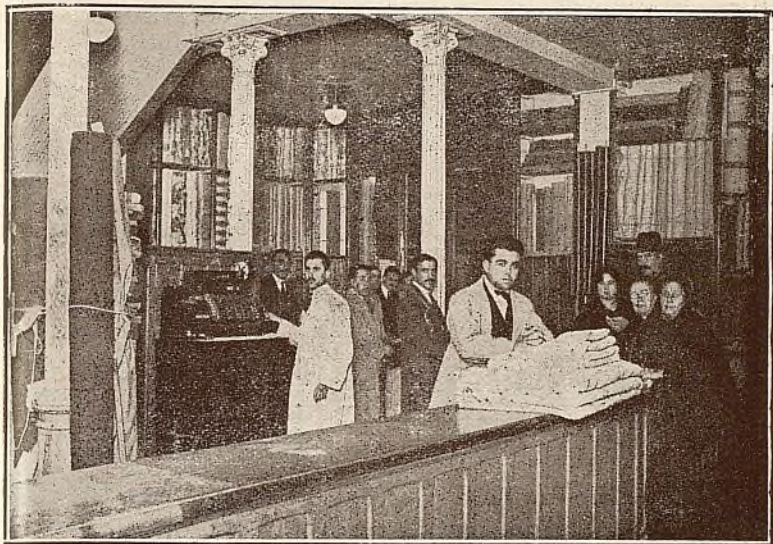
	Pesetas.
Bajada de bandera, con un recorrido de 800 metros.....	0,60
Por cada 333 metros más o fracción.....	0,20
Por cada hora que el carruaje esté parado, se abonará.....	3
Despido en el tercer límite, se abonará por regreso.....	1,25
Por cada persona más, si la cabida del coche lo permite.....	2
Por un baúl.....	1
Por una maleta.....	0,50

### Tarifa para automóviles de uno a dos asientos con bandera y franja verde.

	Pesetas.
Bajada de bandera, con un recorrido de 800 metros.....	0,40
Por cada 250 metros más o fracción. ....	0,10
Se abonará en concepto de indemnización al prescindir del servicio pasado el tercer límite.....	0,75
Por un baúl.....	1
Por una maleta.....	0,50
Por cada hora que el carruaje esté parado.....	2

Para los despidos fuera del término municipal el precio es convencional, pero en caso de no haberse convenido o tratado antes de verificarse el servicio, el viajero abonará como indemnización de regreso la cantidad que haya marcado el taxímetro desde la salida del tercer límite hasta el término del viaje, más la indemnización que corresponde al tercer límite en cada tarifa.





# PEDRO ANDIÓN

---

LONAS PARA TOLDOS Y CORTINAS  
 LENCERIA, CUTIES Y TERLICES PARA COLCHONES  
 SAQUERIO PARA ENVASES DE LANAS Y CEREALES  
 :: :: CORDELERIA Y TRAMILLAS :: ::  
 :: :: YUTES PARA ENFARDAJE :: ::  
 MANTAS, COLCHAS Y GÉNEROS BLANCOS  
 GUTAPERCHAS :: LANILLAS PARA BANDERAS

---

IMPERIAL, 8 y 10 y BOTONERAS, 8  
 — TELÉFONO 11.233. — MADRID —

B. 1



# PAÑERÍA INGLESA



NOVEDADES PARA  
SEÑORAS Y CABALLEROS



Viuda de Alejandro Martínez

CASA CENTRAL: CORREO, 22 - BILBAO

CORREO, 4

MADRID

TELEF. 14501

## CASA DE CAMBIO

CHANGE DE MONNAIES

CAMBIO DE BILLETES Y MONEDAS  
DE TODOS LOS PAÍSES. - MEDALLAS  
ARTÍSTICAS Y DE PROCLAMACIONES  
COLECCIONES. - MONEDAS ANTIGUAS

PUERTA DEL SOL, 15 :: MADRID



## III

## CORREOS, TELÉGRAFOS Y TELÉFONOS

(Para los nombres y señas del alto personal, véase la sección titulada *Noticiero del personal*.)

DIRECCIÓN GENERAL: *Palacio de Comunicaciones, plaza de Castelar.*

Administración del Correo Central: Plaza de Castelar.

Las cartas y demás correspondencia ordinaria pueden depositarse en los buzones de la Central, en las estafetas y en las expendedorías de tabacos, y en los de columna, que también tienen buzones. Casi todos los coches de los tranvías llevan también en la parte exterior buzones donde puede depositarse la correspondencia. La recogida de estos buzones se verifica al pasar los tranvías por la Puerta del Sol, plaza de Castelar y en otros cruces de líneas, así como en las estaciones de ferrocarriles.

Conviene advertir que las expediciones parten de la Central una hora antes de la salida de los trenes correos. Las cartas y tarjetas de última hora pueden mandarse directamente a las estaciones de ferrocarriles por medio de los tranvías que van a las del Norte y Mediodía. En la Central los paquetes postales impresos y extranjero se despachan por la calle de Montalbán.

## Horas de recogida en los buzones.

*Central.*—Se sacan desde las 5 de la mañana a las 9 de la noche, cada 5 minutos.

*Expendedorías.*—9 y 11  $\frac{1}{4}$  de la mañana y 2 y 5  $\frac{1}{2}$  de la tarde.

*Estafetas urbanas.* ...  $\left\{ \begin{array}{l} \text{Sur, 11 } \frac{1}{2} \text{ de la mañana y 2 } \frac{1}{2} \text{ de la tarde.} \\ \text{Este, 7 } \frac{1}{2}, 9 \frac{1}{2} \text{ y 11 } \frac{1}{2} \text{ de la mañana y 4 } \frac{1}{2} \text{ de la tarde.} \\ \text{Noroeste, 11 } \frac{1}{2} \text{ de la mañana y 2 } \frac{1}{2} \text{ de la tarde.} \end{array} \right.$

Las estafetas entregan directamente en la Central.

*Servicios postales.*—Se admiten a la circulación por el correo las cartas, tarjetas postales y demás objetos que se detallan en el cuadro de la página 152. Estos objetos no podrán exceder de 4 kilogramos de peso. Sin embargo, las obras de un solo volumen serán admitidas con un peso máximo de 5 kilogramos.

Existe a cargo de Correos el servicio de Giro Postal, los envíos contra reembolso y la Caja Postal de Ahorros.

*Correspondencia urgente.*—Pueden circular con este carácter las cartas, tarjetas postales, papeles de negocios y medicamentos, vayan o no



certificados, y los valores en metálico. Su franqueo es el ordinario, más un sello especial de 20 céntimos por objeto. Esta correspondencia se ha de entregar a mano en la oficina de Correos, se cursa por las vías más rápidas y es entregada a los destinatarios inmediatamente después de la llegada de los correos, siempre que ésta se verifique entre las 7 y las 22 horas (o las 13 si es domingo). Sólo puede dirigirse a las capitales de provincias y determinadas poblaciones de gran importancia.

*Envíos contra reembolso.*—Se admiten para todas las poblaciones que tengan establecido el Giro Postal. Devengan un derecho de 25 céntimos sobre el franqueo correspondiente. En la cubierta se consigna la palabra *Reembolso* seguida de la cantidad que ha de cobrarse al destinatario (en letra y en guarismo), las señas de éste y las del remitente. La cantidad reembolsable no puede exceder de 1.005,10 pesetas.

*Valores declarados.*—Esta clase de envíos ha de hacerse en sobres de tela o papel consistente, sin borde o filete de color, cerrado y precintado con cinco o más sellos sobre lacre. Este sello consistirá en iniciales o nombres completos. No se admiten los sellos de lacre producidos por llaves, monedas o cualquier otro objeto fácil de obtener. El precinto será de hilo o bramante, atravesará los valores en sus dos extremos y después de atados en el centro del sobre, se sujetará con un sello de lacre. En el anverso del sobre, además de las señas del destinatario, se consignarán las palabras *Valores declarados* y a continuación la cantidad en letra y guarismo, sin enmiendas, raspaduras ni interlineados.

Los sellos se adhieren al sobre separados entre sí y de los bordes del objeto. La cantidad máxima de declaración es de 10.000 pesetas. Para Inglaterra y sus colonias sólo hasta 3.000.

Si los valores consisten en fondos públicos, esto es, de los cotizables en Bolsa, el límite es de 50.000 pesetas.

Pagan estos objetos los siguientes derechos: Franqueo de una carta ordinaria de igual peso y destino, derecho de certificado, derecho de seguro (Véase la tarifa.)

Circula esta correspondencia entre las capitales de provincias y oficinas importantes.

*Objetos asegurados.*—Circulan como los valores declarados, y se remiten en cajas de madera o de metal, que no pesen más de dos kilos y cuyas dimensiones no excedan de 30 centímetros de largo, 20 de ancho y 10 de alto.

Límite máximo, 5.000 pesetas.

*Sobres monederos.*—Para el envío en metálico hasta 50 pesetas a todos los pueblos, aun los servidos por peatones y carteros rurales.

Cuesta el sobre 0,25. Y devenga, además, los derechos de certificado y franqueo.

*Giro Postal.*—Se puede girar desde 1 a 1.000 pesetas. Nadie puede girar mayor cantidad a un mismo destinatario en un mismo día. Derechos de envío:  $\frac{1}{2}$  por 100 de la cantidad girada, y 0,10 por cada giro.

Hay giros urgentes: exigen, además de estos derechos, un sello de urgencia de 0,20.

*Giro Postal Internacional.*—Sólo para Italia, Suiza, Francia, Bélgica,



Costa Rica, Uruguay, Argentina, Chile, Bolivia, El Salvador, Noruega, Holanda, Suecia, Dinamarca, Japón, Honduras, Marruecos (oficinas españolas), Egipto e Inglaterra

Tarifa: 0,50 pesetas por cada 50 pesetas o fracción hasta 100, y 0,50 por cada 100 más. Para Inglaterra y Costa Rica, 0,10 por cada 100 pesetas o fracción.

*Paquetes postales.*—Peso máximo: cinco kilos; dimensiones: 0,60 por 0,60; los rollos: 1 metro por 0,20 de diámetro.

Este servicio sólo se halla establecido entre la Península y Baleares y Canarias; entre la Península y Marruecos (oficinas españolas) y entre la Península y las posesiones españolas del Golfo de Guinea. Tarifa: hasta 3 kilos, 1,50 pesetas; hasta 4 kilos, 1,75, y hasta 5. 2 pesetas.

Pueden ir contra reembolso, pagando un aumento de franqueo de 0,25 y 0,50 además por derecho de reembolso.

Se admiten con declaración de valor hasta 500 pesetas, devengando el 1 por 100 hasta 100 pesetas, y el  $\frac{1}{2}$  del exceso, con minimum de 0,50.

Oficinas autorizadas: capitales de provincia y algunas otras oficinas importantes.

*Envíos militares.*—Dimensiones: 0,30  $\times$  0,30  $\times$  0,30. Los rollos, 1  $\times$  0,10. Peso, hasta 2 kilos. Franqueo, 0,50.

### Horario.

*Reparto de correspondencia.*—A las 9,30, 11,30, 1,30 y 5,30.

*Certificados.*—Todos los días de 9 a 19.

*Certificados impresos.*—Todos los días, de 10 a 15,50.

*Giro Postal.*—Todos los días, de 9 a 14.

*Valores declarados.*—Todos los días, de 9 a 18,20; horas de caja, de 11 a 17, días laborables; domingo, de 11 a 13.

*Apartado particular.*—Días laborables, de 9 a 18; domingos, de 9 a 17.

*Lista de Correo.*—Correspondencia ordinaria y certificada, de 9 a 18; entrega de reembolsos, de 10 a 13.

*Estafeta de Cambio.*—Impresos ordinarios, de 8 a 18; impresos certificados, de 8 a 12; sección de Aduanas, de 12 a 13.

*Lista de Cartería.*—Correspondencia ordinaria, de 10 a 13 y de 16 a 18.

*Reclamaciones.*—Valores, certificados y paquetes postales, 9 a 13; devolución de certificados sobrantes, de 9 a 11, días laborables.

*Tarjetas de identidad.*—Días laborables, de 15 a 18,30.

*Paquetes de cartería.*—Días laborables, de 9 a 12 y de 14 a 18; domingos, de 9 a 12.

*Extranjero.*—Certificado cartas, certificado impresos y papeles de negocios, de 9 a 18; valores declarados, de 9 a 13,15 y de 14 a 17,20; giro postal, de 9 a 13 y de 14 a 22.

*Paquete postal.*—Envíos militares, de 9 a 12; para Baleares, de 9 a 12 y de 14 a 16; para Canarias, Marruecos y Fernando Póo, de 9 a 12 y de 14 a 17; para recibir el público envíos, de 9 a 12 y de 14,30 a 17.



Tariffas para la correspondencia que circule en la Península, Islas Baleares, Canarias y posesiones españolas del Norte de África, y para la que se dirija a las posesiones españolas del Golfo de Guinea, Portugal, Filipinas, países de América y del Extranjero.

PUNTO DE DESTINO	CARTAS		TARJETAS POSTALES		PERIÓDICOS		IMPRESOS		Tarjetas de util.	PAPELES DE NEGOCIOS		MUESTRAS Y MEDICAMENTOS		SOBRES MONEDEROS Y OBJETOS ASEGURADOS		DERECHO DE CERTIFICADO 2)	DERECHO DE SEGURO PARA LOS VALORES		Derecho de seguro para fondos públicos.
	Tipo de peso.	Franqueo	Sencillos	Dobles.	Tipo de peso.	Franqueo	Tipo de peso.	Franqueo		Tipo de peso.	Franqueo	Tipo de peso.	Franqueo	Tipo de peso.	Franqueo	Cualquier peso.	Cada 250 pesetas.	Cada 300 francos.	
	Grs.	Cts.	Cts.	Cts.	Grs.	Cts.	Grs.	Cts.		Grs.	Cts.	Grs.	Cts.	Grs.	Cts.	Cts.	Cts.	Cts.	
Interior de las poblaciones	20	15	15	30	140	1 (b)	Cualquier peso.	5	15 (d)	50	5 (e)	20	5	20	15	30 (h)	10	»	0,05
Península, Islas Baleares, Canarias y posesiones españolas del Norte de África y Andorra.....	25	25	15	30	140	1 (c)	80	2	15 (d)	50	5 (e)	20	5	25	25	30 (h)	10	»	0,05
Portugal, Gibraltar, Filipinas y América (1).....	25	25	15	30	140	1 (c)	80	2	15 (d)	50	5 (e)	20	5	»	»	30	»	30	»
Fernando Póo, Annobón, Corisco y demás posesiones del Golfo de Guinea .....	20	30	15	25	70	1 (e)	50	5	15 (h)	50	5	20	20	20	30	30	10	»	»
Oficinas españolas en Marruecos y Tánger.....	30	20	15	30	140	1 (c)	80	2	2 (h)	50	5	50	5	30	20	30	10	»	»
Todos los demás países (3)	20	40 (a)	25	50	50	10	50	10	10 (h)	50	10 (f)	50	10 (g)	»	»	40	»	30	»

(1) Los países de América para los que se aplican estas tarifas son: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Guatemala, Haití, Honduras, Méjico, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Santo Domingo, Uruguay y Venezuela.

(2) Si se remiten a reembolso, pagarán, además, por este concepto, 0,25.

(3) Los periódicos y publicaciones periódicas expedidos directamente por las Empresas de los editores a los países que acepten esta reducción de tarifa podrán franquearse con 5 céntimos de peseta por cada 50 gramos o fracción. Hasta ahora estos países son los siguientes: Albania, Alemania, Austria, Bélgica, Estonia, Etiopía, Francia, Siria, Gran Libano y Alauitas, Argelia, Costa de Marfil, Somalia francesa, Guinea, Martinica, Mauritania, Marruecos (Zona francesa), Países Bajos, Persia, Polonia, Colonias portuguesas, (Rumania, Rumania, Terranova, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez, Turquía y Unión de las Repúblicas Soviéticas Socialistas. Igual tarifa deberán pagar los libros en rústica o encuadernados, siempre que no tengan carácter de reclamo o anuncio, así como las publicaciones cambiadas por las instituciones académicas, dirigidos a Alemania, Etiopía, Somalia francesa, Francia, Argelia, Sudán, Grecia, Letonia, Marruecos (Zona francesa), Colonias portuguesas, Rumania, Sarre, Siria, Gran Libano y Alauitas, Terranova, Túnez, Turquía y Unión de las Repúblicas Soviéticas Socialistas.

(a) Los primeros 20 gramos son 40 céntimos, y cada 20 gramos que excedan de los 20 primeros, 25 céntimos.

(b) El porte mínimo es de 5 céntimos.

(c) Si son remitidos por particulares, llevarán como minimum 5 céntimos, sea cual sea el peso, hasta 700 gramos.

(d) Podrán ir escritas, pero incluidas en sobres abiertos.

(e) El porte mínimo es de 10 céntimos.

(f) El porte mínimo es de 40 céntimos.

(g) El porte mínimo es de 20 céntimos.

(h) Por excepción, es de 5 céntimos solamente el importe del certificado para los impresos que contienen libros, sin que haya derecho a indemnización en caso de extravío.

(i) Para los certificados dirigidos a Portugal, Gibraltar, Filipinas y países que se citan en América, puede solicitarse aviso de recibo con posterioridad a la imposición, devengando 20 céntimos.

(j) Si son solicitados con posterioridad a la imposición del certificado, devengan 80 céntimos.

(k) Pagan como impresos, por lo que no podrán ir escritas.



## Notas aclaratorias para la correspondencia internacional.

*Condiciones del franqueo.*—Los sellos de Correos que representan el franqueo de la correspondencia se adherirán precisamente en el anverso de los sobres, fajas o cubiertas, y con preferencia en el ángulo superior derecho.

En caso de falta de franqueo o de insuficiencia del mismo, los objetos de cualquier clase se portean a cargo de los destinatarios, con un porte equivalente al doble del importe del franqueo que falte o de la insuficiencia, sin que este porte pueda ser inferior a 20 céntimos.

Los objetos distintos de las cartas y tarjetas postales sencillas deberán ser franqueados completamente. De no serlo quedarán sin curso en las Oficinas de origen, las cuales procederán con estos envíos conforme con la legislación interior.

Sin embargo, en las relaciones entre España, de una parte, y Gibraltar, Portugal (incluso Azores y Madera,) Repúblicas americanas, Puerto Rico y Filipinas, de otra, *se declara obligatorio el franqueo previo de toda clase de correspondencia*, excepto las cartas, para las que se concederá un límite de tolerancia solamente en la insuficiencia de franqueo para las fracciones sucesivas, a partir de la primera fracción de 25 gramos.

*Vales de respuesta.*—Existe la posibilidad de pagar la respuesta de una carta dirigida a un país cualquiera de la Unión Universal de Correos, mediante la adquisición de vales de respuesta («Coupons-réponse»).

Estos vales se expenden en todas las Oficinas de Correos, al precio de 50 céntimos de peseta, y son canjeables, en la mayor parte de los países de la Unión citada, por los sellos necesarios para franquear una carta sencilla dirigida a España.

Asimismo, en todas las Oficinas de Correos de España se canjean, por los sellos necesarios para franquear una carta sencilla dirigida al extranjero, los vales de respuesta vendidos en cualquiera de los aludidos países de la Unión.

*Zona limítrofe con Francia.*—Las cartas que se expidan desde las localidades españolas a las francesas de la zona limítrofe se franquearán a razón de 20 céntimos por cada 20 gramos.

Se entiende que una Oficina española y otra francesa están comprendidas en la Zona limítrofe cuando las poblaciones en que radican distan entre sí 30 kilómetros, o menos, en línea recta.

*Tarjetas postales.*—Las dimensiones de estas tarjetas no podrán exceder de 14 centímetros de longitud y nueve de ancho, ni ser inferiores a 10 centímetros de largo y siete de ancho.

Los sellos de franqueo deberán ser colocados, en lo posible, en el ángulo derecho superior del anverso. La dirección del destinatario y las indicaciones relativas al servicio (certificado, aviso de recibo, etc.), deberán figurar también en el anverso, cuya mitad derecha, por lo menos, quedará reservada para estas indicaciones.

El remitente dispondrá del reverso y de la parte izquierda del anverso.



Se prohíbe al público unir o atar a las tarjetas postales muestras de comercio u objetos análogos.

Sin embargo, podrán pegarse en el reverso o parte izquierda del anverso, exclusivamente, viñetas, fotografías, sellos de toda clase, tiras de dirección, hojas plegables, etiquetas y recortes de todas clases, a condición de que estos objetos no alteren el carácter de tarjeta postal, y que sean de papel u otra materia muy delgada y estén completamente adheridos a la tarjeta. Se exceptúan las tiras o etiquetas con direcciones, que podrán ocupar todo el anverso de las tarjetas postales.

Las tarjetas postales con respuesta pagada deberán presentar en el anverso, en lengua francesa, como título, en la primera parte: «Tarjeta postal con respuesta pagada», y en la segunda: «Tarjeta postal, respuesta». Cada una de las dos partes habrá, además, de sujetarse a las condiciones impuestas a la tarjeta postal sencilla; se doblarán una sobre otra y no podrán cerrarse de ningún modo.

La dirección de la tarjeta-respuesta se encontrará en la parte interior del doblez.

Se permite al remitente de una tarjeta postal con respuesta pagada que indique su nombre y sus señas en el anverso de la parte «Respuesta», bien por escrito o bien adhiriéndole una etiqueta.

El franqueo de la parte «Respuesta» por medio de sellos de correo del país que haya emitido la tarjeta no será válido sino cuando las dos partes de la tarjeta postal con respuesta pagada hubiesen llegado unidas desde el país de origen y cuando la parte «Respuesta» sea expedida desde el país al cual ha llegado por el correo con destino a dicho país de origen. Si estas condiciones no se cumplieran, será tratada como tarjeta postal no franca.

*Impresos.*—Se considerarán como impresos los periódicos y obras periódicas, los libros en rústica o encuadernados, los folletos, los papeles de música (excepción hecha de los papeles perforados con destino a ser adaptados a instrumentos de música automáticos), las tarjetas de visita, las tarjetas de señas, las pruebas de imprenta con sus originales o sin ellos; los grabados, las fotografías y álbumes que las contengan; las estampas, los dibujos, planos, mapas, catálogos, prospectos, anuncios y avisos diversos; impresos grabados, litografiados o autografiados, y, en general, todas las impresiones o reproducciones obtenidas en papel, pergamino o cartón por medio de la tipografía, del grabado, de la litografía y de la autografía o de cualquier otro procedimiento mecánico fácil de reconocer, salvo el calco, la imprentilla y la máquina de escribir.

Las reproducciones de un ejemplar tipo, hecho a mano o con la máquina de escribir, se asimilarán a los impresos cuando hayan sido hechas por un procedimiento mecánico de poligrafía, cromografía, etc.; pero para disfrutar de la tarifa reducida, estas reproducciones habrán de ser entregadas en reja en las oficinas de Correos y en número de veinte envíos, cuando menos, conteniendo ejemplares en un todo idénticos. Estas reproducciones podrán llevar las anotaciones autorizadas para los impresos.

En el exterior e interior de los impresos queda permitido:

- a) Indicar a mano, o por un procedimiento mecánico, el nombre, ca-



lidad, profesión, razón social y dirección del remitente y del destinatario, así como la fecha de la expedición, la firma, el número de teléfono, la dirección y la clave telegráficas y la cuenta corriente postal o bancaria del remitente.

b) Corregir las erratas de imprenta.

c) Tachar, subrayar o encuadrar, por medio de trazos, determinadas palabras o determinadas partes del texto impreso, a menos que estas operaciones sean hechas con el fin de constituir una correspondencia personal

Se permitirá, además, indicar o añadir a mano o por un procedimiento mecánico:

a) En los avisos relativos a las salidas y llegadas de barcos:

Las fechas y horas de las salidas y llegadas, así como los nombres de los buques y de los puertos de arranque, escala y término.

b) En los anuncios de llegada:

El nombre del viajante, la fecha, la hora, el nombre de la localidad por donde piense pasar, así como el sitio donde se aloje.

c) En las hojas de pedido y de suscripción relativas a obras de librería, libros, periódicos, grabados, trozos de música:

Las obras que se pidan u ofrezcan, así como el precio de las mismas.

d) En las tarjetas ilustradas, en las tarjetas de visita impresas, así como en las tarjetas de Navidad y Año Nuevo:

Enhorabuenas, felicitaciones, muestras de agradecimiento, pésame u otras fórmulas de cortesía, expresadas en cinco palabras o por medio de cinco iniciales convencionales, como máximum.

e) En las pruebas de imprenta:

Los cambios y adiciones que se refieran a la corrección, a la forma o a la impresión, e indicaciones, tales como «Para tirar», «Visto para tirar» u otras análogas que se refieran a la confección de la obra. En el caso de faltar espacio, estas adiciones podrán hacerse en hojas especiales.

f) En los figurines, mapas, etc.:

Los colores.

g) En las listas de precios corrientes, ofrecimientos de anuncios, cotizaciones de bolsa o de mercado, circulares de comercio y prospectos:

Las cifras y todas las demás anotaciones que representen elementos constitutivos de los precios.

h) En los libros, folletos, periódicos, fotografías, grabados, papeles de música y, en general, en todas las producciones literarias o artísticas impresas, grabadas, litografiadas o autografiadas:

Una dedicatoria consistente en un sencillo homenaje.

i) En los recortes de periódicos y publicaciones periódicas:

El título, la fecha, el número y las señas de la publicación de donde se hubiera extraído el artículo.

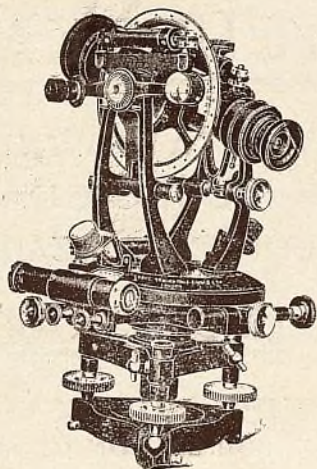
Por último, se permitirá unir:

a) A las pruebas de imprenta corregidas o no:

El original.

b) A los envíos de las categorías mencionadas en el párrafo segundo, letra h):





# Castañón

Y

# Compañía

Ingenieros



Taquímetro Troughton, nuevo modelo

Casa fundada en 1902

**Topografía :: Dibujo :: Pintura :: Optica**  
**Objetos de escritorio :: Balanzas y Microscopios**  
**Imprenta :: Litografía :: Encuadernación**  
**Timbrados en relieve**



Portaplumas depósito, varios modelos

**AVENIDA DEL CONDE DE PEÑALVER, 13 (Gran Vía)**  
**MADRID**





**¡EUREKA!**

VENTAJAS QUE  
SE CONSIGUEN  
CON EL CALZADO

**¡EUREKA!**

**BUEN HUMOR**  
POR LA COMODIDAD  
**ECONOMÍA**  
POR LA DURACION  
**ELEGANCIA**  
POR LA NOVEDAD

NICOLÁS MARÍA RIVERO, 11  
MONTERA, 25 MADRID GOYA, 6

## MANTEQUERIAS LEONESAS

ES LA MEJOR MANTECA DEL MUNDO :: FIAMBRES  
Y COMESTIBLES FINOS :: PRECIOS DEL POR MAYOR  
MADRID - CALLE DE ALCALÁ, 21 - MADRID



La factura que se refiera al objeto enviado.

*Papeles de negocios* — Se considerarán como papeles de negocios todos los papeles y todos los documentos escritos o dibujados a mano, en todo o en parte, que no tengan el carácter de correspondencia actual y personal, como las cartas abiertas y las tarjetas postales de fecha atrasada que hubieran cumplido su objeto primitivo; los autos judiciales; los documentos de cualquier género expedidos por funcionarios ministeriales; las cartas de porte o conocimiento; facturas, documentos diversos de servicio de las Compañías de Seguros; las copias o extractos de contratos privados extendidos en papel sellado o común; las partituras u hojas de música manuscritas; los originales de obras o de periódicos expedidos aisladamente; los ejercicios escolares originales y corregidos sin otras indicaciones que las que se refieren directamente a la ejecución del trabajo.

Estos documentos podrán acompañarse con notas de referencia o facturas de envío, que lleven las indicaciones siguientes u otras análogas: enumeración de las piezas que compongan el envío, referencias a una correspondencia cambiada entre el remitente y el destinatario, tales como:

«Adjunto a nuestra carta de...»

«Nuestra referencia...»

«Referencias del cliente...»

Los papeles de negocios estarán sujetos, en lo que se refiere a la forma y acondicionamiento, a las disposiciones prescritas para los impresos.

*Muestras*.—Las muestras deberán colocarse en sacos, cajas o sobres movibles.

No se exigirá embalaje para los objetos de una sola pieza, tales como trozos de madera, piezas metálicas, etc., que no se acostumbra a embalar en el comercio, a condición de que, si procede, la dirección y los sellos de correos figuren en una etiqueta. Sin embargo, la dirección deberá reproducirse siempre sobre el objeto mismo; a falta de este requisito podrá exigirse un embalaje.

Se admitirán con las tarifas de muestras los clichés de imprenta, las llaves sueltas, las flores recién cortadas, los objetos de Historia Natural (animales y plantas disecados o conservados, ejemplares geológicos, etc.), tubos de suero y objetos patológicos cuyo embalaje y preparación los hayan hecho inofensivos. Estos objetos, a excepción de los tubos de suero expedidos en interés general por los Laboratorios o Instituciones oficialmente reconocidos, no podrán expedirse con un fin comercial. El embalaje debe estar conforme con las prescripciones generales relativas a las muestras de comercio.

Se permitirá indicar a mano, o por un procedimiento mecánico, en el exterior o en el interior de los envíos de muestras, los apellidos, calidad, profesión, razón social y señas del remitente y del destinatario, así como la fecha de expedición, la firma, el número de teléfono, la dirección y clave telegráficas, cuenta corriente postal o bancaria del remitente, una marca de fábrica o de comercio, número de orden, precio e indicaciones relativas al peso, medida y dimensiones, así como a la cantidad disponible y aquellas que sean necesarias para precisar la procedencia y naturaleza de la mercancía.



Los objetos de vidrio, los envíos de líquidos, aceites, grasas, polvos secos, sean o no colorantes, así como los envíos de abejas vivas y simientes de gusanos de seda, se admitirán al transporte como muestras de comercio, con tal que estén acondicionados del modo siguiente:

a) Los objetos de vidrio habrán de estar sólidamente empaquetados (cajas de metal, madera o cartón ondulado de calidad sólida), de manera que se evite todo peligro para los empleados y la correspondencia.

b) Los líquidos, aceites y grasas fácilmente liquidables deberán ser incluidos en frascos de vidrio herméticamente cerrados.

Cada frasco se colocará en una caja especial de metal, de madera o de cartón ondulado, de calidad sólida, rellena de serrín, algodón o de materia esponjosa en cantidad bastante para que absorba el líquido en caso de que se rompa el frasco. La caja misma, si es de madera poco consistente, habrá de ir dentro de un segundo estuche de metal, de madera con tapa atornillada, de cartón ondulado o de cuero fuerte y grueso.

Sin embargo, cuando se use un tarugo de madera perforado que tenga, cuando menos, dos milímetros y medio en su parte más delgada y provisto de una tapa, no será necesario encerrarlo en un segundo estuche.

c) Las grasas difíciles de liquidar, como los ungüentos, el jabón blando, las resinas, etc., así como las simientes de gusanos de seda, cuyo transporte ofrece menos inconvenientes, habrán de colocarse bajo una primera cubierta (caja, saco de tela, pergamino, etc.), encerrada, a su vez, en una segunda caja de madera, metal o cuero fuerte y grueso.

d) Las materias colorantes, tal como la anilina, etc., no se admitirán más que en cajas de hojalata resistente, colocadas a su vez en cajas de madera con serrín entre los dos embalajes; los polvos secos no colorantes deberán colocarse en cajas de metal, de madera o de cartón.

e) Las muestras de líquidos, grasas, así como las que vayan en sobres poco resistentes de tela o de papel, deberán estar provistas de una etiqueta, preferentemente de pergamino, con la dirección del destinatario, los sellos de franqueo y la marca de los sellos de fechas. La dirección deberá reproducirse sobre el objeto mismo.

f) Las abejas vivas deberán ser encerradas en cajas dispuestas de manera que eviten todo peligro y permitan examinar el contenido.

g) Los objetos, tales como latas de conservas, que pudieran inutilizarse si fueran embalados de la manera prescrita, podrán, por excepción, ser admitidos con un embalaje herméticamente cerrado. En este caso, las Administraciones interesadas podrán exigir que el remitente o el destinatario facilite la comprobación del contenido.

**Responsabilidad.**—La pérdida total de un certificado da lugar al pago al remitente, o, en su defecto, al destinatario, y salvo caso de fuerza mayor, de la siguiente indemnización: 20 pesetas, si el certificado estuviese dirigido a Portugal (incluso Azores y Madera), Repúblicas americanas, Puerto Rico y Filipinas, y 50 pesetas, si lo estuviera a cualquier otro país de la Unión Postal Universal.

Para tener derecho a indemnización, el remitente habrá de formular su reclamación dentro del plazo de un año, contando desde el día siguiente al de la imposición del envío.



## TELÉGRAFOS

## Advertencias importantes.

**Redacción.**—Conviene mucho escribir los telegramas con claridad. No importa que tengan tachaduras, consignando la nota de «Tantas palabras tachadas no valen».

Al pie del telegrama, en su sitio, se deben escribir las señas del expedidor. Puede la Oficina tener necesidad de comunicarle algo; por ejemplo, que su telegrama quedó en depósito, por ser desconocido el destinatario, u otro aviso de interés.

**Anulación.**—El expedidor de un telegrama puede anularlo. Si no se ha transmitido aún, tiene derecho a toda la tasa abonada menos 0,50 pesetas si el telegrama es interior, o menos 0,25 francos si es internacional.

**Hora de depósito.**—Si la hora de depósito de un telegrama recibido pasara de las doce, el exceso indica la hora de la tarde o de la noche. Así, 25-17-53, significa que el telegrama se ha expedido el día 25 a las 5 y 53 minutos de la tarde.

**Irresponsabilidad del Estado.**—Las Administraciones no se hacen responsables de los perjuicios que puedan originarse por las faltas en el servicio telegráfico.

**Reembolsos.**—Tienen, no obstante, los expedidores, derecho al reembolso de la tasa de un telegrama cuando no se entregue por deficiencia del servicio; cuando tarde más que una carta, si es interior.

Siendo internacional, cuando tarde en entregarse más de doce horas entre países limítrofes; veinticuatro horas entre dos países de Europa no limítrofes; setenta y dos horas en los demás casos. Estos plazos se reducen a la mitad en los telegramas urgentes y en *servicios tasados*.

Se reintegra la tasa del telegrama que no pueda llenar su objeto por los errores con que ha llegado, si su lenguaje es claro, o si es de lenguaje secreto y *colacionado*, requisito indispensable.

En el régimen internacional se devuelve la tasa abonada para una respuesta si no se ha hecho uso del bono, presentándolo en la estación de destino o de origen en el plazo de tres meses.

El expedidor está obligado a completar la tasa que por error se ha cobrado de menos, así como tiene derecho a la devolución de la tasa que por igual causa se la haya cobrado de más.

## TASAS TELEGRAFICAS INTERNACIONALES

por D. Celestino Goñi, Jefe jubilado del Cuerpo de Telégrafos.

Estas tasas son aplicables a las correspondencias con todos los países del mundo. Contiene las vías y están calculadas en pesetas, según el equivalente trimestral del valor del franco que esté en vigor. Tasación sencilla, oficial y exacta.

También comprende el cuaderno las tasas interiores españolas y de los radiogramas cambiados entre España y los barcos nacionales o extranjeros que entren en el radio de acción de las estaciones costeras españolas. Pídanse en su domicilio, Santa Isabel, 31, 3.º, izquierda.



### Telegramas de madrugada.

Estos telegramas sólo se admiten en el servicio interior. Pueden depositarse a cualquier hora, pero no se les dará curso hasta después de la una de la madrugada.

La entrega de los telegramas «de madrugada» al destinatario en su domicilio no tendrá lugar hasta el primer reparto después de las ocho. No obstante, si los telegramas estuvieran en depósito en la Estación de destino, podrán entregarse en ella al destinatario, con las formalidades de costumbre.

Si a las ocho de la mañana no se hubiese dado curso a los telegramas «de madrugada», entrarán en turno para su transmisión con los demás.

En los telegramas «de madrugada», el expedidor deberá escribir por sí esta indicación, que no se cobra ni se transmite, y el empleado se limitará a consignar en el lugar correspondiente la «indicación eventual» M, que tampoco se cobra, pero se transmite.

Las Estaciones que no presten servicio permanente no se retirarán sin transmitir los telegramas «de madrugada».

El funcionario hará constar la palabra «madrugada», en el recibo que debe entregar al expedidor.

Al verificarse su apertura, la Estación de que dependan les transmitirá los telegramas «de madrugada» que haya para ellas, a continuación de todos los demás.

Los telegramas «de madrugada» pueden combinarse con todos los demás telegramas especiales, menos con los «urgentes», pero sí puede pagarse una respuesta urgente u ordinaria en un telegrama «de madrugada», o recíprocamente.

La tasa de estos telegramas es la mitad de la de los ordinarios.

### Telegramas comerciales.

Son los que no contienen en su texto más que ofertas o demandas de mercaderías y órdenes de Bolsa.

Estarán redactados en español perfectamente claro, no permitiéndose el uso de claves ni de cifras con significación secreta, ni signos convencionales, a excepción de las abreviaturas comerciales admitidas por el uso.

Lo mismo en el texto que en la dirección pueden emplearse las cifras con su significación propia de cantidad.

Si la redacción de un telegrama comercial fuese dudosa y el expedidor se negara a modificar el texto, aclarando su sentido, se tasarà el despacho con sujeción a la tarifa general, sin perjuicio del derecho que asiste al interesado de justificar el carácter comercial del telegrama, solicitando la devolución del exceso de tasa que resultare.

Los telegramas comerciales pueden expedirse en todas las estaciones telegráficas y telefónicas del Estado, en las particulares abiertas al servicio público, municipales y férreas; pero sólo en el servicio interior.

Su tasa es la de los telegramas de madrugada y están como ellos sujetos al impuesto de un sello móvil de 5 céntimos (Real decreto de 15 de septiembre de 1892).





Hipódromo de la Castellana. - Caballo ganador entrando en el Peso

## HIPÓDROMO DE LA CASTELLANA

# GRANDES CARRERAS DE CABALLOS

QUE SE CELEBRARÁN EN MADRID, BAJO LA PROTECCIÓN DE S. M. EL REY, DURANTE LOS MESES DE PRIMAVERA, ORGANIZADAS POR LA SOCIEDAD FOMENTO DE LA CRÍA CABALLAR DE ESPAÑA

El Hipódromo de la Castellana, situado al final del Paseo del mismo nombre, es uno de los sitios más alegres y pintorescos de Madrid.

En las tardes de carreras, durante las reuniones de primavera el Hipódromo constituye el punto de cita de la sociedad elegante y aristocrática de Madrid.







El público presenciando el peso de los «jockeys» después de una carrera

La Real Familia honra con su presencia estas animadas fiestas, donde las damas lucen sus toaletas de última moda. Toman parte en las carreras las más prestigiosas cuabras españolas y extranjeras.

El desfile de los elegantes trenes aristocráticos por el suntuoso Paseo de la Castellana constituye un espectáculo vistoso y atrayente.

### PARA TRASLADARSE AL HIPÓDROMO

se pueden tomar desde el centro de Madrid los tranvías que tienen los números 7 y 8. También puede tomarse el Metro hasta Ríos Rosas, calle que desemboca cerca del Hipódromo.

Los coches de plaza cobran 1,50 por la carrera hasta el Hipódromo, y los taxis por la tarifa según distancia.



## TELEGRAMAS DIFERIDOS

También se admiten, a cualquier hora, telegramas «diferidos» interiores e internacionales, a media tasa. Se transmiten cuando no haya otros preferentes, y se entregan en cuanto lleguen a la estación de destino, como los ordinarios.

Telegramas «comerciales» son los que no contienen en su texto más que ofertas o demandas de mercaderías y órdenes de Bolsa. Pueden combinarse los telegramas «comerciales» con todos los especiales, incluso los urgentes, que son incompatibles con los de «madrugada».

Pueden admitirse a cualquier hora. Para su transmisión alternan con los telegramas ordinarios. Se entregan al destinatario de 8 a 12. Su tasa es la mitad de los ordinarios. Se tasarán como una palabra cada una de las siguientes abreviaturas comerciales:

a/c....	a cuenta.	m/r ...	mi remesa.
a/f....	a favor.	m/t....	mi talón.
a/p....	a plazo.	m/v ...	meses vista.
c/a....	cuenta abierta.	n/a....	nuestra aceptación.
c/c....	cuenta corriente	n/c....	nuestra cuenta.
c/d....	con descuento.	n/cc...	nuestra cuenta corriente.
c/f/s...	coste, flete y seguro.	n/e... ..	nuestra entrega.
c/n....	cuenta nueva.	n/f... ..	nuestro favor o nuestra factura.
c/o....	carta orden.	n/g....	nuestro giro.
d/d....	dicho día.	n/o....	nuestra orden.
d/f....	días fecha.	n/r....	nuestra remesa.
d/v....	días vista.	p/c....	por cuenta.
ef/c....	efectos a cobrar.	p/c/o...	por cuenta y orden.
ef/r....	efectos a recibir.	p/o....	por orden.
f/a/b...	franco a bordo.	p/v....	pequeña velocidad.
g/p....	ganancias y pérdidas.	s/a... ..	su aceptación.
g/v....	gran velocidad.	s/c....	su cargo o su cuenta.
m/a....	mi aceptación.	s/f....	su factura o su favor.
m/c....	mi cargo o mi cuenta.	s/g....	su giro.
m/e....	mi entrega.	s/l....	su letra.
m/f....	mi factura, meses fecha o mi favor.	s/o....	según orden o su orden.
m/g....	mi giro	t/fc....	talón ferrocarril.
m/l....	mi letra.	v/c....	valor en cuenta.
m/o....	mi orden.	v/r....	valor recibido.
m/p....	mi pagaré.		

Estas abreviaturas podrán escribirse con o sin la raya de quebrado, transmitiéndose en la forma escrita por los expedidores.

Se admitirán, igualmente, los grupos de letras que denoten marcas de fábricas, modelos especiales, tarifas de ferrocarril, etc., tasándose como una palabra cada grupo siempre que vayan precedidos de la palabra «Marca», «Modelo», «Tarifa», etc., que aclare su sentido.



## CUADRO DE TASAS INTERIORES EN PESETAS

**TELEGRAMAS** cambiados entre todas las estaciones españolas de la Península, islas Baleares y Canarias y posesiones del Norte de Africa.

Palabras.....	Ordina- rios.	Urgen- tes.	De ma- drugada, de prensa ordinarios, diferidos y comer- ciales.	Prensa de madru- gada.	Palabras.....	Ordina- rios.	Urgen- tes.	De ma- drugada, de prensa ordinarios, diferidos y comer- ciales.	Prensa de madru- gada.
2	1,10	3,10	0,60	0,35	26	2,70	7,90	1,40	0,75
3	1,10	3,10	0,60	0,35	27	2,80	8,20	1,45	0,80
4	1,10	3,10	0,60	0,35	28	2,90	8,50	1,50	0,80
5	1,10	3,10	0,60	0,35	29	3	8,80	1,55	0,85
6	1,10	3,10	0,60	0,35	30	3,10	9,10	1,60	0,85
7	1,10	3,10	0,60	0,35	31	3,20	9,40	1,65	0,90
8	1,10	3,10	0,60	0,35	32	3,30	9,70	1,70	0,90
9	1,10	3,10	0,60	0,35	33	3,40	10	1,75	0,95
10	1,10	3,10	0,60	0,35	34	3,50	10,30	1,80	0,95
11	1,20	3,40	0,65	0,40	35	3,60	10,60	1,85	1
12	1,30	3,70	0,70	0,40	36	3,70	10,90	1,90	1
13	1,40	4	0,75	0,45	37	3,80	11,20	1,95	1,05
14	1,50	4,30	0,80	0,45	38	3,90	11,50	2	1,05
15	1,60	4,60	0,85	0,50	39	4	11,80	2,05	1,10
16	1,70	4,90	0,90	0,50	40	4,10	12,10	2,10	1,10
17	1,80	5,20	0,95	0,55	41	4,20	12,40	2,15	1,15
18	1,90	5,50	1	0,55	42	4,30	12,70	2,20	1,15
19	2	5,80	1,05	0,60	43	4,40	13	2,25	1,20
20	2,10	6,10	1,10	0,60	44	4,50	13,30	2,30	1,20
21	2,20	6,40	1,15	0,65	45	4,60	13,60	2,35	1,25
22	2,30	6,70	1,20	0,65	46	4,70	13,90	2,40	1,25
23	2,40	7	1,25	0,70	47	4,80	14,20	2,45	1,30
24	2,50	7,30	1,30	0,70	48	4,90	14,50	2,50	1,30
25	2,60	7,60	1,35	0,75	49	5	14,80	2,55	1,35
					50	5,10	15,10	2,60	1,35

**ADVERTENCIA IMPORTANTE.**—Las tasas siguientes comprenden la sobretasa de 10 céntimos de peseta que, con lo demás de la tasa en sellos de Telégrafos, será fijado en el telegrama. Los sellos deberán ser inutilizados con la fecha por el mismo expedidor.

## TELEGRAMAS DE PRENSA

Se pueden expedir, a cualquier hora, telegramas de Prensa a media tasa dirigidos a periódicos de cualquier población española y también



internacionales y, en general, de seis tarde a nueve mañana, y a media tasa para los países siguientes: Alemania, Argelia, Austria, Bélgica, Checoslovaquia, Dinamarca, Francia, Gibraltar, Gran Bretaña, Grecia, Hungría, Italia, Marruecos, Noruega, Países Bajos, Polonia, Portugal, Reino de S. C. S., Suecia, Suiza, Túnez y U. R. S. S.

Con tasas inferiores a la mitad de las ordinarias para Nueva York, Habana, para casi toda la América del Sur, China, Japón e islas Filipinas.

## TASAS DE TELEGRAMAS INTERNACIONALES

### Régimen europeo.

#### COMPRENDE EUROPA Y ALGUNOS PAÍSES ASIMILADOS

	Francos.		Francos.
Alemania, cada palabra....	0,29	Cabo de Agua, Monte	
Austria.....	0,31	Arruit y Tetuán, pts..	0,10
Bélgica.....	0,25	Zona francesa, región oc-	
Bulgaria.....	0,42	cidental, Rabat, etc...	0,33
Canarias (1):		Idem región oriental,	
Via Eastern-Cádiz.....	0,15	Oudjda, etc.....	0,33
Idem Francia-Bakar.....	0,56	Noruega.....	0,39
Creta y demás islas de Gre-		Países Bajos.....	0,32
cia.....	0,44	Polonia.....	0,32
Checoslovaquia (república)	0,32	Portugal, pesetas.....	0,10
Dinamarca.....	0,32	Rumania.....	0,39
Isla de Feroe.....	0,50	Rusia europea y asiática...	0,60
Islandia.....	0,57	Senegal.....	1,52
Finlandia.....	0,41	Suecia.....	0,32
Francia.....	0,22	Suiza.....	0,28
Argelia.....	0,27	Trípoli (Libia).....	0,52
Gibraltar.....	0,15	Túnez.....	0,27
Gran Bretaña.....	0,31	Turquía europea y asiática.	0,70
Grecia e islas Corfú, Poros		Yugoeslavia.....	0,32
y Eubea.....	0,39		
Hungría.....	0,38	<i>España para España.</i>	
Italia.....	0,31	Para casos de interrupción	
Luxemburgo.....	0,26	de las líneas españolas:	
Malta (islas de).....	0,46	Via Portugal.....	0,13
Marruecos:		Idem Francia.....	0,16
Tánger.....	0,15	Idem Vigo-Eastern-Cádiz o	
Alcazarquivir, Arcila, La-		viceversa.....	0,15
rache, Río Martín, Na-		Idem Francia-Orán-Cádiz o	
dor, Rincón de Medik,		viceversa.....	0,26

(1) En caso de interrupción de nuestro cable Cádiz-Tenerife.



## Régimen extraeuropeo.

## ÁFRICA

	Francos.		Franco s
Dif. Abisinia, cada palabra.	2	Dif. Egipto: 3. <sup>a</sup> región.....	1,70
Dif. Accra y Sekondia (Costa de Oro).....	3,41	Dif. Fernando Póo.....	4,10
Dif. Africa oriental alemana, hoy territorio Tanganyca: Bukoba, 3,25; Dares-Salaum.	2,90	Dif. Grand Bassam (costa de Marfil).....	3
Demás estaciones.....	2,95	Dif. Lourenzo Marques. . .	2,65
Dif. Africa oriental británica, hoy Kenya, y Uganda.....	2,90	Dif. Madagascar (isla de) ..	2,75
Dif. Demás estaciones.....	3	Dif. Madera (isla de).....	0,97
Dif. Ascensión (isla de la).	2,50	Dif. Mauricio (isla).....	2,50
Dif. Bathurst.....	2,78	Dif. Angola.....	6,45
Dif. Cameroun.....	3,25	Dif. Reunión (isla de la)...	2,75
Dif. Conakry (Guinea francesa).....	2,35	Dif. San Thiago (Cabo Verde).....	3,48
Congo belga.....	3,40	Dif. San Vicente (idem)...	2,39
Dif. Congo francés.....	3,40	Dif. Santa Elena (isla)....	2,50
Dif. Dahomey.....	3	Dif. Sierra Leona.....	2,78
Dif. Egipto: 1. <sup>a</sup> región.....	1,30	Dif. Unión del Africa del Sur: Cabo de Buena Esperanza, Colonia del Río Orange, Natal, Transvaal.....	2,50
Dif. — 2. <sup>a</sup> idem.....	1,45	Dif. Togoland.....	3
		Dif. Zanzibar.....	2,50

## AMÉRICA DEL NORTE

Dif. Bretón (capital) (Nueva Escocia).....	1,40	Dif. Mississipi.....	1,80
Dif. California.....	2,10	Dif. New York (capital y muchas estaciones del Estado).....	1,40
Dif. Canadá (Ontario y Quebec).....	1,40	Dif. Otras varias.....	1,60
Dif. Colombia británica: 1. <sup>a</sup> zona, 2,10; 2. <sup>a</sup> , 2,30; 3. <sup>a</sup> .....	2,40	* Nueva Brunswick.....	1,40
Dif. Colombia (distrito de).	1,60	* Nueva Escocia.....	1,40
Dif. Kentucky.....	1,80	Dif. Pensylvania.....	1,60
Dif. Massachussetts.....	1,40	* Príncipe Eduardo (isla)	1,40
Dif. Michigán.....	1,80	Dif. Terranova.....	1,60
Dif. Méjico.....	2,70	Dif. Texas.....	1,95
		Dif. Utah.....	2,10
		Dif. Washington (territorio)	2,10

## AMÉRICA CENTRAL Y ANTILLAS

Dif. Antigua.....	4,20	Costa Rica.....	4
Dif. Bermudas (islas).....	3,30	Dif. Cuba (isla de):	



Francos.		Francos.	
Habana.....	2,25	Salvador.....	4
Demás estaciones ..	2,45	Dif. San Cristóbal (S. Kitts)	4,20
Curaçao.....	6,40	Santa Cruz.....	4,20
Dif. Dominica.....	4,20	Santo Domingo:	
Dif. Granada.....	4,20	Haití:	
Guadalupe.....	5	Port au Prince,	
Guatemala:		Mole, San Nico-	
San José.....	3,75	lás, Haitien (cap-	
Demás estaciones ..	4	ital).....	4
Honduras.....	4	Demás estaciones...	4,25
Dif. (1) Istmo de Panamá		República Domini-	
(República de Pana-		cana:	
má):		Santo Domingo,	
Colón y Panamá..	3,50	Puerto Plata.....	4
Demás estaciones...	3,60	La Romana.....	4,40
Dif. Jamaica.....	3,60	Demás estaciones...	4,15
Maria Galante.....	5	Dif. Santa Lucía. . . . .	4,20
Martinica. ....	5	Santo Tomás.....	4
Nicaragua:		Dif. San Vicente.....	4,20
San Juan del Sur... .	3,75	Santas (Las).....	5,65
Demás estaciones...	4	Dif. Trinidad.....	4,20
Puerto Rico.....	3,50		

## AMÉRICA DEL SUR

Dif. Argentina, Paraguay,		Colombia (República):	
Uruguay.....	3,20	Buenaventura.....	3,55
Dif. Bolivia, Chile.....	3,45	Demás estaciones...	3,85
Perú.....	3,95	Ecuador.....	3,55
Dif. Brasil: Pernambuco...	2,35	Guyana francesa.....	7,25
Amazonas: 1. <sup>a</sup> zona..	4,50	Idem holandesa.....	4,70
— 2. <sup>a</sup> idem.	6	Dif. Idem inglesa.....	4,30
Demás estaciones...	3	Venezuela.....	4,85

## CONFERENCIAS TELEGRÁFICAS

Entre todas las capitales de provincia y las estaciones de Algeciras, Avilés, Alcoy, Cartagena, Denia, Ferrol, Irún, Jerez de la Frontera, Gijón, El Grao, Mahón, Melilla, Reus, Santiago, Vigo, Villagarcía, Tortosa, Túc, Bolsa de Madrid y Bolsin de Barcelona, tengan o no comunicación directa entre sí, se ha establecido un servicio de Conferencias telegráficas por medio de aparatos del sistema Hughes; esto es, que dejan escrito lo que se habla en la cinta telegráfica con caracteres de imprenta.

(1) Boca de Toro no admite diferidos.



Hoy no se admiten conferencias dialogadas, pero pueden presentarse escritas.

La tarifa de estas conferencias es la siguiente:

	Pesetas.
Por cinco minutos de conferencia.....	2,05
Aviso para la conferencia.....	0,55
Por cada cinco minutos más.....	1,55
Por cada conferencia se abonará una sobretasa de 25 céntimos en sellos. (Gaceta de 29 de octubre de 1920 y Ley del Timbre.)	
Por abono de cinco minutos diarios a hora fija, pago adelantado, por un mes.....	50
Por abono de quince minutos diarios a hora fija, pago anticipado, por un mes.....	100
Cada abono se recarga mensualmente con la sobretasa de 7,50 pesetas. (Gaceta citada.)	

En las conferencias telegráficas por aparato Hughes se transmitirán como minimum cuando sean de abono 100 palabras en las correspondientes a cinco minutos diarios y 300 por las de quince minutos.

También pueden presentarse en las estaciones telegráficas escritas las conferencias arriba mencionadas y su transmisión se efectúa alternando con los telegramas ordinarios.

Las tasas de conferencias se abonan en sellos de Telégrafos como las de los telegramas.

## RADIOTELEGRAFÍA

La telegrafía sin hilos ha adquirido en los tiempos modernos enorme desarrollo y un perfeccionamiento tal, que permite emplear aparatos automáticos para la transmisión y recepción, cuya velocidad sobrepasa el curso de 100 palabras por minuto.

El servicio radiotelegráfico para las comunicaciones marítimas, se rige por el convenio aprobado en la Conferencia internacional de Londres de 1912, que será sustituido por el que se apruebe en la próxima Conferencia de Washington. Las comunicaciones radiotelegráficas internacionales se rigen por el convenio de París de 1925.

En España el servicio marítimo y el internacional es explotado por la Compañía Nacional de Telegrafía sin Hilos, que tiene las estaciones costeras de Sóller (Mallorca), Prat de Llobregat, Cádiz, Cabo de Palos, Vigo, Finisterre, Santander, Tenerife y Las Palmas para el servicio de barcos y el de la Península. El servicio internacional se cursa en las Centrales que dicha Compañía posee: una en Madrid, Alcalá, 43, y otra en Barcelona, Ronda de la Universidad, 35, por intermedio de sus modernas estaciones de Aranjuez (Madrid), y Prat de Llobregat (Barcelona).

En las oficinas de la Compañía Nacional de Telegrafía sin Hilos existen catálogos especiales con las características de todas las estaciones costeras del mundo y los datos necesarios para comunicar con cualquier barco durante la travesía, así como las tarifas del servicio marítimo e internacional.



La tarifa del servicio internacional y extraeuropeo es igual a la telegráfica, casi sin excepción.

La tasación de los radiotelegramas de barcos se compone de la tasa telegráfica corriente, sumada con la tasa costera de 0,45 por palabra y la tasa del barco, variable de 0,10 a 0,40 por palabra, con un mínimo de percepción por valor de 10 palabras. Estas tasas se cobran en francos, si el buque es extranjero y en pesetas si es español.

Poseen estación radiotelegráfica todos los barcos de la Marina de guerra y casi todos los pertenecientes a Compañías transatlánticas de navegación, cabotaje e incluso pesqueros.

Los ingenieros militares han establecido también para el servicio oficial del Ejército una red de estaciones radiotelegráficas en Madrid, Barcelona, Valencia, Almería, La Coruña, Bilbao, Tenerife, Melilla, Ceuta, Arcila, Larache y Cabo Juby.

## TELÉFONOS

El servicio telefónico corre a cargo de la Compañía Telefónica Nacional de España, que tiene su domicilio en la avenida del Conde de Peñalver, núm. 5. En los locales de la planta baja están las oficinas del Servicio Comercial y despachos, donde el público puede poner telefonemas, y celebrar conferencias interurbanas e internacionales, lo mismo que en el despacho central de la Compañía, establecido en la calle de Alcalá, número 1.

Las conferencias internacionales pueden celebrarse con las estaciones de la zona Sur de Francia y con Gibraltar, aunque estas últimas son entre abonados o sea de teléfono a teléfono.


Las centrales telefónicas de la Compañía Telefónica Nacional de España que prestan servicio interurbano de telefonemas y conferencias además de las capitales de provincia, son las siguientes:

Abadiano, Abenojar. Ablitas. Abreda. Adrall. Agaete. Ager, Agramunt. Aguilar de Basella. Aguilar de la Frontera. Aguilar de Segarra. Aguilas. Agullana. Ajofrín. Alagón. Alamús. Albacete. Albagés. Albaida. Aljarafe. Albalat de Segart. Albalate de Cinca. Albalá. Albarracín. Albarreche. Alberique. Albesa. Albi. Albóns. Alborache. Alcalá de Guadaira. Alcalá de Henares. Alcalá la Real. Alcalá del Río. Alcanar. Alcanó. Alcantarilla. Alcañiz. Alcarraz. Alcaudete. Alcázar del Rey. Alcázar de San Juan. Alcira. Alcobendas. Alcolea de Calatrava. Alcolea de Cinca. Alcoleje. Alconchel. Alcorcón. Alcover. Alcoy. Alcubillas. Alcudia de Carlet. Aldea del Rey. Aldehuela de la Bóveda. Aldover. Alegría. Alentorn. Alfara de Algimia. Alfaro. Alfarp. Alfarrás. Alfés. Alforja. Algaba (La). Algámitas. Algar. Algeciras. Algemesí. Algerri. Algimia de Alfara. Alginet. Algodonales. Algorta. Alguaire. Alhama de Aragón. Alicante. Alió. Almacellas. Almadén del Azogue. Almadén de la Plata. Almagro. Almansa. Almaraz. Almargin. Almatret. Almazán. Almenar. Almendralejo. Almensilla. Almería. Almodóvar del Campo. Almodóvar del Río. Almoradí. Almorox. Almunia de Doña Godina (La). Alora. Alp. Alpens. Alsasua. Allariz. Ametlla (La). Amorebieta, Ampo-



ta, Amurrio, Andosilla. Andújar, Anglesola, Aniñón, Antequera, Apatamonasterio, Aracaldo, Aracena Arahál (El), Aranda de Duero, Aranjuez, Aránzazu, Arbeca Arbós, Arbucias Arcenales, Archena, Archena (Baños de), Arch, Arenas (Las) Arenys del Mar Arenys de Munt, Arfa, Argamasilla de Alba, Argamasilla de Calatrava, Arganda, Argentona, Argés Aristot Ariza, Arjona Armentera Arnés, Arrancudiaga Arrazola, Arrieta, Arrigorriaga, Arriendas, Arseguell, Artesa de Lèrida, Artesa de Segre, Arties, Ascó, Asentiu, Aspa, Aspe, Astillero, Astorga, Ateca, Avellanes, Avila Avilés, Aviñonet, Axpe, Ayamonte, Ayguafreda, Aytona Azagra, Aznalcázar, Aznalcóllar, Azuqueca, Azuqueca de Henares, Badajoz, Baena, Baeza, Bagur, Bailén, Bajol (La), Balaguer, Balenyá, Balneario de Valfogona, Bañadero, Bañeza (La), Baños de Fitero Baños de Mondariz Baños de San Vicente Baquío, Barajas de Madrid, Barbará, Barbastro, Barbéns, Barberá Barcelona, Barco de Avila, Bargas, Barinaga, Barrios (Los), Bâscara Basella Batea, Batlloria (La) Bauma (La) Bayona, Baza Bedia, Begas, Béjar, Belianes, Bellcaire (Gerona), Bellcaire (Urgel), Bell-lloch, Bellmunt del Priorato, Bellmunt de Urgel, Bellpuig, Belltall, Bellver, Bellver de la Cerdanya, Bellver de Cinca, Bellvis, Benalúa de Guadix, Benavent de Lèrida, Benavites, Benejúzar Benetuser Beniaján Beniarjó Benicar'ó Benifairó, Benifayó, Benimodo Benisanet, Beranga Berga Bermeo Berriatúa, Betanzos, Betelú, Bétera, Bernas, Bigas Bilbao, Binaced, Biosca Bisbal (La), Bisbal de Falset (La), Bisbal del Panadés, Blancafort Blanes, Boceguillas, Bollaños Boldú, Bollullos de la Mitación, Bonanza, Bor Borjas Blancas, Borjas del Campo, Bormujos, Borniz Borrasá, Borredá, Bot Bovera, Bráfim, Breda Brihuega Briviesca, Bruch, Bueu Buitrago de Lozoya, Bujalance, Buñol, Burgo de Osma (El) Burgos, Burguillos, Burjasot, Burriana, Butsenit de Lèrida, Butsenit de Mongay, Cabanas Cabeza del Buey, Cabezucla, Cabra, Cabra del Campo, Cabrera, Cabrils, Cáceres, Cadaqués, Cádiz Calaf, Calahorra, Calatayud, Caldas de Malavella, Caldas de Montbuy, Caldas de Reyes, Caldetas, Calella, Calella de Palafrugell, Calonge, Calzada de Calatrava, Calzada de Oropesa (La), Callosa de Segura, Callús, Camallera, Camarasa, Camas, Cambrils Campana (La), Campanario, Campdevanol, Campdura Campillos Campins Campmany, Campo de Criptana Camposancos Camprodón, Can Toni Gros, Candasno, Canet de Mar Canet de Berenguer, Cangas de Morrazo, Cangas de Onís Cangas de Tineo, Canonja (La), Cánovas, Canovellas Cantalejo, Cantallops, Cantillana, Cantimpalos, Canyellas, Cañada de Calatrava, Cañamás Cañaveral, Capellades, Carabia, Carbonero el Mayor, Carcabuey, Carcagente Carcastillo Cardedeu, Cardona, Cariñena, Carlet, Carme, Carmona, Carolina (La), Carpio (El), Carranza, Carrascosa del Campo, Carrión de Calatrava, Carrión de los Céspedes, Cartagena, Casalarreina Casas de Barbéns Casas Rojas, Caspe, Casá de la Selva, Castejón de Ebro, Castell de Aro, Castell Bisbal, Castell Castro, Castell del Remey, Castell Rosell, Castellar de Santiago, Castellciutat, Castellldans, Castellet, Castellfullit de Riubregós, Castellfullit de la Roca, Castellgalí, Castellnou de Basella Castellnou de Corcolsé, Castellnou de Seana, Castelló de Ampurias, Castelló de Farfàna, Castellolí, Cas-



 FÁBRICA DE PARAGUAS 

SOMBRILLAS

BASTONES

ABANICOS

*Casa Vélez*

DESPACHOS:

ARENAL, n.º 9

APODACA, n.º 1

(Esquina a Fuencarral)

—

 VENTA DIRECTA AL PÚBLICO A PRECIOS DE FÁBRICA 

C. 1



# CREMA ECLIPSE



LA MAS APRECIADA

DE LAS

CREMAS PARA EL CALZADO

A BASE DE CERA

**Société Générale des Cirages Français-Paris-Lyon**

Depósito en Madrid: CALLE DE PEZ, núm. 7.-Teléfono 54.288



— FINO —  
**COQUINERO**

:: NOTABLE ::

POR SU ESTILO



AMONTILLADO  
**FINO QUINTA**

ESPECIALIDAD

:: NOTABLE ::

SOLERA IMPERIAL "GRAN VEJEZ"  
**OSBORNE Y COMP. <sup>NIÁ</sup>**

CASA FUNDADA EN 1772

VINOS FINOS DEL PUERTO, JEREZ Y COÑAC  
**PUERTO DE SANTA MARÍA (ANDALUCÍA)**

Proveedores de la Real Casa Española, de S. M. Británica, del  
Príncipe de Gales y del Medical Department de los E. U. A.

AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA

**VICENTE ALBERTI.-Lagasca, 101, Madrid.-Teléf. 52.553**

**MOISÉS SANCHA**

**GRAN SASTRERIA DE MODA**

Especialidad en prendas y artículos  
para turistas, alpinistas, cazadores  
— y demás deportistas. —

Equipos para CHAUFFEURS, cocheros,  
— lacayos, guardas, etc., etc. —

**MADRID.-Calle de la Montera, 14**



tellserá, Castelltersol, Castellvell, Castellví de la Marca, Castilblanco de los Arroyos, Castilleja del Campo, Castilleja de Guzmán, Castillo de Elejabeitia, Castropol, Castro del Río, Castro-Urdiales, Castuera, Caudau, Caudete de las Fuentes, Cazalla de la Sierra, Ceanuri, Ceberio, Cebreneros, Cenia (La), Centellas, Cercedilla, Ceró, Cervelló, Cervera, Cervera de la Cañada, Cervera del Río-Alhama, Cerviá, Ceuta, Ciempozuelos, Cintruénigo, Cistella, Ciudad Real, Ciudad Rodrigo, Ciuret, Ciutadilla, Clua, Club Alpino Español, Club Amigos del Campo, Cobisa, Conchaina, Cogull, Colmenar de Oreja, Colmenar Viejo, Colomers, Colunga, Coll de Nargó, Coll de Rat, Collbató, Collfret, Comillas, Conesa, Conil, Constanti, Constantina, Consuegra, Corbera de Ebro, Corbera de Llobregat, Corbins, Corconte, Corconte (Balneario), Corella, Coria del Río, Coripe, Cornellana, Cornudella, Coromina (La), Coronil (El), Corral de Calatrava, Corte de Peleas, Cortes de Navarra, Coruña, Crehuet (La), Creixell, Crevillente, Cubells, Cuenca, Cuevas de Vera, Cullera, Cullera, Cuntis, Cuzcurrita, Cherta, Cheste, Chiclana de la Frontera, Chinchón, Chiva, Daimiel, Darnius, Daroca, Das, Denia, Desierto-Baracaldo, Dima, Don Benito, Dos Aguas, Dos Hermanas, Dos Ríos, Durango, Ecija, Echalar, Echavarría, Elanchove, Elche, Elda, Elizondo, Elorrio, Enguera, Escala (La), Escaló, Escalona, Escalonilla, Escorial (El), Esparraguera, Espartinas, Espejo, Espinar, Espinardo, Espluga Calva, Espluga de Francolí, Esplugas (Las), Espolla, Estarlit, Estepona, Esterri de Aneu, Falcinas, Falset, Fanals de Aro, Fatarella, Fernancaballero, Ferreira del Valle de Oro, Ferrol, Fica, Figaró, Figueras, Fitero, Flix, Floresta, Folgarolas, Fondarella, Foradada, Forés, Fornells, Fortesa (La), Fortiá, Foyos, Fraga, Franquesas (Las), Freginals, Fruniz, Fuenlabrada, Fuente de Cantos, Fuente el Fresno, Fuenteovejuna, Fuente de San Esteban (La), Fuenterrabia, Fuentes de Andalucía, Fuentes de Jiloca, Fuentidueña del Tajo, Fuliola, Funes, Galapagar, Galdácano, Galera (La), Gálvez, Gallarta, Gamiz, Gadesa, Gandía, Garriga (La), Garriguella, Garrucha, Gauma, Gauguiz de Arteaga, Gavá, Gea de Albarracín, Gélida, Gelves, Gerena, Gerindote, Gerona, Gerp, Gerri de la Sal, Getafe, Gibraleón, Gijón, Gimenells, Gines, Ginestar, Gironella, Gleva (La), Godall, Godelleta, Golmés, Gombreny, Gordejuela, Gorlitz, Grado, Granada, Granadella, Granátula, Granja de Escarpe, Granja de Llerida (La), Granja de San Vicente, Granollers, Grañena de Cervera, Grañena de las Garrigas, Grañena de Llerida, Grao de Castellón, Grao de Gandía, Griñón, Grove, Guadamur, Guadarrama, Guadix, Gualba, Guadía, Guardia (La), Guardiola, Guardiola de Basella, Güeñes, Guernica, Guimets, Guillena, Guimerá, Haro, Hazas en Cesto, Hellín, Herencia, Higuera de la Sierra, Hinojos, Hondón de las Nieves, Horta de San Juan, Hostalets, Hostalets de Pierola, Hostalrich, Huércal-Overa, Huete, Huevar, Ibarranguelúa, Ibars de Urgel, Igualada, Infantes, Infiesto, Iraizoz, Irún, Isla Cristina, Izurza, Jaca, Jadraque, Jafra, Jaraicejo, Játiba, Jerez de la Frontera, Jijona, Jódar, Juncosa, Juneda, Junquera (La), Labores (Las), Laguardia (Alava), Lanestosa, Larrabezúa, Lastres, Lazareto de San Simón, Ledesma, Leganés, Lemona, Lequeitio, Lérida, Lerma, Lesaca, Libardón, Lillo, Linares, Línea de la Concepción (La), Liñola, Lodo-



sa Loeches Loja, Lora del Río, Lorca Luarca, Lucena Luque Lladó Llanas Llanes, Llansá, Llardecans, Llavorsí, Llerena, Llers, Llinás, Llissá de Munt Llissá de Vall Llivíá, Lloá Llodio, Llombay, Lloréns, Lloret de Mar Llosas (Las) Macastre Madridéjos Mairena del Alcor, Mairena de Aljarafe, Malagón, Maldá, Malgrat, Mancha Real, Manlleu, Manresa, Manzanares Manzanares el Real Mañaria, Maqueda, Marata, Marbella, Marcilla, Marchena, Marganell, Marín Marmolejo, Marquina, Marsá, Martinet, Martorell, Martorellas, Martos, Masalcoreig, Masias de San Hipólito de Voltregá, Masileó, Maslloréns, Masquefa, Massanet de Cabrerins, Massó, Matadepera, Mataró, Matilla de los Caños del Río, Mayals, Meco, Medina del Campo, Medina Sidonia, Membrilla, Menarguens, Mendavia, Mengibar, Mérida Mieres, Miguelturra, Milá, Milagro, Minas de Ebro (Las) Mirabet de Ebro, Miraflores de la Sierra Miralcamp Miranda de Ebro, Miravalles, Moaña Molá, Molar (El), Molina de Segura, Molinos (Los), Molins de Rey, Mollerusa, Mollet de Perelada Mollet del Vallés, Molló, Monasterio, Moncada, Mondariz, Mondoñedo Monasterio, Monforte, Mongay, Monistrol de Montserrat, Monistrol de Noya, Monóvar, Montagut, Montargull, Montblanch, Montclar, Montellá, Montellano, Montesquiu, Montferrer, Montferri, Montilla, Montmany, Montmeló, Montnegre, Montoliú, Montornés del Vallés, Montoro Montroig, Montroy, Montseney Montserrat, Montserrat de Carlet, Monturque, Monzón, Mora, Mora de Ebro, Mora la Nueva Moral de Calatrava, Morazarzal, Morell Morera de Montsant (La), Morón de la Frontera, Motril, Móstoles, Moyá, Mundaca Munguía Murcia, Murguía, Murillo el Fruto, Musel (Puerto de), Nalech Nava, Navacerrada (Hotel Puerto), Navalcarnero, Navalmoral de la Mata, Navalpino, Navas del Marqués (Las), Navata Navia, Noja, Novelda, Novés de Segre, Noya, Nueva Carteya, Nuria, Ocaña, Ochandiano, Ogassa, Ogern, Oix, Olbán, Olcinellas, Olérdola, Olesa Bonesvalls, Olesa de Montserrat, Oliana, Olías del Rey, Olite, Oliva, Olivares, Olivenza, Olmedo Olot de Llusanés, Olot, Olvera Omellons, Omells de Nogaya, Ondárroa, Ontaneda, Oquendo, Ordal Orduña Orgañá, Orgaz Orihuela, Oristá, Oropesa, Orozco Os de Balaguer Ossó del Cinca Osuna, Oyón, Palá, Palacios y Villafranca (Los), Palafolls, Palafrugell, Palamós, Palau de Anglesola, Palau de Montagut, Palau Sabadera Palautordera, Palma de Cervelló (La) Palma de Ebro (La), Palma del Río, Palmar Palmerola, Palomares del Río Palou Pals, Pallejá, Papiol, Paradas, Pardo (El), Parets, Parroquia de Ortó Pasanant, Pau, Pauls, Pedreguer Pedro Abad, Pedro Muñoz, Pego Penellas, Peñacerrada, Peñarroya, Perafita, Perales de Tajuña Peralta, Peramola, Perelada, Perthus (El), Petrel, Picamoixons, Piedrabuena Piedrahita, Piedras Blancas, Piera, Pílas, Pineda Pinell, Pinos, Pinoso, Piña (La), Pira de Valls, Pitillas, Pizarra, Plá de Cabra, Plá del Panadés Plá de Sant Tirs, Planolas, Plasencia, Plencia Poal, Poble de Ciérvoles, Poble de Claramunt (La) Poble de la Granadella, Poble de Lillet (La), Poble de Masaluca, Poble de Montornés, Poble de Segur, Poboleda, Polán, Ponferrada, Pons, Pont de la Armentera, Pont de Cabrianes, Pont de Molins, Pont de Vilumara, Pontós, Porrera Porriño (El), Port-Bou, Port de la Selva Portella, Portugaleta, Posadas, Po-



zuelo de Calatrava. Pozuelos de Calatrava (Los) Pradell, Prades. Pradip, Prat de Compte. Prats del Rey, Prats de Llusanès, Prats y Sampsor, Preixana. Preixens, Premiá de Dalt, Premiá de Mar, Presas (Las). Priego de Córdoba Pruna. Puebla de Cazalla. Puebla Larga. Puebla de Montalbán, Puebla del Río (La), Pueblo Nuevo del Terrible. Puente del Arzobispo (El), Puente Genil, Puente Viesgo. Puenteareas. Puerto Real, Puerto de San Juan. Puerto de Santa María, Puertollano, Puigcerdà, Puiggrós, Puigreig. Puigvert, Queralps. Quintanar de la Orden. Quismondo, Rabós, Rajadell, Raymat, Real de la Jara (El), Real de Montroy, Redondela. Redován, Reinosa, Requena. Reus. Rialp, Rianza Riba (La). Ribadeo, Ribadesella. Ribarroja de Ebro. Ribas de Freser. Ricla, Riells del Gay, Rincón de la Victoria, Rinconada (La) Ripoll. Riu, Riudarenas, Riudecols. Riudoms. Robledo de Chavela, Roca (La), Rocafort de Queralt. Rocafort de Vallbona, Rocallaura. Roda (Barcelona), Roda (La) (Albacete). Rodoná, Roncal. Ronda. Ronquillo (El), Rosas. Roselló. Rubí, Rupia. Sabadell, Saelices, Sagunto, Salamanca. Salardú. Salas. Salas Salavinera, Salinas, Salou, Salt, Salteras, Salvatierra. Salvatierra del Miño, Sallent. Sama de Langreo. Samelús. Sames, Sampedor. San Agustín de Guadalix. San Agustín de Llusanès, San Andrés de la Barca. San Andrés de Llavaneras, San Antonio de Urquiola, San Antonio de Vilamajor. San Baudilio de Llusanès. San Carlos de la Rápita. San Celoni. San Clemente de Llobregat. San Clemente de Sasebas. San Cristóbal de Tossa, San Cugat del Vallés, San Esteban de Bas. San Esteban de Castellar, San Esteban de Palautordera. San Esteban de Pravia. San Feliu de Buxalleu. San Feliu de Codinas, San Feliu de Guixols, San Feliu de Llobregat. San Feliu de Pallarols. San Feliu de Saserra. San Feliu de Torelló, San Fernando. San Fructuoso de Bagés. San Guim. San Hilario de Sacalm. San Hipólito de Voltregá, San Ildefonso. San Jordi Desvalls, San Juan de las Abadesas, San Juan de Aznalfarache, San Juan de Beleño. San Julián de Vilatorrada. San Lorenzo de Mongay, San Lorenzo de la Muga, San Martín de Maldá. San Martín de Riudeperas, San Martín de Sarroca. San Martín de Sasgayolas, San Martín de Valdeiglesias, San Mateo de Bagés. San Miguel de Basauri, San Miguel del Fay, San Muñoz, San Pablo de Seguríes. San Pedro de Galdames. San Pedro Pescador. San Pedro de Ribas. San Pedro de Salavinera. San Pedro de Torelló, San Pedro de Vilamajor, San Pol de Mar. San Privat de Bas, San Quintín de Mediona, San Quirico de Besora. San Rafael, San Ramón. San Ramón Ferrán, San Roque, San Sadurn de Noya, San Salvador. San Salvador de Guardiola. San Sebastián. San Vicente, San Vicente de Calders, San Vicente de Castellet, San Vicente de Llavaneras. San Vicente de Torelló, Sanahuja, Sanatorio de la Fuenfria, Sancti-Spiritus. Sanjenjo, Sanlúcar de Barrameda, Sanlúcar la Mayor. Santa Bárbara. Santa Coloma de Farnés, Santa Coloma de Queralt. Santa Colomba de Somoza, Santa Creu. Santa Cruz de Mudela, Santa Cruz del Retamar, Santa Eugenia, Santa Eulalia de Puigoriol. Santa Eulalia de Ronsana, Santa Eulalia de Ruiprimer, Santa Fe del Montseny. Santa María de Besora, Santa María de Corcó, Santa María de Meyá. Santa María de Palautordera, Santa Marta, Santa Olalla, Santa Pau, Santa Perpetua de la Mo-



guda Santacara Santascreus. Santesteban Santiago de Compostela, Santiponce, Santoña, Santos de Maimona (Los). Santuario de Queralt, Sardañola. Sardinero, Sariñena. Sarreal Sarriá del Ter. Sarroca de Lérda Saucejo (El) Secuita (La) Sedano. Selgua Selva del Campo (La), Selva de Mar. Senforas. Senmenat. Seo de Urgel Sepúlveda, Serós, Setcasas, Seva Sevilla Siete Aguas, Sigüenza. Sils. Sitges, Socuellamos, Sodupe, Solana (La) Solares. Solerás Solivella, Solórzano, Solsona, Sonseca Sopena. Soria Sort. Soses. Suchs Sudanell Sueca, Sumbilla, Suñé Suquets Suria. Tabernes de Valldigna, Tabérnoles. Tafalla, Talavera la Real. Talavera de la Reina Taradell, Tarancón. Tarazona. Tarifa. Tarrasa Tárrega. Tarrós, Tembleque Termens. Terrades, Tineo, Tirgo Tiurana. Tibisa. Tobarra Toja (La) Toledo Tolosa Tomares, Tomelloso. Tomillo. Tona. Torá. Tordera. Torelló, Torms Tornabous, Toro. Torquemada Torralba de Calatrava. Torralba de Ribota Torre del Mar. Torre de Oristá. Torrebeses Torredembarra. Torrefarrera, Torregrosa, Torrejón de Ardoz Torrejón de Velasco. Torrelameu, Torrelavega, Torrelodones Torrellas de Llobregat. Torrente. Torrenueva. Torreperogil. Torres de Segre. Torrevieja. Torrijos, Torroella de Montgrí, Tortosa. Tossa, Tous. Tramacastilla. Tremp. Trubia Trucios, Trujillo, Tudela, Tudela de Segre. Turégano. Turis, Túy. Ubeda Ubidea Ullá, Ullastrell, Ullastret, Ulldescona, Ulldemolins. Umbrete, Urberuaga de Ubilla. Urda Utiel Utrera Utxafaba, Valdemorillo, Valdemoro, Valdepeñas Valencia de Aneó. Valenciana del Alcor, Valmaseda. Valmojado. Valverde de Mérida. Vall de Santa Creu (La), Valladolid. Vallbona de las Monjas, Vallclara Vallfogona de Balaguer Vallfogona de Riucorp, Vallgorguina. Vall-llobrega, Vallirana Vallmaña Vallromanas, Valls, Valvert. Vandellós, Vejer de la Frontera. Vélez-Málaga. Vendrell, Venta de Baños, Ventosas. Vera, Vera del Bidasoa Verdú Verges. Vich, Vidrá, Viella, Vigo Vilada Viladecaballs Viladecans Vilademat Viladrau, Vilafant, Vilagrassa, Vilajuiga. Vilallonga Vilallonga del Ter. Vilamàcolum. Vilamaniscle. Vilanova de la Aguda. Vilanova de Alpicat, Vilanova de la Barca. Vilanova de Bellpuig, Vilanova de Meyá, Vilanova de la Muga, Vilanova de Prades Vilanova de Segriá Villarrodona Vilasar de Dalt, Vilasar de Mar Vilabella Vilaseca, Vilavert, Vilosell. Viloví. Vilves Villa del Río, Villacañas. Villacarrillo, Villacastín. Villada, Villafranca de los Barros. Villafranca de Córdoba Villafranca del Panadés, Villagarcía de Arosa, Villagordo del Gabriel. Villalba, Villalba de los Arcos Villalba de Saserra Villalón Villaluenga de la Sagra Villamanrique de la Condesa. Villanueva del Ariscal. Villanueva del Arzobispo, Villanueva y Geltrú. Villanueva del Fresno. Villanueva del Grao, Villanueva de la Serena. Villar de Paralonso Villarejo de Salvanés, Villaro, Villarreal. Villarrobledo. Villarrubia de los Ojos. Villarrubio. Villarta de San Juan Villasana de Mena, Villaverde de Pontones Villaverde del Río. Villaviciosa, Villavieja de Yeltes, Villena, Vimbodí, Vinaixa. Vinaroz Viso del Alcor Vitigudino. Viure Vivero Yátoba Yécla de Yeltes, Yurre Zafra Zaidín, Zaldívar, Zalla, Zarátamo, Zollo, Zufre.



## IV

## ESPECTÁCULOS Y DEPORTES

**Teatros.—Cinematógrafos.—Espectáculos veraniegos.—Plazas de Toros.—Frontones.—Casa de fieras.—Hipódromo.—Tiro de Pichón.—Campos de deportes, etc.**

**Teatros.**—En la última década se han construido en Madrid buen número de edificios de planta destinados a teatros y salas de espectáculos, que con los ya existentes suman un número considerable; a continuación damos la lista de dichas salas, advirtiendo que los precios de las localidades pueden consultarse en las carteleras colocadas en la Puerta del Sol, calle de Alcalá y en otros puntos. No será ocioso advertir que conviene adquirir temprano los billetes si se quiere ocupar buen sitio, y si no se encuentran en las taquillas las localidades deseadas hay que acudir a los despachos de la reventa, pagando un 20 por 100 de aumento.

*Teatro Real*, calle de Carlos III. núm. 2.—Comenzó a construirse en 1818 en el mismo sitio donde fué derribado, por ruinoso y antiguo, el de los Caños del Peral, terminándose en 1850 para inaugurarle el 19 de noviembre con *La Favorita*.

Se invirtieron 42 millones en este edificio; está aislado y forma un exágono irregular. Por sus grandes dimensiones, la riqueza de su decoración y la buena disposición de las localidades, es uno de los mejores teatros líricos de Europa.

En 1927 han comenzado importantes obras para desviar las aguas subterráneas que amenazaban la estabilidad del edificio; se han reforzado los cimientos y se ha llevado a cabo un plan completo de reforma y nueva decoración.

*Teatro Español*, plaza del Príncipe Alfonso.—Destruído por un incendio en 1804 el antiguo teatro del Príncipe, se reedificó con arreglo a los planos y dirección de Villanueva, abriéndose en 1806. Últimamente ha tenido importantes mejoras en su decorado. Temporada de octubre a marzo o abril. Compañía de verso.

*Teatro de la Princesa*, calle de Andrés Baryo, 4.—Se inauguró en octubre de 1885. D. Agustín Ortiz de Villajos fué el encargado de dirigir las obras. Su estilo tiene algo de Renacimiento. En 1908 lo adquirió, realizando grandes reformas y mejoras, D. Fernando Díaz de Mendoza, quien representa con su notable compañía dramas y comedias durante las temporadas de invierno y primavera.

*Teatro de la Comedia*, Príncipe, 14.—Es uno de los teatros más bonitos y cómodos de Madrid. La compañía de D. Emilio Mario lo inauguró en 1875. Destruído por un incendio en 18 de abril de 1915 fué reconstruido en pocos meses y volvió a inaugurarse en 22 de diciembre del mismo año. La temporada de comedia española dura desde septiembre a



la primavera, en que desfilan algunas compañías francesas o italianas.

*Teatro de la Zarzuela.*—Situado en la calle de Jovellanos y construido por el capitalista D. Francisco de las Rivas. Se inauguró el 10 de octubre de 1856, y por él han desfilado todos los autores y artistas más aplaudidos de la zarzuela española. Fué destruido por un incendio en 1910 y reedificado recientemente. Actúan en él compañías de zarzuela.

*Teatro de Apolo,* calle de Alcalá, núm. 49.—Es de piedra blanca; fué construido por el banquero Sr. Gargallo, según los planos de un arquitecto francés, e inaugurado por la compañía de D. Manuel Catalina en el año 1874. Tiene espaciosos vestibulos y un número considerable de localidades.

*Teatro Alkazar.*—Construido en el trozo más céntrico de la calle de Alcalá, fué inaugurado el 27 de enero de 1925 por la Compañía del señor Cadenas, poniendo en escena *Madame Pompadour*.

*Teatro Fontalba.*—El marqués de Fontalba tuvo el plausible rasgo de construir en la avenida de Pi y Margall, núm. 4, este elegante coliseo, de amplias proporciones y ricamente decorado, que se inauguró el 21 de octubre de 1924, con el estreno de *La virtud sospechosa*, de Jacinto Benavente.

*Teatro de la Reina Victoria.*—Se halla situado en la Carrera de San Jerónimo, esquina a la calle de Echegaray, y se inauguró el día 10 de junio de 1916.

Este teatro, construido en poco más de nueve meses bajo la dirección del arquitecto D. José Espelius, tiene un decorado moderno y de buen gusto; las tapicerías de los palcos y el telón, de damasco, proceden de la Real Fábrica de Tapices. La luz de la sala es indirecta, y para renovar el aire hay una claraboya de 21 metros en línea, que por un sencillo mecanismo deja al techo al descubierto.

*Teatro del Centro.*—Situado en la calle de Atocha, esquina a la del Doctor Cortezo. Se inauguró el 18 de junio de 1917 con el nombre de teatro Odeón, cambiándolo por el que hoy lleva al adquirir la propiedad el Centro de Hijos de Madrid, a cuya Sociedad pertenece.

Es un teatro cómodo y lujoso, y actúan en él notables compañías dramáticas y líricas.

*Teatro Rey Alfonso.*—El 19 de octubre de 1921 se inauguró con la comedia de Arniches *La heroica villa* este lindo teatro, de estilo español, construido en la calle de Nicolás María Rivero, 9.

*Teatro Lara.*—En la Corredera de San Pablo. Fué construido por el Sr. Lara, y aunque pequeño, es muy bonito y se ve favorecido por el público. La temporada dura desde octubre a mayo. Compañía de verso.

*Teatro Eslava.*—En el pasadizo de San Ginés. Aunque no ofrece particularidad alguna, es, sin embargo, de bonito aspecto; contribuyendo también a su éxito el sitio que ocupa, uno de los más céntricos de la corte. Ordinariamente funciona desde septiembre hasta mayo.

*Teatro Cómico.*—En la calle de Mariana Pineda, donde estuvo establecido muchos años el Salón Romero, se habilitó el teatro Cómico, en el que funcionan, por lo general, compañías del género chico.

*Novedades.*—Se halla en la calle de Toledo. En el mismo solar hubo



circo ecuestre en el año 1856; al ser derribado se levantó el teatro que nos ocupa.

*Teatro Romea.*—Se halla en la calle de Carretas, en el mismo local que estuvo el antiguo Infantil. Está destinado al espectáculo de varietés.

*Teatro Martín.*—Situado en la calle de Santa Brígida. Actúan en él compañías cómico-líricas.

*Teatro Pavón.*—Calle de Embajadores, 11. Inaugurado el 11 de abril de 1925 con *El asombro de Damasco*.

*Teatro de la Infanta Beatriz.*—Calle de Hermosilla, 5. Inaugurado el 16 de octubre de 1925 por la compañía de Ernesto Vilches.

*Teatro Chueca.*—Paseo del Cisne, 2.

*Circo de Price.*—Situado en la plaza del Rey. Actúan en él compañías ecuestres y acrobáticas durante la temporada de primavera, y durante el invierno compañías de zarzuela o verso.

*Teatro Cervantes.*—Corredera Baja de San Pablo, 41. Inaugurado en 1908. Compañía cómico-dramática.

*Teatro Infanta Isabel.*—Calle del Barquillo, 16.

*Teatro Olimpia.*—Calle de Valencia, esquina a Zurita.

*Teatro Barbieri.*—En la calle de la Primavera, 7. Género chico.

*Teatro de la Latina.*—Plaza de la Cebada. Inaugurado el 1.º de septiembre de 1919. Género dramático o lírico.

*Teatro Fuencarral.*—Situado en la calle del mismo nombre, núm. 145.

*Coliseo de Pardiñas.*—Calle de Jorge Juan, 66.

*Teatro Maravillas.*—Calle de Malasaña, 6.

*Coliseo de Lavapiés.*—Calle del Ave María, 41.

*Teatro Eldorado.*—Plaza del Carmen, 9.

*Teatro-Cine.*—Paseo de Extremadura, 9.

**Cinematógrafos.**—Son innumerables los salones de esta índole que existen en Madrid. Entre los principales podemos citar:

*Real Cinema*, plaza de Isabel II.—Por sus proporciones, verdaderamente regias, por la riqueza de su ornamentación y por las comodidades que ofrece al espectador, es un verdadero palacio cinematográfico, cuyo coste ha excedido de dos millones de pesetas; fué inaugurado en mayo de 1920 por SS. MM. y Real familia.

*Príncipe Alfonso*, Génova, 16 y 18; *Royalty*, Génova, 6; *Cine Ideal*, calle del Doctor Cortezo, 6; *Cinema X*, San Bernardo, 59; *Cinema Española*, paseo de San Vicente, 14; *Salón Doré*, Santa Isabel, 3; *Monumental Cinema*, plaza de Antón Martín; *Cinema Bilbao*, calle de Fuencarral; *Cinema Goya*, en el 24 de dicha calle; *Cine de San Miguel*, plaza de San Miguel; *Cinema Argüelles*, calle del Marqués de Urquijo, y *Cine del Callao*, plaza del Callao, etc., etc.

Del *Palacio de la Música*, construido en la avenida de Pi y Margall, núm. 13, nos ocupamos en la página 54. Está destinado a conciertos musicales y se utiliza para espectáculos cinematográficos.

**Conciertos.**—Además de los que celebra el maestro Lasalle en el *Palacio de la Música*, la Orquesta Sinfónica de Madrid, asociación de brillante historial, organiza interesantes programas que se desarrollan en el Teatro Real o, en su defecto, en otro teatro importante.



La Orquesta Filarmónica de Madrid, agrupación muy acreditada, celebra actualmente sus conciertos en el teatro del Círculo de Bellas Artes.

*Espectáculos veraniegos.*—Se pueden citar, entre los espectáculos que funcionan durante el verano, la Zona de Recreos del Retiro y el Ideal Rosales, en el paseo de Rosales.

*Plaza de Toros*—Es un edificio amplio, cómodo y de buen gusto, dirigido por los arquitectos Rodríguez Ayuso y Alvarez Capra.

Los materiales empleados para su construcción son la piedra, el ladrillo y el hierro, lo cual le hace ser de gran solidez, no viéndose madera más que en las gradas y palcos. La constituye un polígono de 60 lados, por una altura de 16,54 metros.

Pueden acomodarse próximamente 13.600 espectadores

*Plaza de Toros Monumental*—La Diputación Provincial, propietaria de la Plaza que acabamos de describir, tiene el propósito de derribarla, y para sustituirla se está construyendo en la calle de Alcalá, junto a las Ventas, la Plaza de Toros Monumental, en cuyas obras se han gastado ya más de 10 millones de pesetas.

*Vista Alegre*—Es una Plaza de Toros, inaugurada en 1908, en Carabanchel Bajo, a la derecha de la carretera y muy próxima a la parada del tranvía. Se celebran en ella novilladas y algunas corridas de toros.

*Plaza de Toros de Tetuán*—Situada en las afueras de Madrid, tiene poca importancia y se celebran becerradas y corridas de novillos.

*Frontones.*—Aunque existen varios, omitimos hablar de ellos, porque no se juega actualmente más que en el Jai Alai, situado en la calle de Alfonso XI, y en el Frontón Moderno, calle del Doctor Cortezo, en el que actúan pelotaris del sexo femenino.

*Tiro de Pichón.*—La Real Sociedad de Tiro de Pichón de Madrid está instalada en la Casa de Campo, y celebra sus tiradas y campeonatos en la primavera.

*Hipódromo.*—Está destinado a las carreras de caballos y situado al final del Paseo de la Castellana, abarcando una gran extensión de terreno. Las carreras se celebran durante los meses de marzo a julio, y se anuncian previamente en los periódicos y por medio de carteles. La entrada general al Hipódromo es barata, habiendo tribunas y localidades de libre circulación a más alto precio.

En 1925 el Gobierno concedió al Ayuntamiento de Madrid los terrenos que ocupa el Hipódromo a fin de que pueda acometer la prolongación del paseo de la Castellana, pero imponiéndole la condición de construir un nuevo Hipódromo en un plazo de seis años.

*Campos de deportes.*—El desarrollo extraordinario que ha logrado en Madrid el fútbol y la afición creciente al tennis, al golf y a otros deportes, ha contribuido, como era lógico, a la construcción de campos deportivos, donde los jugadores realizan sus entrenamientos y se celebran partidos y campeonatos.

La Sociedad más antigua y de mayor arraigo es el Real Madrid F. C., que tiene su domicilio en la calle de Alcalá, 18, y posee un hermoso campo de hierba en la carretera de Chamartín, donde se practica el fútbol. Este campo cuenta con una tribuna cubierta para 4.000 especta-





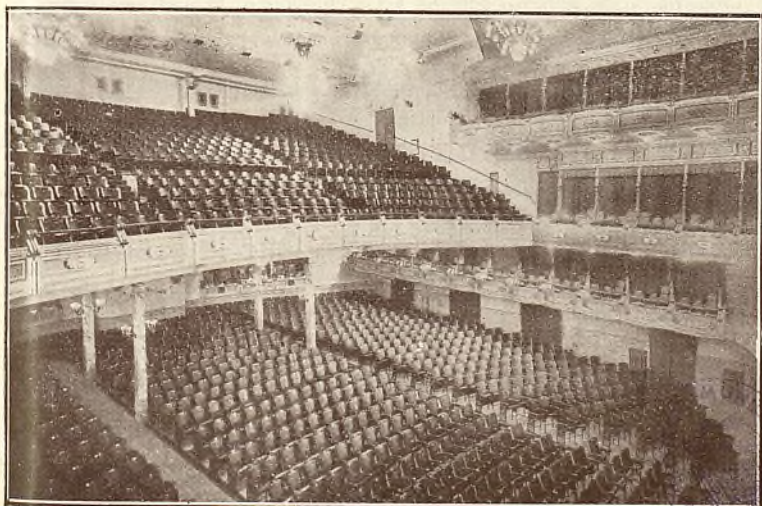
## VISITAD EL REAL CINEMA



EL MEJOR DE EUROPA



REAL CINEMA.—Fachada de la plaza de Isabel II y puerta principal



REAL CINEMA.—Vista interior de la espléndida sala.  
Ayuntamiento de Madrid

D. 3





## Fábrica de objetos de concha LA FLOR IBÉRICA • E. PINTO TEJERA

Peinas, bastones, gemelos y botones de nácar. Cajas y polveras de celuloide. Se compra concha. Se hacen y componen objetos de concha, marfil, nácar y celuloide. Cepillería y peines de todas clases

Carretas, 41

MADRID

## SOCIEDAD GENERAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Capital: 25 MILLONES DE PESETAS

VILLANUEVA, 11

≡ MADRID ≡

Fábricas en Bilbao, Oviedo, Madrid, Sevilla, Cartagena y Lisboa

Gran Premio Exposición Universal de Lieja 1905; la más alta recompensa

PRODUCTOS QUÍMICOS: Superfosfatos, nitratos de sosa, sales de potasa sulfato de amoniaco, sulfato de sosa, glicerina, ácido nítrico, ácido sulfúrico ordinario, ácido sulfúrico anhidro, ácido clorhídrico. Abonos para todos los cultivos y adecuados a todos los terrenos. Laboratorios para el análisis completo de los terrenos y determinación de los mejores abonos.

Dirigirse a la Sociedad General de Industria y Comercio Villanueva, 11. Madrid

Dirección telegráfica y telefónica: — Dirección postal —

GEINCO-MADRID APARTADO NÚM. 40

¿Quiere usted vestir bien? Visite la sastrería de  
**CIPRIANO MAROTO**

Barquillo, 35, 1.º - MADRID

SE ADMITEN GÉNEROS PARA LA CONFECCIÓN



res y gradas para la entrada general y preferencia. Tiene campos de tenis, buen gimnasio, amplia piscina y otros elementos para la práctica de los deportes.

El Athlétic Club tiene en arrendamiento el Stadium Metropolitano, construido por la Compañía Urbanizadora Metropolitana, bajo la dirección del notable arquitecto D. José María Castell, autor asimismo de los planos del campo de Chamartin. El Stadium Metropolitano goza de una situación ideal, rodeado por las frondas de la Moncloa y con amplio horizonte que cierran las crestas nevadas del Guadarrama; en las gradas laterales y en la gran tribuna pueden presenciar los partidos hasta 35.800 espectadores, y tiene campos de tenis y pistas para los deportes atléticos. Cerca del Stadium tiene este Club un campo duro de entrenamiento para fútbol, hockey, etc.

En el antiguo Velódromo de la Ciudad Lineal construyó el Real Madrid F. C. otro campo de hierba para fútbol, donde se celebran partidos de campeonato del grupo B.

Además de estos campos de hierba, disponen de campo duro, donde practican el fútbol, hockey, atletismo, etc., los Clubs siguientes: el Racing Club, en el paseo del General Martínez Campos; la Real Sociedad Gimnástica Española, en la calle de Diego León; Unión Sporting Club, en la calle de Ayala, cerca de la de Alcalá, y la Agrupación Deportiva Ferroviaria (grupo B), en el paseo de las Delicias. Todavía existen otros campos de menor importancia, entre los cuales merece mención el de la Agrupación Deportiva del Crédit Lyonnais, en el paseo del Marqués de Monistrol.

El Rey Don Alfonso XIII, gran protector de los deportes, ha cedido extensos terrenos, donde los socios del Real Club de la Puerta de Hierro practican el golf, el tenis y otros deportes, celebrando los campeonatos con asistencia de la Real Familia y de la Sociedad aristocrática.

En la Real Casa de Campo, además del magnífico *stand* y chalet para el Tiro de Pichón, ha construido el Rey un buen campo de polo, donde se han jugado interesantes partidos internacionales, organizados por el Madrid Polo Club.

La aviación cuenta con un campo de aterrizaje, hangares y dependencias en Cuatro Vientos, a pocos kilómetros de Madrid.

El Instituto Escuela tiene en la Residencia de Estudiantes su campo de deportes, donde se celebran muy simpáticas fiestas, y también tienen campo las Escuelas Pías en General Porlier y otros colegios importantes de la Corte.



# DIVISION ADMINISTRATIVA DE MADRID

Según la nueva división administrativa, puesta en vigor el día 1.º de diciembre de 1902, los diez distritos de Madrid, que se dividen a su vez en diez barrios cada uno, han quedado dispuestos en la forma siguiente:

**TABLA de los diez distritos y barrios con la nueva división municipal de Madrid, con indicación de las campanadas para caso de incendio.**

CENTRO 1		HOSPICIO 2		CHAMBERI 3		BUENAVISTA 4		CONGRESO 5	
Carmen.....	1	Apodaca.....	1	Alfonso X.....	1	Almirante.....	1	Alameda.....	1
Constitución.....	2	Bilbao.....	2	Balmes.....	2	Biblioteca.....	2	Canizares.....	2
Corcos.....	3	Campoamor.....	3	Cardenal Cisneros.....	3	Conde de Aranda.....	3	Cervantes.....	3
Estrella.....	4	Colón.....	4	Cuatro Caminos.....	4	Fernando el Santo.....	4	Florida Blanca.....	4
Jardines.....	5	Gongora.....	5	Dos de Mayo.....	5	Goya.....	5	Guttenberg.....	5
Muñoz Torrero.....	6	Hernán Cortés.....	6	Hipódromo.....	6	Guindalera.....	6	Plaza de Toros.....	6
Puerta del Sol.....	7	Jesús del Valle.....	7	Luchana.....	7	Las Mercedes.....	7	Príncipe.....	7
San Luis.....	8	San Oropio.....	8	Monteleón.....	8	Marqués Salamanca.....	8	Retiro.....	8
San Martín.....	9	San Pablo.....	9	Sandoval.....	9	Monasterio.....	9	San Carlos.....	9
Tudescos.....	10	Las Torres.....	10	Trafalgar.....	10	Prosperidad.....	10	Santa Marina.....	10

HOSPITAL 6		INCLUSA 7		LATINA 8		PALACIO 9		UNIVERSIDAD 10	
Argemosa.....	1	Amazonas.....	1	Aguas.....	1	Alamo.....	1	Amaniel.....	1
Delicias.....	2	Cabestreros.....	2	Alfonso VI.....	2	Argüelles.....	2	Bellas Vistas.....	2
Doctor Fourquet.....	3	Caravaca.....	3	Arganzuela.....	3	Carlos III.....	3	Conde Duque.....	3
Jesús y María.....	4	Duque de Alba.....	4	Ayuntamiento.....	4	Casa de Campo.....	4	Conde de Tormo.....	4
Lavapiés.....	5	Gasómetro.....	5	Calatrava.....	5	Espejo.....	5	Guzmán el Bueno.....	5
Ministres.....	6	Huerta del Bayo.....	6	Cava.....	6	Isabel II.....	6	Lezoza.....	6
Pacifico.....	7	Marqués Comillas.....	7	Humilladero.....	7	Moncloa.....	7	Minas.....	7
Primavera.....	8	Miguel Servet.....	8	Imperial.....	8	Montaña.....	8	Quinones.....	8
Santa María Cabeza.....	9	Peñuelas.....	9	San Francisco.....	9	Quintana.....	9	Santa Lucía.....	9
Torreclilla.....	10	Rastro.....	10	San Isidro.....	10	Senado.....	10	Vallehermoso.....	10



DISTRITO	JUZGADO	ALCALDÍA	CASAS DE SOCORRO
1 Centro.....	Santa Catalina, 1.....	Plaza de la Constitución, 3.....	Navas de Tolosa, 10.
2 Hospicio.....	Barco, 26.....	Libertad, 18.....	Augusto Figueroa, 45.
3 Chamberí.....	Fuencarral, 91.....	Plaza de Chamberí, 7.....	Eloy Gonzalo, 15.
4 Buenavista.....	Belen, 2.....	Oloaga, 1.....	Castelló, 65, y Lozano, 5.
5 Congreso.....	León, 40 y 42.....	Cervantes, 19.....	Fúcar, 8, y Hermosilla, 51.
6 Hospital.....	Magdalena, 22.....	Cabeza, 9.....	Santa Isabel, 36, y Bat. <sup>a</sup> del Salado, 2.
7 Inclusa.....	Estudios, 3.....	Juanelo 20.....	Encomienda, 21.
8 Latina.....	Carrera de San Francisco, 8.....	Carrera de San Francisco, 8.....	Carrera de San Francisco, 8.
9 Palacio.....	Tutor, 27.....	Tutor, 27.....	Cristino Martos, 3.
10 Universidad.....	Madera, 11.....	Alberto Aguilera, 3.....	Vall-hermoso, 1.

DISTRITO	RECAUDACIÓN DE CONTRIBUCIONES	COMISARÍA DE VIGILANCIA	CÉDULAS PERSONALES
1 Centro.....	Plaza de San Miguel, 6.....	Bolsa, 10.....	Fresa, 5.
2 Hospicio.....	Calle de Santa Bárbara, 1.....	Barco, 26.....	Hortaleza, 67.
3 Chamberí.....	Gonzalo de Córdova, 11.....	García de Paredes, 12.....	Alonso Cano, 27.
4 Buenavista.....	Castelló, 62.....	General Pardiñas, 1.....	Montequinza, 22.
5 Congreso.....	Huertas, 52.....	Huertas, 44.....	Gobernador, 33.
6 Hospital.....	Olivar, 17.....	Tres Peceas, 9.....	Calvario, 20.
7 Inclusa.....	San Isidro, 7.....	Meson de Paredes, 85.....	Oso, 17.
8 Latina.....	Idem.....	Angosta de los Mancebos, 5.....	Cava Baja, 15.
9 Palacio.....	Ferraz, 34.....	Plaza de Santiago, 3.....	Fomento, 22.
10 Universidad.....	Vilchermoso, 5.....	Daoiz, 2.....	Quilones, 17.

## Cuadro general del servicio de incendios.

PARQUE 1	PARQUE 2	PARQUE 3	PARQUE 4
Santa Engracia, 96.	O'Donnell, 2.	Ronda de Segovia, 49 duplicado.	Dirección -Imperial, 10.
Puesto: Plaza de Chamberí, 7.	Puesto: Museo de Pinturas.	—	Puesto: Teatro Real.



# VÍAS PÚBLICAS DE MADRID

*Para encontrar las calles en el plano basta buscar la cuadrícula que forman la letra y el número, y en ella se encuentra el nombre que se busca. Las calles que tienen comillas no están en el plano por hallarse fuera del radio que éste comprende o están sin rotular por falta de espacio para colocar el título, efecto de estar sujeto el plano a una escala reducida, a fin de hacerlo más manejable.*

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Abada .....	Plaza del Carmen..	Avenida Pi y Margall.	E-5
Abades .....	Mesón de Paredes..	Embajadores .....	D-6
Abadia .....	Panamá .....	Arroyo Abroñigal ...	1-8
Abascal.....	Santa Engracia.....	Paseo de la Castellana.	F-3
Abel.....	Olite.....	Dr. Federico Rubio...	Alonso
Abtao.....	Pacífico .....	Roncesvalles.....	1-7
Acacias (paseo).....	Embajadores .....	Gta. de las Pirámides.	E-7
Academia .....	Alarcón.....	Alfonso XII .....	G-6
Aceiteros .....	Gta. Cuatro Caminos	Partidor de las Aguas.	D-2
Acueducto.....	Beire.....	Dr. Federico Rubio...	Alonso
Acuerdo .....	Noviciado .....	San Hermenegildo...	D-4
Adela Balboa.....	Dr. Federico Rubio..	Almansa .....	Alvare
Adrián Pulido.....	Miguel Rubiales.....	Franco Rodríguez...	D-1
Aduana .....	Montera .....	Peligros .....	E-5
Aduana vieja (plaza).....	Atocha.....	Atocha .....	E-6
Aguas.....	Tabernillas.....	Don Pedro .....	C-6
Aguila.....	Mediodía Grande.....	Cuesta Descargas.....	C-6
Aguirre.....	Alcalá.....	O'Donnell.....	H-5
Agustín de Rojas.....	Martín Martínez .....	Fernández Oviedo .....	I-2
Agustín Durán.....	Camino de Canillas ..	Ferrer del Río .....	I-3
Agustín Querol.....	Julián Gayarre.....	Andrés Torrejón .....	G-7
Agustín Villamata.....	Catalina Suárez.....	Luis Mitjans.....	Alvare
Alameda.....	P. <sup>a</sup> Platería Martínez.	Atocha .....	F-6
Alamillo.....	Costanilla San Andrés.	Plaza del Alamillo...	C-6
Alamillo (plaza).....	Alamillo.....	Alamillo .....	C-6
Alamo.....	P. <sup>a</sup> de los Mostenses...	Reyes.....	Amor d
Alarcón.....	Montalbán.....	Plaza de Murillo.....	F-6
Albacete .....	Batalla del Salado.....	Pedro Bosch.....	G-9
Alberto Aguilera.....	Glorieta San Bernardo.	Princesa .....	C-4
Alberto Bosch.....	Alarcón.....	Alfonso XII.....	G-6
Alburquerque.....	Fuencarral.....	Garcilaso.....	E-4
Alcalá.....	Puerta del Sol.....	Puente Espíritu Santo.	J-4

Alcalá  
Alcalá  
Alcánt  
Alejan  
Alenz  
Alfar  
Alfons  
Alfons  
Alfons  
Alfons  
Alfons  
Algeci  
Alham  
Alican  
Almag  
Alman  
Almen  
Almen  
Ameri  
Almira  
Almud  
Alonso  
Alonso  
Alonso  
Alonso  
Alonso  
Alvare  
Alvare  
Alvare  
Alvare  
Aluche  
Amado  
Amante  
Amarg  
Amazon  
Ambrós  
Ambrós  
Americ  
Amnist  
Amor d  
Ampar  
Anastas  
Ancora  
Andrés  
Andrés  
Andrés  
Andrés



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Alcalá Galiano.....	Monte Esquinza.....	P.º de la Castellana...	F-4
Alcalde Sainz Baranda..	Av.ª Menéndez Pelayo	Doctor Esquerdo. ...	II-6
Alcántara.....	Alcalá.....	Francisco Silvela. ...	I-4
Alejandro González.....	Idem.....	América Española....	J-4
Alenza.....	Ríos Rosas.....	Paseo de Ronda.....	E-2
Alfar.....	Antonio López.....	En el campo.....	D-8
Alfonso VI.....	Costanilla San Andrés.	Plaza del Alamillo....	C-6
Alfonso X.....	Cisne.....	Rafael Calvo.....	F-3
Alfonso XI.....	Alcalá.....	Méndez Núñez.....	F-5
Alfonso XII.....	Plaza Independencia..	Paseo de Atocha.....	G-6
Alfonso XIII (avenida)..	López de Hoyos (final)	En el campo.....	"
Algeciras.....	Cuesta Descargas.....	Ronda de Segovia....	"
Alhambra (pasaje).....	San Marcos.....	Augusto Figueroa....	F-5
Alicante.....	Paseo de las Delicias..	Paseo de Ronda.....	G-9
Almagro.....	Plaza Alonso Martínez	Rubén Darío.....	F-4
Almansa.....	Bravo Murillo.....	En el campo.....	D-2
Almendo.....	Cava Baja.....	P.ª del Humilladero..	D-6
Almendo (travesía)....	Nuncio.....	Almendo.....	C-6
Almería.....	Alcalá.....	América Española....	J-4
Almirante.....	Barquillo.....	Paseo de Recoletos..	F-5
Almudena.....	Mayor.....	Bailén.....	C-6
Alonso del Barco.....	Ronda de Valencia....	Sebastián Herrera....	"
Alonso Cano.....	Gral. Martínez Campos	R. F. Villaverde.....	E-2
Alonso Heredia.....	Francisco Silvela....	Pilar de Zaragoza....	I-3
Alonso Martínez (plaza).	Plaza Santa Bárbara..	Plaza Santa Bárbara..	F-4
Alonso Núñez.....	Villaamil.....	En el campo.....	"
Altamirano.....	Princesa.....	Rosales.....	C-4
Alvarado.....	Bravo Murillo.....	Tenerife.....	D-1
Alvarez.....	Maestrazgo.....	En el campo.....	B-8
Alvarez Baena.....	Salas.....	Valdivia.....	G-3
Alvarez de Castro.....	Eloy Gonzalo.....	Abascal.....	E-3
Alvarez Gato.....	Cruz.....	Núñez de Arce.....	E-6
Aluche.....	Santa Isabel.....	Arroyo de Luche.....	"
Amador de los Ríos ..	Alcalá Galiano.....	Fernando el Santo....	F-4
Amaniel.....	P.ª Conde de Toreno..	Conde Duque.....	D-5
Amargura.....	Ramiro Molina.....	Milagrosa.....	"
Amazonas.....	Plaza de Salmerón....	Peñón.....	D-7
Ambrós.....	Fuente del Berro....	Marqués de Zafra....	"
Ambrosio Vallejo.....	Villaamil.....	Lorenzana.....	"
América Española (p.ª)..	Alejandro González...	Sancho Dávila.....	J-4
Amnistía.....	Espejo.....	Ramales.....	D-6
Amor de Dios.....	Huertas.....	Atocha.....	E-6
Amparo.....	Esgrima.....	Ronda de Valencia....	E-7
Anastasio Aroca.....	Zabaleta.....	En el campo.....	I-2
Ancora.....	Paseo de las Delicias..	Brasil.....	F-7
Andrés Borrego.....	Luna.....	Pez.....	D-5
Andrés Mellado.....	Alberto Aguilera.....	Av.ª Reina Victoria...	C-2
Andrés Mellado (trav.ª).	Guzmán el Bueno.....	Andrés Mellado.....	C-3
Andrés Tamayo.....	Cartagena.....	Camino de Canillas...	I-3



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Andrés Torrejón.....	Paseo Reina Cristina..	Gutenberg.....	H-7
Angel.....	Tabernillas.....	Santos.....	C-6
Angel (plaza).....	Carretas.....	Carretas.....	E-6
Angel Pozas.....	P. <sup>a</sup> Fernando Católico	Blasco de Garay.....	F-4
Angel Saavedra.....	Alcalá Galiano.....	Fernando el Santo.....	F-4
Angeles (costanilla).....	Arenal.....	Cuesta Santo Domingo	D-5
Angosta Mancebos.....	Mancebos.....	Bailén.....	C-6
Antillón.....	Paseo Extremadura..	Juan Tornero.....	A-6
Antón Martín (plaza)...	Atocha.....	Atocha.....	E-6
Antonio Acuña.....	Alcalá.....	O'Donnell.....	H-5
Antonio Arias.....	Sainz de Baranda....	Ibiza.....	I-5
Antonio Flores.....	San Oropio.....	Sagasta.....	E-4
Antonio Gómez Galiana.	Dr. Federico Rubio..	San Raimundo.....	,
Antonio González Porras	Antonio de Leiva....	Pedro Campos.....	D-5
Antonio Grilo.....	San Bernardo.....	Plaza de los Mostenses	D-5
Antonio Guzmán.....	Canillas.....	Zabaleta.....	I-2
Antonio de Leiva.....	Toledo (carretera)...	En el campo.....	C-9
Antonio López.....	Puente de Toledo....	Límite.....	D-E-9
Antonio Maura.....	Plaza de la Lealtad..	Alfonso XII.....	G-6
Antonio Nebrija.....	Pacífico.....	Téllez.....	G-7
Antonio Palomino.....	Calvo Asensio.....	Guzmán el Bueno....	C-4
Antonio Pérez.....	Recaredo.....	Cruz del Rayo.....	H-2
Antonio Zapata.....	López de Hoyos.....	En el campo.....	I-2
Apodaca.....	Fuencarral.....	Florida.....	E-4
Arango.....	Santa Feliciana.....	Eloy Gonzalo.....	E-3
Aranjuez.....	Olite.....	Dr. Federico Rubio..	,
Arapiles.....	Glorieta de Quevedo..	Magallanes.....	D-3
Arco del Triunfo.....	Mayor.....	P. <sup>a</sup> de la Constitución.	D-6
Ardemans.....	Camino de Canillas..	Cartagena.....	I-3
Arenal.....	Puerta del Sol.....	Plaza de Isabel II....	D-6
Arenal (camino) (1).....	Paseo del Hipódromo.	Límite.....	G-1
Arenal (travesía).....	Mayor.....	Arenal.....	D-6
Arganzuela.....	Toledo.....	Camp. <sup>o</sup> Mundo Nuevo.	D-7
Argensola.....	Fernando VI.....	Génova.....	F-4
Argumosa.....	Plaza de Lavapiés..	Ronda de Atocha.....	F-7
Arlabán.....	Sevilla.....	Nicolás María Rivero.	E-6
Armas (plaza).....	Bailén.....	Cuesta de la Vega....	C-6
Armengot.....	Comuneros de Castilla.	En el campo.....	B-8
Arregui y Aruej.....	Pacífico.....	Francisco Abril.....	,
Arriaza.....	Paseo de San Vicente.	Paseo Alto del Rey...	C-5
Arrieta (antes Biblioteca)	Plaza de Isabel II....	Plaza Encarnación...	D-5
Arroyo de Embajadores.	Paseo de las Acacias..	En el campo.....	,
Artistas.....	Gta. Ruiz Jiménez...	Hipódromo.....	E-2
Asturias.....	Ferraz.....	Cuartel Montaña.....	C-5
Ataulfo.....	Isaac Peral.....	Pablo Sarasate.....	C-2
Atocha.....	Plaza de la Provincia.	Paseo del Prado.....	F-6
Atocha (glorieta).....	Ronda de Atocha.....	Méndez Alvaro.....	F-7

(1) Hoy Alfredo Calderón.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Atocha (paseo).....	Paseo del Prado.....	Paseo Reina Cristina..	G-7
Atocha (ronda).....	Idem.....	Ronda de Valencia...	E-F-7
Audiencia.....	Santo Tomás.....	Salvador.....	D-6
Augusto Figueroa....	Fuencarral.....	Barquillo.....	E-5
Ave María.....	Magdalena.....	Plaza de Lavapiés....	E-6
Ávila.....	Bravo Murillo.....	Lérica.....	E-1
Ayala .....	Paseo de la Castellana.	Doctor Esquerdo.....	I-4
Azcona.....	Francisco Silvela....	En el campo.....	J-3
Badajoz.....	Paseo de la Chopera..	Pedro Bosch.....	F-9
Bailén.....	Plaza de España.....	Plaza San Francisco..	C-5
Baleares.....	Antonio López.....	Carret. <sup>a</sup> de Villaverde.	,
Balmes.....	Felipe el Hermoso....	Zarzal.....	E-3
Ballesta.....	Desengaño.....	Corredera Baja.....	E-5
Ballesta (travesía)...	Ballesta.....	Idem.....	D-5
Bárbara de Braganza ..	Plaza de las Salesas..	Paseo de Recoletos...	F-5
Barbieri (antes Soldado).	Infantas.....	Gravina.....	E-5
Barceló.....	Fuencarral.....	Florida.....	F-4
Barcelona.....	Cádiz.....	Cruz.....	E-6
Barco.....	Desengaño.....	Plaza San Ildefonso...	E-5
Barquillo.....	Alcalá.....	Fernando VI.....	F-5
Barrilero.....	Seco.....	Arroyo Abroñigal....	I-8
Bastero.....	Toledo.....	Carnero.....	C-7
Batalla del Salado....	Sta. Mariá de la Cabeza	Paseo de la Chopera..	F-7
Beatas (travesía).....	Travesía de la Parada.	Antonio Grilo.....	D-5
Beatriz Galindo.....	Cuesta de los Ciegos..	Cuesta Javalquinto...	C-6
Beire.....	Aranjuez.....	Santa Juliana.....	,
Béjar.....	Francisco Silvela....	Cartagena.....	I-3
Belén.....	Pelayo.....	Fernando VI.....	F-5
Belén (travesía).....	San Lucas.....	Belén.....	F-5
Bellas Vistas.....	Francos Rodriguez...	Pedro Mur.....	,
Beneficencia.....	Fuencarral.....	San Opropio.....	E-4
Benigno Soto.....	Marcerado.....	Fernández Oviedo...	I-2
Benito Gutiérrez.....	Princesa.....	Rosales.....	B-4
Berenjena.....	Huertas.....	Moratin.....	,
Bernardino Obregón ..	Ronda de Valencia...	Paseo de Santa Maria.	E-7
Berdo. López García (1).	Travesía Conde Duque	Amaniel.....	D-4
Berruguete.....	Mariano Fernández...	En el límite.....	,
Bilbao (glorieta).....	Fuencarral.....	Fuencarral.....	E-4
Bilbao (plaza).....	Infantas.....	San Bartolomé.....	E-5
Biombo.....	Callejón del Biombo...	Factor.....	,
Biombo (travesía)...	Plaza de San Nicolás..	Biombo.....	,
Blanca de Navarra....	Zurbano.....	Montesquínza.....	F-4
Blasco de Garay.....	Alberto Aguilera.....	Av. <sup>a</sup> Reina Victoria...	C-3
Bocángel.....	Alcalá.....	En el campo.....	J-4
Bola.....	P. <sup>a</sup> de la Encarnación.	Plaza Santo Domingo.	D-5
Bolsa.....	Plaza Aduana Vieja...	Plaza de Santa Cruz..	D-6
Bonetillo.....	Comdte. Las Morenas.	Escalinata.....	D-6

(1) Antes calle del Portillo.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Bonifacio Gutiérrez...	Paseo de la Chopera..	Paseo de las Delicias..	E-8
Bordadores.....	Mayor.....	Arenal.....	D-6
Botoneras.....	Pl. <sup>a</sup> la Constitución..	Imperial.....	D-6
Brasil.....	Méndez Alvaro.....	Ancora.....	G-7
Bravo Murillo.....	Glorieta de Quevedo..	En el límite.....	E-2
Bretón de los Herreros	Santa Engracia.....	Paseo de la Castellana.	F-3
Bringas (travesía).....	Ciudad Rodrigo.....	Plaza de San Miguel..	D-6
Buen Suceso.....	Princesa.....	Rosales.....	C-4
Buenavista.....	Santa Isabel.....	Fe.....	E-6
Buenos Aires.....	Bravo Murillo.....	Santa Engracia.....	D-2
Burgos.....	Berruguete.....	Villaamil.....	
Bustamante.....	Paseo de las Delicias..	Méndez Alvaro.....	G-8
Caballero de Gracia..	Montera.....	Alcalá.....	E-5
Cabanilles.....	Av. <sup>a</sup> Menéndez Pelayo.	Doctor Esquerdo.....	I-7
Cabarrús.....	Bravo Murillo.....	Doctor Federico Rubio	D-2
Cabestreros.....	Mesón de Paredes.....	Embajadores.....	D-7
Cabestreros (travesía)..	Cabestreros.....	Idem.....	D-7
Cabeza.....	Jesús y María.....	Ave María.....	E-6
Cáceres.....	Paseo del Canal.....	Paseo de las Delicias..	F-8
Cadarso.....	P. <sup>o</sup> de San Vicente ..	Paseo del Rey.....	C-5
Cádiz.....	Carretas.....	Esposz y Mina.....	E-6
Calatrava.....	Toledo.....	Santos.....	D-7
Calderón de la Barca..	Mayor.....	Biombo.....	D-6
Californiá.....	Seco.....	Panamá.....	I-8
Calvario.....	Jesús y María.....	Olivar.....	E-6
Calvo Asensio.....	Rodríguez San Pedro..	Meléndez Valdés.....	C-4
Callao (plaza).....	Carmen.....	Preciados.....	D-5
Cambroneras.....	Gta. del Puente Toledo	Paseo Melancólicos ..	C-8
Campoamor.....	Fernando VI.....	Génova.....	F-4
Campomanes.....	Plaza de Isabel II.....	Ct. <sup>a</sup> Santo Domingo..	D-5
Canal (paseo).....	G. <sup>a</sup> S. <sup>a</sup> M. <sup>a</sup> de la Cabeza	Paseo de las Yeserías..	E-8
Canal de Isabel II.....	Franco Rodríguez....	En el límite.....	
Canalejas (plaza).....	Sevilla.....	Príncipe.....	E-6
Canarias.....	P. <sup>o</sup> S. <sup>a</sup> M. <sup>a</sup> de la Cabeza	Vara de Rey.....	F-7
Canillas.....	Máquina.....	En el campo.....	I-2
Canillas (camino).....	Francisco Silvela.....	En el límite.....	I-2
Cánovas (plaza de)....	Plaza de las Cortes....	Plaza de la Lealtad...	F-6
Cañizares.....	Atocha.....	Magdalena.....	E-6
Caños.....	Plaza de Isabel II.....	Cost. de los Angeles..	D-5
Caños Viejos (cuesta)...	Bailén.....	Plaza de la Morería ..	C-6
Capitán Salazar Martínez	Toledo.....	Arganzuela.....	D-7
Caprara.....	Manresa.....	Martínez Molina.....	
Capuchinos (costanilla).	Plaza de Bilbao.....	San Marcos.....	E-5
Caracas.....	Santa Engracia.....	Almagro.....	F-4
Caramuel.....	Paseo Extremadura.....	Juan Tornero.....	A-6
Caravaca.....	Lavapiés.....	Mesón de Paredes....	E-7
Cardenal Belluga.....	Alcalá.....	Francisco Santos.....	J-4
Cardenal Cisneros.....	Luchana.....	Viriato.....	E-4
Cardenal Mendoza.....	Carretera de San Isidro.	Santa Ursula.....	B-6



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Cardenal Sancha.....	Francisco Silvela. ...	Cartagena.....	I-3
Cardenal Silíceo.....	López de Hoyos.....	En el campo.....	I-2
Cardenal Solís.....	Paseo de las Delicias.	Embajadores.....	,
Caridad.....	Pacífico.....	Granada.....	I-7
Carlos III.....	Plaza de Isabel II....	Plaza de Oriente.....	D-5
Carlos Cambronero (P. <sup>a</sup> )	Pez.....	Molino de Viento.....	,
Carlos Latorre.....	Garellano.....	Adela de Balboa.....	D-2
Carlos Rubio.....	Tenerife.....	Pedro Barreda.....	D-1
Carmen.....	Puerta del Sol.....	Plaza del Callao.....	D-5
Carmen (plaza).....	San Alberto.....	Abada.....	E-5
Carmen Bruguera.....	Antonio López.....	Olvido.....	,
Carmen del Río.....	Idem.....	Idem.....	,
Cárneo.....	Rivera de Curtidores.	Arganzuela.....	D-7
Carnicer.....	Bravo Murillo.....	Tenerife.....	D-2
Corolinas.....	Idem.....	Idem.....	D-1
Carranza.....	Glorieta de Bilbao....	Glorieta San Bernardo	E-4
Carretas.....	Puerta del Sol.....	Atocha.....	F-6
Carros (plaza).....	Puerta de Moros.....	Cost. <sup>a</sup> de San Andrés..	C-6
Cartagena.....	Francisco Silvela....	López de Hoyos.....	I-3
Carvajales.....	Martín de Vargas.....	Paseo de la Esperanza.	E-8
Casado del Alisal....	Alarcón.....	Alfonso XII.....	G-6
Casino.....	Embajadores.....	Ventorrillo.....	D-7
Castelar.....	Cardenal Belluga.....	Rafaela Bonilla.....	J-4
Castelar (plaza).....	Alcalá.....	Alcalá.....	F-5
Castellana (paseo)....	Plaza de Colón.....	Hipódromo.....	F-3
Castelló.....	Alcalá.....	Francisco Silvela....	H-3
Castilla.....	Bravo Murillo.....	Joaquín Arjona.....	E-1
Castillejos.....	Jerónima Llorente....	Pamplona.....	D-1
Castillo.....	Raimundo Lulio.....	Eloy Gonzalo.....	E-4
Castillo de Chirel....	Berruete.....	Juan del Risco.....	,
Casto Plasencia.....	Minas.....	Marqués de Santa Ana	D-5
Castro.....	Reyes.....	Dos Amigos.....	D-5
Catalina Suárez.....	Pacífico.....	Valderribas.....	,
Cava Alta.....	Toledo.....	Plaza del Humilladero	D-6
Cava Baja.....	Puerta Cerrada.....	Idem.....	D-6
Cava de San Miguel..	Mayor.....	Cuchilleros.....	D-6
Cea Bermúdez.....	Bravo Murillo.....	Atanfo.....	D-3
Cebada.....	Plaza de la Cebada....	Humilladero.....	D-6
Cebada (plaza).....	Toledo.....	Toledo.....	D-6
Celenque (plaza).....	Arenal.....	Arenal.....	D-6
Celestino Pascual....	Ceferino González....	En el campo.....	,
Cenicero.....	Gobernador.....	Atocha.....	F-6
Ceres.....	San Bernardo.....	Estrella.....	D-5
Cervantes.....	León.....	Plaza de Cánovas.....	F-6
Cervantes (Prosperidad)	Eugenio Salazar.....	En el campo.....	I-2
Cicerón.....	R. F. Villaverde.....	Jaén.....	F-2
Ciegos (cuesta de los)	Segovia.....	Morería.....	C-6
Cid.....	Recoletos.....	Villanueva.....	G-5
Cienfuegos.....	Plaza de Chamberi....	Leiva.....	E-3



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Cisne.....	Idem.....	Paseo de la Castellana.	G-4
Ciudad Real.....	Paseo de las Delicias..	Sta. M. <sup>a</sup> de la Cabeza..	F-8
Ciudad Rodrigo.....	P. <sup>a</sup> de la Constitución.	Mayor.....	D-6
Claudio Coello.....	Alcalá.....	Joaquín Costa.....	G-4
Claudio Moyano.....	Paseo del Prado.....	Alfonso XII.....	G-7
Clavel.....	Caballero de Gracia..	Infantas.....	E-5
Codo.....	Plaza de la Villa.....	Plaza Conde Miranda .	D-6
Colegiata.....	Plaza del Progreso....	Toledo.....	D-6
Colmenares.....	Infantas.....	San Marcos.....	E-5
Colón.....	Fuencarral.....	Paseo de San Ildefonso.	E-5
Colón (plaza). ....	Paseo de Recoletos...	Paseo de la Castellana.	F-5
Coloreros.....	Mayor.....	Plaza de San Ginés...	D-6
Columela.....	Serrano.....	Lagasca.....	G-5
Comadre (travesía)....	Jesús y María.....	Amparo.....	D-6
Comandante Cirujeda...	Comuneros de Castilla.	En el campo.....	B-8
Comandante Fortea.....	P. <sup>o</sup> Marqués Monistrol.	Fuente de la Teja.....	"
Comandte. Las Morenas.	Mayor.....	Plaza de Herradores..	D-6
Comendadoras (plaza) .	Quiñones.....	Amaniel.....	D-4
Comercio.....	Pacífico.....	Sin salida.....	H-7
Comercio (pasaje).....	Montera.....	Tres Cruces.....	E-5
Comuneros de Castilla .	General Ricardos....	Armengot.....	B-8
Concepción.....	Almansa.....	En el campo.....	"
Concepción Arenal.....	Pi y Margall.....	Desengaño.....	"
Concepción Jerónima...	Atocha.....	Toledo.....	D-6
C. Jerónima (callejón).	Concepción Jerónima..	Sin salida.....	D-6
Conchas.....	Trujillos.....	Cost. <sup>a</sup> de los Angeles..	D-5
Conde.....	Cordón.....	Rollo.....	D-6
Conde (travesía).....	Segovia.....	Conde.....	"
Conde de Aranda.....	Serrano.....	Velázquez.....	G-5
Conde de Barajas.....	Puerta Cerrada.....	Pl. <sup>a</sup> del Conde Barajas.	D-6
Conde de Barajas (plaza).	Conde de Barajas.....	Conde de Barajas.....	D-6
Conde de Miranda (1) .	Plaza de San Miguel.	Plaza Conde Miranda .	C-6
Conde de Peñalver (av. <sup>a</sup> )	Montera.....	Alcalá.....	F-5
Conde de Romanones...	Concepción Jerónima..	Plaza del Progreso....	D-6
Conde de Toreno (plaza).	Reyes.....	Reyes.....	D-5
Conde de Vilches.....	Glorieta Pignatelli..	Fraso.....	"
Conde de Vistahermosa.	Baleares.....	En el campo.....	"
Conde de Xiquena.....	Prim.....	Bárbara de Braganza..	F-5
Conde-Duque.....	Plaza Cristino Martos.	Alberto Aguilera.....	D-4
Conde-Duque (ronda)...	Princesa.....	Idem.....	C-4
Conde-Duque (travesía).	Amaniel.....	Negras.....	C-4
Consejos (pretel de los .	Mayor.....	Ventanilla.....	C-6
Conservatorio (travesía).	Plaza de los Mostenses.	Reyes.....	D-5
Constancia.....	Cartagena.....	Canillas.....	I-2
Constitución (plaza)....	Gerona.....	Gerona.....	D-6
Constructora Benéfica..	Tenerife.....	Olite.....	D-1
Córdoba.....	Dulcinea.....	Logroño.....	"

(1) Hay calle y plaza de este nombre.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Cordón.....	Plaza de la Villa.....	Segovia.....	D-6
Cordón (plaza).....	San Justo.....	San Justo.....	D-6
Corredera Alta S. Pablo.....	Plaza de San Ildefonso.....	Fuencarral.....	E-4-5
Corredera Baja S. Pablo.....	Luna.....	Plaza de S. Ildefonso.....	D-5
Corregidor (pradera).....	Marqués de Monistrol.....	Comandante Fortea.....	A-5
Correo.....	Puerta del Sol.....	Plaza de Pontejos.....	D-6
Cortes (plaza).....	Carrera San Jerónimo.....	Paseo del Prado.....	F-6
Coruña (La).....	Bravo Murillo.....	En el campo.....	E-1
Covadonga.....	Franco Rodríguez.....	Berruguete.....	,
Covarrubias.....	Sagasta.....	Luchana.....	E-4
Cristino Martos (plaza).....	Leganitos.....	Leganitos.....	C-4
Cristo.....	Amaniel.....	Limón.....	D-4
Cristóbal Bordiu.....	Bravo Murillo.....	Hipódromo.....	F-2
Cruz.....	Carrera San Jerónimo.....	Plaza del Ángel.....	E-6
Cruz del Rayo.....	Antonio Pérez.....	Camino de Chamartín.....	G-2
Cruz Verde.....	Luna.....	Pez.....	D-5
Cruz Verde (plaza).....	Segovia.....	Segovia.....	C-6
Cruz Verde (travesía).....	Cruz Verde.....	San Bernardo.....	,
Cruzada.....	Plaza de Santiago.....	San Nicolás.....	C-6
Cuchilleros.....	Cava de San Miguel.....	Puerta Cerrada.....	D-6
Cuenca.....	Istúriz.....	Cicerón.....	E-2
Cuesta.....	López de Hoyos.....	Canillas.....	H-2
Curtidores (ribera).....	P. <sup>a</sup> Nicolás Salmerón.....	Ronda de Toledo.....	D-7
Chamartín.....	Nueva de Guisot.....	Límite con Tetuán.....	,
Chamberí.....	Santa Engracia.....	Santa Engracia.....	F-4
Chinchilla.....	Abada.....	Avenida Pi y Margall.....	E-5
Chopa.....	Santa Ana.....	Mira el Río Alta.....	D-7
Chopera.....	Paseo del Canal.....	Paseo de las Delicias.....	F-9
Churruca.....	Barceló.....	Sagasta.....	E-4
Daoiz.....	Plaza del Dos de Mayo.....	San Bernardo.....	D-4
Dehesa de la Villa.....	Franco Rodríguez.....	Dehesa de la Villa.....	,
Delicias.....	Santa María Cabeza.....	General Lacy.....	F-7
Delicias (glorieta) (1).....	Paseo de las Delicias.....	Paseo de las Delicias.....	F-8
Delicias (paseo).....	Glorieta de Atocha.....	Paseo de la Chopera.....	F-7
Desamparados (cost.).....	Huertas.....	Atocha.....	F-6
Descalzas (plaza).....	Plaza de San Martín.....	Misericordia.....	D-5
Descargas (cuesta de).....	Ronda de Segovia.....	Algeciras.....	C-7
Desengaño.....	Valverde.....	Luna.....	E-5
Diego de León.....	Serrano.....	Francisco Silvela.....	H-3
Divino Pastor.....	Fuencarral.....	San Bernardo.....	E-4
Divino Vallés.....	Paseo del Canal.....	Paseo de las Delicias.....	E-8
Doctor Castelo.....	Menéndez Pelayo.....	Doctor Esquerdo.....	I-5
Doctor Cortezo.....	Atocha.....	Plaza del Progreso.....	E-6
Doctor Esquerdo.....	Plaza Manuel Becerra.....	Pacífico.....	I-5
Doctor Federico Rubio.....	Bravo Murillo.....	Límite.....	D-2
Doctor Fourquet.....	Santa Isabel.....	Valencia.....	F-7
Doctor Letamendi.....	Plaza del Cordón.....	Segovia.....	,

(1) Hoy Glorieta de Luca de Tena.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Doctor Mata.....	Atocha.....	Santa Isabel.....	F-7
Doctor Santero.....	Bravo Murillo.....	Castillo Piñeiro.....	D-2
Doctor Velasco.....	Paseo de Atocha.....	Alfonso XII.....	G-7
Doctor Villa.....	Santa Ursula.....	Sin salida.....	,
Dolores.....	Juan del Risco.....	En el campo.....	,
Dolores López.....	Cartagena.....	Idem.....	I-4
Donados.....	Arenal.....	Plaza Santa Catalina.....	D-5
Don Felipe.....	Plaza de San Ildefonso	Madera.....	E-5
Don Pedro.....	Plaza de Puerta Moros	Campo de las Vistillas.....	C-6
Don Quijote.....	Artistas.....	Jaén.....	E-1
Donoso Cortés.....	Vallehermoso.....	Isaac Peral.....	H-I-4
Don Ramón de la Cruz.	Serrano.....	Manuel Becerra.....	D-3
Doña Berenguela.....	Carrera de San Isidro.	Santa Ursula.....	A-6
Doña Elvira.....	Plaza Puente Segovia.	Idem.....	A-6
Doña Urraca.....	Carrera de San Isidro.	Idem.....	A-6
Dos Amigos.....	San Bernardino.....	Leganitos.....	D-5
Dos Hermanas.....	Mesón de Paredes.....	Embajadores.....	D-6
Dos de Mayo.....	San Vicente.....	Plaza del Dos de Mayo	D-4
Dos de Mayo (plaza)...	San Andrés.....	Daoiz.....	D-4
Drumen.....	Atocha.....	Santa Isabel.....	F-7
Dulcinea.....	Artistas.....	Ternel.....	E-1
Duque de Ahumada.....	Ferrer del Río.....	En el campo.....	I-3
Duque de Alba.....	Plaza del Progreso...	Estudios.....	D-6
Duque de Alba (plaza)	Duque de Alba.....	Duque de Alba.....	,
Duquede Fernán-Núñ z.	Atocha.....	Santa Isabel.....	E-6
Duque de Liria.....	Plaza Cristino Martos	Negras.....	C-4
Duque de Medinaceli...	Plaza de las Cortes...	Cervantes.....	F-6
Duque de Nájera.....	Mayor.....	Sacramento.....	D-6
Duque de Osuna.....	Leganitos.....	Princesa.....	C-5
Duque de Rivas.....	Concepción Jerónima..	Colegiata.....	D-6
Duque de Sexto.....	Antonio Acuña.....	Doctor Esquerdo.....	I-5
Duque de Veragua.....	Doctor Esquerdo.....	Tejar de Sixto.....	,
Ecija.....	Ferraz.....	Plaza de la Justicia..	B-4
Echegaray.....	Carrera San Jerónimo.	Huertas.....	E-6
Eduardo Amorós.....	Iturbe.....	Finca Campos Eliseos.	,
Eduardo Benot.....	Paseo del Rey.....	Iruñ.....	B-5
Eguilaz.....	Sagasta.....	Luchana.....	E-4
Ejército (plaza del)...	Paseo Ruperto Chapí.	Paseo Ruperto Chapí.	A-4
Eloy Gonzalo.....	Glorieta de Quevedo...	Glorieta de la Iglesia..	E-3
Elvira.....	Paseo Alto Vicalvaro.	En el campo.....	J-5
Embajadores.....	P. <sup>a</sup> Nicolás Salmerón.	Pedro Bosch.....	E-7
Embajadores glorieta)..	Embajadores.....	Ronda de Valencia....	E-7
Empeinado.....	Bustamante.....	Pedro Bosch.....	G-8
Encarnación.....	Plaza la Encarnación.	P. <sup>a</sup> de los Ministerios..	C-5
Encarnación (plaza)...	Arrieta.....	Encarnación.....	C-5
Encomienda.....	Mesón de Paredes.....	Embajadores.....	D-6
Encomienda (travesía)..	Juanelo.....	Encomienda.....	D-6
Eraso.....	Francisco Silvea.....	En el campo.....	I-3
Ercilla.....	Moratines.....	Paseo del Canal.....	E-8



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Escalerilla de Piedra...	Plaza la Constitución..	Cuchilleros.....	»
Escalinata ..	Mesón de Paños.....	Plaza de Isabel II....	D-6
Escorial .....	Corredera Baja.....	Jesús del Valle.....	E-5
Escosura .....	Alberto Aguilera....	Reina Victoria.....	D-2
Escuadra .....	Torrealla del Leal....	Primavera.....	E-6
Esgrima .....	Jesús y María.....	Mesón de Paredes....	D-6
Espada .....	Plaza del Progreso ..	Esgrima .....	D-6
Espalter.....	Plaza de Murillo... ..	Alfonso XII.....	G-6
España (plaza).....	Plaza de Leganitos....	Paseo de San Vicente..	C-5
Espanoieto.....	Santa Engracia.....	Zurbano.....	F-4
Esparteros .....	Mayor.....	Plaza de Santa Cruz..	D-6
Espartinas .....	Príncipe de Vergara..	General Pardiñas.....	H-5
Espejo .....	Santiago.....	Independencia.....	D-5-6
Esperanza ..	Ave María.....	Escuadra .....	E-6
Esperanza (camino)...	Ferrocarril ..	Camino del Canal. ...	E-8
Esperanza (paseo)...	Paseo de las Acacias..	Paseo del Canal.....	E-8
Espino.....	Provisiones.....	Miguel Servet .....	»
Espíritu Santo .....	Corredera Alta.....	San Bernardo.....	D-4
Espoz y Mina.....	Puerta del Sol.....	Plaza del Angel.....	E-6
Espronceda .....	Ponzano.....	Zurbano.....	F-3
Esquilache .....	Julian Romea.....	Reina Victoria.....	»
Estanislao Figueras...	Paseo del Rey.....	Paseo Alto del Rey...	C-5
Estrella.....	Silva .....	San Bernardo.....	D-5
Estudios .....	Toledo.....	Pl. <sup>a</sup> Nicolás Salmerón.	D-6
Engenio Salazar.....	Zabaleta.....	García Luna. . . . .	I-2
Evaristo San Miguel ..	Princesa .....	Rosales.....	C-4
Extremadura (paseo)..	Puente de Segovia ..	Límite.....	A-6
Factor .....	Mayor.....	Rebeque.....	C-6
Farmacia .....	Fuencarral.....	Hortaleza.....	E-5
Fe .....	Plaza de Lavapiés....	Salitre.....	»-7
Federico Balart. ....	San Bernardo.....	Parada .....	D-5
Federico Chueca.....	Ataulfo.....	Vado Migas Calientes.	»
Feijóo .....	Bravo Murillo.....	Grat. Alvarez de Castro	E-3
Felipe III.....	Mayor.....	Plaza la Constitución.	D-6
Felipe IV .....	Paseo del Prado.....	Alfonso XII.....	F-6
Felipe V .....	Arrieta.....	Plaza de Oriente.....	D-5
Felipe el Hermoso.....	Balmes.....	Viriato .....	E-3
Fernán-Caballero.....	Baleares.....	En el campo .....	»
Fernán-González.....	Alcalá .....	O'Donnell.....	I-5
Fernández de la Hoz ..	Zurbarán.....	R. F. Villaverde ..	F-3
Fernández Oviedo. ...	López de Hoyos.....	En el campo .....	I-2
Fernández de los Ríos..	Bravo Murillo.....	Isaac Peral.....	C-3
Fernando VI. ....	Hortaleza.....	Plaza de las Salesas...	F-5
Fernando el Católico ..	Magallanes.....	Plaza de la Moncloa...	C-3
Fernando el Cat. <sup>o</sup> (int. <sup>o</sup> )	Vallehermoso.....	Galileo .....	»
F. Díaz de Mendoza ..	Baleares.....	En el campo ..	»
Fernando Osorio.....	Francos Rodríguez...	Francisco Salas.....	D-1
Fernando Pío.....	Cáceres .....	Paseo de la Chopera..	E-8
Fernando el Santo.....	Almagro.....	Paseo la Castellana...	F-4



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Fernanflor (antes Florín)	Plaza de las Cortes...	Zorrilla.....	F-6
Ferraz .....	Plaza de España.....	Moret.....	C-5
Ferrer del Río .....	Francisco Silvela.....	Cartagena.....	I-3
Ferrozarriil.....	Santa María Cabeza..	Pedro Bosch.....	F-8
Ferrol.....	Dulcinea.....	En el campo.....	"
Flor Alta .....	Ceres.....	San Bernardo.....	D-5
Flor Baja .....	San Bernardo.....	Leganitos.....	D-5
Flora .....	Plaza de San Martín..	Sta. Catalina Donados.	D-5
Flórez Calderón .....	Paseo de las Delicias..	Fedro Bosch.....	F-9
Florida .....	Hortaleza.....	Sagasta.....	E-4
Florida (paseo) .....	Paseo de San Vicente..	Glorieta de S. Antonio.	A-4
Florida (travesía).....	Florida.....	San Opropio.....	E-4
Floridablanca.....	Carr. <sup>a</sup> de San Jerónimo	Zorrilla.....	F-6
Fomento .....	Cuesta Santo Domingo	Torija.....	D-5
Fortuny.....	Fernando el Santo .....	Gral. Martínez Campos	F-3
Francisca Moreno.....	Alcalá.....	Goya.....	H-5
Francisco Abril.....	Luis Mitjans.....	Arroyo Abroñigal....	"
Francisco Altamira.....	Nueva Plaza de Toros.	Menéndez Izquierdo...	"
Francisco Calvo .....	Gerardo Ossorio.....	En el campo.....	"
Francisco G. <sup>a</sup> Molinas..	López de Hoyos (final).	Idem.....	"
Francisco Navacerrada.	Cartagena.....	Idem.....	I-J-4
Frc. <sup>o</sup> Navarro Ledesma	Antonio Vico .....	Eduardo Juarranz .....	"
Francisco Ramírez.....	Paseo Méndez Núñez..	En el campo.....	I-2
Francisco Ricci.....	Blasco de Garay .....	Guzmán el Bueno.....	C-4
Francisco Rodríguez..	Peral.....	En el campo.....	D-1
Francisco de Rojas.....	Sagasta.....	Luchana.....	E-4
Francisco Salas.....	San Raimundo.....	Francos Rodríguez....	D-1
Francisco Santos .....	Cardenal Belluga.....	Duque Ahumada.....	J-3
Francisco Silvela.....	Plaza Manuel Becerra.	López de Hoyos.....	I-4
Francisco Zea .....	Ferrer del Río.....	Londres.....	I-3
Francos Rodríguez....	Bravo Murillo.....	Carretera de El Pardo.	D-1
Fray Ceferino González.	Embajadores .....	Ribera de Curtidores..	D-7
Fray Luis de León.....	Ronda de Atocha.....	Sta. M. <sup>a</sup> de la Cabeza.	E-7
Fresa.....	Zaragoza.....	Plaza de la Provincia	"
Fúcar.....	Moratín.....	Atocha.....	F-6
Fúcar (travesía).....	Fúcar.....	Paseo del Prado.....	F-6
Fuencarral .....	Montera.....	Glorieta de Quevedo..	E-5
Fuente del Berro.....	Alcalá.....	Doctor Castelo.....	I-5-4
Fuente de la Teja.....	Paseo Comte. Fortea.	En el río.....	"
Fuenterrabia.....	Julián Gayarre.....	Menéndez Pelayo.....	H-7
Fuentes.....	Plaza de Herradores..	Arenal.....	D-5-6
Gabriel Díaz.....	Juan de Olías.....	Avila .....	"
Galdo .....	Carmen .....	Preciados .....	D-5
Galería de Robles.....	Monteleón.....	Ruiz.....	D-4
Galileo.....	Alberto Aguilera.....	Reina Victoria.....	D-2
García Gutiérrez.....	Plaza Villa de París..	Génova.....	F-4
García Luna.....	Suero de Quiñones.....	Martín Martínez.....	I-2
García de Paredes.....	Bravo Murillo.....	Paseo de la Castellana.	F-3
Garcilaso .....	Luchana.....	Raimundo Lulio.....	E-4



ción  
el  
o.

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Garellano.....	Doctor Santero.....	Sin salida.....	,
Gasómetro.....	Ronda de Toledo.....	Paseo de las Acacias..	D-7
Gaztambide..	Alberto Aguilera.....	Pablo Sarasate.....	C-2
General Alvarez Castro.	Eloy Gonzalo.....	García Paredes.....	E-3
General Arrando.....	Santa Engracia.....	Almagro.....	F-4
General Castaños ..	Plaza de las Salesas..	Génova.....	F-5
General Farnesio..	Méndez Alvaro.....	Pedro Bosch.....	G-8
General Lacy.....	Idem.....	Ramírez del Prado...	F-7
Gral. Martínez Campos.	Glorieta de la Iglesia..	Paseo de la Castellana.	F-3
General Mitri.....	Leganitos.....	Plaza de los Mostenses	
General Oraá.....	Paseo de la Castellana.	Francisco Silvela.....	H-3
General Pardiñas.....	Alcalá.....	Idem.....	H-3
General Porlier.....	Idem.....	Idem.....	H-4
General Prim.....	Méndez Alvaro.....	Ferrocarril.....	
General Ricardos.....	Puente de Toledo.....	Límite.....	B-8
General Serrano.....	Antonio López.....	En el campo.....	,
General Urrutia.....	Paseo de las Delicias..	Méndez Alvaro.....	
General Zavala.....	Canillas.....	Plaza de Moret.....	1-2
Génova.....	Plaza Alonso Martínez	Plaza de Colón.....	F-4
Gerona.....	Plaza de Provincia ..	P. <sup>a</sup> de la Constitución.	D-6
Gil y Baus.....	López de Hoyos.....	En el campo.....	1-2
Gil Imón.....	Ronda de Segovia.....	Paseo Imperial.....	C-7
Gil Imón (travesía).	Gil Imón.....	Mercado.....	C-7
Gobernador.....	Cost. <sup>a</sup> Desamparados..	Paseo del Prado.....	F-6
Goiri.....	San Raimundo.....	Francos Rodríguez..	D-E-1
Gómez Ortega.....	López de Hoyos.....	En el campo.....	H-2
Góngora.....	Gravina.....	San Lucas.....	F-5
Gonzalo de Córdova...	Fuencarral.....	Plaza de Olavide.....	E-4
Goya.....	Plaza de Colón.....	Doctor Esquerdo.....	1-5
Grafal.....	Segovia Nueva.....	Cava Alta.....	D-6
Granada.....	Gutenberg.....	Doctor Esquerdo.....	1-7
Granado.....	Redondilla.....	Plaza de la Morería..	C-6
Granado (plaza).....	Granado.....	Mancebos.....	,
Grandeza Española...	Doctor Larra.....	En el campo.....	
Gravina.....	Hortaleza.....	Barquillo.....	F-5
Guadalajara.....	Orense.....	Alonso Cano.....	E-2
Guadalete.....	Méndez Alvaro.....	F. Circunvalación...	G-8
Guardias (travesía)...	Limón.....	Conde Duque.....	D-4
Guetaria.....	Méndez Alvaro.....	Pedro Bosch.....	G-8
Guillermo Rolland...	Bola.....	P. <sup>a</sup> de los Ministerios..	D-5
Guipúzcoa.....	Bravo Murillo.....	Sin salida.....	E-2
Gurtubay.....	Lagasca.....	Velázquez.....	G-5
Gutenberg.....	Pacífico.....	Reina Cristina.....	H-7
Guzmán el Bueno...	Alberto Aguilera.....	Reina Victoria.....	C-2
Hartzenbusch.....	Fuencarral.....	Palafox.....	E-4
Hermanos Bécquer.....	Serrano.....	López de Hoyos.....	G-3
Hermosa.....	Ronda Conde Duque..	Pasaje de Valdecilla..	C-4
Hermosilla.....	Serrano.....	Francisco Silvela.....	I-4
Hernán Cortés.....	Fuencarral.....	Hortaleza.....	E-5



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Hernani.....	Bravo Murillo.....	Orense.....	E-2
Herradores (plaza).....	San Felipe Neri.....	Fuentes.....	D-6
Hilarión Eslava.....	Princesa.....	Pablo Sarasate.....	C-3
Hileras.....	Plaza de Herradores..	Plaza de San Martín..	D-5
Hipódromo (paseo).....	Paseo de la Castellana.	Joaquín Costa.....	F-2
Horno de la Mata (trav. <sup>a</sup> )	Mesonero Romanos...	Concepción Arenal...	D-5
Hortaleza.....	Montera.....	Plaza de Sta. Bárbara.	E-4
Hortaleza (carretera)...	López de Hoyos.....	Límite.....	J-1
Hospital (callejón).....	Santa Isabel.....	Argumosa.....	F-7
Huerta del Bayo.....	Embajadores.....	Peña de Francia.....	D-7
Huertas.....	Plaza del Angel.....	P. <sup>a</sup> Platería Martínez.	F-6
Huesca.....	Juan de Oñas.....	San Enrique.....	
Humilladero.....	Plaza Puerta de Moros	Toledo.....	D-6
Humilladero (plaza)...	Cava Baja.....	Cava Baja.....	D-6
Ibiza.....	Ronda de Vallecas.....	Paseo de Ronda.....	I-5
Iglesia (glorieta).....	Santa Engracia.....	Eloy Gonzalo.....	E-3
Ilustración.....	Arriaza.....	Paseo del Rey.....	C-5
Imperial.....	Plaza de la Provincia.	Toledo.....	D-6
Imperial (paseo).....	Ronda de Segovia.....	Gta. de las Pirámides.	C-7-8
Indalecio (pasaje).....	Ibiza.....	Alcalde Sainz Baranda	I-5
Independencia.....	Plaza de Isabel II.....	Espejo.....	
Independencia (plaza)...	Alcalá.....	Alcalá.....	G-5
Infantas.....	Fuencarral.....	Plaza del Rey.....	F-5
Infante.....	Echegaray.....	León.....	E-6
Injurias (barrio de las).	General Ricardos.....	En el campo.....	D-8
Inmaculada Concepción.	Antonio López.....	Baleares.....	
Invencibles.....	Paseo de las Yserías..	En el campo.....	B-8
Iriarte.....	Ferrer del Río.....	Idem.....	J-3
Irlandeses.....	Humilladero.....	Mediodía Chica.....	D-7
Irún.....	Paseo del Rey.....	Paseo Alto del Rey..	C-5
Isaac Albéniz.....	Antonio Vico.....	Cementerio Sta. María	
Isaac Peral.....	Plaza de la Moncloa..	Ataulfo.....	
Isabel II (plaza).....	Arenal.....	Arenal.....	D-5
Isabel la Católica.....	Plaza Santo Domingo.	Plaza de los Mostenses	D-5
Istúriz.....	Artistas.....	Hernani.....	E-2
Jacinto Benavente.....	Baleares.....	En el campo.....	
Jacometrezo.....	Plaza del Callao.....	Tudescos.....	F-5
Jaén.....	Bravo Murillo.....	En el campo.....	F-1
Jardines.....	Montera.....	Peligros.....	F-5
Javalquinto (cuesta)...	Campillo Vistillas..	Segovia.....	C-6
Jenner.....	Almagro.....	Paseo de la Castellana.	F-G-4
Jerónima Llorente.....	Francés Rodríguez...	Dr. Federico Rubio...	D-1
Jerónimo de la Quintana	Fuencarral.....	San Bernardo.....	
Jerte.....	San Buenaventura.....	Sin salida.....	C-6
Jesuitas.....	Barratón.....	Antonio Ulloa.....	A-6
Jesús.....	Lope de Vega.....	Moratin.....	F-6
Jesús (plaza).....	Cervantes.....	Cervantes.....	F-6
Jesús y María.....	Plaza del Progreso...	Lavapiés.....	E-6
Jesús del Valle.....	Pez.....	Espíritu Santo.....	D-5



ación  
i el  
no.-2  
-6  
-3  
-5  
-2  
-5  
-4  
-1  
-7  
-7  
-6  
-6  
-5  
-3  
-5  
-6  
-7-8  
-5  
-5  
-6  
-8  
-8  
-3  
-7  
-5  
-5  
-5  
-2  
-5  
-6  
-6  
-1  
-6  
-6  
-6  
-1  
-6  
-6  
-6  
-5

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el pla no.
Jiménez de Quesada...	Avenida Pi y Margall.	Desengaño.....	»
Joaquín Arjona.....	Castilla.....	Jerónima Llorente...	D-1
Joaquín Costa.....	López de Hoyos.....	Gta. del Hipódromo...	H-2
Joaquín María López...	Magallanes.....	Paseo San Bernardino.	C-3
Jorbalán.....	Ventura Rodríguez...	Duque de Osuna.....	C-5
Jordán.....	Fuencarral.....	Plaza de Olavide.....	E-4
Jorge Juan.....	Paseo de Recoletos...	Doctor Esquerdo.....	I-5
José Antonio Azcuona...	Ronda de Valencia...	P.º Sta. M.ª la Cabeza.	»
José Calvo.....	Ambrosio Vallejo.....	Límite.....	»
José Cañizares.....	Callejón de Leganitos.	Ferraz.....	C-5
José Marañón.....	Santa Engracia.....	Manuel Silvela.....	E-4
José Picón.....	Francisco Silvela.....	Cartagena.....	I-3
Jovellanos.....	Los Madrazo.....	Zorrilla.....	F-6
Juan de Austria.....	Santa Feliciano.....	Luchana.....	E-4
Juan Bautista de Toledo	López de Hoyos.....	En el campo.....	I-2
Juan Bravo.....	Serrano.....	Francisco Silvela.....	H-4
Juan de Dios.....	San Bernardino.....	Trav.ª Conde Duque..	D-4
Juan Duque.....	Segovia.....	Moreno Nieto.....	B-6
Juan de la Encina.....	Jerónima Llorente...	Francos Rodríguez...	D-1
Juan de Herrera.....	Calderón de la Barca	Plaza de San Nicolás..	C-3
Juan de la Hoz.....	Francisco Silvela.....	Cartagena.....	I-1
Juan de Mariana.....	Méndez Alvaro.....	Pedro Bosch.....	G-8
Juan de Mena.....	Paseo del Prado.....	Alfonso XII.....	F-6
Juan de Olías.....	Bravo Murillo.....	Lérida.....	E-6
Juan Pantoja.....	Idem.....	Tenerife.....	D-1
Juan Tornero.....	Saavedra Fajardo.....	Santa Ursula.....	A-6
Juan del Risco.....	Lope de Haro.....	Límite.....	»
Juan de Urbietta.....	Pacífico.....	En el campo.....	I-7
Juan de Vera.....	Paseo de las Delicias..	Pedro Bosch.....	F-8
Juanelo.....	Espada.....	Estudios.....	D-6
Julían Gayarre.....	Pacífico.....	Paseo Reina Cristina..	G-7
Julían Nombela (plaza).	Pontevedra.....	Angel Pozas.....	»
Julían Marín.....	Francisco Silvela.....	En el campo.....	J-4
Julían Romea.....	Bravo Murillo.....	Ataulfo.....	C-2
Justicia (plaza).....	Ecija.....	Moret.....	B-4
Justiniano.....	Santa Teresa.....	Orellana.....	F-4
Labrador.....	Embajadores.....	P.º de la Esperanza...	E-7
Lagasca.....	Alcalá.....	Joaquín Costa.....	G-3
Lain Calvo.....	Paseo de Extremadura.	Cardenal Mendoza.....	»
Lanuza.....	Marqués de Zafra.....	Cam.º Fuente Berro...	J-5
Larra.....	Beneficencia.....	Sagasta.....	E-4
Latoneros.....	Toledo.....	Puerta Cerrada.....	D-6
Laurel.....	Paseo de las Acacias..	Paseo del Canal.....	F-8
Lavapiés.....	Magdalena.....	Plaza de Lavapiés....	E-7
Lavapiés (plaza).....	Ave María.....	Ave María.....	E-7
Lazaga.....	Legua.....	Alonso Castrillo.....	»
Lazo.....	Espejo.....	Unión.....	D-6
Lealtad (plaza).....	Paseo del Prado.....	Paseo del Prado.....	F-6
Lechuga.....	Salvador.....	Imperial.....	D-6



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Leganés.....	Carretera Andalucía..	Límite.....	B-9
Leganitos.....	Plaza Santo Domingo.	P.º Cristino Martos...	D-5
Leganitos (plaza).....	Leganitos.....	Leganitos.....	D-5
Lemus.....	Espejo.....	Plaza de Santiago.....	D-6
León.....	Prado.....	Atocha.....	E-6
Lepanto.....	Plaza de Ramales.....	Plaza de Oriente.....	C-6
Lérida.....	Teruel.....	San Germán.....	„
Libertad.....	Infantas.....	Gravina.....	E-5
Límite.....	Paseo de Ronda.....	Ronda de Vallecas.....	I-6
Limón.....	San Bernardino.....	Montseriat.....	D-4
Linneo.....	Segovia.....	Manzanares.....	B-6
Lisboa.....	Ferraz.....	Rosales.....	A-3
Lista.....	Paseo de la Castellana.	Francisco Silvela.....	I-4
Logroño.....	Córdoba.....	En el campo.....	„
Lombia.....	Alcalá.....	Goya.....	I-4
Londres.....	Cartagena.....	En el campo.....	J-4
Lope de Haro.....	Bravo Murillo.....	Covadonga.....	„
Lope de Rueda.....	Alcalá.....	Menéndez Pelayo.....	H-5
Lope de Vega.....	León.....	Paseo del Prado.....	F-6
López de Hoyos.....	Pinar.....	Límite.....	H   3
Lorenza Alvarez.....	Maestrazgo.....	En el campo.....	„
Lorenza Correa.....	Gta. Miguel Rubiales..	Jerónima Llorente.....	D-1
Lorenzana.....	Francos Rodríguez.....	Pedro Tejeira.....	„
Los Madrazo.....	Nicolás María Rivero..	Paseo del Prado.....	F-5
Los Mesejo.....	Triquet.....	En el campo.....	„
Lozano.....	Cartagena.....	Sin salida.....	I-3
Lozoya.....	Bravo Murillo.....	En el campo.....	D-2
Luciente.....	Humilladero.....	Tabernillas.....	D-6
Lucio del Valle.....	Bravo Murillo.....	En el campo.....	D-3
Luchana.....	Glorieta de Bilbao.....	Santa Engracia.....	E-4
Lugo.....	Bravo Murillo.....	Palencia.....	E-1
Luis Cabrera.....	Máquina.....	Eugenio Salazar.....	I-2
Luis Peidró.....	Seco.....	Arroyo Abroñigal... ..	„
Luis Vélez de Guevara.	Atocha.....	Magdalena.....	E-6
Luis Villa.....	Hermosilla.....	Sin salida.....	I-4
Luis Vives.....	Gómez Ortega.....	Suero de Quiñones. . .	„
Luisa Fernanda.....	Princesa.....	Ferraz.....	C-4
Luna.....	Desengaño.....	San Bernardo.....	D-5
Luzón (Señores de).....	Mayor.....	Cruzada.....	D-6
Luzón (travesía).....	Luzón.....	Bionbo.....	C-6
Madera.....	Luna.....	Espíritu Santo.....	D-5
Madrid.....	Plaza de la Villa.....	Duque de Nájera.....	C-6
Maestrazgo.....	Cirujeda.....	Armengol.....	B-8
Magallanes.....	San Bernardo.....	Depósito de Isabel II..	D-2
Magdalena.....	Plaza del Progreso...	Atocha.....	E-6
Máiquez.....	Jorge Juan.....	Alcalde Sainz Baranda	I-5
Málaga.....	Fernández de la Hoz..	Zurbano.....	F-3
Malasaña.....	Fuencarral.....	San Bernardo.....	E-4
Malcampo.....	Vinaroz.....	Fernández de Oviedo..	I-2



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Maldonadas.....	Plaza de Salmerón....	Toledo.....	D-6
Maldonado.....	Serrano.....	Francisco Silvela....	H-3
Mallorca.....	Ronda de Atocha.....	Sin salida.....	E-7
Mancebos.....	Costanilla San Andrés..	Morería.....	C-6
Mancebos (Angosta de..	Mancebos.....	Bailen.....	C-6
Manresa.....	Plaza de Galileo.....	Blasco de Garay.....	»
Mantuano.....	López de Hoyos.....	García Luna.....	I-2
Manuel.....	Duque de Liria.....	Trav. <sup>a</sup> Conde Duque..	C-4
Manuel Becerra (plaza)..	Alcalá.....	Alcalá.....	I-4
Manuel Carmona.....	General Ricardos.....	En el campo.....	»
Manuel Cortina.....	Luchana.....	Santa Engracia.....	E-4
Manuel Fdz. y González..	Príncipe.....	Ventura de la Vega...	E-6
Manuel García (plaza)..	Pontevedra.....	Angel Pozas.....	»
Manuel Longoria.....	Santa Engracia.....	Manuel Silvela.....	E-4
Manuel Muñoz.....	Marcelo Usera.....	En el campo.....	»
Manuel Pradillo.....	Doctor Federico Rubio	Alejandro Rodríguez..	»
Manuel Silvela.....	Sagasta.....	Luchana.....	E-4
Manzana.....	San Bernardo.....	Alamo.....	D-5
Manzanares.....	Ronda de Segovia.....	Ribera Manzanares...	B-6
Máquina.....	López de Hoyos.....	Canillas.....	H-3
Marañón.....	Manuel Silvela.....	Santa Engracia.....	E-4
Marcelo Usera.....	Francisco Puig.....	En el término.....	»
Marcenado.....	López de Hoyos.....	San Ernesto.....	I-2
Margaritas.....	Francos Rodríguez.....	Límite.....	»
María de las Angustias..	Camino de Maudes.....	Carlos Soria.....	»
María Guerrero.....	Baleares.....	En el campo.....	»
María de Guzmán.....	Bravo Murillo.....	Paseo del Hipódromo..	E-2
María de Molina.....	Paseo de la Castellana..	Francisco Silvela....	H-3
M. <sup>a</sup> Pignatelli (glorieta).	Conde de Vilches.....	Marqués de Ahumada..	»
Mariana Pineda.....	Plaza de Celenque.....	Preciados.....	D-5
Mariano de Cavia (plaza)	P. <sup>o</sup> de María Cristina..	Menéndez Pelayo....	H-7
Mariano Fernández.....	Bravo Murillo.....	Francos Rodríguez...	E-1
Marina Española.....	Pacífico.....	Granada.....	H-7
Marqués de Ahumada....	Cartagena.....	En el campo.....	»
Marqués de Cubas.....	Alcalá.....	Plaza de los Cortes...	F-6
Marqués del Duero.....	Paseo de Recoletos.....	Mejía Lequerica.....	F-5
Marqués de la Ensenada..	Bárbara de Braganza..	Génova.....	F-5
Marqués de Leganés....	Ceres.....	San Bernardo.....	D-5
Marqués de Leis.....	Bravo Murillo.....	En el campo.....	»
Marqués de Monasterio..	Conde de Xiquena.....	Tamayo.....	F-5
Marqués de Mondéjar...	P. <sup>a</sup> América Española..	Bocángel.....	J-4
Marqués Monistrol (p. <sup>o</sup> )	Plaza Puente Segovia..	Fuente de la Teja....	B-5
Marqués de Monteagudo..	Gt. <sup>a</sup> María Pignatelli..	En el campo.....	»
Marqués del Riscal.....	Almagro.....	Paseo de la Castellana..	F-4
Marqués de la Romana...	Felipe el Hermoso.....	Zarzal.....	E-3
Marqués Salamanca (p. <sup>a</sup> )	Lista.....	Príncipe de Vergara...	H-4
Marqués de Santa Ana...	Pez.....	Espíritu Santo.....	D-5
Marqués de Toca.....	Atocha.....	Santa Isabel.....	F-6
Marqués de Urquijo....	Princesa.....	Gta. de San Antonio..	B-4



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Marqués de Valdeiglesias	Alcalá.....	Infantas.....	"
Marqués de Villamagna.	Paseo de la Castellana.	Serrano.....	G-4
Marqués de Villamejor.	Idem.....	Idem.....	G-4
Marqués de Zafra.....	Doctor Esquerdo.....	En el campo.....	J-5
Martín de los Heros.....	Plaza de España.....	Romero Robledo.....	C-4
Martín Martínez.....	López de Hoyos.....	Agustín de Rojas.....	I-2
Martín Soler.....	Sta. María de la Cabeza	Paseo de las Delicias..	F-7
Martín de Vargas.....	Moratines.....	Línea Circunvalación..	E-7-8
Martínez de la Rosa....	Castellana.....	Serrano.....	G-3
Martínez Izquierdo....	Francisco Silvela.....	Francisco Mejía.....	I-3
Martínez Molina.....	Plaza de Blasco Garay.	Fernández de los Ríos.	"
Mártires de Alcalá.....	Princesa.....	Alberto Aguileira....	C-4
Matheu (pasaje).....	Espos y Mina.....	Victoria.....	E-6
Matilde Díez.....	Engenio Salazar.....	Fernández Oviedo....	I-2
Matute (plaza).....	Huertas.....	Huertas.....	E-6
Maudes.....	Bravo Murillo.....	Hipódromo.....	F-2
Mayor.....	Puerta del Sol.....	Cuesta de la Vega.....	D-6
Mazarredo.....	Segovia.....	Moreno Nieto.....	C-6
Medellín.....	Viriato.....	García de Paredes....	E-3
Mediodía Chica.....	Mediodía Grande.....	Calatrava.....	C-7
Mediodía Grande.....	Humilladero.....	Aguila.....	C-6
Mejía Lequerica.....	Alcalá.....	Olózaga.....	F-5
Méjico.....	Francisco Silvela.....	En el campo.....	I-3
Melancólicos (paseo)...	Ronda de Segovia.....	Paseo de los Pontones.	B-7
Meléndez Valdés.....	Vallehermoso.....	Princesa.....	D-4
Mellizo.....	Arganzuela.....	Mira el Río.....	"
Méndez Alvaro.....	Glorieta de Atocha....	Pedro Boch.....	G-8
Méndez Núñez.....	Alarcón.....	Alfonso XII.....	F-6
Méndez Núñez (plaza)..	Eugenio Salazar.....	Ros de Olano.....	I-2
Méndez Vigo.....	San Serafin.....	San Eduardo.....	"
Mendizábal.....	Plaza de España.....	Romero Robledo.....	C-5
Menéndez y Pelayo (av. <sup>a</sup> )	Alcalá.....	Pacífico.....	H-6
Menorca.....	Menéndez Pelayo.....	Márquez.....	I-5
Mercado.....	Ronda de Segovia.....	Paseo Imperial.....	C-7
Mercedes (Las).....	Bravo Murillo.....	Lérida.....	"
Mesón de Paños.....	Costanilla de Santiago	Escalinata.....	D-6
Mesón de Parades.....	Plaza del Progreso....	Ronda de Valencia....	E-7
Mesonero Romanos....	Carmen.....	Desengaño.....	D-5
Miguel Angel.....	Glorieta Rubén Darío.	Paseo de la Castellana	F-3
Miguel Moya.....	Avenida Pi y Margall.	Tudescos.....	D-5
Miguel Rubiales (gta.)..	Castilla.....	Castilla.....	D-1
Miguel Servet.....	Valencia.....	Embajadores.....	E-7
Milagrosa.....	Paseo de Extremadura	En el campo.....	"
Milaneses.....	Mayor.....	Santiago.....	D-6
Minas.....	Pez.....	Espíritu Santo.....	D-4-5
Ministerios (plaza)....	Torija.....	Torija.....	C-5
Ministriles.....	Calvario.....	San Carlos.....	E-6
Ministriles (Chica)....	Lavapiés.....	Ministriles.....	E-6
Mira el Río Alta.....	Peñón.....	Arganzuela.....	D-7



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Mira el Río Baja .....	Mira el Río Alta...	Camp ° Mundo Nuevo.	D-7
Mira el Sol.....	Embajadores.....	Ribera Curtidores....	D-7
Misericordia.....	Mariana Pineda.....	Plaza de las Descalzas.	D-5
Modesto la Fuente .....	Gral. Martínez Campos	R. F. Villaverde.....	F-2
Molino (paseo).....	Paseo de las Delicias..	Arroyo Abroñigal....	F-9
Molino de Viento .....	Carlos Cambronero.....	Don Felipe.....	E-5
Moncloa (paseo).....	Plaza de la Moncloa..	Palacio de la Moncloa.	B-3
Moncloa (plaza).....	Princesa.....	Princesa.....	B-3
Monederos.....	Francisco Puig.....	Camino Almendrales..	,
Monserrat.....	San Bernardo.....	Conde Duque.....	D-4
Montalbán.....	Paseo del Prado.....	Alfonso XII.....	G-5
Monteagudo.....	Eraso.....	En el campo.....	,
Monte Esquinza.....	Génova.....	Jenner.....	F-4
Monteleón.....	Daoiz.....	Sandoval.....	D-4
Montera.....	Puerta del Sol.....	Fuencarral.....	E-5
Montesa.....	Alcalá.....	Francisco Silvela.....	I-4
Moratin.....	Atocha.....	Platería de Martínez..	F-6
Moratines.....	Embajadores.....	Paseo de la Esperanza.	E-7
Morejón.....	Ponzano.....	Alonso Cano.....	E-3
Moreno Nieto.....	Mazarredo.....	Ribera de Manzanares	B-6
Morería.....	Plaza del Alamillo..	Campillo Vistillas....	C-6
Morería (plaza).....	Morería.....	Morería.....	C-6
Moret.....	Plaza de la Moncloa..	Rosales.....	B-3
Moreto.....	Felipe IV.....	Esalter.....	F-6
Mostenses (plaza)....	Isabel la Católica....	Isabel la Católica.....	D-5
Mundo Nuevo (campillo)	Peñón.....	Ronda de Toledo.....	D-7
Muñoz Torrero.....	Valverde.....	Barco.....	E-5
Murcia.....	Paseo de Santa Maria.	Méndez Alvaro.....	F-7
Murillo.....	Plaza de Olavide.....	Quesada.....	E-3
Murillo (plaza).....	Paseo del Prado.....	Paseo del Prado.....	F-6
Naciones.....	Alcántara.....	Montesa.....	I-4
Nao.....	Trav.ª de la Ballesta..	Puebla.....	D-5
Narciso Serra.....	Pacífico.....	En el campo.....	H-7
Narvaez.....	Alcalá.....	Idem.....	H-5
Navacerrada (glorieta)..	Cardenal Belluga.....	Francisco Navacerrada	,
Navarra.....	Bravo Murillo.....	Francisco de Salas....	D-1
Navas de Tolosa.....	Postigo de San Martín	Trujillos.....	D-5
Necrópolis.....	Final carretera Este ..	Nueva Necrópolis.....	,
Negras.....	Princesa.....	Travesía Conde Duque	C-4
Nicasio Gallego.....	Eguilaz.....	Santa Engracia.....	E-4
Nicolás Godoy.....	Antonio Salvador.....	Atajo Villaverde.....	,
Nicolás María Rivero...	Alcalá.....	Carrera San Jerónimo.	E-5
Nicolás Salmerón (plaza)	Estudios.....	Estudios.....	D-7
Nielfa.....	López de Hoyos.....	Recaredo.....	H-2
Nieremberg.....	Idem.....	En el campo.....	I-2
Noblejas.....	San Nicolás.....	Rebeque.....	C-6
Norte.....	Noviciado.....	Quiñones.....	D-4
Noviciado.....	San Bernardo.....	Amaniel.....	D-4
Ntra. Sr.ª de los Angeles	Villaamil.....	Berruguete.....	,



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Nueva del Este.....	Alcalá.....	En el campo.....	J-4
Nueva Fuente del Berro.....	Elvira.....	Fuente del Berro.....	„
Numancia.....	Fernando el Católico..	Fernández de los Ríos..	„
Nuncio.....	Plaza Puerta Cerrada..	Costanilla San Pedro..	D-6
Nuncio (costanilla)....	Segovia.....	Nuncio.....	D-5
Núñez de Arce.....	Cruz.....	Plaza Príncipe Alfonso	E-6
Núñez de Balboa.....	Alcalá.....	Joaquín Costa.....	H-3
O'Donnell.....	Idem.....	Doctor Esquerdo.....	I-5
Oeste (callejón).....	Ferrocarril.....	Tarragona.....	„
Oeste (pasaje).....	Ronda Valencia.....	Santa María Cabeza..	„
Olavide (plaza).....	Trafalgar.....	Trafalgar.....	E-4
Olid.....	Fuencarral.....	Palafox.....	E-4
Olite.....	Aranjuez.....	San Raimundo.....	„
Olivar.....	Magdalena.....	Plaza de Lavapiés....	E-6
Olmo.....	Olivar.....	Santa Isabel.....	E-6
Olmos (paseo).....	Glorieta Puerta Toledo	Paseo de las Acacias..	D-7
Olózaga.....	Paseo de Recoletos....	Plaza Independencia..	G-5
Orden.....	Artistas.....	Hernani.....	E-2
Orellana.....	Pl. <sup>a</sup> de Santa Bárbara..	Marqués Ensenada..	F-4
Orense.....	Cristóbal Bordin.....	Límite.....	F-1
Orfila.....	Zurbano.....	Monte Esquinza.....	F-4
Oriente.....	Humilladero.....	Tabernillas.....	D-6
Oriente (plaza):.....	Lepanto.....	Lepanto.....	C-5
Oso.....	Mesón de Paredes.....	Embajadores.....	D-7
Oudrid.....	Adrián Pulido.....	Jerónima Llorente....	„
Oviedo.....	Orden.....	Hipódromo.....	E   1
Pablo Iglesias (jardín de)	Fuencarral.....	Beneficencia.....	„
Pablo Montesinos.....	Camino Bajo San Isidro	Camino Alto San Isidro	„
Pablo Sarasate.....	Avda. Reina Victoria..	Federico Chueca.....	C-2
Pacífico.....	Glorieta de Atocha.....	Puente de Vallecas.....	I-8
Padilla.....	Serrano.....	Francisco Silvela.....	I-4
Palafox.....	Luchana.....	Plaza de Olavide.....	E-4
Palencia.....	Bravo Murillo.....	Hipódromo.....	E-1
Palma.....	Fuencarral.....	Amaniel.....	F-4
Paloma.....	Calatrava.....	Ventosa.....	C-7
Palos de Moguer.....	Embajadores.....	Paseo de las Delicias..	F-7
Pamplona.....	Jerónima Llorente....	En el campo.....	D-1
Panamá.....	Barrilero.....	Peidro.....	I-8
Panecillo (pasadizo)....	Pasa.....	San Justo.....	C-6
Parada (travesía).....	San Bernardo.....	P. <sup>a</sup> de los Mostenses..	D-5
Paravicino.....	Jerónima Llorente....	En el campo.....	D-1
Parque de la Arganzuela.	Glorieta Pirámides....	Nuevo Matadero.....	D-8
Pasa.....	Puerta Cerrada.....	P. <sup>a</sup> Conde de Miranda..	„
Pasaje Moderno.....	Alcalá.....	Pedro Heredia.....	J-4
Paulina Odiaga.....	General Ricardos.....	Límite.....	„
Pavía.....	Plaza de Oriente.....	San Quintín.....	C-5
Paz.....	San Ricardo.....	Bolsa.....	E-6
Paz (Pasaje).....	Claudio Coello.....	Lagasca.....	„
Pechuán.....	Gómez Ortega.....	Suero Quiñones.....	„



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Pedro Barreda.....	Almansa.....	Carlos Rubio.....	D-1
Pedro Bosch .....	Pacífico .....	Puente de la Princesa.	"
Pedro Heredia .....	Bocángel.....	Almería.....	J-4
Pedro Martínez... ..	Franco Rodríguez...	Isidro de Osma.....	"
Pedro Tejeira.....	Idem.....	Límite.....	"
Pedro Unanue .....	Batalla del Salado...	Paseo de las Delicias..	F-7
Pelayo.....	San Marcos.....	Fernando VI.....	F-5
Peldro.....	Seco.....	En el campo.....	I-8
Peligros .....	Alcalá.....	Caballero de Gracia..	E-5
Pellejero .....	Antonio López ...	Ribera del Manzanares	D-9
Peña de Francia .....	Rodas.....	Sin salida.....	D-7
Peñón .....	Santa Ana.....	Camp.º Mundo Nuevo.	D-7
Peñuelas.....	Paseo de las Acacias..	Paseo del Canal.....	E-8
Peñuelas (plaza).....	Labrador.....	Labrador.....	E-8
Peral. ....	Alejandro Rodríguez.	En el campo.....	D-1
Pérez Galdós.....	Fuencarral.....	Hortaleza.....	E-5
Pérez Herrera.....	Martín Martínez.....	Fernández de Oviedo..	I-2
Perico el Gordo.....	General Ricardos ...	En el campo.....	B-8
Pez.....	Corred.ª baja S. Pablo.	San Bernardo.....	D-5
Piamonte .....	Góngora.....	Conde de Xiquena....	F-5
Pignatelli .....	Alcalá.....	En el campo.....	"
Pilar de Zaragoza....	Camino de Camillas ..	Cartagena.....	I-3
Pilarica.....	Marcelo Usera .....	En el campo.....	"
Pinar.....	Paseo de la Castellana.	Paseo de Ronda.....	G-3
Pinos (paseo.).....	Glorieta Pirámides..	Pradera del Canal...	C-8
Pirámides (glorieta) ..	Toledo.....	Puente de Toledo.....	C-8
Pirineos.....	Franco Rodríguez..	Dehesa de la Villa....	"
Pizarro .....	Luna.....	Pez.....	D-5
Pi y Margall.....	Montera.....	Plaza del Callao.....	D-5
Platería de Martínez.	Huertas.....	Paseo del Prado.....	F-6
Plaza de Toros (avenida)	Alcalá.....	Plaza de Toros.....	I-5
Ponce de León .....	Santa Engracia.....	Alonso Cano .....	E-3
Ponciano.....	San Bernardino..	Trav.ª Conde-Duque.	D-4-5
Pontejos .....	Plaza de Ponteijos...	Postas .....	D-6
Ponteijos (plaza).....	Correo.....	Idem.....	D-6
Pontevedra.....	Galileo.....	P.ª de Blasco de Garay	"
Pontones (paseo).....	Pontón de San Isidro.	Glorieta de Toledo....	C-7
Ponzano .....	Santa Engracia..	R. F. Villaverde. ....	E-2
Portillo (1).....	Trav.ª Conde-Duque.	Amaniel.....	D-4
Postas .....	Esparteros.....	Zaragoza.....	D-6
Postigo de San Martín.	Plaza de San Martín.	Preciados.....	D-5
Pozas .....	Pez.....	Espíritu Santo.....	D-4
Pozas (travesía).....	Pozas.....	San Bernardo.....	D-5
Pozo .....	Victoria.....	Cruz .....	F-6
Pradillo.....	En el campo.....	Nieremberg.....	I-1
Pradillo (pasaje)....	J. Bautista de Toledo	En el campo.....	"
Prado.....	Príncipe.....	Plaza de las Cortes..	E-6

(1) Hoy Bernardo López García.





CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Prado (paseo).....	Plaza de Castelar.....	Paseo de Atocha.....	F-6
Preciados.....	Puerta del Sol.....	Cost. <sup>a</sup> de los Angeles..	D-5
Preciados (callejón)...	Preciados.....	Mariana Pineda....	D-5
Pretil de los Consejos...	Mayor.....	Ventanilla.....	C-6
Pretil de Santisteban...	Nuncio.....	Almendra.....	,
Prim.....	Barquillo.....	Paseo de Recoletos...	F-5
Primavera (1).....	Esperanza.....	Fe.....	E-7
Primero de Mayo.....	General Ricardos.....	En el campo.....	,
Princesa.....	Duque de Osuna.....	Plaza de la Moncloa..	C-4
Príncipe.....	Carr. <sup>a</sup> San Jerónimo..	Huertas.....	E-6
Príncipe Alfonso (plaza).	Núñez de Arce.....	Núñez de Arce....	F-6
Príncipe de Anglona...	Costanilla San Pedro..	Cost. <sup>a</sup> de San Andrés..	D-6
Príncipe de Vergara...	Alcalá.....	Joquín Costa.....	H-4
Priora.....	Cost. <sup>a</sup> de los Angeles..	Caños.....	D-5
Progreso.....	Antonio López.....	Sin salida.....	D-5
Progreso (plaza).....	Magdalena.....	Magdalena.....	D-6
Proletarios.....	Alejandro Rodríguez..	Doctor Federico Rubio	,
Provincia (plaza).....	Plaza Santa Cruz.....	Plaza de Santa Cruz..	D-6
Provisiones.....	Amparo.....	Embajadores.....	E-7
Puebla.....	Valverde.....	Corred. <sup>a</sup> baja S. Pablo.	E-5
Puente Segovia (plaza)	Puente de Segovia....	Puente de Segovia....	B-6
Puerta Cerrada.....	Latoneros.....	Plaza Puerta Cerrada.	D-6
Puerta Cerrada (plaza)..	Segovia.....	Segovia.....	D-6
Puerta de Moros (plaza)	Plaza de la Cebada...	Plaza de la Cebada...	D-6
Puerta del Angel (plaza)	Paseo de Extremadura	Paseo de Extremadura	A-6
Puerta del Sol (plaza)	Alcalá.....	Alcalá.....	D-5
Puerta Toledo (glorieta)	Toledo.....	Toledo.....	C-7
Puigcerdá.....	Jorge Juan.....	Sin salida.....	G-5
Puñonrostro.....	San Justo.....	Plaza Conde Miranda.	D-6
Quebrantos.....	Agustín Rodríguez..	Joaquín Martí.....	,
Quesada.....	Murillo.....	Eloy Gonzalo.....	E-3
Quevedo.....	Cervantes.....	Lope de Vega.....	F-6
Quevedo (glorieta).....	Fuencarral.....	Fuencarral.....	D-3
Quintana.....	Princesa.....	Rosales.....	C-4
Quintiliano.....	López de Hoyos.....	En el campo.....	H-2
Quiñones.....	San Bernardo.....	Plaza Comendadoras..	D-4
R. Juan Seva.....	Marqués de Zafra.....	Nueva del Este.....	,
Rafael Calvo.....	Zurbano.....	Paseo de la Castellana.	F-3
Rafael Herrero.....	Olite.....	Beire.....	,
Rafael Salillas.....	Guadarrama.....	Repullés y Vargas...	,
Rafaela Benilla.....	Ruiz Perelló.....	Dolores López.....	J-4
R. Fernández Villaverde	Paseo del Hipódromo..	Glorieta Ruiz Jiménez	E-2
Raimundo Lulio.....	Plaza de Olavide.....	Santa Engracia.....	E-4
R. Carmona.....	General Ricardos.....	Subida a Santa María.	B-8
Ramales (plaza de).....	Vergara.....	Santiago.....	C-6
Ramírez Prado.....	General Lacy.....	Méndez Alvaro.....	G-8
Ramiro II.....	Bravo Murillo.....	En el campo.....	D-2

(1) Hay travesía.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Ramón (cuesta).....	Bailén.....	Segovia.....	C-6.
Ramón Lázaro Dou .....	Pinar.....	Límite Chamartín.....	„
Rastro (cerrillo).....	Amazonas.....	Peñón.....	D-7
Rebeque.....	Factor.....	Requena.....	„
Recaredo.....	Joaquín Costa.....	Sin salida.....	H-2
Recodo.....	Isabel la Católica.....	Flor Baja.....	C-5
Recoletos.....	Paseo Recoletos.....	Serrano.....	G-5
Recoletos (paseo).....	Plaza de Castelar.....	Plaza de Colón.....	F-5
Redondilla.....	Costanilla San Andrés.....	Don Pedro.....	C-6
Regueros.....	Belén.....	Fernando VI.....	F-5
Reina.....	Hortaleza.....	Marqués Valdeiglesias.....	E-5
Reina Cristina (paseo).....	Paseo de Atocha.....	Menéndez Pelayo.....	H-7
Reina Victoria.....	Glorieta Ruiz Jiménez.....	Pablo Sarasate.....	F-5
Relatores.....	Atocha.....	Plaza del Progreso.....	D-2
Reloj.....	Plaza de los Ministerios.....	Río.....	E-6
Reloj (travesía).....	Fomento.....	Reloj.....	C-5
Repullés y Vargas.....	Paseo de Extremadura.....	Rafael Salillas.....	C-5
Requena.....	Ramales.....	Bailén.....	C-6
Residencia.....	Doctor Federico Rubio.....	Avenida Stadium.....	„
Rey (paseo).....	Paseo de San Vicente.....	Marqués de Urquijo.....	B-5
Rey (plaza).....	Infantas.....	Infantas.....	F-5
Rey (puenta).....	Parque Alfonso XII.....	Marqués de Monistrol.....	B-5
Rey Francisco.....	Princesa.....	Rosales.....	C-4
Reyes.....	San Bernardo.....	Plaza de Leganitos.....	D-5
Riego.....	Méndez Alvaro.....	Paseo de la Chopera.....	F-7
Río.....	Leganitos.....	Bailén.....	C-5
Ríos Rosas.....	Bravo Murillo.....	Paseo de la Castellana.....	E-2
Rita Luna.....	José Calvo.....	Pedro Tejeira.....	„
Rodas.....	Embajadores.....	Ribera Curtidores.....	D-7
Rodón.....	Francisco Salas.....	Jerónima Llorente.....	D-1
Rodrigo Caro.....	Gasómetro.....	Sin salida.....	D-7
Rodríguez San Pedro.....	San Bernardo.....	Princesa.....	D-4
Rollo.....	Madrid.....	Plaza Cruz Verde.....	D-6
Roma.....	Rafaela Bonilla.....	En el campo.....	J-4
Romero Robledo.....	Plaza de la Moncloa.....	Rosales.....	B-4
Rompelanzas.....	Carmen.....	Preciados.....	„
Roncesvalles.....	Menéndez Pelayo.....	Doctor Esquerdo.....	I-7
Ronda Vieja.....	Acuerdo.....	Conde Duque.....	D-4
Ros de Olanco.....	López de Hoyos.....	En el campo.....	I-2
Rosa.....	Ave María.....	Santa Isabel.....	E-6
Rosales (paseo).....	Ferraz.....	Moret.....	B-4
Rosario.....	Santos.....	Cuesta las Descargas.....	C-6
Rubén Darío (gta.) (1).....	Almagro.....	Miguel Angel.....	F-4
Ruda.....	P. <sup>a</sup> Nicolás Salmerón.....	Toledo.....	D-6
Ruiz.....	Plaza del Dos de Mayo.....	Sandoval.....	E-4
Ruiz Aguilera.....	Plaza de la Justicia.....	Rosales.....	B-4
Ruiz Jiménez (glorieta).....	Bravo Murillo.....	R. F. Villaverde.....	E-2

(1) Antigua glorieta del Cisne.



CALLÉS	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Ruiz Perelló.....	Cardenal Belluga.....	Rafaela Bonilla.....	J-4
Ruperto Chapí (paseo)...	Plaza del Ejército.....	Moret.....	B-3
Saavedra Fajardo.....	Doña Elvira.....	Juan Tornero.....	B-6
Sacramento.....	Plaza del Cordón.....	Mayor.....	C-6
Sagasta.....	Glorieta de Bilbao.....	Alonso Martínez.....	E-4
Sagasti.....	Alcalá.....	Francisco Silvela.....	I-4
Sagunto.....	Murillo.....	Santa Engracia.....	E-3
Sal.....	Postas.....	Plaza la Constitución.	D-6
Salamanca.....	Bravo Murillo.....	Huesca.....	E-1
Salamanca (plaza).....	En el cruce de Lista...	Príncipe de Vergara...	H-4
Salas.....	Paseo de la Castellana.	Pinar.....	G-3
Salaverry.....	General Ricardos.....	Camino San Lorenzo..	"
Salesas (plaza).....	Fernando VI.....	Fernando VI.....	F-5
Saliente.....	Duque de Veragua.....	En el campo.....	"
Salitre.....	Santa Isabel.....	Valencia.....	L-7
Salud.....	Carmen.....	Pi y Margall.....	E-5
Salud (plaza).....	Eraso.....	Azcona.....	J-3
Salvador.....	Plaza de la Provincia.	Concepción Jerónima.	D-6
San Agustín.....	Plaza de las Cortes...	Lope de Vega.....	F-6
San Alberto.....	Montera.....	Plaza del Carmen.....	E-5
San Andrés.....	Espíritu Santo.....	Carranza.....	E-4
San Andrés (costanilla)...	Segovia.....	Plaza de los Carros..	C-6
San Andrés (plaza).....	Plaza del Humilladero	Plaza del Humilladero.	D-6
San Antonio (glorieta)...	Paseo de la Florida..	Paseo de la Florida..	A-4
San Antonio de Padua..	Concepción Rodríguez.	En el campo.....	"
San Bartolomé.....	Plaza de Bilbao.....	Augusto Figueroa...	F-5
San Bernabé.....	Calatrava.....	Descargas.....	C-7
San Bernardino.....	P. <sup>a</sup> del Conde Toreno..	Pl. <sup>a</sup> de Cristino Martos	D-5
San Bernardo.....	Pl. <sup>a</sup> Santo Domingo..	Glorieta de Quevedo..	D-4
San Bernardo (glorieta)...	Carranza.....	Carranza.....	D-4
San Blas.....	San Pedro.....	Alameda.....	F-6
San Bruno.....	Toledo.....	Cava Baja.....	D-6
San Buenaventura.....	Plaza San Francisco...	Camp. <sup>o</sup> de las Vistillas	G-6
San Carlos.....	Lavapiés.....	Ave María.....	E-6
San Cayetano.....	Embajadores.....	Ribera de Curtidores..	D-7
San Cosme.....	Santa Isabel.....	Travesía San Lorenzo.	E-7
San Cristóbal.....	Mayor.....	Plaza de Santa Cruz...	D-6
San Dimas.....	Palma.....	Sin salida.....	D-4
San Enrique.....	Bravo Murillo.....	En el campo.....	E-1
San Ernesto.....	Marcenado.....	Idem.....	I-1
San Ernesto (pasaje)...	San Ernesto.....	Idem.....	"
San Eugenio.....	Atocha.....	Santa Isabel.....	E-6
San Felipe Neri....	Mayor.....	Plaza de Herradores	D-6
San Fernando.....	Paseo de Extremadura	Juan Tornero.....	A-6
San Francisco (carrera)...	Plaza de Puerta Moros	Plaza San Francisco	C-6
San Francisco (plaza)...	Carrera San Francisco	Carrera San Francisco	C-6
San Gabriel.....	General Ricardos.....	Límite.....	B-9
San Germán.....	Bravo Murillo.....	En el campo.....	I-1
San Ginés (pasadizo)...	Arenal.....	Plaza de San Ginés...	D-6



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
San Ginés (plaza).....	Idem.....	Idem.....	D-6
San Gregorio.....	Barbieri.....	Belén.....	E-5
San Gumersindo.....	Alejandro Rodríguez..	En el campo.....	»
San Hermenegildo.....	San Bernardo.....	Amaniel.....	D-4
San Ignacio.....	Alamo.....	Trav. <sup>a</sup> Conservatorio..	D-5
San Ildefonso.....	San Eugenio.....	Santa Inés.....	F-6
San Ildefonso (plaza)...	Barco.....	Barco.....	E-4
San Isidoro.....	Paseo de Extremadura	Juan Tornero.....	A-6
San Isidro.....	Ángel.....	Don Pedro.....	C-6
San Isidro (camino alto)	General Ricardos.....	Ermita de San Isidro..	B-8
San Isidro (camino bajo)	Puente de Toledo.....	Carrera de San Isidro..	B-8
San Isidro (carrera)....	Plaza Puente Segovia..	C. <sup>o</sup> Alto de San Isidro..	B-6
San Jerónimo (carrera)..	Puerta del Sol.....	Plaza de las Cortes..	E-6
San Joaquín.....	Fuencarral.....	Plaza San Ildefonso...	E-5
San José.....	Huertas.....	Moratin.....	E-6
San Justo.....	Plaza Puerta Cerrada..	Plaza del Cordón.....	D-6
San Justo (costanilla)...	Plaza del Cordón.....	Segovia.....	D-6
San Lázaro.....	Segovia.....	Cuesta de la Vega....	C-6
San Leonardo.....	San Bernardino.....	Leganitos.....	D-5
San Lorenzo.....	San Mateo.....	Hortaleza.....	E-5
San Lorenzo (travesía)..	Salitre.....	Argumosa.....	E-7
San Lucas.....	San Gregorio.....	Santo Tomé.....	F-5
San Marcos.....	Hortaleza.....	Barquillo.....	F-5
San Martín.....	Arenal.....	Plaza de las Descalzas	D-5
San Martín (plaza)....	San Martín.....	San Martín.....	D-5
San Mateo.....	Fuencarral.....	Plaza de Sta. Bárbara..	E-4
San Mateo (travesía)...	San Mateo.....	Pelayo.....	E-5
San Miguel (plaza)....	Mayor.....	Mayor.....	D-6
San Millán (1).....	P. <sup>a</sup> Nicolás Salmerón..	Toledo.....	D-6
San Nicolás.....	Mayor.....	Ramales.....	C-6
San Nicolás (plaza)...	San Nicolás.....	Juan de Herrera.....	»
San Onofre.....	Fuencarral.....	Valverde.....	»
San Oropio.....	P. <sup>a</sup> Santa Bárbara...	Florida.....	E-4
San Pedro.....	Moratin.....	Atocha.....	F-6
San Pedro (costanilla)..	Segovia.....	San Andrés.....	D-6
San Pedro Mártir....	Plaza del Progreso...	Calvario.....	E-6
San Quintín.....	P. <sup>a</sup> de la Encarnación..	Bailén.....	C-5
San Rafael.....	San Bernardo.....	Vallehermoso.....	D-3
San Raimundo.....	Bravo Murillo.....	Tenerife.....	D-1
San Ricardo.....	Carretas.....	Correo.....	E-6
San Rogelio.....	Doctor Federico Rubio	Puente Amaniel.....	»
San Roque.....	Luna.....	Pez.....	D-5
San Sebastián.....	Plaza del Ángel.....	Atocha.....	E-6
San Simón.....	Ave María.....	Terrecilla.....	E-6
San Vicente.....	Fuencarral.....	Amaniel.....	E-4
San Vicente (costanilla).	San Vicente.....	Palma.....	D-4
San Vicente (paseo)....	Plaza de San Marcial..	Paseo de la Florida...	C-5

(1) Incluida en la calle de Toledo.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Sánchez Barcáiztegui...	Pacífico.....	En el campo.....	I-7
Sánchez Bustillo.....	Doctor Mata.....	Drumen.....	F-7
Sánchez Rueda.....	Comandante Fortea...	Marqués de Monistrol.	
Sancho Dávila.....	P. <sup>a</sup> América Española.	En el campo.....	J-4
Sandoval.....	Fuencarrál.....	San Bernardo.....	E-4
Santa Agueda.....	Santa Brígida.....	San Mateo.....	E-5
Santa Ana.....	Ruda.....	Bastero.....	D-7
Santa Bárbara.....	Fuencarral.....	Plaza San Ildefonso...	E-5
Santa Bárbara (plaza) ..	Hortaleza.....	P. <sup>a</sup> Alonso Martínez	F-4
Santa Brígida.....	Fuencarral.....	Hortaleza.....	E-5
Santa Casilda.....	Toledo.....	Paseo de los Pontones.	C-7
Santa Catalina.....	Carrera San Jerónimo.	Prado.....	E-6
Sta. Ct. <sup>a</sup> . los Donados (p	Donados.....	Donados.....	D-5
Santa Clara.....	Plaza de Santiago...	Vergara.....	D-6
Santa Cruz (plaza).....	Esparteros.....	Esparteros.....	D-6
Sta. Cruz de Marcenado.	Conde-Duque.....	Ronda Conde-Duque..	C-4
Santa Engracia.....	P. <sup>a</sup> Alonso Martínez.	Glorieta Ruiz Jiménez	F-4
Santa Felicitana.....	Plaza de Olavide.....	Santa Engracia.....	E-3
Santa Hortensia.....	López de Hoyos...	En el campo.....	I-2
Santa Inés.....	Atocha.....	Santa Isabel.....	F-6
Santa Isabel.....	Idem.....	Glorieta de Atocha...	F-7
Santa Juliana.....	Bravo Murillo.....	Doctor Federico Rubio	D-1
Santa Lucía.....	Tosoro.....	Palma.....	D-4
Santa María.....	León.....	Moratín.....	F-6
Sta. M. <sup>a</sup> Cabeza (gta.).	Paseo de Santa María.	Paseo del Canal.....	E-8
Sta. M. <sup>a</sup> Cabeza (paseo).	Glorieta de Atocha ..	Gta. de Santa María..	F-7
Santa Polonia.....	Santa María.....	Moratín.....	E-6
Santa Teresa.....	Plaza Santa Bárbara.	Argensola.....	F-4
Santa Ursula.....	Paseo de Extremadura	En el campo.....	A-6
Santa Ursula (travesía).	Santa Ursula.....	Idem.....	A-6
Santiago.....	Milaneses.....	Plaza de Santiago.....	D-6
Santiago (costanilla)...	Plaza de Herradores..	Milaneses.....	
Santiago (plaza).....	Santiago.....	Santiago.....	D-6
Santiago Mataix.....	Final de la calle Alcalá	En el campo.....	
Santiago el Verde.....	Huerta del Bayo.....	Ronda de Toledo.....	D-7
Santibáñez.....	Cid.....	Serrano.....	E-3
Santisima Trinidad.....	Eloy Gonzalo.....	Balmes.....	G-5
Santocildes.....	Ronda de Toledo.....	Paseo de las Acacias..	D-7
Santo Domingo (cuesta).	Arrieta.....	Plaza Santo Domingo..	D-5
Santo Domingo (plaza)..	Cost. <sup>a</sup> de los Angeles..	Cost. <sup>a</sup> de los Angeles..	D-5
Santo Tomás.....	Plaza de Provincia...	Concepción Jerónima.	D-6
Santo Tomé.....	Piamonte.....	Plaza de las Salesas..	F-5
Santos.....	Angel.....	Plaza San Francisco ..	C-6
Sebastián Elcano.....	Paseo de Santa María.	Sin salida.....	F-7
Sebastián Herrera...	Embajadores.....	Fray Luis de León...	E-7
Seco.....	Barrilero.....	En el campo.....	I-8
Segovia.....	Plaza Puerta Cerrada.	Puente de Segovia...	C-6
Segovia Nueva.....	Toledo.....	Grafal.....	
Segovia (puente).....	Segovia.....	Plaza Puente Segovia..	B-6



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Segovia (ronda).....	Idem.....	Plaza Puerta Toledo..	C-7
Seminario (plaza) ..	Princesa.....	Mártires de Alcalá...	C-4
Señores de Luzón (1)...	Mayor.....	Cruzada.....	,
Serrano.....	Plaza Independencia..	López de Hoyos.....	G-2
Sevilla.....	Carrera San Jerónimo..	Alcalá.....	E-6
Sierpe.....	Toledo.....	Humilladero.....	D-6
Siete de Julio.....	Mayor.....	Plaza la Constitución..	D-6
Silva.....	Plaza Santo Domingo..	Luna.....	D-5
Solana.....	Paloma.....	Aguila.....	C-7
Solares.....	Alberto Aguilera.....	Pasaje de Valdecilla..	C-4
Soler y González.....	Jesús y María.....	Espada.....	D-6
Sombrerería.....	Valencia.....	Argumosa.....	E-7
Sombrerete.....	Lavapiés.....	Mesón de Paredes....	E-7
Sotillo.....	Pellejeros.....	Progreso.....	,
Stadium (avenida).....	Av. <sup>a</sup> Reina Victoria..	Residencia.....	,
Suero de Quiñones.....	López de Hoyos.....	En el campo.....	H-2
Tabernillas.....	Puerta de Moros.....	Aguila.....	C-6
Tahona de las Descalzas..	Tetuán.....	Mariana Pineda.....	,
Tamayo.....	Almirante.....	Bárbara de Braganza..	F-5
Tarragona.....	Paseo de Santa María..	Paseo de las Delicias..	F-8
Téllez.....	Antonio Nebrija.....	Comercio.....	H-7
Tenerife.....	Almansa.....	Glorieta M. Rubiales..	D-1
Tenera.....	Navas de Tolosa.....	Preciados.....	,
Teruel.....	Bravo Murillo.....	Hipódromo.....	E-1
Tesoro.....	Espíritu Santo.....	Pozas.....	D-5
Tetuán.....	Plaza de Celenque.....	Plaza del Carmen.....	E-5
Tirso de Molina (plaza)..	Doña Urraca.....	San Isidoro.....	,
Tintoreros.....	Toledo.....	Puerta Cerrada.....	D-6
Tiziano.....	Bravo Murillo.....	En el campo.....	E-1
Toledo.....	Plaza la Constitución..	Glorieta Pirámides....	D-6
Toledo (carretera) (2)...	Puente Toledo.....	Límite.....	C-8
Toledo (puente).....	Glorieta Pirámides..	Plaza Puente Toledo..	C-8
Toledo (ronda).....	Gta. Puente de Toledo	Ronda de Valencia....	D-7
Tomás Bretón.....	Paseo de las Delicias..	Línea M. C y P.....	,
Tomás López.....	Ayala.....	Sin salida.....	I-4
Topete.....	Almansa.....	San Raimundo.....	D-1
Torija.....	Plaza Santo Domingo..	Plaza los Ministerios..	D-5
Toro.....	Costanilla San Andrés..	Plaza del Alamillo....	C-6
Torreclilla del Leal.....	Santa Isabel.....	Zurita.....	E-6
Torres Miranda.....	Paseo de las Delicias..	Méndez Alvaro.....	E-8
Torres Quevedo.....	Doctor Federico Rubio	En el campo.....	,
Torrijos.....	Alcalá.....	Diego de León.....	I-3-4
Tortosa.....	Paseo de las Delicias..	Méndez Alvaro.....	F-7
Trafalgar.....	Luchana.....	Eloy Gonzalo.....	E-4
Travesía.....	Mayor.....	Sacramento.....	C-6
Tres Cruces.....	Plaza del Carmen.....	Pi y Margall.....	E-5
Tres Peces.....	Ave Maria.....	Santa Isabel.....	E-6

(1) Hay travesía del mismo nombre.—(2) Hoy Antonio de Leiva.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Treviño.....	María de Guzmán.....	R. F. Villaverde.....	E-7
Tribulete.....	Plaza de Lavapiés.....	Embajadores.....	E-6
Trinitarias (costanilla)..	Lope de Vega.....	Huertas.....	E-2
Trueba (avenida de)....	Carretera del Este.....	En el campo.....	
Trujillos.....	Flora.....	Veneras.....	D-5
Trujillos (travesía)....	Plaza de San Martín..	Trujillos.....	
Tudela.....	General Zabala.....	Suero de Quiñones...	
Tudescos.....	Plaza Santo Domingo.	Luna.....	D-5
Tudescos (callejón)....	Tudescos.....	Sin salida.....	D-5
Tutor.....	Ventura Rodríguez...	Romero Robledo.....	C-4
Unión.....	Lemus.....	Vergara.....	D-6
Urgel.....	General Ricardos.....	Límite.....	B-9
Valdecilla (pasaje)....	Ronda Conde-Duque..	Alberto Aguilera.....	C-4
Valderribas.....	Menéndez Pelayo....	Doctor Esquerdo.....	I-7
Valdivia.....	Paseo de la Castellana.	Francisco Silvela.....	G-3
Valencia.....	Plaza de Lavapiés....	Ronda de Valencia...	E-7
Valencia (ronda).....	Portillo Embajadores	Ronda de Atocha.....	E-7
Valenzuela.....	Alfonso XI.....	Alfonso XII.....	G-5
Válgame Dios.....	Augusto Figueroa...	Gravina.....	F-5
Valverde.....	Pi y Margall.....	Colón.....	E-5
Valladolid.....	Tarragona.....	Sin salida.....	
Vallecas (puente).....	Pacífico.....	Límite.....	J-8
Vallecas (ronda) (1)...	O'Donnell.....	Pacífico.....	H-7
Vallehermoso.....	Alberto Aguilera.....	Reina Victoria.....	D-3
Vandergoten.....	Julián Gayarre.....	Gutenberg.....	H-7
Vara de Rey.....	Méndez Alvaro.....	Pedro Bosch.....	G-8
Vargas.....	Abascal.....	Bretón de los Herreros	E-3
Vargas Machuca.....	Paseo Extremadura...	Cerro Bermejo.....	
Vega (cuesta).....	Mayor.....	P.º Alto Virgen Puerto	B-6
Velarde.....	Fuencarral.....	Plaza del Dos de Mayo.	E-4
Velas.....	Toledo.....	Santa Ana.....	D-6
Velázquez.....	Alcalá.....	Joaquín Costa.....	G-3
Veneras.....	Trujillos.....	Preciados.....	D-5
Ventanilla.....	Pretil de los Consejos.	Segovia.....	C-6
Ventorrillo.....	Huerta del Bayo.....	Casino.....	D-7
Ventosa.....	Toledo.....	Rosario.....	C-7
Ventura de la Vega.....	Carrera San Jerónimo.	Prado.....	E-6
Ventura Rodríguez.....	Cadalso.....	Princesa.....	C-5
Verdad.....	Antonio de Leyva....	Cementerio general...	C-9
Vereda de Postas (2)...	Ríos Rosas.....	Límite.....	F-1
Vergara.....	Plaza de Isabel II....	Ramales.....	C-5-6
Verónica.....	Fúcar.....	Alameda.....	F-6
Viaducto.....	Bailén.....	Bailén.....	C-6
Vicente Martín Arias..	Baleares.....	En el campo.....	
Vicente Perea.....	Serrano (final).....	Límite.....	
Victor Hugo.....	Av.ª Conde Peñalver..	Infantas.....	E-5
Victoria.....	Carrera San Jerónimo.	Cruz.....	E-6

(1) Hoy Menéndez y Pelayo.—(2) Hoy Orense.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Situación en el plano.
Viento.....	Factor.....	Sin salida.....	,
Vigo.....	Pacífico.....	En el campo.....	,
Villa.....	Pretil de los Consejos..	Plaza de Cruz Verde..	C-6
Villa (plaza de la ..)	Mayor.....	Mayor.....	D-6
Villa de Paris (plaza)...	Marqués la Ensenada..	General Castaños.....	F-4
Villalar.....	Olózaga.....	Recoletos.....	F-5
Villaamil.....	Francos Rodriguez...	Límite.....	,
Villanueva.....	Paseo de Recoletos....	Alcalá.....	G-5
Vinaroz.....	López de Hoyos.....	En el campo.....	I-2
Virgen de Nieva.....	Bravo Murillo.....	Idem ..	D-2
Virgen del Puerto (1)...	Puente de Segovia....	Paseo de la Florida..	B-6-5
Viriato.....	Bravo Murillo.....	Fernández de la Hoz..	F-3
Virtudes.....	García de Paredes....	Abascal.....	E-3
Vistillas (campillo)....	Don Pedro.....	Cuesta Javalquinto...	C-6
Vistillas (travesía)....	Plaza San Francisco..	Camp.º de las Vistillas.	C-6
Vizcaya.....	P.º Sta. M.ª la Cabeza.	Paseo de las Delicias..	,
Vizconde de Matamala..	Nueva del Este.....	Sol.....	,
Vizcondesa de Jorbalán.	Duque de Osuna.....	Ventura Rodríguez...	C-5
Wad-Ras.....	Jerónima Llorente....	En el campo.....	D-1
Yerbas (Callejón).....	Costanilla Santiago...	Sin salida.....	,
Yeserías.....	Glorieta Pirámides...	Paseo del Canal.....	D-8
Yeseros.....	Redondilla.....	Morería.....	C-6
Zabaleta.....	Cartagena.....	Eugenio Salazar.....	I-2
Zaldo.....	San Fernando.....	Santa Ursula.....	,
Zamora.....	Aranjuez.....	Camino Leñeros.....	A-6
Zaragoza.....	Plaza de Santa Cruz..	Plaza Constitución...	D-6
Zarzal.....	Gral. Alvarez de Castro	García de Paredes....	E-3
Zorrilla.....	Nicolás María Rivero	Paseo del Prado.....	F-6
Zurbano.....	Génova.....	Paseo del Hipódromo..	F-3
Zurbarán.....	Santa Engracia.....	Paseo de la Castellana.	F-4
Zurita.....	Santa Isabel.....	Valencia.....	E-6

## (1) Paseos Alto y Bajo.

## EDIFICIOS Y SITIOS IMPORTANTES POR ORDEN ALFABÉTICO

	Situación en el plano.		Situación en el plano.
Academia de Bellas Artes...	E-5	Banco Hipotecario.....	F-5
— de Jurisprudencia..	F-6	— Hispano-Americano...	E-6
— de la Lengua.....	F-6	Basilica de Atocha.....	G-7
Asilo del Sagrado Corazón...	G-3	Biblioteca Nacional.....	G-5
Asilos de Santa Ana.....	D-8	Bolsa de Comercio.....	F-6
Asilo de Santa Cristina....	B-3	Cárcel Modelo.....	B-3
Ayuntamiento (P.ª de la Villa).	D-6	Casa de Correos.....	F-5
Banco de España.....	F-5	— de la Moneda.....	G-5



	Situación en el plano.		Situación en el plano.
Catedral de la Almudena.....	C-6	Jardín Botánico.....	F-6
Cementerio de San Isidro.....	A-8	Jardines de la Infancia.....	D-4
— de San Justo... ..	A-7	Laboratorio de Ingenieros mi-	
— de San Lorenzo... ..	C-9	litares... ..	C-4
— de Santa María... ..	B-8	Ministerio de Fomento.....	F-G-7
— general del Sur... ..	C-9	— de Hacienda.....	E-5
Colegio de Maravillas.....	E-1	— de la Gobernación... ..	E-6
Congreso de los Diputados... ..	F-6	— de la Guerra... ..	F-5
Convento de Comendadoras... ..	D-4	Monte de Piedad y Caja de	
— de Descalzas Reales... ..	D-5	Ahorros.....	D-5
— de Santo Domingo... ..	G-3	Museo Antropológico... ..	G-7
— de los Padres Paules... ..	F-3	— de Artillería... ..	F-6
Cuartel de la Guardia Civil... ..	F-8	— de Ingenieros... ..	C-4
— de la Montaña... ..	C-5	— Pedagógico... ..	C-4
— del Conde-Duque... ..	D-4	— de Pinturas... ..	F-6
— del Rosario... ..	C-6-7	— de Reproducciones... ..	G-6
Escolapios de San Antón... ..	E-5	— y Biblioteca de Madrid... ..	E-4
Escuela de Agricultura... ..	A-2	— de Ciencias naturales... ..	G-3
— Ingenieros de Caminos... ..	G-7	Observatorio Astronómico... ..	G-7
— Ings. Industriales... ..	F-3	Palacio de Justicia... ..	F-5
— de Veterinaria... ..	D-7	— Real... ..	C-5
Escuelas de Aguirre... ..	H-5	Parque de Alfonso XII... ..	B-C-6
Estación de Arganda... ..	I-6	— del Oeste... ..	A-B-3
— de Goya... ..	B-6	— de Madrid (Retiro)... ..	G-H-6
— Imperial... ..	C-7	Plaza de Toros... ..	I-5
— de M. C. y P... ..	F-G-8	Pradera del Corregidor... ..	A-5
— del Mediodía... ..	F-7	Puente de la Princesa... ..	E-9
Estación del Norte... ..	B-5	— de la Reina Victoria... ..	A-5
Fábrica del Gas... ..	D-7	— del Rey... ..	B-5
— de Tapices... ..	H-7	— de Segovia... ..	B-6
— de Tabacos... ..	E-7	— de Toledo... ..	C-8
Facultad de Medicina... ..	F-6-7	Refugio e Iglesia de San An-	
Gobierno Civil... ..	C-6	tonio... ..	E-5
Hipódromo... ..	F-2	Real Academia de Ciencias... ..	E-5
Hospital de la Princesa... ..	D-4	Reales Caballerizas... ..	C-5
— General... ..	F-7	Sanatorio de Nuestra Señora	
— Provincial... ..	F-7	del Rosario... ..	H-4
— de San Francisco de		Senado... ..	C-5
Paula... ..	E-2	Teatro Cómico... ..	D-5
Iglesia del Buen Suceso... ..	C-4	— Circo de Price... ..	F-5
— de San Isidro el Real... ..	D-6	— de Apolo... ..	F-5
— del Salvador... ..	E-6	— de la Comedia... ..	E-6
— de San Francisco... ..	C-6	— de la Princesa... ..	F-5
— de S. Jerónimo el Real... ..	F-6	— de la Zarzuela... ..	E-6
— de San José... ..	F-5	— Español... ..	E-6
Inclusa y Casa de Maternidad... ..	E-7	— Lara... ..	D-5
Institución Caldeiro... ..	J-4	— Real... ..	D-5
Instituto Rubio... ..	B-3	Universidad Central... ..	D-5

A  
Rein  
  
A  
genic  
de 19  
Ja  
dro,  
B  
nida  
M  
toria  
Ju  
junio  
G  
Españ  
  
M  
duqu  
1879  
de és



# QUINTA PARTE

## NOTICIERO DEL PERSONAL <sup>(1)</sup>

### FAMILIA REAL

#### REY CONSTITUCIONAL

**Alfonso XIII.** Nació el 17 de mayo de 1886 y fué proclamado el mismo día Rey católico de España; casado en 31 de mayo de 1906 con Victoria Eugenia, Reina de España, que nació el 24 de octubre de 1887.

#### HIJOS

Alfonso, Pío, Cristino, Eduardo, Francisco, Guillermo, Carlos. Enrique, Eugenio, Fernando, Antonio, Venancio, Príncipe de Asturias; nació el 10 de mayo de 1907.

Jaime, Leopoldo, Isabelino, Enrique, Alejandro, Alberto, Víctor, Acacio, Pedro, Pablo María, Infante de España; nació el 23 de junio de 1908.

Beatriz, Isabel, Federica, Alfonsa, Eugenia, Cristina, María Teresa, Bienvenida y Ladislao, Infanta de España; nació el 22 de junio de 1909.

María Cristina, Teresa, Alejandra, Guadalupe, Concepción, Ildefonsa y Victoria Eugenia, Infanta de España; nació el 12 de diciembre de 1911.

Juan, Carlos, Tereso, Silverio y Alfonso, Infante de España; nació el 20 de junio de 1913.

Gonzalo, Manuel, María, Bernardo, Narciso, Alfonso y Mauricio, Infante de España; nació el 24 de octubre de 1914.

#### MADRE

María Cristina, Deseada, Enriqueta, Felicidad, Raniero, Reina viuda, archiduquesa de Austria. Nació el 21 de julio de 1858; casada en 29 de noviembre de 1879 con S. M. el Rey Don Alfonso XII, y Regente del Reino, por fallecimiento de éste, del 25 de noviembre de 1885 hasta el 17 de mayo de 1902.

(1) Los datos de este NOTICIERO están tomados en enero de 1928.



## SOBRINOS

Hijos de doña María de las Mercedes, Princesa de Asturias, y de Don Carlos de Borbón y Borbón, Infante de España:

Alfonso, María, León, Cristino, Antonio, Carlos, Andrés, Francisco Javier, Infante de España; nació el 30 de noviembre de 1901.

Isabel, Alfonsa, María Teresa, Antonia, Cristina, Mercedes, Carolina, Adelaida, Rafaela, Infanta de España; nació el 16 de octubre de 1904.

Hijos de doña María Teresa, Infanta de España, y de Don Fernando de Baviera, Infante de España y Príncipe de Baviera:

Luis, Alfonso, Fernando, Cristino, Adalberto, Tereso, Infante de España; nació el 12 de diciembre de 1906.

José, Eugenio, Alfonso, Fernando, Mariano, Tereso, Antonio, Jesús, Santiago, Isidro, Ramón, Braulio, Todos los Santos, Infante de España; nació el 26 de marzo de 1909.

María de las Mercedes, Teresa, María de la Paz, Fernanda, Adalberto, Cristina, Antonia, Isidra, Ramona, Josefa, Jesusa, Fausta, Todos los Santos, Francisca de Borja, Infanta de España; nació el 3 de octubre de 1911.

## TÍOS PATERNOS

María Isabel, Francisca de Asís, Cristina, Francisca de Paula, Dominga, Infanta de España, viuda del conde de Girgenti; nació el 20 de diciembre de 1851.

María de la Paz, Juana, Amalia, Adalberto, Francisca de Paula, Juana Bautista, Isabel, Francisca de Asís, Infanta de España; nació el 23 de junio de 1862; casada en 1883 con el Príncipe Luis Fernando de Baviera.

María Eulalia, Francisca de Asís, Margarita, Roberta, Isabel, Francisca de Paula, Cristina, María de la Piedad, Infanta de España; nació el 12 de febrero de 1864; casada el 6 de marzo de 1886 con don Antonio María de Orleans, Infante de España.

## TÍOS MATERNOS

Carlos, Esteban, Víctor, Félix, María, Archiduque de Austria; nació el 5 de septiembre de 1860; casado en 28 de febrero de 1886 con María Teresa, Archiduquesa de Austria.

Eugenio, Fernando, Pío, Bernardo, Félix, María, Archiduque de Austria; nació el 21 de mayo de 1863.

## REAL CASA

*Mayordomo mayor, Sumiller de Corps y Guardasellos de S. M.:* Señor duque de Miranda, San Bernardino, 14.

*Caballerizo y Montero Mayor de S. M.:* Señor conde de Maceda, Segovia, 3 dupdo.

*Camarera mayor de Palacio:* Señora

duquesa de San Carlos, San Bernardino, 14.

*Mayordomo y Caballerizo mayor de S. M. la Reina:* Señor marqués de Bendaña, paseo de Rosales, 26.

*Mayordomo y Caballerizo mayor de S. M. la Reina Doña María Cristi-*



na: Señor duque de Sotomayor, Miguel Angel, 27.

*Camarera mayor de S. M. la Reina Doña María Cristina:* Señora condesa de Heredia-Spinola, Marqués del Dueño, 5.

*Comandante general de Alabarderos y Jefe de la Casa militar de S. M.:* General D. José de Zabalza.

*Intendente general de la Real Casa y Patrimonio:* Señor conde de Aybar, Palacio Real.

*Secretario particular de S. M. el Rey:* D. Emilio María de Torres, Juan de Mena 19.

*Inspector general de los Reales Palacios:* D. Luis Asúa.

*Secretario general de la Mayordomía mayor de S. M. y Etiqueta de Palacio:* D. Manuel Canale y Alvarez, Amnistía, 5.

*Arquitecto mayor de Palacios y Sitios Reales:* D. Juan Moya e Idígoras, Carlos III, 3.

*Bibliotecario mayor de la particular de S. M.:* Señor conde de las Navas, Felipe V, 2.

*Secretario particular de S. M. la Reina Doña María Cristina:* Señor conde de Aguilar, Goya, 15.

*Oficiales de la Mayordomía mayor:* D. Luis Villar, Ferraz, 37; D. Carlos de la Iglesia, Marqués de Urquijo, 21; D. Carlos Bernaldo de Quirós, Costanilla de los Angeles, 2; D. Alfonso Gamir y Rubert, Claudio Coello, 74, y D. Manuel Canale Carvajal, Amnistía, 5.

*Secretario de la Camarería mayor de Palacio:* D. Emilio García Herreros, San Bernardo, 88.

*Secretario de la Real Estampilla:* D. Luis Pineda, Manuel Silvela, 14.

*Director general de las Reales Cuallerizas:* D. Luis Cienfuegos, conde de Cienfuegos, Bailén, 2.

*Archivero de la Real Casa:* D. Casto María del Rivero.

## ASAMBLEA NACIONAL

(Antiguo Palacio del Congreso, en la carrera de San Jerónimo.)

### MESA DE LA ASAMBLEA

Presidente: D. José de Yanguas y Messía, Princesa, 54.

Vicepresidentes: Primero, D. Francisco Moreno Zuleta, conde de los Andes, paseo de la Castellana, 61.

Segundo, D. José Gabilán y Díaz, Villanueva, 15.

Tercero, D. Carlos Prats y Rodríguez del Llano, Arenal, 8.

Cuarto, D. Andrés Gassó y Vidal, Montera, 51.

Secretarios: Primero, D. Gabriel de Aristizábal, costanilla de los Angeles, 8.

Segundo, D. Vicente Gay Forner.

Tercero, Señorita Carmen Cuesta del Muro, Alameda, 7.

Cuarto, D. Juan Bautista Guerra y García, paseo del Prado, 3.

Secretario adjunto: D. Elías Montoya Salazar, conde de Casa Fuerte, Luchana, 22.

### Señores Presidentes de las Secciones de la Asamblea.

SECCIÓN 1.<sup>a</sup> (Leyes constituyentes). D. José de Yanguas Messía.

SECCIÓN 2.<sup>a</sup> (Tratados). — D. Bernardo Almeida y Herreros.

SECCIÓN 3.<sup>a</sup> (Defensa nacional). — D. José Rivera y Alvarez de Canero.

SECCIÓN 4.<sup>a</sup> (Política arancelaria). — D. Sebastián Castedo.

SECCIÓN 5.<sup>a</sup> (Codificación). — Don Felipe Clemente de Diego.

SECCIÓN 6.<sup>a</sup> (Leyes políticas). — Don José Gabilán.



SECCIÓN 7.<sup>a</sup> (Régimen de la propiedad).—Señor conde de Lizárraga.

SECCIÓN 8.<sup>a</sup> (Sistema tributario).—Señor conde de los Andes.

SECCIÓN 9.<sup>a</sup> (Producción y comercio).—D. Luis Hermosa y Kith.

SECCIÓN 10 (Educación e instrucción).—D. Wenceslao González Oliveros.

SECCIÓN 11 (Créditos). — D. José Corral y Larre.

SECCIÓN 12 (Presupuestos). — Don Emilio Ortuño.

SECCIÓN 13 (Obras públicas).—Don José Soto Reguera.

SECCIÓN 14 (Acción social, Sanidad y Beneficencia).—D. Luis Benjumea.

SECCIÓN 15 (Reorganización administrativa y Contabilidad). — D. Adolfo Vallespinosa.

SECCIÓN 16 (Comunicaciones y transportes).—D. Manuel Andújar Solana.

SECCIÓN 17 (Mercedes extraordinarias). — Señor duque de Alba.

SECCIÓN 18 (Responsabilidades políticas).—D. Andrés Gassó y Vidal.

## CONSEJO DE ESTADO

CALLE MAYOR, 93.

Presidente: D. Carlos María Cortezo y Prieto, Serrano, 58.

Consejeros: D. José María Yanguas Messia, D. Carlos Cañal, D. José Villalba Riquelme, señor conde de Gimenno, señor conde de Caralt, señor conde de Sagasta, D. Francisco Aparicio Ruiz, D. Emilio Ortuño, D. Jorge Fernández Heredia, D. Nicasio Pita y Estrada, D. Francisco Muñoz Izquierdo, patriarca de las Indias; señor marqués de San Juan de Piedras Albas, D. José Gascón y Marín, D. Francisco Huertas Barrero, D. Jesús Cánovas del Castillo, D. José Gabilán Díaz, D. Francisco Largo Caballero, D. Juan Zaragüeta Bengoechea, D. Felipe Clemente de Diego y D. Rafael de Ureña.

Secretario general: D. Carlos González Rothwos, Goya, 57.

### SECCIÓN DE PRESIDENCIA Y ESTADO

Consejero permanente: D. Pablo Soler Guardiola, Zurbano, 32.

Oficial mayor: D. Emilio de la Loma, Orellana. 10.

### SECCIÓN DE GRACIA Y JUSTICIA

Consejero permanente: D. Justiniano Fernández Campa, Paseo Atocha, 9.

Oficial mayor: D. Pedro Pérez Díaz, Juan de Mena, 16.

### SECCIÓN DE HACIENDA

Consejero permanente: D. Manuel Durán de Cottas, Avenida Conde Peñalver, 14.

### SECCIÓN DE GOBERNACIÓN Y FOMENTO

Consejero permanente: D. Angel Fernández Caro, plaza de San Martín, 5.

Oficial mayor: D. José Hernández Pinteño.

### SECCIÓN DE GUERRA Y MARINA

Consejero permanente: D. Luis Aizpuru y Mondejar, Serrano, 29.

### SECCIÓN DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y TRABAJO

Consejero permanente: Señor Conde de Esteban Collantes, Goya, 17.

Oficial mayor: D. Luis de los Ríos y Ulloa-Pereira, Fernando el Santo, 7.



## PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS

## PASEO DE LA CASTELLANA, 3.

Presidente: D. Miguel Primo de Rivera, marqués de Estella, Ministerio de la Guerra.

Secretaría auxiliar: Jefe, D. Antonio Almagro Méndez, San Sebastián, 2.

Oficial mayor: D. Jerónimo Celorio Guillén, Larra, 10.

Jefe del Gabinete de Información y Censura de Prensa: D. Celedonio de la Iglesia, Libertad, 7.

## DIRECCIÓN GENERAL DE MARRUECOS Y COLONIAS

Director general: D. Francisco Gómez Jordana, conde de Jordana, Serano, 19.

Jefe de Asuntos Coloniales: D. Domingo de las Bárcenas, Hotel Ritz.

Secretario: D. Luis Orgaz Yoldi, Orfila, 8.

Jefe de Asuntos de Marruecos: Don Julio López Oliván, Princesa, 54.

Jefe de Asuntos Militares: D. Luis Valdés, Desengaño, 29.

Jefe de Contabilidad: D. Fernando Duque Sampayo, Fuencarral, 166.

*Asesoría técnica de Obras públicas.*  
Jefe: D. Pedro Diz Tirado, Alcalá, 104 moderno.

## CONSEJO NACIONAL DEL COMBUSTIBLE

Presidente: D. Luis Hermosa, general de brigada, Goya, 28.

Secretario general: D. Adriano García Loygorri, ingeniero de Minas, Amor de Dios, 2.

## COMISARÍA REGIA DEL TURISMO

Oficinas: San Mateo, 13.

Comisario regio: Señor marqués de la Vega Inclán, plaza de Cristino Martos, 4.

## JUNTA CALIFICADORA DE ASPIRANTES A DESTINOS PÚBLICOS

Presidente: Señor general D. José Villalba Riquelme, Ayala, 11.

Secretario: Teniente coronel don Felipe Pérez Ampudia, Fuentes, 8.

## CONSEJO DE LA ECONOMÍA NACIONAL

*Magdalena, 12.*

Vicepresidente, director general de los servicios: D. Sebastián Castedo, plaza de la Independencia, 2 dupdo.

Secretario general: D. Leopoldo Sánchez y Rodríguez, Francisco de Rojas, 1.

Personal y Contabilidad: D. Ramón González y Domínguez, Guzmán el Bueno, 43.

Habilitaciones: D. José María Valverde y Cano, Carranza, 16.

Biblioteca: D. José Guijarro, avenida Reina Victoria, 43.

SECCIÓN 1.<sup>a</sup>: ARANCELES

Presidente: Señor marqués de la Frontera, Huertas, 30.

Secretario: D. Gustavo Navarro y Alonso de Celada, paseo del Prado, núm. 18.

SECCIÓN 2.<sup>a</sup>: VALORACIONES

Presidente: D. Federico Bernades, plaza de Urquinaona, 10.—Barcelona.

Secretario: D. Enrique Socías y Mateos, Carranza, 18.

SECCIÓN 3.<sup>a</sup>: ESTADÍSTICA

Presidente: D. Severo Gómez Núñez, Españolito, 19.

Secretario: D. Juan Tébar y Alemany, Arrieta, 8.



SECCIÓN 4.<sup>a</sup>: INFORMACIÓN COMERCIAL

Presidente: D. Carlos Prast y Rodríguez de Llano, Arenal, 8.

Secretario: D. José Torroba y Sacristán, Conde de Aranda, 13.

SECCIÓN 5.<sup>a</sup>: DEFENSA DE LA PRODUCCIÓN

Presidente: D. Ramón Acha y Caamaño, Orellana, 4.

Secretario: D. Rafael Aparici y Cabezas, Luna, 40.

## COMITÉ REGULADOR DE LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL

Presidente: D. Sebastián Castedo.

Secretario: D. Gregorio Fraile, Sagasta, 19.

SECCIÓN 6.<sup>a</sup>: TRATADOS DE COMERCIO

Presidente: El director general de los servicios del Consejo.

Secretario: D. Alvaro Roberto Ferratges, marqués de Mont-Roig, Almagro, 42.

## Dirección General del Instituto Geográfico y Catastral.

Director general: D. José de Elola, Princesa, 12.

Inspector general auxiliar del director: D. Rafael Páramo, Quintana, 14.

## SECCIONES Y NEGOCIADOS Y SUS JEFES

*Primera Sección.*

Jefe: Inspector general D. Rafael Páramo, Quintana, 14.

Negociado de *Topografía*.—Inspector general D. Rafael Cápura, Alcalá (Pensión Ribas).

*Parcelación*.—Ingeniero-jefe, D. Paulino Martínez, Lista, 83.

*Publicaciones*.—Inspector general, D. Eduardo Martínez Berruero, Hermosilla, 73.

*Segunda Sección.*

Jefe: Inspector general, D. José Galbis, O'Donnell, 3.

Negociado de *Geodesia*.—Inspector general, D. Manuel Domínguez, Tutor, 6.

*Geofísica*.—Inspector general, don José Galbis, O'Donnell, 3.

*Meteorología y Metrología*.—Ingeniero-jefe, D. Ubaldo de Azpiazu, Castelló, 12.

*Tercera Sección.*

Jefe: Inspector general, D. Juan López Lezcano, Magdalena, 21.

Negociado de *Asuntos generales*.—Ingeniero-jefe, D. José Álvarez Guerra, Barquillo, 13.

*Contabilidad*.—D. Mariano Estévez, Atocha, 127 dupdo.

*Personal*.—Inspector general, don Juan López Lezcano, Magdalena, 21.

*Comisión permanente de Pesas y Medidas.*

Presidente: D. Leonardo de Torres y Quevedo, Válgame Dios, 3.

Secretario: D. Agustín Díaz Ordóñez, Valenzuela, 5.

## MINISTERIO DE ESTADO

## PLAZA DE LA PROVINCIA

Ministro: D. Miguel Primo de Rivera, marqués de Estella, Ministerio de la Guerra.

Secretario general y greffier de la

Insigne Orden del Toisón de Oro, D. Bernardo Almeida y de Herreros: Ministro Plenipotenciario de primera clase, General Oraá, 9.



## SECCIONES Y SUS JEFES

*Personal.*—D. Ricardo Spottorno y Sandoval, Pueblo Nuevo, «Villa Topete».

*Política general.*—Señor conde de San Esteban de Cañongo, Antonio Maura, 4.

*Política de América.*—D. Alonso Caro y del Arroyo, Bola, 2.

*Contabilidad.*—D. Servando Crespo y Bocolo, Los Madrazo, 1.

*Cancillería.*—D. José de Landecho y Allendesalazar, Reina, 19.

*Comercio.*—D. Rafael López Lago y Stolt, Don Ramón de la Cruz, 13.

*Asuntos contenciosos.*—D. Vicente González Arnao y Aznar de la Torre, Orfila, 8.

*Oficina de Aeronáutica.*—D. José Pérez Balsera y López de Zárate, Pretil de Santisteban, 3.

*Interpretación de Lenguas.*—D. Julio Casares Sánchez, Ciudad Lineal, calle de Hernández de Tejada.

*Archivo y Biblioteca.*—D. Narciso José de Liñán y Heredia, Serrano, 86.

*Cajero-habilitado.*—D. Federico Pino, Pasaje Moderno (Madrid Moderno).

## GABINETE DIPLOMÁTICO

Jefe: D. Francisco Ramírez Montesinos, Princesa, 56.

## OFICINA DE INFORMACIÓN

Jefe: D. Eduardo María Danis y Marañes, Castelló, 66.

## SECRETARÍA AUXILIAR

Jefe: Señor conde de Santa Pola, Claudio Coello, 109.

## CUERPO DIPLOMÁTICO RESIDENTE EN MADRID

*Alemania* (paseo de la Castellana, núm. 4).—Señor conde Welczeck, Embajador.

*Argentina* (Zurbano, 21).—D. Renato Correa Luna, Encargado de Negocios.

*Austria* (Alcalá, 16).—Sr. Alfred Grünberger, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Bélgica* (Padillo, 23).—Sr. barón de Borchgrave, embajador.

*Bolivia* (avenida del Conde de Peñalver, 8).—Sr. D. Simón I. Patiño, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Brasil* (Castellana, 64).—Sr. Hipolyto Alves de Araujo, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Bulgaria* (38, avenue Kléber, París). Sr. Bogdan Moroff, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Colombia* (Núñez de Balboa, 8).—Sr. D. Guillermo Torres García, Encargado de Negocios.

*Costa Rica* (en París).—Sr. D. Manuel M. de Peralta, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Cuba* (paseo de Recoletos, 25).—Señor D. Mario García Kohly, Embajador.

*Checoeslovaquia* (Orfila, 5).—Señor Vlastinül Kybal, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Chile* (Montalbán, 11).—D. Emilio Rodríguez Mendoza, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*China* (Cisne, 14).—Sr. Liou Chungcheh, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Dinamarca* (Serrano, 46).—Señor H.A. Bernoff, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Egipto* (Castellana, 32).—Ismail Saroit Bey, Encargado de Negocios.

*El Salvador* (Goya, 44).—Sr. D. José María Peralta, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Estados Unidos de América* (Alma-



gro, 9).—Sr. Ogden H. Hammond, Embajador.

*Finlandia* (Zurbano, 21).—Sr. G. A. Gripenberg, Encargado de Negocios.

*Francia* (Olózaga, 11).—Señor conde de Peretti de la Roca, Embajador.

*Gran Bretaña* (Fernando el Santo, 16).—Sir George Grahame, Embajador.

*Grecia* (París).—D. Nicolás Politis, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Guatemala* (14, avenue Kléber, París).—Sr. Adrián Recinos, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipot.

*Hungría* (Montalbán, 15).—Señor Antoine de Magyary, Encargado de Negocios.

*Italia* (Mayor, 90).—Señor marqués Giuseppe Médici del Varcello, Embajador.

*Japón* (Alcalá, 103).—Sr. Tamekichi Ohta, Ministro Plenipotenciario.

*Letonia*.—Sr. Jules Feldmans, Encargado de Negocios.

*Méjico* (Lista, 25).—Sr. D. Enrique González Martínez, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Mónaco* (General Oraá, 19).—Señor conde de Balny d'Avricourt, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Noruega* (Castellana, 13).—Señor Leif Bögh, Encargado de Negocios.

*Países Bajos* (Moret, 7, paseo de Rosales).—Sr. Barón W. D. H. van Asbeck, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Panamá* (Núñez de Balboa, 24).—D. Melchor Lasso de la Vega, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipot.

*Paraguay* (Conde de Peñalver, 24).

Sr. D. Juan E. O'Leary, Encargado de Negocios.

*Perú* (Lealtad, 4).—Sr. D. Eduardo S. Leguía, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Polonia* (Goya, 9).—Sr. Jean Perkowski, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Portugal* (Almagro, 50).—Sr. João Carlos de Mello Barreto, Embajador.

*Reino de los Servios, Croatas y Eslovenos* (Velázquez, 17).—Sr. D. Josip Smolaka, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*República Dominicana* (Castellana, 24).—Sr. D. Félix Mejía, Ministro Residente.

*Rumania*.—Sr. Antonio Bibesco, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Santa Sede* (Nuncio, 13).—Monseñor Federico Tedeschini, Nuncio apostólico.

*Siam* (Roma).—Sr. Phya Sanpakich Preecha, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Suecia* (Zurbano, 25).—D. Ivan Danielsson, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Suiza* (Sagasta, 25).—Sr. Maxime Stoutz, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Turquía* (Príncipe de Vergara, 9).—Munir Sureya Bey, Encargado de Negocios.

*Uruguay* (Caballero de Gracia, 14 y 16).—Sr. D. Benjamín Fernández y Medina, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Venezuela* (Olózaga, 4).—Sr. D. Guersindo Torres, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

## CONSULADOS EN MADRID

*Alemania*.—Sección Consular, Fortuny, 11.

*Argentina*.—D. Heriberto Kenny, Almagro, 40.

*Austria*.—Sr. Robert Taub, Alcalá, 16.

*Bélgica*.—M. Hubert Chabot, paseo de Recoletos, 21.



*Bolivia*.—D. Rafael Suárez, Almirante, 15.—Vicecónsul: D. Mariano Gil de Balenchana.

*Brasil*.—D. Alvaro de Cunha, Pi y Margall, 5.—Vicecónsul: D. Alfonso Cabello.—Agente consular: D. Auxilio Berdion.

*Colombia*.—Cónsul general: Señor Walter Mac-Lellán, Núñez de Balboa, 8.

*Costa Rica*.—Cónsul general: Don Adriano Martín Lanuza.

*Cuba*.—D. José Méndez Gracián (Cónsul), avenida Pi y Margall, 9.

*Chile*.—D. Victor Echaurren, Montalbán, 11.

*Dinamarca*.—D. Juan Navarro Reverter, Serrano, 26.

*Dominicana (República)*.—Cónsul: D. Rafael O. Matos Díaz.

*Ecuador*.—Vicecónsul: D. H. de Mozoncillo, Colmenares, 8.

*Egipto*.—Cónsul: Sr. Hassan Nachaat Bajá, Paseo de la Castellana, 32.

*Estados Unidos*.—Cónsul: D. Maurice L. Stafford, avenida Conde Peñalver, 16.

*Francia*.—M. Henri A. M. Roux, Villalar, 11.

*Gran Bretaña*.—Mr. David J. Rodgers, Alcalá Galiano, 5.—Vicecónsul: Sr. Reginald Alfred Calvert.

*Grecia*.—D. Agustín Retortillo y de León, Barco, 27 y 29.

*Guatemala*.—Cónsul general: D. Enrique Traumann, Almagro, 50.—Vicecónsul honorario: D. José García Plaza.

*Honduras*.—Cónsul general: D. An-

tonio Graiño, Preciados, 48.—Vicecónsul: D. Orentino González Arias.

*Italia*.—D. Augusto Castagnetti, Almudena, 2.

*Luxemburgo*.—Sr. J. B. Soissons. Serrano, 5.

*Méjico*.—En la Legación, Marqués de Villamagna, 4.

*Mónaco*.—D. Enrique de Lara Guerrero, Príncipe de Vergara, 45.

*Nicaragua*.—Cónsul general: don Octavio Pasos Montiel.

*Noruega*.—M. Niels Fredrik Jacobson, Marqués de Cubas, 1.

*Países Bajos*.—D. Enrique Traumann, Almagro, 50.

*Panamá*.—Cónsul general: D. Francisco Terol Santana, Fernán González, 17.

*Paraguay*.—D. Fernando Pignet, Serrano, 47.—Vicecónsul: D. Mariano Repullés.

*Perú*.—D. Juan A. San Bartolomé, Carmen, 38.—Vicecónsul: D. Agustín Rodríguez Martín.

*Portugal*.—D. A. F. Carvalho, Pavia, 2.—Vicecónsul: D. Francisco Carvajal.

*Rumania*.—D. Adrián Martín Lanuza, Barquillo, 6 dupdo.

*Salvador*.—D. Luis Francés y Moja, Marqués de Riscal, 10.

*Suecia*.—Cónsul general: D. Luis de la Peña y Braña, Serrano, 3.

*Uruguay*.—D. Francisco de Pozo, Conde de Xiquena, 21.

*Venezuela*.—Encargado interinamente en la Legación.—Y como Vicecónsul honorario, D. Isidoro Lozano.

## MINISTERIO DE GRACIA Y JUSTICIA

CALLE DE SAN BERNARDO, 47.

Ministro: D. Galo Ponte y Escartín, Almirante, 5.

Jefe de la Secretaría auxiliar: Don Saturnino López Peces, Santa Polonia, 11.

Dirección general de Justicia,  
Culto y Asuntos generales.

Director general: D. Ramón García del Valle, Goya, 63.



## Distribución de asuntos y del personal por Secciones.

### SUBDIRECCIÓN

Subdirector: D. Pablo Gaspar y Serrano, Fuencarral, 102.—Jefe de Administración afecto a la misma: D. Rafael Aguilar y Cuadrado, Ayala, 30.

Negociado 1.<sup>o</sup> (Técnico): Personal de los Cuerpos Técnico y Administrativo del Ministerio. Personal subalterno del Ministerio.

Negociado 2.<sup>o</sup>: Registro general de la Dirección. Legalizaciones.

Jefe: D. Alberto Requejo y Herrero, Sagasta, 24.

Negociado 3.<sup>o</sup> (Técnico): Estadística judicial. Publicaciones autorizadas de Real orden. Relaciones con la Asociación Mutuo-benéfica de funcionarios judiciales. Colección legislativa. Informes sobre publicaciones de carácter jurídico. Relaciones con la Comisión general y permanente de Codificación y demás Comisiones especiales. Secretarías de las Comisiones codificadoras; su nombramiento. Relaciones con los Cuerpos Colegisladores. Sanciones de leyes. Registros de ellas. Relaciones con el Real Patronato de la Trata de Blancas y con otras entidades análogas.

### SECCIÓN 1.<sup>a</sup>

#### ASUNTOS JUDICIALES

Jefe: D. Francisco de Campos y Muñilla, Orfila, 12.

Jefes de Administración afectos a la misma: D. José Romero Abascal y don Antonio Cabezas y Melús.

Negociado 1.<sup>o</sup> (Técnico): Consejo Judicial. Tribunales para Niños. Tribunales Industriales. Relaciones con la Comisión encargada de redactar un proyecto de Código Rural. Relaciones con las demás Comisiones y organismos que se creen con la intervención de funcionarios judiciales o fiscales. Justicia municipal.

Jefe: D. Fabricio de Potestad y Pinheiro, Goya, 47 dupdo.

Negociado 2.<sup>o</sup> (Técnico): Funcionarios judiciales del Tribunal Supremo, de las Audiencias territoriales y provinciales. Magistrados suplentes. Autorizaciones para constituir Tribunales fuera de la capitalidad.

Jefe: D. Jacobo González Arnao y Aznar de la Torre, marqués de Casa Arnao, Orfila, 8.

Negociado 3.<sup>o</sup> (Técnico): Ministerio fiscal. Consejo fiscal. Aspirantes al Ministerio fiscal.

Jefe: D. Enrique Veloso y Bazán.

Negociado 4.<sup>o</sup> (Técnico): Jueces de Primera Instancia e Instrucción. Aspirantes a la Judicatura.

Jefe: D. Saturnino López Peces, Santa Polonia, 11.

Negociado 5.<sup>o</sup> (Técnico): Cuerpo y organismos auxiliares de la Administración de Justicia. Secretario del Tribunal Supremo. Idem de las Audiencias. Idem de los Juzgados de Instrucción. Idem de la Justicia municipal. Oficiales de Sala. Secretariado de Tribunales especiales constituidos por funcionarios judiciales. Colegio de Abogados y Procuradores. Exámenes y títulos de procuradores.

Jefe: D. Sebastián Moro y Martínez, Tutor, 38.

Negociado 6.<sup>o</sup>: Personal auxiliar del Tribunal Supremo, Audiencias, Juzgados de Primera Instancia, Juzgados municipales. Personal auxiliar del Ministerio fiscal. Subalternos de los Tribunales y Juzgados. Médicos forenses y de las Prisiones preventivas. Arquitectos forenses. Laboratorios de Medicina legal. Depósito judicial de cadáveres. Instituto de Análisis Toxicológico. Otros auxiliares de la Administración de Justicia.

Jefe: D. Miguel Espín y Arango.

Negociado 7.<sup>o</sup> (Técnico): Informes quejas relativas a la Administración de Justicia. Competencias de la Administración y recursos de queja. Recursos



de revisión. Informes y consultas de los Tribunales y del Ministerio fiscal sobre procedimientos. Cuestiones referentes a justicia municipal. División territorial judicial.

Jefe: D. Juan Gómez Montejo, Almagro, 14.

Negociado 8.º (Técnico): Exhortos. Suplicatorios. Comisiones rogatorias. Extradiciones. Relaciones con el Ministerio de Estado. Idem con los demás Departamentos ministeriales, referentes a asuntos de carácter judicial. Aranceles judiciales.

Jefe: D. Luis Ruiz de la Prada y Marín, Manzana, 7.

#### SECCIÓN 2.ª

##### ASUNTOS ECLESIASTICOS

Jefe: D. Emilio Piñuela Echeandía, Alberto Aguilera, 60.

Negociado 1.º (Técnico): Mitras. Clero catedral, colegial y conventual. Venia para las preces de los particulares a Roma y concesión del pase a las Letras apostólicas. Real Consejo y Tribunal Metropolitano de las Ordenes militares. Junta delegada del Real Patronato Eclesiástico.

Jefe: D. Fernando Meana y Medina, Almagro, 12.

Negociado 2.º (Técnico): Asuntos generales sobre la ejecución del Concordato. Capellanías. Ex colegiatas y clero benefical de las mismas. Provisión de curatos. Comunidades religiosas. Asuntos relativos a la Comisaría General de Cruzada. Seminarios conciliares. Expedientes sobre enajenación del patrimonio artístico de iglesias y conventos.

Jefe: D. Juan Soto de Gangoiti, Leganitos, 1.

Negociado 3.º: Gasto de culto en todas las iglesias. Construcción y reparación de templos y otros edificios eclesiásticos.

Jefe: D. Carlos Mariani Unzaga, plaza de Manuel Becerra, 4.

#### SECCIÓN 3.ª

##### ASUNTOS DE GRACIA

Jefe: D. Eduardo Gómez de Baquero, Libertad 18.

Negociado 1.º (Técnico): Grandezas de España, títulos del Reino. Reales licencias para contraer matrimonio los Grandes de España, títulos del Reino, sus hijos y nietos. Reales autorizaciones para usar en España títulos extranjeros. Albalás de Monteros de Cámara y Guarda de S. M. Real Sello. Legitimación por concesión real.

Jefe: D. Félix Gimeno y Bayón, plaza de la Independencia, 10.

Negociado 2.º: Reales despachos y títulos de personal.

Jefe: D. Euvaldo Sanahuja.

Negociado 3.º (Técnico): Indultos y amnistías. Libertad condicional.

Jefe: D. Ramiro Molina y A. de Ledesma, plaza de la Villa, 2.

#### SECCIÓN 4.ª

##### CONTABILIDAD

Jefe: D. Pedro Sabáu y Romero, Lagasca, 10.

Negociado 1.º (Técnico): Formación del presupuesto de todo el Ministerio. Obras en edificios civiles dependientes de esta Dirección. Gastos de análisis químicos y de ejecución de sentencias.

Jefe: D. Manuel de Soroa.

Negociado 2.º: Dietas a funcionarios y reclamaciones de haberes. Abono de pasajes a Canarias. Abono de viajes a funcionarios trasladados. Dietas a jurados. Indemnizaciones a testigos y peritos.

Jefe: D. Antonio Vives.

##### SERVICIOS ESPECIALES:

##### HABILITACIÓN DE PERSONAL

Habilitado: D. Rafael Aguilar y Cuadrado.

Habilitado sustituto: D. Eloy Iglesias Hevia.



## HABILITACIÓN DE MATERIAL

Habilitado: D. Saturnino López Peces, Santa Polonia, 11.

## Dirección General de los Registros y del Notariado.

Director general: D. Pío Ballesteros y Alava, plaza de las Salesas, 8.

Subdirector: D. Sebastián Carrasco Sánchez, Zorrilla, 25.

## JEFES DE LOS NEGOCIADOS

*Negociado 1.º*—D. Jerónimo González, Marqués de Urquijo, 35.

*Negociado 2.º*—D. Casto Barahona y Holgado, Noviciado, 20.

*Negociado 3.º*—D. Juan A. Lapuente y Quijano, José Marañón, 9.

*Negociado 4.º*—D. Manuel Azaña Díaz, Hermosilla, 24 dupdo.

*Negociado 5.º*—D. José M. Navarro de Palencia, Pez, 20.

*Negociado 6.º*—D. Manuel Azaña Díaz, Hermosilla, 24 dupdo.

*Negociado 7.º*—D. Federico González Santibañez, Alcalá, 87.

*Habilitado*: D. Dionisio del Castillo, Fuencarral, 154.

## Dirección General de Prisiones.

Director general: D. Constante Mi- quelez de Mendiluce, Argensola, 16.

Inspector general: D. José Luis Escobar y Aragón, Santiago, 1 dupdo.

## SECCIÓN PRIMERA

Jefe: D. Crispulo García de la Bar- ga, Alcalá, 65.

## SECCIÓN SEGUNDA

Jefe: D. Francisco Martínez Avial, Génova, 7.

## HABILITADO

Don Enrique Romero, Princesa, 30.

## Tribunal Supremo.

(Palacio de Justicia. Plaza de la Villa de París.)

Presidente: D. Rafael Bermejo y Ce- ballos Escalera, Alcalá, 48.

## SALA 1.ª DE LO CIVIL

Presidente: D. Diego María Crehuet Ayala, 72.

Magistrados: D. Ernesto Jiménez, Argensola, 5; D. Mariano Avellón, Hermosilla, 12; D. Luis Ibarguén, Mar- qués de Cubas, 21; D. Diego Medina, Manuel Silvela, 5; D. Manuel Moreno, Sagasta, 20; D. Adolfo Suárez, Génova, 31; D. José García Valdecasas, Manuel Silvela, 3 duplicado; D. Sa- turnino Bajo de Menjibar, Santa En- gracia, 3; D. Martín Perillán, Torrijos, 34; D. Fulgencio de la Vega, Flori- da, 5; D. Marcelino González Ruiz, Montalbán, 15; D. Manuel Pérez y Ro- dríguez, Nicolás María Rivero, 1, y don Pedro Martínez Muñoz, Alberto Agui- lera, 48.

Secretarios relatores: D. Trinidad Delgado Cisneros, Génova, 21; don Vicente Amat, Goya, 37; D. Domingo Salazar, paseo de Recoletos, 9, y don César del Campo.

## SALA 2.ª DE LO CRIMINAL

Presidente: D. Francisco García Go- yena, Augusto Figueroa, 41.

Magistrados: D. Bernardo Longué, Génova, 10; D. José María de Ortega Morejón, Valverde, 23; D. Félix Ruz Cara, Santa Catalina, 10; D. Antonio Cubillo, Lope de Vega, 26; D. Alfonso Travado, Barquillo, 13, y D. Enri- que Robles, Libertad, 7.

Secretarios de Sala: D. José Monzón y Castro, Fortuny, 5; D. Bonifacio de Echegaray, plaza de Oriente, 6, y don José Molina Candelero, Claudio Coe- llo, 8.

## SALA 3.ª DE LO CONTENCIOSO

Presidente: D. Antonio Marín de la Bárcena, Serrano, 44.



Magistrados. Sección 1.<sup>a</sup>: D. José Bellver, Olózaga, 8; D. Manuel F. Gollín, Claudio Coello, 43; D. José Martínez Marín, Jenner, 3; D. Manuel Díaz Gómez, Jorge Juan, 5; D. Mariano García, Españaoleto, 5 y 7, y D. Juan Morlesin y Soto, Orellana, 12.

Sección 2.<sup>a</sup>: D. Carlos Groizard, Sagasta, 25; D. Antonio María de Mena, Fernández de la Hoz, 48; D. Adolfo Balbontín, Príncipe Anglona, 7; don Angel Díaz Benito, calle de Recoletos, 6; D. Santiago del Valle, Conde Xiquena, 2 duplicado; D. Leopoldo López Infantes, Bárbara de Braganza, 16, y D. Félix Jarabo, Mendizábal, 10.

Secretarios de Sala: D. Julio Villar, Barquillo, 12; D. Severino Barros, Florida, 7; D. Antonio Serra, General Castaños, 9; D. Emilio Martínez Jerez, Carmen, 14; D. Cipriano Martín Blas, calle de Recoletos, 2, y D. Emilio Gómez Vela, Almagro, 30.

#### Secretaría de gobierno.

Secretario: D. Juan Gualberto Bermúdez, Sagasta, 24.

#### Ministerio fiscal del Tribunal Supremo.

Fiscal: D. José Oppelt y García, Goya, 29.

Teniente fiscal: D. Federico López y González, Valverde, 30 y 32.

Abogados fiscales: D. Sancho Rentero y Rentero, Hermosilla, 17; D. Eladio de Urdangarín Irizar, Hotel Florida; D. Pedro Castán Trallero, Churrua, 21; D. José María Sánchez Vera, Monte Esquinza 12; D. Juan Bonilla Goizueta, Almagro, 32; D. Rafael González Besada, Hortaleza, 81; don Máximo Arredondo, Glorieta de San Bernardo, 5; D. José Antonio Ubierna, Carmen, 6 y 8; D. Gaspar Grotta Palacios, Príncipe de Vergara, 14; don Alfonso de Palma, Barquillo, 21; don

Germán Prior Untoria, Ayala, 34; don José Vallés Fortuño, Goya, 50, y don Carlos Zumárraga, Vallehermoso, 5.

#### Audiencia territorial de Madrid.

(Palacio de Justicia, calle del Marques de la Ensenada.)

Presidente: D. Eduardo de León Ramos, Lista, 8.

##### SALA 1.<sup>a</sup> DE LO CIVIL

Presidente: D. José García Valladares, Serrano, 21.

Magistrados: D. Guillermo Santugini, Bordadores, 7; D. Julio de Torres Gisbert, Prim, 15; D. Juan Herrera, Hortaleza, 2, y D. Isidoro Díez Canseco, Santa Engracia, 100.

##### SALA 2.<sup>a</sup> DE LO CIVIL

Presidente: D. José Manuel Puebla, paseo de Recoletos, 29.

Magistrados: D. Aurelio Ballesteros, Barco, 18; D. Indalecio Fernández López, Pez, 38; D. Alfonso de Pando y Gómez, Montera, 14, y D. Juan Brey Guerra.

#### Audiencia provincial de Madrid.

Presidente: D. José Porcel y Soler, Gravina, 11.

Fiscal: D. Gabriel de la Escosura, paseo del Prado, 52.

Teniente fiscal: D. Luis Gutierrez de la Higuera, Carmen, 30.

##### SECCIÓN PRIMERA

Magistrados: D. Pío García Sierra, Almirante, 23, y D. Miguel Entrambasaguas y Corsini, Fuencarral, 108.

##### SECCIÓN SEGUNDA

Presidente: D. Albino del Prado, avenida del Conde de Peñalver, 14.

Magistrados: D. Félix Amarillas, Alameda, 4, y D. José López, Serrano, 27.



## SECCIÓN TERCERA

Presidente: D. Fernando Bernáldez, Montalbán, 11.

Magistrados: D. Luis Merino, General Pardiñas, 21, y D. Francisco Summers, Los Santos, 2 dupdo.

## SECCIÓN CUARTA

Presidente: D. José García Balladares, Serrano, 21.

Magistrados: D. Antonio Falcón, Valverde, 1 tripdo, y D. Alfonso Gómez Bellido, Madera 1.

## SECRETARIO DE GOBIERNO

D. Jesús Lezcano, Víctor Hugo, 1.

## Registros de la Propiedad.

*Norte*: D. Venancio Vidal Reino, Núñez de Balboa, 21.

*Mediodía*: D. Vicente Cantos Figuerola, Velázquez, 61 bajo.

*Occidente*: D. Francisco Alvarez Isla, Claudio Coello, 29.

Registro mercantil: D. Vicente Cantos Figuerola, Velázquez, 61 bajo.

## Jueces de Primera Instancia.

Los Juzgados de Primera Instancia y el de guardia se hallan en un edificio contiguo al Palacio de Justicia.

*Buenavista*: D. Miguel Torres Rolán, Alfonso XII, 11.

*Centro*: D. Mariano Rodrigo Peigneux, Carrera de San Jerónimo, 53.

*Congreso*: D. Luis de Blas y Rivera, Conde de Aranda, 10.

*Chamberí*: D. Francisco Javier Elosa, Bravo Murillo, 6.

*Hospital*: D. Francisco Fabié Gutiérrez de la Rasilla, Conde de Xiqueña, 19.

*Inclusa*: D. Dimas Camarero, Bárbara de Braganza, 16.

*Latina*: D. José Temes Nieto, Fuencarral, 127

*Palacio*: D. José González Llana, avenida de Menéndez Pelayo, 15

*Universidad*: D. Felipe Fernández y B. de Quirós, Alcalá, 141.

*Hospicio*: D. Fernando Abarrátegui, Argensola, 7.

## Juzgados municipales de Madrid.

(La situación de los Juzgados municipales se indica después de cada distrito.)

*Distrito de Buenavista*, Belén, 2: D. Fabián de Diego González.

*Centro*, Santa Catalina, 1: D. Cándido Julián García Rodríguez.

*Congreso*, León, 40 y 42: D. José María Gil Robles.

*Chamberí*, Fuencarral, 91: D. José María Barnuevo Sandoval.

*Hospicio*, Barco, 26: D. Jesús Cora Vida.

*Hospital*, Magdalena, 22: D. Mariano Gil de Balenchana.

*Inclusa*, Estudios, 3: D. José Garzón Carmona.

*Latina*, carrera de San Francisco, 8: D. Fernando Gil Mariscal.

*Palacio*, Tutor, 27: D. Adolfo Suárez Manteola.

*Universidad*, Alberto Aguilera, 20: D. Manuel de Carlos Colmenero.

## MINISTERIO DE LA GUERRA

Ministro: Teniente general D. Juan O'Donnell Vargas, duque de Tetuán.

Habilitado del material: D. Miguel Muro Moreu, Intendencia.

Director general de Preparación de

campana: general de división D. Jorge Fernández de Heredia y Adalid.

Director general de Instrucción y Administración: general de división

D. Antonio Losada Ortega.



**Secciones y sus Jefes.**

*Infantería:* General de brigada don Virgilio Cabanellas Ferrer.

*Caballería:* General de brigada don Pablo Rodríguez García.

*Artillería:* General de brigada don Joaquín Gardoqui Suárez.

*Ingenieros:* General de brigada don Fermín de Sojo Lomba.

*Jefe de la Intervención militar:* Interventor de ejército D. Pablo Ibáñez Martínez.

*Sanidad militar:* Inspector médico D. José Masfarré Jugo.

*Jefe de la Intendencia general militar:* Intendente de ejército D. Cayetano Termens de la Riva.

**Consejo Supremo de Guerra y Marina.**

Presidente: Teniente general don Julio Ardanaz Crespo.

Secretario: General de brigada don Pedro Verdugo Castro.

Consejeros militares: Teniente general D. Fernando Carbó Díaz; generales de división D. Jacobo García Rouve, D. Rafael Moreno Gil de Borja, D. Pío Suárez Inclán y González, D. Antonio Los Arcos Miranda, don Luis Bermúdez de Castro y Tomás y D. Ambrosio Feijóo Pardiñas; almirante D. Juan Carranza Garrido; vicealmirantes D. Adolfo Gómez Rubes y D. José de la Herrán Puebla.

Consejeros togados: D. Adolfo Trápaga Aguado, D. Enrique Alcocer y Rodríguez Baamonde, D. Angel Noriega Verdú (en Comisión), D. Adolfo Vallespinosa Vior, D. Fernando González Maroto y D. José Fernández de Castro y Bacot.

Fiscal militar: General de división D. Luis Navarro y Alonso de Celada.

Fiscal togado: Auditor general don José Muñoz Repiso y Vázquez.

**Direcciones.**

Director general de la Guardia civil: Teniente general D. Ricardo Burguete.

Director general de Carabineros: Teniente general D. Ventura Fontán y Pérez de Santamaría.

Comandancia general de Inválidos: Teniente general D. Luis Aizpura Mondéjar.

Vicario general castrense: D. Francisco Muñoz Izquierdo, Patriarca de las Indias.

**Depósito de la Guerra.**

Jefe: Coronel de Estado Mayor don Enrique González Jurado.

**Museo de Artillería.**

Director: Teniente coronel D. Sebastián Sempere Pasquet.

**Museo de Ingenieros.**

Director: Teniente coronel D. José del Campo Duarte.

**Parque Sanitario.**

Director: D. Antonio Horcada Mateo.

**Establecimientos de Instrucción militar y sus Jefes.**

*Escuela Superior de Guerra:* General de división D. Juan García Benítez.

*Escuela Central de Tiro del Ejército P. M. (Madrid):* Jefe general de brigada D. Lorenzo del Villar Besada.

*Escuela de Equitación:* Director, Coronel D. Eduardo Agustín Ortega.

*Academia de Sanidad militar:* (Madrid, calle de Altamirano): Coronel D. José García Montorio.

*Escuela Central de gimnasia afectada a la Academia de Infantería:* Director, Coronel D. Carlos Guerra Zagalá.

*Academia general Militar (Zaragoza):* Presidente y Director, general de brigada D. Francisco Franco Baamonde.



*Academia de Infantería* (Toledo): Coronel D. Carlos Guerra Zagala.

*Academia de Caballería* (Valladolid): Coronel D. José Alvarez de Sotomayor y Zaragoza.

*Academia de Artillería* (Segovia): D. Carlos Sánchez Pastorfido.

*Academia de Ingenieros* (Guadalajara): D. Félix Angosto Palma.

*Academia de Intendencia militar* (Ávila): D. Luis Moreno Colmenares.

*Instituto de Higiene militar* (Madrid): Director Inspector médico de primera D. Eduardo Semprún Semprún.

### Capitanías generales.

Primera región: Teniente general D. Felipe Navarro y Ceballos Escalera, barón de Casa Davalillos.

Segunda región: Capitán general S. A. R. Sermo. Sr. D. Carlos de Borbón y Borbón.

Tercera región: Teniente general D. Balbibo Gil-Dolz de Castellar.

Cuarta región: Teniente general don Emilio Barrera Luyando.

Quinta región: Teniente general don Francisco Perales Vallejo.

Sexta región: Teniente general don Pío López Pozas.

Séptima región: Teniente general D. Federico Berenguer Fusté.

Octava región: Teniente general don Manuel Sánchez Ocaña y Suárez del Villar.

*Baleares*: Teniente general D. Enrique Marzo Balaguer.

*Canarias*: Teniente general D. Antonio Vallejo Vila.

*Gobierno militar del Campo de Gibraltar*: General de división D. Jerónimo Martel y Fernández de Henestrosa, marqués de la Garantía.

### TROPAS DE OCUPACIÓN DEL TERRITORIO DE MARRUECOS

Alto Comisario y Jefe superior de las fuerzas militares: Teniente general

D. José Sanjurjo Sacanell, marqués del Rif.

General segundo Jefe e Inspector general de las Intervenciones y fuerzas jafitanas: General de división don Manuel Goded Llopis.

### CIRCUNSCRIPCIÓN DE MELILLA

Jefe: General de brigada D. Manuel González Carrasco.

### CIRCUNSCRIPCIÓN DEL RIF

Jefe: General de brigada D. Angel Dolla Lahoz.

### CIRCUNSCRIPCIÓN DE CEUTA-TETUÁN

Jefe: General de brigada D. Agustín Gómez Morato.

### Fuerzas del Ejército en Madrid.

*Regimientos de Infantería y sus jefes*: Saboya, núm. 6, D. Rafael Rodríguez de Rivera e Izquierdo del Monte; León, núm. 38, D. Gonzalo González de Lara; Rey, núm. 1, D. Antonio del Castillo López; Covadonga, núm. 40, D. Juan Urbano Palma; Wad-Ras, número 50, D. Juan José de Liniers.

*Regimientos de Caballería y sus jefes*: Húsares de la Princesa, coronel D. Adolfo Perinat Torreblanca; Húsares de Pavía, coronel D. José Giraldo Gallego.

*Cuerpos especiales y sus jefes*: Brigada Obrera y Topográfica, D. Enrique González Jurado; Regimiento de Artillería a caballo, D. Regino Muñoz García; primera Comandancia de tropas de Intendencia militar, coronel don Emilio Cremata Avaria; primera Comandancia de tropas de Sanidad militar, coronel D. Maximino Fernández Pérez; 2.º Regimiento de Zapadores minadores, D. Emilio Luna Barba; Regimiento de Telégrafos, coronel don Rudesindo Montoto Barral.



# MINISTERIO DE MARINA

PLAZA DE LOS MINISTERIOS, 7

**Ministro:** Vicealmirante D. Honorio Cornejo Carvajal.

**Secretaría auxiliar:** Capitán de navío D. Luis de Castro y Arizcum, capitán de corbeta D. Juan Bautista Lazaga Gómez y teniente auditor de tercera D. Luis Montejo.

**Director general de Campaña,** vicealmirante: D. Nicasio Pita y Estrada.

**Jefe de sección del personal:** D. Angel Cervera y Jácome, contralmirante.

**Jefe de sección del material y director de Aeronáutica naval:** D. Joaquín Montagut y Miró, contralmirante.

**Ayudantía Mayor del Ministerio:** Jefe, capitán de fragata D. Julio Suanzes Carpegna.

## Jurisdicción de Marina en la Corte.

**Jefe:** D. José Rivera y Alvarez de Canero, almirante.

**Jefe de Estado Mayor:** Contralmirante D. Gonzalo de la Puerta y Díaz.

**Segundo Jefe de Estado Mayor:** Capitán de fragata D. José Ferrer Antón.

## Cuerpo de Ingenieros.

**Inspector general:** D. Francisco Díaz Aparicio, general de división.

**Jefe de la sección de Ingenieros del Ministerio:** General de brigada don José Galvache.

## Cuerpo de Artillería.

**Inspector general:** D. Joaquín Gallardo y Gil, general de división.

**Jefe de la sección de Artillería del Ministerio:** General de brigada don Cándido Montero y Belando.

## Infantería de Marina.

**Inspector general:** D. Manuel Manrique de Lara.

## Cuerpo Administrativo.

**Intendente general,** ordenador general de pagos e inspector de los servicios: D. Pedro Dapena y Vázquez.

**Intervención Central.**—Interventor: Intendente de la Armada D. Eduardo Urdapilleta y Carballeda.

**Comisaría de Revistas.**—Comisario de primera clase: D. Alejandro Moro y González.

**Habilitado general:** Contador de navío D. Segundo Martín.

## Jefatura de Servicios Sanitarios

**Inspector general:** D. Ildefonso Sanz Domenech.

**Jefe de la sección de Sanidad del Ministerio:** D. Vicente de las Barreras.

## Cuerpo Juridico.

**Asesor general del Ministerio y auditor de la jurisdicción de Madrid:** Don Miguel Sánchez y Jiménez.

## Dirección general de Navegación (Calle de Alcalá, 36.)

**Director:** D. José Núñez Quijano, contralmirante.

**Jefes de sección:** D. Darío Somoza y Hartley, capitán de navío, y D. Manuel Somoza y Hartley, capitán de navío.

**Asesor:** D. Miguel de Angulo y Riamón, teniente auditor de 1.ª

## Dirección general de Pesca.

**Director general:** D. Odón de Buen.

**Jefes de sección:** D. Sebastián Naval y Celis, capitán de navío, y don Rafael de Buen, catedrático de la Universidad Central.

**Secretario:** D. José María Lleó e Ibars, comisario de la Armada.

## Museo Naval.

**Director:** Capitán de fragata don Julio Suanzes y Carpegna.



## MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN

Ministro: Teniente general D. Severiano Martínez Anido, en el Ministerio.

*Secretaría auxiliar.*—Jefe: D. Antonio González Fraga, Galileo, 6.

### SECCIONES Y SUS JEFES

*Central:* D. Eduardo Ponce de León, Hortaleza, 116

*Orden público:* D. Agustín Rodríguez Martín, paseo del General Martínez Campos, 16.

*Habilitación y Contabilidad:* D. Alfredo Espantaleón, Fuencarral, 90.

*Registro general del Ministerio:* don Agustín Retortillo.

### Real Consejo de Sanidad.

Presidente: El señor ministro.

Vicepresidentes: D. Angel Pulido, Arrieta, 10, y D. Francisco Murillo Palacios, Don Ramón de la Cruz, 15.

### Dirección General de Administración.

Director general: D. Rafael Muñoz Lorente, calle de Recoletos, 3.

Secretario auxiliar: D. Julio García Morales, Manuel Cortina, 2.

### SECCIONES Y SUS JEFES

*Funcionarios provinciales y municipales:* D. Miguel Fernández Jiménez.

*Cartas municipales, agregaciones de términos, etc.:* D. Alberto Sánchez Roldán.

*Presupuestos provinciales:* D. Agustín Carbonell Quesada.

*Beneficencia particular:* D. José H. Reigón.

*Beneficencia general:* D. Narciso González de Fonsdeviela.

*Reemplazos:* D. Antonio Gallego Campoy.

*Inspección técnica de Beneficencia:* D. Joaquín Castaño de Mendoza O'Donnell, 21.

*Asesoría jurídica:* D. Augusto Morales Díaz. Valverde, 44.

*Gaceta de Madrid.* Director-administrador: D. Adolfo Cadaval, Carmen, 39.

### Dirección General de Sanidad.

Director general: D. Francisco Murillo y Palacios, Don Ramón de la Cruz, 15.

Secretario del director: D. Feliciano Boto Lafuente, Flora, 6.

Inspector general de Sanidad interior: D. Francisco Bécares, Vergara, 16.

Inspector general de Sanidad exterior: D. Federico Mestre Peón, Barquillo, 4

Inspector general de Instituciones sanitarias: D. Víctor Cortezo Collantes, Serrano, 86.

Jefe médico de Sanidad interior: Don Pedro Blanco y Grande, San Roque, 8.

Jefe médico de Sanidad exterior: D. Julio Orensanz Taronji, Velázquez, 76.

Jefe médico de Instituciones sanitarias: D. Luis Lamas Ojea, Princesa, 33.

Jefe de la sección Administrativa: D. Tirso Alonso, Goya, 3.

Jefe de los Servicios Farmacéuticos: D. Francisco Bustamente Romero, Alberto Aguilera, 36.

Jefe de los Servicios de Veterinaria: D. José García Armendáritz, Núñez de Balboa, 5.

### Dirección general de Abastos.

Director general: D. Roberto Baamonde de Robles, Lagasca, 39.

### Junta general de Abastos.

Presidente: El señor ministro.

Vicepresidente: El señor director general.



Secretario: D. Agustín Velarde, Manuel Cortina, 10.

**Dirección general de Seguridad.**

(Oficinas: Victor Hugo, 10.)

Director general: D. Pedro Bazán Esteban, Conde de Xiquena, 6.

Subdirector: D. Manuel Alvarez Caparrós, plaza de Santa Bárbara, 7.

Inspectores del Cuerpo de Seguridad: Teniente coronel D. Ramón Escobar Huertas, Mayor, 39, y teniente coronel D. Isidro Fernández Llorente, Preciados, 6.

**Jefatura local de Policía.**

(Reina, 43.)

Jefe superior de Policía: D. Valeriano del Valle Serrano, Mendizábal, 42.

Comisario general de Policía: Don Mariano Molina Agustín de Ledesma, plaza de Herradores, 3.

Secretario general: D. Ramiro Cavestany y Sánchez-Silva, Alejandro González, 2.

Coronel Jefe del Cuerpo de Seguridad: D. Vicente Tomás Tizol, Luchana, 33.

Teniente coronel, segundo jefe: Don José Sanjurjo Rodríguez-Arias, Sagasta, 5.

**Dirección general de Correos y Telégrafos.**

(Plaza de Castelar.)

Director general: D. José Tafur y Funes.

Subdirector general: D. Luis Castañón y Cruzada.

**Correos.**

Jefe de la Explotación postal: (Vacante.)

**Servicios fijos.**

Jefe: (Vacante.)

Material: D. Anacleto López Lapetra.

Internacional: D. Antonio Camacho y Sanjurjo.

Correspondencia ordinaria y Prensa: D. Casimiro Antolínez.

Correspondencia privilegiada: (Vacante.)

Paquetes postales: D. Manuel García Morillas.

**Servicios bancarios.**

Jefe: D. Bernabé Rodríguez de Lucas.

Gerente: D. Agustín Bret y Villaverde.

Giro interior: D. Pablo de Pablos y de Lucas.

Internacional: (Vacante.)

Caja Postal de Ahorros: D. Cecilio Fernández Jiménez.

**Transportes.**

Jefe: (Vacante.)

Ambulantes y ferrocarriles: D. Tomás Díez Frías.

Centros y enlaces: D. Jaime Sánchez Horcajada.

Material de transporte: D. Luis Fernández Cano.

**NEGOCIADOS CENTRALES Y SUS JEFES**

Personal: D. Florencio Alvarez Ossorio.

Contabilidad: D. Emilio Gómez y Ramos.

Estadística: D. Manuel María Guerra y Oliván.

Habilitación: D. Cesáreo García del Moral.

Edificios y locales: D. Francisco Yllana y González.

Edificios: D. Miguel López Carnicer.

Locales: D. David Herizo y Alvarez.

Conservación del edificio: D. Manuel Escolar y Escolar.

Legislación: D. Víctor Linares.

Biblioteca y Museos: D. Enrique Calonge Lozano.

Imprenta: D. Federico Leal Villalobos.



## ADMINISTRACIÓN DEL CORREO CENTRAL

Administrador: D. Manuel de los Reyes Aizquibel y Lengaran.

Interventor: D. Francisco Berdugo y González.

Secretario del Correo central: Don Guillermo Casanueva.

Habilitado: D. Antonio Cordón y Villalobos.

## CAJA POSTAL DE AHORROS

Administrador general: D. José Moreno Pineda

Contador: D. Carlos García de Castro y Fraile.

Tesorero: D. Manuel Vega Vázquez.

Registro: D. Enrique Ayúcar y Auld.

Imposiciones: D. Mariano Hernández Lafuente.

Reintegros: D. Adolfo Iglesias Pilar.

Cuentas corrientes: D. Avelino Blasco.

Fichero: D. Juan Juan.

Capital: D. José Hernández García.

Caja: D. Alfredo Rivas Pita.

Comprobación y estadística: D. José Sánchez González.

Archivo y propaganda: D. Miguel Carrasco.

Retiros obreros: D. Germán Cano de Rueda.

## GIRO POSTAL

Oficinas: Plaza de Castelar.

Horas de imposición y pago: De nueve de la mañana a dos de la tarde.

Jefe: D. Ricardo Jiménez Sánchez.

## Telégrafos.

Inspector general: D. Enrique Vázquez Gómez.

Jefe de la Explotación: D. Antonio Nieto y Gil.

Jefatura de Personal.—Jefe: D. Santiago Miers. Jefe 2.º: D. José Feliu y Pinillos.

## PRIMERA DIVISIÓN

*Servicios interiores.*—D. Jacinto Soriano y Esteve.

Negociado 3.º—*Contabilidad.*—Jefe: D. Ramón Roldán Nieto

Negociado 4.º—*Legislación y expedientes.*—Jefe: D. José Ruiz Marín.

Negociado 5.º—*Archivo.*—Jefe: Don Ramón Montero Santiago, Divino Pastor, 1.

Negociado 6.º—*Servicio interior.*—Jefe: D. Joaquín Hinojosa del Valle.

## SEGUNDA DIVISIÓN

*Servicio internacional*—Jefe: don Facundo Valverde y Chozas, Olivar, número 7 y 9.

Negociado 7.º—*Servicio internacional.*—D. Raimundo P. Blázquez y Rodríguez.

Negociado 8.º—*Contabilidad internacional.*—Jefe: D. Dionisio Sanz y Castillejos.

## TERCERA DIVISIÓN

*Servicios técnicos.*—Jefe: D. Francisco Montilla y Cabellos de Oropesa.

Negociado 9.º—*Construcciones.*—Jefe: D. Juan Rodríguez Velasco.

Negociado 10.º—*Material.*—Jefe: D. Miguel Mora, San Pedro Mártir, 4.

Negociado 11.º—*Cables.*—Jefe: don Esteban Mínguez, Trujillos, 1.

Negociado 12.º—*Telefonía.*—Jefe: D. Mateo Hernández Barroso.

Negociado 13.º—*Radiotelegrafía.*—Jefe: D. Agustín Boyer Granero

Inspector regional de Madrid: Don Saturnino Soriano Oliván.

Jefe de los Almacenes: D. Daniel Donallo, Galileo, 6.

Jefe de la Central: D. Trino Esplá Visconti.

## Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Madrid.

Oficina central: plazas de San Martín, de las Descalzas y de Celenque.



Sucursales: Primera, plaza de San Millán, 11; segunda, Augusto Figueroa, 31 y 33; tercera, Goya, 18.

Sucursal Norte: Eloy Gonzalo, 6.

Sur: Ronda de Valencia, 2.

Despacho auxiliar: plaza del Príncipe Alfonso, 10.

#### CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: Señor marqués de Aguilafuente, duque de la Vega, San Mateo, 7 y 9.

Vicepresidentes: D. Guillermo Benito Rolland, Goya, 25, y D. Luis Alvarez de Estrada, Claudio Coello, 18.

Vocales: Señor duque viudo de Nájera, Alcalá Galiano, 4; D. Nicolás Martín y Navarro, Mayor, 18; D. Juan de Ranero y Rivas, Juan de Mena, 19; D. Bernardo Mateo Sagasta, San Marcos, 39; señor conde de la Mortera, Miguel Angel, 9; D. Luis Pérez del Pulgar, Serrano, 100; señor conde del Valle del Suchil, Velázquez, 3; D. Carlos Prats, Arenal, 8; señor conde de Almodóvar, Núñez de Balboa, 19; don Angel Galarza y Vidal, Juan de Mena, 3; D. Leopoldo Cortinas, Prim, 9; don Francisco García Molinas, Arrieta, 2; D. Lorenzo Martínez Fresneda, Goya, número 36 duplicado; señor marqués de Goicoerrotea, Columela, 9; D. Pascual Amat, Arrieta, 11; D. Enrique Díaz Gutiérrez, Atocha, 113; D. Ma-

nuel Kindelán y de la Torre, paseo de Recoletos, 19; D. Guillermo Gil de Reboleño, Lealtad, 11; D. Mariano Ordóñez, San Quintín, 10; señor marqués de Valdeiglesias, San Bernardo, 78; D. Félix Sánchez Eznarriaga, Serrano, 20; D. Luis de Parrella y Bayo, Los Madrazo, 9; D. Francisco Núñez Topete, paseo del Prado, 28; señor marqués de Casa Pontejos, carrera de San Jerónimo, 35; D. Antonio Sacristán, Bárbara de Braganza, 18; D. José Corral y Larra, Columela, 11, y señor marqués de Camarena la Vieja, paseo de la Castellana, 52.

Director gerente: D. Pedro Pastor Díaz, conde de Sepúlveda, plaza de Celenque, 2.

#### JEFES DE LAS DEPENDENCIAS CENTRALES

Contador: D. Fernando Hernández, plaza de San Martín, 1.

Depositario de alhajas: D. Francisco Silva y Martín Carretero, plaza de San Martín, 1.

Depositario de ropas: D. Félix de Tornos, calle de San Martín, 8.

Tesorero: D. Francisco Franco, plaza de las Descalzas, 2.

Jefe de la Caja de Ahorros: D. Enrique Marzal, plaza de las Descalzas, 2.

Capellán del establecimiento y curador de almonedas: D. Pedro Pascual Barber, plaza de las Descalzas, 2.

### MINISTERIO DE HACIENDA

Ministro: D. José Calvo Sotelo, Mayor, 76.

Secretaría auxiliar.—Jefe: D. Federico Rebollo, Ramón de la Cruz, 63 duplicado.

Oficial mayor: D. Antonio Carrillo de Albornoz, Valverde, 40.

Jefes de Sección: D. Francisco de Aldecoa, plaza de los Ministerios, 1, y

D. Juan García Orejuela, Princesa, 41, jefe del Registro.

Jefe del personal: D. Manuel Vidal, Duque de Rivas, 3.

Habilitado del personal: D. Carlos Sauras, Corredera Baja de San Pablo, números 15 y 17.

Habilitado del material: D. Luis Inchausti, Santa Teresa, 8.



### **Tribunal Supremo de la Hacienda pública e Intervención general.**

(Fuencarral, 95.)

Presidente: D. Julio Urbina y Ceballos Escalera, marqués de Cabriñana del Monte, carrera de San Jerónimo, número 38.

Secretario general: D. Francisco Aced y Bartrina, Alcalá, 104.

### **Tribunal Económico-Administrativo central.**

(En el Ministerio de Hacienda, piso 2.º centro.)

Presidente: D. Enrique Vidal y Bobo, plaza de Herradores, 4.

Vocales: D. Juan Ródenas Martínez, Luna, 6; D. Francisco de Cárdenas, Orfila, 12; D. Rafael de la Escosura, Lista, 5, y D. José Mármol, Orellana, 7.

Secretario: D. Adriano Méndez, San Mateo, 26.

Vicesecretario: D. Luis Inchausti, Santa Teresa, 8.

#### **SECCIONES Y SUS JEFES**

*Sección 1.ª*—D. Saturnino Santos y Ruiz Zorrilla, plaza de Alonso Martínez, 6.

*Sección 2.ª*—D. Manuel Vidal, Colegiata, 2 y 4.

*Sección 3.ª*—D. Pablo Albi de Paz, Pelayo, 70 dupdo.

*Sección 4.ª*—D. Máximo Cánovas del Castillo, Campoamor, 21.

*Aduanas.* D. Federico de Santa Ana, Villanueva, 26.

Habilitado y jefe del personal: Don José de Arjona, Ruiz, 12.

### **Dirección General de Rentas públicas.**

(En el Ministerio de Hacienda, piso 2.º)

(Creada por Real decreto orgánico de 21 de junio de 1924.)

Director general: D. Antonio Becerril, Ventura Rodríguez, 3.

Secretario auxiliar: D. Angel Naval. Marqués de Urquijo, 23.

#### **SECCIONES Y SUS JEFES**

*Competencia del Jurado de Utilidades:* D. Pedro Marichalar Monreal, marqués de Montesa, plaza de la Independencia, 2.

*Estadística general y Estudios de Legislación:* D. Antonio Flores de Lemus, Conde Duque, 13.

*Inspección:* D. Daniel López, Castellana, 24.

*Utilidades y Registro de Sociedades:* D. José Navarro Reverter, Conde de Aranda, 22.

*Titulos y Grandezas, Caja de Seguridad:* D. Antonio Alcayde, Luis Cabrera, 5 dupdo.

*Industrial:* D. Lorenzo Elps y Vila, Juan de Austria, 20.

*Sección Central:* D. Joaquín Martínez Cabañas, Goya 11.

*Transportes y alumbrado:* D. Ricardo Maura, Jorge Juan, 29.

*Exacciones municipales:* D. Alejandro Ruiz de Tejada, paseo de Recoletos, 5.

Habilitado del material: D. José So-moza, Cuchilleros, 10.

### **Dirección General de Aduanas.**

(En el Ministerio de Hacienda, piso 3.º centro.)

Director general: D. Pablo Verdeguer Comes, Jorge Juan, 36.

Secretario técnico: D. Julio de la Peña, Fuente del Berro, 3.

Subdirectores: D. Juan Costa Miláns, Felipe III, 4 y 6, y D. Cecilio Aráez Ferrando, Alcalá, 117.

Jefe de la sección de Revisión y Vigilancia: D. Constantino Vázquez Jiménez, Felipe IV, 2 dupdo.

Jefe de la sección central: D. Virgilio Rodríguez Taribó, Mayor, 84.

Jefes de sección: D. Eduardo Ramón y Ramón, Juan de Mena, 21; D. Ma-



nuel de la Fuente, Goya 33, y D. Federico Santa Ana Copeta, Villanueva, 26.

Jefe del personal y habilitado: don Francisco Cabrera, Padilla, 135 hotel.

### **Dirección General de Tesorería y Contabilidad.**

*(En el Ministerio de Hacienda, piso principal, izquierda.)*

Director general: D. Arturo Forcat, Villanueva, 41.

Secretario: D. Luis Gimeno Lassala, Alcalá, 145.

#### **SECCIONES Y SUS JEFES**

*Contabilidad legislativa:* D. Juan Montes de la Iglesia, Princesa, 28.

*Banca:* D. Manuel Reig Miranda, Santa Teresa, 14.

*Loterías:* D. Ramón Elizalde, San Martín, 3.

*Recaudación:* D. Enrique Ortiz de Lanzagorta, Augusto Figueroa, 11.

*Créditos y Débitos:* D. Mariano del Valle, Argensola, 20.

*Inspección:* D. José Vallcorba, Zurbano, 9.

*Inspección de Contabilidad:* D. Pedro Gárate y Pera, General Castaños, 17.

*Protección a las industrias:* D. Antonio Rodríguez Pedrol, Claudio Coello, 24.

*Ordenación y Alcances:* D. Carlos Andrés Castel, San Bernardo, 89.

Jefe del personal: D. Enrique Barrranco, Infantas, 19 y 21.

Habilitado del material: D. Manuel Bonilla, Costanilla de San Andrés, 5.

### **Tesorería-Contaduría Central.**

*(Ministerio de Hacienda, patio central.)*

Tesorero-Contador: D. Ricardo de la Rosa Ruiz de la Herrán, Princesa, 58.

Interventor: D. Estanislao Suárez-Inclán, Fernando el Santo, 5.

Cajero: D. José Gallardo, Goya, 36. Negociado Central: D. Antonio Cervero

Jefe de Contabilidad: D. Julio Zaralquí.

### **Dirección General de la Deuda y Clases pasivas.**

*(Calle de Atocha, 15.)*

Director general: D. Carlos Caamaño. Almirante, 18 dupdo.

Secretaría auxiliar: D. Alberto Caamaño y D. Rafael Maroto.

Subdirectores: D. Moisés Aguirre y Carbonel, Marqués del Duero, 3; don Francisco Santos, Carranza, 12, y don Francisco Fontes, Jorge Juan, 13.

Jefes de Sección: D. Luis Feas Rodríguez, D. Mario López de Lago (agregado al Consejo de Economía Nacional), D. José Vales Montoto (del Cuerpo general), D. Pedro Pérez Caballero y D. Luis Robles Barbacil (del Cuerpo de Contabilidad).

Tesorero: D. Antonio Chápuli Navarro, Hermosilla, 69.

Interventor: D. José María Bonilla, Marqués de Urquijo, 19.

Cajero: D. Ramón Sopranis, Argensola, 34.

Habilitado del material: D. Ricardo del Rivero, Reyes, 10.

### **Dirección General de lo Contencioso del Estado.**

*(En el Ministerio de Hacienda, piso 2.º derecha.)*

Director general: D. Vicente Santa María de Rojas, conde de Santa María de Paredes, Hermosilla, 41.

Subdirectores: D. Marcelino Herrero y Herrera, Conde de Romanones, 1; D. Manuel Ródenas y Martínez, Aguirre, 5.

*Sección central.*—Jefe: D. Juan Isa-sa, Génova, 25.



*Sección de Inspección e Investigación.*—Jefe: D. Nicolás Moisés de Benito, Villanueva, 41.

*Derechos Reales.*—Jefe: D. César Cervera, Claudio Coello, 74.

Secretario auxiliar: D. Santiago Sanz, Santa Isabel, 15.

Habilitado: D. Publio Mañueco, Hermosilla, 35.

### **Dirección General de la Fábrica de la Moneda y Timbre.**

(Plaza de Colón, 4.)

Director general: D. José Rodríguez de Sedano, San Marcos, 39.

Secretario: D. Jesús Falquina, Toledo, 21.

Interventor: D. Eduardo García Bajo, Arenal, 22.

Tesorero: D. Antonio Victory, Juan de Mena, 3.

Director facultativo: D. Benjamín B. Monfort, Lista, 11.

Secretario general: D. Eduardo Serra, Caracas, 9 dupdo.

### **Dirección General de Propiedades y Contribución territorial.**

(Ministerio de Hacienda, piso 3.º izquierda.)

Director general: D. José de Lara y Mesa, Los Madrazo, 6.

Secretario auxiliar: D. Tomás de Lara y Mesa, Los Madrazo, 6.

Jefe de la sección de Propiedades: D. Antonio Fernández Espila, Ferraz, núm. 22.

#### **NEGOCIADOS Y SUS JEFES**

*Administración, obras, alquileres y rentas:* D. Antonio Llaguno Pascua, Velarde, 15; D. Agustín M.ª Tomé Arranz, Jorge Juan, 13.

*Incidencias, censos y parcelas:* don José Ruiz y Ruiz, Atocha, 4.

*Investigaciones:* D. José Fernández Amador de los Rios, Ballesta, 7.

*Ventas:* D. Agustín Ballesteros Berón, Sagasta, 16.

*Inventarios y edificios del Estado:* D. Ricardo Flores Mora, Ruiz, 18.

*Excepciones civiles y eclesiásticas:* D. Antonio Llaguno, Velarde, 15.

*Minas:* D. Carlos Dabán Vallejo, ingeniero de Minas, Alfonso XII, 8.

### **Sección de Territorial, Inspección y Central.**

Jefe de la sección: D. José M.ª Pedrosa y Miranda, Españaeto, 23.

#### **NEGOCIADOS Y SUS JEFES**

*Territorial:* D. Juan Bengoechea y Valle, Serrano, 68.

*Inspección:* D. José Ruiz y Ruiz, Atocha, 4.

*Registro general:* D. Manuel Rosón Ayuso, Alcalá, 88.

*Personal y Central:* D. José López Alcalde, San Bernabé, 3.

Habilitado del personal: D. Pedro Valdés Armada, Santa Teresa, 9.

Habilitado suplente: D. Rafael Calvo Fernández, Guzmán el Bueno, 31.

Habilitado del material: D. Tomás de Lara y Mesa, Los Madrazo, 6.

### **Sección de Catastro de la riqueza Agrícola.**

Jefe de la sección: D. Enrique Alcazar, ingeniero agrónomo, Juan de Mena, 15.

### **Sección de Catastro de la riqueza de Montes.**

Jefe de la sección: D. Alejandro González Heredia, ingeniero de Montes, Génova, 7.

### **Sección de Catastro de la riqueza Urbana.**

Jefe de la sección: D. Manuel Lurxán Zabay, arquitecto, Zurbano, 9.



**Dirección General del Timbre.**

(Barquillo, 1 dupdo.)

Director general: D. Andrés Amado y Reygondaud, Serrano, 112.

Secretario: D. Manuel M.<sup>a</sup> de Ondarza, Olivar, 3.

**SECCIONES Y SUS JEFES**

*Cerillas y explosivos.*—D. Eduardo de Illana, Jorge Juan, 17.

*Sección 1.<sup>a</sup> de Timbre:* D. Salvador Viada, Españaeto, 14.

*Tabacos:* D. Miguel de Asúa, Orellana, 8.

*Sección 2.<sup>a</sup> de Timbre:* D. Enrique Caunedo, Maldonado, 11.

Jefe de Contabilidad: D. Ricardo Esteban Marqués, Madera, 27.

Habilitado del personal: D. Enrique Mingo, Farmacia, 7.

**Consejo de Administración de las minas de Almadén y Arroyanes.**

(Calle de Alcalá, 35.)

Presidente: D. Antonio del Castillo, contralmirante de la Armada.

Vocales: D. Antonio Sempau, inspector general de Minas; D. José Abbad, D. Julio Zarraluqui, D. Francisco Bécas, D. Felipe Gómez-Acebo y D. Pedro Fernández.

Jefe de la sección de Contabilidad: D. Salvador Moret,

Jefe de los servicios Administrativos: D. Benedicto Antequera.

Habilitado del material: D. Alfredo Colomo.

**MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA  
Y BELLAS ARTES**

**PASEO DE ATOCHA**

Ministro: D. Eduardo Callejo de la Cuesta, Montalbán, 7.

Secretario auxiliar: D. Buenaventura del Prado, Atocha, 66.

**Dirección General de Enseñanza  
Superior y Secundaria.**

Director: D. Wenceslao González de Oliveros, Goya, 36.

Secretario: D. Jerónimo Paunero y Redondo, Hileras, 4, principal.

**Dirección General de Bellas  
Artes.**

Director: señor conde de las Infantas, Palace Hotel.

Secretario: D. Pedro Herrera Calvo, travesía de San Lorenzo, 15.

**Dirección General  
de Primera Enseñanza.**

Director: D. Ignacio Suárez Somonte, avenida de la Moncloa, núm. 7, hotel (Parque Metropolitano).

Secretario auxiliar: D. Eugenio Hernández de la Rosa, Hortaleza, 29.

**SECCIONES Y SUS JEFES**

*Central e Inspección de 1.<sup>a</sup> Enseñanza:* D. Ramón Sans de Pinilla, Antonio Acuña, 9.

*Contabilidad y Presupuestos:* Don Fernando de Larra, paseo del Prado, 46.

*Codificación:* D. Manuel Die, Almirante, 15.

*Títulos:* D. Rodrigo de Nó y de la Peña, Alcalá, 129.

*Fundaciones benéfico-docentes:* Don



Eduardo Torralba, Conde de Aranda, número 14.

*Publicaciones, Estadísticas e Informaciones de Enseñanza:* D. José de Acuña, Antonio Maura, 3 y 5.

*Habilitación:* D. Isidro Jiménez Gallero, plaza del Dos de Mayo, 3

*Enseñanza Universitaria y Superior:* D. Enrique Carles, Hermosilla, 11.

*Segunda Enseñanza:* D. Angel Dabán Vallejo, Alfonso XII, 34.

*Enseñanzas especiales:* D. Antonio León López-Roso, paseo de Atocha, número 41.

*Enseñanzas del Magisterio:* D. Tiburcio Catalán, Princesa, 24.

*Nuevas Escuelas de 1.ª Enseñanza e Instituciones complementarias:* D. Mariano Pozo, Barquillo, 8 dupdo.

*Provision de Escuelas:* D. Cristino Martos Llobell, Hortaleza, 90.

*Sección 11.ª bis:* D. Pedro A. Salvador, Toledo, 56 y 58.

*Secciones administrativas y Escalafón:* D. Vicente Menéndez, Palafox, 3.

*Incendias del Personal del Magisterio:* D. Joaquín de Aguilera y Osorio, Argensola, 17.

*Construcciones escolares:* D. Francisco Díaz Rodríguez, Santa Isabel, 31.

*Fomento de las Bellas Artes:* D. Miguel Martínez de la Riva, Santa Isabel, 40.

*Enseñanzas artísticas:* D. Vicente Cuadrillero Medina. Pez, 18.

*Archivos, Bibliotecas, Museos arqueológicos y Propiedad intelectual:* D. Augusto Fernández Victorio, Postas, 34.

*Archivo general del Ministerio:* Don Alejandro Groizard y Coronado, Covarrubias, 1.

*Asesoría Jurídica:* Jefe: D. Xavier Cabello Lapiedra, Jorge Juan, 11.

### Consejo de Instrucción pública.

Presidente: D. Elías Tormo, plaza de España, 7.

Secretario: D. Fernando Alfaya, Montalbán, 17.

### Biblioteca Nacional.

Director: D. Francisco Rodríguez Marín, Felipe IV, 2.

### Museo Nacional de Pintura y Escultura.

Director: D. Fernando Álvarez de Sotomayor, Espalter, 8.

Subdirector: D. Francisco J. Sánchez Cantón.

### Museo de Arte Moderno.

Director: D. Mariano Benlliure, Abascal, 52.

### Museo de Ciencias Naturales.

Director: D. Ignacio Bolívar, Goya, número 29.

### Museo Arqueológico Nacional.

Director: D. José Ramón Mélida, Valverde, 36.

### Museo de Reproducciones Artísticas.

Director: (Vacante.)  
(Véanse en los Ministerios de Guerra y Marina los directores de los Museos militares.)

### Museo Pedagógico Nacional.

Director: D. Manuel Bartolomé Cossío, paseo del General Martínez Campos, 14.

### Observatorio Astronómico.

Director: D. Antonio Vela y Herranz, en el Observatorio.

### Escuela Superior de Comercio. (Plaza de Santiago.)

Director: D. Antonio Sacristán y Zavala, Bárbara de Braganza, 18.



Secretario: D. Luis Montoto y de la Seda.

**Escuela Especial de Pintura,  
Escultura y Grabado.**

Director. D. Rafael Domenech Gallisa, Huertas, 84.

Secretario: D. Carlos Verger, Olózaga, 6.

**Escuela Normal Central  
de Maestros.**

(San Bernardo, 80.)

Director: D. Manuel Fernández y Fernández Navamuel, San Bernardo, núm. 40.

Secretario: D. Emilio Mendoza, Imperial, 3.

**Escuela Normal Central  
de Maestras.**

(Barco, 24.)

Comisario regio: Señor marqués de Retortillo, Hermosilla, 11.

Secretaria: Doña Elena Ferrándiz, Manuel Silvela, 14.

**Escuela Central de Anormales.**

(Paseo de la Castellana, 66.)

Directora pedagógica: Señorita María Soriano, Antonio Acuña, 8.

Directores médicos: Doctores Juarrros y Palancar.

Secretaria: Señorita Dolores Plaza, Arenal, 16.

**Escuela de Veterinaria.**

(Embajadores, 70.)

Director: (Vacante.)

Subdirector: D. Tiburcio Alarcón.

Secretario: D. Juan de Castro, Santa Isabel, 15 dupdo.

**Escuela Nacional de Sordomudos  
y Ciegos.**

(Paseo de la Castellana, 69.)

Director administrativo: (Vacante.)

Comisario regio: Marqués de Retortillo, Hermosilla, 11.

Habilitado: D. Alfonso García Ucendo, Santa Margarita, 9.

**Sociedad Geográfica de Madrid.**

(León, 21.)

Presidente: D. Francisco Bergamín, plaza de la Independencia, 8.

Secretario general: D. Ricardo Beltrán y Rózpide, plaza de la Villa, 1.

**Universidad Central.**

(San Bernardo, 51.)

Rector: D. Luis Bermejo Vida, Colegiata, 9.

Secretario: D. Francisco de P. Amat y Villalba.

**Instituto de Segunda Enseñanza  
de San Isidro.**

(Toledo, 45.)

Director: D. Miguel Aguayo Millán, Carranza, 20.

Secretario: D. Luis Olbés, glorieta de San Bernardo, 4.

**Instituto de Segunda Enseñanza  
del Cardenal Cisneros.**

Director: D. Ignacio Suárez Somonte, avenida de la Moncloa, 7.

Secretario: D. Manuel Manzanares, plaza de Alonso Martínez, 2.

**Escuela Superior de Arquitectura.**

(Estudios, 1.)

Director: D. Modesto López Otero, Espinar, 41.

Secretario: (Vacante.)

**Escuela Central de Idiomas.**

(Cuesta de Santo Domingo, 3.)

Director: D. Rodolfo Gil Fernández, Martín de los Heros, 27.



Secretario: D. Luis López Ballesteros y de Torres, paseo del Prado, 28.

**Escuela del Hogar y profesional de la mujer**

(Paseo de la Castellana, 72.)

Delegado regio: Señor marqués de Retortillo, Hermosilla, 11.

Secretaria: Doña Victorina Durán, Silva, 40 y 42.

**Conservatorio de Música y Declamación.**

Director: D. Antonio Fernández Bordas, Sagasta, 28 moderno.

## MINISTERIO DE FOMENTO

### PASEO DE ATOCHA

Ministro: Señor conde de Guadalhorce, Zurbano, 35.

*Secretaría auxiliar.*—Jefe: D. José Batuecas Marugán, Alcántara, 19.

*Negociado central.* Jefe: D. César A. de Arruche, Alarcón, 9.

*Negociado de Contabilidad.*—Jefe: D. Luis Prota, Villanueva, 43.

*Habilitación.*—Jefe: D. Adolfo Vázquez, Atocha, 133.

*Archivo.*—Jefe: D. Alejandro Groizard y Coronado, Conde de Arandaa, 22.

*Registro general y Cierre.*—Jefe: D. Carlos Márquez y Cortázar, Magdalena, 31.

*Consejo Superior de Fomento.*—Presidente: D. Emilio Ortuño, avenida del Conde de Peñalver, 17.

Secretario general: D. Lorenzo Muñiz, Barceló, 1.

### Dirección General de Obras Públicas.

Director general: D. Rodolfo Gelabert y Viana, Fortuny, 3.

*Sección de carreteras.*—Jefe: D. Emilio Martínez y Sánchez Gijón, Diego de León, 34.

### NEGOCIADOS Y SUS JEFES

*Personal de Obras públicas:* D. Domingo Paramés y González. Atocha, 64.

*Construcción de carreteras:* Don

Emilio Martínez y Sánchez Gijón, Diego de León, 34.

*Conservación y reparación de carreteras:* D. Francisco Javier Cervantes, General Arrando, 13.

*Caminos vecinales:* D. Jesús Goicoechea y Solís.

*Sección de aguas:* D. Víctor Martín Gil, Atocha, 64.

*Estadística y depósito de planos:* D. Sebastián Gómez de Velasco.

*Sección de Puertos:* D. Manuel Becerra, carretera de Chamartín a Ciudad Lineal, 5.

*Expropiaciones:* D. Ramón Neyra Gasset, Moreto, 5.

*Señales marítimas (Alcalá, 100):* D. Rafael Apolinario y Fernández de Souza, Jorge Juan, 16.

*Trabajos hidráulicos:* D. Federico Keller, Ciudad Lineal, calle de Arturo Soria.

### Consejo de Obras Públicas.

(Plaza de las Cortes, 4.)

Presidente: D. Valeriano Perier y Megía, Alberto Aguilera, 35.

Secretario general: D. José Casado Rojas, Carranza, 4.

**Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.**

Director: D. Vicente Machimbarrena, María de Molina, 12.



Secretario: D. Carlos Orduña (en la Escuela).

Bibliotecario: D. Narciso Puig, Serrano, 30.

### **Dirección General de Agricultura y Montes.**

Director: D. Emilio Vellando Vincent, Alberto Aguilera, 33.

Subdirector de Agricultura: D. José Vicente Arche, Fuentes, 12.

#### **NEGOCIADOS Y SUS JEFES**

*Sección de Montes.*—Jefe: D. José María García Viana, Reloj, 9.

*Personal:* D. Tomás Gómez Martín, ronda de Atocha, 7.

*Ordenaciones y aprovechamientos:* D. Teodoro Moreno Suit, Jorge Juan, número 27.

*Repoblaciones forestales y piscícolas:* D. Lorenzo de Castro, Columela, 2.

*Defensa de la propiedad forestal:* D. Víctor Modesto Domingo Tristán, Hermosilla, 17.

*Ganadería:* D. Juan Martínez Nacarino, Almirante, 18 dupdo.

*Acción social:* D. Luis López Ballesteros, paseo del Prado, 28.

*Enseñanza y experimentación:* Don Pablo Rovira y Pita, Aguirre, 3.

### **Instituto Agrícola de Alfonso XIII.**

Director: D. José Vicente Arche, Fuentes, 12.

### **Estación Agronómica Central.**

Director: D. Guillermo Quintanilla, Conde de Peñalver, 1.

### **Consejo Agronómico.**

Presidente: D. José Quevedo y García Lomas, Hotel Barcelona.

Secretario: D. José González Esteban, Antonio Palomino, 2.

### **Consejo Forestal.**

(En la Escuela de Ingenieros Agrónomos. Moncloa.)

Presidente: D. Segundo Cuesta y Haro, Piamonte, 4.

Secretario general: D. Patricio Morales.

### **Sección de Minas e Industrias metalúrgicas.**

Jefe: D. José Ruiz Valiente, Mariana Pineda, 5.

### **Sección de Asuntos generales.**

Jefe: D. Ricardo Serantes, Cervantes, 23, 1.º centro.

#### **NEGOCIADOS Y SUS JEFES**

*Propiedad minera, expropiaciones e incidencias:* D. Antonio Rodríguez, Piamonte, 12.

*Enseñanza y técnica minera:* Don Hilario Hervada, Alfonso XII, 10.

*Investigaciones, combustibles minerales y aguas subterráneas:* D. Emilio Giménez, Fuencarral, 159.

### **Escuela de Ingenieros de Minas.**

Director: (Vacante.)

Bibliotecario: D. José Prats y García Olalla, Santa Catalina, 12.

### **Consejo de Minería.**

(Serrano, 3.)

Presidente: D. José María Rubio Muñoz.

Secretario: D. Mauro Díaz Caneja

### **Dirección General de Ferrocarriles y Tranvías.**

Director general: D. Antonio Faquinetto, Jenner, 8.

Secretario: D. Pedro Bailén, Atocha, 120,

Personal: D. Rafael Peláez Campomanes, Hortaleza, 132.



## SECCIONES Y SUS JEFES

**Concesión:** D. José Luis Mier y Miura, plaza de Celenque, 3.

**Construcción:** D. Federico Prados, Alberto Aguilera, 46.

**Explotación:** D. Antonio Fernández Serma, Ferraz, 37.

**Tráfico:** D. Antonio Núñez Arenas, Leganitos, 22 y 24.

**Consejo Superior de Ferrocarri-  
riles.**

(*Alfonso XII, 54.*)

**Presidente:** D. Antonio Mayandía, Ferraz, 84.

**Vicepresidente:** D. Luis Morales, Conde de Aranda, 22.

**Vocales:** D. Juan Avilés Arnáu, Goya, 5; D. Juan Pérez San Millán, Almagro, 23; D. Estanislao Pan y Pérez, Goya, 38 provisional; D. Juan Barceló y Marcó, Galileo, 10; D. Juan Francisco Moreno Augustín, Montalbán, 5; D. Gabriel Rebollo, postigo de San Martín, 5 y 7; D. Antonio Fernández Valmayor, Goya, 43; D. José Antonio de Artigas, Arrieta, 4; D. Félix

Boix y Merino, Sagasta, 25; D. Manuel María Arrillaga, marqués de Riscal, 12; D. Rafael Coderch y Serra, calle del Prado, 28; D. Francisco Terán y Morales, Génova, 7; D. Eduardo Garre Rex, plaza de la Independencia, 2 duplicado; D. José Moreno Ossorio, Vergara, 4; D. Cirilo Alexandre Balles-ter, Serrano, 98; D. Manuel Alonso Zabala, Alarcón, 15; D. Nicolás Escoriaza, plaza de Salamanca, 3; D. Pablo Rózpide y Bériz, Serrano, 25 duplicado; D. Carlos Prast y Rodríguez de Llano, Arenal, 8; D. Mariano Mate-sanz de la Torre, Jorge Juan, 7; señor conde de Caralt, Palace Hotel; don Luis Olariaga, glorieta de Quevedo, 10; D. José María González y Pérez, San Mateo, 15; señor marqués de la Frontera, Huertas, 30, y D. Anibal Sánchez Ferrer, Artistas, 28.

**Secretario general del Consejo:** Don Vicente Valcárcel y de Mesa, Príncipe de Vergara, 3.

**Secretario del Comité ejecutivo:** D. Antonio Velao y Oñate, carrera de San Francisco, 17.

**Habilitado-pagador del Consejo:** D. Nicanor Gorbea Calvo, Bárbara de Braganza, 5 dupdo.

## MINISTERIO DE TRABAJO, COMERCIO E INDUSTRIA

CALLE DEL MARQUÉS DE LA ENSENADA, 8

**Ministro:** D. Eduardo Aunós y Pérez, Caños, 2 y 4.

**Secretario auxiliar:** D. Esteban Gómez Gil, Ferraz, 58.

**Oficial mayor y jefe de la Sección Central:** D. Luis Muñoz Alonso, Bárbara de Braganza, 20.

**Jefe de la Secretaría:** D. José Gómez Espina, Alcántara, 30.

### NEGOCIADOS Y SUS JEFES

**Reclamaciones:** D. Angel Tapia, Argumosa, 4.

**Registro general y Archivo:** Don Froilán Sanz Tejedor, plaza de Santa Bárbara, 7.

**Habilitación:** D. José de Llaguno y Pascua, Fuencarral, 101.

**Sección de Personal.**—Jefe: D. Esteban Gómez Gil, Ferraz, 58.

**Asesoría Jurídica:** D. José María Sánchez Bordona, Lagasca, 50.

**Contabilidad:** D. Fernando López.  
**Sección de cultura.**—D. Leopoldo Palacios



## **Dirección General de Trabajo y Acción Social.**

Director general: D. José Marvá y Mayer, plaza de Santa Catalina de los Donados, 3.

Subdirector general: D. Felipe Gómez Cano, María de Molina, 92.

### **SECCIÓN PRIMERA: ORGANIZACIÓN CORPORATIVA NACIONAL**

Jefe: D. Práxedes Zancada, Claudio Coello, 1 dupdo.

### **SECCIÓN SEGUNDA: SERVICIO DE REGLAMENTACIÓN DEL TRABAJO**

Jefe: D. Juan Relinque, Carranza, 10.

### **SECCIÓN TERCERA: SERVICIO DE CASAS BARATAS Y ECONÓMICAS**

Jefe: D. Salvador Crespo, Barquillo, 30.

### **NEGOCIADOS Y SUS JEFES**

*Economía y Contabilidad:* D. José Conde, Atocha, 92.

*Construcciones:* D. Manuel Ruiz de la Prada, Ferraz, 62.

*Legislación especial:* D. Mariano Robledo, Marqués de Urquijo, 25.

*Informaciones y Servicios generales:* D. Federico López Valencia, María de Guzmán, 1.

### **SECCIÓN CUARTA: ESTADÍSTICAS ESPECIALES DEL TRABAJO**

Jefe: D. José Mera Benítez, Fuenca-  
ral, 19 y 21.

### **SECCIÓN QUINTA: SERVICIO INTERNACIONAL DEL TRABAJO**

Jefe: D. Pedro Sangro y Ros de Olano, O'Donnell, 22.

### **SECCIÓN SEXTA: ASESORERÍA GENERAL DE SEGUROS CONTRA ACCIDENTES DEL TRABAJO**

Asesor general: D. Emilio Sánchez Pastor, Juan de Mena, 15.

### **Dirección General de Comercio, Industria y Seguros.**

Director general: D. César de Madariaga.

### **SECRETARÍA TÉCNICA**

Jefe: D. José Manuel Verdú.  
Ingeniero agregado: D. Juan Puig Quero.

### **Subdirección de Comercio.**

Subdirector: D. Rafael Troyano.

### **SECCIÓN PRIMERA: ENTIDADES MERCANTILES OFICIALES (CÁMARAS DE COMERCIO, INDUSTRIA Y NAVEGACIÓN, ALMACENES GENERALES Y DEPÓSITOS COMERCIALES, ASOCIACIONES MERCANTILES DE CARÁCTER OFICIAL)**

Jefe: D. Rafael Troyano.

### **SECCIÓN SEGUNDA: PERSONAL DE COMERCIO (CORREDORES DE COMERCIO, CORREDORES, INTÉRPRETES DE BUQUES, COLEGIOS DE PESADORES-MEDIDORES, DE AGENTES COMERCIALES, DE AGENTES DE NEGOCIOS, COLEGIOS O ASOCIACIONES GENERALES DE CARÁCTER MERCANTIL)**

Jefe: D. Juan B. Martínez de Diego.

### **SECCIÓN TERCERA: PROPAGANDA, INFORMES COMERCIALES Y ASUNTOS GENERALES.**

Jefe: D. José María García Martínez.

### **SECCIÓN DE ESTADÍSTICAS ESPECIALES**

Jefe: D. Joaquín Guichot.

### **Subdirección de Industria.**

Subdirector: D. Juan Flórez Posada.



## SECCIÓN TÉCNICA

*Servicio de Industrias nuevas e Investigaciones.*—Jefe: D. Antonio Grancha Baixauli.

*Servicio de Inspección industrial y de Pesas y Medidas.*—Jefe: D. Enrique Mellado Lafuente.

*Servicio de Información estadística industrial y Publicaciones.*—Jefe: don Pedro Calvo y Pablo.

## SECCIÓN DE AERONÁUTICA CIVIL

Jefe: D. Mariano de las Peñas Mesqui.

## SECCIONES ADMINISTRATIVAS

*Enseñanza Industrial.*—Jefe: D. Domingo Molina.

*Escuelas de Ingenieros industriales.* Jefe: D. Francisco Hernández Sancho.

*Escuelas profesionales.* Jefe: Don Victor Hernández Font.

*Escuelas de aprendizaje.*—Jefe: Don Domingo Molina.

## SERVICIOS ESPECIALES

*Registro de la Propiedad Industrial y Comercial.*—Jefe: D. Fernando Cabello Lapiedra.

*Secretaría, Boletín y Archivo.*—D. José García Monge.

**Escuela Industrial.**

(San Mateo, 5.)

Director: D. Ramiro Suárez, Marqués de Villamejor, 6.

Secretario: D. Hilario Juan Arnáu, Villamagna, 6.

**Museo nacional de Artes industriales.**

(Sacramento, 5.)

Director: (Vacante)

**Subdirección de Seguros.**

Subdirector: D. Ricardo de Irazo y Goizueta.

Inspector general: D. Antonio Aguilar y Cuadrado.

## SECCIÓN DE SEGUROS

Jefe: D. Fernando Soldevilla y Ruiz.

## SECCIÓN DE AHORRO

Jefe: D. Luis Bourgón y Rodríguez Alto.

**Dirección General de Acción Social y Emigración.**

Director: D. Luis Benjumea y Calderón.

Subdirector de Acción Social Agraria: D. Andrés Garrido.

Subdirector de Obras Sociales: don Ricardo Oyuelos Pérez.

Subdirector de Emigración: D. Francisco Galiay.

**Consejo de Trabajo.**

Presidente: D. Eduardo Sanz y Escartín, conde de Lizárraga, Carranza, 6.  
Vicepresidentes: D. Luis Rodríguez de Viguri, General Pardiñas, 9, y Don Arturo Querol Olmedilla.

Secretario: D. Julio Puyol Alonso.

## ASESORÍA TÉCNICA

Jefe: D. José Gascón y Marín, Amador de los Ríos, 10.

Asesor técnico: D. Antonio Gascón y Miramón.

## CONSULTORIO JURÍDICO

Jefe: D. Ricardo Oyuelos, Postigo de San Martín, 7.

**Instituto Nacional de Previsión.**

Presidente: D. José Marvá y Mayer, plaza de Santa Catalina de los Donados, 3.

Vicepresidentes: D. Elías Tormo y Monzó y D. Inocencio Jiménez.

Consejero delegado: D. José Maluquer y Salvador.



Consejero secretario: D. Julio Puyol y Alonso.

Subdirectores: D. Alvaro López Núñez y D. Ramón Cavanna.

Secretario de la Administración central: D. Eduardo Gómez de Baquero.

Asesores actuarios: D. Edmond Lefanq y D. Christian Moser.

Asesor jurídico: D. Rafael García Ormaechea.

Asesor financiero: D. Arturo Forcat y Ribera.

Asesor médico: D. Angel Pulido y Fernández.

Asesor social: D. Severino Aznar y Embid.

Inspector general del Retiro obligatorio: D. Manuel Ródenas.

#### **Cámara Oficial de Comercio de la provincia de Madrid.**

(*Secretaría: Atocha, 33.*)

*Mesa.* — Presidente: D. Carlos Prast, Arenal, 8.

Vicepresidentes: D. Germán de la Mora, Antonio Maura, 18, y D. Bernardo Martín, Preciados, 8.

Tesorero: D. José González Pintado, Velázquez, 34.

Contador: D. Agustín Ungría, plaza de la Encarnación, 2.

Secretario general: D. José María González, San Mateo, 15.

#### **Cámara Oficial de Industria de la provincia de Madrid.**

(*Conde de Peñalver, núm. 24.*)

*Mesa de la Cámara.* — Presidente: D. Antonio G. Vallejo, paseo de San Vicente, 4.

Vicepresidente 1.º: D. Juan Manuel García Miranda, Bravo Murillo, 20.

Vicepresidente 2.º: D. Manuel Martínez Angel, plaza de España, 7.

Tesorero: D. Enrique Ortega, San Bernardo, 18.

Contador: D. Edmundo Meric, Mayor, 18.

Secretario general: D. Francisco Carvajal y Martín, Bola, 7.

#### **Cámara Oficial del Libro de Madrid.**

(*Luis Vélez de Guevara, 10.*)

Presidente: D. Julián Martínez Reus. Vicepresidentes: D. Augusto Martínez Olmedilla y D. Luis Romo.

Tesorero: D. Balbino Cerrada.

Contador: D. Esteban Dossat.

Secretario general: D. Leopoldo Calvo Sotelo.

Director de Bibliografía: D. Pedro Sáinz Rodríguez.

### **DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MADRID**

CALLE DE FOMENTO, NÚM. 2.

Presidente: D. Felipe Salcedo Bermejillo, Zurbano, 35.

Vicepresidente: D. José Alonso Orduña, Almagro, 2.

#### **COMISIÓN PROVINCIAL PERMANENTE**

Presidente: D. Felipe Salcedo Bermejillo.

Vocales: D. José Alonso Orduña;

D. Alfonso Alvarez Suárez, Zurbarán, número 11; D. Enrique de Lao, Atocha, 20; D. Alvaro González Pintado, Velázquez, 34; D. Luis Carvajales, Gely, Estudios, 12; D. Santiago Azanón, Arenal, 11; D. Manuel Varela Martín, Fernando VI, 19; D. Eduardo Mamolar, Toledo, 19.

Secretario general: D. Simón Viñals, Ventura de la Vega, 16 y 18.



Interventor: D. Eusebio Fernández Redondo, Gonzalo de Córdoba, 11.

Depositarario: D. Ricardo García Moreno, carretera de Chamartín, número 1, hotel.

Oficial mayor: D. Antonio González Menéndez, paseo de las Delicias, 11, 1.º

Jefe de la sección central: D. Antonio González Menéndez.

Jefe de la sección de Fomento: Don Adolfo Navarrete, General Oráa, 3, hotel.

Jefe de la sección de Cuentas: Don Natalio Saiz Val, Carabanchel Alto.

Jefe de la sección de Beneficen-

cia: D. Higinio Lacasa, Torrijos, 78. Director del Hospital provincial: D. Sabas de la Peña.

Director del Hospital de San Juan de Dios: D. Enrique Saiz Torres (en el establecimiento).

Director de la Inclusa: D. Valentín Rivera Vera (en el establecimiento).

Director del Asilo de Las Mercedes: D. José Borbora.

Bibliotecario: D. Pedro Baños Larra, 10.

Ingeniero-jefe: D. Angel Soriano, Amador de los Ríos, 5.

Arquitecto-jefe: D. Baltasar Hernández Briz, Libertad, 17.

## AYUNTAMIENTO DE MADRID

Alcalde-presidente: D. José Manuel de Aristizábal, Cervantes, 30.

Secretario del Ayuntamiento: Don Francisco Ruano, Goya, 28.

### CONCEJALES

Don Ignacio Aldama, plaza de la Independencia, 5; D. Antonio Alesanco, paseo del Prado, 28; D. Manuel Aleixandre, plaza de Canalejas, 3; don Emilio Antón Hernández, Cañizares, 3; D. José Allende, Señores de Luzón, núm. 1; señor duque de Arión, paseo de la Castellana, 7; D. Andrés Arteaga, Tomás Bretón, 15; D. Juan de Avilés, Goya, 5; D. Ignacio Bäuer, San Bernardo, 54; D. Máximo Carazo, plaza de Nicolás Salmerón, 5; D. Cándido Castán San José, Manzanares, 5; D. Pedro del Castillo-Olivares, Goya, 1; señor conde de Castelo, Velázquez, 16; señor conde de Cedillo, General Oráa, 9; D. Julio Cola, Ríos Rosas, 14; D. Cristóbal Colón, Montero, 54; don Lorenzo Coullaut Valera, Torrijos, 19; D. Samuel Crespo, Doctor Castelo, 7; D. Vicente Chillón Martín, Divino Pastor, 23; señorita María Echarri, Alameda, 7; señor conde de Elda, Santa Isabel, 42 y 44; señor marqués

de Encinares, paseo de la Castellana, 13; D. Conrado Espín, Velázquez, 27; D. Tomás Fernández Lagunilla, Serrano, 68; D. Manuel Fernández, Daoiz, 7; D. José María Fernández de Heredia, Lista, 8; D. Vicente Fernández de Vicente, Cartagena, 16 y 18; señor marqués de la Frontera, Huertas, 30; señorita Angela García Loygorri, Amor de Dios, 2; D. Francisco García Molinas, Arrieta, 2; D. Emilio González Llana, Alfonso XII, 34; D. Carlos González del Valle, Juan de Mena, 3; D. Valentín Gutiérrez Solana, Méjico, 2; don Rafael Heredia, Montero, 43; D. Juan Miguel Herrera, Santa Teresa, 2; don Manuel Lasarte Goya, 19; D. Luis de León y García, Abascal, 25; D. Juan López Dóriga, Génova, 29; D. Luis Mac-Crohn, Embajadores, 22; don José María Malibrán, Roma, 22; don Antonio Maseda, Jorge Juan, 36; don José Medina Togores, Fernández de la Hoz, 51; señor conde de Mirasol, Alcalá Galiano, 4; D. José María Miró Trepas, avenida de la Reina Victoria, número 8; señor conde de los Moriles, paseo de la Castellana, 41; D. Alvaro de Murga, Goya, 38; D. José Navarro Enciso, Valverde, 25; D. Francisco Nu-

ñez T  
Franc  
D. Lu  
drazo  
nueva  
res  
Merce  
D. Bl  
D. Vi  
roa, 4  
Velas  
Sacro  
dinaco  
Puert  
Santia  
Matar  
Romu  
de Me  
Aveli

OFICIN

Dep  
llar de  
Arc  
núm  
Dire  
ricas:  
núm  
Secr  
D. An  
núm

JEFE

1.<sup>a</sup>  
tario.  
Vicent  
2.<sup>a</sup>  
Sancho  
3.<sup>a</sup>  
4.<sup>a</sup>  
Fernán  
5.<sup>a</sup>  
ro, Cal  
6.<sup>a</sup>  
Ayala.  
Negro  
dos.—J  
la Cruz



ñez Topete, paseo del Prado, 28; don Francisco Orfila, Núñez de Balboa, 30; D. Luis de Parrella y Bayo, Los Madrazo, 9; D. Luis Peña y Braña, Villanueva, 18; señorita Maria de los Dolores Perales, Hermosilla, 9; señorita Mercedes Quintanilla, Tenerife, 5 y 7; D. Blas Rábago y Jorrín, Segovia, 51; D. Vicente Rodríguez, Augusto Figueroa, 41 triplicado; D. Modesto Ruiz de Velasco, Serrano, 29; señor conde del Sacro Romano Imperio, Duque de Medinaceli, 12; D. Gregorio Sánchez Puerta, San Bernardo, 22; D. Alberto Santías, Génova, 16; D. Augusto Sanz Matarranz, Cardenal Cisneros, 22; don Romualdo Toledo y Robles, avenida de Menéndez Pelayo, 29; y D. Andrés Avelino del Valle, Atocha, 14.

#### OFICINAS Y DEPENDENCIAS MUNICIPALES

Depositorio: D. Francisco Díaz Villar de la Gala, Atocha, 114.

Archivero: D. Félix Socías, Atocha, número 4 dupdo.

Director de investigaciones históricas: D. Manuel Machado, Churrueca, número 15.

Secretario especial de la Alcaldía: D. Arturo Rodríguez Blanco, Ferraz, número 11.

#### JEFES ENCARGADOS DEL DESPACHO DE COMISIONES

1.<sup>a</sup> *Gobernación*.—El señor secretario. Jefe del Negociado: D. Pedro Vicente González, Leganitos 40.

2.<sup>a</sup> *Hacienda*.—D. E. Nicanor Puga Sancho, Fuencarral 127.

3.<sup>a</sup> *Policia urbana*.—Jefe: Vacante.

4.<sup>a</sup> *Obras*.—D. Manuel Saborido, Fernández de la Hoz, 37.

5.<sup>a</sup> *Beneficencia*.—D. José Escudero, Calatrava, 9.

6.<sup>a</sup> *Ensanche*.—D. Luis Nogales, Ayala, 14.

*Negociado de Mataderos y Mercados*.—Jefe: D. Alberto Eguía, plaza de la Cruz Verde, 1.

*Espectáculos*.—D. Pedro Vicente González, plaza de la Encarnación, 3.

*Estadística*.—Jefe: D. Antonio Saborido, Mayor, 31.

*Elecciones*.—D. Luciano López Brime, Toledo 52.

*Cementerios*.—Jefe: D. Carlos Guillén, Mateo Inurria, 22 (Chamartín).

*Certificaciones y Exhortos*.—Don Emilio Sánchez Benito, Espejo, 6.

*Enseñanza*.—Jefe: D. Vicente Millán Chavarria, Magdalena, 24.

*Reformas sociales*.—D. Juan Lorente, Fuencarral, 99.

*Actas*.—Jefe: D. Francisco Baztán, Hermosilla, 32.

*Subastas*.—D. Juan Rodríguez de Alba, carrera de San Francisco, 13.

*Mecanografía*.—Jefe: D. Juan Vidal González, Redondilla, 4.

*Registro general*.—Jefe: D. Sixto Belda, Alberto Aguilera, 3.

Habilitado del material: D. Julio Gugel, Lope de Vega, 26.

*Contabilidad e Intervención del Ensanche*.—Jefe: D. Vicente Morán de Burgos, Ayala, 12.

Administrador de Propiedades: Don Antonio López, Magdalena, 21.

Letrados consistoriales; Decano: D. José Sama, Mayor, 72.—Letrados:

D. Andrés Llovet, Santa Clara, 3; don Alvaro de Blas, Lagasca, 62; D. Constan-  
tancio García Socasa, Bailén, 24; don Enrique Rodríguez, Mendizábal, 6; don Ignacio Giraldo, Santiago, 18; D. Ramón Mesonero Romanos, plaza de Bilbao, 6.

Procuradores: D. Eduardo Morales, Fuencarral, 74; D. Eduardo Navarro, plaza del Progreso, 9, y D. Aquiles Ulrich Fath, Alcalá, 107.

Agente consistorial: D. Rafael Muñoz, Barquillo, 29.

#### ARQUITECTOS DEL INTERIOR

Decano y de la primera sección: Don Julio Martínez Zapata, Bárbara de Braganza, 10.



Segunda sección: D. Leopoldo José Ulled, Magdalena, 19.

Tercera sección: D. Enrique Pfitz López Moreto, 8.

Cuarta sección: D. Vicente Botella, Ventura de la Vega, 10.

Quinta sección: D. Gonzalo Domínguez, Fuencarral, 18.

#### ARQUITECTOS DEL ENSANCHE

Primera zona: D. Jesús Carrasco, Lope de Vega, 55.

Segunda zona: D. Rafael Ripollés, costanilla de los Angeles, 11.

Tercera zona: D. Lorenzo Gallego, Almirante, 21.

Arquitecto de Propiedades: D. Luis Bellido, Conde de Xiquena, 10.

*Parques y jardines.*—Jardinero mayor: D. Cecilio Rodríguez, en el Parque de Madrid.

*Laboratorio químico municipal.*—Director: D. César Chicote, Luis Vélez de Guevara, 3.

*Fontanería y alcantarillas.*—Arquitecto-director: D. José de Lorite y Kramer, Valenzuela, 6.

Ingeniero-jefe de la inspección de establecimientos e industrias: D. Emilio Colomina, Fuencarral, 114.

*Vías públicas*—Ingeniero-director: D. Pedro Núñez Granés, Leganitos, 13.

*Incendios.*—Arquitecto-jefe: D. José Monasterio, Torija, 9.

*Colegio de San Ildefonso.*—Rector:

D. Justo Fernández García, Alfonso VI, 6.

*Colegio y Talleres de Nuestra Señora de la Paloma.*—Director: D. Luis Blasco Sasera. En el Colegio.

*Cuerpo de Policía urbana.*—Inspector-jefe: D. Antonio González Bravo, plaza de la Constitución, 3.

*Mataderos y Mercado de ganados.*—Director: D. Cesáreo Sanz Egaña, carrera de San Jerónimo, 16.

*Hemeroteca municipal.* Jefe: Don Antonio Asenjo, Jorge Juan, 53.

*Imprenta municipal.*—Regente: Don Pedro del Olmo, Picazo, 10.

#### SECRETARIOS DE LAS TENENCIAS DE ALCALDÍA

*Chamberí:* D. Jerónimo Maceres Alted, Francisco Navacerrada, 27.

*Hospicio:* D. José Tejero Moreno. Augusto Figueroa, 43.

*Centro:* D. Fausto Moreno Masa, Mediodía Chica, 7.

*Palacio:* D. Isidoro López Salinas, Maldonadas, 1.

*Congreso:* D. Jesús Pereda López, Cadarso, 6.

*Hospital:* D. Manuel Manzano Sánchez, costanilla de Santiago, 8.

*Latina:* D. Santiago Heredero Esteban, plaza de los Mostenses 8.

*Universidad:* D. Angel Calvo Serrano, Cabeza, 9.

*Buenavista:* D. Virgilio Moreno Masa, Mediodía Chica, 7.

*Inclusa:* D. Enrique Muñoz Guillén, Libertad, 18.

## GOBIERNO CIVIL DE MADRID

CALLE MAYOR, 83

Gobernador: D. Carlos Martín Alvarez, Martín de los Heros, 50.

Secretario auxiliar: D. Gustavo Es-

pinós, calle del Barquillo, número 16.

Secretario general: D. José Die y Mas, Castelló, 12.



## BANCOS Y COMPAÑÍAS

### Consejo Superior Bancario.

(Plaza de la Independencia, 8.)

Presidente: D. José Corral y Larre.

Vicepresidente: D. Francisco Belda, marqués de Cabra.

Representante de las Cámaras de Comercio: D. Juan Antonio Gómez Quiles.

Vocales de la zona del Centro. En propiedad: Señor conde de los Gaitanes y D. Ramón Álvarez Valdés.

Suplentes: D. J. M. Urquijo y D. Pablo de Garnica.

Vocales de la zona del Norte. En propiedad: D. J. M. Figueras y don Pío Bizcarrondo.

Suplentes: D. Enrique Ocharán y D. José María Rodríguez.

Vocales de la zona de Barcelona. En propiedad: Señor marqués de Cabanes y D. Alberto Carrión.

Suplentes: D. Francisco Gambús y D. Ignacio Soler.

Secretario general: D. Francisco Bernis. Teléfono del Consejo: 16.607.

### Banco de España.

Gobernador: D. Carlos Vergara, paseo de la Castellana, 21.

Subgobernadores: D. Francisco J. Belda y Pérez de Nuevos, marqués de Cabra, paseo de la Castellana, 62, y D. Javier Mateos Montalvo, San Bernardo, 63.

Consejeros: Señor marqués de Amurrio, Miguel Ángel, 1; D. Francisco Gutiérrez y Martínez. General Martínez Campos, 49; D. Francisco Aritio Gómez, Alcalá, 63; señor conde de Limpias, Maldonado, 25; señor duque de Alba, P. de Afligidos; señor marqués de Aledo, Jorge Juan, 9; D. Gerardo Pérez y García Tudela, plaza de las Cortes, 6; señor vizconde de San Alberto, Serrano, 104; señor marqués de

Riscal, Alcalá 66; señor conde de Torreánaz, Juan de Mena, 7; señor conde de Barbate, paseo de la Castellana, 30; D. José González Pintado y Hermoso, Velázquez, 24; D. Valentín de Céspedes, Atocha, 45; D. Guillermo Benito Rolland y Paret, Goya, 25; señor marqués de San Nicolás de Noras, paseo de Recoletos, 27; D. José Sainz Hernández, Génova, 19; señor conde de Gamazo, Padilla, 24; D. Ramón López Dóriga, Serrano, 90; D. Basilio Paraiso y Lassús, Castellana, 24, y D. José María Azara, Arenal, 4.

Secretario general: D. Orestes Blanco-Recio, Velázquez, 19.

Vicesecretario: D. Francisco Belda y Méndez de San Julián, paseo de la Castellana, 62.

Director general de sucursales: Don Miguel García Ciudad, Prado, 20.

Asesoría. - Jefe: D. Ricardo Díaz Merry, Goya, 6.

Interventor general: D. Adolfo Castaño, Marqués del Duero, 5.

Tenedor de libros: D. Jesús Guitián y Fariña, Marqués del Duero, 8.

Jefe de operaciones: D. Armando García Borrón, Zorrilla, 29.

Cajero de efectivo: D. Bonifacio Burgos Delgado, en el Banco.

Cajero de efectos: D. Carlos de Adaro, en el Banco.

### Banco Hipotecario de España.

(Paseo de Recoletos, 12.)

Gobernador: D. Luis María Lorente.

Subgobernadores: D. Félix de Llanos y Torriglia, Goya, 4, y D. Emilio Ullastres Coste, Serrano, 18.

Consejeros: Señor marqués de Caviedes, Villa Nogoyá (Miraconcha). San Sebastián; señor marqués de Urquijo, Castellana, 32; señor duque del Infantado, paseo del Prado, 22; don José Sainz Hernández, Génova, 19; don



Guillermo B. Rolland, Goya, 25; don César de la Mora, Alcalá, 66; D. José Luis de Oriol, Alfonso XII, 14; D. Darío Bugallal, plaza de las Salesas, 10; D. Manuel Gómez Acebo, Núñez de Balboa, 27; señor conde de Heredia Spínola, Marqués del Duero, 7; señor marqués de Viesca de la Sierra, Abascal, 25, y D. Emilio Roy, paseo de Recoletos, 25.

Censores: D. Mariano Fernández Cortés, Alberto Aguilera, 68; D. Juan Díaz y de la Sala, Hermosilla, 16, y señor conde de Agrela, San Bernardo, número 21.

Secretario: D. Eduardo Leclère y Méndez, Don Ramón de la Cruz, 63.

Interventor: D. Julio Laborde, paseo del Prado, 52.

Cajero de metálico: D. Gabriel Sanjuán, en el Banco.

Cajero de efectos: D. Vicente Navarro, en el Banco.

Jefe de Contabilidad: D. Bienvenido de Val, Atocha, 131.

### **Compañía Arrendataria de Tabacos.**

(Barquillo, 1 dupdo.)

#### **CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN**

Presidente: Señor marqués de Amurrio, Miguel Angel, 1.

Vicepresidente: D. Francisco Gutiérrez Martínez.

Vocales: Señor marqués de Hoyos, D. José Lladó, D. Valentín de Céspedes, D. Félix Boix, D. José Álvarez Guerra y señor duque de la Unión de Cuba

Consejero director-gerente: D. Luis de Albacete y Gil de Zárate.

### **Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos.**

(Oficinas: Avenida de Pi y Margall, 9.)

Consejo de Administración: Presidente: D. José Juan Dómine, Nicolás María Rivero, 1.

Vicepresidentes: señor marqués de Cortina, Jorge Juan, 17, y D. Valentín Ruiz Senén, Conde de Peñalver, 25.

Vocales representantes del Estado: D. Andrés Amado, Serrano, 112; don Pablo Verdeguez, Jorge Juan, 36; don Luis Bermejo Vida, Colegiata, 11; don José Santamaría Giménez, D. Recaredo Fernández de Velasco, D. José Ruiz Valiente, y D. Carlos Resines, Marqués de Villamejor, 6.

Vocales: D. Juan Manuel de Urquijo Usía, Doña María de Molina, 17; don Ildefonso González Fierro, D. Pablo Garnica y Echeverría, Infantas, 29; conde de Ibarra, marqués de Torre Hoyos, D. Ricardo García Trelles y Blanco, D. Evencio Cortina y Arteta, D. Venancio Echeverría y Cariaga, don José Zubiaga y Careaga, D. José Manuel Figueras y Arizcun, Alcalá, 81; marqués de Aledo, Jorge Juan, 9; don Restituto de Azqueta y Belaustegui, D. Enrique Ocharán y Rodríguez, don Eduardo Recaséns Mercadé, D. Luis Figueras Dotti, señor conde de Torroella de Montgrí, señor duque de la Victoria, Goya, 21; D. Tomás de Allende y Alonso, Ayala, 37.

Secretario general: señor conde de Albiz, Maldonado, 4.

Director general, en representación del Estado: D. Andrés Amado, Serrano, 112.

Director general: D. Ernesto Anastasio Pascual, María de Molina, 19.

Director adjunto: D. Luis Rivas, Antonio Maura, 16.

### **Banco de Crédito Local de España.**

(Alcalá, 22.)

Gobernador: D. Javier García de Leaniz y Arias de Quiroga.

Subgobernador: D. Eduardo Recaséns y Mercadé.

Vocales: D. José Juan Dómine, don Ernesto Anastasio Pascual, D. Carlos



Maristany Benito, D. Ramón Albó Martí, D. José Cruz Conde, D. José Jover y Casas, D. Eduardo María Buxaderas y de la Cantera, D. José Torra Closa, D. Alfredo Baüer Landauer, D. Francisco Recaséns Mercadé, don José Elorza Altube, D. Fernando Mellado Núñez de Arenas, D. Enrique Ferrer Portáls, D. Ricardo R. Pastor, señor Alcalde de Madrid, señor presidente de la Diputación de Madrid, señor presidente de la Diputación de Córdoba, señor presidente de la Diputación de Badajoz, señor alcalde de Valencia, señor alcalde de Zaragoza, señor alcalde de San Sebastián, señor alcalde de La Bisbal.

Director-gerente: D. Francisco Recaséns y Mercadé.

Secretario general: D. Salvador Ferrandis Luna.

### **Banco Hispano-Americano.**

*(Plaza de Canalejas y Sevilla, 1.)*

#### CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: D. Antonio Basagoiti y Arteta, Antonio Maura, 11.

Vicepresidente: D. Luis Ibáñez y Posada, Antonio Maura, 9.

Consejeros: D. Santiago Sainz de Calleja, Esparteros, 10; D. Celestino Alvarez García, Sevilla, 1; D. Paulino García Gago, Antonio Maura, 9; don Guillermo Gil de Reboleño, Antonio Maura, 11; D. Amadeo Alvarez García, avenida del Conde de Peñalver, 17; D. Ignacio Herrero y de Collantes, Jorge Juan, 9; D. Manuel de Taramona y Díaz de Entresotos, Mayor, 95; don Celedonio Noriega, Juan de Mena, 12; D. Ricardo García Trelles, General Castaños, 4; D. Federico Bernaldo de Quirós y Argüelles, Goya, 38, y don José Lázaro y Galdiano, López de Hoyos, 6.

Consejero-secretario: D. Ramón Alvarez Valdés, Sevilla, 1.

### **Crédit Lyonnais.**

*(Alcalá, 12.)*

Director: D. Guillermo Michaud, plaza de Colón, 3.

Subdirector: D. Enrique Rojo, Ferraz, 8.

### **Banco Urquijo.**

*(Domicilio social: Alcalá, 55.)*

#### CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: Señor marqués de Urquijo.

Vicepresidente: D. Juan Manuel de Urquijo y Ussía.

Vocales: D. Luis de Urquijo y Ussía, marqués de Amurrio; D. Francisco de Cubas y Erice, marqués de Fontalba; D. Juan Tomás de Gandarias, D. Valentín Ruiz Senén, D. Luis Salazar y Zubia y D. A. Sedó Guichard.

### **Banco Español de Crédito.**

*(Alcalá, 14.)*

#### CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN EN MADRID

Presidente: Señor marqués de Cortina, Jorge Juan, 17.

Vicepresidente: D. Luis Alvarez de Estrada, Claudio Coello, 18.

Consejeros: Señor marqués de Valdeiglesias, D. César de la Mora, señor conde de la Mortera, señor marqués de Alhucemas, D. Francisco Aritio, don Antonio Sáez, señor marqués de la Viesca de la Sierra y D. Manuel de Argüelles.

Administrador-delegado: D. Pablo de Garnica, Infantas, 29 dupdo.

Censor: D. Alberto de Aguilar y Gómez Acebo, Claudio Coello, 43.

Secretario: D. Emilio Gutiérrez, Villanueva, 41.

Interventor: D. Lorenzo Barrio Lucas, Espíritu Santo, 24.

Cajero: D. Lorenzo Lamarque, Infantas, 15.



### Banco Internacional de Industria y Comercio.

(Carrera de San Jerónimo, 43.)

#### CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: Señor marqués de Alonso Martínez.

Vicepresidentes: D. Juan Ventosa y Calvell y Sr. Chevalier de Wouters.

Vocales: Monsieur le Baron E. Carton de Wiart, M. Jules Jadot, M. Paul Ramlot, D. José Maestre Zapata, don Horacio Echevarrieta, señor marqués de Foronda, señor conde de Gamazo, D. Juan Mir Pujol, D. Juan Miquel Banús, señor marqués de la Vega de Retortillo, D. Alberto Thiebaut, señor marqués de Villalobar, D. Eduardo Wiener y D. Ernesto Carpi.

### Banco de Bilbao.

(Alcalá, 16.)

Director general: D. José Manuel Figueras.

Director-gerente: D. José María Cervera.

Subdirector: D. Mario Alonso.

Secretario: D. José Bastos.

Cajero: D. Pablo Ugarte.

### Banco Alemán Transatlántico.

(Paseo del Prado, 16.)

Directores: D. Leonardo Dangers, Lagasca, 42, y D. Guillermo Ullmann, plaza de la Independencia, 8.

### Banco Central.

(Alcalá, 31.)

Presidente: D. Emilio Ortuño y Berte.

Director general: D. Julio Collado.

Subdirectores: D. Ramón Ongil Peñalba y D. Angel Pérez Herrera.

Secretario: D. José Manuel Silvela y Aboin.

### International Banking Corporation (Madrid Branch).

(Carrera de San Jerónimo, 20.)

Director: Sr. Arthur C. Chadbourne.

Subdirector: D. Manuel Aleixandre.

### The Anglo South American Bank Limited.

(Avenida del Conde del Peñalver, números 21 y 23.)

Gerente: D. W. G. F. Lauric.

Contador: D. C. P. Richardson.

### Banco de Crédito Industrial.

(Alcalá, 16, 1.º, teléfono 18.212.)

Presidente: Señor marqués de Urquijo.

Vicepresidentes: D. César de la Mora y Abarca y señor marqués de Arriluce de Ibarra.

Vocales: Señor conde de los Gaitanes, señor conde de Gamazo, D. Valentín Ruiz Senén, D. José Manuel Figueras Arizcun, D. Enrique Ocharán Rodríguez, D. Luis Figueras Dotti, barón de Satrustegui, D. José Gil de Biedma, D. Ramón Bergé Salcedo, don Félix Escala Chamení, D. Policarpo Herrero y D. Manuel de Taramona.

Delegados del Gobierno: D. Carlos Caamaño, D. José Navarro Reverter, D. José Gómez de la Serna, D. José Torroba Sacristán y D. Agustín Gálvez Cañero.

Director: D. José Cebada Ruiz.

Secretario: D. Manuel Cortezo y Colantes.

### Banco Germánico de la América del Sur, S. A.

(Carrera de San Jerónimo, 32.)

Representante del Consejo de Administración en Madrid: D. Max Fagendrich, Lista, 21.

Director: D. Erich Brehmer, Velázquez, 4.



## Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España.

(Alcalá, 16, Madrid.)

### CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente (presidente del Comité de Madrid): Señor marqués de Alonso Martínez, Felipe IV, 9.

Vicepresidentes: D. Mauricio Pereire (presidente del Comité de París), avenue Victor Hugo, 35, París; señor marqués de Urquijo (miembro del Comité de Madrid), Alcalá, 49, Madrid; D. Antonio Borregón, Alcalá, 35, Madrid, y señor conde de Torroella de Montgri (presidente del Comité de Barcelona), Barcelona.

Administradores del grupo de Madrid: D. José J. de Ampuero (miembro del Comité de Madrid), Bilbao; don José A. de Ibarra, Génova, 5, Madrid; D. Martín de Zabala, Serrano, 1, Madrid; D. Ramón de la Sota y Aburto (miembro del Comité de Madrid), Bilbao; D. Tomás Urquijo (miembro del Comité de Madrid), Gran Vía, 1, Bilbao; D. Enrique de Zárate, Gran Vía, 50, Bilbao; D. Félix Boix (miembro del Comité de Madrid), Sagasta, 25, Madrid; señor conde de Gamazo (miembro del Comité de Madrid), Padilla, 24, Madrid, y D. Julio de Arteche, Bilbao.

Administradores del grupo de Barcelona y miembros del Comité en dicho punto: Señor barón de Satrústegui, D. Ignacio Coll y Portabella, don Valentín Ruiz Senén, D. Juan Sánchez de León y señor conde de Güell.

Administradores del grupo de París y miembros del Comité en dicho punto: Señor marqués de Caviedes, D. Eugenio Mir, D. Roberto Elisen, D. Antonio Angulo, D. Gastón Guiot, París; D. Venancio de Echeverría, Bilbao; D. Domingo de Epalza, Bilbao, y D. Santiago Pereire, París.

Secretario general de la Compañía: D. Ventura González de la Cruz, Buen Suceso, 6.

Secretario del Comité de Barcelona: D. Alfredo Fuster y Creus.

Secretario del Comité de París: Don Alberto Dupont.

Oficinas centrales: Estación del Príncipe Pio.

Administrador-director: Don Félix Boix, Sagasta, 25.

Director adjunto: D. Luis Olanda, Conde de Aranda, 20.

Subdirectores: D. Eduardo Garre, plaza de la Independencia, 2 dupdo; D. Enrique Grasset, Ayala, 3; D. José Moreno Ossorio, Vergara, 4; D. Federico de Vargas, Felipe IV, 2.

Secretario de la Dirección: D. Ernesto La Porte, Marqués de Urquijo, 20.

*Servicio contencioso.*—Jefe: D. Javier Lapiedra del Valle, Fernando VI, núm. 10.

*Reclamaciones e investigaciones.*—Jefe: D. Ramiro de Casas, Buen Suceso, 4.

*Contabilidad central.*—Jefe: D. Luis Rovinet, Covarrubias, 3.

*Servicio Sanitario.* Jefe: D. José Ortiz de la Torre, plaza de Colón, 2.

*División comercial.*—Subjefe: Don Juan Cajot, Gaztambide, 7.

*Tráfico.*—Jefe: D. Carlos Anné, Ayala, 11.

*Intervención.*—Jefe del servicio: Don Juan Cajot, Gaztambide, 7.

*Explotación.*—Jefe: D. Pedro A. de Alarcón, Atocha, 92.

*Movimiento.*—Jefe: D. Santiago Theureaun, Ferraz, 46.

*Material y Tracción.* Jefe: D. Armando René Flobert, Palma, 61.

*Vía y Obras.* Jefe: D. Francisco Castellón, Reyes, 20.

**Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante.**

Domicilio social en Madrid: Pacífico, 2, 4, 6 y 8.



## CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: D. Alfredo Baüer, San Bernardo, 54.

Vicepresidente: D. José Sainz, Génova, 19.

Administradores: D. Juan Manuel de Urquijo Ussia, María de Molina, 17; D. Ignacio Baüer Landauer, San Bernardo, 54; señor conde de los Gaitanes, Lista, 33; D. Enrique Ocharán, Nicolás María Rivero, 8; D. José Manuel Figueras, Alcalá, 81; D. Juan Cervantes, Prado, 22; D. Ramón de la Sota, avenida de Mazarredo, 23, Bilbao; D. Antonio Valenciano, Piamonte, 17; D. César de la Mora, Alcalá, 66, y marqués de Aledo, Jorge Juan, 9.

Secretario general del Consejo: Don Eugenio Espinosa de los Monteros, Lagasca, 4.

*Comité de París.*—Presidente: Monsieur Gaston Griolet.

*Comité de Barcelona.*—Presidente: D. Manuel Marqués.

Administrador comisionado: Don Eduardo Maristany.

Administrador delegado: D. Carlos Maristany.

Administradores: Señor barón de Romaña y D. Ramón Albó y Martí.

Secretario: D. Pablo Cavestany.

Director general de la Compañía: D. Eduardo Maristany y Gibert, en la estación de Atocha.

Directores adjuntos: D. Rafael Corderch, Juan de Mena, 12, y D. Eduardo Alfonso, Atocha, 113.

Subdirectores: D. Francisco Terán, Génova, 7, y D. Manuel María Arrillaga, Marqués de Riscal, 12.

Apoderado de la Compañía: D. Germán Canseco, España, 7 y 9.

Secretario de la Dirección general: D. Eduardo González Forte, Magdalena, 40.

Jefe de lo Contencioso: D. Manuel Serna, Atocha, 135.

Médico principal: D. Pedro Antonio Lacasa, General Castaños, 13.

*Servicio de Intervención y Estadística:* D. Francisco Gaspar, San Pedro, 22.

Jefe de la Contabilidad general: don Manuel Gutiérrez, Mayor, 16.

Ingeniero-jefe del Movimiento: don Federico de Echevarría, Barquillo, 14.

Jefe del Servicio Comercial: D. Enrique Delatte, Juan de Mena, 14.

Jefe del tráfico: D. Adolfo Bustos, paseo del Prado, 52.

*Material y Tracción*—Ingeniero-jefe: D. Renato André, Ayala, 70.

*Reclamaciones.*—Jefe: D. José Lacasa Benito, General Castaños, 13.

*Economato.*—Jefe: D. Joaquín Alburquerque, Atocha, 127.

*Servicio eléctrico.*—Jefe: D. Antonio Gilbert, paseo de Atocha, 9.

## Compañía de los Ferrocarriles Andaluces.

(Carrera de San Jerónimo, 40.)

Presidente: Señor marqués de Santillana, duque del Infantado, paseo del Prado, 22.

Consejeros: D. Luis Alvarez de Estrada, Claudio Coello, 18; señor marqués de Foronda, Argensola, 2; señor conde de Gamazo, Padilla, 24; D. Antonio Gassol, rambla de Cataluña, 9, Barcelona; D. Vicente Montal, plaza de Cataluña, 18; D. Máximo O. de Urbina, Conde de Xiquena, 2; D. Jaime Imbern, Biada, 1, Mataró (Barcelona); D. Silvio Rahola, Málaga; D. José Llobet; y secretario honorario, D. Pablo de Gorostiza, Hortaleza, 85.

Administrador y Secretario general de la Compañía: D. Alfredo Alburquerque, Castellana, 59.

## DIRECCIÓN EN MÁLAGA

Director: D. Manuel Jiménez Lombardo.

Subdirector: D. Emilio Rennes.



### Compañía de explotación de los Ferrocarriles de Madrid a Cáceres y Portugal y del Oeste de España.

#### CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: Señor barón de Satrústegui, Torre Satrústegui, San Sebastián.

Vocales: Señor marqués de Amurrio, Alcalá, 49; señor marqués de Aldama, Jorge Juan, 9; señor conde de Gamazo, Padilla 24; señor conde de Güell, plaza de la Independencia, 5, y D. Pablo Rózpide, Serrano, 25 dupdo.

Secretario: D. José Gil de Biedma, Velazquez, 57.

Inspector administrativo: D. Juan Monturiol y Mata, Alcalá, 43.

Director: D. Luis de Cepeda, avenida de Pi y Margall, 14.

Director-adjunto: D. Antonio Prieto, Lagasca, 7.

Secretario de la Dirección: D. Salvador Peña y Gálvez, Pacífico, 24.

Jefe de lo Contencioso: D. Antonio Velasco, Salud, 9.

Secretario-adjunto encargado del Servicio del Personal: D. Alfonso Rózpide, carrera de San Jerónimo, 31.

Jefe de Contabilidad, D. Eduardo Jauralde, Valverde, 38.

Jefe de Sanidad: D. Rafael Díaz Carmena, Los Madrazo, 1 dupdo.

Jefe de Movimiento: D. Manuel Fernández García, G<sup>ta</sup> de Atocha, 8 ant.<sup>o</sup>

Ingeniero-jefe adjunto: D. Fernando Moreno y Gutiérrez de Terán, Velázquez, 57.

Jefe de Material y Tracción: D. Felipe de Cos. Moratin, 11.

Jefe de Intervención: D. Ignacio Pedrero, Hermosilla, 27.

Jefe de Almacenes: D. Antonio Barrie.

Jefe de Reclamaciones: D. Pablo Rózpide González, Serrano, 25 dupdo.

Jefe del Tráfico: D. Ricardo Landaburu, paseo de las Delicias, 7.

Jefe de Vía y Obras: D. Fernando del Pino.

### Compañía del Ferrocarril de Medina del Campo a Salamanca.

(Sevilla, 5 pral. dcha.)

Presidente: D. Luis Alvarez de Estrada, Claudio Cuello, 18

Vicepresidente: D. Luis M. Lorente, paseo de Recoletos, 12.

Vocales: D. Adriano M. Lanuza, plaza del Rey, 6; D. Angel Alvarez Mendoza, paseo de San Bernardino, 2, y D. Alfredo de Alburquerque, avenida del Conde de Peñalver, 13.

Secretario general y apoderado: Don Salvador Alvarez, Fernando VI, 19.

Ingeniero jefe de Explotación: Don Víctor de Nó (Salamanca).

Jefe de Contabilidad: D. Francisco Cibrián.

### Sociedad General Azucarera de España.

(Alarcón, 7.)

#### CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: D. Joaquín Sánchez de Toca, Torija, 9.

Vicepresidente: Señor marqués de Cortina, Jorge Juan, 17.

Vocales: D. Antonio Royo Villanova, Montesa, 45; señor marqués de Canillejas, Conde de Miranda, 3; señor marqués de Santa María de Carrizo, paseo de Recoletos, 31; D. Tirso Rodríguez. Hermosilla, 10; D. Tomás Castellano, Zaragoza; D. César de la Mora, Alcalá, 66; D. Emilio Laguna Azorín, Jaime I, 49, Zaragoza; D. Eusebio Bertrand, Trafalgar, 50, Barcelona; D. Domingo Juliana, Gijón; don Andrés Ruiz Pla, Villanueva, 26; don Antonio Lasiera, San Andrés, 12, Zaragoza; D. Luis María Lorente, paseo de Recoletos, 12; don Pedro Masaveu, Oviedo; D. Luis del Valle y Aldabalde, General Castaños, 7, y D. José Couret y Ousset, Madrid.

Director-adjunto: D. Agustín González de Amezúa, Moreto, 6.



Subdirector técnico: D. Carlos Ennés y Hoppner, Monte Esquinza, 21.

Secretario del Consejo: D. José Canosa y Sánchez-Solórzano, Columela, número 4.

Vicesecretario: D. Ramón Lorente y Junquera, paseo de Recoletos, 12.

Jefe de la sección Agrícola: D. Mariano Díaz y Alonso, Jenner, 6.

Jefe de la sección Comercial: don José Roig Damas, Valenzuela, 5.

Jefe de la sección de Contabilidad: D. Gerardo Reguero, Roma, 39.

Jefe de la sección de Transportes: D. Luis G. Beneyto, Lagasca, 48.

Cajero: D. Luis Alarcón, Don Ramón de la Cruz, 67.

### **Compañía Arrendataria de Fósforos.**

*(Domicilio: Madrid, Barquillo, 1.)*

#### **CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN**

Presidente: D. Ignacio Herrero de Collantes, marqués de Aledo.

Vicepresidentes: D. Juan Navarro Reverter y D. Enrique Ramírez.

Vocales: D. Ildefonso G. Fierro, don Serapio Zaragüeta, D. Manuel Lamana, D. Ricardo García Trelles y don Ramón Almirall.

Secretario: D. Hermes Piñerúa.

#### **COMITÉ DE GERENCIA**

Presidente: D. Ildefonso G. Fierro.

Vocales: D. Serapio Zaragüeta, don Ricardo G. Trelles, D. Hermes Piñerúa, D. Ramón Almirall y D. Manuel Lamana.

Secretario: D. José Lamana.

### **Canal de Isabel II.**

*(Alarcón, 7.)*

#### **CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN**

Comisario regio-presidente: D. Juan de Zараcondegui, Barquillo, 26.

Vicepresidente: D. Ernesto Brockmann, Lista, 5.

Vocales: D. Manuel Ródenas y Mar-

tínez, Aguirre, 5; D. Jaime Chicharro, Espalter, 7; D. José Francos Rodríguez, Valenzuela, 4; señor conde del Valle de Suchil, Velázquez, 3, D. Luis de la Peña y Braña. Villanueva, 18, y D. Manuel Aleixandre Romero, plaza de Canalejas, 3.

Ingeniero-director: D. Severino Bello, paseo del General Martínez Campos, 39.

Secretario: D. Enrique Latre, Atocha, 123

### **El Hogar Español.**

*(Puerta del Sol, 9.)*

#### **CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN**

Presidente: D. Manuel Senante Martínez, Fernando el Santo, 7.

Vicepresidente: D. Joaquín Fanjul Goñi, Mayor, 85.

Vocales: D. Emilio Ortuño y Berte, avenida del Conde de Peñalver, 17; D. Joaquín Fernández Prida, Antonio Maura, 15; D. César Jiménez Arenas, marqués de Arenas, Peligros, 3; don Gabriel Montero, Cañizares, 12, y don José de Balenchana, Orellana, 12.

Gerente-secretario: D. Ildefonso Díez Gómez, Génova, 7.

### **Sociedad Española de Construcción Naval.**

*(Oficinas: Sagasta, 25.)*

#### **CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN**

Presidente: Señor conde de Zubiria.

Vicepresidente: Señor marqués de Urquijo.

Consejeros: D. José María de Chavarri, sir Charles E. Ellis, sir Trevor A. Dawson, sir Eustace Tennyson d'Eyncourt, señor conde de Gamazo, señor marqués de Arriluce de Ibarra, D. Ignacio de Noriega, sir Basil Zaharoff, D. Alejandro de Gandarias, don Luis de Urquijo y Landecho, marqués de Bolarque, D. Antonio Muguero y Muguero y señor marqués de Mac Mahón.



Consejero-secretario: Señor barón de Satrústegui.

Director-gerente: D. Nicolás Fúster.

**Compañía Transatlántica Española.**

Representación en Madrid: Alcalá, 43.

**La Unión y El Fénix Español.**

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: D. Luis Alvarez de Estrada, Claudio Coello, 18

Vicepresidente: D. Eugenio Mir, en París.

Vocales: D. José Sánchez Guerra, Claudio Coello, 18; señor marqués de Alhucemas, cuesta de Santo Domingo, 3; señor marqués de Cortina, Jorge Juan, 17; D. Pablo de Garnica, Infantas, 29 dupdo., y D. Francisco Setuain, Zurbano, 10. En París: D. Alfredo Pereire, D. Enrique Bertrand, D. A. Ratier y D. Julio Cambón.

Director: D. Rafael Iparraguirre, General Castaños, 17.

**La Mutual Franco-Española. Sociedad de Previsión y Ahorro.**  
(Sevilla, 3 y 5.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: D. Rafael Andrade.

Consejero-delegado: Vacante.

Vocales: Señor marqués de Alhucemas, D. Melquiades Alvarez, D. Alberto Rusiñol y Prast, D. José García Sánchez y D. Mateo Silvela.

Director: D. Sebastián Gómez Acebo y Torre.

**Unión Eléctrica Madrileña.**

(Oficinas: Avenida del Conde de Peñalver, 25.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: Señor marqués de Urquijo.

Vicepresidente: Señor duque de la Seo de Urgel.

Vocales: D. Juan Manuel de Urqui-

jo, señor marqués de Amurrio, don Valentín Ruiz Senén, D. Ricardo Peña, señor marqués de Fontalba, señor marqués de Donadío y D. Luis Ibáñez.

Director: D. Valentín Ruiz Senén.

Subdirectores: D. Rafael Cerero y D. Delfin Delgado.

**Sociedad Eléctrica de Castilla.**

(Avenida del Conde de Peñalver, 25.)

Presidente: Señor marqués de Amurrio.

Vicepresidente: D. Juan Tomás de Gandarias.

Vocales: Señor marqués de Urquijo, señor marqués de Donadío, don Francisco Aritio y D. Ricardo Peña

Consejero y director gerente: Don Valentín Ruiz Senén.

**Cooperativa Electra.**

(Oficinas: Aduana, 37, 39 y 41.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: Señor marqués de Aldama.

Vicepresidente: D. Enrique Ocharán.

Vocales: D. Joaquín Sánchez de Toca, D. Pedro Mac-Mahón, D. Dámaso Escauriaza, D. Tomás de Urquijo, D. José María Basterra, D. César de la Mora, D. José Luis Uriol, señor conde de los Gaitanes, señor marqués de Arriluce de Ibarra, D. Antonio Basagoiti, señor marqués de Casa Palacio, D. Faustino Prieto y Pazos, don Gabriel María de Ibarra y D. Antonio Goicoechea.

Director-gerente: D. Germán de la Mora.

**Compañía Hispano-Americana de Electricidad, S. A.**

(Conde de Peñalver, 8 y 10.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Don Francisco de A. Cambó y Batllé, señor conde de Gamazo, D. José Garí Gimeno, D. Enrique Ocharán, D. Valentín Ruiz Senén, señor marqués de Amurrio, D. Juan Manuel de



Urquijo y Ussía, D. Emilio Ortuño y Berte, señor marqués de Aldama, don Juan Ventosa y Calvell, D. Gonzalo Arnús Pallós, D. Mariano de Foronda, D. Jorge Garí Gimeno, señor duque de Alba, señor marqués de Mac-Mahón, D. Emilio Roy, señor conde de los Gaitanes, D. Luis Durán Ventosa y don Venancio Echeverría.

**Unión Española de Explosivos.**  
(*Villanueva, 11.*)

Presidente: D. Alberto Thiebaut.  
Vicepresidente: D. Juan T. de Gandarias.

Vocales: Señor marqués de Aledo, doctor Aufschläger, M. E. J. Barbier, D. Manuel Chabaud, D. Pedro Chabaud, D. Lorenzo Du Buit, D. Horacio Echevarrieta, D. Policarpo Herrero, D. Guillermo Hilgers, D. Federico Lédoux, señor marqués de Chávarri, Mr. H. J. Mitchell, señor conde de Rodríguez San Pedro, D. Graciano Sela, D. Luis Vereterra, D. Remigio Tiebaut y D. José Tartière.

**Sociedad Hidroeléctrica Española.**

(*Nicolás María Rivero, 14.*)

Presidente: Señor marqués de Arriuce de Ibarra.

Vicepresidente: Señor marqués de Casa-Palacio

Vocales: D. José Luis de Oriol, señor marqués de Aldama, D. Antonio Basagoiti, D. César de la Mora, señor conde de Aguilar, señor conde de los Gaitanes, señor marqués de Unzá del Valle, D. Alejandro González Heredia, don Antonio de Garay, D. Juan Basterra, D. Enrique Ocharán, D. Ernesto Ugalde y D. Dámaso de Ezcauriza.

**Unión Alcohólica Española.**

(*Domicilio: calle del Prado, 20.*)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: D. Tirso Rodríguez y Sagasta, Hermosilla, 10.

Vicepresidente: D. Domingo Juliana.

Vocales: D. Alberto Thiebaut, don Vicente Cantos, D. Graciano Sela, D. Vicente Zaldo, D. Antonio Royo Villanova, D. Tomás Castellano, don Miguel Gómez Acebo, señor marqués de Santa María de Carrizo y D. Luis del Valle.

Director-gerente: D. Francisco Sánchez Vidaurreta, Preciados, 25.

Secretario: D. Luis Palacios Gil, Núñez de Balboa, 7.

**Altos Hornos de Vizcaya.**

(*Serrano, 3.*)

Presidente: Señor conde de Zubiría.

Vicepresidente 1.º: Señor marqués de Chávarri.

Vicepresidente 2.º: Señor marqués de Urquijo.

Vocales: D. Alfredo de Anduiza, D. José María de Chávarri, señor marqués de Triano, D. Federico de Echevarría, señor conde de Eleta, D. Juan Tomás de Gandarias, D. Restituto de Goyoaga, señor marqués de Arriluce de Ibarra, D. Juan Manuel de Urquijo, señor marqués de Amurrio, D. Fernando de Zubiría, D. Rafael de Zubiría, D. José J. Ampuero, señor conde de Motrico y D. José María de Olabarri.

Secretario: D. Juan M. Goyarrola.

Director: D. Eduardo Merello.

Representante en Madrid: D. Gregorio Prados Urquijo.

**Compañía Minero-Metalúrgica Los Guindos.**

(*Lealtad, 9.*)

Presidente: D. José Luis de Oriol.  
Vicepresidente: D. Guillermo Vogel.

Vocales: D. Antonio Gabriel Rodríguez, D. Federico Roemer, D. Miguel Rodríguez Acosta, D. José Lázaro Galdeano y señor marqués de Aldama.



Administrador delegado: D. Kuno Kocherthaler.

**Compañía Española de Minas del Rif.**

(Jorge Juan, 5.)

Presidente: Señor conde de Motrico.

Vicepresidente: Señor conde de la Dehesa de Velayos.

Consejero-secretario: D. Alfonso del Valle de Lersundi.

Consejeros: D. Clemente Fernández, D. Carlos A. Lévison, D. Daniel MacPherson Bonmati, D. Alfredo Masse-net, D. Félix Gandarias, señor conde de Zubiría, D. Manuel Portela, D. J. M. Martínez de las Rivas, D. Gabriel M.<sup>a</sup> de Ibarra y señor marqués de Viesca de la Sierra.

**Sociedad Metalúrgica Duro Felguera.**

(Barquillo, 1.)

Presidente honorario: Señor marqués de Urquijo.

Presidente: D. Valentín Ruiz Senén.

Vicepresidentes: D. Víctor Felgueroso y González y D. Félix Herrero.

Vocales: Señor marqués de Fontalba, D. Xavier Laffite, D. Juan Manuel de Urquijo, señor marqués de Aledo, D. Julián Velázquez, señor marqués de Amurrio, D. Juan Tomás de Gandarias, D. Miguel Manella, señor conde de Rosillo, D. Ildefonso G. Fierro, don Constantino Felgueroso y D. Secundo Felgueroso.

**Fiat Hispania, S. A.**

(Avenida del Conde de Peñalver, 19.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: D. Carlos Prast.

Consejero-delegado: D. Mario Fasio.

Consejero-secretario: Abogado don Francisco Muñoz García Crego.

Consejeros: Cav. ing. D. Diego Soria y D. Gerardo Fernández Moreno

**Sociedad Anónima de Omnibus de Madrid.**

(Paseo de los Pontones, 2.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: D. Manuel Ferrer Peset.

Vocales: D. Alejandro Lerroux García, D. José Vázquez Lasarte, D. Vicente Lila Micó y D. Rafael Comes Darder.

Secretario: D. Salvador Ferrandis Luna.

Consejero-director: D. Juan B. Busutil Borrás.

**Sociedad Española de Cementos Portland «Hispania».**

(Alcalá, 41.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: D. Juan T. de Gandarias.

Vicepresidente: D. Valentín Ruiz Senén.

Consejero-delegado: D. Antonio Jallón Ruiz.

Secretario: D. Rafael Cerero.

Vocales: D. Gabriel Montero, don Delfín Delgado, D. José Peñónori y D. José Serra Naya.

**Gas Madrid, S. A.**

(Domicilio: Ronda de Toledo, 8.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

D. Valentín Ruiz Senén, D. Santiago Pereire, D. Serafin Orueta, señor barón de Tossizzo, D. Santiago Innerarity, D. Francisco Setuain, D. Rafael Cerero, D. Delfín Delgado, D. Leandro Pinedo, D. Germán de la Mora, D. Antonio González Echarte, don Adrián M. Lanuza, D. Julio Collado Martín y D. Emilio Roig.

Director: D. Vicente Gómez Muñoz.



# DIPLOMA EN LA EXPOSICIÓN MADRILEÑA DE 1901

PREMIADA  
EN  
VARIAS EXPOSICIONES  
NACIONALES  
Y  
EXTRANJERAS



RECOMENDADA  
POR  
EMINENCIAS MÉDICAS  
DE ESPAÑA  
Y  
AMÉRICA

REGISTRADO

## Manzanilla aromática "ESPIGADORA,, DE LAS MONTAÑAS DE ARAGÓN

Decía uno de los médicos más prácticos e ilustres de nuestro país que si en España se generalizase el uso de la MANZANILLA AROMÁTICA en sustitución del te, el número de los enfermos del estómago se reduciría considerablemente.

### Virtudes de la MANZANILLA "ESPIGADORA,,

Como tónico es de un valor inestimable, y tomada después de las comidas normaliza las funciones digestivas y es muy agradable por su delicado aroma. Tomada por las mañanas, corrige el exceso de bilis y obra como laxante.

Es un poderoso derivativo para los catarros, y en las enfermedades nerviosas y reumáticas obra como calmante.

En las dispepsias flatulentas corrige el exceso de gases, haciendo desaparecer las molestias que éstas producen.

Como el te y el café son irritantes, las personas delicadas deben sustituirlos después de las comidas con la MANZANILLA «ESPIGADORA», que, además de ser grata al paladar, reúne condiciones higiénicas de que carecen el te y el café.

### Advertencia importante:

Esta manzanilla tiene la ventaja sobre las ordinarias de estar cultivada en tierras de labor y de expendirse completamente limpia, sin los troncos y hierbas extrañas que lleva la manzanilla ordinaria, y que pueden ser hasta perjudiciales.

Véanse en los prospectos las autorizadas opiniones de médicos tan eminentes como Tola Latour, Huertas y otros.

La MANZANILLA AROMÁTICA «ESPIGADORA» se vende en elegantes botes iluminados.

**Bote con manzanilla para 100 tazas, 2 pesetas.  
Botecito con idem para 20 id., 0,50 —**

Cada bote lleva un prospecto con el sello de garantía.

Puntos de venta: En todas las farmacias, droguerías y coloniales de España y América, y en LA MALLORQUINA, Puerta del Sol, 8, MADRID.

**Depósitos: Los principales de Madrid y provincias.**



# INDICE POR SECCIONES Y CAPITULOS

## PRIMERA PARTE

I.	Noticias útiles de Madrid.....	17
II.	Consejos y advertencias.....	24
III.	La vida en Madrid.....	27

## SEGUNDA PARTE

I.	Descripciones de Madrid.—Paseos, parques y jardines.—Puertas notables.—Puentes.—Estatuas, etc.....	32
II.	Palacios y edificios públicos.....	47
III.	Museos, Bibliotecas y Establecimientos de Enseñanza.....	63
IV.	Iglesias y Centros benéficos.....	82

## TERCERA PARTE

Itinerarios en Madrid para tres días y para ocho días.....	97
Excursiones a El Pardo, Alcalá, Aranjuez, Ávila, El Escorial, Guadalajara, La Granja, Segovia y Toledo.....	111
Itinerarios del Guadarrama.....	130

## CUARTA PARTE

I.	Tranvías.....	137
II.	Coches y automóviles de alquiler.....	145
III.	Correos, Telégrafos y Teléfonos.....	149
IV.	Espectáculos y deportes.....	173

## DIVISIÓN ADMINISTRATIVA DE MADRID

Tabla de distritos y barrios.....	178
Servicios municipales de cada distrito.....	179
Vías públicas de Madrid.....	180

## QUINTA PARTE

Noticiero del personal.....	209
-----------------------------	-----

# J O R D A N A

Antiguo establecimiento de condecoraciones y efectos de todas clases para los uniformes de Ejército, Marina, Casa Real, Civiles, etc. Materiales de oro y plata para bordar.

~ ~ Artículos para ornamentos de Iglesia ~ ~

**PRINCIPE, 9-MADRID :: TELÉFONO 13.823**



# SOCIEDAD ANÓNIMA DE ÓMNIBUS DE MADRID

## Servicio de ómnibus y berlinas

*Servicio desde la estación a un solo domicilio o viceversa, dentro del radio de la población.*

Desde las 6 a las 24	Desde las 24 a las 6
Pesetas	Pesetas

<b>Ómnibus.</b> —Por cada ómnibus hasta el completo de sus asientos, y con 100 kilogramos de equipaje.....	7	9
Por cada fracción indivisible de 10 kilogramos de exceso.....	1	1
<b>Berlinas.</b> —Por cada coche berlina desde la estación al domicilio, con una o dos personas y 30 kilogramos de equipaje.....	2,80	4
Por cada coche berlina desde el domicilio a la estación, con una o dos personas y 30 kilogramos de equipaje.....	3,50	4,90
Los excesos de equipaje devengarán por cada fracción indivisible de 10 kilogramos.....	1	1

*Servicio desde la estación a un solo domicilio o viceversa, para el extrarradio de la población.*

<b>Ómnibus.</b> —Por cada ómnibus hasta el completo de sus asientos y con 100 kilogramos de equipaje.....	10,50	13,50
Por cada fracción indivisible de 100 kilogramos de exceso.....	1	1
<b>Berlinas.</b> —Por cada coche berlina desde la estación al domicilio, con una o dos personas y 30 kilogramos de equipaje.....	4,20	6
Por cada coche berlina desde el domicilio a la estación, con una o dos personas y 30 kilogramos de equipaje.....	5,25	7,35
Los excesos de equipaje devengarán por cada fracción indivisible de 10 kilogramos.....	1	1

Considerándose como domicilio la planta baja de los edificios, siempre que los mozos hayan de subir a otras habitaciones para tomar o dejar los bultos se cobrará, además:

Por los primeros 100 kilogramos.....	1,35	1,35
Por cada fracción indivisible de 50 kilogramos más.....	0,70	0,70

Iguals precios se cobrarán por el transporte de los equipajes desde los coches situados en el patio de la estación de Atocha y Príncipe Pío a la facturación y andenes o viceversa.

Si después de llegar el carruaje al domicilio no le conviniese a quien lo hubiere tomado parar allí y quisiera ser trasladado a otro punto de la población, pagará por cada nueva carrera el siguiente sobreprecio:

		Pesetas
Dentro del radio de la población .....	{ En los ómnibus.....	3,50
	{ En los coches berlinas....	1,40
Circulando por el extrarradio de la población. {	{ En los ómnibus.....	5
	{ En los coches berlinas....	2

*Servicio de ómnibus entre las estaciones de las citadas Compañías y los respectivos despachos centrales.*

	Pesetas
<b>Viajeros.</b> —Por cada asiento desde el despacho central a la estación o viceversa .....	0,70
Niños menores de tres años, llevados en brazos.....	Gratis.
<b>Equipajes.</b> —Por cada maleta, sombrerera u objeto no facturado en régimen de equipaje.....	0,25
Por el equipaje facturado, hasta 30 kilogramos de peso.....	0,70
Cada fracción de 10 kilogramos más.....	0,25

## El impuesto del timbre a cargo del público



# INDICE POR ORDEN ALFABÉTICO

	Págs.		Págs.
Abastecimiento de aguas.....	19	Casas de huéspedes.....	25
Academias.....	76	Casas de Socorro.....	30, 96 y 179
Alcalá de Henares.....	112	Casino de Madrid.....	53
Al llegar a Madrid.....	24	Catedral de Madrid.....	82
Aranjuez.....	113	Cementerios.....	96
Archivos.....	72 y 81	Cervecerías y horchaterías.....	28
Armería Real.....	49	Cinematógrafos.....	175
Asamblea Nacional.....	211	Circulación por las calles cén-	
Asilos.....	92	tricas.....	30
Ateneo.....	78	Colecciones particulares de arte.....	74
Audiencia de Madrid.....	221	Coches de alquiler.....	145
Automóviles taxis.....	148	Colegios profesionales.....	81

## FABRICA DE CORBATAS :: CAPELLANES, 12

Avila.....	115	Compañías de ferrocarriles (per-	
Ayuntamiento de Madrid..	56 y 242	sonal).....	249
Banco de España.....	51 y 245	Compras.....	26
Bancos y Compañías.....	245	Congreso de los Diputados.....	51
Bares.....	25	Consejo de Estado.....	55 y 212
Barrios modernos.....	20	Consejo de la Economía Nacio-	
Bibliotecas.....	75 y 234	nal.....	213
Caballerizas Reales.....	48	Consejo Supremo de Guerra y	
Cafés.....	28	Marina.....	223
Caja Postal de Ahorros.....	228	Consejos y advertencias.....	24
Cámara de Comercio (perso-		Conservatorio de Música y De-	
nal).....	241	clamación.....	79 y 234
Cámara de Industria (ídem)...	241	Consulados en Madrid.....	216
Cambio de moneda.....	29	Conventos.....	88
Campos de deportes.....	176	Correos y Telégrafos (tarifas)...	149
Campo del Moro.....	33	Correspondencia.....	29
Carruajes de plaza.....	145	Cuarteles.....	61
Capitanías generales y Gobier-		Cuartos amueblados.....	25
nos militares.....	224	Cuerpo diplomático.....	215
Casa de Cisneros.....	56	Depósitos de aguas.....	57
Casa de Correos y Telégrafos...	52	Descripciones de Madrid.....	32
Casa de Luján.....	56	Diputación Provincial.....	57 y 242
Casas Consistoriales.....	56	Distribución del día.....	27
Casas de baños.....	29	Diversiones.....	173



# S. SÁNCHEZ QUIÑONES

PROVEEDOR DE LA AERONÁUTICA MILITAR

Accesorios en general para aeroplanos, Automóviles, Motocicletas, etcétera.-Neumáticos «Hutchinson» Aceites y grasas «Oleosol».-Depósitos de Gasolina «Bowser».-Barnices y Pinturas «Novavia».-Cables de goma para Aeroplanos. - Radiadores «Lamblin».-Motores «Napier». Hidros «Savoia».-Tirantes de acero. Alambres «Brutons».-Tubo de acero estirado en frío. - Motocicletas «Douglas». - Bujías y Engrasadores «Oda». - Aceiteras doble compartimiento «L'Astre». - Acumuladores Essex. - Rozamientos a bolas «Helvética».

MADRID

Alberto Aguilera, número 14. - Teléfono 31.572

SEVILLA: Cánovas del Castillo, 39

MELILLA: General Marina, núm. 9

División  
drid.  
El Prado  
Ermitas  
Escuelas  
Estacion  
Estatuas  
Excursio  
Avila,  
Guada  
govia  
Fábrica  
Familia  
Fondas.  
Frescos  
Fronton  
Fuentes  
Fuerzas  
Giro pos  
Gobierno  
nal).

FABR

Guadala  
Guadarr  
Hemerot  
Hipódrom  
Historia  
Hospeda  
Hospital  
Hoteles  
Iglesias  
Instituto  
Itinerari  
Itinerari  
Jardín B  
Jardines  
Juegos M  
Juegos de  
La Gran  
La vida  
Matadero  
Mercado  
Metropo  
Minister  
dem de  
dem de



## Págs.

## Págs.

División administrativa de Madrid.....	178
El Prado .....	32
Ermitas .....	88
Escuelas especiales .....	80
Estaciones de ferrocarriles.....	58
Estatuas y monumentos.....	36
Excursiones a Alcalá, Aranjuez, Avila, El Escorial, El Pardo, Guadalajara, La Granja, Segovia y Toledo .....	111
Fábrica de la Moneda.....	56 y 232
Familia Real.....	209
Fondas .....	25
Frescos de Goya.....	66
Frontones .....	176
Fuentes artísticas .....	46
Fuerzas del Ejército en Madrid..	224
Giro postal .....	228
Gobierno civil de Madrid (personal) .....	244

Ministerio de la Guerra....	54 y 222
Idem de Gracia y Justicia ..	54 y 217
Idem de Hacienda.....	54 y 229
Idem de Instrucción Pública.	55 y 233
Idem de Marina .....	54 y 225
Idem del Trabajo .....	55 y 238
Monte de Piedad y Caja de Ahorros .....	57 y 228
Monumento al Dos de Mayo ...	36
Monumentos murales .....	43
Museos.....	63 y 234
Niebla .....	19
Noticias útiles de Madrid .....	17
Noticiero del personal .....	209
Numeración de las calles.....	26
Observatorios ..	78 y 234
Oficinas eclesiásticas .....	89
Omnibus para los viajeros.....	258
Palacio Real .....	47
Palacios y edificios públicos ...	47
Panteón de hombres ilustres ....	49

## FABRICA DE CORBATAS, CAPELLANES, 12

Guadalajara .....	120
Guadarrama (Itinerario del)....	130
Hemeroteca Municipal.....	56
Hipódromo .....	176
Historia de Madrid .....	17
Hospedaje (en Madrid) .....	25
Hospitales .....	90
Hoteles .....	25
Iglesias .....	82
Institutos.....	79
Itinerarios en Madrid.....	28 y 97
Itinerarios del Guadarrama....	130
Jardín Botánico .....	34 y 79
Jardines de la Infancia.....	79
Juegos Municipales.....	222
Juegos de Primera Instancia....	222
La Granja .....	121
La vida en Madrid .....	27
Matadero y Mercado de Ganados.	61
Mercados .....	60
Metropolitano Alfonso XIII....	59
Ministerio de Estado .....	54 y 214
Idem de Fomento .....	55 y 236
Idem de la Gobernación....	55 y 226

Parque Este.....	32
Parque Oeste .....	34
Parque Sur .....	34
Parroquias .....	84
Paseos .....	32 y 172
Pastelerías.....	25
Plano de Madrid.....	30
Plaza de Toros .....	174
Policía (Jefatura local) .....	227
Presidencia del Consejo de Ministros (personal) .....	54 y 213
Presión atmosférica .....	19
Prisión Celular de Madrid .....	57
Puentes .....	35
Puertas notables.....	34
Radiotelegrafía .....	166
Real Casa (personal).....	210
Real Casa de Campo.....	33
Recursos en caso de extravío o indisposición .....	30
Registro mercantil .....	222
Registros de la Propiedad .....	222
Reglamentos para coches de plaza	146
Restaurantes .....	25



	Págs.		Págs.
Segovia .....	121	Templos y capillas.....	82
Seguridad (Dirección General) ..	227	Tiro de Pichón.....	175
Seminario de Madrid.....	62	Toledo.....	126
Situación y superficie de Madrid.	18	Tomadores y timadores.....	31
Sociedad Económica Matritense.	78	Tranvías (Tarifa de) .....	137
Sociedad Geográfica.....	78	Tribunal Supremo .....	220
Tarifa de Omnibus de las esta-		Tribunal Supremo de la Rota...	90
ciones de ferrocarriles.....	96	Tribunal Supremo de Hacen-	
Tarifa para telegramas del extran-		da.....	230
jero .....	163	Universidad Central.....	78 y 235
Tasas de telegramas .....	163	Valores declarados .....	150
Teatros y espectáculos públicos ..	172	Verbenas .....	29
Teléfonos .....	167	Viaducto .....	62
Telégrafos .....	159 y 228	Vías públicas de Madrid .....	178
Temperatura .....	18	Vientos .....	19

# Chocolates, Bombones,

CARAMELOS, FONDANTS, MARRONS GLACÉS

**EMILIO GONZÁLEZ**

Carrera de San Jerónimo, 29

— Frente al teatro Reina Victoria —

CAJAS, CESTAS, BRONCES Y PORCELANAS

LAS PERSONAS DE BUEN GUSTO ENCUENTRAN  
SIEMPRE EN ESTA CASA LO MÁS SELECTO

**FABRICA DE CORBATAS, CAPELLANES, 12**

Ayuntamiento de Madrid



# GUIA DEL TURISTA

CONTINUAMOS EN EL PRESENTE AÑO ESTA GUIA DEL TURISTA, CUYA CONVENIENCIA SE NOS HA RECOMENDADO A FIN DE QUE LOS VIAJEROS QUE VISITAN LA CORTE Y LUEGO HACEN SUS EXCURSIONES A PROVINCIAS, TENGAN DIRECCIONES DE BUENOS HOTELES DONDE PODER HOSPEDARSE

## GRAN HOTEL

ARENAL, 19 y 21  
MADRID

CALEFACCIÓN CENTRAL ■ BAÑOS  
"CONFORT" MODERNO  
PENSIÓN DESDE 25 PESETAS  
HABITACIONES DESDE 10 PESETAS

AUTOMÓVIL E INTÉRPRETE A TODAS  
LAS ESTACIONES - TELÉFONO 12185

PROPIETARIO: RICARDO PICCIO

## HOTEL MONTAÑÉS

Infantas, 2 MADRID Teléfono 15853

EL MÁS ECONÓMICO, HIGIÉNICO Y CONFORTABLE - TODAS  
LAS HABITACIONES SON EXTERIORES Y A LA MODERNA

PRÓXIMO A LA GRAN VÍA



# Hotel Alfonso XIII

AVENIDA DE PI Y MARGALL, 12

y

# Hotel Mercedes

ALCALÁ, 20 y ARLABAN, 9 y 11

Propietario: D. Justo Gómez Pérez

Gran confort - Cocina de primer orden

ESPECIALIDAD PARA FAMILIAS

MADRID

## Compañía Trasatlántica

Vapores Correos Españoles

SERVICIOS REGULARES

**RAPIDO DIRECTO:** España New-York.

9 expediciones al año.

**RAPIDO:** Norte de España a Cuba y Méjico.

16 expediciones al año.

**EXPRES:** Mediterráneo a la Argentina.

14 expediciones al año.

**LINEA:** Mediterráneo, Cuba y New-York.

16 expediciones al año.

„ Mediterráneo, Costa Firme y Pacífico.

11 expediciones al año.

„ Mediterráneo a Fernando Póo.

12 expediciones al año.

„ a Filipinas.

3 expediciones al año.

Servicio tipo Gran Hotel-T. S. H.-Radiotelefonía-Orquesta-Capilla, &., &.

Para informes, a las Agencias de la Compañía en los principales puertos de España. En Barcelona, oficinas de la Compañía: Plaza de Medinaceli, 8.



# GRAN HOTEL INGLÉS

DE JOSÉ TOMÉ FERNÁNDEZ

ESTABLECIMIENTO DE PRIMER ORDEN, MONTADO  
CON TODOS LOS ADELANTOS MODERNOS  
CALEFACCIÓN CENTRAL EN TODAS LAS  
HABITACIONES :: TELÉFONO INTERURBANO

PLAZA DE LA CATEDRAL, NUM. 4 :: AVILA

# GRAN HOTEL DE FRANCE ET PARIS

UNICO EDIFICIO EN CÁDIZ  
CONSTRUIDO PARA HOTEL CON  
TODOS LOS ÚLTIMOS ADELANTOS



==== C Á D I Z ====

# HOTEL CERVANTES

ESTABLECIMIENTO DE PRIMER  
= ORDEN - TIENE GARAGE =

Calle Cervantes, 21 y 23. - Linares (Jaén)



# GRAN HOTEL SUIZO

DE  
JUAN SILVA



ESTABLECIMIENTO DE PRIMER ORDEN

EL PREFERIDO POR LOS TURISTAS

## FERROL

# GRAN HOTEL DE EUROPA

CASA DE PRIMER ORDEN, PRÓXIMA A LAS  
ESTACIONES DEL NORTE Y FERROCARRILES  
VASCONGADOS

Habitaciones confortables. - Alumbrado eléctrico.

Ascensor. - Cuartos de baño. - Calefacción a vapor.

Teléfono. - Servicio de comedor por mesitas, etc.

Precios: Verano, pensión desde 12 pesetas. Invierno, desde 8 pesetas

Calle de Prim ≡ SAN SEBASTIAN ≡ Calle San Martín



# HOTEL IZPURA

El preferido de los deportistas

Propietario: AGUSTIN IZPURA

Calle Easo, 7 (cerca de la Concha). Teléfono 1-20-99. SAN SEBASTIÁN

RESTAURANTE ACREDITADISIMO

## Gran Hotel del Universo y de las Cuatro Naciones

Zaragoza

Grandes departamentos para familias. Alumbrado eléctrico. "Confort" y servicio esmerado. Calefacción central. Ascensor eléctrico. Comedor central con mesas particulares y servicio a todas horas. Salón de lectura con periódicos nacionales y extranjeros. Cámara oscura para fotografías. Salón de piano, café y billares. Cocina española y francesa de primer orden.

DESPACHOS CENTRALES DE LOS CAMINOS DE HIERRO

EN TODOS LOS BUENOS

HOTELES DEBÉIS PEDIR

Vino RIOJA LACUESTA



**Carrera de Comercio y especiales**  
**Instituto Comercial**

INTERNOS :: MONTERA, NÚM. 4, PRAL.

**Director: J. ARÍSTIDES MUÑOZ**

**LA PAJARITA**

PUERTA DEL SOL, 6

**MADRID**

Lo más original en caprichos para regalos.  
 Paniers rellenos de Fruits, Confits, Marrons  
 y Bonbons. Casa especial en chocolates  
 elaborados a brazo, cafés y té.

CARAMELOS DE  
**LA PAJARITA**

**COSME G. RAMOS**

La casa de más  
 gusto y corte ele-  
 gante. Camisas  
 precios barati-  
 — simos. —

**Peligros, 10 y 12**  
**MADRID**

Corbatas alta  
 fantasía, guantes,  
 pañuelos  
 — y —  
 bastones



ANTIGUA CASA EN  
ARTICULOS DE VIAJE

# LA CONCEPCIÓN

ESPECIALIDAD EN BAÚLES DE MIMBRE Y VIENESES  
GRAN SURTIDO EN MALETAS Y SACOS DE MANO

FUENCARRAL, 8 MADRID TELÉFONO 16.822

TALLER DE VIDRIERO Y FONTANERO

DE

# SANTIAGO MIRALLES

ESPECIALIDAD EN INSTALACIONES DE INODOROS Y  
TUBERÍAS PARA GAS Y AGUA :: CONSTRUCCIÓN DE  
CUBIERTAS DE CRISTAL, CINC, PLOMO Y PIZARRA

Diego de León, 27 MADRID Teléfono 52.348

# ANTIGUA CARTUJA DE SEVILLA

\*\*\*\*\*  
VAJILLAS Y CRISTALERÍAS :: APARATOS PARA LUZ ELÉCTRICA  
METAL BLANCO :: FILTROS :: OBJETOS DE FANTASÍA PARA REGALOS  
\*\*\*\*\*

ESPARTEROS, 3, Y PONTEJOS, 2. - MADRID

EMPRESA DE TRANSPORTES

# GARROUSTE - ARRONIZ

CABALLERO DE GRACIA, 58. - MADRID

COMISIONISTAS EFECTIVOS DE LA REAL CASA

Primera casa en vagones capitónés.

Transportes y mudanzas para todos los puntos de España y Extranjero.



## LUSTRE DE ACHURI

O SEA CERA EN LÍQUIDO  
— SIN AGUARRÁS —

Lo más práctico para los pisos •• En filtros lo mejor

**PLAZA DEL ANGEL, 9 (ESQUINA A HUERTAS) MADRID**

## La Unión y El Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

—  
FUNDADA EN 1864  
—

Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas completamente desembolsado.

Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos.

Seguros sobre la vida, contra incendios, de valores, contra accidentes marítimos.

**ALCALÁ, 43 • MADRID**

## COMPRE USTED SIEMPRE

la Guía para los viajeros de los Ferrocarriles de España, Francia y Portugal (antigua oficial).

—  
ADMINISTRACIÓN:

**Ronda de Toledo, 20**

**Teléfono 15.262**  
—

Imprenta Central de los Ferrocarriles:

**HIJOS DE E. MINUESA**

## M. MINERO

:: ORTOPEDICO ::

GOMAS, MULETAS, VENDAS ESCAYOLADAS, CONSTRUCTOR DE APARATOS ORTOPÉDICOS, BRAGUEROS PIERNAS, FAJAS, CORSÉS, BRAZOS, MINERVAS

**Calle del Príncipe, 28**

**MADRID**



# **CATARROS-TOS**      **JARABE DE HEROÍNA** (BENZO-ZINÁMICO)

DEL DR. MADARIAGA

Plaza de la Independencia, 10, MADRID

**AGRADABLE** y eficaz remedio contra los **catarros** recientes y crónicos, **tos**, **ronquera**, **fatiga** y **expectoración** consiguientes y auxiliar insuperable de los diferentes tratamientos para la curación de la **tuberculosis**, según numerosos testimonios facultativos.

**FRASCO, 3 PESETAS**

En las principales farmacias de España

## **CANAS**

Desaparecen infaliblemente y queda el cabello con un color y brillo tan perfecto como se ha tenido a los quince años, con el agua vegetal de Moreno, **LA UNIVERSAL**. Esta exquisita preparación ha sido reconocida por eminentes médicos como

muy superior a las demás preparadas para teñir las canas, por sus inmejorables resultados, por ser completamente inofensiva y no manchar la piel ni la ropa. Frasco, 3 pesetas, en perfumerías, droguerías y bazares de Madrid y provincias. Por mayor, en los centros de especialidades y en la

Droguería de MORENO, Mayor, 35 - MADRID

Brillo sin igual para lustrar los suelos de madera, hule, mosaico, etc.; colores nogal, caoba, limoncillo y sin color; uso facilísimo; resultados inmejorables y muy económicos.

Máquinas para frotar los suelos, escobones de cerda para barrer, etc. Único depositario

## **EL RELAMPAGO**

Droguería de MORENO, Mayor, 35.—Teléfono 11646

**NOTA:** Tenemos operarios prácticos para lustrar pisos y nos encargamos de estos trabajos, que ejecutamos bien y con economía.

# **JOYERÍA SALCEDO**

CASA DE CONFIANZA

ARTÍSTICAS JOYAS PARA BODAS Y REGALOS

Montera, 11

MADRID



# ALMACÉN DE PAPELES PINTADOS

○ ○ ○

TERCIOPELOS, DAMASCOS, CRETONAS,

RELIEVES, ETC. :: INMENSO SURTIDO ::

TALLER DE PINTURA :: REVOCOS

○ ○ ○

## DEL RÍO Y GIMENO L.<sup>DA</sup>

Plaza del Callao, 1. - Teléfono 14302. - MADRID

## Ibarra y Compañía

..... SEVILLA .....

**Línea regular de vapores con los siguientes servicios:**

Semanal entre Bilbao y Barcelona, con las escalas en viajes de ida de Santander, Málaga, Alicante, Valencia y Barcelona, y al regreso, con las de Valencia, Alicante, Málaga, Sevilla, Vigo, Villagarcía, La Coruña, Santander y Bilbao. Servicio semanal desde Pasajes, con las escalas de Bilbao, Santander, La Coruña, Villagarcía, Vigo, Huelva, Sevilla, Cádiz, Málaga, Almería, Cartagena, Aguilas, Alicante, Valencia, Tarragona, Barcelona, San Feliu de Guixols, Palamós, Cette y Marsella. Servicio quincenal entre Sevilla, Avilés y Gijón. Servicio mensual entre Sevilla y Nueva York, y regreso a Barcelona y Sevilla.

*Informes: Oficinas de la Dirección, SAN JOSÉ, 5*







# ALMACEN DE PAPELES PINTADOS

o o o

TEJIDOS, BARRAS, CORTINAS,

RELIEVES, ETC. - INMENSO SURTIDO -

TALLER DE PINTURA DE PÓLOS

o o o

## DEL RÍO Y GIMENO L.<sup>DA</sup>

Plaza del Callao, 1. - Teléfono 14302. - MADRID

## Ibarra y Compañía

SEVILLA

Línea regular de vapores con los siguientes servicios:

para el puerto de Barcelona, con salidas en viernes de la semana, y para Alicante, Valencia y Barcelona, y para el puerto de Valencia, Alicante, Málaga, Cádiz, Vigo, Pontevedra, La Coruña, Santander y Bilbao. Servicio mensual desde Sevilla para los puertos de Bilbao, Santander, La Coruña, Pontevedra, Vigo, Cádiz, Sevilla, Cádiz, Málaga, Alicante, Valencia, Alicante, Valencia, Tarragona, Barcelona, San Sebastián, Pasaia, Calais, Oporto, Lisboa, y para el puerto de Sevilla, Alicante y Cádiz. Servicio mensual para Sevilla y Alicante, Valencia y Barcelona, y para el puerto de Barcelona, Valencia y Alicante.

Armas: 17, Plaza de la Dirección, SAN JUAN







