

AÑO XXXVI

GUÍAS LES

1932

NOTICIERO-GUÍA = DE MADRID

NOTICIAS ÚTILES=DESCRIPCIONES ILUSTRADAS
HORARIOS=ITINERARIOS=EXCURSIONES POR LOS
ALREDEDORES = PERSONAL DE LOS CENTROS
OFICIALES, BANCOS Y COMPAÑÍAS=NUEVO PLANO
===== DE MADRID =====



AÑO 1932

1
Lmón.: Lagasca, 101

Precio: 4,50 pesetas

Ayuntamiento de Madrid

MA
6041

COCINAS CAÑAMERAS



*Comodidad
y Economía*

*Solidez y
Perfección*

*Gran variedad de modelos para casas particulares, Hoteles.
Comunidades, etc.*

TERMOSIFONES CAÑAMERAS

*Para servicio de agua caliente
:: combinado con la cocina ::*

SALAMANDRAS «ROYAL» CALEFACCIONES

*Las Cocinas y Termosifones Cañameras son una
garantía verdad y deben ser exigidas por usted*

Fábrica en BARCELONA:

Diputación, 421-423 - Teléfono 50723

Despacho y Sucursal en MADRID:

Cardenal Cisneros, 78 - Teléfono 31.302

MARCA REGISTRADA



ALMACENES PEGUERO

PONTEJOS, 2 BIS

TELÉFONO 14284

Primera Casa en tejidos de hilo y algodón en blanco y color para equipos de novia.

Enorme surtido en Mantelerías, Colchas, Colchones, Mantas, Albornoces, Pijamas, Toallas, Crepés, Pañuelos y Lenzos para labores. Lenzos especiales para trabajos de Lagartera.

GÉNEROS DE PUNTO DE TODAS CLASES

Todo turista debe visitar estos Almacenes, donde encontrarán surtido, calidad y economía en todos los artículos.

Pidan las telas marca "LA JIRAFa" de Andosain (San Sebastián). Lanas y Cañamazos para Alfombras de nudo.

La mejor manzanilla de
España «Marca registrada»

MANZANILLA AROMÁTICA DE
MONTMESA (HUESCA)

Altos Pirineos de Aragón

RECOLECTADA ANUALMENTE PARA ESTA CASA

Saquitos de 50 gramos, 0,95 pesetas.

Saquitos de 100 gramos, 1,90 pesetas

ALMACÉN DE GÉNEROS BLANCOS Y PUNTO
MARIANO PEGUERO SANZ Sucesor de Trallero
PONTEJOS, 2 BIS MADRID TEL. 14284

Libros



de Arte, Ciencia, Literatura, Medicina, Industrias, Derecho, Enciclopedias, Bibliotecas, Obras de texto, Consulta y de Oposiciones, facilita al contado y a PLAZOS la

LIBRERÍA Y EDITORIAL
RUBIÑOS

Catálogos gratis

PRECIADOS, 23. - MADRID
TELÉFONO 15113 - APARTADO 477

EMPORIO DE VENTAS DE MUEBLES Emmanuel y Santiago

COMPRA, VENTA Y CAMBIO

ENTRADA LIBRE

CALLE DE LEGANITOS, 35 - TEL. 11915

SUCURSALES:

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 44

CALLE DEL PRADO, 10

Antigüedades

AÑO XXXVI DE SU PUBLICACION

Noticiero-Guía de Madrid

ARREGLADO POR UN REPORTER

SE PUBLICA TODOS LOS AÑOS

DIRIGIDO POR

D. VICENTE CASTRO LES

Autor de «Guide Practique de Madrid», «Madrid en el bolsillo»
y «Guía Popular de Madrid», director de la revista de turismo
«Gran Vida», socio fundador de la Asociación de
la Prensa, de la Propaganda de Madrid, de la
de Escritores y Artistas, de la Sociedad de Auto-
res Españoles, etcétera, etc. :: :: ::

Almanaque. — Descripciones ilustradas con artísticos
grabados. — Noticias útiles. — Itinerarios para ver todo lo
notable de Madrid en tres días o en un solo día. — Itine-
rarios para ocho días. Guía para las excursiones a El
Pardo, Alcalá de Henares, Aranjuez, Avila, El Esco-
rial, Guadalajara, La Granja, Segovia y Toledo, Itine-
rarios del Guadarrama, Tarifas y servicios de Correos,
Telégrafos, Teléfonos, Radiotelefonía, etc. — Espectáculos
y deportes. — Personal oficial. — Nuevo plano de Madrid.

EDICIÓN ILUSTRADA CON FOTOGRAFÍAS DE RAMÓN
GONZÁLEZ, RICARDO DEL RIVERO, L. ALONSO, GÁ-
RATE, MARÍN, LA FUENTE, PRAST, ETC.

|||

ADMINISTRACIÓN DEL

NOTICIERO-GUÍA DE MADRID
CALLE DE LAGASCA, 101.—MADRID

1932

Ayuntamiento de Madrid

Taller de Carpintería y Ebanistería

José González Diéguez

Constructor de Parquets, Mosaicos
y Pasamanos de escaleras



Calle Ponzano, 39-MADRID-Teléfono 30222

Almacén de Papeles Pintados

TERCIOPELOS, DAMASCOS, CRETONAS,

RELIEVES, ETC. :: INMENSO SURTIDO ::

TALLER DE PINTURA :: REVOCOS

Del Río y Gimeno L.^{DA}

— Sucesor: JOSÉ M.^A GIMENO —

Plaza del Callao, 1.-Teléfono 14302.-MADRID

Despacho: Preciados, 46



Ayuntamiento de Madrid

R/102.752

MAYO—31 días

Pedid en todo el mundo las aguas de CARABAÑA

- 1 Dom. Stos. Felipe, Santiago, Segismundo y Orencio.
- 2 Lun. San Félix.
- 3 Mar. La Invencción de la Santa Cruz y San Alejandro.
- 4 Miér. Stos. Paulino, Ciriaco y Sta. Antonia.
- 5 Juev. *La Ascensión del Señor.*—San Pío.
- Luna nueva.*—Sale el Sol a las 5,10; se pone a las 7,13.
- 6 Vier. San Juan Ante-Portam-Latinam.
- 7 Sáb. Stos. Augusto, Agustín y Sta. Domitila.
- 8 Dom. Ntra. Sra. de los Desamparados.
- 9 Lun. Stos. Gregorio Nazianceno y Lucas.
- 10 Mar. San Antonino y el beato Job.
- 11 Miér. Stos. Florencio y Anastasio.
- 12 Juev. Stos. Domingo de la Calzada y Epifanio.
- 13 Vier. Ntra. Sra. de los Mártires y San Gervasio.
- Cuarto creciente.*—Sale el Sol a las 5,1; se pone a las 7,21.
- 14 Sáb. Stos. Bonifacio, Pascual y Sta. Justa.
- 15 Dom. *Pascua de Pentecostés o del Espíritu Santo.*
- 16 Lun. Stos. Juan Nepomuceno, Honorato y Ubaldo.
- 17 Mar. Stos. Pascual Bailón, Bruno, Aquilino y Víctor.
- 18 Miér. San Félix de Cantalicio y Sta. Emerenciana.
- 19 Juev. Sta. Ciriaca y San Pedro Celestino.
- 20 Vier. Stos. Bernardino de Sena y Anastasio.

FABRICA DE CORBATAS, CAPELLANES, 12

- Luna llena.*—Sale el Sol a las 4,55; se pone a las 7,28.
- 21 Sáb. San Victorio y Sta. María del Socorro.
 - 22 Dom. La Santísima Trinidad y Sta. Rita de Casia.
 - 23 Lun. Ntra. Sra. del Milagro y San Desiderio.
 - 24 Mar. Stos. Robustiano, Torcuato y Sta. Susana.
 - 25 Miér. Sta. María Magdalena y San Gregorio.
 - 26 Juev. *Sanctissimum Corpus Christi.*
 - 27 Vier. Stos. Juan, Eutropio y Sta. Restituta.
 - Cuarto menguante.*—Sale el Sol a las 4,49; se pone a la 7,34.
 - 28 Sáb. Stos. Justo, Eladio, Luciano y Emilio.
 - 29 Dom. Sta. Teodosia, Stos. Alejandro y Maximiliano.
 - 30 Lun. Stos. Fernando, Emilio, Gabino y Basilio.
 - 31 Mar. Sta. Petronila y San Pascasio.

JUNIO—30 días

MANZANILLA AROMÁTICA «ESPIGADORA»

Bote para 100 tazas, 2 pesetas. Botecito para 20 tazas, 0,60

- 1 Miér. Ntra. Sra. de la Luz y Stos. Iñigo y Pánfilo.
- 2 Juev. Stos. Marcelino, Pedro y Nicolás Peregrino.
- 3 Vier. El Sagrado Corazón de Jesús.
- 4 Sáb. El Purísimo Corazón de María.

Luna nueva.—Sale el Sol a las 4,45; se pone a las 7,40.

- 5 Dom. Stos. Bonifacio, Doroteo y Faustino.
- 6 Lun. Stos. Norberto, Felipe, Amancio y Gonzalo.
- 7 Mar. San Roberto y el Triunfo de San Pablo.
- 8 Miér. Stos. Medardo y Heraclio.
- 9 Juev. Stos. Primo, Feliciano y Ricardo.
- 10 Vier. Sta. Oliva, Stos. Restituto y Ciriaco.
- 11 Sáb. Stos. Bernabé, Félix y Sta. Margarita.

Cuarto creciente.—Sale el Sol a las 4,44; se pone a las 7,44.

- 12 Dom. Stos. Juan de Sahagún, Onofre y Sta. Antonina.
- 13 Lun. La Virgen de los Milagros.
- 14 Mar. Stos. Basilio el Magno, Marciano y Rufino.
- 15 Miér. Stos. Vito, Modesto y Sta. Crescencia.

FABRICA DE CORBATAS, CAPELLANES, 12

- 16 Juev. Stos. Benón, Quirico y Sta. Julita.
- 17 Vier. San Manuel y Sta. Teresa.
- 18 Sáb. Stos. Marco, Marceliano y Sta. Paula.

Luna llena.—Sale el Sol a las 4,44; se pone a las 7,47.

- 19 Dom. Stos. Gervasio y Protasio y Bonifacio.
- 20 Lun. Sta. Florentina, Stos. Inocencio y Ciriaco.
- 21 Mar. Stos. Luis Gonzaga, Raimundo y Sta. Demetria.

VERANO

- 22 Miér. Stos. Paulino, Juan, Flavio y Niceas.
- 23 Juev. Stos. Juan, Félix, Stas. Agripina y Ediltruda.
- 24 Vier. La Natividad de San Juan Bautista.
- 25 Sáb. Stos. Guillermo, Eloy y Sta. Lucía.

Cuarto menguante.—Sale el Sol a las 4,45; se pone a las 7,49.

- 26 Dom. Stos. Juan, Pablo, Virgilio y Pelayo.
- 27 Lun. Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro.
- 28 Mar. Stos. León, Paulo y Benigno.
- 29 Miér. San Pedro y San Pablo.
- 30 Juev. La Conmemoración de Santiago y San Marcial.

JULIO—31 días

Contra la bilis y falta de apetito «Manzanilla Espigadora»

- 1 Vier. La Preciosa Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.
 - 2 Sáb. La Visitación de Nuestra Señora y San Otón.
 - 3 Dom. Stos. Trifón, Jacinto, Heliodoro y Eulogio.
- Luna nueva.—Sale el Sol a las 4,50; se pone a las 7,49.*
- 4 Lun. Stos. Laureano, Flaviano y Teodoro.
 - 5 Mar. San Miguel de los Santos y Sta. Filomena.
 - 6 Miér. Stas. Dominica, Lucía y San Isaías.
 - 7 Juev. Stos. Claudio, Fermín y Lorenzo de Brindis.
 - 8 Vier. Sta. Isabel, Stos. Auspicio y Procopio.
 - 9 Sáb. Stos. Cirilo, Alejandro y Sta. Anatolia.
 - 10 Dom. San Cristóbal, Stas. Amalia y Segunda.
 - 11 Lun. La Virgen del Milagro y San Abundio.
- Cuarto creciente.—Sale el Sol a las 4,55; se pone a las 7,46*
- 12 Mar. Stos. Juan Gualberto y Félix.
 - 13 Miér. Stos. Anacleto, Eugenio, Joel y Esdras.
 - 14 Juev. Stos. Buenaventura, Jenaro, Justo y Marcelino.
 - 15 Vier. Stos. Enrique y Camilo de Lelis.

FABRICA DE CORBATAS, CAPELLANES, 12

- 16 Sáb. Ntra. Sra. del Carmen y San Fausto.
 - 17 Dom. Stos. Alejo, León IV y Sta. Marcelina.
- Luna llena.—Sale el Sol a las 4,59; se pone a las 7,43.*
- 18 Lun. Stas. Sinforosa, Marina y San Emiliano.
 - 19 Mar. San Vicente de Paúl y Stas. Justa y Rufina.
 - 20 Miér. San Elías, Stas. Librada, Margarita y Severa.
 - 21 Juev. Sta. Práxedes y San Feliciano.
 - 22 Vier. Sta. María Magdalena y San Teófilo.
 - 23 Sáb. Stos. Apolinar, Bernardo y Sta. Brígida.

CANICULA

- 24 Dom. Sta. Cristina, Stos. Francisco Solano y Víctor.
 - 25 Lun. Santiago Apóstol y Sta. Valentina.
- Cuarto menguante.—Sale el Sol a las 5,7; se pone a las 7,37.*
- 26 Mar. Sta. Ana, madre de Nuestra Señora.
 - 27 Miér. San Pantaleón, Stas. Juliana y Semproniana.
 - 28 Juev. Stos. Víctor, Nazario, Celso y Eladio.
 - 29 Vier. Stas. Marta, Serafina y Beatriz.
 - 30 Sáb. Stos. Abdón, Senén, Teodomiro y Rufino.
 - 31 Dom. Stos. Ignacio de Loyola y Fabio.

AGOSTO—31 días

Pedid en todo el mundo las aguas de CARABANA

- 1 Lun. Stos. Pedro Advíncula y Nemesio.
- 2 Mar. Ntra. Sra. de los Angeles y San Pedro.
Luna nueva.—Sale el Sol a las 5,12; se pone a las 7,29.
- 3 Miér. La Invención de San Esteban.
- 4 Juev. Stos. Domingo de Guzmán y Eleuterio.
- 5 Vier. Ntra. Sra. de las Nieves y San Emigdio.
- 6 Sáb. La Transfiguración del Señor.
- 7 Dom. Stos. Mamés, Cayetano y Alberto de Sicilia.
- 8 Lun. Stos. Emiliano, Ciriaco, y Marino.
- 9 Mar. Stos. Román, Marciano y Cleto.
Cuarto creciente.—Sale el Sol a las 5,19; se pone a las 7,21.
- 10 Miér. San Lorenzo.
- 11 Juev. San Tiburcio, Stas. Filomena y Susana.
- 12 Vier. Stas. Clara, Hilaria y Felicísima.
- 13 Sáb. Stos. Casiano, Hipólito y Sta. Elena.
- 14 Dom. Stos. Eusebio, Demetrio y Sta. Anastasia.
- 15 Lun. *La Asunción de Nuestra Señora.*

FABRICA DE CORBATAS, CAPELLANES, 12

- 16 Mar. Stos. Joaquín, Roque y Jacinto.
Luna llena.—Sale el Sol a las 5,26; se pone a las 7,12.
- 17 Miér. Stos. Paulo, Librado y Anastasio.
- 18 Juev. Sta. Clara de Monte Falcó y San Leonardo.
- 19 Vier. Stos. Mariano, Luis y Sta. Tecla.
- 20 Sáb. Stos. Bernardo y Samuel.
- 21 Dom. Stas. Juana Francisca Fremiot y Ciriaca.
- 22 Lun. Stos. Fabriciano, Timoteo y Filiberto.
- 23 Mar. Stos. Felipe Benicio, Donato y Valeriano.
- 24 Miér. San Bartolomé.
Cuarto menguante.—Sale el Sol a las 5,34 se pone a las 7,1.
- 25 Juev. Stos. Luis, Ginés de Arlés y Sta. Patricia.
- 26 Vier. Stos. Ceferino, Segundo y Alejandro.
- 27 Sáb. Stos. José de Calasanz y Rufo.
- 28 Dom. Stos. Agustín, Cayo, Pelayo y Moisés.
- 29 Lun. La degollación de San Juan Bautista.
- 30 Mar. Sta. Rosa de Lima y San Celedonio.
- 31 Miér. San Ramón Nonnato y Ntra. Sra. del Buen Viaje.
Luna nueva.—Sale el Sol a las 5,41; se pone a las 6,50.

SEPTIEMBRE—30 días

Lo mejor para el estómago **MANZANILLA AROMÁTICA «ESPIGADORA»**

- 1 Juev. La Predestinación de Nuestra Señora.
- 2 Vier. San Antolín y Sta. Máxima.
- 3 Sáb. Stos. Columbiano, Ladislao y Sta. Serapia.
- 4 Dom. Nuestra Señora de la Consolación y Correa.
- 5 Lun. Stos. Lorenzo Justiniano y Rómulo.
- 6 Mar. Stos. Eleuterio, Eugenio y Patronio.
- 7 Miér. Ntra. Sra. de los Reyes y Sta. Regina.

Cuarto creciente.—Sale el Sol a las 5,47; se pone a las 6,39.

- 8 Juev. La Natividad de Nuestra Señora.
- 9 Vier. Sta. María de la Cabeza.
- 10 Sáb. San Nicolás de Tolentino y Sta. Pulqueria.
- 11 Dom. Ntra. Sra. de las Viñas y San Proto.
- 12 Lun. El Santísimo Nombre de María y San Guido.
- 13 Mar. Stos. Felipe, Maudillo y Eulogio.
- 14 Miér. La Exaltación de la Santa Cruz.

Luna llena.—Sale el Sol a las 5,54; se pone a las 6,27.

- 15 Juev. Los Dolores gloriosos de Nuestra Señora.

FABRICA DE CORBATAS, CAPELLANES, 12

- 16 Vier. Stas. Eufemia, Lucía y San Cornelio.
- 17 Sáb. Las Llagas de San Francisco.
- 18 Dom. Sto. Tomás de Villanueva.
- 19 Lun. San Elías y la Aparición de la Virgen de la Saleta.
- 20 Mar. Stos. Eustaquio, Agapito y Sta. Susana.
- 21 Miér. Stos. Mateo e Isacio.
- 22 Juev. Stos. Mauricio, Jonás, Florencio e Inocencio.
- 23 Vier. Stos. Lino, Fausto y Sta. Tecla.

OTOÑO

Cuarto menguante.—Sale el Sol a las 6,2; se pone a las 6,12.

- 24 Sáb. Ntra. Sra. de las Mercedes y San Gerardo.
- 25 Dom. Sta. María de Cervellón y San Lope.
- 26 Lun. Stos. Amancio, Cipriano y Sta. Julia.
- 27 Mar. Stos. Cosme, Damián, Adolfo e Hilario.
- 28 Miér. Sta. Eustaquia, Stos. Marcial y Máximo.
- 29 Juev. La Dedicación de San Miguel Arcángel.
- 30 Vier. Stos. Jerónimo, Gregorio y Honorio.

Luna nueva.—Sale el Sol a las 6,10; se pone a las 6,0.

OCTUBRE—31 días

Aguas de CARABAÑA, purgantes, depurativas

- 1 Sáb. El Santo Angel Custodio de España.
- 2 Dom. Los Angeles de la Guarda y San Saturio.
- 3 Lun. Stos. Dionisio, Fausto, Cándido y Máximo.
- 4 Mar. San Francisco de Asís y Sta. Aurea.
- 5 Miér. Stos. Froilán, Atilano, Plácido y Sta. Gala.
- 6 Juev. Sta. Sabina, Stos. Primo, Feliciano y Bruno.

Cuarto creciente.—Sale el Sol a las 6,16; se pone a las 5,50.

- 7 Vier. *Fiesta del Santísimo Rosario* y San Sergio.
- 8 Sáb. Stas. Brígida, Pelagia y San Demetrio.
- 9 Dom. Ntra. Sra. de la Cinta y S. Dionisio Areopagita.
- 10 Lun. Stos. Francisco de Borja, Florencio y Paulino.
- 11 Mar. Stos. Nicasio, Germán, Fermín y Plácido.
- 12 Miér. Ntra. Sra. del Pilar y Ntra. Sra. del Remedio.
- 13 Juev. Stos. Eduardo, Marcial, Teófilo y Venancio.
- 14 Vier. Stos. Calixto, Evaristo y Bernardo.

Luna llena.—Sale el Sol a las 6,24; se pone a las 5,38.

- 15 Sáb. Stas. Teresa de Jesús y Tecla.

FABRICA DE CORBATAS, CAPELLANES, 12

- 16 Dom. Stos. Florentino, Ambrosio y Saturnino.
- 17 Lun. Sta. Eduvigis, San Mariano y Sta. Mamerta.
- 18 Mar. Stos. Lucas, Julián, Justo y Sta. Trífona.
- 19 Miér. Stos. Pedro Alcántara, Lucio y Sta. Rosina.
- 20 Juev. Stos. Caprasio, Juan Cancio y Sta. Irene.
- 21 Vier. Sta. Ursula, Stos. Hilarión y Asterio.
- 22 Sáb. Stas. María Salomé y Córdula y San Marcos.

Cuarto menguante.—Sale el Sol a las 6,33; se pone a las 5,26.

- 23 Dom. Stos. Servando, Pedro Pascual y Germán.
- 24 Lun. Stos. Rafael Arcángel, Fortunato y Martín.
- 25 Mar. Stos. Frutos, Crisanto, Crispín y Sta. Daría.
- 26 Miér. Stos. Evaristo, Luciano, Marciano y Florencio.
- 27 Juev. San Vicente, Stas. Sabina, Capitalina y Cristeta.
- 28 Vier. Stos. Simón, Judas Tadeo y Honorato.
- 29 Sáb. Stos. Narciso y Pablo.

Luna nueva.—Sale el Sol a las 6,41; se pone a las 5,17.

- 30 Dom. Festividad de Cristo Rey y Sta. Cenobia.
- 31 Lun. Stos. Urbano, Quintín, Nemesio y Narciso.

NOVIEMBRE—30 días

MANZANILLA AROMÁTICA «ESPIGADORA»

Bote para 100 tazas, 2 pesetas. Botecito para 20 tazas, 0,60

- 1 Mar. *La Fiesta de Todos los Santos* y San Benigno.
- 2 Miér. *La Conmemoración de los difuntos.*
- 3 Juev. Stos. Valentín, Hilario, Teófilo y Vidal.
- 4 Vier. San Carlos Borromeo y Sta. Modesta.
- 5 Sáb. Stos. Zacarías, Eusebio, Félix y Sta. Isabel.

Cuarto creciente.—Sale el Sol a las 6,49; se pone a las 5,8.

- 6 Dom. Stos. Leonardo, Severo y Antico.
- 7 Lun. Stos. Herculano, Amaranto, Florencio y Aquiles.
- 8 Mar. *El Patrocinio de Nuestra Señora* y San Severo.
- 9 Miér. *Aparición de la Virgen de la Almudena.*
- 10 Juev. Stos. Aniano, Demetrio y Andrés Avelino.
- 11 Vier. Stos. Martín, Bartolomé y Toribio.
- 12 Sáb. Stos. Millán, Diego de Alcalá y Paterno.
- 13 Dom. Stos. Estanislao, Eugenio III y Homobono.

Luna llena.—Sale el Sol a las 6,58; se pone a las 5,0.

- 14 Lun. Stos. Serapio, Lorenzo y Sta. Veneranda.
- 15 Mar. Stos. Eugenio, Leopoldo y Leoncio.

FABRICA DE CORBATAS, CAPELLANES, 12

- 16 Miér. Stos. Rufino, Marcos, Valeriano y Edmundo.
- 17 Juev. Stos. Acisclo, Dionisio y Sta. Victoria.
- 18 Vier. *La Dedicación de la basílica de San Pedro.*
- 19 Sáb. Sta. Isabel, Stos. Ponciano y Crispín.
- 20 Dom. Stos. Benigno, Gregorio, Agapito y Edmundo.
- 21 Lun. Stos. Rufo, Esteban, Honorio y Alberto.

Cuarto menguante.—Sale el Sol a las 7,7; se pone a las 4,54.

- 22 Mar. Sta. Cecilia, Stos. Filemón y Columbano.
- 23 Miér. Stos. Clemente, Quirico y Sta. Lucrecia.
- 24 Juev. San Juan de la Cruz y Stas. Flora y María.
- 25 Vier. Sta. Catalina, Stos. Gonzalo y Moisés.
- 26 Sáb. Los Santos Mártires de Córdoba.
- 27 Dom. *I de Adviento.*—Stos. Virgilio y Facundo.
- 28 Lun. Stos. Gregorio III, Esteban y Valeriano.

Luna nueva.—Sale el Sol a las 7,15; se pone a las 4,50.

- 29 Mar. Sta. Iluminada, Stos. Saturnino y Demetrio.
- 30 Miér. Stos. Andrés, Constancio y Sta. Justina.

DICIEMBRE—31 días

Lo mejor para el estómago MANZANILLA ESPIGADORA

- 1 Juev. Stos. Eloy, Casiano, Mariano y Sta. Natalia.
- 2 Vier. Stas. Bibiana, Elisa y Aureliana.
- 3 Sáb. Stos. Francisco Javier, Casiano y Claudio.
- 4 Dom. *II de Adviento.*—Sta. Bárbara.

Cuarto creciente.—Sale el Sol a las 7,21; se pone a las 4,49.

- 5 Lun. Stos. Sabas, Anastasio, Dalmacio y Julio.
- 6 Mar. San Nicolás de Bari.
- 7 Miér. Stos. Ambrosio, Policarpo y Urbano.
- 8 Juev. *La Purísima Concepción de Ntra. Sra.*
- 9 Vier. Sta. Leocadia, Stos. Siro y Restituto.
- 10 Sáb. Ntra. Sra. de Loreto y Sta. Eulalia.
- 11 Dom. *III de Adviento.*—Stos. Dámaso y Sabino.
- 12 Lun. Ntra. Sra. de Guadalupe y San Constancio.
- 13 Mar. Sta. Lucía y San Orestes.

Luna llena.—Sale el Sol a las 7,29; se pone a las 4,49.

- 14 Miér. Stos. Nicasio, Justo, Abundio y Espiridión.
- 15 Juev. Sta. Cristina, Stos. Eusebio, Valeriano y Máximo.
- 16 Vier. Stos. Valentín, Eugenio y Sta. Adelaida.

FABRICA DE CORBATAS, CAPELLANES, 12

- 17 Sáb. Stos. Franco de Sena, Lázaro y Sta. Olimpia.
- 18 Dom. *IV de Adviento.*—San Victoriano.
- 19 Lun. Stos. Nemesio, Segundo y Sta. Fausta.
- 20 Mar. Sto. Domingo de Silos.

Cuarto menguante.—Sale el Sol a las 7,34; se pone a las 4,51.

- 21 Miér. Stos. Tomás, Temístocles y Anastasio.
- 22 Juev. Stos. Demetrio, Zenón y Ntra. Sra. del Desierto.

INVIERNO

- 23 Vier. Sta. Vitoria, Stos. Nicolás Factor y Sérvulo.
- 24 Sáb. Stos. Gregorio, Delfino y Sta. Társila.
- 25 Dom. *La Natividad de Nuestro Señor Jesucristo.*
- 26 Lun. Stos. Esteban y Marino.
- 27 Mar. Stos. Juan, Teodoro y Sta. Violante.

Luna nueva.—Sale el Sol a las 7,37; se pone a las 4,55.

- 28 Miér. La degollación de los Santos Inocentes.
- 29 Juev. Stos. Tomás Cantuariense, David y Casto.
- 30 Vier. La Traslación de Santiago y San Marcelo.
- 31 Sáb. San Silvestre, Stas. Columba y Paulina.

El papel Ciceros superior empleado para los pliegos de texto y el papel estucado en que se han impreso los grabados que ilustran el "Noticiero-Guía de Madrid" para 1932 han sido suministrados por los A. G. P. de la Sociedad Cooperativa de fabricantes de papel de España, Compañía Anónima domiciliada en Tolosa (Guipúzcoa).

Bares Grignolino



El mejor vermouth. el

más excelente café y los

renombrados bocadillos.

Príncipe, 4

MADRID

Crédit Lyonnais (S. A.)

CAPITAL: 250 MILLONES DE FRANCOs, COMPLETAMENTE DESEMBOLSADOS

AGENCIAS en Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y San Sebastián

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: CREDIONAIS

El CRÉDIT LYONNAIS se encarga, por cuenta de su clientela, de las operaciones siguientes:

Compra y venta de valores públicos a plazo y al contado.— Adelantos sobre valores públicos y apertura de cuentas corrientes con garantía de los mismos.— Custodia de toda clase de valores y gestión de las operaciones relacionadas con los mismos, tales como compra, renovación de cupones, etc., etc.— Cobro y negociación de cupones españoles o extranjeros.— Cobro y descuentos de letras sobre plazas del Reino y del extranjero.— Seguros de cambio.— Compra y venta de monedas y billetes extranjeros.— Emisión de giros y ordenes telegráficas de pago sobre plazas de España y del extranjero.— Cartas de crédito.— Apertura de cuentas corrientes en pesetas o en monedas extranjeras.— Cuentas locales a la vista.— El CRÉDIT LYONNAIS pone a la disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, encajes, objetos preciosos, etc., etc., un departamento de Cajas de alquiler instalado al efecto en su local, con todas las seguridades que la experiencia aconseja. Este departamento está abierto desde las 9 de la mañana hasta las 8 de la noche.

Horas de caja: De DIEZ a DOS

ASCENSORES ELÉCTRICOS Y DEMAS APARATOS ELEVADORES

Automóviles. Garage. Calefacción
de edificios. Bombas. Maquinaria.

Munar y Guitart (S. en C.)

INGENIERO Y ARQUITECTO

Se facilitan presupuestos, catálogos
y prospectos

MADRID.—Oficinas y talleres, DIEGO DE LEÓN, 4 y 6
Teléfono 50.104

La Casa ha instalado en España cerca de 1.500 ascensores
montacargas y montaplatos de los mejores sistemas.

PRIMERA PARTE

I

Noticias útiles de Madrid

Breve síntesis histórica.—Situación de Madrid.—Población.—Clima.—Abastecimiento de aguas.—El Madrid viejo y el Madrid actual.—Centro de Madrid.—Calles y plazas principales.—El proyecto de extensión de Madrid.—La prolongación de la Castellana.

Breve síntesis histórica.—Madrid fué en un principio fortaleza avanzada, levantada por los reyes moros de Toledo para la defensa de la ciudad. De su origen incierto no se encuentran antecedentes históricos hasta el siglo X en que suena por vez primera el nombre de *Majerit*.

Sin embargo, los estudios geológicos realizados desde 1860 en el valle del Manzanares, han descubierto ejemplares de la industria paleolítica, que permiten afirmar la existencia de grandes núcleos de población en aquellas remotas edades. Las colecciones prehistóricas que existen en el Museo de Madrid, confirman que en la época romana sus alrededores estuvieron habitados.

Ramiro II fué el primer rey católico que la conquistó abandonándola después de destruirla. Reedificada por Adherramán de Córdoba, cayó más tarde en poder de Alfonso VI, adquiriendo la población considerable desarrollo durante el reinado de Alfonso VII. Tomó el nombre de Madrid bajo el de Alfonso X y su nieto Fernando IV convocó las primeras Cortes que se reunieron en la Villa. Juan II fué el primer monarca que residió en Madrid.

En la guerra de los Comuneros tomó Madrid el partido de éstos, recibiendo luego del emperador Carlos V los títulos de *Imperial* y *coronada*. En 1561 tenía 30.000 habitantes.

Felipe II estableció en Madrid la Corte, iniciándose desde entonces en la Villa una vitalidad y desarrollo que va en progresión creciente durante los reinados sucesivos, recibiendo su mayor impulso en el de Carlos III, a quien deba la Villa sus más importantes reformas y algunos suntuosos monumentos públicos que la embellecen.

El lector que desee obtener más detallados datos históricos cuya

prolijidad sería impropia de este lugar, debe buscarlos en las bibliotecas, donde encontrará obras escritas para este objeto (1).

Situación.—Madrid es la capital de España, y también de la provincia de primer orden que lleva su nombre, una de las que constituyen la región de Castilla la Nueva.

Se halla situada en el centro de la Península Ibérica, a la altura sobre el nivel del mar de 655 metros, latitud geográfica de 40°, 24', 30" Norte, y longitud al Oeste del meridiano de París de 6°, 1', 30" en arco, o de 24', 6" en tiempo, en terreno desigual, aunque no montuoso; cerrado por Norte, NW. y Oeste, a la distancia de 40, 50 y más kilómetros, por la cordillera *Carpeto-Vetónica* o sierras de Guadarrama y Gredos, cuyas cumbres más elevadas, coronadas de nieve gran parte del año, miden 2.000 y 2.500 metros; por SW. y Sur más lejos todavía, por la *Oretana* o montes de Toledo, y por el Este, a mucha mayor distancia, por los llamados montes Universales.

Superficie.—La superficie del término municipal es de 66.756.482 metros cuadrados.

En la expresada superficie se comprende la que ocupa la Casa de Campo, 17.019.692 metros cuadrados, y la que corresponde a *La Florida*, 5.241.120 metros cuadrados.

La extensión del *casco antiguo* es de 7.775.276 metros cuadrados; el *Ensanche* tiene 15.164.724, y el *Extrarradio* 43.816.482 metros cuadrados.

Relacionada la superficie total con la población, ofrece una proporción de 108,53 metros por habitante.

Población.—Los datos oficiales, según el empadronamiento de 1927, arrojan un total de 782.860 habitantes, pero es creencia general que la población efectiva pasa de un millón.

Diferencias de nivel.—Para que pueda apreciarse lo desigual que es el terreno sobre que descansa Madrid, copiaremos la altura sobre el nivel del mar de diferentes puntos de la población:

(1) Podemos citar, entre otras:

Historia de la antigüedad, nobleza y grandeza de la villa de Madrid, por Jerónimo Quintana, 1629.

Anales de Madrid hasta 1658, por Antonio León Pinelo. Biblioteca Nacional. Manuscrito.

Disertación histórico-geográfica sobre el origen, nombre y población de Madrid, así en tiempos de moros como de cristianos, por don Juan Antonio Pellicer, 1803.

Historia de Madrid, por Azcona, 1843.

Historia de la villa y corte de Madrid, por los Sres. Amador de los Ríos y Rada y Delgado.

El antiguo Madrid, 1861, *Escenas matritenses*, 1842, por R. Mesonero Romanos.

Depósito de las Aguas.....	694	metros.
Iglesia de Chamberí.....	683	—
Puerta de Alcalá.....	656,4	—
Observatorio	555,4	—
Plaza de la Constitución.....	652	—
Ayuntamiento	645,4	—
Palacio de la Plaza de Oriente.....	640	—
San Francisco el Grande.....	635	—
Virgen del Puerto.....	580	—

Clima.—El de Madrid, es seco y frío en invierno, seco y caliente en verano y templado el resto del año.

Temperatura.—La temperatura media del aire, según resulta de las observaciones hechas durante sesenta años, es la siguiente: enero, 4º,4; febrero, 6º,2; marzo, 8º,5; abril, 11º,7; mayo, 15º,7; junio, 20º,4; julio, 24º,4; agosto, 24º,2; septiembre, 19º,2; octubre, 13º,1; noviembre, 8º,2, y diciembre, 4º,7; de 13º,4 en el conjunto del año.

Por término medio se cuentan en Madrid al año 131 días *despejados*; 171 nublados y de aspecto vario, y solamente 63 *cubiertos* en totalidad o en gran parte.

Ni el frío ni el calor son excesivos en Madrid, como lo demuestran las estadísticas.

Niebla.—Los días propiamente *nebulosos* son en Madrid muy contados; 28 por año a lo sumo, solamente dos por excepción algún año; unos 15 por término medio, correspondientes, en general, a los meses de noviembre, diciembre y enero y muy rara vez a los demás.

Presión atmosférica.—La *altura media* del barómetro en Madrid, a la altitud de 655 metros, es, por término medio, en el año, y con variación de poco más de *un milímetro* por exceso o defecto, de un año para otro, de 706,7 milímetros.

Vientos.—Sobre todas las demás, predominan en Madrid las dos corrientes aéreas o vientos encontrados del NE. y SW., casi por igual, y de un modo manifiesto, en el conjunto del año (1).

Abastecimiento de aguas.—La traída de aguas a Madrid ideada por Bravo Murillo a mediados del siglo XIX, ha hecho cambiar el aspecto de la población en los últimos cincuenta años, dando lugar al desarrollo de multitud de industrias que hasta entonces no habían podido establecerse.

(1) El que desee conocer con más detalles todo lo referente al clima de Madrid, puede consultar las obras que ha publicado el Servicio meteorológico nacional.

Las aguas de Madrid proceden del río Lozoya, que nace en la vertiente meridional de la Cordillera Carpeto-Vetónica. Son aguas claras, puras, sin la menor traza de olor ni sabor, no contienen materia orgánica apreciable, ni más sustancias disueltas que aire; lo que se explica porque, generalmente, la superficie de la cuenca presenta al descubierto rocas primitivas, granito y gneis.

El análisis de las materias fijas de un litro de agua da el siguiente resultado:

Cloruro	sódico.....	0,0029
—	magnésico.....	0,0017
Sulfato	cálcico.....	0,0004
—	sódico.....	0,0010
—	magnésico.....	0,0015
Carbonato	cálcico.....	0,0064
—	magnésico.....	0,0086
Sílice	0,0016

Aunque los grandes embalses son el procedimiento más eficaz para destruir los gérmenes peligrosos, hay en Torrelaguna una instalación para tratar el agua de abastecimiento de Madrid por cloro, y en el Laboratorio del Canal se analizan sistemáticamente probetas de agua tomadas en las presas y en el canal de conducción.

Madrid consume diariamente unos 210.000 m³ que da un consumo de 260 litros por habitante. De esta cantidad se calcula que unos 60.000 m³ se utilizan en acequias de riego y otros usos.

La conducción de aguas a Madrid se hace por el canal transversal, que toma el agua del embalse del Villar y la conduce en los primeros 24 kilómetros hasta el Sur de Torrelaguna. Es un acueducto cubierto con capacidad para 8 m³ por segundo. El canal antiguo, asimismo cubierto, realiza la conducción en los 67 kilómetros restantes hasta los 91 que mide la conducción desde el embalse del Villar hasta los depósitos terminales en Madrid, que son tres, capaces en junto para 630.000 m³, situados cerca de la Glorieta de los Cuatro Caminos y que no tienen otro alcance que asegurar el consumo durante una breve interrupción del Canal.

No dominando los depósitos terminales del Canal algunas partes altas del ensanche de Madrid, se estableció cerca de ellos una central elevadora del agua a un depósito especial en torre. La elevación se hace con electrobombas capaces de elevar 3 m³ por segundo a 35 metros, y además se dispone de una instalación térmica de reserva.

La Central Hidroeléctrica de Torrelaguna produce 9.000 HP. La energía se conduce a Madrid por una línea de 50 kilómetros a 45.000 voltios. La energía que no se invierte en elevar agua se vende a las centrales eléctricas de la capital.

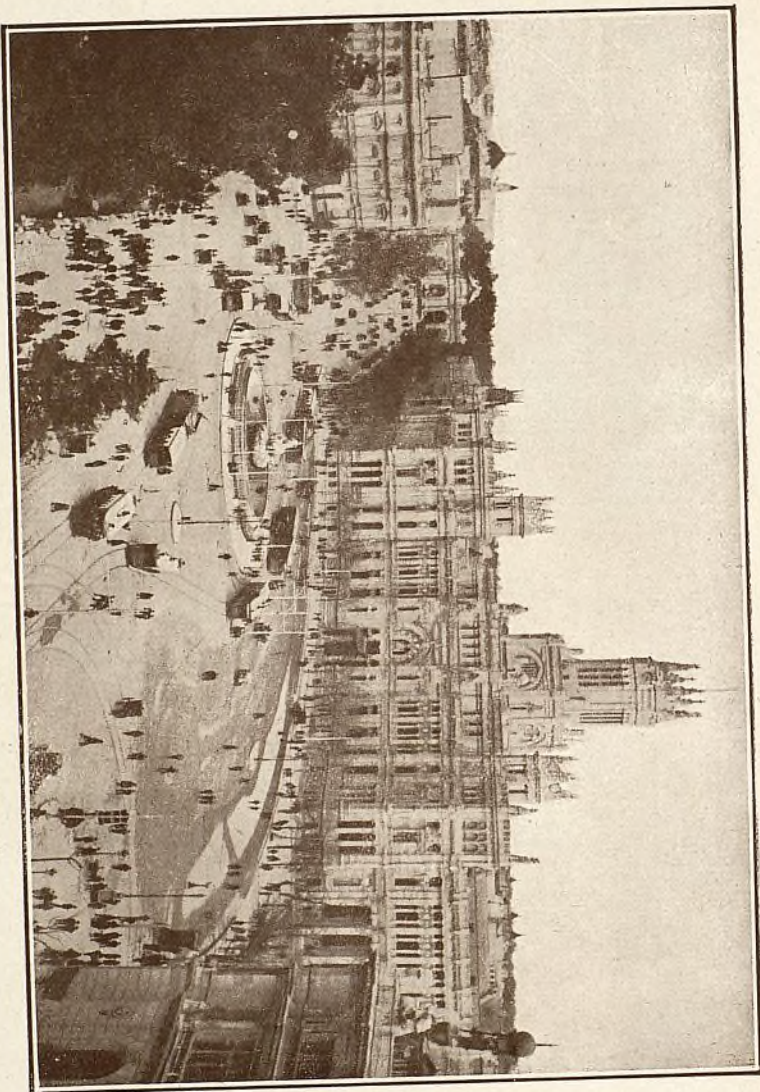
La Hidráulica Santillana abastece de agua a toda la zona alta de Madrid y desde hace años distribuye 8.000 caballos de sus saltos de Colmenar Viejo y El Pardo.



Plaza de Castelar. — La Casa de Correos, el Prado y el Banco de España.



Fuente de Neptuno, en la Plaza de Cánovas; al fondo, el Palace Hotel; a la derecha, la Carrera de San Jerónimo.



La Plaza de Castelar y la Casa de Correos; al fondo, la Puerta de Alcalá.

El Madrid viejo y el Madrid actual.—Cuando Ramiro II se apoderó en 939 de *Majerit*, la ciudad amurallada se extendía entre la calle de Segovia, Puerta Cerrada, Palacio y San Francisco. En el reinado de Felipe III ocupaba Madrid el espacio comprendido entre el Palacio, la plaza de Santo Domingo, el Postigo de San Martín, Puerta del Sol, Plaza de Antón Martín, Puerta de Moros, Cuesta de la Vega y Palacio. A principios del siglo XIX este recinto se había quintuplicado y las diagonales de la nueva periferia iban desde la Puerta de Alcalá hasta la de Segovia, de San Bernardino a la de Atocha y de la Toledo a la de Fuencarral.

A medida que la población crecía y el antiguo casco de Madrid se hacía insuficiente para atender a las nuevas necesidades, la iniciativa particular de banqueros e industriales fué urbanizando los alrededores de Madrid, que forman hoy nuevos y numerosos barrios, unidos casi todos por los tranvías y el Metropolitano con el centro de Madrid.

Los que hemos presenciado el movimiento de la capital de España en los últimos cuarenta años, nos podemos dar cuenta de la gran diferencia que existe entre aquella población que llegaba hasta la Puerta de Alcalá, hasta la Casa de la Moneda, hasta Chamberí, hasta el cuartel de la Montaña y hasta el olivar de Atocha, con la moderna, que no sólo ha extendido la calle de Alcalá por la carretera de Aragón hasta las Ventas del Espíritu Santo, sino que, pasando el arroyo Abroñigal, ha ido a crear, un kilómetro más allá, la Ciudad Lineal; que, encontrando insuficiente el barrio de Salamanca, ha traspasado el perímetro o límite máximo del ensanche de la capital, plantando los suburbios de la Guindalera y la Prosperidad; que, dejando atrás los Cuatro Caminos, ha creado los núcleos de Bellas Vistas y Tetuán; que derrama ya sus viviendas y sitios de recreo por la carretera de El Pardo hasta la Puerta de Hierro; por la carretera de Extremadura hasta el Campo militar; por la de Carabanchel hasta conquistar para la capital el oasis situado entre el Alto y el Bajo; por los declives de las Delicias, que se están poblando de establecimientos industriales, y por la gran calle del Pacífico, que ha formado a su final una nueva población en las barriadas del Puente de Vallecas y de Doña Carlota.

La Urbanizadora Metropolitana, Compañía filial de la que ha construido el ferrocarril Metropolitano, ha construido dos grandes *titanics* capaces para albergar 200 inquilinos cada uno y una espléndida e higiénica barriada o Ciudad-Jardín, con amplias vías y hoteles rodeados de árboles y flores, lindando con la Moncloa y junto al Stadium Metropolitano.

También, al final de la calle de López de Hoyos, entre la Prosperidad y la Ciudad Lineal, se ha inaugurado una Ciudad-Jardín, con hoteles propios para la clase media y obrera, bordeando una amplia vía o avenida que ha de extenderse hasta Chamartín; en la carretera que parte del Hipódromo y conduce a Chamartín se está Construyendo la Ciudad-Jardín de Prensa y Bellas Artes, y

en el antiguo parque de la Moncloa se levanta la Ciudad Universitaria, que es la obra más importante de cuantas ha emprendido la capital de España.

Centro de Madrid: calles y plazas principales.—La *Puerta del Sol* fué el antiguo centro de Madrid, y aunque hoy dista mucho de serlo, por el prodigioso ensanche que éste ha sufrido, continúateniéndose como tal porque a él afluyen muchos tranvías y vehículos y sigue siendo el foco del movimiento y de la animación.

El que no necesita trasladarse a calles apartadas y puede des- envolverse en el centro, pronto se da idea del mismo, estudiando las calles que irradian de la Puerta del Sol, y que son: la de Alcalá, Carrera de San Jerónimo, Espoz y Mina, Carretas, Correo, Mayor, Arenal, Preciados, Carmen y Montero.

La *calle de Alcalá*, la más ancha y hermosa de Madrid, tiene gran extensión, puesto que llega hasta el puente del Espíritu Santo y mide 3.437 metros. Es en ella extraordinaria la animación y el movimiento, así de paseantes como de coches y tranvías.

Embellecida por tiendas muy elegantes, presenta la carrera de San Jerónimo un brillante golpe de vista, especialmente de noche, y se ve favorecida por un número tan considerable de paseantes y carruajes al anochecer, que es muy difícil andar desembarazadamente por sus aceras.

La *calle de Carretas* es la vía de unión entre el centro y la parte Sur, donde se extienden los llamados barrios bajos. Tiene también tiendas muy vistosas y paralela a ella está la *calle del Correo*.

A la derecha, siempre en la Puerta del Sol, se ve la *calle Mayor*, que termina en la de Bailén, dejando a un lado el Palacio Nacional y a otro el Viaducto de la calle de Segovia.

La del *Arenal*, paralela a la anterior, llega hasta la antigua plaza de Isabel II (1), donde se bifurca en las de Carlos III y Felipe V, formadas por la manzana del teatro de la Opera, y que llevan a la plaza de Oriente.

Las calles de *Preciados* y *Carmen* marchan paralelas, y al final de la primera se encuentra la plaza de Santo Domingo, donde arrancan las vías de la parte Norte.

La *calle de la Montera* es también una vía muy importante, que en su terminación se bifurca en las de Hortaleza y Fuencarral.

Tanto la calle de la Montera como la de Preciados y Carmen desarrollan un gran comercio, y cuentan con grandes tiendas y casas de modas, lencerías, camiserías, sedas y objetos de arte y adorno.

La *Gran Vía*, cuyo trazado figura en nuestro plano, es una mejora importante, porque descongestiona el centro y facilita la comunicación rápida entre las estaciones del Norte y el Mediodía. El primer trozo, «Avenida del Conde de Peñalver», y el segundo,

(1) Hoy de Fermín Galán.

«Avenida de Pi y Margall», lucen soberbios inmuebles y espléndidos almacenes y comercios, el teatro Fontalba, el Palacio de la Música y la Casa de la Prensa, y en el tercer trozo, o sea Avenida de Eduardo Dato, se construyen teatros y edificios no menos suntuosos, que completan el aspecto modernísimo de esta gran vía.

Del Madrid antiguo no se conservan más plazas dignas de mencionarse que la *Mayor* o de la Constitución, que forma un cuadro de 434 pies de longitud, rodeado de anchos soportales con elegantes columnas y arcos de ingreso y un jardín que ocupa todo su centro, en el que se levanta la estatua de Felipe III.

Al derribo de los conventos y otros edificios débese la apertura de nuevas plazas, como la del *Progreso*, al final de la calle de la Magdalena, con jardín central, donde descuella la estatua de Mendizábal; la de *Bilbao* y la de Santa Ana; ambas tienen jardines, y en los de la última, que han sufrido reciente y afortunada reforma, se ve la estatua de Calderón de la Barca.

Además de la Puerta del Sol, son dignas de mención la plaza de Oriente, la de Castelar, la de la Independencia, la de Manuel Becerra, la de Colón y la glorieta de Atocha, además de la plaza de Cánovas, junto al Salón del Prado.

Recientemente, y gracias al derribo del *tapón del Rastro*, el barrio de la Latina cuenta con la nueva plaza de Nicolás Salmerón.

La plaza de *España*, construida en los grandes solares que resultaron del derribo del cuartel de San Gil y otros edificios lindantes con la plaza de San Marcial, es una de las más amplias y hermosas, y los jardines con que ha sido embellecida constituyen un pequeño parque, en cuyo centro se alza el monumento a Cervantes.

El proyecto de extensión de Madrid.—La iniciativa particular que ha contribuido en gran medida al engrandecimiento de Madrid, ha constituido un poderoso estímulo para el municipio madrileño, que en las últimas décadas ha dedicado solícita atención a los problemas urbanísticos, convocando recientemente un concurso internacional para dar cima al problema del extrarradio y extensión de Madrid. Sobre la base de los notables trabajos presentados al concurso, la oficina municipal de urbanización ha trazado un nuevo plan de extensión que comprende, además del término municipal de Madrid, los de Chamartín, parte de Canillas, Canillejas, Vicálvaro, Vallecas, Villaverde, Carabanchel, Húmera, Pozuelo, Aravaca y El Pardo, comprendiendo, como es natural, el trazado de la Ciudad Lineal y colonias satélites. Este plan de extensión pone de relieve la influencia que en el sistema de parques ha de tener el macizo del Guadarrama, las vías de acceso al mismo y la transformación del valle del Manzanares con el nuevo Hipódromo y campos de deportes a la derecha del Puente de San Fernando y muy cerca del Gran Stadium y campos deportivos de la Ciudad Universitaria.

La prolongación de la Castellana.—Este proyecto municipal, ba-

sado en el anteproyecto premiado de los Sres. Zuazo y Jansen, traza en el arranque de la prolongación una gran vía-parque de mayor anchura que el paseo actual, gran vía que medirá 250 metros de anchura en una extensión de dos kilómetros. En esta hermosa vía se levantarán algunos palacios y edificios oficiales y las edificaciones, en general, son de tipo muy moderno, con supresión de patios interiores, disminución de fondo de las fincas y disposición bien estudiada para que los rayos solares las bañen en todas las épocas del año. En otra zona de la prolongación se levantan la casa unifamiliar y los bloques de viviendas higiénicas y económicas con alquileres desde 27 hasta 250 pesetas al mes, según su capacidad.

LO MEJOR PARA EL ESTÓMAGO
MANZANILLA AROMÁTICA "ESPIGADORA"

II

Consejos y advertencias

Al llegar a Madrid.—Hospedaje.—Hoteles.—Fondas y pensiones. Cuartos amueblados.—Restaurantes.—Numeración de las calles.

Al llegar a Madrid.—El pueblo de Madrid es hidalgo y acogedor y cuantos turistas lo visitan salen encantados de la hospitalidad de sus habitantes.

Madrid es quizá la capital europea donde se goza de mayor seguridad personal. En Madrid no se conocen los apaches; los atentados personales son cada día más raros y hasta por la noche puede circularse sin temor por las calles más apartadas, gracias a los buenos servicios de vigilancia que prestan los serenos, institución neta y clásicamente española, admirada y elogiada por los extranjeros.

Al llegar el tren debe tener ya el viajero decidido, si es posible, en qué clase de vehículo ha de entrar en Madrid, con el fin de poder aprovechar el mozo del mismo (si es coche que lo tiene) para sacar el equipaje.

Cuando han de tomar un mismo coche dos, tres o más viajeros y llevan 100 kilos o más de equipaje entre todos, lo más cómodo es tomar un ómnibus de la Central. (Véase tarifa de ómnibus.)

Cuando es un solo viajero con 30 kilos de equipaje, puede tomar el ómnibus grande de la Central a domicilio o una berlina automóvil.

Viajando sin equipaje, lo más práctico es tomar un taxi.

Las estaciones del Norte, Mediodía y Delicias, tienen tranvía a la salida, y las dos primeras servicio del Metropolitano, que en la del Norte se puede tomar sin salir a la calle puesto que tiene acceso desde los andenes.

Hospedaje.—Aun para el viajero que llega por vez primera a Madrid, no ofrece gran dificultad encontrar, de primera intención, un buen hospedaje que reúna todas las condiciones apetecibles.

Hoteles.—Para obrar sobre seguro, será preferible instalarse, por de pronto, en un hotel conocido, y si no conviniere continuar, buscar luego otro alojamiento; también puede alquilarse en ellos una habitación sin asistencia y comer en un restaurante.

Fondas y pensiones.—El viajero que prefiera un hospedaje más económico que el de los hoteles, puede buscarlo en las fondas y pensiones, que también son numerosas.

Cuartos amueblados.—El forastero que haya de parar en Madrid una larga temporada y desee encontrar un hospedaje económico puede alquilar un gabinete sin asistencia, bien en casa de huéspedes o en domicilio particular y comer en un restaurante, donde se admiten abonos por quincenas o meses a precios reducidos.

En Madrid, como en todas las grandes capitales, puede vivirse con gran lujo y también muy económicamente, según el bolsillo de cada cual.

Restaurantes.—Para comer a la hora que convenga y eligiendo los platos preferidos, puede recurrirse a los restaurantes, donde hay cubiertos a precios variados, o bien se puede comer a la carta, eligiendo de la lista los platos que ya tienen marcados los precios.

Pastelerías.—Como ocurre con frecuencia que, después de andar mucho tiempo por las calles de Madrid, se tiene la necesidad de descansar y tomar algún ligero tenteempié, indicaremos algunas pastelerías donde satisfacer esta necesidad: *La Mallorquina*, Puerta del Sol, 8, esquina a la calle Mayor, y calle de la Montera, 51, casas muy acreditadas, y *La Hispánica*, Serrano, 76.

Bares.—Para tomar de pie un bocadillo, un *bock* de cerveza o una taza de café, existen muchos bares, y entre los más acreditados podemos citar el Bar Grignolino, Príncipe, 4, y el Bar Sol, en la Puerta del Sol, número 6.

Numeración de las calles.—Hasta los reinados de Fernando VI y Carlos III no tuvieron numeración los edificios de las calles de Madrid. En esta época se numeraron aislada y correlativamente las casas o solares que formaban cada manzana, pero el sistema se prestaba a continuas equivocaciones. Por Real orden de 2 de julio de 1834 se mandó que la numeración de las casas de cada calle principiara a contarse por el punto más próximo a la Puerta del Sol, colocando a la derecha los números pares y a la izquierda los impares, y por otra Real orden de 24 de febrero de 1860 se fijó para las plazas la numeración correlativa.

Las personas que no conocen bien las calles de Madrid, si alguna vez se extravián o desconocen el sitio en que se encuentran, deben ir buscando el número 1 de cada calle si desean llegar al centro, o sea a la Puerta del Sol.

III

La vida en Madrid

Distribución del día.—Itinerarios.—Cafés.—Verbenas.—Casas de Baños.—Cambio de monedas.—Correspondencia.—Casas de Socorro.—Plano de Madrid.—Recursos en caso de extravío o indisposición.—La circulación por las calles céntricas.—Tomadores y timadores.

Distribución del día.—El que visita a Madrid por placer, sin grandes asuntos que puedan absorberle el tiempo, debe aprovecharle recorriendo la población y visitando las mil curiosidades que encierra.

Por la mañana, el madrugador puede en pocos días hacerse cargo de lo que es Madrid, dedicándose a recorrer los monumentos y museos, los palacios y jardines y los edificios en donde se permita la entrada por la mañana, disponiendo todavía de tiempo suficiente para ir haciendo sus compras y las visitas de confianza.

Por la tarde, si no hay que ventilar algún asunto en las primeras horas o cumplimentar un poco más tarde las visitas de etiqueta, pueden recorrerse los paseos, donde reina gran animación, y por la noche visitar los teatros y demás espectáculos. (Véase la sección correspondiente.)

Itinerarios.—Para mayor comodidad de los compradores de este libro, hemos confeccionado unos itinerarios, que llevarán como de la mano al viajero a visitar lo más notable que encierra Madrid, con tal orden y método que le ahorran tiempo y molestias, proporcionándole la satisfacción de haberlo visto todo a placer. El NOTICIERO-GUÍA DE MADRID es el único libro que publica itinerarios de esta clase.

Estos itinerarios se publican después de las descripciones. (Consultese el índice para ver la página donde figuran los *Itinerarios*.)

Cafés.—Los cafés céntricos, situados en la Puerta del Sol y sus avenidas, son puntos de cita y reunión. El café, para los vecinos de Madrid, suele ser un segundo hogar, donde las familias, especialmente las de industriales y artesanos, pasan los días festivos.

Esto explica la abundancia y el lujo de los cafés en Madrid. En algunos de ellos, que por cierto no son los principales, se hace música y se dan conciertos en épocas determinadas, y en casi todos se sirven almuerzos y cenas por cubierto y a la carta.

Hay cafés en Madrid que tienen su historia y su fisonomía peculiar y típica; pero este aspecto prestaría materia para un trabajo más detenido y extenso.

Cafés cantantes y cabarets.—Los antiguos cafés cantantes en los que, a imitación del célebre *Burrero* de Sevilla, se cantaban por todo lo jondo tangos, soleares, malagueñas o guajiras y se bailaban panaderos, farrucas, etc., están en plena decadencia y han sido sustituidos por los cabarets, donde se reúne la gente *de trueno*.

Verbenas.—Una de las pocas fiestas madrileñas que conserva todavía algo de sabor de las costumbres de nuestros abuelos, es la verbená, que se celebra ordinariamente en los barrios populares, con gran bullicio y animación, en medio del clamoreo de un centenar de vendedores de frutas y baratijas y del humo que despiden los puestos de churros al aire libre. Gala y ornato de estas fiestas son las *mozas serranas* del barrio que, ataviadas con el clásico mantón de Manila y luciendo en las orejas espléndidas arracadas de pedrería, se echan a la calle a pasear la gracia madrileña, sin rival en el mundo, y entre vivas y aclamaciones penetran en el solar donde se improvisó un concurrido baile, y a los acordes del piano de manubrio se marcan una habanera o un *schotis* con muchísimo garbo y sal.

Las principales verbenas son: la de San Antonio (12 junio), en el paseo de la Florida; la de San Juan (23 junio) y la de San Pedro (28 junio), en el Paseo del Prado; la del Carmen (15 julio), en Chamberí; la de Santiago (24 julio), en el barrio del mismo nombre; la de San Cayetano (6 agosto), en el barrio de Embajadores; la de San Lorenzo (9 agosto), en Lavapiés; la de la Paloma (14 agosto), en las calles de Toledo, Calatrava y adyacentes, y la de los Angeles (agosto), en los Cuatro Caminos.

Casas de baños y piscinas.—Los buenos hoteles que hoy abundan en Madrid tienen montado en todo tiempo un servicio de baños para los viajeros, como lo tienen también para sus socios el Casino de Madrid y otros Círculos de su importancia.

Existen, además, varias casas de baños, y entre ellas las principales son: *Baños de Oriente*, plaza de Fermín Galán, núm. 1, y *El Niágara*, paseo de San Vicente, núm. 12, con piscina.

El Ayuntamiento de Madrid ha establecido en la glorieta de Embajadores una casa de baños para las clases populares, y el Madrid F. C. tiene una buena piscina en su campo de Chamartín.

Cambio de monedas.—Para el extranjero que ha de proveerse de moneda nacional, o para el que por cualquier motivo necesite acudir a una casa de cambio, indicaremos algunas de las más principales, a saber: Puerta del Sol, 15, y Crédit Lyonnais, Alcalá, 10.

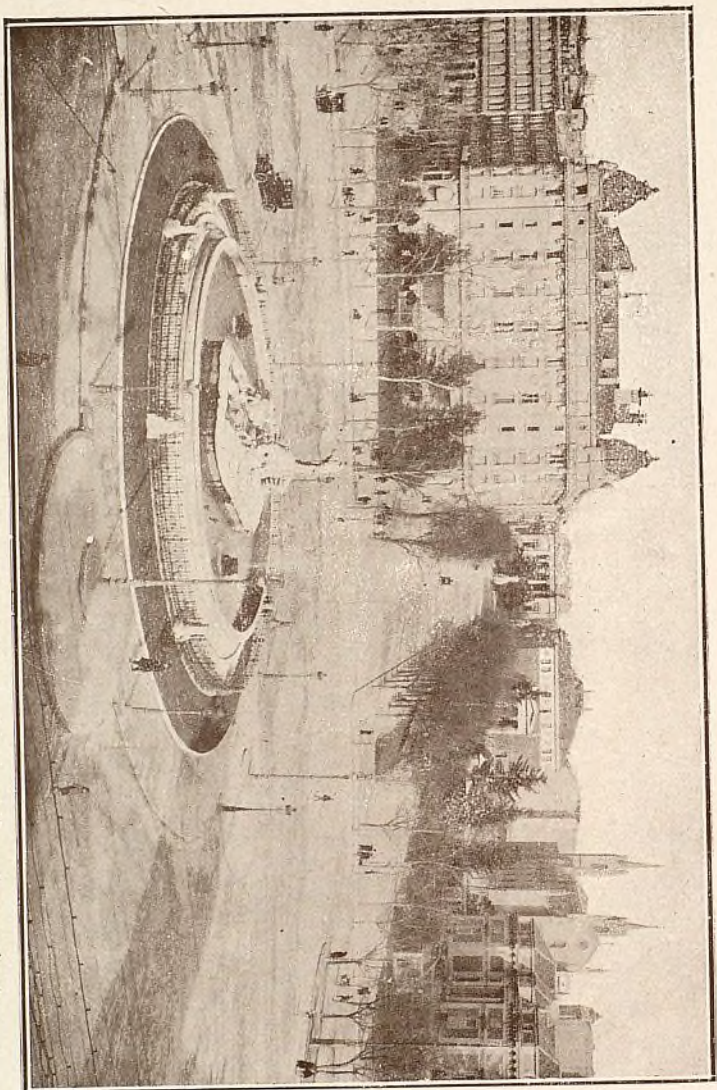
Correspondencia.—En todos los cafés, restaurantes y cervecerías se facilita recado de escribir. También puede despacharse la correspondencia en varios establecimientos creados *ad hoc*, como *Madrid Postal*, en la calle de Alcalá, 2, y Carretas, 17.



Madrid desde el aire.—En primer término, el Palacio Nacional; al fondo, el Retiro.



Puerta del Sol.—En el centro, la estación del Metro; a la derecha, Gobernación.



Plaza de Cánovas y fuente de Neptuno.—A la izquierda, el Hotel Ritz; en el fondo, el Museo de Reproducciones y la Academia Española; a la derecha, la iglesia gótica de San Jerónimo y el Museo del Prado.

Las cartas pueden depositarse en los buzones de los estancos, en los que existen en la Puerta del Sol y calles principales, sobre postes al aire libre y en los del pórtico de la Casa de Correos, plaza de Castelar, esquina al Salón del Prado, hasta las horas marcadas en cada uno de los cuadros que están a la vista del público. Los tranvías de Madrid llevan en su parte exterior un buzón donde pueden depositarse cartas y tarjetas postales para el interior y para provincias y extranjero y tienen la ventaja de que pueden depositarse en estos buzones las cartas de última hora aprovechando los coches que van a las estaciones, donde hay carteros que recogen la correspondencia. (Véase horario y servicios en la sección de *Correos*.)

Casas de Socorro.—El fin de estos establecimientos benéficos, cuya organización, admirada por los extranjeros, honra al Ayuntamiento de Madrid, es prestar los auxilios en casos urgentes y en los accidentes sufridos en la vía pública. Al tratar de la división administrativa de Madrid publicamos las señas de las Casas de Socorro. (Véase el índice alfabético.)

Plano de Madrid.—El plano del NOTICIERO GUÍA DE MADRID es el más moderno que existe, pues acaba de editarse y se rectifica, como el libro, constantemente.

Recursos en caso de extravío o indisposición.—El que por desconocer las vías públicas de Madrid se encuentre sin saber qué rumbo tomar, y el que necesite encontrar una calle a la que no sabe dirigirse, debe preguntar a los guardias del Municipio o a los de Seguridad, que se encuentran en casi todas las calles, y le darán la dirección que necesita. Igualmente puede preguntar a cualquier transeúnte, que de seguro le atenderá con la amabilidad proverbial en los vecinos de Madrid.

No creemos ocioso repetir que en todas las calles de Madrid comienza la numeración por el lado más próximo a la Puerta del Sol, que es el centro; con este dato no es difícil llegar a la Puerta del Sol, aun hallándose en una calle distante. Para el caso de una indisposición en la calle debe recurrirse a la farmacia más próxima, con auxilio de los guardias, que, si es necesario, conducirán al paciente a la Casa de Socorro del distrito.

La circulación por las calles céntricas.—El notable aumento de población registrado en Madrid en los diez años últimos y la revolución que el automóvil ha producido en los transportes urbanos, originó un problema de difícil solución en las calles céntricas de Madrid, y obligó al Ayuntamiento a transformar el tránsito rodado y a reglamentar el tránsito de peatones en la Puerta del Sol y calles de mayor tráfico, dictando al efecto un bando que regula la circulación y ha influido notablemente en el buen orden, aminorando los accidentes y atropellos, antes muy frecuentes.

En la Puerta del Sol y en las calles principales donde hay mayor aglomeración, se han señalado pasos para el tránsito de peatones con banderines o rótulos que señalan dichos pasos, y al servicio de los mismos ha destinado el Municipio 350 guardias, lla-

mados vulgarmente «de la porra», que detienen periódicamente la marcha de coches, autos y demás vehículos para que pasen sin peligro los transeúntes, a quienes se obliga a circular precisamente por los pasos marcados y servidos por los guardias urbanos.

También se han establecido a lo largo de la Gran Vía, calles de Alcalá, Sevilla y Carrera de San Jerónimo, en la Puerta del Sol y Cibeles un perfecto sistema de señales luminosas que permiten la regulación automática del tráfico, y su empleo es de una gran eficacia.

El Metropolitano de Madrid ha establecido en algunas estaciones de sus líneas pasos subterráneos gratuitos para el público, y merced a esta mejora puede atravesarse, por ejemplo, la calle de Alcalá por sitios tan peligrosos como las esquinas del Banco de Bilbao y calle del Barquillo, sin temor a los innumerables autos particulares y taxis que circulan por esta importante vía. Aunque los coches «simones» están en plena decadencia y no llegan a 200 los que ruedan hoy, la matrícula de automóviles pasa de los 41.000 y los taxis no son menos de 3.500.

Tomadores y timadores.—Esta familia de amigos de lo ajeno abunda en Madrid, como en todas las grandes capitales, y hay que andar prevenido, especialmente al subir a los tranvías y en las aglomeraciones de gente, donde se aprovechan los tomadores para limpiar a los incautos del portamonedas, el reloj, la cartera o el alfiler de corbata.

Los mismos vecinos de Madrid no se libran de robos y raterías, y con frecuencia dan cuenta los periódicos de sucesos de esta índole. El mejor remedio para evitar los robos en las habitaciones es procurar no dejarlas abandonadas, porque los ladrones se aprovechan del menor descuido, y por unos u otros medios no les es difícil averiguar lo que cada cuarto encierra de valor y la ocasión en que puedan dar el golpe sobre seguro.

Hay, además, una infinidad de timos, y entre los más vulgares se cuentan: el *cambiazó*, que dan los vendedores ambulantes a la moneda, devolviendo una falsa por la buena que el comprador les entregó; el del *portugués*, que llevan a cabo dos individuos, fingiéndose el uno extranjero y ofreciendo un cartucho de oro a cambio del dinero que lleva la víctima; si ésta, seducida por la codicia, entra en negociaciones con el extranjero, cediendo a los buenos oficios de la segunda figura, se encuentra luego con un cartucho de perdigones. El del *entierro*, que a pesar de lo cándido que resulta se practica con dolorosa frecuencia, consiste en ofrecer al forastero confiarle en secreto la existencia (imaginaria) de una gran cantidad de dinero enterrada si entrega en el acto otra cantidad menor, pero efectiva.

Finalmente, el forastero y el madrileño deben hacer oídos de mercader a las proposiciones de ciertos sujetos apostados en las bocacalles de la Puerta del Sol y que ofrecen con mucho misterio vender relojes y sortijas de oro y brillantes a bajo precio; porque ni hay tal oro ni tales brillantes.

SEGUNDA PARTE

I

Descripciones de Madrid

Paseos, parques y jardines.—Puertas notables.—Puentes.—Estatuas y monumentos.—Fuentes artísticas.

PASEOS, PARQUES Y JARDINES

Parque Este (Retiro).—El antiguo *Buen Retiro*, creado por Felipe IV, fué teatro de esplendorosas fiestas, en que tomaron parte los más famosos poetas del Siglo de Oro; entre otros edificios notables existió la Real fábrica de porcelana, destruida por los ingleses.

Tiene su entrada principal este parque por la plaza de la Independencia y además tres entradas por la calle de Alfonso XII (1), dos por la calle de Alcalá, dos por la Avenida de Menéndez y Pelayo, una por el Pacífico y otra por la calle de O'Donnell. Los más hermosos paseos de este parque se han bautizado recientemente con los nombres de las Repúblicas hispanoamericanas, rindiendo un tributo de cariño a los países hermanos.

El Retiro es uno de los parques más amplios (2) y bellos de España y aun del extranjero. Además de sus espléndidos paseos y de sus deliciosas umbrías, encierra en su interior algunos edificios curiosos, como el Palacio de Cristal, el Palacio de Exposiciones de Bellas Artes, el Observatorio meteorológico de Madrid, el Parque Zoológico, las ruinas de una iglesia románica traída de Avila; estanques, entre ellos el grande, con el monumento a la memoria del Rey Don Alfonso XII; estufas, jardín de aclimatación, restaurante y vaquería.

Recientemente se ha reformado y embellecido el Paseo de coches, junto al cual se ha creado una soberbia rosaleda, y se han

(1) Hoy Niceto Alcalá-Zamora.

(2) Mide 118 hectáreas.

levantado algunos monumentos y estatuas acreciendo el catálogo artístico del Retiro. Este parque sigue siendo el paseo predilecto de todas las clases sociales.

El Prado.—Es otro de los más importantes paseos de la Corte, que abarca gran extensión empezando en la plaza de Castelar, para terminar en la glorieta de Atocha, cerca de la estación del Mediodía. El antiguo Prado de San Fermín es un lugar histórico famoso, donde nunca falta distracción, comercios ambulantes, puestos de refrescos y hasta cine al aire libre en el buen tiempo. El salón del Prado es hoy un parque a la inglesa.

Casa de Campo.—Forma un polígono irregular de 1.747 hectáreas, y está rodeada de una gran tapia, junto al río Manzanares.

Su fundación data de mediados del siglo XVI, reinando Felipe II, el cual ordenó la formación de un bosque cerca del Regio Alcázar.

Entre los varios edificios que allí se encuentran, el más importante es la Casa-Administración; después de éste la casa de las Columnas, las de los empleados y guardas, *La Faisanera*, *Casa de Labor*, *Casa grande en Rodajos*, *Casa Quemada*, las de *Medianil*, *Arauca*, *Pinos*, y, últimamente, la antigua y conocida *Casa de Vacas*.

Existe también un gran estanque, el embarcadero, y el campo y *chalet* de la Sociedad del Tiro de Pichón de Madrid.

Al proclamarse la República, el Gobierno cedió la Casa de Campo al Ayuntamiento de Madrid, y hoy la entrada es pública y gratuita.

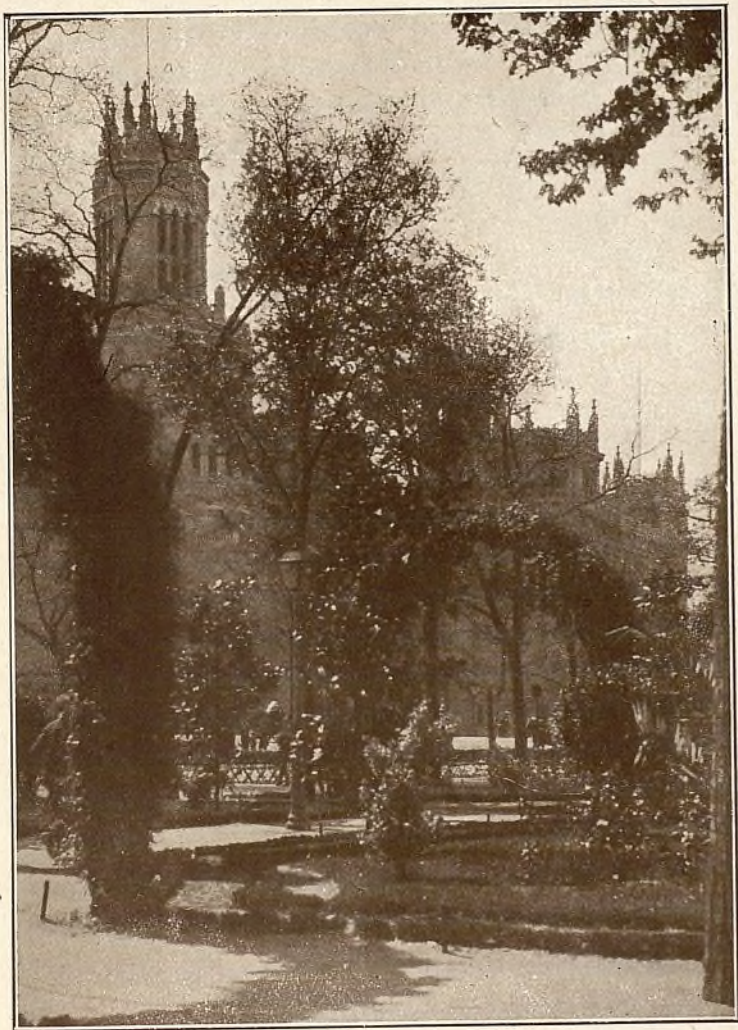
Campo del Moro.—Llámase Campo del Moro, desde el año 1109, el terreno situado en las inmediaciones del Palacio y a su ángulo occidental, por haber acampado en él las tropas árabes acaudilladas por el emir Ali-ben-Yusuf-ben-Texefin.

El Rey Don Francisco hizo plantar muchos árboles y colocar la elegante fuente de los Tritones, y la Reina Doña María Cristina hizo formar en dicho Campo del Moro un verdadero parque.

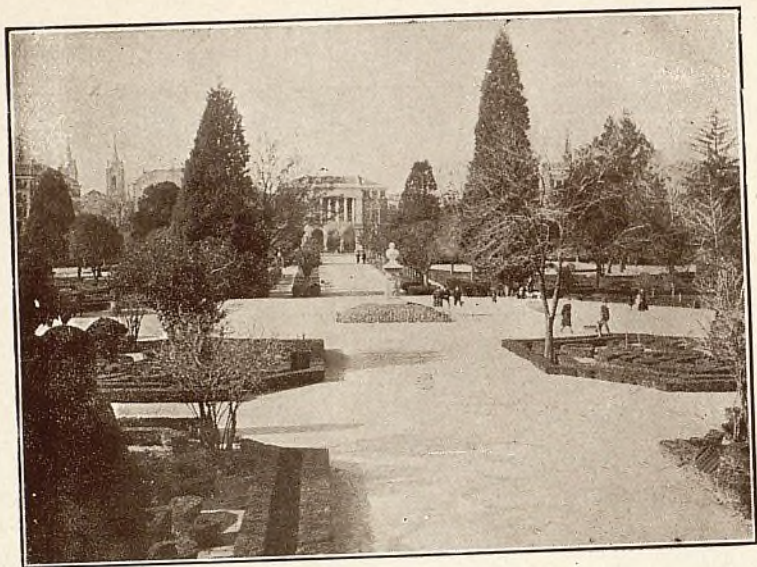
Paseo de María Cristina (1).—Es un buen paseo de invierno, situado entre la glorieta de Atocha y la plaza de Mariano de Cavia; responde a las necesidades del desarrollo de Madrid, y sirve de esparcimiento a las populosas barriadas del Congreso, Latina y Hospital.

Paseos de Recoletos y la Castellana.—Comienza el primero en la plaza de Castelar, para terminar en la de Colón, y desde aquí hasta el Hipódromo sigue el de la Castellana. Ambos paseos son

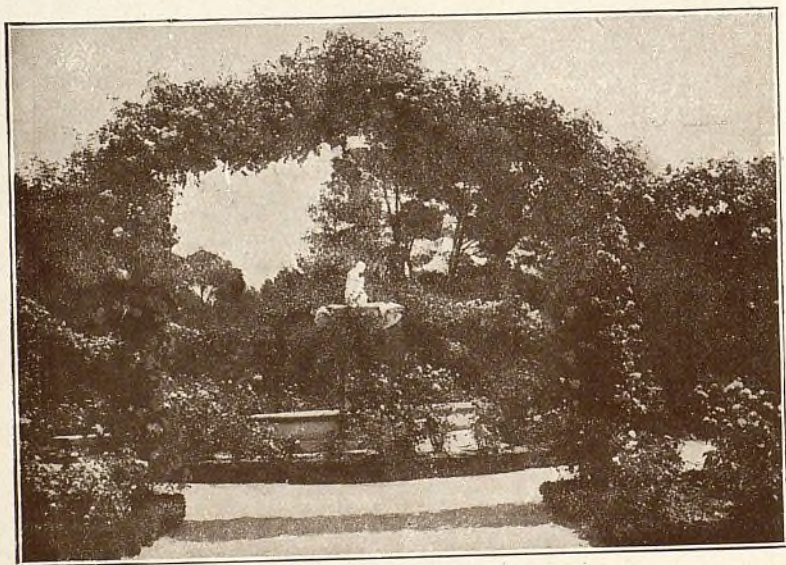
(1) Hoy Paseo de Ramón y Cajal.



Jardines del paseo de Recoletos; al fondo, el Palacio de Comunicaciones



Parque Este.—Vista del «parterre»; al fondo, el Museo de Reproducciones.



Parque Este.— Un trozo de la Rosaleda a fines de mayo.

muy favorecidos por todas las clases de la sociedad madrileña, y se ven cruzados continuamente por autos, coches y jinetes.

Los paseos del Prado, Recoletos y la Castellana, con sus frondosos árboles, sus modernas obras de jardinería y las estatuas y monumentos que los adornan, son parajes muy hermosos, dignos de la capital de España, y forman la Gran Avenida de la Libertad, que comienza en la Glorieta de Atocha y termina en el Hipódromo.

Jardín Botánico.—Además de estos paseos, cuenta Madrid con un parque tan ameno, tan agradable como el *Jardín Botánico*, abierto al público durante los meses de primavera y verano. Fué fundado por Carlos III y las portadas son obra de Villanueva.

Parque del Oeste.—La iniciativa de este moderno parque se debe a D. Alberto Aguilera, que transformó los incultos terrenos al Norte del Arroyo de San Bernardino en hermosos parterres y paseos, adornados con variedad de árboles, plantas y flores.

Tiene su entrada principal por la plaza de la Moncloa, al final de la calle de la Princesa (hoy de Blasco Ibáñez), y se extiende hasta la Montaña del Príncipe Pío, entre Rosales y La Florida.

Mide 89 hectáreas, y cuenta con dos hermosos monumentos emplazados en su recinto: la estatua del doctor Rubio y el monumento dedicado a las víctimas de nuestras guerras coloniales.

Está lindando con La Moncloa.

La Moncloa.—Comienza este magnífico paseo al final de la calle de Blasco Ibáñez. Antiguamente fué *Casa Real de Recreo*; hoy pertenece al Estado, y en sus hermosos paseos puede visitarse el Palacete de La Moncloa, decorado con artísticos frescos; el Asilo de Santa Cristina, la Escuela de Agricultura, el Instituto Nacional de Higiene y la Casa de Velázquez, residencia de artistas extranjeros; la Fundación del Amo y las obras de la ciudad universitaria, de la que hablaremos más adelante.

Parque Sur.—En la antigua Dehesa de la Arganzuela, cerca del Nuevo Matadero, aprovechando la pradera entre el paseo de las Yeserías y la orilla del Manzanares, ha trazado el Ayuntamiento este pequeño parque.

La Florida y los Viveros.—Pasada la cuesta de San Vicente y la estación del Norte, se encuentra el paseo de La Florida, orillado por merenderos, donde se divierte la gente dominguera; y un poco más adelante, junto al Puente de los Franceses, están los Viveros de la Villa, lugar muy frondoso y agradable en primavera y verano para pasar un día de campo.

Jardines de Pablo Iglesias.—Aprovechando parte del solar que ocupaba el antiguo Hospicio, entre la calle de Fuencarral y la de la Florida, se han construido en 1927 estos modestos jardines, que

sirven de solaz y esparcimiento a los niños de tan populosa barriada.

PUERTAS NOTABLES

Dos son las puertas que tienen algún valor artístico: la de Alcalá, construida en el siglo XVIII, y la de Toledo, en 1826.

La puerta de *Alcalá*, límite de la población no hace muchos años, se alza en la plaza de la Independencia. Se proyectó en honor de Carlos III, y su trazado se debe al célebre Sabatini. Consta de un solo cuerpo con cinco entradas: dos a los costados y tres centrales, éstas con arcos de medio punto, y su decorado consiste en diez columnas estriadas, que descansan en doble zócalo, con capiteles de orden jónico, sobre los que corre el cornisamento. En el resalto del arco central se ve un ático con una lápida, donde se lee: *Rege Carolo III, Anno MDCCLXXVIII* (1778).

Los grupos de niños y trofeos militares que adornan el sotabanco, así como las cabezas de leones que forman la clave de los tres arcos centrales, fueron tallados por Gutiérrez.

La puerta de *Toledo*, en la calle del mismo nombre, guarda recuerdos de varias épocas notables del siglo XIX, especialmente de las revolucionarias.

Consta de un cuerpo, con dos puertas laterales rectangulares y una central, con arco de medio punto, adornadas con columnas estriadas, y sobre el ático descuellu un grupo escultórico, obra de los señores Barba y Salvatierra, que representa a España dispensando protección a las Artes.

P U E N T E S

El puente de Segovia, al final de la calle de su nombre, fué construido por el notable arquitecto Juan de Herrera, en el reinado de Felipe II. Consta de nueve arcos de sólida construcción, y su único adorno son las grandes bolas que coronan los antepechos.

Puente de Toledo.—Al final de la calle de Toledo. Es una lujosa construcción de piedra, acabada en 1732, y cuya decoración barroca con templete a la entrada y en el centro, con las estatuas de San Isidro y Santa María de la Cabeza, labradas por don Juan Ron, es de lo mejor en su género.

Puente de la Princesa de Asturias.—Se inauguró en enero de 1909.

Es el primer puente con charnela central que se ha construido en España, obra de la Maquinista Terrestre y Marítima, de Barcelona. El nuevo puente situado frente al paseo de las Delicias, satisface una gran necesidad, pues facilita la comunicación y el acarreo de mercancías, que antes se acumulaban en el puente de Toledo, para las estaciones del Mediodía y las Delicias.

Puente Reina Victoria.—En 1909 se inauguró este nuevo puente de cemento armado sobre el Manzanares, frente a la glorieta de San Antonio de la Florida. Por su aspecto arquitectónico embellece uno

de los lugares más concurridos de las afueras de Madrid, y pone en comunicación la ribera de acá con el concurrido lugar de la Fuente de la Teja. Débense los planos al arquitecto Sr. Zapata y la dirección de las obras al ingeniero Sr. Ribera.

ESTATUAS Y MONUMENTOS

Además de las figuras decorativas que adornan algunas fuentes públicas, que luego describiremos, existen en Madrid varias estatuas, cuyo número se ha aumentado considerablemente durante los años últimos, gracias a la iniciativa particular.

Durante el reinado de Carlos III fueron labradas en piedra buen número de estatuas de reyes de España, desde Ataúlfo a Fernando VI, de tamaño doble del natural, que se destinaron a coronar la balaustrada del Palacio; pero el mucho peso que suponían y el temor de que causaran algún desperfecto, fueron causa de que desaparecieran de dicha balaustrada, yendo a parar unas al Parque Este y sirviendo otras para adornar la plaza de Oriente, donde fueron colocadas alrededor de los jardines.

En el centro de éstos álzase muy airosa la estatua ecuestre de Felipe IV, cuyo proyecto dibujó el inmortal Velázquez, corriendo su ejecución a cargo del florentino Pedro Tacca. El tamaño es cuatro veces mayor que el natural y su peso de 1.800 libras. Los bajorrelieves que adornan el pedestal fueron ejecutados por los artistas D. José Tomás y D. Francisco Elías, y representan al monarca condecorando a Velázquez con la cruz de la Orden de Santiago.

La estatua ecuestre de Felipe III, en la plaza Mayor, conmemora la construcción de esta plaza por el mencionado Rey, y fué labrada en Florencia por Juan de Bolonia y Pedro Tacca.

Monumento al Dos de Mayo.—Se levanta en la plaza de la Lealtad, junto al Prado, en el mismo sitio de los fusilamientos con que terminó aquella gloriosa jornada, y la idea de su construcción se debe a las Cortes de 1814, que quisieron rendir este homenaje a los mártires de la Independencia española.

Estatua de Bartolomé Esteban Murillo.—Es obra de D. Gabino de Medina y una reproducción de la que hizo para Sevilla. Está colocada en la plaza del mismo nombre, a la espalda del Museo de Pinturas; fué inaugurada en 1871.

Estatua del Angel Caído (en el paseo de Carruajes del Parque Este).—Es obra de D. Ricardo Bellver, ejecutada en Roma, donde el escultor se hallaba pensionado; fué premiada con medalla de primera clase en la Exposición nacional de 1878.

El grupo en bronce de Isabel la Católica es original de D. Manuel Oms, pensionado en Roma, donde la llevó a cabo. El monumento, rodeado por una verja, se encuentra en el paseo de la Castellana, cerca del Hipódromo. Representa a la Reina Católica a

caballo, teniendo a la derecha al cardenal Mendoza y a su izquierda a Gonzalo de Córdoba (el Gran Capitán).

Estatua del general Espartero.—En la calle de Alcalá, pasada la Puerta del mismo nombre y cerca de las Escuelas de Aguirre, se encuentra la estatua del Príncipe de Vergara, obra del escultor D. Pablo Gisbert. Representa al general Espartero a caballo y en traje de campaña sobre un pedestal de piedra.

Estatua de Juan Alvarez de Mendizábal.—Se halla en la plaza del Progreso, sobre un pedestal de piedra, en el centro de los jardines, y fué costeada por varios de sus admiradores. Como obra artística no tiene gran importancia.

Estatuas de Servet y Vallés.—En el pórtico del Museo de Velasco, paseo de Atocha, se hallan notables estatuas sedentes de los célebres médicos Miguel Servet y Francisco Vallés, este último conocido por *El Divino*.

Monumento a Calderón de la Barca.—En el centro de los jardines que adornan la plaza de Santa Ana, frente al teatro Español, se levanta el monumento dedicado al gran poeta, cuya estatua fué labrada en mármol por D. Juan Figueras, así como la estatua de la Fama, que adorna la parte posterior del monumento. En las cuatro caras del pedestal hay bajorrelieves representando escenas de las grandes obras de Calderón *La vida es sueño*, *El Alcalde de Zalamea*, *El escondido* y *la tapada* y *La danza de la muerte*.

Estatua de Cristóbal Colón.—Se alza en la plaza de su nombre, al final del paseo de Recoletos. En uno de los frentes del pedestal aparece Colón exponiendo sus proyectos; en el opuesto se leen los nombres de las carabelas *Santísima María*, *Pinta* y *Niña*, los de los Pinzones y el del piloto Juan de la Cosa y sus 81 compañeros de viaje.

Estatua ecuestre del marqués del Duero.—Situada en el paseo de la Castellana. Es obra de D. Andrés Alen, costeada por suscripción nacional y fundida en Sevilla, de tamaño doble que el natural. Los bajorrelieves del pedestal fueron ejecutados por Gisbert, y en el frente del mismo se lee: *Al Capitán general marqués del Duero*.

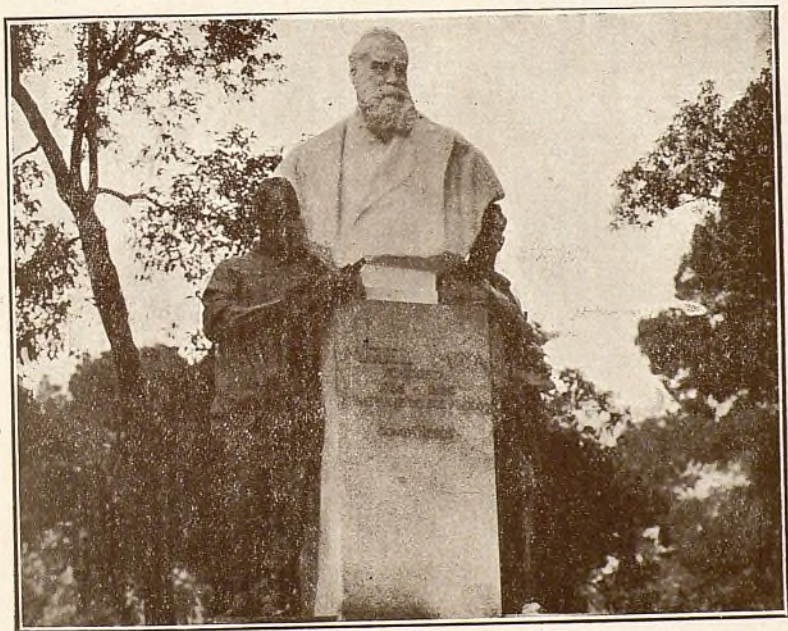
Estatua de D. Alvarez de Bazán.—Por iniciativa particular fué erigida en la plaza de la Villa, y descubierta el año 1891 por la Reina Regente; es obra de D. Mariano Benlliure.

Estatua de D. Francisco Piquer.—Se compone de un pedestal de mármol, en cuyo frente principal se ve un alto relieve de bronce conmemorando la escena que dió origen a la fundación del Monte de Piedad, y en el opuesto se leen las frases pronunciadas por el sabio fundador. (Véase descripción del Monte de Piedad.)

Estatua del Marqués viudo de Ponteijos.—Frente a la anterior, en la plaza de San Martín, se ve la estatua levantada en 1892 en memoria del marqués viudo de Ponteijos, que fundó la Caja de Ahorros en 1838.



Estatua de María Cristina y Museo de Reproducciones Artísticas.



El monumento a D. Miguel Moya, erigido en el paseo de coches del Retiro. 36



El monumento a D. Juan Valera que se alza en el paseo de Recoletos de Madrid.



Monumento a Mesoneros Romanos, en el paseo de Recoletos.
Ayuntamiento de Madrid

Estatua de María Cristina, Reina gobernadora.—Se halla frente al Museo de Reproducciones Artísticas, en la calle de Felipe IV. Débese a la iniciativa del general Pavía y Lacy, y fué erigida en 1893. Es obra de los escultores Benlliure y Aguado.

Estatua del teniente Ruiz.—Fué erigida pocos años ha en la plaza del Rey (hoy de García Hernández) por suscripción entre los Cuerpos del Ejército español, y debida al laureado escultor D. Mariano Benlliure. Sobre un elegante pedestal de mármol, en que se lee la dedicatoria, se ve al heroico defensor de Madrid empuñando la espada y en actitud de acometer al enemigo.

Estatua del general Cassola.—En los nuevos jardines que se encuentran a la izquierda de la calle de Ferraz, puede admirarse la estatua del general Cassola, obra de Benlliure y costeada por los admiradores del incansable reformador militar.

Estatua sedente de Velázquez.—Se ha levantado en el centro de los jardines del Museo de Pinturas para conmemorar el centenario del nacimiento del inmortal artista. Es obra del Sr. Marinas y fué descubierta en junio de 1899.

Estatua de Goya.—El escultor Benlliure ha perpetuado la figura de Goya sobre un pedestal, en el que aparece la célebre maja desnuda del genialísimo pintor aragonés. El monumento tiene forma de fuente, y los relieves que lo adornan recuerdan los *Caprichos*, con sus fantásticas creaciones. Se eleva en el cruce de la calle de Goya con la de Velázquez.

Monumento a D. Antonio Cánovas del Castillo.—En la plaza de los Ministerios. El proyecto es obra del arquitecto Sr. Grasses y las estatuas del escultor D. Joaquín Bilbao.

Sobre un artístico basamento se asienta la estatua, de bronce, puesta en pie, en actitud de hablar; el parecido es exacto, y en la arrogancia y distinción del continente y en la naturalidad de la postura palpita el carácter firme y sereno del ilustre estadista cuya memoria inmortaliza.

Monumento al héroe de Cascorro.—El pueblo de Madrid ha querido perpetuar la memoria del humilde soldado que tan valientemente se condujo en la guerra de Cuba, levantándole una soberbia estatua en la plaza del Rastro, donde se admira al heroico Eloy Gonzalo con la lata de petróleo preparada para incendiar el fuerte donde se defendían los enemigos de España y atada al cuerpo la cuerda que había de servir para rescatarle si perecía en tan arriesgada empresa. El monumento es obra de D. Aniceto Marinas.

Estatua del Marqués de Salamanca.—En el barrio que lleva su nombre, y que empezóse a construir por su iniciativa, ha levantado el pueblo de Madrid este monumento en el cruce de las calles de Velázquez y Lista.

Estatua de Argüelles.—Una de las cuatro estatuas que el Ayuntamiento de Madrid levantó, con motivo de las fiestas de la jura del Rey Don Alfonso XIII en 1902, fué la del ilustre político Argüelles, autor de la Constitución del año 12, iniciador de la libertad de imprenta y defensor entusiasta del progreso y de la cultura.

ra nacional. La estatua es obra de Alcoverro, y se levanta en la calle de Blasco Ibáñez.

Estatua de Lope de Vega.—Envuelto en su manto aparece el Fénix de los Ingenios leyendo un libro que sostiene con las dos manos. La estatua, colocada en la glorieta de Rubén Darío, en el cruce de la calle del Cisne con la de Almagro, es obra de Iuurría y del arquitecto Salaberry el pedestal.

Monumento a D. Francisco de Quevedo.—En la plaza de Alonso Martínez. Mide una elevación total de nueve metros, de los cuales corresponden tres a la figura de Quevedo, obra de Querol. El pedestal, estilo Renacimiento barroco, está adornado por cuatro figuras alegóricas, y en los lados de la base cuatro bajorrelieves recuerdan los principales episodios de la vida del gran satírico.

Estatua de Bravo Murillo.—Es obra de Miguel Angel Trilles, y se ha levantado en la glorieta de Bilbao en 1902. El monumento tiene ocho metros de altura, de los cuales seis corresponden al pedestal, donde hay una figura decorativa que representa la villa de Madrid sosteniendo el escudo. Los bajorrelieves simbolizan el Comercio y la Industria.

Estatua del general Martínez Campos.—En el paseo de coches del Retiro se admira este monumento, que consta de un pedestal de piedra, sobre el que descansa la estatua en bronce del general montado a caballo. Fué erigido por suscripción nacional voluntaria en 28 de enero de 1907.

Monumento a los héroes del pueblo de Madrid en 1808.—Se inauguró en mayo de 1908, colocándolo en la glorieta de San Bernardo. Es un grupo escultórico en bronce, obra del laureado escultor D. Aniceto Marinas.

Monumento a Castelar.—Se alza en el paseo de la Castellana; fué erigido por suscripción e inaugurado el día 6 de julio de 1908. En el monumento, que es obra del insigne escultor Benlliure, se ve al gran orador pronunciando un discurso en los escaños del Congreso. Las estatuas, en mármol, de Cicerón y Demóstenes, escuchan con encanto la elocuente palabra del tribuno, a cuyos pies está el Estudio comunicando ideas al pueblo.

En la parte posterior del monumento, un altorrelieve recuerda los trabajos de Castelar en pro de la abolición de la esclavitud, y el artillero sentado consagra la fecha en que Castelar reorganizó el brillante Cuerpo de Artillería. Corona el monumento el grupo representando el emblema republicano, libertad, igualdad y fraternidad.

Estatua a D. Claudio Moyano.—Se ha levantado en la glorieta de Atocha, junto al Ministerio de Fomento. La estatua es obra de D. Agustín Querol, lo mismo que los bajorrelieves. Representa a Claudio Moyano, rudo y severo, reflejando el vigor y energía que le caracterizaron.

Descuella entre los bajorrelieves el de la escuela. Un ángel preside la clase. Los niños aparecen sentados en los bancos, escuchando la lección que el genio les ofrece.

Monumento a los mártires de la Patria.—Por iniciativa de don Alberto Aguilera, secundado por el arquitecto D. Mariano Belmás, se ha erigido este monumento en el Parque del Oeste, sobre la Montaña del Príncipe Pío. Las estatuas de Magallanes, Núñez de Balboa, Villaamil y Vara del Rey son obra de los escultores señores González Pola, Cabrera y Pina.

Monumento al doctor Rubio.—Es obra del eminente escultor Blay, ejecutada en mármol y bronce. Se encuentra en el Parque del Oeste, artísticamente colocada al borde de un paseo, entre árboles y flores.

Monumento a las víctimas del atentado regio.—Por iniciativa de la señora duquesa de la Conquista, se levantó por suscripción este monumento, como homenaje a las víctimas del atentado del 31 de mayo de 1906 frente a la casa número 88 de la calle Mayor, y el proyecto del arquitecto D. Enrique Repullés ha sido muy bien ejecutado por el notable escultor Sr. Alguero.

Monumento al doctor San Martín.—El día 6 de julio de 1910 se inauguró en el paseo del Prado, frente al Museo de Pinturas. La estatua fué costeada por suscripción voluntaria entre el Cuerpo médico, y es obra del gran escultor Miguel Blay.

Monumentos al capitán Bermejo y al capitán Melgar.—El día 24 de marzo de 1911 se inauguró en el Parque del Oeste la estatua del capitán Bermejo, héroe de la guerra de Melilla, y el 21 de diciembre de 1911 se descubrió en la plaza de Oriente la estatua levantada en memoria del capitán Melgar, muerto heroicamente en el Rif.

Monumento al cabo Noval.—Se alza en la plaza de Oriente, como símbolo del heroísmo del soldado español. Todo el monumento, obra de Benlliure, es de piedra, a excepción de la estatua, que es de bronce. En el frente del pedestal aparec grabada la siguiente inscripción: *Iniciado por mujeres españolas, se eleva este monumento a la gloria del soldado Luis Noval. Patria, no olvides nunca a los que por ti mueren.* Se inauguró en junio de 1912.

Monumento a los Chisperos.—El Municipio de Madrid, queriendo rendir tributo de admiración a sus ilustres hijos los saine-teros Ramón de la Cruz y Ricardo de la Vega y los músicos Barbieri y Chueca, encargó al Sr. Coullaut Valera un grupo escultórico, que con gran solemnidad fué inaugurado en el paseo de San Vicente en junio de 1913, y trasladado posteriormente a la plaza de Lavapiés.

Estatua de D. Ramón de Campoamor.—Es un bonito grupo escultórico del Sr. Coullaut Valera, con figuras alusivas a los personajes de las célebres *Doloras*. Fué inaugurado en febrero de 1914, y se levanta en el paseo de Coches del Retiro.

Monumento a D. Ramón de Mesonero Romanos.—Por iniciativa del Ayuntamiento de Madrid se levanta este monumento en el paseo de Recoletos. Es obra de D. Miguel Blay, y fué inaugurado en diciembre de 1914.

Busto al general Suárez Inclán.—Se inauguró el 10 de junio de



1915, y está instalado en la Moncloa, en el campo que posee la Sociedad del Tiro Nacional, de la que fué primer presidente.

Monumento al doctor Esquerdo.—Erigido por suscripción pública, se inauguró el 17 de junio de 1915, frente al Hospital Provincial. Es obra del escultor D. Pedro Estany.

Estatua sedente de D. Marcelino Menéndez y Pelayo.—El día 26 de junio de 1917 se inauguró esta magnífica estatua, obra del escultor Coullaut Valera, colocada con gran acierto en la Biblioteca Nacional para perpetuar la gloriosa memoria del gran polígrafo.

Busto del conde de San Diego.—En los jardines que rodean al Instituto Rubio, del que era director a su fallecimiento, se levanta este artístico y sencillo monumento a la memoria del doctor Gutiérrez, conde de San Diego. Es original de D. Miguel Blay y se inauguró en 1.º de octubre de 1917.

Monumento a las víctimas de la Aviación militar.—Está emplazado en la calle de Ferraz, próximo al cuartel de la Montaña. Es obra del escultor Sr. Delgado y se inauguró el 26 de junio de 1918.

Estatua a D. Benito Pérez Galdós.—Se halla en el Retiro, cerca de la estatua de Campoamor, y es un monumento de líneas sobrias y aspecto sereno, en el que su autor, D. Victoriano Macho, retrata fidelísimamente la figura de Galdós cuando, privado de la vista y recluso por ello en su modesta habitación, dictaba aún, en esa postura que era característica en él, alguna de sus últimas obras. Fué inaugurado el 19 de enero de 1919 con asistencia del propio Galdós.

Busto del doctor Cortezo.—En abril de 1921 fué inaugurado en el Parque Este el monumento dedicado al ilustre médico D. Carlos Cortezo.

Monumento a D. Ruperto Chapí.—El 19 de junio de 1921 se inauguró solemnemente en el Parque Este el artístico monumento construido por iniciativa de la Sociedad de Autores Españoles para perpetuar la memoria del eminente músico cuya fecunda musa enriqueció el arte lírico nacional iniciando su brillante renacimiento.

El monumento, de severas y clásicas líneas, fué proyectado por el genial y malogrado escultor Julio Antonio, y logró acertada colocación a la derecha del Paseo de Fernán Núñez, entrando por la Puerta de Madrid.

Monumento al Rey Don Alfonso XII.—Fué inaugurado el 3 de julio de 1922, y se alza en el Retiro, a la orilla del estanque grande. El proyecto se debe al arquitecto Sr. Grases Riera, con la colaboración de insignes escultores, entre ellos D. Mariano Benlliure, a quien se debe la estatua ecuestre que corona el monumento.

Busto de D. José Echegaray.—En el vestíbulo de ingreso al Banco de España por la rotonda de la calle de Alcalá, el Consejo de nuestro primer establecimiento de crédito, al celebrar el cincuentenario en 1924, ha levantado un sencillo y artístico monumento como homenaje al ilustre repúblico D. José Echegaray, quien

refrendó en 19 de marzo de 1874 el decreto creando el Banco de España.

Busto del escultor Julio Antonio.—Los amigos y admiradores de este gran artista, muerto en la flor de su vida, le han dedicado un sencillo monumento en los jardines del Palacio de Bibliotecas y Museos.

En el pedestal que sostiene el busto, obra de Victorio Macho, se lee la fecha del nacimiento y la del óbito del artista: 1889-1919.

Busto del pintor Muñoz Degrain.—En los mismos jardines de la Biblioteca Nacional fué inaugurado en mayo de 1925 el busto del insigne pintor D. Antonio Muñoz Degrain, obra del notable escultor Sr. Capuz.

Monumento a la duquesa de la Victoria.—En julio de 1925 se inauguró en el Hospital de San José y Santa Adela este monumento en homenaje a la admirable labor patriótica realizada en África por esta noble dama.

Monumento al doctor Tolosa Latour.—El 13 de noviembre de 1925 se inauguró en el Retiro el busto del ilustre doctor D. Manuel Tolosa Latour, incansable protector de los niños desvalidos e iniciador de la ley de Protección a la infancia.

Estatua a la condesa de Pardo Bazán.—En la calle de Blasco Ibáñez, frente a la de Ventura Rodríguez, se inauguró el 24 de junio de 1926 el artístico monumento erigido a la eximia escritora por suscripción entre las mujeres españolas y argentinas. En la obra han colaborado el arquitecto Sr. Muguruza y el escultor R. Vela del Castillo.

Monumento conmemorativo de la toma de Alhucemas.—Costeado por el marqués de Foronda, se inauguró el 6 de enero de 1927 este artístico monumento, que quedó instalado en el vestíbulo del Ministerio de la Guerra.

Busto de D. Miguel Moya.—El día 9 de marzo de 1928 se descubrió junto al paseo de coches del Retiro este sencillo monumento, obra de Benlliure. Sobre un amplio banco de granito el busto de Moya, tallado en mármol blanco, descansa en los hombros de un joven periodista y de un tipógrafo.

Monumento a Valera.—Adorna el paseo de Recoletos y fué inaugurado el 8 de junio de 1928. Bajo el busto del ilustre literato aparece sentada Pepita Jiménez, la heroína de una de sus mejores novelas, vestida al modo andaluz. Este monumento, de líneas sencillas y clásicas, es original del escultor Collaut Valera.

Busto de Mariano José de Larra (Fígaro).—El día 13 de abril de 1930 se inauguró este modesto monumento, obra del escultor Sr. Perdígón y el arquitecto Sr. Anasagasti y que se alza junto al Museo del Prado.

Monumento a Miguel de Cervantes en la Plaza de España.—A raíz de celebrarse en Madrid el III centenario de la aparición del *Quijote* surgió la idea de levantar este soberbio monumento que hoy se alza en el centro de la Plaza de España y del cual son autores el escultor D. Lorenzo Coullaut Valera y los arquitectos D. Rafael Mar-

tínez Zapatero y D. Pedro Muguruza y Otaño. El monumento es digno de Cervantes y los autores, al concebirlo, se inspiraron en la austera grandeza y en la virilidad arquitectónica de la época en que vivió el glorioso manco. Mide el monumento cuarenta metros de elevación y en la cúspide del dolmen, cinco figuras femeninas que representan las partes del mundo, aluden a la difusión universal del *Quijote*. En lugar preferente aparece la figura principal, o sea la de Miguel de Cervantes, y en el pedestal las figuras simbólicas recuerdan la batalla de Lepanto y el cautiverio de Argel. Delante, y por separado, el grupo ecuestre de Don Quijote y Sancho, y sobre dos pedestales, la Dulcinea ideal y la iústica Aldonza. A los costados aparecen en bajorrelieves dos escenas de las novelas ejemplares y en la parte posterior la fuente del Idioma, que vierte sus aguas sobre veinte escudos correspondientes a otros tantos países de habla española.

Busto del poeta Manuel del Palacio.—En la Ciudad Jardín de Prensa y Bellas Artes se inauguró el 26 de febrero de 1932, con asistencia del Presidente de la República, el busto en bronce del gran poeta y consecuente demócrata, que falleció en 1906.

MONUMENTOS MURALES

Uno de los que se han consagrado a Cervantes fué inaugurado en el año 1884, en la calle del mismo nombre, esquina a la de León.

Consiste en un medallón de mármol, donde se ve el busto de Cervantes, y en la parte inferior se lee lo siguiente:

Aquí vivió y murió Miguel de Cervantes Saavedra, cuyo ingenio admira al mundo. Falleció en el año 1616. Tres más son los monumentos que entre los murales cuenta el autor del *Quijote*. El primero consiste en una lápida colocada en el convento de las religiosas Trinitarias, con la siguiente inscripción:

A Miguel de Cervantes Saavedra, que por su última voluntad yace en este convento de la Orden Trinitaria, a la cual debió principalmente su rescate, la Academia Española. El segundo se halla en una casa de la calle de la Villa. En un lado de la puerta hay una lápida de mármol dedicada a los humanistas españoles, y en otro lado, sobre otra lápida, se lee:

Aquí estuvo, en el siglo XVI, el estudio público de Madrid que regentaba el maestro Juan López de Hoyos, y al que asistió como discípulo Miguel de Cervantes Saavedra. En la calle de Atocha, número 117, una lápida de mármol y bronce recuerda que allí estuvo la imprenta de Juan de la Cuesta, donde se imprimió el *Quijote*.

En la calle Mayor, número 95, casa de D. Pedro Calderón de la Barca, se ve en la fachada del piso principal la siguiente inscripción: *Aquí vivió y murió D. Pedro Calderón de la Barca.*

En el número 15 de la calle de Lope de Vega hay otro monumento mural, formado por una lápida de mármol que dice así:

Al Fénix de los ingenios Fray Lope de Vega Carpio, que falleció el 27 de agosto de 1635 en esta casa de su propiedad.

En la calle de Preciados, número 52, casa del general Torrijos, se ve una lápida con la siguiente inscripción: *Aquí nació el general D. José María Torrijos; defendió la independencia y la libertad de la patria, y murió el 11 de diciembre de 1831, arcabuceado, por haber intentado restablecer con las armas la Constitución.*

En la calle de la Ternerera, número 5, hay otra inscripción que fué colocada en el año 1868, donde se lee:

En el cuarto principal de esta casa vivió y murió el capitán de Artillería D. Luis Daoiz, herido mortalmente en defensa de la Independencia española, en el Parque de Monteleón, el día 2 de mayo de 1808.

En la plaza de Bilbao (1), número 6, fué dedicado al cronista Mesonero Romanos un busto con una inscripción que dice así: *A D. Ramón de Mesonero Romanos, autor de las «Escenas Madrilenas», cronista de la villa, el Ayuntamiento de Madrid, 1885.*

En la calle de la Montera, número 22, casa del marqués de Urquijo, hay también un busto del fundador de la casa, costado por la Sociedad de Escritores y Artistas, con una piedra cuadrangular que dice: *A su ilustre bienhechor D. Estanislao de Urquijo y Landaluce, primer marqués de Urquijo, la Asociación de Escritores y Artistas españoles, 1890.*

En la calle de Atocha, número 133, se ha fijado una lápida dedicada a D. Rafael Martínez Molina, ilustre médico que vivió en dicha casa.

También en la calle del Marqués del Duero, donde murió el ilustre general de este título, sobre el montante de la puerta de la casa número 5, hay una lápida dedicada a la memoria del citado caudillo.

Lápida en honor de Núñez de Arce.—En la calle de la Cruzada, número 4, se colocó el año 1906 una lápida de mármol con un medallón en que se ve el busto del poeta.

Lápida en honor de D. Emilio Castelar.—Fué colocada en la calle de Serrano, número 40, y dice así: *En esta casa vivió la mayor parte de su vida el eminente tribuno D. Emilio Castelar. El Ayuntamiento de Madrid le dedica este recuerdo. Año 1899.*

Don Francisco Pi y Margall (Conde Aranda, 15).—Una sencilla lápida de mármol: *En esta casa murió D. Francisco Pi y Margall el 29 de noviembre de 1901.*

Don Francisco Navarro Ledesma (Serrano, 70).—Una lápida de bronce con el retrato en relieve. La inscripción dice: *Aquí murió el 21 de septiembre de 1905, D. Francisco Navarro Ledesma. Alma buena, inteligencia alta, corazón sano.*

Lápida a D. Federico de Madrazo (Los Madrazo, 22).—*A la memoria de D. Federico de Madrazo, pintor insigne, que vivió en*

(1) Hoy de Ruiz Zorrilla.

esta casa y falleció en ella a X de junio de MDCCCXCIV. La Real Academia de San Fernando.

Lápidas a D. Ramón de la Cruz (Nicolás María Rivero, 1).—Don Ramón de la Cruz, el más fecundo de los poetas dramáticos del siglo XVII, maestro en la pintura de costumbres populares. La villa de Madrid dedica a su preclaro hijo este recuerdo.

Don José Canalejas.—Lápidas de bronce, obra de Benlliure, colocada en la Puerta del Sol, número 6, en la casa frente a la cual fué asesinado Canalejas. Fué descubierta el 29 de enero de 1914.

Lápidas a D. Ricardo de la Vega.—En la casa número 6 de la calle de Fernanflor, donde vivió este insigne sainetero madrileño.

Lápidas a D. Ruperto Chapí.—Por iniciativa del Círculo de Bellas Artes se colocó esta lápidas el día 2 de abril de 1918, en la fachada de la casa número 20 de la calle del Arenal, para recordar que en dicha casa vivió y murió el eminente músico.

El 27 de julio de 1923 descubriose la lápidas que dedica el Ayuntamiento de Madrid al impresor aragonés, Ibarra, en la casa número 13 de la calle de Núñez de Arce.

El 19 de agosto del mismo año fué descubierta en la calle de Serrano, número 4, la lápidas dedicada por el Ayuntamiento de Madrid al ilustre presidente de la Asociación de la Prensa don Miguel Moya.

El año 1925 se inauguraron tres monumentos murales en Madrid :

En el mes de marzo, la lápidas colocada en la Biblioteca como homenaje al sabio colombiano Francisco José de Caldas.

En mayo fué descubierta la lápidas en memoria del poeta Bernardino López García, en la casa de la calle del Portillo, número 9, donde vivió y murió el autor de la oda al Dos de Mayo.

En julio fué descubierta la lápidas que en la calle de Blasco Ibáñez, número 27, perpetúa la memoria de doña Emilia Pardo Bazán.

En la calle del Tutor, 5, una lápidas recuerda al pintor y grabador José M.^a Galván, y en la calle de Eloy Gonzalo, 32, existe otra dedicada a D. José M.^a Roquero Vera.

El 28 de enero de 1928 se descubrió la lápidas dedicada al poeta Gustavo Adolfo Bécquer, en la casa número 23 de la calle de Claudio Coello, donde murió el autor de las rimas.

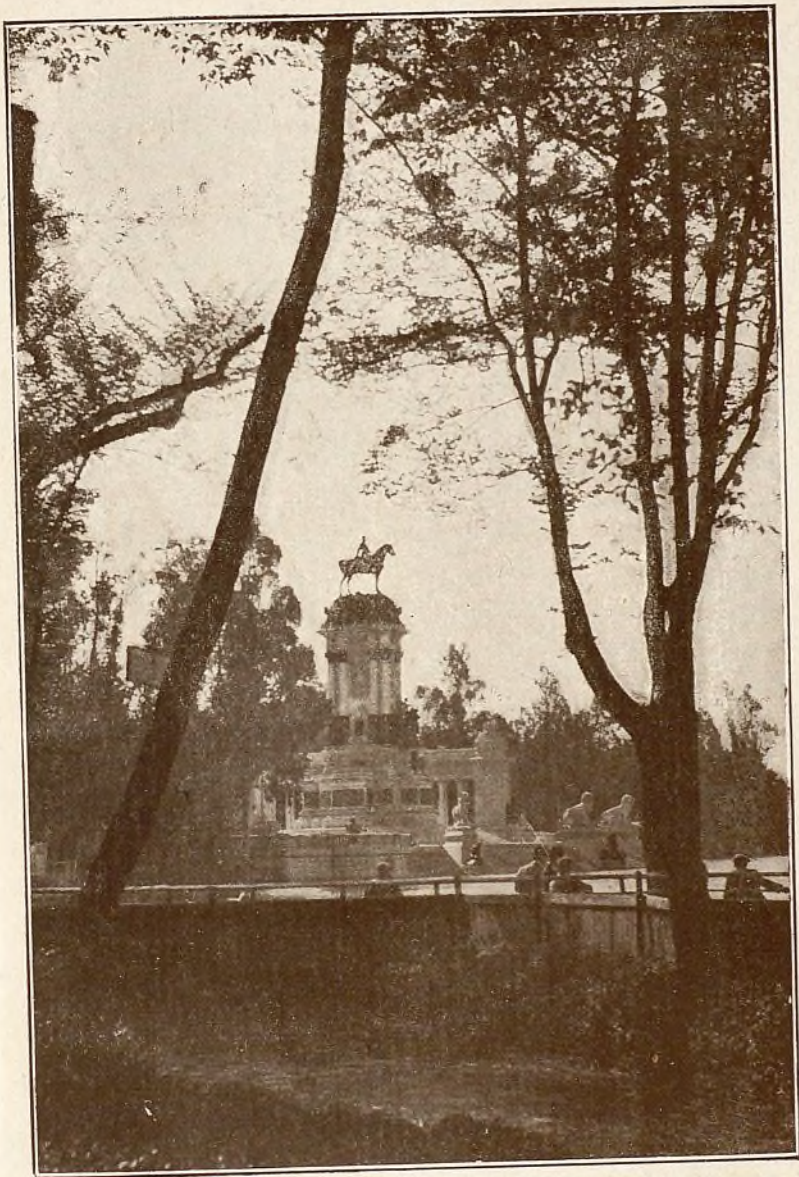
En el vestíbulo del teatro María Guerrero se descubrió en enero de 1929 la lápidas dedicada a esta ilustre actriz.

En marzo de 1931 el Alcalde de Madrid descubrió en la calle del Peñón una lápidas dando el nombre de Carlos Arniches a esta típica calle de los barrios bajos.

FUENTES ARTÍSTICAS

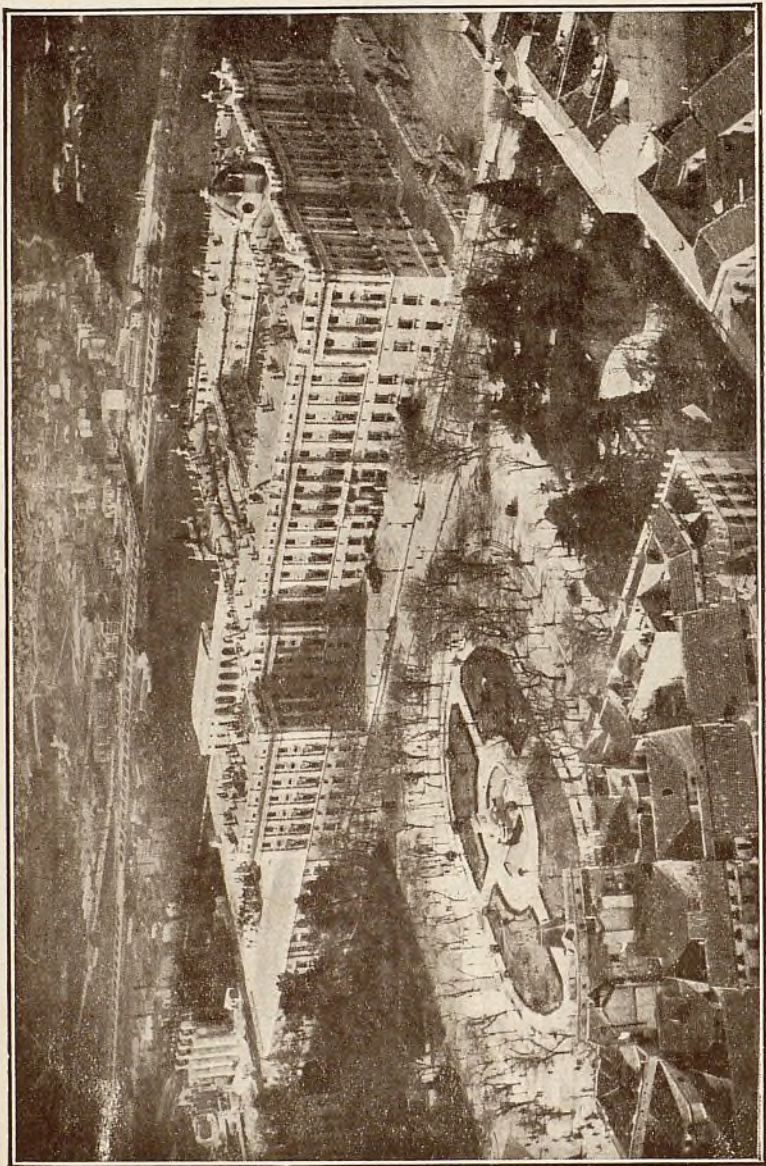
La Cibeles.—Al terminarse la nueva plaza de Castelar, en el encuentro de la calle de Alcalá con el paseo del Prado, y por acuerdo del Ayuntamiento, fué trasladada a su centro la fuente titulada de la Cibeles, labrada en mármol cárdeno, el siglo XVIII, que representa a la diosa en un carro tirado por dos leones, obra de Roberto Michel y Francisco Gutiérrez.

Ayuntamiento de Madrid



Un aspecto del parque Este (Retiro), al fondo, el monumento dedicado
a Alfonso XII, en el estanque grande.

Ayuntamiento de Madrid



Madrid desde el aire. — El Palacio Nacional y la Plaza de Oriente, hoy Plaza de la República. Al fondo el río Manzanares, canalizado, y el barrio de la Puerta del Ángel.

Fuente de Neptuno.—Al final del paseo del Prado, en el centro de la nueva plaza de Cánovas del Castillo, y frente a la calle de Felipe IV, se encuentra la fuente de Neptuno, obra de D. Pascual de Mena. El dios de las aguas está representado con el tridente, en un carro formado por una concha y tirado por dos tritones. Alrededor de este carro se ven varias focas y delfines que arrojan el agua a gran altura.

Fuente de Apolo.—Siguiendo Prado abajo, y al promedio de éste, se encuentra la fuente de Apolo, llamada también de las Cuatro Estaciones, obra de D. Ventura Rodríguez, construida en 1780.

Fuentes de la Alcachofa y de los Galápagos.—En el Parque Este, en los alrededores del estanque grande. En el mismo Parque, y a la orilla del estanque, se encuentra la *Fuente egipcia*, de pequeñas proporciones, pero de valor y gusto artístico.

En el Campo del Moro sirven de adorno dos bonitas fuentes: la de los Tritones, de mármol blanco, construida por mandato de Felipe IV para los jardines de Aranjuez, y la de las Conchas, regalada a Fernando VII, y que fué propiedad de Doña María Cristina de Borbón en los jardines de Vista Alegre.

La fuente llamada de *Segovia* se encuentra en la plaza de la Cruz Verde, en la tapia del jardín de las monjas del Sacramento.

Fuente de los Delfines.—Desde 1914, adorna el Parque Oeste la fuente de los Delfines o de la Fama, una de las más típicas obras de Pedro Ribera, ejecutada a principios del siglo XVIII, cuando estaba en su apogeo el estilo churrigueresco o barroco.

Fuente artística Ramón y Cajal.—El día 24 de abril de 1926 inauguróse la artística fuente monumental que los discípulos y admiradores de D. Santiago Ramón y Cajal han costeadado como homenaje al sabio histólogo en el jubileo de su profesorado a los setenta años de edad el 1922.

El monumento, de severas y clásicas líneas, es obra genial del escultor Victorio Macho, y se halla emplazado en el Parque Este, a la derecha del Paseo de Venezuela entrando por el de Fernán Núñez.

II

Palacios y edificios notables

Antiguo Palacio Real, Caballerizas y Armería.—Panteón de hombres célebres.—Palacio de Justicia.—Idem de Biblioteca y Museos.—Senado.—Congreso.—La Bolsa.—El Banco de España. Casino de Madrid.—Círculo de Bellas Artes.—La Unión y El Fénix.—Ministerios.—Ayuntamiento.—Casa de Correos.—Estaciones de ferrocarriles.—Metropolitano.—Edificios varios.

Antiguo Palacio Real.—Fué construído en la plaza de Oriente, donde estuvo el Alcázar, destruído primero por un terremoto en 1486 y desaparecido en un formidable incendio ocurrido el día 24 de diciembre de 1734.

Felipe V proyectó la construcción de un palacio que en extensión y magnificencia aventajase a los mejores de Europa; para ello se encargó primeramente al abate D. Felipe Juvara, arquitecto, y después de la muerte de éste, acaecida al poco tiempo, sucedióle en el encargo Juan Bautista Saqueti, dando principio a la construcción del Alcázar el día 7 de abril de 1738. Carlos III entró a habitarle en 1.º de diciembre de 1764, aunque faltaba mucho para terminarse. Al finalizar el reinado de Carlos IV (1808) se habían gastado en las obras 74.705.196,25 pesetas.

La altura del edificio es de 33 metros; consta de cuatro pisos, terminados en una cornisa y balaustrada generales, y sus puertas principales son seis.

El patio central está rodeado de un pórtico y galería con nueve arcos de frente en cada lado. Adornan los ángulos de este patio las estatuas de Arcadio, Honorio, Teodosio y Trajano.

La escalera principal es de tres ramales, cuyos peldaños son de una pieza, así como también los dos leones que se ven sobre los pedestales. Las balaustradas son todas de mármol de San Pablo. Lo más notable de esta escalera son las célebres pinturas ejecutadas por Giaquinto, representando el triunfo de la Religión y de la Iglesia católica, a las que España ofrece sus producciones y trofeos.

La antecámara es el primer salón que se encuentra; sus paredes están tapizadas de sedas y su bóveda pintada al fresco por Tiépolo; los dos magníficos retratos de Carlos IV y María Luisa son de Goya.

La Saleta, que se encuentra a continuación, está decorada con tapices de la fábrica de Madrid y da paso al Salón del Trono, cuyos muros se hallan tapizados de terciopelo carmesí bordado de oro. Este Salón es el más vasto y precioso del Palacio, pues ocupa el centro de la fachada oriental y su bóveda, pintada por Juan Bautista Tiépolo, representa a la monarquía española asistida por las virtudes y rodeada por sus estados.

La Saleta de Gasparini, que se encuentra después, tiene el techo pintado por Mengs, y el asunto es la Apoteosis de Trajano; del mismo artista es la Apoteosis de Hércules, pintada en la bóveda de la antecámara de esta saleta, donde se admira un reloj de porcelanas del Retiro y dos retratos de María Luisa y Carlos IV, pintados por Goya. Hay a continuación una pieza oscura con un buen lienzo de J. B. Tiepolo, representando a San Pedro de Alcántara, y el salón inmediato, llamado de Carlos III, luce un techo pintado por Vicente López y el retrato del rey fundador, pintado por Maella. Este salón da paso al gabinete de porcelana del Retiro, cuya decoración resulta tan bella como original.

El comedor de gala, construido el siglo pasado, luce en una de sus bóvedas el fresco titulado *La Aurora*, reputado como el mayor acierto de Mengs, y sus muros están decorados con tapices de Bruselas de asunto mitológico; en los ventanales, desde los que se alcanza un dilatado panorama, hay colgaduras con asuntos del *Quijote*.

La capilla, construida el siglo XVIII en la galería de la derecha sobre planos de Sachetti; ofrecen sus bóvedas pinturas muy notables de Giaquinto, un cuadro de Lucas Giordano en el altar mayor y la Anunciación, de Mengs.

El Presidente de la República, elegido en diciembre último, tiene su domicilio oficial en las habitaciones de la planta baja de Palacio, llamadas del Duque de Génova. El resto del Palacio ha quedado convertido en Museo y puede ser visitado por los turistas durante las horas de la mañana.

En la espaciosa Plaza de Armas tiene su fachada principal el Palacio y desde los arcos del lado Oeste se pueden ver los jardines del Campo del Moro y, al fondo, la sierra de Guadarrama. En la Plaza de Oriente, adornada con las estatuas de piedra que se labraron para la cornisa de Palacio, merece destacarse la estatua ecuestre de Felipe IV, en la que colaboraron el célebre Galileo, el italiano Pietro Tacca y el escultor Martínez Montañés.

Las Caballerizas.—Este edificio fué construido en el reinado de Carlos III, según los planos y dirección del notable arquitecto D. Francisco Sabatini, y su fachada principal está en la calle de Bailén.

El guadarnés ocupa un salón de 134 metros y, recorriéndolo, se pueden admirar hermosas vitrinas con monturas, guarniciones de gala y de diario, entre las que sobresalen por su riqueza las del coche de la Corona; los tímboles con sus paños bordados de oro y seda y los clarines de plata; las dalmáticas de los reyes de armas; preciosas y variadas sillas de montar, antiguas y modernas; los reposteros que cubren los caballos de respeto en las grandes solemnidades y cuyo valor es incalculable; colecciones de estribos, espuelas y herrajes de plata, y otra infinidad de objetos muy interesantes para los aficionados.

El Gobierno de la República ha cedido el edificio de Caballerizas al Ayuntamiento de Madrid, que se propone derribarlo para ensanchar la calle de Bailén.

La Armería.—El verdadero fundador de este museo fué Felipe II, que ordenó la construcción de un local con este objeto, y en el cual reunió las armas de Carlos V, las heredadas por éste y las suyas propias. Sus sucesores fueron enriqueciendo sucesivamente la Armería con nuevas adquisiciones.

Un incendio, ocurrido en el mes de julio de 1884, obligó a construir otro nuevo local y a él se trasladaron en 1895 las piezas rescatadas y reparadas y las adquiridas nuevamente.

El museo se halla situado en la Plaza de Armas del Palacio, en el ala de Poniente. Se compone de un pequeño vestíbulo, un piso entresuelo para oficinas y un salón de 40 metros de largo, 16 de ancho y 11 de altura con luz cenital. En la planta semisubterránea, con ventanas al Campo del Moro, hay otros dos salones, talleres, almacenes y colección de armas.

Vestíbulo.—Guarda algunas medias armaduras, restos de otras antiguas japonesas, alabardas, ballestas, frascos de pólvora, banderas antiguas y dos paveses de los siglos XII y XIII.

Salón.—Está decorado con los tapices de las batallas del archiduque Alberto y otros del bosque, que sirven de fondo a las panoplias y grupos de banderas. Los objetos están clasificados por series de letras, y cada una de éstas por números.

La Armería se halla abierta al público todos los días, por la mañana, de 9 a 14.

Panteón de hombres ilustres.—Se encuentra en el paseo de Atocha, esquina a la calle de Julián Gayarre.

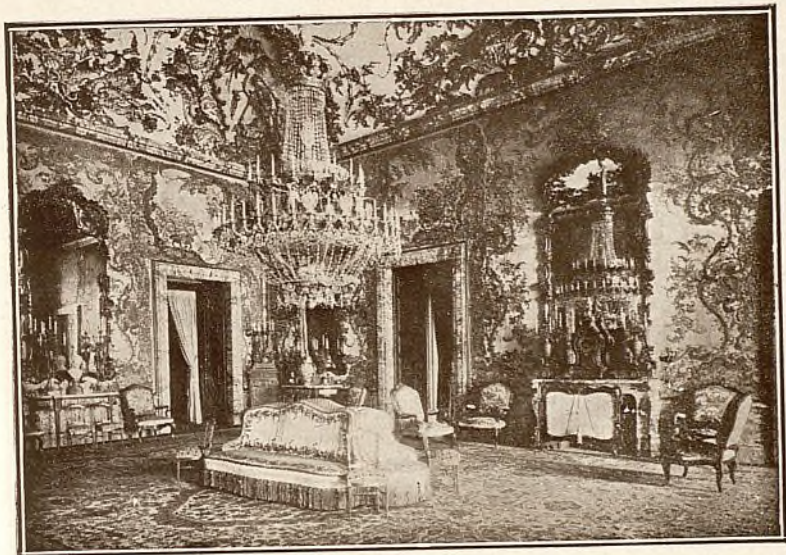
Aun cuando el Panteón no está terminado ni abierto al público, puede visitarse los jueves por la tarde y aun durante el resto de la semana solicitando permiso del guarda.

En este Panteón existen actualmente las sepulturas del general Palafox, primer duque de Zaragoza; del general Castaños, primer duque de Bailén; del general Concha, marqués del Duero, obra de Mérida; de D. Juan Prim, marqués de los Castillejos, labrado en bronce, con inscripciones de plata y oro, por Zuloaga; de D. Antonio Ríos Rosas; de D. Antonio Cánovas, obra póstuma de Querol, y los de Sagasta y Canalejas, labrados en mármol por Benlliure, lo mismo que el de D. Eduardo Dato.

Palacio de Justicia.—Situado en la plaza de las Salesas. Fué erigido por los Reyes Don Fernando VI y Doña Bárbara. Incautose de él el Estado y lo destinó a Palacio de Justicia.

Mucho costó la adquisición de este palacio, pero mayores fueron los gastos hechos para desmontar sus alrededores y construir muros, así como para dar belleza y amplitud a la plaza que está frente al edificio.

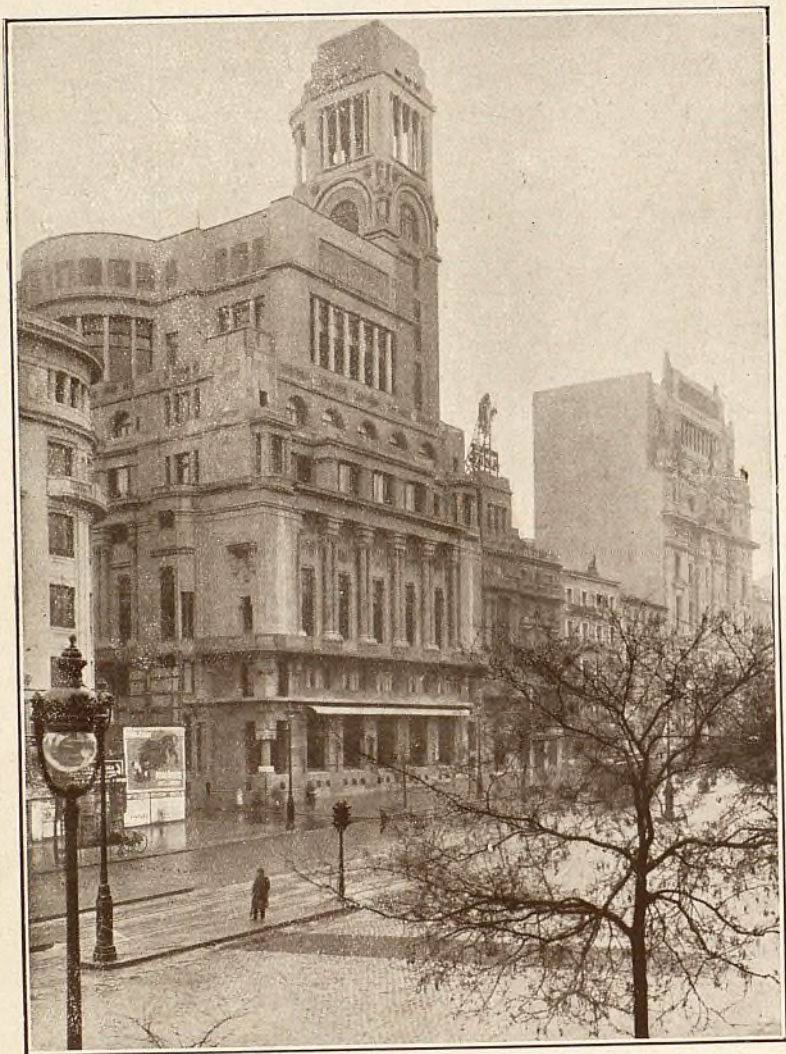
Destruído por un incendio en 4 de mayo de 1915, se han realizado suntuosamente las obras de reconstrucción, con grandes mejoras y reformas, inaugurándose el nuevo Palacio el 15 de septiembre de 1924.



Salón Gasparini en el Palacio Nacional



Comedor de gala en el Palacio Nacional.
Ayuntamiento de Madrid



El Palacio del Círculo de Bellas Artes y el nuevo Ministerio de Instrucción Pública
en el trozo más ancho de la calle de Alcalá.

Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales (situado en el paseo de Recoletos).—Los planos de los sotabancos y verjas son obra del arquitecto D. Francisco Jareño, y lo restante del Sr. Ruiz de Salces.

En la planta baja hay 22 salones, en el entresuelo 46 y en el piso principal 99. De los once patios con que cuenta, seis son cubiertos, que pueden destinarse para exposición de objetos.

El frontón es obra de D. Agustín Querol, y los grupos de figuras que se destacan en el alto relieve representan a las Ciencias y las Artes, que florecen al benéfico influjo de la paz. En el vértice del frontón se levanta la estatua de España alzando una corona de laurel, y sobre los ángulos del mismo frontón descansan las estatuas del Genio y del Estudio.

Dos estatuas, de San Isidoro y Alfonso *el Sabio*, que se ven en la escalera, son obra de Alcoverro. Hay otras que representan a Luis Vives, Lope de Vega, Nebrija y Cervantes. Los medallones del entresuelo llevan bustos de Fray Luis de León, Calderón, Quevedo y otros ingenios.

En el vestíbulo hay una estatua sedente de D. Marcelino Menéndez y Pelayo, quien dirigió muchos años la Biblioteca Nacional.

Se han trasladado a este palacio la Biblioteca Nacional y el Museo Arqueológico, el Archivo Histórico Nacional y el Museo de Pintura y Escultura contemporánea, llamado de *Arte Moderno*.

En los jardines que rodean el edificio se ven los bustos del escultor Julio Antonio y del pintor Muñoz Degraín.

Palacio del Banco de España.—Del domicilio primitivo, en la calle de Atocha, fué trasladado al que hoy ocupa, inaugurado el día 3 de marzo de 1891. La construcción duró siete años.

Es un grandioso palacio, situado en la parte más céntrica de Madrid, en la esquina de la calle de Alcalá y paseo del Prado. Costó quince millones de pesetas.

Presenta al exterior cuatro elegantes fachadas, de piedra de Alconera en la parte superior y de Carrara en la inferior.

La fachada que da a la calle de Alcalá está formada por un cuerpo con nueve huecos en cada piso, y tiene en el principal elegantes columnas que forman una preciosa galería. En el vestíbulo del chaflán se ha levantado en 1924 un artístico monumento a don José Echegaray, que refrendó en 1874 el decreto de creación del Banco.

La escalera principal, de mármol blanco, es notable por sus pinturas y por las vidrieras artísticas de sus ventanas. También son dignos de visitarse el salón de juntas, el de Consejos, las Casas de metálico, archivo, etc. Las operaciones del Banco de España han aumentado en tal medida, merced a su buena administración, que ya es insuficiente para su desarrollo este soberbio edificio, y se ha visto obligado a construir un nuevo cuerpo, para ampliación de sus oficinas, adquiriendo las dos casas contiguas de la calle de Alcalá que pertenecieron a la duquesa de Nájera.

Palacio de Comunicaciones (plaza de Castelar).—En el sitio que ocuparon los Jardines del Buen Retiro se ha levantado este edificio monumental, que nada tiene que envidiar a las mejores casas postales del extranjero y fué terminado en 1918.

El proyecto y la dirección de la obra han corrido a cargo de los arquitectos Sres. Palacios y Otamendi, quienes se han inspirado en el arte clásico español, con las variantes necesarias para adaptar el edificio a las necesidades modernas.

El público tiene la entrada principal por un amplio y hermoso patio cubierto, en donde encuentra agrupados todos los servicios de Correos, Telégrafos y Teléfonos, menas los departamentos de certificados impresos, paquetes postales y Caja de Ahorros, que por su índole necesitan departamentos especiales.

Las oficinas para la clasificación y distribución de la correspondencia están dispuestas con gran habilidad para economizar tiempo y trabajo, pues en cuanto se deposita en el pórtico de buzones del Salón del Prado pasa a las mesas matasellos, mesas de dirección y ensacado, y luego a los automóviles que estacionan en el magnífico patio interior para la conducción a las estaciones.

En las plantas superiores se encuentran las oficinas, la cartería y Sala de Telégrafos, y en lo alto de la torre central, de 70 metros de altura, la antena de telegrafía sin hilos.

El coste total de este soberbio edificio ha sido de 10.311.860 pesetas, y ocupa una superficie de 12.207 metros cuadrados.

Banco del Río de la Plata.—En la calle de Alcalá, esquina a la de Barquillo, se alza el artístico y monumental edificio, construido por este Banco para la instalación de sus oficinas. Es uno de los que más embellecen la calle de Alcalá. Idearon su traza los señores D. Antonio Palacios y D. Joaquín Otamendi, y fué abierto al público el 29 de abril de 1918. Merece ser visitado el interior.

Palacio del Círculo de Bellas Artes.—En la calle de Alcalá, número 42, sobre el jardín del marqués de Casa Riera, ha levantado el Círculo de Bellas Artes un soberbio edificio que se inauguró el día 8 de noviembre de 1926. El proyecto y la dirección de las obras han corrido a cargo del ilustre arquitecto D. Antonio Palacios.

En la planta baja llaman la atención por su amplitud el vestíbulo y la rotonda destinada a exposiciones; el salón de fiestas, ricamente decorado, es lo más suntuoso del edificio, que cuenta además con un hermoso teatro para conciertos, grandes comedores, buena biblioteca y una terraza desde la que se contempla el panorama de Madrid.

Palacios de La Unión y El Fénix Español.—La Compañía de seguros reunidos La Unión y El Fénix Español inauguró en 21 de enero de 1911 el espléndido y suntuoso edificio que para instalar sus oficinas ha construido en la calle de Alcalá, 43, en el sitio más céntrico de Madrid, en el arranque mismo de la Gran Vía, de la que el hermoso palacio es una soberbia avanzada.

Este palacio, para cuya construcción fué preciso derribar siete casas, es de esbeltas proporciones y de elegantísima arquitectura estilo Renacimiento. En su airosa rotonda constituyen bellísima ornamentación elevadas columnas que rematan estatuas y grupos artísticos de Saint-Marceaux, Benlliure, Landowsky y Lambert, y su cúpula está coronada por el ave fénix, que lleva sobre sus alas una figura que representa el Trabajo.

Esta poderosa Compañía ha construído recientemente en la misma calle de Alcalá, esquina a la de Peligros, un edificio de traza original coronado por elevada torre que ofrece singular contraste con la cúpula de la iglesia de las Calatravas, construída el siglo XVII.

Edificio del Banco de Bilbao.—Este antiguo y acreditado Banco ha hermoseado el chaflán de las calles de Alcalá y Sevilla construyendo un soberbio edificio de original estilo rematado por dos grandes grupos escultóricos, que fué inaugurado el 5 de marzo de 1923. En la rotonda que da acceso a las oficinas del Banco se admiran notables pinturas de asuntos vascos.

Casino de Madrid.—El Casino de Madrid ha construído un suntuoso edificio en la calle de Alcalá, con todo el confort y la higiene de las construcciones modernas. La industria española ha tomado a su cargo el adorno de los salones del nuevo edificio, que se inauguró en septiembre de 1910.

El Palacio del Hielo y del Automóvil.—En noviembre de 1922 se inauguró en la calle de Medinaceli este suntuoso edificio, muy superior a sus similares del extranjero, y cuyo coste se elevó a diez millones de pesetas. Fué construído por la Empresa del Palace Hotel, y adquirido por el Estado para instalar diversas oficinas.

Congreso de los Diputados.—Isabel II colocó la primera piedra en 1843, para el palacio que hoy ocupa la Cámara de los Diputados. Su fachada principal da a la plaza de las Cortes, y está decorada por dos leones de bronce.

En dicho edificio se hallan el salón de sesiones, el de conferencias, gabinete de lectura y escritorio, secretaría, sala de presupuestos, gabinete del presidente, del Ministerio, salas de Comisiones, etc.

Palacio de la Bolsa (plaza de la Lealtad).—Proyectado por don Enrique María Repullés, se construyó el hermoso edificio que hoy ocupa la Bolsa, cuyo estilo recuerda el Renacimiento español.

Cinco son las entradas al vestíbulo, y de éste se llega al gran salón rodeado de galerías y terminado en semicírculo, a cuyos lados están situados los servicios de guardarropa y cobradores.

Por la calle de Antonio Maura hay otra entrada que da al gran salón de liquidación, con escritorios, así como el destinado para los banqueros. En el ala izquierda hay café, telégrafo y otros servi-

cios, en la principal se halla el Colegio de Agentes, y sobre el vestíbulo un gran salón para reuniones comerciales

Palacio del Senado.—Situado en la plaza de los Ministerios.

Entre otros recuerdos históricos que tiene, se cuenta el de haber sido coronado en él el gran poeta Quintana el año 1855.

Se guardan en este palacio varios cuadros notables, entre ellos el de *La rendición de Granada*, de Pradilla, siendo su biblioteca verdaderamente magnífica.

Palacio del Banco Español de Crédito.—La opulenta Sociedad norteamericana La Equitativa construyó en la calle de Alcalá, esquina a la de Sevilla, este soberbio palacio, que pertenece hoy al Banco Español de Crédito. En la planta baja y entresuelo se ven maderas labradas caprichosamente, así como franjas de riquísimos mármoles, balaustradas de hierro labrado, etc., etc.

El piso segundo está adornado con elegantes columnas, terminándole el reloj, colocado entre dos estatuas de cobre dorado.

La Casa de la Prensa.—Al final de la avenida de Pi y Margall se levanta este soberbio palacio, uno de los más elevados y hermosos entre los muchos que embellecen la Gran Vía madrileña. Forma una manzana con fachadas a cuatro calles y en su interior hay un amplio teatro, salón de juntas para la Asociación de la Prensa y otras varias dependencias.

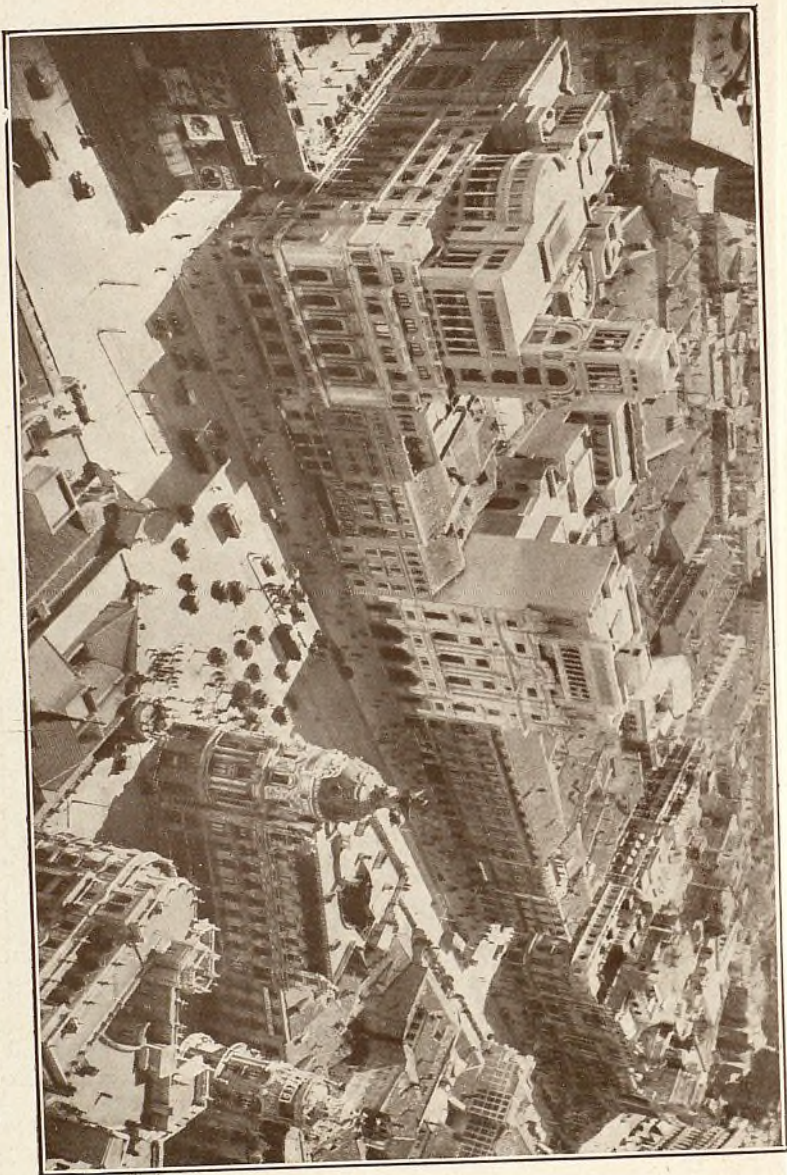
El rascacielos de la Telefónica.—En el arranque de la Avenida de Pi y Margall se alza este gigantesco edificio, el de mayor altura de Madrid y aun de España, pues cuenta quince pisos y desde la torre que los corona se abarca un dilatado panorama. Fué inaugurado en 1929 y en él tiene la Compañía instaladas su central, oficinas y dependencias.

El Palacete de la Moncloa.—La Sociedad de Amigos del Arte ha restaurado y embellecido el lindo Palacete que alegra el paisaje velazqueño de la Moncloa y evoca interesantes recuerdos históricos. Tanto en el vestíbulo como en la sala de caoba, en la alcoba y antealcoba, en el gabinete de estucos y en el magnífico comedor de estilo pompeyano se han colocado muebles, relojes, figuras y cuadros de la época completando la belleza del conjunto con la riqueza del detalle. El Palacete ha quedado bajo los auspicios del Ministerio de Instrucción pública y puede visitarse con papeleta, que se expende a la entrada.

Palacio de la Música.—En la avenida de Pi y Margall, número 13, se ha levantado este edificio cuya sala, de amplias dimensiones y excelentes condiciones acústicas, es muy a propósito para grandes conciertos. Se inauguró a fines de 1926 por la orquesta que dirige el maestro Lasalle.



El edificio del Teatro Fontalba, junto al rascacielos de la Compañía Telefónica, en el arranque del segundo trozo de la Gran Vía madrileña, Avenida de Pi y Margall.



Madrid desde el aire. La calle de Alcalá con el edificio de la Unión y el Fenix Español, en primer término, y frente el Circulo de Bellas Artes y el Ministerio de Instrucción Pública.

Palacios particulares.—Existen, además, en Madrid magníficos palacios de aristócratas y particulares, cuya descripción haría demasiado extenso este trabajo. El palacio de Liria, propiedad del duque de Alba, fué construido en 1773 por el famoso Ventura Rodríguez y sus espléndidos salones son un rico museo de obras de arte y de documentos tan importantes como las hojas del libro de derrrota de Cristóbal Colón; en la plaza de Neptuno existe el palacio de los duques de Villahermosa, construcción de estilo neoclásico; entre los palacios que lucen portada barroca está el de Martorell, en la carrera de San Jerónimo, el de Perales, en la calle de la Magdalena, y el Museo municipal, en la calle de Fuencarral.

Ministerios.—La mayoría de los edificios donde tienen instaladas sus oficinas los departamentos ministeriales, ofrecen un valor arquitectónico muy relativo, pero los reseñamos a título de información.

La *Presidencia del Consejo de Ministros* ocupa, en el paseo de la Castellana, número 1, el palacio que fué del marqués de Villamejor. En 1932 los salones de este palacio han sido reformados con gran lujo, tapizando de sederías sus muros y decorándolos con cuadros, arañas y muebles traídos del Palacio de Ríofrío.

El *Ministerio de Estado*, plaza de Provincia, fué construido en 1629 para cárcel de corte y luce una fachada muy típica con torres a los extremos y portada de piedra cuyo frontispicio labró Antonio de Herrera. En los dos patios, con galería superior de esbeltas columnas, se ven las estatuas de Elcano y Cristóbal Colón.

El *Ministerio de Justicia*, en la calle de San Bernardo, 47, es un viejo palacio construido por la marquesa de Louvre, y el de *Gobernación*, en la Puerta del Sol, 7, fué construido en 1768 para Casa de Correos por el arquitecto Marquet.

El edificio de *Hacienda*, calle de Alcalá, 9, es obra de Sabatini y se construyó para Aduana en el reinado de Carlos III.

El nuevo *Ministerio de Instrucción pública*, inaugurado en septiembre de 1929, se alza en la calle de Alcalá, junto al espléndido y original Palacio de Bellas Artes, y ocupa el solar de la antigua Presidencia del Consejo de Ministros. En los siete pisos de que consta se han instalado las oficinas de Instrucción pública y luce una hermosa fachada de líneas clásicas y armoniosas.

El *Ministerio de la Guerra*, situado en la calle de Alcalá, 53, se halla establecido en un amplio edificio comprado a los Herederos de los duques de Alba y solícitamente restaurado por el general Prim, que arregló los jardines y sustituyó el muro de cerramiento por la verja actual.

En el paseo del Prado, con vuelta a las calles de Montalbán y Alarcón, se admira el nuevo *Ministerio de Marina*, inaugurado en 1929. Su estilo rememora el gótico como recuerdo del auge que tuvo la Marina en la época de los Reyes Católicos. Es notable la escalera principal, construida de mármol amarillo de Siena. En la sala de honor, decorada con tres cuadros de Goya, puede verse el mapa de Juan de la Cosa.

Los *Ministerios de Obras públicas y Agricultura* se hallan instalados en el edificio que se construyó en el paseo de Atocha, bajo la dirección del arquitecto Velázquez Bosco.

Lo mejor del edificio es la escalera principal, soberbia construcción de mármol blanco. Las alegorías que decoran el interior de la cúpula son obra de los notables artistas Domínguez y Ferrant. El salón de recibir es severo y elegante, lo mismo que los dos despachos de los ministros. El nuevo Ministerio se inauguró en 1897.

El departamento de *Trabajo*, que tuvo su domicilio en la calle del Marqués de la Ensenada, número 8, se ha trasladado a la calle de Fernando el Santo, número 22, después de realizadas las obras necesarias en este palacio particular adquirido por el Estado.

Consejo de Estado (calle mayor, 93).—Conocido también por Palacio de los Consejos; data del reinado de Felipe III, y después de haber sido ocupado por distinguidos personajes, fué comprado por Felipe V, el que lo habilitó para Casa de Consejos. En el edificio contiguo están la Capitanía general y el Gobierno militar de Madrid.

Casa Ayuntamiento (plaza de la Villa, 5).—Son dignos de notarse: la fachada, del siglo XVII, con sus torres laterales, la escalera, de piedra, donde se admiran tres hermosos cuadros; el salón de audiencias, el de sesiones y el despacho del alcalde, decorado con frescos de D. Antonio Palomino. Es muy notable la composición alegórica con el escudo de Madrid, debida al insigne Goya.

Casa llamada de Cisneros (plaza de la Villa).—Se llama así por haber sido construida por D. Benito Siurana de Cisneros, sobrino del Cardenal Regente. Luce un hermoso balcón de gusto plateresco, y su interior ha sido restaurado por el Ayuntamiento. En la calle del Sacramento tiene una puerta con artística talla.

La casa de Luján (plaza de la Villa).—Es curiosa por el arco conopial de su entrada y por la ojiva tímida de la puerta que por la calle del Codo ofrece la *torre* que de tal casa señorial forma parte, y que del nombre de los moradores de la misma se apellida de *los Lujanes*: torre célebre por haber servido de prisión al Rey de Francia Francisco I.

Casas Consistoriales (plaza Mayor).—La segunda, conocida además con el nombre de Casa Panadería, ocupa el mismo lugar que la incendiada en el año 1672. Es digna de admirarse la bóveda del salón principal, pintada por Claudio Coello. Frente a ésta se encuentra la tercera Casa Consistorial.

Hemeroteca municipal.—El Ayuntamiento de Madrid adquirió la casa número 3 de la plaza de la Villa, que perteneció al marqués de Monte Alegre y es un ejemplar notable del tipo de casa castellana

noble del siglo XVI, en la que el arquitecto municipal Sr. Bellido ha realizado una artística restauración, conservando su carácter y facilitando la instalación de la Hémeroteca e Instituto Bibliográfico que prestan excelentes servicios.

Lo más interesante en la restauración de esta casa es el arco árabe de ingreso y en el interior un patio Renacimiento y un salón con decoración italiana de fines del siglo XVIII.

Biblioteca y Museo de Madrid.—El municipio madrileño tuvo el buen acuerdo de adquirir el viejo Hospicio Provincial, que amenazaba ruina, salvando del derribo el cuerpo principal del edificio con fachada a la calle de Fuencarral, donde luce la hermosa portada que es una de las obras más típicas del arte barroco. El edificio, sabiamente restaurado, se destina a Biblioteca Municipal y a Museo, donde se guardan lienzos notables y muchas e interesantes curiosidades de la Villa.

Cuartel del Conde Duque.—Ocupa en la calle de este nombre el lugar donde se levantó en otra época el palacio del famoso ministro de Felipe IV. El sucesor de este Monarca, al crear el Cuerpo de guardias de Corps, mandó construir en 1720 este cuartel al arquitecto Pedro Ribera, autor de la portada del antiguo hospicio y de las más notables obras churriguerescas de Madrid. El cuartel es un caserón destartado, que sólo conserva de notable su gran portada barroca en yeso almohadillado, con trofeos y escudos heráldicos.

Fábrica de la Moneda (plaza de Colón).—Se halla en el lugar que ocupó la huerta de la Veterinaria; fué construido el edificio en 1855, y en el año 1861 fué trasladada a él la Fábrica de la Moneda. En este edificio se verificaban los sorteos de la Lotería Nacional, que hoy tienen un edificio *ad hoc* en la calle de Montalbán.

Fábrica de tapices.—Fué fundada en 1721 por Felipe V, quien hizo venir de Amberes al maestro tapicero Vandergoten. El edificio que actualmente ocupa en la calle de Fuenterrabía, número 2, fué construido en 1889. Entre las grandes obras ejecutadas en esta fábrica merecen especial mención las ricas colecciones de tapices de Palacio. Puede visitarse la fábrica, de tres a cinco de la tarde.

Instituto nacional de Higiene (Moncloa).—Ocupa un amplio y hermoso edificio a la entrada de la Moncloa y junto al Parque del Oeste. Dirige el Instituto el sabio D. Santiago Ramón y Cajal, garantía más que suficiente para afirmar que todos los laboratorios y servicios se hallan instalados a la moderna.

Monte de Piedad.—Fué instituido por el sacerdote D. Francisco Piquer, capellán que fué de las Descalzas Reales. El día 3 de noviembre de 1702, con ocasión de haber fijado al pie de una imagen

de la Virgen una caja o cepillo de ánimas, dijo Piquer a las personas que le acompañaban: «Sean ustedes testigos de que este real de plata que tengo en la mano y que voy a depositar en esta cajita, ha de ser principio de un Monte de Piedad, que Dios ha de favorecer para sufragio de las ánimas y para socorro de los vivos».

Diputación provincial.—Por amenazar ruina el edificio que ocupaba en la plaza de Santiago, adquirió la Diputación el palacio de la calle de Fomento, esquina a la cuesta de Santo Domingo, que fué de los duques de Frías, y que perteneció luego al marqués de Monteagudo. Después de las reformas convenientes ha quedado instalada en él la Diputación provincial.

Depósitos de aguas.—Esta importante obra estudiada por los señores Rafo y Rivera, ha sido una de las que más han embellecido y favorecido las condiciones de la capital de España. Con este objeto, los mencionados señores publicaron el año 1846 una Memoria, en la que demostraban la posibilidad de conducir a Madrid las aguas del río Lozoya. Una de las obras más importantes del canal trazado es la presa que al efecto se ha construido en el Pontón de la Oliva. El presupuesto que se había fijado para su construcción era de veinte millones de pesetas. En la casa del Partidor, situada a 800 metros próximamente, se dividen las aguas en tres secciones, dos de las cuales surten las acequias de riego, y la central comunica con el acueducto de la población.

Prisión Celular de Madrid.—Este magnífico edificio está situado en la plaza de la Moncloa. Es un polígono de seis lados, que tiene 43.200 metros cuadrados, ocupando uno de los puntos más elevados de Madrid. Se construyó entre los años 1877 y 1883, dirigido por el arquitecto D. Tomás Aranguren. Consta de cinco naves con cuatro pisos y celdas a derecha e izquierda, sumando un total de 1.025.

El pabellón central de vigilancia es de forma semioctagonar y por delante de él ha de pasar indefectiblemente todo el que entre o salga en la prisión.

Las cinco galerías determinan la forma de un abanico, convergiendo en el centro de vigilancia y capilla central, colocada en el piso principal, y encima de éste, y en tales condiciones que todos los reclusos pueden oír misa desde su celda sin verse unos a otros.

En sus sótanos y en el piso bajo se hallan las salas de jueces y abogados, locutorios para la comunicación, salón de actos públicos, gabinete, biblioteca, etc., quedando cerrado completamente el edificio por el muro de ronda.

Estación de Atocha (en la glorieta de Atocha, al final de la calle del mismo nombre).—Este hermoso edificio fué construido en los años 1888 al 1892. Consta de tres cuerpos: la amplia nave del centro, con dos cuerpos bajos para los servicios de salida y llegada y dos lindos pabellones laterales, en cuyos pisos superiores se han establecido habitaciones para empleados.

Una pantalla de cristal estriado con adornos de hierro, en cuyo centro se ve un reloj con esfera interior y exterior iluminadas, constituyen la fachada del cuerpo central, que termina en un globo terráqueo sostenido por dos dragones alados.

El ingeniero constructor ideó, con sumo acierto, la distribución de locales para la entrada de los viajeros, marcándoles una ruta segura e invariable hasta el andén de cabeza, que los lleva al tren que desean tomar, haciendo imposible las equivocaciones y contra-tempos a que induce comúnmente la precipitación del momento crítico de la partida.

Estación del Norte.—Empezóse a construir este edificio el año 1879 en los terrenos que ocupó la Montaña del Príncipe Pío, y se inauguró en 9 de agosto de 1882.

Se compone de un cuerpo central, dos laterales y un pabellón o martillo en cada extremo, construido todo con materiales de primer orden, entre los que descuellan la piedra sillería de El Berrocal, la piedra blanca de Huesca y el ladrillo prensado.

Una gran marquesina de cristales cubre los dos espaciosos andenes y cinco vías.

Recientemente ha realizado la Compañía importantes obras de ampliación.

Estación de las Delicias.—Está situada en el paseo del mismo nombre y pertenece a la Compañía de Madrid, Cáceres y Portugal. Es un edificio de buenas proporciones, que sigue en importancia a las dos anteriores.

La estación de Arganda, situada en la avenida de Menéndez y Pelayo, la de **Goya,** en el paseo de San Isidro y la **Estación Imperial** tienen como construcciones muy poca importancia.

Metropolitano de Madrid.—De todas las innovaciones y reformas que en pocos años se han hecho en Madrid, es sin duda la más importante la construcción del Metropolitano, que conforme vaya completando la red proyectada irá descongestionando el centro de la ciudad, facilitando su ensanche y extensión hasta convertir la histórica Villa en una de las principales poblaciones de Europa, pues así hay que suponerlo si se toma en cuenta la intensidad de vida que en Madrid se advierte.

La Compañía del Metropolitano se constituyó en enero de 1917, con un capital de diez millones de pesetas, que fué rápidamente suscrito, y la línea Norte-Sur empezó a construirse en julio del mismo año, siendo oficialmente inaugurada en 17 de octubre de 1919.

En dos años y tres meses, y dentro del plazo que el ingeniero director D. Miguel Otamendi había señalado, quedó terminada la línea Norte-Sur, que, a pesar de su importancia, fué hecha sin grandes molestias para el vecindario y sin interrupciones del tránsito. Empieza en la glorieta de Ruiz Giménez y sigue la dirección

de las calles Santa Engracia, Luchana, Fuencarral y Montera hasta Puerta del Sol, continuando a la plaza del Progreso, Atocha y Puente de Vallecas.

La profundidad del túnel, que está iluminado eléctricamente en toda su longitud, varía según los trozos. Desde Cuatro Caminos a la glorieta de Bilbao oscila la profundidad de uno a dos metros desde el trasdós de la bóveda hasta el pavimento de la calle, y desde dicho punto a la Puerta del Sol varía de doce a veinte metros. La línea es de doble vía.

Hay los ocho estaciones siguientes: Cuatro Caminos, Ríos Rosas, glorieta de la Iglesia, Chamberí, glorieta de Bilbao, Tribunal, Gran Vía y Puerta del Sol. Estas estaciones distan unas de otras 500 metros, próximamente, y todas ellas están recubiertas de azulejo blanco biselado, que les da un aspecto alegre y altamente decorativo. En las estaciones de Puerta del Sol y Gran Vía, que son las que en la superficie tienen un aspecto monumental, hay ascensores para el servicio de los viajeros. Las estaciones tienen todas 60 metros de longitud. Los trenes se forman con el coche-motor y uno o varios remolques amplios y cómodos. Pueden transportar hasta 200 personas, y circulan conforme a las necesidades del servicio, habiéndolos hasta de tres en tres minutos. La instalación se ha previsto para poder formar trenes de cinco unidades que puedan llevar hasta 500 pasajeros, y en la actualidad, a las horas de gran tráfico, circulan trenes de cuatro unidades.

El billete para el recorrido hay que adquirirlo en las taquillas instaladas a la entrada de las estaciones.

En mayo de 1923 fué inaugurado el último trozo de la línea Norte-Sur, entre Atocha y el Puente de Vallecas, que mide 2.297 metros. Desde la Puerta del Sol hasta el Puente de Vallecas se invierten de nueve a diez minutos en el recorrido, y se cuentan las estaciones siguientes: Progreso, Plaza de Antón Martín, Atocha, Menéndez Pelayo, Pacífico y Puente de Vallecas.

En junio de 1924 se inauguró la línea Sol-Ventas, que mide 3.816 metros, con ocho estaciones, que son: Puerta del Sol, Sevilla, Banco de España, Retiro, Príncipe de Vergara, Goya, Manuel Becerra y Ventas. En el recorrido total se invierten ocho minutos.

La línea Sol-Quevedo, inaugurada el 21 de octubre de 1925, cuenta con seis estaciones, cuyos nombres y distancias entre los ejes de las mismas son las siguientes: Sol, 492,26 metros a Ópera; 431,21 a Santo Domingo; 399,32 a Noviciado; 633,95 a San Bernardo, y 281,20 a Quevedo.

Desde la estación de Isabel II parte otra línea hasta la Estación del Norte, con 1.014,20 metros de recorrido, que se inauguró el 26 de diciembre de 1925.

La línea de Cuatro Caminos a Tetuán de las Victorias fué inaugurada el 6 de marzo de 1929. Consta de tres estaciones: la de Alvarado a 437 metros de Cuatro Caminos; el Estrecho a 529 metros de la anterior y Tetuán a 775 metros del Estrecho. En esta última, la doble vía está dispuesta para su prolongación hasta Cha-

martín de la Rosa. Desde Tetuán al Puente de Vallecas se invierten en el viaje veinticuatro minutos.

El 10 de septiembre de 1929 se abrió al tráfico la línea Quevedo-Cuatro Caminos, que mide 1.463 metros, y acorta el trayecto desde Cuatro Caminos a Sol, sin estación alguna intermedia.

La línea de Torrijos arranca de la estación de Goya, tiene una estación intermedia en Lista y termina en la de Diego de León que recogerá el tráfico de Guindalera y Prosperidad. Recorrido de esta línea, 1.426 metros.

Nuevo Matadero y Mercado de Ganados.—Se halla situado en el paseo de la Chopera, junto al río Manzanares, y para juzgar de sus dimensiones basta decir que el muro de cerramiento abarca un perímetro de dos kilómetros y medio.

El nuevo Matadero, cuyos planos han sido trazados por el arquitecto municipal D. Luis Bellido, después de visitar los establecimientos de esta índole más importantes de Europa, América y Asia, ocupa una superficie de 165.415 metros cuadrados. A uno y otro lado de la calle interior están agrupados los numerosos edificios afectos a los servicios de dirección y administración, matadero, mercado de ganado de consumo, mercado de ganado de trabajo, sección sanitaria y servicio ferroviario.

La entrada principal se halla en el paseo de la Chopera, y da acceso a los edificios de dirección y administración, bolsa de contratación, restaurante, cuerpo de guardia, inspección sanitaria, cocheras y cuadras.

Para tener una idea exacta de la amplitud y perfección de todos los servicios en el nuevo Matadero, considerado como uno de los mejores del mundo, hay necesidad de hacerle una visita detenida, que será provechosa para cuantos se interesan por los problemas del abastecimiento de carnes. Puede tomarse el tranvía número 37.

Nuevo Seminario de Madrid.—Se halla emplazado en las Vistillas, y fué inaugurado el día 23 de octubre de 1906. Es un edificio de ladrillo, de gran capacidad, y que tiene hermosas vistas sobre el Manzanarés y Casa de Campo.

Escuela de Ingenieros de Minas.—Calle de Ríos Rosas. Es un bonito edificio, dirigido por el arquitecto Sr. Velázquez Bosco, con grandes composiciones en azulejos hechos por dibujos de los señores Domínguez y Oms.

La Casa del Pueblo.—Se halla establecida en la calle de Piamonte, 2, ocupando el antiguo palacio del duque de Béjar, adquirido con los recursos de las Asociaciones obreras.

En la Casa del Pueblo hay salón-teatro para reuniones, oficinas para las diferentes Sociedades obreras, tienda cooperativa, café, etcétera, etc.

Viaducto.—Calle de Bailén, sobre la calle de Segovia. Fué pro-
Ayuntamiento de Madrid

yectado por Sabatini y reformado por el Sr. Barrón: se terminó en 1873. Consta de tres tramos, siendo su longitud de 130 metros, su anchura de 13, su elevación de 23 y su resistencia de 400 kilogramos por metro cuadrado.

Edificios de la Delegación de Hacienda, Timbre y Loterías.—En la calle de Montalbán, y muy cerca del nuevo Ministerio de Marina, se han construido estos dos hermosos edificios. El primero es de piedra blanca de Novelda y muy bien acondicionado para las oficinas de la Delegación de Hacienda de la provincia. El segundo, donde se ha instalado la Sección de Loterías, cuenta con un amplio salón para celebrar los sorteos, y en el sótano, con diversos talleres para estampación de los billetes de Lotería, numeración y demás operaciones subsiguientes.

La Ciudad Universitaria.—En el antiguo y espléndido Parque de la Moncloa se alza esta soberbia urbe que nada tiene que envidiar a las más adelantadas de otros países. Los terrenos que ocupa miden 360 hectáreas y lindan con la Dehesa de Amanié, El Pardo, Parque del Oeste y río Manzanares. La vía principal de acceso arranca en la Plaza de la Moncloa, mide tres kilómetros de extensión por 40 metros de anchura, y forma parte de una gran arteria de siete kilómetros que une Puerta de Hierro con la calle de Alcalá.

Además de la zona verde, en la que se han plantado 27.000 pinos, tiene la urbe docente cinco grandes zonas: 1.ª, de Facultades; 2.ª, Médica; 3.ª, de Bellas Artes; 4.ª, de Residencias, y 5.ª, de Deportes. En la primera, figuran las Facultades de Ciencias, Filosofía y Letras y Derecho, el Gran Paraninfo y la Biblioteca. En la zona médica se alza el *campus* de Medicina y Farmacia, Escuelas de Odontología y de Sanidad pública, Pabellones de Otorinolaringología y Ginecología y Obstetricia, Escuela de Enfermeras y Hospital clínico, con 1.500 camas. Abarca la zona de Bellas Artes, las Escuelas de Arquitectura y Pintura, el Conservatorio de Música y la casa de Velázquez, inaugurada en 1928. En la zona de Residencias para estudiantes, figuran la Fundación Del Amo y las Residencias europeas y americanas. Junto a esta zona está la de Deportes, con diecisiete campos de «tennis», uno de «rugby», dos de «fútbol», dos de «hockey», uno de «base-ball», tres frontones para juego de pelota a pala y a cesta, un gran campo para ejercicios de atletismo, tres piscinas y el Estadio, capaz para 65.000 espectadores.



Plano de Madrid en el que está señalado el perímetro que ocupa la Ciudad Universitaria.



Anteproyecto de la Ciudad Universitaria, que aunque ha sufrido algunas modificaciones da idea de la hermosa urbe que se está construyendo.



Fachada del Museo de Pintura y Escultura y entrada por el Paseo del Prado.



Vista de la magnífica galería central del Museo Nacional del Prado.

III

Museos, Bibliotecas y Centros culturales

Museo Nacional del Prado (Paseo del Prado y calle de Felipe IV).

Los días y horas de visita son los siguientes :

Los domingos y días festivos, en todo tiempo, de 10 a 2.

Los lunes, en todo tiempo, de 10,30 a 2.

Los días restantes de la semana con arreglo al calendario que sigue : Del 2 al 15 de enero, de 10 a 2 ; del 16 de enero al 15 de abril, de 10 a 4 ; del 16 de abril al 15 de junio, de 10 a 5 ; del 16 de junio al 15 de septiembre, de 10 a 2 ; del 16 de septiembre al 30 de noviembre, de 10 a 4 ; el mes de diciembre, de 10 a 2.

Este museo no se abre los días 1.º de enero, Viernes Santo, 25 de julio, 15 de agosto, 1.º de noviembre y 25 de diciembre.

La entrada es gratuita los jueves y domingos. Los lunes cuesta dos pesetas, y los martes, miércoles, viernes y sábados, una peseta.

El Museo Nacional del Prado, nombre universal que fué consagrado oficialmente por el Reglamento de 14 de mayo de 1920, tiene fama mundial por su riqueza. Viardot le calificó de «el más rico del mundo», y hay turistas que emprenden largo viaje con el exclusivo objeto de admirar las obras maestras de Velázquez, Greco, Murillo, Goya, Tiziano y Rubens, que el Museo del Prado guarda en cantidad y calidad como ningún otro museo del mundo.

El edificio donde se halla instalado fué construido por el inmortal Villanueva en el reinado de Carlos III. La riqueza principal del Museo está constituida por las colecciones reunidas por los reyes de España Felipe II, Felipe III, Felipe IV, Felipe V y Carlos IV ; estas colecciones no tendrían rival en el mundo si los incendios del Pardo en 1604 y del Real Alcázar de Madrid en 1734, así como la Guerra de la Independencia no hubieran destruido y facilitado el éxodo de innumerables obras maestras.

A Fernando VII corresponde la gloria de haber fundado esta famosa Pinacoteca, que se abrió en parte al público el año 1819. Además de este Museo del Prado existía el Nacional o de la Trinidad, formado con los cuadros procedentes de los conventos suprimidos en Madrid, Avila, Segovia y Toledo. Por decreto de la Regencia del Reino se acordó fusionar ambos museos y los cuadros

existentes en el Museo de la Trinidad pasaron a enriquecer el Museo del Prado.

Para los turistas que quieran darse idea cabal de lo que es el Museo del Prado y de la colocación de las obras después de las grandes reformas que terminaron con la apertura de la galería central en 1928, damos a continuación una guía sintética que les llevará como de la mano para visitar con provecho todas las salas. Aquéllos que quieran consagrar al Museo estudio más detenido pueden adquirir el catálogo de Madrazo, edición española de 1910 o edición francesa de 1913, ambas ilustradas.

El Museo comprende tres pisos, y en el principal se encuentran las colecciones más importantes.

Por la puerta Norte, o de la gran Escalera, se entra en la Rotonda, cuyas líneas son muy bellas. En el centro se alza la estatua en bronce del Emperador Carlos V, obra de Leone Leoní di Arezzo.

A la derecha, donde hay instalada una vitrina con 52 piezas de cristal de roca que componen «El tesoro del Delfín», se encuentra la sala de los primitivos flamencos y alemanes. A la entrada, a la derecha, «La Virgen con el niño», de Gossaert (número 1.536), y el mismo asunto, por Gerardo David (núm. 1.537).

Primera división, a la derecha, tríptico, «La Adoración de los Reyes», Memling (1.557); «La Piedad», de Van der Weyden, cuadro admirable adquirido en 1925; el gran tríptico (núm. 1.888), y una copia del «Descendimiento de la Cruz», de El Escorial, obra maestra del mismo artista (núm. 1.893).

Segunda división, «Santa Bárbara» (núm. 1.514) y «San Juan Bautista» (núm. 1.513), quizá las mejores obras del maestro de Flemmalle, que datan de 1438. Un tríptico con cuatro escenas, de Dierick Bouts (número 1.461).

En la tercera división, a la derecha, puede admirarse «El triunfo de la Iglesia sobre la Sinagoga», tabla que se aproxima al arte de los Van Eyck.

A la entrada de la sala, a la izquierda, un tríptico: «La Adoración de los Magos», de Herri Met de Bles (núm. 1.361).

Primera división, a la izquierda se admiran las obras maestras de Patinir (el mejor paisajista de todos los primitivos flamencos) (números 1.611 y 1.616). La mejor pintura de Bosco: «La Adoración de los Reyes» (número 2.048); «El Triunfo de la Muerte», de Brueghel el Viejo (número 1.393). También merece atención el tríptico número 2.052.

Segunda división: «El Retrato de Dürero», por él mismo (número 2.179); «Adán y Eva» y el «Retrato de un desconocido», del mismo autor (números 2.177, 2.178 y 2.180); «Retrato de Viejo», de Hans Holbein (número 2.182); dos «Escenas de Caza de Carlos V», por Lucas Cranach (números 2.175 y 2.176), y dos «Alegorías» de Baldung Grien (números 2.219 y 2.220).

Volviendo a la rotonda, a la derecha, penetramos en la *Galería central*.—Comenzando por el lado derecho, primitivos españoles, entre ellos «La cena», obra de Juan de Juanes (número

846); «La Reina Isabel de Valois», por Pantoja de la Cruz (número 1.031); «San Jerónimo» (número 1.046), y «Socorro de Génova» (número 1.317), A. de Pereda; «Jesucristo Difunto» (número 629), de Alonso Cano; «San Francisco» (número 1.062, de Ribalta); «Santa Casilda», número 1.239, y «Aparición de San Pedro» (número 1.237), ambos de Zurbarán; varias cabezas muy notables de Ribera y «La Virgen con su Hijo» (número 1.627), de Alonso Cano.

En el centro de la galería y frente a la Sala de Velázquez, tres retratos de Carreño y seis paisajes de Mazo, uno de ellos muy interesante, atribuido a Velázquez.

Siguiendo el lado derecho de la galería llama la atención «La Casulla de San Ildefonso» (número 979), de Murillo; «Asunto místico», de Cabezalero; varios lienzos de Murillo, entre ellos «Los niños de la Concha» y «San Juan Bautista»; «Muchachos jugando a los dados», de Villavicencio, y «San Bernardo», de Murillo. Siguen obras de Claudio Coello, Herrera el Mozo, y «La Sacra Familia» (número 960), de Murillo; «Visión de San Agustín», de Mateo Cerezo; «Carlos II», de Carreño y otros lienzos de Murillo y Claudio Coello.

Siguiendo la misma galería por el lado izquierdo, destacan por su importancia «La Virgen del Rosario» (número 975); los dos medios puntos de Murillo, «Las célebres Concepciones» y «Santa Isabel de Hungría», del mismo autor. A continuación los números 1.177 y 1.176, de Bartolomé González, retocados por Velázquez, y varias obras de Ribera, entre las cuales llaman la atención «La Trinidad», «El Sueño de Jacob» y «El martirio de San Bartolomé».

En el paño siguiente el número 885, de Mayno; «Felipe II», de Pantoja; la «Infanta Isabel Clara», de Sánchez Coello, y «San Esteban», de Juan de Juanes. Recientemente se han colgado en esta galería un cuadro del siglo XV «Escenas de la leyenda de San Miguel», dos lienzos de autores anónimos de los siglos XV y XVI.

Al terminar la visita de la galería central salimos de nuevo a la Rotonda; la segunda puerta a la derecha conduce a las salas italianas. En el muro, a la izquierda, obras de Luini, y el 504 «Mona Lisa», la Gioconda, de Leonardo de Vinci; a la derecha, unos hermosos cuadros de Correggio (números 111 y 112).

Primera división, a la izquierda: «La Anunciación», de Fray Angelico de Fiesole (número 15), y la «Muerte de la Virgen», por Andrea Mantegna (número 248), son la representación maravillosa, aunque pequeña, de los primitivos italianos en el Museo del Prado. En cambio, una de las riquezas inestimables del Museo es el conjunto de cuadros de Rafael que posee. La segunda división, a la izquierda, contiene el admirable «Retrato de un Cardenal» (número 299), «El pasmo de Sicilia» (número 298), «La Virgen del pez» (número 297), «La Virgen de la rosa» (número 302), «La Visitación» (número 300), «La Sagrada familia del lagarto» (número 303), el cuadro titulado «El cordero» (firmado en 1507, número 296), «La Perla» (número 301) y la copia de la «Transfiguración» (número 315).

Después de haber admirado la bella perspectiva de veintiuna salas formando una galería de 200 metros de larga, se continuará la visita por la derecha de la misma sala.

Primera división, a la derecha: Se encuentran las pinturas de las Escuelas romana y florentina del siglo XVI. Cuadros magníficos de Sarto, como el «Retrato de mi mujer» (número 332 y el 334). Conviene citar también «El nacimiento de Jesús», de Barroci (número 18) y el de Julio Romano (número 323).

Segunda división, a la izquierda: Escuela veneciana. «Retrato de Daniel Bárbaro», por Tiziano (número 414); «La Virgen entre San Antonio y San Roque», uno de los más raros originales conocidos de Giorgione (número 288); «La adoración de pastores», de Palma el Viejo (número 269); «La Virgen de Santa Brígida», del Tiziano (número 434), y «Las Bodas» (número 240), de Lorenzo Lotto.

Sala del Veronés. En ella hay telas admirables: «Cristo y el Centurión» (número 492), «Jesús y los doctores» (número 491) y el «Martirio de San Ginés» (número 497).

Seguidamente de la anterior hay otra sala de pinturas venecianas. A la derecha, la gran tela pintada por Tiziano al final de su vida para celebrar la victoria de Lepanto (número 431); entre dos cuadros del mismo, la maravillosa obra del Veronés, «Moisés salvado de las aguas» (número 502); «Susana y los dos Jueces» (número 483).

Después el salón del Tiziano, lleno de obras maestras, la mayoría pintadas para Carlos V y Felipe II. No hay sitio en el mundo donde se reúnan tantas obras buenas de Tiziano como aquí. Las estatuas son de Leoni.

De esta sala se pasa a la de Tintoretto, que contiene: «Escenas bíblicas para un techo» (números 393, 386, 389, 394 y 395), y varios excelentes retratos. Están colocados en esta sala a causa de la influencia del Tintoretto sobre el Greco y Velázquez.

Inmediatamente al lado se encuentra la sala con obras religiosas de Velázquez. Los cuadros que están expuestos dan idea de la evolución de la técnica del gran pintor. «La Adoración de los Magos» (número 1.166), fué pintada por él a los diez y ocho años; «San Antonio y San Pablo ermitaños», hacia 1632 (número 1.169); el «Cristo», hacia 1635, y el «Coronamiento de la Virgen», hacia 1643 (número 1.168).

Después, la sala del Greco, cuyo arte hace contraste con el de Velázquez, aunque en parte le explique. La serie de retratos es muy notable.

La visita a la sala de Velázquez debe empezar por la derecha. Las pinturas han sido colocadas respetando la cronología en cuanto ha sido posible.

Después de haber dado la vuelta a la sala, a la derecha se pasa a otra, donde se encuentran igualmente obras de Velázquez y de su alumno, que fué también su yerno, Mazo. Son de admirar, sobre todo, los «Paisajes de la Villa Médicis, de Roma».

Delante de esta sala desemboca la espléndida escalera (1925), decorada con «Las Furias», de Tiziano y de Ribera, con mármoles antiguos y del Renacimiento. El techo es un bello modelo de tapicería, pintada por Corrado Giaquinto, según un esquema de Lucas Giordano, que ha sido tejido en la Fábrica de Madrid.

El cuadro de Velázquez titulado «Las Meninas», está colocado en una sala contigua, dedicada exclusivamente a esta obra maestra del inmortal pintor.

Vienen a continuación los departamentos consagrados a la pintura flamenca del siglo XVII. En el primero, obras de Rubens «Danza de lugareños» (número 1.691), el «Juicio de Paris» (número 1.669), «Jardín del amor» (número 1.690) y «Ninfas y Sátiros».

En el segundo, consagrado a Van Dyck, los espléndidos retratos de «Pontius», de la «Marquesa de Leganés», de «Sir Endimión Porter, con Van Dyck, el «Prendimiento» (número 1477) y el número 1.487.

En el tercero, Jordaens y Rubens. Del primero, tres obras maestras: «Meleagro y Atalanta» (número 1.546); «La familia de Jordaens» (número 1.549), y, sobre todo, «Las bodas de Santa Catalina» (número 1.544). En el siguiente, Rubens, con interpretaciones muy interesantes del Tiziano. En el quinto, el titulado «Las tres gracias» (número 1.670), y el soberbio retrato de «María de Médicis», considerado como el mejor retrato pintado por Rubens. En la sexta, séptima y novena salas, cuadros mitológicos de Rubens, y en la octava, obras de Brueghel de Velours.

La sala séptima comunica con la galería que conduce, por la derecha, a la sala de Goya; entre los varios retratos, todos ellos notables, deben destacarse «La familia de Carlos IV» (número 726), las dos «Majas» (números 741 y 742) y el «General Urrutia» (número 736). Por la derecha, penetramos en una salita con el «Cristo crucificado», de Goya (número 745), y una escultura de Pedro de Mena. A continuación, otra sala de Goya: retrato de «Bayeu» (número 721), el «Duque de Osuna» (número 741), «Doña Josefa Bayeu» (número 722) y la «Pradera de San Isidro» (número 750). En la inmediata, «Los fusilamientos del 3 de Mayo» (número 749), y a continuación otra sala de Goya, que es la última en este piso.

De aquí se pasa a las salas holandesas. En la primera hay pinturas del siglo XVII; un Rembrandt (número 2.152), un Metsu (número 2.103). Los Van Ostade y los Wouwermans, son muy notables.

La segunda está consagrada a Antonio Moro y a Marinus. El primero representado, sobre todo, por el retrato de la reina María de Inglaterra, que es su obra maestra (número 2.108).

Al fondo de la galería, los «Bodegones», de Menéndez, y siguiendo a la derecha, se encuentra la sala dedicada a Tiépolo, Giaquinto, Paret, V. López, etc., en resumen, el arte cortesano durante la segunda mitad del siglo XVIII. El techo, pintado por Vicente López, procede del Casino de la Reina.

Al final de la galería, la escalera, y en el piso superior, la

sala de Mengs, donde se pueden admirar el número 2.204, el 2.200 y el autorretrato de «Angélica Kauffmann». Las dos salas laterales contienen dibujos de varios artistas, sobresaliendo, en la de la derecha, un proyecto para San Juan de los Reyes (Toledo), por Juan Guas, año 1495, y en la otra, la «Ascensión del Señor», por Mengs.

Siguiendo la galería, penetramos en la sala de pintores italianos de los siglos XVII y XVIII. Descendemos luego hasta la planta baja, y entramos en la sala de Ribera, con sus notables lienzos, pasando al departamento de primitivos flamencos, que no han estado expuestos anteriormente, y donde se admiran obras de Brueghel, Van Kessel, Van del Lanen, Baudewyns, etc.

Siguen las salas flamencas bajas: en la primera, «Carnaval en Roma», de Miel (número 1.577); varios lienzos de asuntos mitológicos pintados por los discípulos de Rubens, y «David triunfante de Goliath» (número 1.782); en la segunda, «Cristo difunto» y retrato de «Felipe II», ambos de Rubens, y «La coronación de espinas», por Van Dyck (número 1.474). En la tercera, «Cacería», por Vos (número 1.870); dos «Bodegones», de Boel (números 1.365 y 1.366), el número 1.605, de Neefs; el número 2.070, de Brumer, y los números 1.311 y 1.392, de Brower. En la cuarta, los números 1.851 y 52, de Van Utrecht, y el 1.757 de Snyder. La sala quinta está dedicada por entero a Teniers, con sus mejores obras, entre las que sobresalen los «Paisajes» (números 1.816 y 17), los mejores que salieron de sus pinceles; «Viejo acariciando a su criada» (número 1.799); «Fiestas de Aldeanos» (número 1.782), y «Galería de cuadros del Archiduque Leopoldo» (número 1.813).

De aquí se pasa a la sala de escultura griega, donde se conserva el grupo de «Cástor y Polús», universalmente conocido.

Por la derecha se penetra en las salas francesas, admirando dos deliciosos cuadros de Watteau (números 2.353 y 54), dos paisajes de Claudio de Lorena (números 2.254 y 2.255) y el «Parnaso», de Poussin (número 2.313). A la izquierda, otra sala francesa con la «Familia de Felipe V», por Van Loo (número 2.283) y «Luis I de España», por Houasse (número 2.387).

A continuación, tres salas bellamente decoradas con los «Cartones», de Goya, que sirvieron para tejer los célebres tapices que avaloran los palacios reales españoles.

Al salir se pasa a la sala francesa grande, con obras de artistas renombrados, como Claudio de Lorena, Poussin, Vernet y otros. El retrato de «Luis XVI», de Callet (número 2.238), y una tabla de la Escuela francesa (número 2.359).

Siguiendo a la derecha, se encuentra la sala de escultura romana, y a continuación, la que guarda obras del Renacimiento, entre ellas, algunos bronce de Pompeyo Leoni (bustos de Carlos V y Felipe II y estatua de la Emperatriz Isabel).

La última sala, a la derecha, está dedicada a pintores del siglo XVIII, y se pasa por el mismo lado a las que contienen el legado Bosch: en la rotonda, la «Virgen», de Morales (número 24); la «Virgen con el niño», de David (número 11); «La sacra familia»,

de Van Orley (número 29), y «Coronación de la Virgen», del Greco (número 13). En la sala inmediata, la vitrina con la colección de medallas y un bargueño con monedas. Entre los cuadros, «El Salvador», de Gallego (número 15), y el número 5 de Alonso Cano.

En la rotonda final, cuadros del legado Errazu; obras de pintores del siglo XIX.

Para visitar las nuevas salas que se han construido en el piso superior, saliendo de la galería central a la rotonda de entrada se sube por la primera puerta a la izquierda; las dos primeras salas tienen cuadros de Zurbarán, Pareja, Alonso Cano, Carreño, Collantes y varias obras de Murillo. Un rótulo que dice: «Legado Fernández Durán», nos indica la entrada a las salas donde se halla expuesto este importante legado, con magníficos cuadros de Goya, tablas flamencas, armaduras, porcelanas y muebles. En la última sala, los dibujos de Goya, cuya importancia no necesita encarecerse.

Museo de Goya.—Después del Museo del Prado, el mayor tesoro de arte que hay en Madrid es la ermita de San Antonio de la Florida, situada en el paseo de la Florida, cerca de la estación del Norte. Este modestísimo edificio está interiormente decorado por Goya con pinturas al temple, que lo convierten en joya de valor inestimable, porque en ellas dejó el gran artista aragonés la más completa y brillante muestra de sus extraordinarias facultades de ejecutante y colorista. Ningún cuadro, ningún retrato de mano de Goya dan tan completa idea de su personalidad en el arte nacional como aquellas asombrosas composiciones.

Goya representó en la cúpula a «San Antonio resucitando a un muerto». Según dijo acertadamente el académico Sr. Picón, la escena está concebida de modo que no parece como puesta o ideada a fuerza de estudio, sino tomada, sorprendida de la misma realidad.

En 1928 se celebró el centenario de la muerte de Goya, construyendo la nueva ermita de San Antonio de la Florida, en la que se celebra el culto, dejando la antigua ermita convertida en Panteón y Museo de Goya.

Los cuadros de la Academia de Bellas Artes.—En el edificio que ocupa la Academia, calle de Alcalá, núm. 13, existe un pequeño museo digno de ser visitado. En la sala dedicada a Goya hay algunos cuadros de mérito excepcional y que contribuyen poderosamente a dar idea de su excelsa personalidad artística. Los principales son: «El entierro de la sardina», «Los disciplinantes», «La casa de locos», «El Tribunal de la Inquisición» y «Corrida de toros en un lugar»; los retratos del literato Munárriz, de Moratín, del arquitecto Villanueva, el del propio Goya y el admirable de la célebre comedianta Rosario Fernández, llamada «La Tirana».

En las salas que rodean la caja de la escalera se admiran: «La visión de San Alonso Rodríguez», lienzo muy notable de Zurba-

rán, y cuatro retratos de Mercedarios del mismo autor; «La Magdalena», de Ribera; «La visión de San Agustín» (1628), de Rubens, y dos cuadros de Murillo. En otras salas hay cuadros tan interesantes como «El Cristo crucificado», de Alonso Cano «La condesa de Llano», por Mengs, y retratos de Vicente López, contemporáneo y sucesor de Goya. También se conservan obras de «recepción» en la Academia de Sorolla, Domingo Mezquita, Sotomayor, el escultor Inurria, etc.

Horas de visita: días laborables, de diez a cuatro, a excepción de los meses de julio, agosto y septiembre, que son de diez a una, como los domingos. La entrada es gratuita.

Museo de Reproducciones Artísticas.—Horas de visita: El Museo se hallará abierto al público todos los días laborables del año, desde las nueve de la mañana hasta las cuatro de la tarde durante el tiempo que media desde el 15 de septiembre a la segunda quincena del mes de abril, y desde esta fecha, hasta las siete de la tarde. Además, desde el 15 de abril al mismo día del mes de septiembre, el Museo estará cerrado de una a tres de la tarde. Los domingos y días festivos se abrirá a la hora indicada, cerrándose a la una de la tarde.

Siguiendo la calle de Felipe IV, a cien pasos del Museo de Pinturas, se halla el de Reproducciones Artísticas, cuya fachada principal da a la calle de Alfonso XII, con otra monumental a la glorieta en que se alza la estatua de María Cristina. La visita a este Museo es gratuita y muy instructiva e interesante, pues en él se encuentran las fieles reproducciones de las obras escultóricas más sobresalientes de todas las civilizaciones, principalmente las clásicas, a más de una buena parte de las de artes suntuarias, y vaciados de escultores españoles.

Es el edificio resto del antiguo Palacio del Buen Retiro, conocido por el *Casón*, convenientemente reformado para su actual destino, y en él se admira el techo del salón central, que representa el origen y triunfo en España de la Orden del Toisón de Oro, obra maestra del célebre Lucas Jordán.

Museo de Artillería (calle de Méndez-Núñez, resto del Palacio del Buen Retiro).—Días y horas de visita: Todos los días del año no festivos ni lluviosos, de nueve y media a trece y media, siendo el precio de entrada de 0,50 pesetas por persona, a beneficio del Colegio de Huérfanos de Artillería e Ingenieros. Los jueves es gratuita la entrada.

Muy cerca del Museo de Pinturas y del de Reproducciones se halla éste de Artillería. Fué creado en 1803, y desde 1841 ocupa un ala del Palacio del Buen Retiro, célebre en el reinado de los últimos Reyes de la Casa de Austria.

Consta en la actualidad de tres pisos. El bajo está dedicado a las piezas de artillería antiguas y modernas; las más preciadas por su antigüedad se encuentran reunidas en el salón en escuadra, cuya



La Casa de Velázquez, construída en la zona de Bellas Artes de la Ciudad Universitaria.



Museo Nacional del Prado.—*La moja vestida*, de Goya.

Ayuntamiento de Madrid



Observatorio Astronómico.



Biblioteca del Senado.

puerta está enfrente de la principal, y constituyen una colección de inestimable valor, sin rival en Europa. En ella figuran las recámaras de bombarda que el Rey Don Fernando *el Católico* usó en el memorable sitio de Baza, los sacres procedentes de Nuremberg regalados al Emperador Carlos V, los cañones de los castillos de Atienza y Almazán, etc., etc.

De este salón se pasa al espacioso local en que se hallan reunidas en gran número piezas antiguas y modernas, desde el siglo XVII hasta nuestros días. Al final de este salón se abre otro más pequeño, donde están reunidos algunos recuerdos de la Guerra Europea, de 1914-1918.

El primer piso está dividido en siete salas, de las cuales dos están cerradas en la actualidad por causa de reparaciones en el edificio. La primera, a que da acceso la escalera principal, es llamada Saleta o antecámara de la Reina, hoy «Sala de modelos de fortificación y artillería de costa». Las siguientes son: el «Salón de Reinos», donde se reunían las Cortes en el reinado de la Casa de Austria, y que hoy encierra preciosos modelos de artillería de sitio y campaña. Una saleta árabe, cuyos artesonados y entrepaños son reproducciones de la Alhambra, ostenta como inapreciables joyas las armas y dalmática de Boabdil el Chico, la espada de Aliatar, valeroso alcaide de Loja, y una colección de alabardas muy notables. Sigue la sala de armas, que encierra una de las más completas colecciones de armas blancas y de fuego.

El segundo piso está dividido en tres salas: En la primera, llamada de Ultramar, se coleccionan variadísimos trofeos tomados a los insurrectos filipinos, armas de toda especie de nuestras antiguas colonias, un jeroglífico azteca del año 1526, la tienda de Muley-el-Abbas, la bandera de Tetuán, etc. La segunda, o de «Recuerdos históricos», es un compendio de nuestra revuelta historia contemporánea, enriquecida con gloriosos trofeos del Renacimiento. En un extremo de esta sala están colocadas provisionalmente las urnas donde fueron trasladados al monumento del Dos de Mayo los restos de Daoíz y Velarde, así como prendas de uniforme, cartas, retratos y demás recuerdos de dichos héroes.

En este edificio está también la Biblioteca Central del Cuerpo de Artillería y el Archivo facultativo.

Museo, Biblioteca y Depósito de Instrumentos de Ingenieros del Ejército (calle de los Mártires de Alcalá, núms. 7 y 9, frente a la Escuela Superior de Guerra).—El Museo se puede visitar todos los jueves no festivos o de lluvia, de diez a trece.

La Biblioteca está abierta al público todos los días no festivos de diez a trece y de quince a diez y ocho durante los meses de abril a octubre, y de diez a trece y catorce a diez y siete en los de noviembre a marzo. En los meses de julio y agosto sólo se abre durante las horas de la mañana antes citadas.

El Museo de Ingenieros posee modelos en relieve de todo cuanto afecta a la ingeniería militar: modelos de puentes, armaduras, obras

de fábrica, efectos de campamento y de algunas plazas fuertes de España.

Museo Antropológico (paseo de Atocha, esquina a la calle de Alfonso XII).—Conocido también por el nombre de Museo del Doctor Velasco, su ilustre fundador. Ocupa un elegante edificio, construido expresamente para este objeto. La entrada es gratuita.

Entre las muchas cosas notables que se hallan en este Museo, son dignas de especial mención: una colección de más de 800 cráneos de habitantes de las diversas provincias de España, restos de la industria prehistórica hallados en varios lugares de nuestra nación, una colección de momias procedentes de Chiu-Chiu, en el Desierto de Afacama; alhajas marroquíes y numerosos ejemplares de Guinea y de Filipinas. En el atrio del edificio del Museo se admiran dos estatuas sedentes de los célebres médicos Miguel Servet y Francisco Vallés, llamado *el Divino*.

Museo Nacional de Arte Moderno, instalado en el Palacio de Bibliotecas y Museos.—Se formó con las obras de autores contemporáneos que existían en el Museo del Prado. En el primer piso está la pintura española a partir de Goya hasta nuestros días, con representación de los más notables artistas modernos, entre los cuales están: Goya, Esquivel, Sorolla, Zuloaga, Los Zubiurre, Anglada, Lloréns, José y Juan Antonio Benlliure, Benedito, Romero de Torres, Pinazo, Ortiz Echagüe, Mir, Raurich, Chicharro, Pidal, Bilbao, Solana, Labrada, Mezquita, Sunyer, Valverde, Vázquez Díaz y otros. En las diversas salas pueden admirarse los cuadros siguientes: «La traslación de San Francisco», de Mercadé; «El entierro de San Lorenzo», de Vera; «La demencia de Doña Juana», «El testamento de Isabel la Católica» y la «Muerte de Lucrecia», de Rosales; «Fusilamiento de Torrijos», de Gisbert; «San Sebastián hallado en la Cloaca Máxima», de Ferrant; «Expulsión de los Judíos», de Sala; «Origen de la República Romana», de Plasencia; «La conversión del Duque de Gandía», de Moreno Carbonero; «Los Amantes de Teruel», de Muñoz Degraín; «La muerte de Séneca», de Domínguez; «La Rendición de Bailén», de Casado; «La batalla de Wad-Ras», de Fortuny; «Paisajes», de Haes y de Jiménez; «Retratos», de Vicente López, Alenza y Madrazo.

En la planta baja del Palacio de la Biblioteca y Museos Nacionales se ha instalado el nuevo salón de Escultura, amplio y con magníficas condiciones para el fin a que se le destina.

La entrada es gratuita los jueves y domingos, y de pago (una peseta) los días laborables, de diez de la mañana a cuatro de la tarde en invierno, y de ocho a una en verano.

Museo Arqueológico Nacional.—Puede visitarse los días laborables, de nueve de la mañana a tres de la tarde en invierno, y de ocho a dos en verano; los días festivos, en todo tiempo, de diez a una. La entrada es pública y gratuita.

Fué creado por Real decreto de 18 de marzo de 1867 y establecido en el edificio *Casino de la Reina*, y se inauguró el 9 de julio de 1871. Después fué trasladado al palacio de Biblioteca y Museos Nacionales, que hoy ocupa por la parte que da a la calle de Serrano, y donde se inauguró nuevamente el 5 de julio de 1895.

El fondo principal de las colecciones del Museo lo forman los objetos arqueológicos y numismáticos que existían en la Biblioteca Nacional y Museo de Ciencias Naturales; los que poseían el marqués de Salamanca, Asensi, Miró, Taggiasco, Góngora, Ibarra y Vives; los adquiridos en diferentes Comisiones, una de ellas la del «Viaje a Oriente de la fragata *Arapiles*»; los ingresos por nuevos donativos y adquisiciones hechas por el Estado; las formadas con los objetos procedentes de excavaciones arqueológicas; los que en gran número han sido donados por particulares, y algunos que figuran en depósito.

El Museo está organizado en cuatro secciones: 1.^a *Antigüedades prehistóricas y Edad Antigua*. 2.^a *Edades Media y Moderna*. 3.^a *Numismática y Glíptica*, y 4.^a *Etnografía*.

La sección primera comprende las antigüedades prehistóricas, las egipcias y orientales, las ibéricas; broncees griegos, etruscos y romanos; cerámica griega; mármoles, mosaicos y epigrafía; plástica romana, cerámica ordinaria y vidrios romanos.

En la sección segunda pueden verse restos arquitectónicos, visigodos y románicos; sepulcros romano cristiano y ojivales y esculturas del siglo XVII.

En el patio se conservan los monumentos árabes, entre ellos reproducción del arco de la Puerta del Punto (Córdoba); los dos originales de la Aljafería de Zaragoza y otro, vaciado, del mismo castillo; originales son también los que proceden de León, Granada y Toledo, siendo reproducciones la Puerta del Hospital de Granada y la fuente de los Leones de la Alhambra.

En las restantes salas hay la sillería de coro del Parral de Segovia; pinturas en tabla, procedentes de Huesca y Zaragoza; esmaltes, cruces, tapices; objetos de marfil, entre los que sobresalen el crucifijo procedente de San Isidoro de León y las arquetas hispanoárabes de Zamora y Palencia; el jarrón de Hornos (Jaén) como pieza principal de la numerosa colección de cerámica hispanomahometana; tejidos, entre los que figuran el manto del Infante D. Felipe, procedente de su sepulcro en Villalcázar de Sirga (Palencia); de los broncees mahometanos citamos la lámpara pensil procedente de la Mezquita Aljama, de la Alhambra de Granada, y de los del Renacimiento, la escultura ecuestre, cuyo jinete representa un personaje con armadura de todo lujo; paños bordados, cueros, arcones, vidrios, lozas y porcelanas completan esta sección.

En el piso principal están la biblioteca para el servicio del Museo; las antigüedades americanas, entre las que merecen mención la serie de huacos peruanos, los objetos indios, persas, chinos, japoneses y los procedentes de Oceanía, siendo de notar los trajes

chinos y los mantos de plumas de las islas Sandwich, colecciones de tipos mejicanos, adornos de pluma y armas y otros objetos de Filipinas, colección de trajes de los siglos XVIII y XIX; la de esculturas en barro, cerámica, vidrios y amuletos procedentes de la necrópolis púnica de Puig des Mulins, en Ibiza; colección de objetos prehistóricos y celtibéricos donados por el señor marqués de Cerralbo, procedentes de las excavaciones que practicó en las provincias de Soria y Guadalajara; una sala con armas, bronce y cerámica correspondientes a la Edad de Bronce y a la civilización ibérica, y el monetario y los camafeos y entalles. En el salón destinado al monetario, además de las interesantísimas colecciones de medallas, entre las que figuran algunas tan interesantes como la de plata de Alfonso V de Aragón, debida al Pisano, y de las de monedas griegas, romanas, autónomas, hispanocristianas, árabes y extranjeras, que dan un total aproximado de 150.000, se exponen nueve tapices de Bruselas, legados por la duquesa de Villahermosa, y que representan los «Actos de los Apóstoles», tomados de los cartones de Rafael.

Y por último, la sala conocida por el Tesoro, en la que se conservan: la diadema de Cehegín, los *torques* y brazaletes de oro, los tesoros fenicios, ibéricos y romanos de Lebrija, Aliseda, Javea, Vega de Ribadeo, Mogón, Pero Tito y Llano de Llamas; los visigodos de Guarrazar y Carpio, los árabes de Mondújar y Bentarique y algunas joyas del Renacimiento. El centro de la sala presenta el tesoro de los Quimbayas y objetos de plata y oro peruanos, y los muros están adornados con tapices de Bruselas, con asuntos bíblicos, cuadros pintados sobre nácar con asuntos de la conquista de Méjico y los códices mayas Cortesiano y Troano.

Archivo Histórico Nacional.—Fué creado este Archivo por Real decreto de 28 de marzo de 1866, constituyendo su primitivo núcleo las colecciones diplomáticas de los monasterios y conventos suprimidos, a lo cual fueron agregándose documentos de la Comunidad de Daroca, de la Orden Militar de Santiago, catedral de Toledo, Cartas de Indias y cartas de jesuitas. En 1896 se instaló en el piso segundo del palacio de Bibliotecas y Museos, que en la actualidad ocupa, donde han tenido grandes acrecentamientos, como son todos los papeles de Estado, Inquisición, Cámara de Castilla, Audiencia de Madrid, Orden de San Juan, Universidad Complutense, Colegiatas de Calatayud y jesuitas, que estaban en el Archivo de Alcalá; el Archivo completo de los antiguos Consejos, la documentación de las Ordenes militares y, finalmente, cuantos papeles de interés histórico existían en la mayor parte de los Archivos de las Delegaciones de Hacienda procedentes de los conventos suprimidos; además, el Ministerio de Estado remitió otra parte de sus fondos, que completaron los ya conservados en el Archivo Histórico.

Esta gran masa de documentos, cuya organización se perfecciona de día en día, está dividida hoy en las siguientes secciones:

Clero regular y secular, Ordenes militares, Estado, Juros, Universidades y Colegios, Sigilografía, Inquisición, Consejos suprimidos, Códices y Cartularios, Archivo de Ultramar y Diversos. Hay también una Biblioteca que puede ser consultada por los investigadores.

La entrada es pública y gratuita, de ocho a catorce.

Museo Nacional de Ciencias Naturales.—Horas de visita: de nueve a doce y de dos a cinco en los días laborables, y de diez a una los festivos, durante los meses de octubre a mayo, ambos inclusive, y de ocho a una los días laborables y nueve a doce los festivos en el resto del año. La entrada es gratuita. En el mes de agosto se cierra al público para la limpieza general de las colecciones.

Fué fundado por Carlos III en 1771, y abierto al público en 1776 en el edificio de la Academia de Bellas Artes. En 1910 se instaló en el Palacio de la Industria y las Artes, al final del paseo de la Castellana.

Está dividido en secciones, y encierra una hermosa colección de minerales y meteoritos, entre los que figuran representación de las caídas más notables ocurridas en la Península, siendo el ejemplar más importante el de Molina (Murcia), que pesa 114 kilogramos y es único. En la de mamíferos se encuentra el okapi, ejemplar rarísimo, del que sólo se conocen una docena. Las colecciones de moluscos y de insectos, de las que sólo hay expuestas una pequeña parte, son numerosísimas. También son interesantes las colecciones biológicas o grupos naturales que demuestran al público las costumbres de los animales. En el Museo se dan enseñanzas gratuitas y cursos prácticos de todas las ramas de Historia Natural, sostenidos por la «Junta para Ampliación de Estudios», de la que depende este Centro por formar parte del Instituto Nacional de Ciencias.

Lo reducido del local de que dispone no le permiten exponer numerosas colecciones de peces, moluscos e insectos que posee, así como otras didácticas que serían de gran aprovechamiento para el público.

Museo Naval.—En 1792 se inició su establecimiento y sufrió varios traslados hasta su actual emplazamiento en la planta noble del nuevo Ministerio de Marina (entrada por la calle de Montalbán, 2).

Entrada pública mediante billete (una peseta) y acceso libre los jueves. Los lunes y días lluviosos está cerrado.

Horas: De diez a catorce. Los investigadores, mediante tarjeta gratuita que facilita la Subdirección, pueden trabajar de quince a dieciocho.

Contiene más de 200 modelos de buques de todas épocas, obras, instrumentos de náutica y más de 5.000 cartas y mapas manuscritos de todo lo que fué nuestro imperio colonial.

Asimismo se pueden estudiar en él más de 300.000 documentos o copias de ellos referentes a la Marina y a la náutica.

Tiene organizado un fichero iconográfico de marinos y otro de cuanto con la Marina se refiere y existe en España.

En una de las salas, dedicada a exposiciones monográficas, se organizarán periódicamente éstas, reuniendo en ella cuanto con el tema relacionado pueda acopiarse en las colecciones particulares u oficiales.

Museo Pedagógico Nacional (calle de Daoíz, 7).—Esta entidad fué creada por decreto de 6 de mayo de 1882 con el título de *Museo de Instrucción primaria*. Tiene por objeto cooperar al progreso de la educación nacional, reuniendo medios de trabajo y utilizándolos en estudios e investigaciones de carácter pedagógico; ayudar con sus colecciones, biblioteca y enseñanzas, especialmente a la obra de las escuelas normales primarias; informar al Gobierno, a las autoridades académicas y al profesorado, así como a los particulares, cuando deseen consultarle sobre cualquier extremo relativo a la educación y a la enseñanza, e iniciar y propagar en España nuevas instituciones pedagógicas, ensayadas ya en otros países. La entrada es gratuita de nueve a trece y de quince a diecinueve en invierno, y de nueve a catorce en verano.

La biblioteca puede visitarse todos los días del año, incluso los festivos, excepto los domingos, de nueve a diez y siete.

Museo Romántico (calle de San Mateo, núm. 13).—Entrada pública y gratuita todos los días de labor, de diez a una y de cuatro a siete.

El marqués de la Vega Inclán tuvo el feliz acierto de crear este simpático Museo en una casa noble de la época romántica, casa a la que ha llevado muebles, cuadros, porcelanas, libros y otros interesantes recuerdos de los personajes, escritores y artistas de aquella agitada época.

Museo Instituto de Valencia de Don Juan.—Calle de Fortuny, número 43. Puede visitarse obteniendo permiso del Patronato.

Con la rica colección de porcelanas y antigüedades que poseía el conde de Valencia de Don Juan y las lozas mudéjares, tallas y orfebrería que reunió, con tesón y desprendimiento extraordinarios, el ilustre coleccionista D. Guillermo de Osma, pudo éste legar a la posteridad, en un soberbio edificio de estilo mudéjar, construido al efecto, uno de los museos más ricos e interesantes de Madrid, donde puede estudiarse la historia y desarrollo de la fabricación de la loza mudéjar y se admiran espléndidas colecciones de azulejos y loza, azabaches compostelanos, cuadros, tapices, telas antiguas, autógrafos, hierros y armas, miniaturas, monedas y medallas rarísimas y otros objetos artísticos que elevan el valor de este Museo a una cifra considerable de millones.

Museo Cerralbo (Ventura Rodríguez, 2).—Puede visitarse, gratis, de diez a doce de la mañana, los lunes, miércoles y viernes no feriados.

El ilustre marqués de Cerralbo, que fué en vida un exquisito coleccionador de cuadros y armas, dejó dispuesto, al morir, que su palacio de Madrid fuera convertido en museo, donde pueden admirarse cuadros de Murillo, el Greco, Ribera, Zurbarán, Alonso Cano, Palma el joven, Veronés, Herrera el viejo, Ribalta, Bartolomé González, Carreño, Pereda, Tiziano, Van-Dyck, Giordano, Tintoretto, Van Loo, Andrea del Sarto, Miguel Angel, Garavaggio, Caballero Ruschi, Piaceta, Antolines, Snyders, Van de Peere y Mario de Fion; tapices y damascos, arcones, bargueños y cornucopias, cerámicas del Retiro, Sajonia, Japón y Sevres; hierros repujados y una notable colección de armas y armaduras.

Museo de la Academia de la Historia (calle de León, 21).—Este pequeño museo guarda antigüedades ibéricas de gran mérito, vasos con ornamentaciones rectilíneas encontrados en las inmediaciones de Madrid, muchos documentos epigráficos de la dominación romana y curiosidades, como el famoso disco de Teodosio, ejemplar valioso de la antigua platería española, un armario del siglo xiv procedente del Monasterio de Piedra, etc., etc.

Puede visitarse gratuitamente de tres a cinco de la tarde todos los días, a excepción de los viernes y domingos.

Museo Municipal.—Está instalado en el edificio del antiguo Hospicio (Fuencarral, 84), magnífica obra del barroco madrileño en su aspecto churrigueresco típico, debido al arquitecto Ribera, sobrino de Churriguera.

El Museo está dedicado a la historia, las artes, las costumbres y las curiosidades de la vida madrileña desde el siglo xvi hasta nuestros días. Tiene notables ejemplares de pinturas, dibujos, grabados, estampas, esculturas, muebles, armas, encuadernaciones, orfebrería y diferentes objetos, contando también con una importantísima colección de abanicos de época, y una magnífica sala de antigua porcelana del Buen Retiro.

Horas de visita: De diez a catorce todos los días, excepto los martes. Los jueves y domingos la entrada es gratuita, y los días restantes cuesta una peseta.

Museo Prehistórico Municipal.—Está instalado en el antiguo Hospicio (Fuencarral, 84) y constituye un complemento del Museo Municipal, pues está dedicado a las antigüedades prehistóricas y romanas de los alrededores madrileños. Sus colecciones son muy numerosas e importantes. Horas de visita: las mismas que se indican para el Museo Municipal.

Museo Nacional de Artes Industriales.—Se halla instalado en la Ayuntamiento de Madrid

calle del Sacramento, núm. 5, y puede ser visitado, de diez a una de la mañana y de cuatro a siete de la tarde, gratuitamente.

Contiene colecciones de cerámica, tejidos, bordados, muebles, hierros, vidrios, etc., antiguos y modernos. Además de las colecciones españolas hay ejemplares de industrias artísticas extranjeras contemporáneas, que permiten estudiar el progreso industrial en los países más adelantados. El Museo facilita todos los medios para hacer estudios y copias en él.

Colecciones particulares.—Hay en Madrid muchas personas que, ya con la base de colecciones heredadas, o formándolas a fuerza de dinero, han logrado atesorar verdaderas preciosidades. En la imposibilidad de citarlas todas, mencionaremos las siguientes:

El Palacio del duque de Alba, del que hemos dado una ligera idea en páginas anteriores, guarda una rica colección de obras pictóricas, cuyo número se aproxima a 270, todas de artistas famosos, y entre los importantes documentos históricos que figuran en su archivo se cuentan dos hojas del libro de derrota de Colón y autógrafos de reyes y personajes de la época del Emperador y de los Felipes. Los duques de Fernán-Núñez conservan en el Palacio de la calle de Santa Isabel valiosos retratos, muebles de época y ejemplares de cerámica hispanomorisca, de Alcora, etcétera. El conde de las Almenas conserva en varios salones, con espléndidos artesonados Renacimiento, colecciones de esculturas españolas de los siglos XII al XVII, hierros, encajes y porcelanas del Retiro y de fábricas extranjeras. Don Francisco de la Iglesia reunió la mejor colección de porcelanas del Retiro (que hoy puede verse en el Museo Municipal), y el marqués de Casa Torres, otra muy notable de cuadros de Goya. Don Félix Boix ha reunido lo más y lo mejor en loza de Alcora, muchas piezas de Talavera, grabados, dibujos y encuadernaciones. Citaremos, para terminar, las siguientes colecciones: D. José Lázaro (pinturas, tallas y plata antigua), M. Peyroton (muebles y tallas), Ezquerro (miniaturas), Traumann (cuadros y cerámica), Dr. Mariscal (camafeos), D. Juan Lafora (encajes, cuadros y tapices) y D. Lorenzo García Vela (cuadros de autores contemporáneos).

BIBLIOTECAS

Biblioteca Nacional (en el edificio de su nombre, paseo de Recoletos).—Felipe V fundó una Biblioteca en 1711 con los libros que trajo de Francia y los que existían en el Alcázar.

En 1716 se le concedió el privilegio de obtener un ejemplar de cada impresión que se hiciera en España y el derecho de tanteo en las ventas de libros, manuscritos, estampas y medallas, con lo cual, y la adquisición de varias librerías particulares, las de los conventos suprimidos en Madrid en 1835 y la secuestrada al Infante Don Sebastián, llegó a contar 140.000 volúmenes.

La Biblioteca se consideró del Patrimonio hasta 1812, en que



La Puerta de Alcalá; detrás, el Retiro, con el estanque grande.



Parque del Salón del Prado y palacio del Banco de España.



La Plaza de Canalejas. — En el centro, la casa de Allende y arranque de la calle del Príncipe.



*Calle de Sevilla y palacio del Banco Español de Crédito.
Ayuntamiento de Madrid*

se separó de él, quedando definitivamente en 1836 como establecimiento de la Nación.

Consta de más de 1.000.000 de volúmenes y otros tantos folletos. Entre las secciones más importantes figuran la de Manuscritos, que comprende códices antiguos de gran valor, y la de Bellas Artes, donde se encuentran grabados y dibujos inestimables.

Está abierta al público todos los días laborables de nueve y media a trece y media y de quince a diez y nueve en invierno, y de ocho de la mañana a dos de la tarde en verano.

Biblioteca Universitaria.—Está dividida en los departamentos siguientes, que corresponden a las cinco Facultades:

Derecho.—Domiciliada en la Universidad Central, de gran riqueza, especialmente en obras antiguas. Está unida a la Biblioteca de la Facultad de Teología, ya extinguida. Horas: de ocho a catorce. Los domingos, de diez a doce.

Farmacía.—Se encuentra en el edificio de esta Facultad, encerrándose en ella obras selectas y buen herbario. Horas: de ocho a catorce.

Filosofía y Letras.—Se halla en el Instituto de San Isidro; consta próximamente de 60.000 volúmenes.

Medicina.—En el Colegio de San Carlos; fué fundada en 1787 por Carlos III, acrecentada con los libros de los jesuitas expulsados de España y con numerosas compras y donaciones. Horas: de ocho a catorce. Los domingos, de nueve a doce.

Ciencias.—Se divide en dos secciones: una en el Jardín Botánico, donde se encuentran las obras que hacen relación a las ciencias de las plantas, y otra en el Museo de Ciencias Naturales, donde se hallan las de Física y Química, Zoología, Mineralogía, Geología y otras.

Servidas por el Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, se encuentran abiertas todos los días laborables las siguientes:

Academia Española (Felipe IV, 2), de nueve a trece.

Academia de la Historia (León, 21), de doce a diez y siete.

Escuela de Arquitectura (Estudios, 1), de ocho a doce y de catorce a diez y seis.

Escuela Industrial (San Mateo, 5), de diez a trece y de diez y siete y media a veinte y media, y los domingos, de diez a doce.

Escuela de Sordomudos y Ciegos (Castellana, 63), de nueve a doce.

Escuela de Veterinaria (Embajadores, 70), de nueve a trece.

Facultad de Filosofía y Letras (Toledo, 45), de nueve a quince, y los domingos, de once a trece.

Jardín Botánico (plaza de Murillo), de once a doce.

Instituto Geográfico (Blasco de Garay), de ocho a catorce.

Ministerio de Hacienda (Alcalá, 11), de nueve a catorce.

Museo Arqueológico Nacional (Serrano, 13), de once a dos (la consulta de libros requiere autorización del jefe del Museo).

Museo de Reproducciones Artísticas (Alfonso XII, 52), de nueve a doce y de quince a diez y siete.

Museo de Ciencias Naturales (al final del Paseo de la Castellana), de ocho a trece.

Biblioteca Municipal (Fuencarral, 84).—Se está instalando, y en breve será abierta, en la planta baja del Museo Municipal. Cuenta con un fondo importantísimo de libros, y con una sección dedicada a obras sobre Madrid.

Bibliotecas al aire libre.—En el Parque Este hay instaladas dos bibliotecas al aire libre, cuya custodia encomienda el Municipio a la cultura del vecindario.

El lector toma el libro directamente del estante y lo deja en su lugar una vez leído. Estas bibliotecas se van extendiendo a los demás parques y jardines públicos.

ACADEMIAS Y CENTROS CULTURALES

Academia de Bellas Artes de San Fernando (calle de Alcalá, número 13).—La constituye un Cuerpo consultivo, que se compone de 53 académicos de número y 180 corresponsales.

Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (calle de Valverde, 26).—Se divide en tres secciones y se compone de 36 académicos de número y 68 corresponsales.

Academia de Ciencias Morales y Políticas (plaza de la Villa, número 2).—Se creó en 4 de septiembre de 1857. Comprende tres secciones, a saber: 1.^a Filosofía e Historia. 2.^a Moral, Derecho y Educación; y 3.^a Política, Economía y Administración. Se compone de 36 académicos de número y 38 correspondientes.

Academia Española (calle de Felipe IV, núm. 2).—Fue fundada en el año 1713 y consta de 36 académicos de número, 24 corresponsales y varios honorarios. Su misión es el estudio de la lengua. Se halla establecida en un hermoso edificio propio, construido *ad hoc* e inaugurado el año 1894.

Academia de la Historia (León, 21).—Fue creada en 1738, encargándose de fundar y mejorar los Museos provinciales de Antigüedades y Bellas Artes. Están a su cargo las Comisiones de monumentos históricos y artísticos y la conservación de los mismos. Se compone de 36 académicos de número y varios corresponsales.

Academia de Medicina (calle de Arrieta, núm. 10).—Fue formada con el nombre de Tertulia de Medicina el año 1772. Se divide

en seis secciones: cuatro de Ciencias médicas, una de Farmacia y una de Literatura. Redacta *La Farmacopea* y consta de 200 miembros.

Academia Médico-Quirúrgica Española (calle Esparteros, 9).—Su fundación data del año 1845; tiene Cátedra pública. Está dividida en seis secciones y siete comisiones.

Academia de Jurisprudencia y Legislación (calle del Marqués de Cubas, 13).—Su objeto es estudiar teórica y prácticamente las ciencias jurídicas.

Sociedad Económica Matritense (plaza de la Villa, 2, antigua casa de los Lujanes).—Los fines de esta Sociedad son: fomentar la propiedad particular, promover el desarrollo y adelanto de la industria y estimular la práctica de la virtud.

Sociedad Geográfica (León, 21).—Es una Asociación particular que tiene por objeto promover el adelanto y difusión de los conocimientos geográficos en todos sus ramos. Se fundó en mayo de 1876, y cuenta actualmente unos 300 socios.

Universidad Central (calle de San Bernardo, 51).—Comprende las Facultades de Derecho con la Escuela del Notariado, la de Filosofía, Letras e Historia, la de Ciencias con el Museo de Ciencias Naturales, la de Medicina con las secciones de practicantes, matronas y dentistas, y la de Farmacia. De estas Facultades, sólo las tres primeras se hallan establecidas en la calle de San Bernardo; la de Medicina está en la calle de Atocha, y la de Farmacia en la calle de este nombre.

Ateneo Científico, Literario y Artístico (calle del Prado).—Fue fundado en 1820 con el nombre de Ateneo Español.

El objeto de esta Sociedad era discutir cuestiones de Legislación, de política, de economía y, en general, de toda materia de reconocida utilidad pública, a fin de rectificar sus ideas los individuos que la componían, ejercitándose al mismo tiempo en el difícil arte de la oratoria. Disuelto por liberal, volvió a constituirse en 1835, presidido por el duque de Rivas, estableciéndose en la plaza del Angel y en la calle de la Montera posteriormente, hasta que se inauguró el edificio de su propiedad, leyendo el discurso presidencial D. Antonio Cánovas del Castillo.

Sostiene el Ateneo varias cátedras, entre ellas algunas de idiomas extranjeros, que reportan grandes ventajas. Su biblioteca es de las más completas y mejor ordenadas. El salón de actos es de gran amplitud y con hermosas pinturas en el techo, debidas al insigne artista Sr. Mérida.

Observatorio Astronómico.—En la calle de Niceto Alcalá-Zamora,

junto al Retiro. Es un hermoso edificio proyectado por el arquitecto Villanueva, construido en 1790 por encargo de Carlos III, y destinado a las observaciones astronómicas y a la enseñanza de la Astronomía. Posee excelentes aparatos y una buena biblioteca, y puede visitarse todos los días, con autorización del jefe.

Oficina Central de Meteorología y Observatorio Meteorológico de Madrid.—En dos edificios construidos en el parque de Madrid (Retiro), cerca del paseo de Fernán-Núñez y un terreno apropiado, se hallan los aparatos y Oficinas del Servicio Meteorológico Nacional, que cuenta hoy en España con 92 estaciones meteorológicas de primer orden, 650 estaciones pluviométricas y 250 termopluviométricas. En el Observatorio hay instalada una buena estación radiotelegráfica y otra telegráfica y telefónica.

La biblioteca, de carácter puramente de especialización, y el archive climatológico pueden ser utilizados a diario con sólo solicitarlo del jefe del Servicio Meteorológico.

Conservatorio de Música y Declamación.—Enseña en sus cátedras todas las asignaturas que comprende el arte musical y arte escénico, y durante el curso celebra algunas funciones líricas y dramáticas, que sirven de ejercicios prácticos a los alumnos.

Jardín Botánico (tiene entradas por el paseo del Prado y plaza de Murillo).—Fue creado en 1774. Además de sus plantaciones, contiene muy buenos herbarios y diversas colecciones, entre las que figuran algunos millares de plantas, dibujadas por artistas españoles.

La entrada es pública en verano y por medio de papeleta en invierno.

Jardines de la Infancia (calle de Daoíz).—La iniciativa de ensayar en España el sistema Froebel se debe al señor conde de Toreno, ministro de Fomento en 1876. El 16 de julio de 1879 se inauguró oficialmente el edificio, un amplio y hermoso jardín, que sirve para recreo y, al mismo tiempo, enseñanza de los niños.

Cuatro grandes salas se destinan a los trabajos manuales.

El ejercicio de canto se practica dos veces por semana en un inmenso salón que se utiliza a la vez como museo escolar.

Reciben educación en este establecimiento modelo 260 niños.

INSTITUTOS

El Instituto Escuela.—El Instituto Escuela de Segunda enseñanza de Madrid es un Centro oficial creado por Real decreto de 10 de mayo de 1918 y abierto en 1.º de octubre siguiente, bajo la dirección de la Junta para ampliación de estudios, con el carácter de ensayo pedagógico, a fin de experimentar nuevos métodos de edu-

cación y sistemas prácticos para la formación del personal docente.

Actualmente dispone de un pabellón junto a la Residencia de Estudiantes, en la calle del Pinar, 21, con campo de juegos y un edificio de nueva planta en el Retiro, a espaldas del Observatorio Astronómico, y que fué inaugurado en noviembre de 1928.

De San Isidro (calle de Toledo, 45).—Estúdiase en él la segunda enseñanza oficial, o sea los cursos del Bachillerato.

Del Cardenal Cisneros (Reyes, 4).—Corresponde al distrito universitario de Madrid, y está destinado también al estudio de la segunda enseñanza. Se halla instalado en edificio de nueva planta.

Francés y Colegio de la Sociedad francesa de Madrid (calle del Marqués de la Ensenada).—El Instituto Francés, fundado bajo el patronato de las Universidades de Tolosa y Burdeos para desarrollar los estudios de la lengua y literaturas hispanas, ocupa un hermoso edificio inaugurado en 1913. En él se dan cursos públicos por profesores franceses para divulgar el conocimiento de la lengua y literatura francesas.

El colegio francés ocupa un amplio edificio puesto bajo el patronato del Gobierno y de la Alianza Francesa, y fué inaugurado en 1910.

Instituto Cervantes.—La Asociación de escritores y artistas, por iniciativa de su presidente, Sr. López Muñoz, adquirió un hotelito situado en la carretera de Extremadura, frente a la Casa de Campo, en lugar sano y alegre, para dedicarlo, bajo el nombre de Instituto Cervantes, a residencia de escritores necesitados. El notable arquitecto Sr. Repullés hizo las obras de transformación del hotel, y la filantrópica Institución se inauguró el 24 de abril de 1918.

Instituto Nacional de Física y Química.—La Junta para ampliación de estudios e investigaciones científicas, merced a la donación de 420.000 dólares hecha por la Fundación Rockefeller y al auxilio del Estado, ha construido en los altos del Hipódromo y detrás de la Residencia de Estudiantes un gran edificio, estructurado según un sistema modular, que consta de sótano y tres plantas, destinadas, la primera, a Física moderna, y las otras dos, a Química-Física y Química pura. El nuevo Instituto, inaugurado el 6 de febrero de 1932, cuenta con salas de máquinas y de acumuladores, un taller, buena biblioteca y sala de conferencias, y en su construcción, instalaciones, aparatos, etc., se han gastado 3.300.000 pesetas.

La Casa de Velázquez.—Esta admirable institución francesa, que ha venido a estrechar los lazos de la amistad francoespañola, ha

sido construída en la Moncloa, en terrenos de la Ciudad Universitaria, cedidos por el Estado.

El arquitecto M. Chiflot ideó con supremo acierto el estilo español del edificio; le sucedió en la dirección de la obra M. Camille Lefebvre, con quien ha colaborado el arquitecto español Sr. Zavala, a quien se debe la genial medida de embellecer el edificio con la portada del antiguo palacio de Oñate, donada por el Gobierno español, y que constituye una de las más típicas muestras del estilo barroco. La puerta de madera que completa la portada perteneció al mentado palacio de Oñate y fué labrada en 1685.

Los pensionados franceses y españoles que habitan en la Casa de Velázquez, y que podrán ser hasta 35, cuentan en el edificio con amplias y confortables habitaciones, una hermosa biblioteca y salones de recepciones y conciertos.

La Casa de Velázquez fué inaugurada en noviembre de 1928.

ESCUELAS ESPECIALES

De Arquitectura (Estudios, 1).—Por la ley de Instrucción pública de 9 de septiembre de 1857 quedó dicha Escuela clasificada entre las de estudios superiores, bajo la dependencia de la Universidad Central.

De Artes y Oficios.—Se cursa en ésta la enseñanza preparatoria, en la que se estudia el dibujo lineal y de adorno y figura. Para esta enseñanza existen diez secciones, establecidas en las calles de San Bernardo, Palafox, Estudios, Marqués de Cubas, Ribera de Curtidores, Alberto Aguilera, Don Ramón de la Cruz, Palma, Páncico y Cuatro Caminos (calle de los Artistas).

Escuela Industrial (San Mateo, 5).—En ella se cursa la enseñanza profesional, dividida en grupos de peritos mecánicos electricistas y grupo de aparejadores. Existen además una sección artístico-industrial para varones y otra para la enseñanza de la mujer.

Superior de Comercio (Doctor Cárceles, 14 y 16).—En ella se enseñan las asignaturas de la carrera mercantil.

También pueden cursarse estas asignaturas en el Centro de Instrucción Comercial, agregado a la Escuela de Comercio.

De Institutrices (San Mateo, 15).—El año 1872 se creó la Institución Libre para la Enseñanza de la Mujer, y en ella existe una sección llamada Escuela de Institutrices, cuyo objeto, como indica su título, es el de dar las enseñanzas necesarias a las jóvenes que se dediquen a la honrosa profesión de la educación e instrucción primaria y superior.

Modelo Municipal (plaza del Dos de Mayo).—Se halla instalada en un amplio edificio, en cuyas aulas reciben la instrucción prima-

ria gran número de niños y niñas; se encuentra unida por la calle de Daoiz a la Escuela Modelo de Párvulos o Jardines de la Infancia.

Pías de San Antonio Abad (Hortaleza, 69).—Los Padres Escolapios fundaron en el año 1794 estas escuelas, dedicadas a la enseñanza elemental y los estudios del bachillerato. La iglesia fué dirigida por D. Pedro Ribera. En uno de los retablos del lado de la Epístola hay un cuadro del insigne pintor D. Francisco Goya.

Superior de Guerra, calle de los Mártires de Alcalá. Tiene biblioteca pública.—*De Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos*, calle de Niceto Alcalá-Zamora, frente a la de Claudio Moyano.—*De Ingenieros de Minas*, Ríos Rosas, 3 y 5.—*Central de Idiomas*, Cuesta de Santo Domingo, 3.—*De Equitación Militar*, Mártires de Alcalá, 6.—*Normal de Maestros*, San Bernardo, 80.—*Normal de Maestras*, Barco, 24.—*Especial de Taquigrafía*, Instituto de San Isidro, Toledo, 45.—*De Agricultura*, en La Moncloa.—*De Ingenieros Industriales*, palacio de Bellas Artes.—*De Pintura, Escultura y Grabado*, Alcalá, 13.—*De Telégrafos*, Torrijos, 15.—*Superior del Magisterio*, Montalbán, 20.—*Del Hogar y Profesional de la Mujer*, Paseo de la Castellana, 72.—*Escuelas Pías de San Fernando*, Mesón de Paredes, 80.—*Escuela de Veterinaria*, Embajadores, 70.

Colegios profesionales.—*De Agentes de Cambio y Bolsa*, plaza de la Lealtad, 5.—*De Corredores de Comercio*, plaza de la Lealtad, 5.—*De Abogados* (Palacio de Justicia).—*De Agentes de Negocios*, plaza de Santa Catalina, 2.—*De Farmacéuticos*, Santa Clara, 2, duplicado.—*Notarial de Madrid*, Juan de Mena, 3.—*De Profesores y Peritos mercantiles*, Atocha, 33.—*De Procuradores*, General Castañón, 2.—*De Médicos*, Esparteros, 9.—*De Arquitectos*, Antonio Maura, 12.

Colegios especiales.—*Municipal de San Ildefonso*, Redondilla, 2. Está sostenido por el Ayuntamiento de Madrid, y se educan en él 80 colegiales. El ingreso de los niños se hace por riguroso turno de presentación de solicitudes. El Estado entrega 125 pesetas por cada sorteo de la Lotería Nacional como gratificación a los niños, que son, desde que se creó dicho sorteo, los encargados de la extracción de las bolas.—*Del Sagrado Corazón*, Caballero de Gracia, 40.—*De Santa Isabel*, Santa Isabel, 48, para la educación de las huérfanas.—*Inclusa*, Colegio de la Paz e Instituto de Puericultura, O'Donnell, 34.—*Nuevo de Ursulinas*, Ayala y Pardiñas, dirigido por religiosas de la Sagrada Familia.—*Escuelas de Aguirre*, Alcalá, 86.—*Colegio Alemán*, Fortuny, 15.—*Colegio Nacional de Sordomudos*, Paseo de la Castellana, 71.

Archivos.—*De Escrituras públicas*, Alberto Bosch, 4 y 6.—Reunidos en él están los protocolos de escribanos fallecidos.—*De la villa de Madrid*, Plaza Mayor. Hay en él infinidad de documentos históricos referentes a la capital. Además tienen sus Archivos los Ministerios, Academias, Ordenes militares, Mayor, 93, y las parroquias de Madrid.

IV

Iglesias y Centros benéficos

Templos artísticos.—Parroquias.—Iglesias y capillas.—Ermitas.—Hospitales.—Asilos.—Casas de Socorro.—Cementerios.

San Isidro (calle de Toledo).—Fué construída en la primera mitad del siglo XVII (1626-1651), y dirigió la obra el hermano Francisco Bautista, de la Compañía de Jesús. Su fachada, que está labrada en granito y adornada con las estatuas de San Isidro y Santa María de la Cabeza, es del arquitecto Pedro de la Torre. Su interior está decorado con pilastras dórico-corintias, y sus muros recargados con molduras doradas, cuya supresión sería un acierto. Hay muchas urnas que guardan las reliquias de otros tantos Santos, y entre ellas ha adquirido gran celebridad el arca de plata donde se conserva el cuerpo de San Isidro.

La imagen de San Isidro que está en el retablo principal es obra de Mena. En la capilla del Buen Consejo se ve una imagen de la Virgen, obra de Alonso Cano, de cuyo autor hay una *Concepción* en la sacristía, donde se admira también una imagen de Jesús, obra del divino Morales.

Catedral de la Almudena.—El proyecto de este hermoso templo, que cuando esté terminado será digno de la capital de España, fué ideado por el marqués de Cubas. En 1882 dió principio la cimentación, y en 1911 quedó terminada y abierta al culto la cripta, en cuyas cinco naves pueden admirarse 558 capiteles distintos en su ornamentación, constituyendo un museo de arquitectura contemporánea, digno de ser visitado por los amantes del arte.

Dos curiosidades arqueológicas hay en esta cripta: una es la imagen de nuestra Señora de la Flor de Lis, pintura mural del siglo XIV, y otra, la efigie en talla de la Virgen de la Almudena, excelente ejemplar de la escultura castellana del siglo XV.

San Francisco el Grande.—Templo situado en la plaza de este nombre. Principió a construirse en 1761. Es de planta circular. Fué restaurado en 1889, a expensas del Estado, y se celebran en este templo todas las solemnidades religiosas oficiales.

Las puertas, estilo Renacimiento, son una notabilísima obra de



Iglesia de San Manuel y San Benito, en la calle de Alcalá.



Cripta de la Catedral de la Almudena.

Ayuntamiento de Madrid



Trozo de la calle de Alcalá, esquina a Peligros, donde junto a la iglesia de las Calatravas, construida en el siglo XVII, se alza el moderno edificio de La Unión y el Fénix Español.

talla, debida al artista D. Antonio Varela. La rotonda es magnífica y está circundada por las estatuas de los Apóstoles, debidas a los escultores Martín, Vallmitjana, Samsó, Bellver, Suñol, Gandarias, Benlliure y Moltó.

La principal riqueza de este templo está en las pinturas, obra de los más insignes artistas españoles contemporáneos. La bóveda de la rotonda está pintada por Plasencia, Domínguez, Martínez Cubells, Jover y Ferrant.

Consta la iglesia de siete capillas. La primera que se encuentra entrando a la derecha es la de la Concepción, en cuyo retablo principal aparece una imagen de la Purísima, pintada por Maella; en la misma capilla hay otros dos cuadros: el «Encuentro de Santo Domingo y San Francisco», de Castillo, y la «Sagrada Familia», de Ferro. Sigue la capilla de las Mercedes, pintada toda ella por D. Carlos Luis de Rivera. En la capilla siguiente, que es la de la Pasión, han pintado: D. Germán Hernández, el «Cristo en el Calvario»; Moreno Carbonero, el «Sermón de la Montaña», y Muñoz Degrain, «Jesús ante el Sepulcro». La cúpula está decorada con pinturas de Moreno Carbonero, Ferrant y Muñoz Degrain. La capilla mayor está pintada por Domínguez, Ferrant y Contreras. Las esculturas de los Evangelistas son de Molinelli y Sanmartí. En esta capilla, suntuosamente decorada hasta en sus menores detalles, están colocadas las magníficas sillerías corales de El Parral y El Paular. Sigue a la izquierda la capilla de Carlos III, pintada por Plasencia, Domínguez y Oliva. A continuación está la de las Ordenes, con cuadros de Casado, Ramírez, Contreras y Martínez Cubells. Finalmente, la capilla de San Francisco conserva sus antiguas pinturas, que son: «San Francisco», de Goya; «Aparición de la Virgen con el Niño a San Antonio de Padua», de Calleja; «San Buenaventura», de González Velázquez. La sacristía tiene obras muy notables de antiguos pintores, y otras de autores contemporáneos, los mismos que han trabajado en el interior del templo.

El coro ostenta el magnífico «Entierro de San Francisco», pintado por Rivera y Plasencia. En la escalera de este coro pueden verse los cuadros siguientes: «Aparición de la Virgen a San Francisco», de Bayeu; «San Agustín», de Herrero; «Las tentaciones de San Antonio», de Bosch; «Santa Catalina», de Mateo Cerezo; «San Bernardo», de Pacheco; «Santísima Virgen», de Rizzi; la «Gloria», de Jordán; el «Entierro de Cristo», de Carraci; «Monjes», de Zurbarán, y la «Virgen con el Niño», de Sánchez Coello.

Iglesia de San Nicolás.—Este modesto templo situado en la plaza de San Nicolás y que fué antigua parroquia, encierra el único monumento árabe del siglo XI que existe en Madrid.

El ilustre catedrático D. Elías Tormo descubrió en 1927 que la torre de esta iglesia es una construcción moruna, pudiendo apreciar los arcos de herradura que adornan el primer cuerpo de dicha torre, y por debajo de él el pretil y rellano general de las torres de

mezquita o sea la azotea desde donde el «muezzin» anunciaba la oración a los musulmanes.

El arquitecto D. Pablo Gutiérrez Moreno ha descubierto en la misma iglesia una armadura o artesonado mudéjar.

San Antonio de Padua.—En el paseo de San Antonio de la Florida. Se erigió en el año 1792; consta su fachada de un solo cuerpo, decorado con dos pilastras, las cuales sientan sobre un zócalo de granito. Declarada Monumento Nacional, para conservar los célebres frescos de Goya, de los cuales nos ocupamos en el capítulo anterior; se cerró al culto en 1927, y junto a la vieja ermita se ha construido otra similar para las necesidades parroquiales.

Capilla del Obispo.—Es uno de los templos más antiguos de Madrid; se encuentra muy cerca de San Andrés, en la plaza de la Faja, y ha sido restaurado recientemente.

El retablo y las tallas de la puerta son de Francisco Giralte. Los sepulcros murales del obispo D. Gutierre y de D. Francisco de Vargas son preciosas obras del gusto plateresco. Merece mención especial la riquísima colección de paños (*guazas*), pintados por Villoldo, que se colgaban en el claustro de esta capilla en los días de Semana Santa.

San Pedro (calle del Nuncio, 12).—La más señalada obra de mudéjares subsistente en Madrid es la *torre cuadrada de la iglesia de San Pedro*, construcción de ladrillo, como sus congéneres toledanas, y como ellas con pequeñas ventanas; pero muy modesta, sin adornos ni azulejos. Debe datar del siglo XIV o del XV.

San Antonio de los Portugueses.—En la Corredera de San Pablo, núm. 16. Fué construída en el siglo XVII y ofrece en su cúpula y muros magnífica decoración pintada al fresco con motivos de la vida y glorificación de *San Antonio*; la cúpula por Juan Carreño y Francisco Rizzi, que simularon una composición arquitectónica y una rompiente de gloria, y los muros por Lucas Jordán, que fingió en ellos suntuosas tapicerías y retocó la obra de los primeros.

Iglesia de las Comendadoras de Santiago.—En la plaza de las Comendadoras. Ofrece de notable un lienzo de Lucas Jordán, representando la batalla de Clavijo, y la sacristía, donde se ven las estatuas de ocho Reyes como grandes maestros de la Orden.

Iglesia del Sacramento.—Calle del Sacramento, 7. La iglesia fué construída en el siglo XVIII y sus pechinas decoradas por González Velázquez.

PARROQUIAS

San Andrés y Capilla de San Isidro.—En la plaza que lleva su nombre. No se sabe la época en que fué fundada esta iglesia; sólo sí que por los años de 1330 fué enterrado en su cementerio el cadáver de San Isidro Labrador, que hoy se conserva momificado en San Isidro. Entre los objetos artísticos se cuentan la imagen de su titular, colocada junto a la puerta de entrada, y Santa María de la Cabeza, en la embocadura de la capilla mayor. La capilla de San Isidro es lo más notable de esta iglesia. Sus zócalos, pilastras, arcos y cúpula, revestidos de mármoles oscuros, cargados de adornos barrocos de mármol blanco, constituyen un conjunto decorativo notable, del que forman parte lienzos de Carreño y de Rizzi. El retablo fué trazado por Alonso Cano.

Santa Bárbara (calle de Bárbara de Braganza, 1).—Pertenebió al convento de Salesas, que es hoy Palacio de Justicia, y fué erigida con éste por Don Fernando VI y su esposa Doña María Bárbara de Portugal. La fachada de esta iglesia está decorada con pilastras y adornada con las estatuas de San Francisco de Sales y Santa Juana Francisca Fremiot. Hay preciosas estatuas adornando el retablo de la capilla mayor. En esta iglesia está el sepulcro de Fernando VI y el de su esposa Doña María Bárbara, así como también el del primer duque de Tetuán, general O'Donnell, obra de Suñol. Recientemente se ha construido una escalinata que da belleza al exterior del templo.

Nuestra Señora del Carmen.—Se halla en la calle de su nombre, en el núm. 12. Fué erigida en el año 1575, y conserva algunas obras de arte del siglo XVII.

Nuestra Señora de la Concepción (Goya, esquina a Núñez de Balboa).—Fué inaugurada en mayo de 1914. Consta de tres naves de un ancho total de 23 metros y una longitud de 52. La nave principal tiene 23,30 metros de altura, 15,20 las laterales y 29,50 el cuerpo crucero. El exterior lleva en el centro de la fachada, y sobre la puerta principal, la torre de fábrica de ladrillo, hasta una altura de 43,70 metros, donde termina con una cornisa almenada y cuatro ángeles de 3,50 metros de altura. La altura de la Virgen es de 5,50 metros, y la torre con la aguja, de 71 metros.

Nuestra Señora de Covadonga (Pedro Heredia, 5).—Esta parroquia es de reciente construcción y se alza junto a la plaza de Manuel Becerra, por donde tiene la puerta principal.

Iglesia de Santa Cruz (Atocha, 4).—Bonito templo de construcción reciente; se inauguró en 1901, llevándose a cabo sus obras bajo la dirección del marqués de Cubas.

San Lorenzo.—Uno de los templos más populares de Madrid, construido en el año 1670, y situado en la calle del Salitre, 33.

San Marcos (calle de San Leonardo, 10).—Fué edificada para conmemorar la batalla de Almansa, y se terminó en 1753 bajo la dirección de Ventura Rodríguez, siendo muy curiosa la disposición

interior del templo, y notable la imagen de San Marcos, obra de Juan Pascual de Mena, iluminada por la luz que se filtra de la claraboya.

San Luis (Montera, 27).—Es de una sola nave, con capillas a sus lados. Su altar mayor está formado de grandes columnas, y en él se venera al Santo Cristo de la Fe. Fué erigida en el año de 1869.

San Martín (Luna, 2).—Fué edificada en 1725. El cuadro del centro del retablo mayor representa a San Martín.

San Miguel (calle del General Ricardos, Puente de Toledo).—Se construyó hace muy pocos años para que aquella extensa barriada tuviera templo y escuelas.

San Pedro (calle de la Paloma, 21).—Consta de una sola nave adornada con pilastras. Su retablo es de mármol.

San Cayetano o San Millán (Embajadores, 19).—Comenzó la construcción de este templo a principios del siglo XVIII, y dirigieron las obras D. José Churriguera, y después su discípulo don Pedro Ribera. Es notable su fachada de piedra, flanqueada por dos torres; en el centro, tres nichos de marcado sabor churrigueresco con ricas guarniciones, guardan las estatuas de Nuestra Señora, San Cayetano y San Andrés, obras de Pedro de los Ríos. Los frescos del interior fueron pintados por los González Velázquez, Abelino, Marinoni y Tomasi.

San Sebastián (calle de Atocha, 51).—Fundada en 1550. Lo mejor que en ella se encuentra es la Capilla de Belén, en cuyo altar mayor se ve un cuadro magnífico representando la huida a Egipto. Posee además el «Cristo de los Guardias», obra de Monasterio, y dos cuadros notables: «El Martirio de San Sebastián», por Lucas Jordán y «El prendimiento del Señor», atribuido al Greco.

Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 101).—Se construyó en el año 1809, dirigiendo las obras D. Juan Villanueva. Está fabricada con muchísimo gusto y proporción. Es propiedad de la Congregación de Presbíteros madrileños, que la tiene cedida temporalmente al Obispado.

San Ildefonso (plaza de este nombre, 4).—Se reedificó en el año 1827, y como nota más saliente podemos decir que hay en la capilla mayor un bajo relieve representando a Nuestra Señora poniendo la casulla a San Ildefonso.

San Jerónimo (calle de Moreto).—Fué construída en el año 1503. Allí se han celebrado asambleas de las Ordenes militares, Cortes generales y juras de príncipes, desde Felipe II en 19 de abril de 1528 hasta Isabel II en 20 de Junio de 1833. Del antiguo Monasterio fundado por los Reyes Católicos se conserva la grandiosa nave gótica. El claustro es de 1612.

San José (Alcalá, 47).—Fué erigida en el año 1742, y aunque de poco mérito, es, sin embargo, bastante espaciosa.

San Ginés (calle del Arenal, 13).—Este templo, construído en el año 1465, consta de tres naves, es claro y espacioso y cerrado con un cascarón en el crucero. La capilla mayor tiene un cuadro repre-

sentando «El martirio de San Ginés», copia del que pintó Ricci, y los cuatro ángeles son obra de D. Pedro Hermoso. En la capilla del Santísimo puede verse una efigie de Cristo, obra de D. Alfonso Vergar, y el cuadro «Jesús en el Calvario entre soldados», de Alonso Cano. En la sala de Juntas se conserva el admirable cuadro del Greco: «Jesús arrojando del templo a los mercaderes».

San Justo y Pastor (Palma, 28).—Fué fundado en el año 1646. Es digno de notarse en este templo el retablo mayor, labrado en mármol, y obra dirigida por D. Francisco Gutiérrez.

Santa Teresa y Santa Isabel (calle de Santa Engracia).—Se construyó entre 1842 y 1845. Sus tres naves están pintadas por Taberner.

Santiago y San Juan Baustista.—Se halla en la plaza de Santiago, núm. 3. La capilla mayor es semicircular y tiene un hermoso cuadro de D. Francisco de Ricci.

Nuestra Señora de los Angeles.—Calle de Bravo Murillo, 75.

Nuestra Señora de las Angustias.—Calle de Riego, 1.

Nuestra Señora del Pilar.—Cartagena, 21 (Guindalera).

Purísimo Corazón de María.—Plaza de las Peñuelas, 20.

San Ramón.—Puente de Vallecas.

El Salvador y San Nicolás.—Atocha, 60.

OTRAS IGLESIAS

Iglesia de Monserrat.—Se levanta en la calle de San Bernardo, y su fachada, del primer tercio del siglo XVIII, trazada por el arquitecto Pedro Ribera, es notable por su airoso torre, y ha sido declarada, con justicia, monumento nacional, por ser el más interesante y típico ejemplar del estilo barroco madrileño. El interior de la iglesia está sin terminar.

Las Calatravas.—Por su céntrica situación, en la calle de Alcalá, es la iglesia predilecta de la gente elegante, y especialmente los días festivos se ve muy concurrida en las misas de hora.

Fué fundada en el siglo XVII; es típica su fachada estilo Renacimiento milanés y dignas de mención las esculturas del altar mayor, ejecutadas por González Velázquez.

Las Descalzas.—Está situada en la plaza del mismo nombre. Se construyó en 1564. La fachada se atribuye a Juan Bautista de Toledo, colaborador de Miguel Angel en la iglesia de San Pedro, en Roma. Presenta una portada de tipo plateresco toledano. La bóveda de la iglesia está pintada al fresco. En una pequeña capilla está el sepulcro de la princesa Doña Juana, hermana de Felipe II, fundadora del convento, con magnífica estatua de Pompeo Leoni, y existen también en esta iglesia los sepulcros de la emperatriz de Alemania Doña María y su hija Doña Margarita.

Caballero de Gracia.—Se halla situada en la calle de su nombre, número 15. Su portada consta de un cuerpo con bonitas columnas,

y en el intercolumnio de su entrada hay una magnífica representación de la Cena del Señor. Las pinturas del retablo principal son de Alonso Cano, y las de los laterales de Carreño.

Buen Suceso (Blasco Ibáñez, 21).—Tiene detalles de buen gusto y dos medallones de mármol con los bustos de las dos Reinas Isabelas y de sus esposos. Son dignos de admirarse los cuadros de los cuatro Evangelistas, debidos al pincel del insigne Balaca. La iglesia y el hospital, que está en el mismo edificio, pertenecieron al Patronato de la Corona.

Convento y Colegio de Santa Isabel.—En la calle de su nombre, núm. 48. Lo más notable de esta iglesia es la Concepción del retablo principal, pintada por Ribera (el Españoleto); tiene, además, otros cuadros de pintores célebres.

San Manuel y San Benito.—En la calle de Alcalá, esquina a la de Lagasca. Es un magnífico templo, decorado con gusto y riqueza. Ha sido construido merced a un legado del difunto banquero don Manuel Caviglioli, e inaugurado en 1911. Anejo al templo va un amplio edificio destinado a escuela para obreros adultos. Uno y otras están a cargo de los padres Agustinos.

La Virgen de la Paloma.—Situada en la calle de la Paloma, e inaugurada en 1912. Comenzó su edificación el año de 1896, sobre los planos trazados por el arquitecto Sr. Alvarez Capra. El templo, que tiene una preciosa cripta, es de estilo mudéjar. Los ventanales del ábside son góticos y se hallan revestidos de bellísimos cristales de colores con armas y escudos.

San Andrés de los Flamencos.—Claudio Coello, 91. Guarda un lienzo de Rubens representando el martirio del Santo.

Iglesia de la Virgen del Puerto.—A la derecha del Puente de Segovia, entre los paseos alto y bajo de la Virgen del Puerto se encuentra esta ermita, obra del famoso arquitecto D. Pedro Ribera, quien ideó con acierto y gracia la distribución de su planta y las elegantes líneas de la fachada. En ésta destaca la unión de la puerta principal con el balcón de la planta superior, motivo que repitió Ribera en la portada del Hospicio y en varios palacios particulares.

Nuestra Señora de la Concepción del Rosario.—Situada en la calle de Torrijos y fundada por la marquesa de Monasterio. La construyó el notable arquitecto D. Carlos de Luque, y quedó abierta al culto en abril de 1918.

Ermita.—San Isidro del Campo, camino de San Isidro. Se venera al Patrón de Madrid, celebrándose en sus inmediaciones la tan renombrada romería el 15 de mayo.

Capillas.—De Nuestra Señora del Carmen, Atocha, 121; Santa Catalina de los Donados, plaza de su nombre, 4; Santísimo Cristo de la Salud, Atocha, 58 (Antón Martín); Divina Pastora, Sagunto, 7; San Isidro, en la iglesia parroquial de San Andrés, en la calle del Aguila, 1, en el pretil de Santisteban, 5, y en el cementerio de San Isidro; María Inmaculada, Príncipe de Vergara, 23; Moncloa, paseo de su nombre; Monte de Piedad, plaza de las

Descalzas ; Orden Tercera de San Francisco, San Buenaventura, 10 ; Nuestra Señora del Pilar, Castellana, 43 ; Nuestra Señora de la Portería, Santa Isabel, 5 ; Santa Faz, Blasco Ibáñez, 4 ; Servitas, plaza de San Nicolás, 10, y Nuestra Señora de la Sociedad, Fuen-carral, 48.

Oficinas eclesiásticas.—Nunciatura apostólica, calle del Nuncio, núm. 13 ; Palacio episcopal, San Justo, 2 ; Secretaría de Cámara y gobierno del Obispado, Pasa, 1 (horas de oficina, de once y media a una) ; Provisorato y Vicaría general, Pasa, 3 (horas, de nueve a doce) ; Obra pía y Agencia general de Preces a Roma, en el Ministerio de Estado, plaza de Provincia, 1 (horas, de nueve a dos) ; Administración-habilitación del Culto y Clero de la provincia, Pasa, 1 (horas, de diez y media a una) ; Sección de asuntos eclesiásticos del Ministerio de Justicia, San Bernardo, 47 (horas, de nueve a dos) ; Comisaría general de Cruzada (representación en Madrid), plaza del Conde de Barajas, 8 (horas, de diez a doce) ; Delegación de Capellanías, Pasa, 1 (horas, de diez a una).

HOSPITALES

Hospital Militar de urgencia (antes Hospital del Buen Suceso).—Calle de Blasco Ibáñez, 39 y 41.

Sostiene tres consultas públicas de medicina, cirugía y oftalmología. Puede visitarse con permiso de su director.

Hospital Provincial (Santa Isabel, 54).—Aunque su situación topográfica no es la más adecuada, reúne buenas condiciones higiénicas. Hay en el establecimiento 40 salas, todas ellas embaldosadas y con un zócalo de cerámica desde el suelo a la altura de dos metros. En 1932 se ha inaugurado un hermoso pabellón para laboratorio, con fachada a la calle de Argumosa.

Hospital Militar (Carabanchel Bajo).—Honra a los ingenieros que han dirigido las obras y merece ser visitado, pues según la opinión de eminencias profesionales de todos los países, es uno de los mejores, si no el mejor edificio del mundo en su género.

Ocupa una extensión de 84.123 metros cuadrados, y está construido sobre la falda del cerro Almodóvar, a una altura de 680 metros sobre el nivel del Mediterráneo.

Veinticuatro edificios o pabellones aislados constituyen el hospital ; cuatro, de dos pisos cada uno, se destinan a enfermedades comunes internas de Medicina ; dos, de un solo piso, con comunicación por una galería de hierro y cristales con el de operaciones quirúrgicas, a las de Cirugía ; otros dos, también de un solo piso, para aislar a los enfermos sujetos a procedimientos judiciales y para los dementes en observación ; uno, de planta baja y principal, para jefes y oficiales enfermos, y tres, uno de dos pisos y dos de uno solo, para enfermedades infecciosas. Recientemente se ha ampliado.

Hospital Nacional (antes Hospital del Rey).—Se encuentra en el kilómetro 7 de la carretera de Madrid a Francia, y es un establecimiento montado con todos los adelantos modernos y que merece la visita de los profesionales.

Hospital de San Juan de Dios.—En septiembre de 1897 fueron trasladados los enfermos del antiguo Hospital de San Juan de Dios, situado en la calle de Atocha, y derribado por ruinoso, al nuevo edificio levantado en la calle del Doctor Esquerdo, 70.

Forman el hospital, todo él construido por el sistema Tollet, ocho pabellones capaces para 560 enfermos, seis de dos pisos con cabida de 80 cada uno y dos de un piso para 40. Cinco pabellones para enfermos contagiosos, capaces para 20 enfermos cada uno.

En total pueden albergarse en este hospital 660 enfermos.

La clase de enfermos que en él se admiten son exclusivamente venéreos y sífilíticos y de afecciones cutáneas.

Instituto Oftálmico.—Don Francisco de las Herreras y del Arco dejó un legado de 971.000 pesetas para la construcción del Instituto, y gracias a la buena administración de su testamentario D. Nicolás de Acha Cerrajería, que duplicó dicha cantidad, ha podido construirse el soberbio edificio, dirigido por el arquitecto D. José Urioste, en las calles del General Arrando y Zurbano, ocupando una extensión de 42.723 pies. El aspecto exterior es majestuoso y el interior reúne cuantos detalles exige la comodidad y la higiene; amplios y ventilados dormitorios, salas de espera y consulta pública, de profesores y de operaciones, comedores, lavabos, cuartos de baño, capilla con una magnífica imagen de Domínguez; almacén de ropas, lavaderos, etc., etc.

Cedido el edificio al Estado, se aceptó la cesión, encargando la administración del mismo a una Junta de patronos.

Hospital provincial de San Roque, para epidémicos (Hilarión Eslava, núm. 18).

Hospital Homeopático de San José (Eloy Gonzalo, núm. 3).—

Hospital de Jesús Nazareno (Amaniel, 11).—Está destinado a albergar pobres impedidas e incurables. Puede visitarse los domingos de nueve a once de la mañana y de tres a cinco de la tarde.

Hospital de la Caridad (Travesía del Fúcar, 24).

Hospital de Inválidos (Cruzada, 3).—Entrada todos los días, mediante permiso del director.

Hospital Clínico de San Carlos (Doctor Mata, 2).—Entrada todos los domingos, de tres a cinco de la tarde.

Hospital de Nuestra Señora del Carmen, para hombres incurables (Atocha, 117 y 119).—Jueves y domingos, de tres a cinco de la tarde.

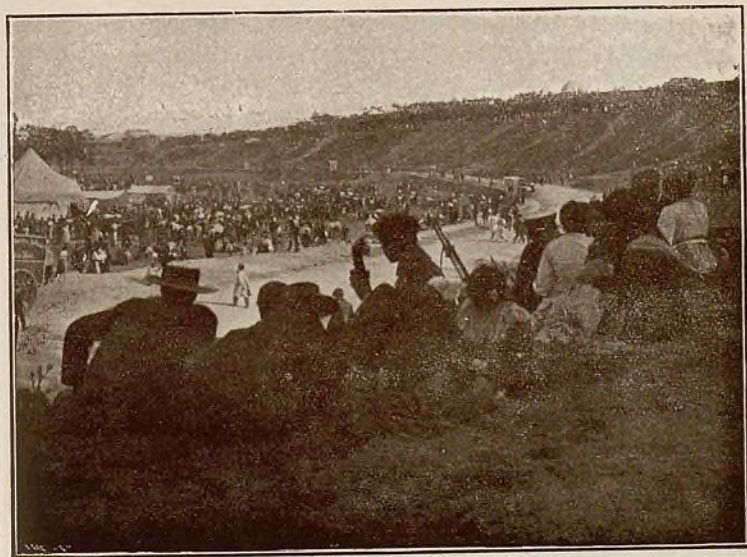
Hospital del Niño Jesús (Avenida Menéndez Pelayo, 31).—Entrada los domingos.

Hospital de San Fermín (Cisne, 26).

Hospital de San Luis de los Franceses (Claudio Coello, 92).—Entrada los jueves y domingos, de tres a cuatro.



Ermita de San Isidro, donde se celebra la clásica romería.



La pradera en el día de la romería de San Isidro.



Plaza Mayor y estatua ecuestre de Felipe III.



Aspecto exterior del nuevo edificio del Ministerio de Marina.

Hospital de la Beneficencia general (antiguo Hospital de la Princesa). (Alberto Aguilera, 1.)—Entrada todos los domingos.

Hospital de San Pedro, para sacerdotes (San Bernardo, 101).—Puede verse todos los días, de diez a doce y de cuatro a seis en verano, y de tres a cinco en invierno, por la tarde.

Hospital de la Venerable Orden Tercera de San Francisco (San Bernabé, 13).—Cuenta con 80 camas distribuidas en ocho espaciosas salas, y sostiene dos consultas públicas, una general para toda clase de enfermedades y otra especial para las de la vista, a las que acuden diariamente centenares de pacientes. Puede visitarse los jueves y domingos, de nueve a once de la mañana.

Hospital e Instituto Quirúrgico de don Federico Rubio (Moncloa).—Este establecimiento, inaugurado el año 1900, es un modelo en su género, que debe ser visitado por todos los amantes de la ciencia. Está dedicado a la terapéutica operatoria.

Hospital de epilépticos del Marqués de Vallejo.—El año 1901 fué inaugurado este soberbio monumento erigido a la caridad por el ilustre marqués de Vallejo, en Carabanchel.

Hospital de Ciegos de la Purísima Concepción.—Pacífico, 14.

Hospital de San José y Santa Adela.—Avenida de Pablo Iglesias.

Hospital de San Francisco de Paula, para jornaleros.—Carretera de Maudes.

Dispensario de la Cruz Roja.—Avenida de Pablo Iglesias.

ASILOS Y ESTABLECIMIENTOS BENEFICOS

Asilos de las Hermanitas de los Pobres (Buen Suceso, 10; Almagro, 3, y Gómez Ortega, 1).—Su objeto es recoger ancianos pobres de uno y otro sexo, inútiles para el trabajo. Vive exclusivamente de la caridad pública, implorada por las mismas hermanitas.

Asilo de San Bernardino.—Fué creado en 1884 y depende del Ayuntamiento de Madrid. Sostiene unos 400 acogidos.

Asilo o Casa de Caridad para huérfanas y sirvientas sin ocupación (plaza de San Francisco, 2).—Recoge huérfanas y las educa para el servicio doméstico; da alojamiento a las criadas desacomodadas y tiene otra sección para colegialas.

Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús (Claudio Coello, 100).—El objeto de este asilo es dar educación cristiana a los huérfanos desvalidos, instruyéndoles en primera enseñanza con gran amplitud. Recibida ésta, se les enseña un oficio, y cuando se hallan en disposición de trabajar en él, parte del producto de su trabajo se deposita en la Caja de Ahorros, para que al salir del Asilo tengan un capitalito para establecerse. El número de asilados es de 216.

Asilo de Inválidos del trabajo (Vista Alegre).—Se fundó en 1887 para albergar los obreros solteros o viudos que por accidente desgraciado hayan quedado absolutamente inválidos para el trabajo.

Asilo de Nuestra Señora de la Asunción (Arango, 1).—Para educar los niños pobres de ambos sexos, hijos de albañiles y demás artesanos inutilizados en el trabajo, siempre que aquéllos no pasen de catorce años.

Asilo de Nuestra Señora de las Mercedes (Núñez de Balboa, 70).—Lo fundó y sostiene la Diputación provincial de Madrid, y se acordó acoger en él a las huérfanas albergadas en el Hospicio.

Asilos de El Pardo.—Fundados para albergar personas necesitadas, de cualquier condición o edad.

Asilos de la Santísima Trinidad (Marqués de Urquijo, 16).—El fin de este Instituto es el de recoger a las jóvenes extraviadas.

Asilo de párvulos de María Cristina (calle de Antillón).

El fin de esta institución es prevenir los efectos del abandono de los niños y aliviar a los padres de los gastos de educación de sus hijos, cuando no tienen medios para pagarla.

Asilo de Santa Cristina (Moncloa).—A la caridad inagotable del pueblo de Madrid, se debe la construcción de este Asilo, cuyo objeto es recoger los mendigos que pululan por la capital.

Asilo de Santa Lucía (calle de la Ruda, 12).—Lo fundó el doctor Albitos, explicándose todos los años en él un curso libre de oftalmología.

Asilo de niños de lavanderas (glorieta de San Vicente).—Se fundó a expensas de la Reina Doña María Victoria, esposa de Amadeo de Saboya, y tiene por objeto recoger a los hijos de las lavanderas durante las horas que éstas se dedican al trabajo.

Asilo de San José, para impedidos (Ayala, 49, moderno).—Vive de la caridad pública, y su objeto es acoger a los pobres de uno y otro sexo impedidos para el trabajo.

Asilo de San Rafael.—En marzo de 1912 se inauguró el nuevo edificio del Asilo de San Rafael en la carretera de Chamartín número 16, a cargo de los Hermanos de San Juan de Dios.

Asilo de la Paloma (Francos Rodríguez, 22).—Edificio amplio y hermoso construido por el Ayuntamiento de Madrid, que sostiene más de 400 acogidos. El establecimiento está higiénicamente acondicionado y tiene en distintos pabellones talleres de sastrería, zapatería, cerrajería y otros; clases de primera enseñanza y de adorno y una academia de música, donde se instruye y perfecciona una numerosa banda.

Fundación Caldeiro.—El día 19 de marzo de 1911 se inauguró en Madrid Moderno un orfelinato, fundación debida a la caridad del Sr. Caldeiro.

Otros asilos.—*Del Santo Angel* (Amaniel, 7).—*Para ancianos de ambos sexos* (Patronato Rojas), Fernández de la Hoz, 53.—*Del Apostolado del Corazón de Jesús y San Ignacio de Loyola*, Camino Alto de San Isidro, 4.—*De jóvenes sirvientas*, Fuencarral, 113.—*Del Buen Consejo*, Pacífico, 55.—*De Gratitud, para niñas*, General Parodiñas, 20.—*De Huérfanas de San Vicente de Paúl*, Santísima Trinidad, 3.—*De ancianas cigarreras* (Patronato de Nuestra Señora de la Almudena), Casino, 1.—*De Huérfanos de Jesús*, Luchana, 25, y Alburquerque, 12.—*De ancianas*, fundación de doña Fausta Elorz, Torrijos, 53.—*Del Sagrado Corazón de Jesús*, Alcalá, 92, moderno.—*De San Nicolás, para convalecientes*, García Paredes, 37.—

De San Joaquín, para ciegos y Casa-Refugio, para señoras, San Vicente, 61.—De San Diego y San Nicolás, Cisne, 6.—Casa de Caridad de la Obra de San Miguel, Antonio Pérez, 13.—Patrocinio de María, Mendizábal, 68.—Refugio de la Sociedad Protectora de los Niños, Santa Engracia, 119.—Sociedad Protectora de los Niños, Bravo Murillo, 44.

Casa de Salud de Santa Cristina (calle de O'Donnell).

Casa de Salud de Nuestra Señora del Rosario (Príncipe de Vergara, 51).—Está regida por las Hermanas de Santa Ana, y dispuesta para que en él puedan practicar los médicos de Madrid operaciones quirúrgicas. También presta asistencia a los pobres cuando salen convalecientes de los hospitales.

Colegio de Huérfanas de la Unión (Vista Alegre).—Su objeto es dar asistencia y educación a las huérfanas de militares muertos en campaña o de resultas de heridas recibidas en ella.

Colegio-Asilo.—Fundado por los marqueses de Vallejo para niñas huérfanas, al cuidado de Hermanas de la Caridad. Paseo del Cisne, 6. Inaugurado en 1906.

La Cruz Roja.—Oficinas centrales: Huertas, 11, bajo.

La Cruz Roja Española, además del socorro a los heridos y enfermos en los campos de batalla, en los hospitales y pontones marítimos, acude con los elementos de que dispone al auxilio de las desgracias ocasionadas por calamidades y siniestros que por la importancia del daño revisten el carácter de públicos.

Cuna de Jesús (Pelayo, 38 y 40).—Esta Sociedad caritativa fué fundada por el marqués de Aledo, en 1894.

Tiene por objeto fundar, sostener e inspeccionar los asilos dedicados a recoger y cuidar durante el día a niños pobres en lactancia.

Casa de Maternidad y asilo de niños de cigarreras (Embajadores, 45).

Colegio de Ciegos de Santa Catalina de los Donados (Vista Alegre).—Está sostenido por el Estado, y su fin es educar e instruir a jóvenes ciegos en la primera enseñanza y en la de música.

Instituto de religiosas Adoratrices y Colegio de Desamparadas (Duque de Osuna, 5).—Su objeto es acoger, educar e instruir a las jóvenes extraviadas. Las acogidas pueden permanecer en los colegios tres o más años, hasta que obtengan colocación adecuada.

Casa e Iglesia de San Andrés de los Flamencos (Claudio Coello, 91).—Tienen derecho a recibir alojamiento en ella durante tres días todos los pobres de la nación flamenca.

Santa Hermandad del Refugio y Piedad (Corredera de San Pablo, 16).—Las obras de su instituto son: religiosas, mediante las que rinde culto a San Antonio; caritativas, que ejerce concediendo socorros a las parturientas pobres; abonando pensiones para la lactancia de sus hijos, auxiliando a los que viven en una pública mendicidad; prestando valiosa ayuda a los que, por su adversa suerte, se vieron en la necesidad de abandonar sus estudios o trabajos; sosteniendo hospederías en los balnearios de Archena y de Trillo, a los que envía y atiende bajo sus expensas 700 pobres.

Sociedad Protectora de los Niños (Amaniel, 11).—El objeto de esta humanitaria Sociedad es procurar por todos los medios posibles la conservación de la vida de los niños desde su nacimiento, librándolos de los riesgos y peligros a que los expone su debilidad; protegerlos, cualquiera que sea su clase y condición, contra el abandono, la miseria, los malos tratamientos, etc.

Asilo de la Beata María Ana de Jesús.—En la calle del Doctor Ezquerdo, núm. 31, se levanta este Asilo, con amplios pabellones para niñas escrofulosas, raquíticas y lisiadas, pobres. Fué inaugurado el 17 de abril de 1929.

CASAS DE SOCORRO

Las Casas de Socorro tienen por objeto auxiliar toda clase de accidentes ocurridos dentro o fuera del distrito; para esto se hallan dotadas de un botiquín, camas, apósitos y vendajes, así como del personal facultativo suficiente.

Sean ricos o pobres los pacientes, se les presta servicio, tanto de día como de noche, en la calle o en la Casa de Socorro. Consulta todos los días, de doce a una, para los enfermos pobres del distrito a que pertenezca la Casa.

CEMENTERIOS

Sacramental de San Pedro y San Andrés.—Junto a la ermita de San Isidro. Es uno de los más antiguos.

Sacramental de San Justo.—Cerro de Animas, camino de San Isidro. Construido en 1847.

Sacramental de San Lorenzo y San José.—Se halla en la calle de la Verdad, al otro lado del puente de Toledo.

Sacramental de Santa María.—Camino Alto de San Isidro. Fué construido en la primera mitad del pasado siglo.

Sacramental de San Isidro.—En el camino de San Isidro.

Necrópolis del Este.—Camino de Vicálvaro. Inaugurado en 1884.

Civil del Este.—En el camino de Vicálvaro.

La nueva Necrópolis.—El Ayuntamiento de Madrid, a fin de remediar la insuficiencia y mal acondicionamiento de los actuales cementerios, ha construido la nueva Necrópolis, situada en el término de Vicálvaro, ocupando un espacio de más de cien hectáreas. Se trata de un verdadero cementerio-parque, en el que domina la plantación de árboles y flores. Las calles son amplias, con objeto de que se pueda transitar por ellas con toda clase de vehículos; se ha establecido también una gran independencia entre los visitantes y las conducciones fúnebres y acompañamientos. El nuevo cementerio, inaugurado en julio de 1925, es capaz para 885.000 sepelios, y asegura una duración media de cincuenta a ochenta años.

Como centro y cúspide de la Necrópolis se alza el panteón monumental de hombres célebres.

TERCERA PARTE

ITINERARIOS

Para tener una idea exacta de lo que es Madrid, admirar sus principales edificios y monumentos, visitar sus barrios y conocer lo más curioso, notable y característico que encierra, hay que consagrar tres días, cuando menos, para recorrerlo; y el modo de hacerlo metódica y ordenadamente es seguir los itinerarios que vamos a trazar, tarea que el NOTICIERO GUÍA inició en 1915, y renueva con gusto en obsequio a sus favorecedores.

Hemos fijado tres días como tiempo mínimo para visitar con algún provecho las cosas notables de Madrid, pero comprendemos que hay necesidad de dedicar, cuando menos, una semana, y al efecto publicamos también los itinerarios para ocho días.

Y todavía hemos de advertir a aquellos que no puedan dedicar más que uno o dos días a estas visitas, que deberán escoger en los itinerarios de tres días aquello que les interese.

Instrucciones.—Como el tiempo se desliza ligero cuando hay que ver muchas cosas, recomendamos a los que deseen enterarse bien de todo la conveniencia de tomar un coche. Las excursiones deben comenzar por la mañana, a las ocho o las nueve, y por la tarde en seguida del almuerzo, a fin de aprovechar bien el día.

En términos generales, aconsejamos al lector que para ver los edificios que le interesen, cuando carezca de permiso, solicite siempre la entrada de los porteros o dependientes, pues con solicitarlo nada pierde, y, en el caso probable de conseguirlo, quedará bien dando una gratificación.

Muy especialmente recomendamos a los que se propongan utilizar estos itinerarios que, antes de emprenderlos, los lean atentamente, con lo cual obtendrán de ellos mayor provecho. Asimismo debe leerse de antemano la descripción de cada edificio, monumento, etc., para llegar a los sitios con referencias de lo que se ha de ver.

ITINERARIO NÚM. 1 DEL PRIMER DÍA, POR LA MAÑANA.

Elegiremos como punto de partida la Puerta del Sol, que, a pesar de ser una plaza de bastante superficie, resulta ya insuficiente para el tráfico actual. En la Puerta del Sol convergen las principales arterias del centro, tienen parada algunos tranvías y muchos taxis, y se alza el Ministerio de la Gobernación, con el reloj de tres esferas que corona el edificio, y la célebre bola que baja al sonar las campanadas de las doce. Enfrente, la estación central del Metro, a uno y otro lado, W. C. subterráneos. Hay cafés, bares,

limpiabotas, estancos, librerías, y en la del número 6 la lápida que recuerda el atentado contra Canalejas.

Seguiremos por la carrera de San Jerónimo, donde se admiran importantes comercios, el Banco Hispano-Americano, la nueva casa de Allende, de estilo segoviano; el teatro Victoria y el Palacio de Miraflores, en el número 35, que tiene portada barroca, continuando hasta la plaza de las Cortes, en la que se alza la estatua de Cervantes.

La fachada del Congreso de los Diputados, que está enfrente, es de orden corintio y decorada con dos leones de bronce, fundidos con los cañones tomados a los moros en la guerra de Africa. En el interior, además del salón de conferencias y de sesiones, hay notables pinturas de Casado, Gisbert y Ribera.

Al salir del Congreso, cuya visita debe ser rápida, bajamos a la plaza de Cánovas, en medio de la cual está la fuente monumental de Neptuno. A la derecha el edificio del Palace Hotel y el palacio del conde de Casal, y a la izquierda el Hotel Ritz.

Desde allí se contempla el edificio destinado a Museo de Pintura y Escultura, que, por ser de los más notables de Europa, debe visitarse, dedicándole dos o tres horas para verlo sólo de pasada y sin detenerse, a reserva de volver otro día, si se tiene tiempo. En el capítulo III de este libro publicamos una guía detallada para la visita provechosa de todas las salas.

Al salir del Museo se da la vuelta a la izquierda del edificio para ver la estatua de Velázquez y la de Murillo, y subiendo por la calle de Alarcón, vemos a la derecha la iglesia gótica de los Jerónimos, y al seguir por la calle de Felipe IV, el edificio de la Academia Española, la estatua de María Cristina y el Museo de Reproducciones Artísticas, cuya visita dejaremos para la tarde, a fin de ver el Museo de Artillería, si es día a propósito.

Este Museo se encuentra en la calle de Méndez Núñez.

Si con estas visitas no se ha hecho todavía la hora del almuerzo, podremos pasar por la plaza de la Lealtad, donde se alza el monumento al Dos de Mayo y el Palacio de la Bolsa, y siguiendo por el Prado y calle de Lope de Vega, vemos en la esquina el Palacio de Xifré, de estilo árabe, en el núm. 15 la casa donde murió el *Fénix de los Ingenios*, y cerca de allí, en la calle de Cervantes, esquina a la de León, otra casa célebre, por haber habitado en ella el autor del *Quijote*, enterrado en el convento de las Trinitarias, calle de Lope de Vega.

Desde aquí, por la calle de León, salimos a la del Prado, casi frente al Ateneo, que se puede visitar solicitándolo de los porteros. Se sube luego a la plaza de Santa Ana, recientemente reformada y embellecida, donde está el teatro Español y la estatua en mármol de Calderón, y si quedan cinco minutos disponibles, se aprovechan para entrar en la iglesia de San Sebastián, que está a pocos pasos, y admirar el *Cristo de los Guardias*, obra del escultor Monasterio, y *El Martirio de San Sebastián*, pintado por Lucas Jordán. En la capilla de la Congregación de actores hay algunas obras de arte.

ITINERARIO NÚM. 2 DEL PRIMER DÍA, POR LA TARDE.

Salimos de la Puerta del Sol y subimos por la importante calle de Carretas. Al entrar en la calle de Atocha se ve, a la derecha, el Teatro Calderón, y muy cerca, en la calle del Doctor Cortezo, el nuevo Teatro Fígaro, un

cine, un frontón, etc.; en la plaza de Antón Martín está el Monumental Cinema, mas abajo, la Casa de los Ferroviarios, inaugurada en 1916, y la Facultad de Medicina. Al final de la calle se encuentra la glorieta de Atocha, estación de M. Z. A., el Jardín Botánico, la estatua de D. Claudio Moyano y el edificio del Ministerio de Obras Públicas; siguiendo el paseo de Atocha, tenemos el Museo Antropológico del doctor Velasco, el Observatorio Astronómico y la Escuela de Ingenieros de Caminos (calle de Niceto Alcalá Zamora); continuando luego por la calle de Ramon y Cajal, se ve la nueva Basílica de Atocha, donde está el Panteón de Hombres Ilustres, la Fábrica de Tapices, en la calle de Fuenterrabia, y un cuartel de Infantería.

Por la calle del Doctor Esquerdo adelante, después de ver el Hospital del Niño Jesús, se entra en el Retiro (puerta de Granada), saliendo al paseo de Coches, a lo largo del cual se encuentra el Parque zoológico.

A la izquierda, lindando con la Avenida de Menéndez Pelayo, hay un mirador natural, desde donde se abarca todo el barrio del Puente de Vallecas, tras el Pacífico y la Manura, en la que se aprecia el cerro de los Angeles. Si la visita se hace en primavera, debe recorrerse la Rosaleda, y tomando un paseo que hay a la derecha, se llega al estanque grande, con el monumento a Alfonso XII; también es muy lindo el Parterre, y hay en este Parque fuentes y monumentos cuyo detalle puede verse en la sección correspondiente de este Noticiero. Saliendo por la puerta del Paseo de Coches, que da a O'Donnell, vemos a la derecha las ruinas de una iglesia románica que se trajeron de Ávila, y enfrente las escuelas Aguirre, hermosa institución filantrópica mandada levantar por D. Lucas Aguirre en el camino de la Plaza de Toros para demostrar a los extranjeros que en España hay personas que se preocupan de algo más serio que de la mal llamada fiesta nacional.

Al salir de las Escuelas y volver con dirección al centro, se encuentra la estatua ecuestre del general Espartero, y un poco más adelante la puerta monumental de Alcalá; si es temprano, puede visitarse el Museo de Reproducciones Artísticas, en la calle de Niceto Alcalá Zamora, o en el caso de que esté anocheciendo se sigue por la calle de Alcalá, admirando el hermoso golpe de vista que presenta esta anchurosa vía iluminada profusamente, lo mismo que la Gran Vía, a la derecha.

Por la noche, y en las sucesivas, se puede asistir a los teatros, eligiendo los que más gusten entre los que estén abiertos durante la temporada (véase el capítulo correspondiente). Las funciones de cada teatro se pueden ver en los carteles de las anunciadoras y en los periódicos diarios.

ITINERARIO NÚM. 3 DEL SEGUNDO DÍA, POR LA MAÑANA.

Por la calle Mayor entramos en la plaza de la Constitución, donde están las Casas Consistoriales y la estatua ecuestre de Felipe III. Esta plaza se construyó en 1619, y en las fiestas de toros y justa de cañas "diz que se acomodaban 50.000 espectadores". Pasando a la plaza de Santa Cruz vemos el Ministerio de Estado, y consiguiendo permiso para subir a la torre de la iglesia de Santa Cruz, se contempla el panorama de Madrid con sus alrededores; bajamos por la calle del Duque de Rivas a ver la Catedral (San Isidro); seguimos por las calles de Toledo y de los Estudios, y llegamos a la plaza del Rastro (hoy de Nicolás Salmerón), centro de los llamados barrios

bajos de Madrid, donde vivieron las manolas y los chisperos inmortalizados por Goya y por el sainetero D. Ramón de la Cruz. En medio de esta plaza se levanta la estatua del héroe de Cascorro; los aficionados a cosas viejas pueden recorrer los puestos del Rastro y bajar hasta los almacenes de las Américas, aunque debemos advertir que este rincón típico de Madrid sólo se ve en el apogeo de la animación los domingos por la mañana.

Por la plaza y mercado de la Cebada se pasa a San Andrés y capilla del Obispo; la capilla de San Isidro, que luce esbelta cúpula barroca, es lugar de mucho sabor tradicional y la capilla del Obispo, monumento madrileño del arte plateresco; por la carrera de San Francisco se arriba al templo de San Francisco el Grande, que merece alguna detención. Desde allí, pasando por las Vistillas (otro rincón típico del Madrid viejo), se llega al Viaducto de la calle de Segovia, al final del cual se ven las obras de la Catedral de la Almudena y la cripta, abierta ya al culto. Seguidamente se encuentran la plaza de la Armería, la de la República, con la estatua ecuestre de Felipe IV en el centro y el Palacio Nacional.

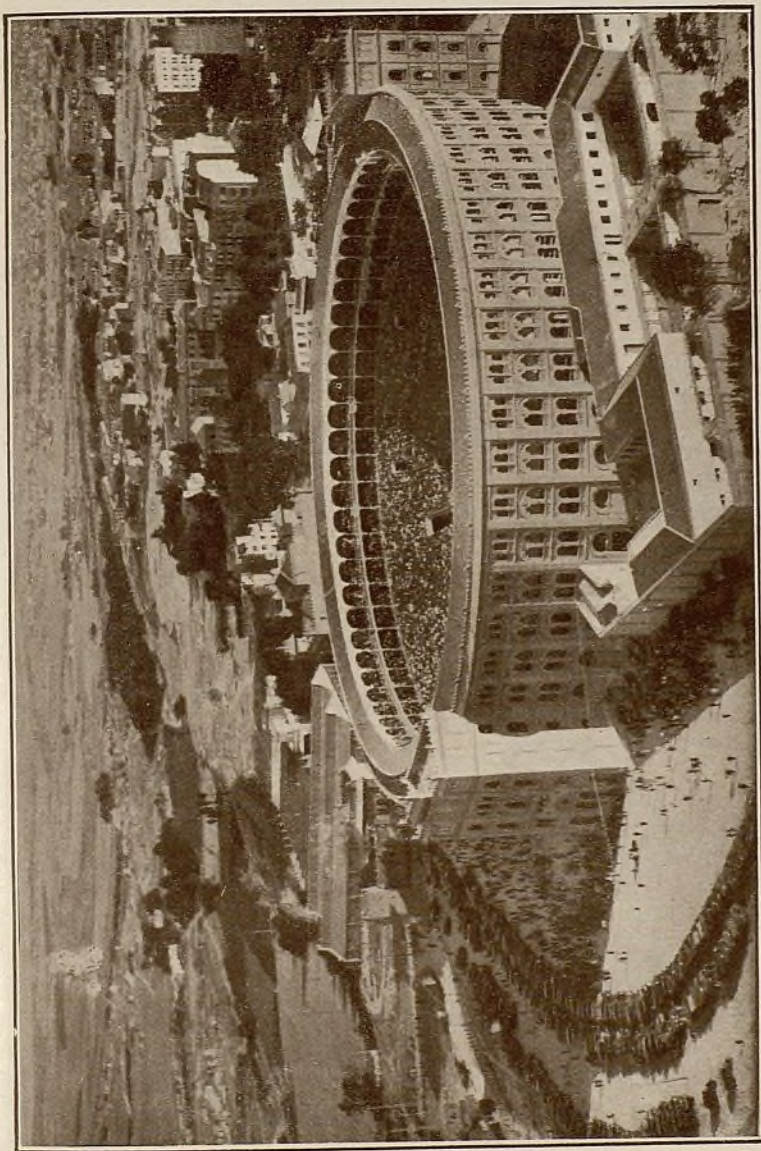
Después de visitar el Palacio y la Armería y contemplar desde la plaza de Armas el Campo del Moro y el panorama de las orillas del Manzanares y bosqueje de la Casa de Campo, se continúa por la calle de Bailén hasta el Senado, para visitar el cual debe solicitarse la entrada verbalmente de los porteros. En el Senado merecen verse el salón de sesiones, el de conferencias, la biblioteca, el despacho del presidente y algunos cuadros tan notables como "La rendición de Granada", de Pradilla, y el que representa la coronación del poeta Quintana.

Desde el Senado, por la calle de la Encarnación, frente a la cual está la estatua del cabo Noval, se sale a la plaza de Fermín Galán, donde está el teatro de la Opera, y si interesa se puede visitar el Museo Cerralbo, en la calle de Ventura Rodríguez, pasando por los jardines de la plaza de España, donde se alza el monumento a Cervantes. Se regresa por la calle del Arenal y subiendo por la de las Hileras, se sale a la de San Martín y la de las Descalzas, donde están los edificios del Monte de Piedad y Caja de Ahorros, las estatuas de sus fundadores Piquer y Pontejos, y la iglesia y convento de las Descalzas, con bóveda pintada al fresco y sepulcros artísticos.

Para terminar esta excursión volvemos a la calle del Arenal por la de San Martín, entrando un momento en San Ginés para ver las obras de arte que allí se guardan.

ITINERARIO NÚM. 4 DEL SEGUNDO DÍA, POR LA TARDE.

Por la calle Mayor (las casas números 75 y 82 recuerdan a Calderón y Lope) llegamos a la plaza de la Villa, donde vemos la estatua de don Alvaro de Bazán y el edificio del Ayuntamiento, que encierra algunas estancias y cuadros notables, la antigua casa de los Lujanes que está enfrente, la de Cisneros y la Hemeroteca municipal; siguiendo a la calle del Sacramento para ver la fachada posterior de la casa de Cisneros y la puerta que da a esta calle nos hallamos en el corazón del Madrid viejo, de los tiempos de capa y espada, y podemos ver la plaza del Cordón, la iglesia del Sacramento y el Palacio Episcopal, donde se guarda el arca en que estuvo el cuerpo de San Isidro, decorada con pinturas del siglo XIII.



La nueva Plaza de Toros Monumental, construida al final de la calle de Alcalá e inaugurada en junio de 1951.



La calle de Alcalá, en el cruce con la de Sevilla, y Palacio del Banco de Bilbao.



Palacio de «La Union y el Fénix», en la calle de Alcalá, y arranque de la Gran Vía.]

Bajando después por la calle de Segovia hasta el puente que construyó Juan de Herrera en tiempos de Felipe II se sigue al paseo de la Virgen del Puerto, visitando la ermita con su portada barroca; se entra en la Casa de Campo, cruzando el río Manzanares por el puente del Rey, y se da un paseo que no exceda de media hora, al salir se continúa en dirección a la estación del Norte por el paseo de la Florida hasta la iglesia de San Antonio de Padua, para admirar los célebres frescos de Goya.

El que pueda dedicar una tarde entera a recorrer estos hermosos paseos, tan concurridos en la primavera y el verano, puede continuar hasta los Viveros de la Villa y Puerta de Hierro.

Si esta excursión se hace en auto puede continuarse por la carretera del Pardo; a la derecha tiene sus campos de golf y de polo el aristocrático Club de Puerta de Hierro; muy cerca Fuentelarreina, curioso restaurante instalado en antigua casa de labor restaurada, y a la izquierda, los pabellones de Sueroterapia del Instituto Llorente. En pocos minutos se llega al Pardo cruzando el bosque de encinas que sirvió de fondo a varios lienzos de Velázquez; después de visitar el Palacio y otras curiosidades que detallamos en la sección de Excursiones se regresa a Puerta de Hierro y se toma la carretera de la izquierda, que pronto se bifurca, para entrar en los terrenos de la Ciudad Universitaria; además de los edificios de las distintas Facultades, se pueden visitar la Casa de Velázquez, que luce la portada del antiguo palacio de Oñate, la Fundación Del Amo, el Palacete de la Moncloa, etc., etc. De regreso, en la plaza de la Moncloa, donde está la Cárcel Modelo, seguiremos hasta el palacio del Duque de Alba, cerca del cual está el cuartel del Conde Duque, con su interesante portada barroca.

ITINERARIO NÚM. 5 DEL TERCER DÍA, POR LA MAÑANA.

Salimos temprano de la Puerta del Sol siguiendo por la calle de Alcalá; el primer edificio de piedra, a la izquierda, es el Ministerio de Hacienda; seguidamente se encuentra el que ocupa la Academia de Bellas Artes, donde pueden verse algunas obras de arte, y a continuación el nuevo edificio del Casino de Madrid. Un poco más adelante, haciendo esquina a la calle de Sevilla, se ve el palacio del Banco Español de Crédito, y en la otra esquina la casa del Banco de Bilbao, frente a la cual se alza el edificio de quince pisos de La Unión y El Fénix Español.

Continuando por la calle de Alcalá, encontramos a la derecha el nuevo Ministerio de Instrucción Pública y el palacio del Círculo de Bellas Artes, y a la izquierda, la iglesia de las Calatravas, muy concurrida los días festivos por el mundo elegante; el palacio de La Unión y El Fénix Español, donde comienza el primer trozo de la Gran Vía; la iglesia de San José, el Banco Urquijo y el Español del Río de la Plata, y al llegar a la plaza de la Cibeles, el edificio de la izquierda, con sus jardines, es el Ministerio de la Guerra; el de la derecha es el Banco de España, que merece visitarse, y el de enfrente, el hermoso Palacio de Comunicaciones, junto al cual se alza el Ministerio de Marina, la Delegación de Hacienda y el edificio de Loterías.

En el Ministerio de Marina puede visitarse el Museo Naval, y después de recorrer los jardines del Salón del Prado, donde se alza la fuente de Apolo, se vuelve a la plaza de Castelar. Comienza allí el paseo de Recoletos,

donde están las estatuas del pintor Rosales y de Mesonero Romanos; pronto llegamos al palacio de la Biblioteca y Museos, que hace esquina a la calle de Villanueva. Penetrando en este magno edificio, se pueden visitar la Biblioteca Nacional, el Archivo Histórico, el Museo Arqueológico y el Museo de Arte Moderno. En el paseo de la Castellana, a la izquierda, está la Presidencia del Consejo de Ministros, y un poco más arriba, en la calle de Fortuny, el Museo Instituto de Valencia de Don Juan.

Si queremos darnos cuenta de lo que es el barrio de Salamanca con sus calles anchas y rectas, embellecidas por hoteles y construcciones modernas, podemos atravesar la Castellana y, por la calle de Lista, llegar a la de Serrano; visitar en la de Claudio Coello, 91, la iglesia y Hospedería de San Andrés de los Flamencos, donde se admira un cuadro de Rubén, y recorrer luego las calles de Velázquez, Diego de León, etc., etc. (Véase el plano.) Teniendo tiempo e interés, se continúa hasta el final de la calle de Serrano, servido por tranvía, y a la izquierda se ve el Instituto Nacional de Física y Química, la Residencia de Estudiantes, y desde esta altura se domina: a la derecha, la nueva colonia de Prensa y Bellas Artes y el interior del Hipódromo; al fondo, el populoso barrio de Cuatro Caminos.

4 ITINERARIO NÚM. 6 DEL TERCER DÍA, POR LA TARDE.

Calle del Carmen adelante, dejando a la derecha el pequeño mercado de este nombre y la iglesia del siglo XVI, que fué convento de Carmelitas, se arriba muy luego a la plaza del Callao, donde se desarrolla gran tráfico de coches y peatones. Entrando en la Gran Vía podemos recorrer el segundo trozo y luego el primero, volviendo al punto de arranque, donde se alza el Palacio de la Prensa, frente al Palacio de la Música y varios cines. Desde aquí abarcaremos el tercer trozo de la Gran Vía, o sea la Avenida de Eduardo Dato, donde se construyen varios teatros y hermosos edificios. Por la vieja calle de Tudescos y la Corredera de San Pablo se llega a la iglesia de San Antonio de los Portugueses, que muestra notables pinturas al temple, y cerca de allí, en la calle de Hortaleza, está la iglesia de las Escuelas Pías, que conserva un cuadro de Goya. Cruzando la calle de Fuencarral, frente al Tribunal de Cuentas, está el Museo Municipal, que, además de su notable portada barroca, encierra muchas curiosidades. En la calle de San Mateo, el Museo Romántico.

Continuando hasta la glorieta de Bilbao (estatua de Bravo Murillo), seguimos por la calle de Luchana para conocer el barrio de Chamberí; volvemos a la calle de Santa Engracia hasta la plaza de Alonso Martínez, con su estatua de Quevedo, y por la calle de Génova llegamos a la plaza de Colón, donde se alza el monumento al ilustre navegante que descubrió el Nuevo Mundo, el palacio de Medinaceli y el monumento a don Juan Valera; siguiendo por el paseo de la Castellana, flanqueado por elegantes hoteles y palacios, encontramos el monumento a Castelar, la estatua del Marqués del Duero y después el monumento a Isabel la Católica, viendo a la derecha el Palacio de Exposiciones, donde está el Museo de Ciencias Naturales, enfrente las puertas del Hipódromo y a la izquierda la Escuela de Sordomudos y Ciegos.

Desde el Hipódromo puede llegar, quien tenga interés por verla, a la

Escuela de Minas, que está en la calle de Ríos Rosas, y al regresar de nuevo por la Castellana y Recoletos, puede subirse por la calle de Bárbara de Braganza para ver la iglesia de Santa Bárbara con sus sepulcros artísticos y el Palacio de Justicia, dando la vuelta hasta la plaza, en cuyos jardines descuellan las estatuas de Fernando VI y Doña Bárbara de Braganza. Si al regresar de la excursión de la mañana no hubo tiempo para pasar por la plaza del Rey, hoy de García Hernández, será fácil hacerlo ahora entrando por la calle del Barquillo.

R E S U M E N

Podemos decir que hemos recorrido a Madrid por los cuatro costados, llegando por el Sur hasta el Pacífico; por el Este, hasta el límite de la población, y visitando lo mismo los llamados barrios bajos que los altos, aprovechando nuestras excursiones para ver todo aquello que pueda tener atractivo o interés y que hemos procurado ir detallando, aunque suponemos que el turista habrá leído de antemano las noticias que constituyen la primera parte y las descripciones de la segunda.

Únicamente dejamos de incluir en estos itinerarios el Hospital Militar de Carabanchel y los cementerios, por estar uno y otros muy separados de la población y exigir su visita una mañana o una tarde, que no sobran en esta combinación.

La Ciudad Lineal merece que se dedique una tarde entera para visitarla, yendo por las Ventas y volviendo por Chamartín, donde está el magnífico Colegio que fué de los jesuitas y varias colonias de hotelitos. También se puede regresar por Tetuán y los Cuatro Caminos, dos barriadas muy populosas servidas por el Metro, y en el caso de que interese la visita al Hospital Nacional (antes Hospital del Rey), desde Tetuán se continúa por la carretera de Francia hasta el kilómetro 7, donde arranca otra carretera que lleva al Hospital.

ITINERARIOS PARA OCHO DÍAS

La extensión de Madrid, el sinnúmero de monumentos, Museos, palacios y curiosidades que encierra, y las riquezas artísticas de las poblaciones inmediatas, que tan poderosa atracción ejercen sobre el turista, hacen difícil que el forastero pueda conocerlo todo en el espacio de tres días.

A base del itinerario que damos para quien sólo disponga de esos tres días, publicamos este otro, que es una ampliación de aquél y constituye un diseño de cómo debe distribuir el tiempo la persona que desee invertir en Madrid ocho días.

El aficionado a los paseos callejeros podrá recorrer alguno de estos itinerarios a pie, que para el buen observador constituye el modo más eficaz de saborear el ambiente y las particularidades de cada barrio. Sin embargo, no cabe duda de que utilizando el coche se gana tiempo, y, sobre todo, este medio de locomoción es indispensable para trayectos largos.

PRIMER DÍA. - ITINERARIO NÚM. 7.

Siga el lector el itinerario número 1, destinado en su mayor parte al famoso Museo del Prado.

Si es buen aficionado a la pintura invertirá de seguro toda la mañana recorriendo las salas del Museo, cuya descripción detallada verá en la sección correspondiente de este libro, y, en el caso de que disponga de tiempo, puede acercarse al Museo de Reproducciones o al de Artillería, regresando por la calle de Lope de Vega, según indica el itinerario número 1.

Por la tarde puede volver a la plaza de Neptuno para encaminarse por el Jardín Botánico y el paseo de Atocha al Panteón de Hombres ilustres y Fábrica de Tapices, entrando después en el Retiro por la calle de Niceto Alcalá Zamora y recorriendo sus paseos y avenidas. Saliendo por una de las puertas de la calle de Alcalá, conviene continuar por ella hasta las Ventas del Espíritu Santo, viendo, a la izquierda, la plaza de Toros monumental. Por cualquiera de las calles de Madrid Moderno se avanza hacia las de Velázquez y Serrano a fin de darse idea de lo que es el barrio de Salamanca, y, si está anocheciendo, se regresa al centro por la puerta y calle de Alcalá, contemplando el hermoso golpe de vista que presentan esta anchurosa rúa y la Gran Vía.

SEGUNDO DÍA. - ITINERARIO NÚM. 8.

Siguiendo el itinerario número 5, empezará la excursión matutina por la calle de Alcalá, contemplando el animado aspecto de esta importante vía y los grandes edificios que se detallan en dicho itinerario. Después de visitar el Museo Naval y los centros de cultura que alberga el Palacio de Bibliotecas y Museos, se puede recorrer el paseo de la Castellana, volviendo por la plaza de la Villa de París, donde está el Palacio de Justicia, y adosada a él la iglesia de Santa Bárbara.

Por la tarde aprovecharemos el itinerario número 4, para visitar el Madrid viejo, llegar hasta la Casa de Campo, seguir a San Antonio de la Florida, Viveros de la Villa y Puerta de Hierro, continuando la excursión hasta El Pardo.

TERCER DÍA. - ITINERARIO NÚM. 9.

Siguiéremos por la mañana el itinerario número 3, con la variante, si se hace en coche, de entrar primero en la plaza de Santa Cruz, por la calle del Correo, y pasar luego por la antigua calle de la Sal a la plaza Mayor.

Este itinerario es interesante y bastante extenso, porque comprende la catedral de San Isidro, el Rastro, los templos de San Andrés y San Francisco el Grande, la Capilla del Obispo, la cripta de la Almudena, el antiguo Palacio Real, el Senado, etc.

Por la tarde se pueden visitar los barrios altos de Madrid, como contraste con los barrios bajos recorridos por la mañana. Por la calle de Santa Engracia o por la Castellana y Ríos Rosas se arriba a la glorieta del Catorce de Abril, continuando por la avenida de Pablo Iglesias para ver la barriada nueva de la Urbanizadora Metropolitana y el Stádium. En la glorieta del Catorce de Abril comienza el barrio de Cuatro Caminos; más adelante, Tetuán, y por Chamartín se llega pronto a la Ciudad Lineal, que merece ser visitada. Disponiendo de auto se aprovechará bien la tarde continuando por la carretera de Aragón hasta el aeródromo de Barajas, donde hay restaurante, o visitando Alcalá de Henares, que está a pocos kilómetros.

CUARTO DÍA. - ITINERARIO NÚM. 10.

Utilizando el itinerario número 2, visitaremos el barrio de Atocha, entrando en el Retiro para recorrer sus hermosos paseos y completar la visita que se hizo el primer día por la tarde. Cerca del Retiro se encuentran el Museo de Reproducciones y el de Artillería, saliendo del parque por la calle de Niceto Alcalá Zamora, y el Museo Velasco si se sale por el paseo de coches al de Atocha; con la visita de alguno de estos Museos se completará la mañana, y después del almuerzo encaminaremos nuestros pasos hacia el barrio de las Delicias, llegando hasta la plaza de Legazpi: a la derecha está el soberbio Matadero y mercado de Ganados; un poco más a la derecha, el Parque Sur, que tiene poca importancia, y junto al puente de la Princesa, el nuevo mercado de verduras y frutas. Disponiendo de auto se continúa por la carretera de Andalucía, si interesa visitar el Cerro de los Angeles, centro de España, donde se alza el monumento al Corazón de Jesús, o bien seguir hasta Aranjuez para recorrer sus espléndidos jardines. (Véase la descripción de Aranjuez.)

QUINTO DÍA. - ITINERARIO NÚM. 11.

Por la calle del Carmen (en el centro, iglesia del siglo XVI) se llega a la plaza del Callao. A la derecha, el Palacio de la Prensa y el arranque del tercer trozo de la Gran Vía; desde aquí continuamos a la derecha, por el segundo trozo de esta importante vía, y seguimos en toda su extensión el itinerario número 6.

Después del almuerzo y por la calle de Santa Isabel, donde existe el viejo palacio de los Duques de Fernán Núñez, con preciosos muebles de época y notables ejemplares de cerámica, después de visitar el templo de Santa Isabel, en cuyo altar mayor puede admirarse la "Concepción" de Ribera, continuaremos por las rondas hasta el puente de Toledo, notable construcción barroca por donde arribaremos a la pradera de San Isidro, subiendo hasta la ermita donde se celebra la clásica romería en la segunda quincena de mayo. Desde la parte alta se contempla la vista de Madrid, la mole del antiguo Palacio Real, la cúpula de San Francisco, etc., etc. El regreso lo haremos por el puente de Segovia, que dirigió Juan de Herrera, visitando la ermita barroca de la Virgen del Puerto. Se puede regresar por la Cuesta de la Vega y calle Mayor o bien subir por la de Segovia, que es muy típica y ofrece la contemplación de algunos palacios antiguos y de la torre mudéjar de San Pedro.

SEXTO DÍA. - ITINERARIO NÚM. 12.

Dedicaremos la mañana a recorrer la Florida y los Viveros de la Villa: en primavera y verano son tan agradables estas márgenes del río que convidan a dedicarles un día entero almorzando en cualquiera de los restaurantes allí establecidos. El Parque del Oeste, la Moncloa con su Palacete, Casa de Velázquez, etc., y los extensos terrenos de la Ciudad Universitaria ofrecen amplio campo para invertir agradablemente la mañana, completando la visita que se indicó en otro itinerario. Por la tarde, por el puente de San Fernando y Cuesta de las Perdices, puede avanzar el que tenga auto por la carre-

tera de la Coruña; pronto verá, a la derecha, el magnífico restaurante Sicilia Molinero; más adelante, El Plantío y Las Rozas, donde también se puede merendar, y en el kilómetro 40, Collado Villalba, de donde parten la carretera que lleva al Puerto de Navacerrada y la que conduce al Puerto de Guadarrama. (Véanse los itinerarios del Guadarrama.)

SÉPTIMO DÍA.

Debe realizarse una excursión a Toledo, que puede hacerse en el día.

OCTAVO DÍA.

Debe dedicarse a hacer una visita a El Escorial, que también se puede efectuar dentro del día.

Para estas excursiones consúltese previamente el horario de trenes, procurando tomar el que primero salga para disponer de tiempo suficiente.

El forastero que disponga de más días debe visitar, además de Aranjuez y Alcalá de Henares, Avila, Segovia, La Granja y Guadalajara.

La noche de cada uno de estos días puede dedicarse a conocer los teatros y principales cinematógrafos, para lo cual se consultará la sección correspondiente y las carteleras públicas.

UN RUEGO FINAL.

Hemos trazado estos itinerarios con el mayor cuidado y solicitud, llegando hasta probar personalmente su eficacia; pero como toda obra humana es susceptible de perfeccionamiento, hemos de merecer de las personas que se interesan por contribuir a las iniciativas provechosas, que se sirvan manifestarnos si han usado estos itinerarios con buen resultado, o, en otro caso, los defectos que les encuentran y las mejoras que, a su juicio, se podrían introducir, y que nosotros llevaremos a la práctica en ediciones sucesivas, haciendo constar los nombres de quienes las hayan indicado.

Cumplimos hoy un gratísimo deber haciendo especial mención de don José Dalmau Montaña, ilustre médico español que habita en la Argentina, quien nos ha favorecido con una extensa carta haciendo elogios de nuestra obra que en el alma le agradecemos, y ofreciéndonos un caudal de ideas para el mejoramiento de algunas secciones. En esta misma edición hemos utilizado alguna de esas ideas (la ampliación de itinerarios, entre otras), y queremos que conste aquí el testimonio de nuestra gratitud por la fineza que nos ha dispensado tan culto compatriota.

Don Abraham Arenas nos ha escrito también con elogios e indicaciones que mucho le agradecemos.

El viajero debe llevar en su equipaje un bote de la renombrada

Manzanilla aromática ESPIGADORA

para remediar cualquier indisposición gástrica.

EXCURSIONES

**El Pardo, Alcalá de Henares, Aranjuez, Avila, El Escorial,
Guadalajara, La Granja, Segovia y Toledo.**

En nuestro deseo constante de aumentar los atractivos de este libro y de dotarle de nuevas secciones útiles y prácticas, vamos a trazar una breve guía del excursionista, que servirá, no sólo a los viajeros que visitan a Madrid y tienen tiempo suficiente para llevar a cabo estos pequeños viajes, sino también para los que viven en la capital y al llegar el buen tiempo salen los días festivos en los trenes de recreo, o disponen de automóvil para efectuarlos.

EL PARDO

El término municipal de El Pardo dista solamente seis kilómetros de Madrid, pues comienza en la famosa Puerta de Hierro. Desde esta puerta hasta el pueblo hay ocho kilómetros de carretera, que se ve muy concurrida por coches, bicicletas, caballos y automóviles. A uno y otro lado de la carretera se extienden los poblados bosques, que miden unas 12 leguas y que están guardados por una cerca de mampostería de dos metros y medio de altura por 30 centímetros de espesor, que rodea la posesión en una extensión de 99 kilómetros.

Al llegar al pueblo debe visitarse, en primer lugar, el Palacio, construido por Carlos V en 1543, y ampliado por Carlos III en 1772. Las habitaciones (unas 60 salas) están vestidas de ricos tapices hechos en la fábrica de Madrid, según dibujos de Goya, Bayeu, Castillo y copias de Teniers, y representan paisajes, cacerías, escenas campestres y la historia de Don Quijote de la Mancha. Estos tapices son las obras más notables del palacio, y producen la admiración de cuantos tienen la suerte de verlos, por la hermosura del tejido y la viveza y frescura de los colores.

También pueden admirarse pinturas al fresco de Bayeu, Patricio, Garcés, Carducho, Maella, Gálvez, Ribera, Zacarías y Velázquez, algunas de verdadero mérito. En este palacio se refugió Carlos III después del famoso motín contra Esquilache, y en una de sus estancias falleció el año 1885 Don Alfonso XII.

Al Norte de la población está la Casita del Príncipe, edificio construido por orden de Carlos IV, cuando era príncipe. Las habitaciones de esta casita están tapizadas de sedas antiguas y decoradas con muebles, arañas y otros objetos de gran lujo y riqueza. Hay también otros dos palacios titulados La Zarzuela, en el departamento del mismo nombre, y La Quinta, en el cuartel de Valpalomero (Puerta de Hierro).

ALCALÁ DE HENARES (1)

Alcalá de Henares es de esas ciudades donde el aficionado a revivir imaginativamente las edades pasadas encuentra permanentes estímulos para que la fantasía forje el panorama de una época tan curiosa como admirable.

Sobre todo la calle Libreros, que conserva el carácter y el sabor tradicional, evoca los días gloriosos de la Universidad y parece que ahora aquella estudiantina pícaro y docto, tumultuosa y alegre que, de manera tan fastuosa, celebraba en aquella misma calle la graduación de sus cofrades.

La vieja Compluto, a quien menciona Plinio como ciudad romana, sufrió también la dominación musulmana, recibiendo entonces el nombre de *Al-kalá en Nahr*, que aun conserva, después de castellanizado. Fué conquistada por los Reyes cristianos en 1114.

En Alcalá nació Catalina de Aragón, primera mujer de Enrique VIII de Inglaterra; el Infante don Fernando, hermano del Emperador Carlos V, y don Antonio de Solís, historiador de la conquista de Méjico. Allí se reunieron alguna vez las Cortes de Castilla, y en esta ciudad se imprimió, de 1514 a 1517, por iniciativa del cardenal Jiménez de Cisneros, la célebre *Biblia Complutense*, en los idiomas hebreo, caldeo, griego y latino, siendo esta la primera edición políglota que se conoce.

Pero no es todo esto, con ser ya mucho, lo que hace a Alcalá ciudad verdaderamente ilustre. Su mayor timbre de gloria consiste en haber sido patria de Miguel de Cervantes Saavedra, autor inmortal de *Don Quijote de la Mancha*.

En la iglesia de Santa María, reconstruída en 1550, se conserva la pila donde fué bautizado Cervantes el 9 de octubre de 1547.

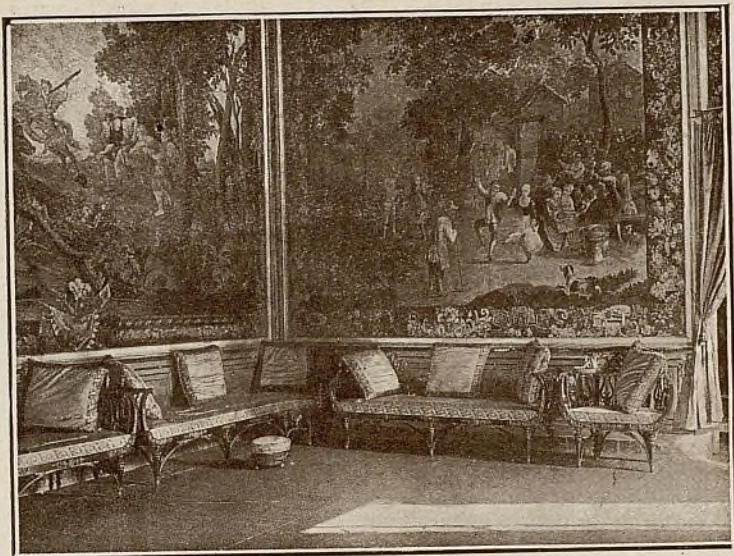
Cervantes tiene una estatua en la plaza Mayor o plaza de la Constitución. Al Suroeste de dicha plaza se encuentra el palacio de los arzobispos de Toledo, convertido hoy en Archivo general del Estado. Es un vasto edificio construído por Covarrubias y restaurado después de un incendio por don Pedro Tenorio, tutor y regente de Enrique III, a fines del siglo XIV. Son de admirar en él la artística fachada del siglo XVI, el patio monumental, la escalera, cuyos peldaños están labrados de una sola pieza, y el salón de Concilios, en el que se supone que se reunieron las Cortes de 1348.

Al Este de la citada plaza está la Universidad, y al Sur, la iglesia de Santa María.

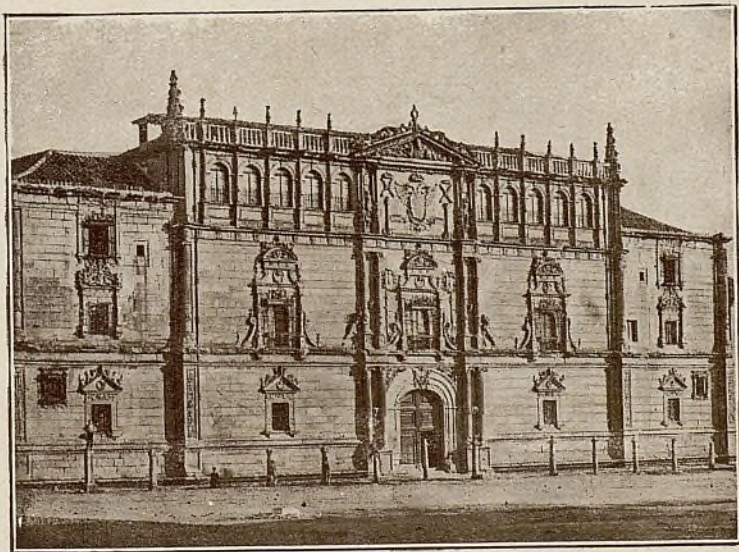
La primera se edificó en 1508 por disposición del cardenal Cisneros, siendo notable la fachada: el patio, en el que se alza una estatua del fundador, y el Paraninfo, en el que tantos genios, Quevedo entre ellos, hicieron la prueba de sus estudios. Para dar idea de la importancia que tuvo la Universidad, basta consignar que hubo época en que frecuentaban sus aulas hasta 12.000 estudiantes. Fué trasladada a Madrid en 1836.

La iglesia magistral que se alza en la plaza de los Santos Niños fué construída a fines del siglo XV por Pedro Gumiel y es una bella reducción de la catedral de Toledo, con portada de estilo isabelino. En su interior encierra

(1) Dista de Madrid 29 kilómetros por buena carretera.



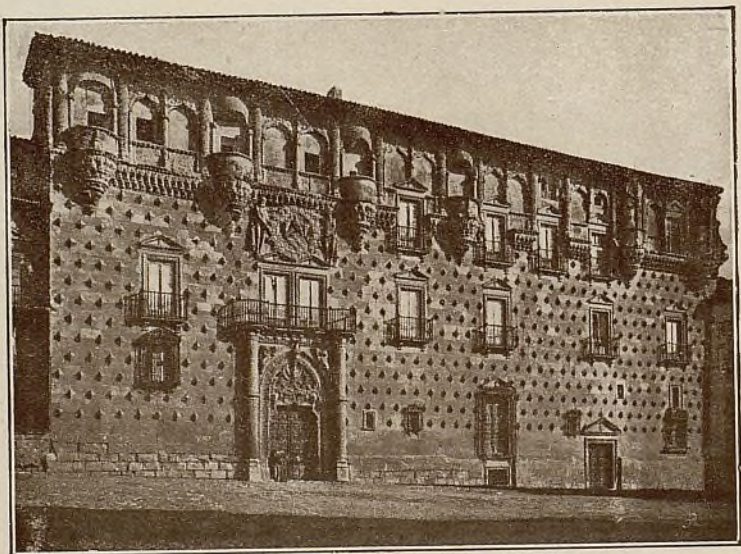
Palacio del Pardo. - Tapices de Teniers.



Fachada de la Universidad de Alcalá de Henares.



Aranjuez.—Salón amarillo de la Casa del Labrador.



Exterior del Palacio del Infantado, en Guadalajara.

cosas de gran mérito artístico y sobre todas ellas el sepulcro del cardenal Cisneros, proyectado por Fancelli y ejecutado por Bartolomé Ordóñez con la colaboración de varios escultores italianos; es notabilísima la verja de bronce que rodea el sepulcro, obra maestra de los Vergara.

Alcalá de Henares cuenta hoy 13.000 habitantes y ofrece al visitante, a más de los monumentos y recuerdos que quedan mencionados, una hidalga hospitalidad, en la que el observador advierte la distinción propia de una ciudad que fué en la antigüedad uno de los principales focos de cultura que hubo en España.

Junto al Paraninfo de la Universidad se encuentra la "hostería del estudiante", que evoca los antiguos mesones castellanos y es muy visitada por los turistas.

ARANJUEZ

Dista 49 kilómetros de Madrid (1) y el viaje se hace saliendo de la estación de Atocha. Puede hacerse el viaje de ida y vuelta en el día, y queda tiempo suficiente para ver el palacio, los jardines, la Casa del Labrador, la población y sus alrededores.

La población cuenta 10.000 habitantes; tiene buenos hoteles y restaurantes, y en primavera sus jardines son un encanto de los sentidos, y las frondosas alamedas que crecen a la orilla del Tajo son parajes deliciosos donde se respira un ambiente fresco y perfumado.

El Palacio de Aranjuez, que desde su fundación como palacio de los maestros de Santiago ha sufrido tres incendios, fué restaurado por orden de Carlos III. Al subir la escalera lo primero que se encuentra es la Saleta, con cuadros del pintor Jordán, una chimenea de piedra berroqueña y arañas de cristal de roca. Sigue después la Cámara, tapizada de damasco blanco, con pinturas de Jordán; el Oratorio, donde se admira una Purísima, debida al delicado pincel de Maella; el salón de Embajadores, el despacho de la Reina, de damasco blanco; el gabinete o pieza de música, cuyo techo está pintado de caprichosos paisajes, viéndose también adornos chinoscos de la Real Fábrica del Buen Retiro; el dormitorio, engalanado con colgaduras de damasco amarillo, y cuya cama, tallada, es de palo santo; el salón de baile, el comedor y el gabinete árabe, que recuerda a la Alhambra de Granada por su afiligranada decoración.

Convento de San Pascual.—Se encuentra situado en la parte alta de la población, y fué fundado por Carlos III, terminándose en 1780.

La arquitectura es de orden dórico, y en el altar mayor se puede admirar un "San Pascual Bailón", cuadro de Mengs. En los demás altares se ven cuadros de Tiepelo, pintor de cámara de Carlos III, y de Mariano Maella. En la sacristía se conservan valiosos ornamentos y ricos vasos sagrados, y son dignos de mención, además, en el edificio la magnífica biblioteca, el claustro, el ancho patio, adornado con varias fuentes, el huerto y los jardines.

Jardines. Han dado fama a Aranjuez por su variedad, extensión y belleza. La espléndida vega del Tajo, donde se cría la rica fresa y los sabrosos

(1) Por carretera, 47 kilómetros.

espárragos, ha sido embellecida por varios Monarcas españoles, construyendo esos jardines que son encanto de propios y admiración de extraños, donde se crían las mas variadas flores y las plantas más raras del globo; ese oasis, en fin, lleno de encantos y poesía, que se recorre con embeleso y se deja siempre con pesar.

El jardín de la Reina se encuentra a la izquierda del Palacio; fué restaurado por la Reina María Luisa de Saboya; está rodeado de dos huertas, donde se crían riquísimas verduras.

El jardín de la Isla consta de cuatro departamentos, con los nombres de Parterre, Las Estatuas, La Isla y El Emparrado, que son otras tantas maravillas dignas de la atención del viajero.

El primero de estos parterres se encuentra situado junto a la fachada de Palacio, y hacia el lado de Oriente, entre la carretera de Andalucía, el río Tajo y la plaza de San Antonio. En este jardín, mandado construir por Felipe V, se ven cuatro fuentes de mármol blanco, debidas al escultor don Joaquín Demandre. La mayor de estas fuentes, situada a la entrada del jardín, representa la estatua de un viejo descansando sobre un haz de cardos.

El jardín de las Estatuas es una prolongación del Parterre, y en él se ve la figura de Felipe II y los bustos de varios emperadores romanos.

El jardín de la Isla está situado junto a los anteriores y adornado por bonitas estatuas de bronce y piedra y por espaciosas fuentes, entre las cuales llaman la atención la de Hércules y la de Neptuno.

El jardín del Emparrado, llamado también Huerta del Infante, está situado en la parte Nordeste.

El jardín de Isabel II, que está cercado por una hermosa verja de hierro, fué adornado por una estatua de bronce representando a Doña Isabel II, y regalada en 1833 por el embajador francés M. Brunette.

El jardín del Príncipe es más moderno y se encuentra dividido en cuatro departamentos, con invernadero y estufas, donde se crían en invierno las fresas, las uvas y otras frutas. En este jardín se encuentra la casa llamada del Labrador, mandada construir por Carlos IV en 1803. Consta de tres pisos: en el bajo se ven algunas estatuas y bustos de mármol de Carrara. La escalera es obra de gran mérito, y en su antepecho, de bronce dorado, se invirtieron 800 onzas de oro. Las diferentes estancias están adornadas con colgaduras y tapices de seda bordados en oro, viéndose arañas, sillerías, jarrones, candelabros, relojes y otros objetos artísticos de gran riqueza y valor. Hay un cuarto llamado de la Platina, por estar forrado con este valioso metal. El gran salón es de estilo etrusco, y la habitación conocida con el nombre de Retrete, es de estilo árabe.

A poca distancia de Aranjuez está la Estación Central de Telegrafía sin hilos.

AVILA

Por su tradición histórica y la riqueza artística que encierra, es Avila una de las ciudades castellanas más digna de ser visitada.

Se conservan en Avila monumentos de diferentes épocas y estilos, destacando entre ellos los de carácter románico, que son numerosos y notables. Las murallas, con sus nueve puertas y sus 86 torres en buen estado de con-

servación, datan del siglo XI y constituyen hoy el ejemplar quizá más raro e interesante de la derensa militar medieval.

Una larga calle que esta entre dos paseos: el de San Antonio y el Campo del Recreo, conduce desde la estación al barrio Este de la ciudad nueva; mas lejos, a la iglesia de San Vicente, y después, a la puerta del mismo nombre. Esta puerta esta situada al NE. de la ciudad y es muy interesante; se encuentra flanqueada por dos torres almenadas semicirculares, enlazadas en la parte superior por un parapeto en forma de puente. Pasada esta puerta y siguiendo a la derecha la calle del Tostado, se llega a la catedral, situada al SO.

La catedral es un sólido edificio de granito construido al lado de la muralla, que presenta el aspecto de una fortaleza, pues su ábside es uno de los cubos almenados de aquella; sus características son las de un edificio gótico de los siglos XIII y XIV, si bien se encuentran en ella abundantes detalles románicos introducidos al restaurarla después de la conquista definitiva de la ciudad por Alvar García de Navarra en 1091. La parte más antigua es la del Este, que se apoya en la muralla.

El interior, en forma de basilica, con tres naves, ofrece magnífica impresión. La nave central recibe luz por un doble triforium de ventanas en parte enclaustradas. En los ventanales de la galería transversal hay magníficas vidrieras. Tiene la catedral dos deambulatorios separados por una huera de columnas, y encierra nueve capillas.

El trascoro tiene notables bajorrelieves representando pasajes de la vida de Jesús. La sillería del coro fué construida por el escultor holandés Cornelis (1536-1547). En el altar de la capilla mayor hay un magnífico retablo con pinturas de la vida de Jesús, y las figuras de San Pedro y San Pablo, Evangelistas y Padres de la Iglesia, debidas al pincel de Berruguete, Juan de Borgona y Santos Cruz (1508). En los pilares de la capilla están a la izquierda el altar de Santa Catalina, y a la derecha el de San Segundo, los dos de estilo renacimiento con relieves de las figuras de los santos y pasajes de sus vidas. Hay también dos púlpitos de hierro de bastante mérito.

Detrás de la capilla mayor, en el deambulatorio, está el sepulcro de don Alfonso Tostado de Madrigal, de estilo renacimiento, labrado por Domenico Fancelli, que es de gran mérito por la cantidad de figuras, entre ellas la del obispo que está en actitud de escribir. En el vestíbulo de la sacristía, la famosa custodia de Juan de Arfe, de estilo greco-romano.

El claustro gótico del costado Sur data del siglo XIV y está muy deteriorado por los retocamientos.

Del frontispicio principal de la catedral se va por el Sur, a lo largo del claustro y de la muralla, a la hermosa puerta del Alcázar, cuya perspectiva es análoga a la puerta de San Vicente.

La iglesia de San Pedro se levanta en el lado Este de la plaza y es un edificio de piedra arenisca de los siglos XII y XIII, con tres naves de puro estilo románico; un coro de estilo transición; una hermosa cúpula y tres ábsides paralelos y semicirculares. En la fachada es notable el rosetón y los tres frontispicios de arcos muy abovedados.

Detrás de la iglesia, se toma al Este la calle de San Roque, y bajando después a la derecha por el paseo de Santo Tomás, encontraremos el convento de este nombre; fué fundado por los Reyes Católicos en 1482. Es un edificio de estilo gótico florido, compuesto de una sola nave y una galería trans-

versal. El altar mayor es una gran obra de arte de la antigua escultura española. Se ve en el centro a Santo Tomás de Aquino rodeado de angeles, y a la derecha e izquierda, pinturas con cuatro escenas de la vida del santo, y abajo los Padres de la Iglesia latina. El centro de la galería está ocupado por el magnífico mausoleo de mármol que guarda los restos del Infante D. Juan, hijo primogénito de los Reyes Católicos. Es obra notable de Fancelli. En la tercera capilla lateral, al Norte de la nave, están los monumentos de Juan de Avila y de Juana Velázquez, que se atribuyen también a Fancelli. La sillería del coro corresponde al estilo gótico florido y hay que pedir permiso para verla por estar dentro de clausura.

La basilica de San Vicente, declarada monumento nacional, es una verdadera joya del estilo románico en su período de transición al gótico; la portada principal, cuajada de esculturas, el pórtico y la portada del Mediodía y los absides, son ejemplares notabilísimos. En su interior puede admirarse el magnífico sarcófago de San Vicente y de sus hermanas Sabina y Cristeta, con curiosos relieves, así como la verja del altar de los santos mártires, que es muy interesante.

Avila ofrece recuerdos inestimables de la vida de Santa Teresa de Jesús, su hija predilecta. En San Juan, hermoso templo gótico del siglo XII, fué bautizada; en el convento de la Encarnación se conserva la celda donde la Santa vivió muchos años en clausura. En Santo Tomás está el lugar donde se confesaba y donde tuvo una de sus celestiales apariciones. El *convento de las madres* (o de San José) fué la primera fundación de Santa Teresa y conserva varias reliquias de la Santa: una clavicula, el jarro donde bebía, la co-rrera de su hábito, un tambor de cuando era niña, varias cartas y objetos de su uso y un avellano plantado por ella, y del cual no hay visitante que no pida avellanas.

Entre los edificios civiles, destaca el antiguo palacio de Polentinos, con fachada churrigueresca y gran patio. El torreón de los Múgicas o palacio de Oñate; el palacio de Crescente; el del Virrey Blasco Núñez de Vela; el del Marqués de San Juan de Piedras Albas; los de los Villaviciosas, Verdugos y Aguilas; las casas de Velada, la del Torreón, la del Caballo, la de los Revengas, la del Deanato, la de Aboin, y casi todos los edificios no religiosos de Avila son verdaderas fortalezas de aquellas edades en que se luchaba constantemente, pues por algo tiene Avila fama de ser tierra de santos y de guerreros.

EL ESCORIAL

San Lorenzo del Escorial se encuentra a 51 kilómetros de Madrid, por la línea del Norte, y a 49 kilómetros por carretera; el viaje de ida y vuelta puede hacerse en el día.

El Escorial es muy visitado por millares de tursitas nacionales y extranjeros, atraídos por la fama del Monasterio, considerado como la octava maravilla del mundo. Este grandioso edificio fué mandado construir por Felipe II, y los planos ideados primero por Juan Bautista de Toledo y reformados notablemente por el famoso Juan de Herrera. Duraron las obras desde el 23 de abril de 1563 hasta el 13 de septiembre de 1584, y se gastaron en ellas seis millones y medio de pesetas.

Un libro entero se necesitaría para describir todo lo notable que encierra

esta admirable fundación; pero anotaremos sucintamente aquello que merece la visita del viajero.

Entrando por la puerta principal se pasa al patio de los Reyes, donde se descubre el frontispicio del templo, adornado por seis grandes estatuas de piedra barroqueña, que representan a Josafat, Ezequías, David, Salomón, Jonás y Manasés. Estas seis estatuas y la de San Lorenzo, que figura en la portada, salieron de un solo peñasco y costaron 50.000 pesetas.

Las horas en que pueden visitarse el Palacio, la iglesia, panteones, etcétera, son:

	Días laborables y festivos.	Domingos.
Iglesia.....	Todo el día.....	Todo el día.
Sacristía.....	De once a una.....	De once a una.
Coro.....	De once a una.....	De once a una.
Biblioteca.....	De diez a una.....	Cerrada todo el día.
Iglesia vieja.....	Todo el día.....	Todo el día.
Salas capitulares.....	De diez a una y de dos a cinco.....	De diez a doce.
Panteón de reyes.....	De diez a una y de dos a cinco.....	De una a cuatro.
Palacio.....	De diez a cuatro.....	De diez a cuatro.
Casita del Príncipe.....	En primavera y verano, de tres a seis; en el otoño e invierno, de una a cuatro.....	En la primavera y verano, de tres a seis; en el otoño e invierno, de una a cuatro.

Los domingos pueden visitarse gratuitamente estas dependencias. Los días de labor y de fiesta hay que proveerse de una autorización, que cuesta una peseta por persona, para visitar los panteones y las salas capitulares, y otra peseta para ver el Palacio y la Casita del Príncipe. Estas autorizaciones pueden adquirirse separadamente, es decir, la de panteones y salas capitulares, independientemente de la otra, y viceversa.

Atrio del templo.—La bóveda de este atrio constituye la admiración de los inteligentes por el arte con que supo construirla Juan de Herrera, calculando de tal suerte la resistencia, que, a pesar de ser el arco bastante aplastado y estar los pilares muy distanciados, descansa sobre ella la inmensa mole del coro.

El templo.—El propósito de Felipe II al construirlo fué levantar una gran basílica, sencilla en sus formas e imponente en su conjunto. Para lograrlo mandó que le presentaran los planos y diseños de los templos más grandiosos del orbe, y eligió el de la actual basílica, presenciando la colocación de la primera piedra el 20 de agosto de 1563.

El interior del templo, que consta de tres naves, da la impresión de la grandeza de miras que presidió su construcción. El cimborrio o cúpula, de 207 pies de circunferencia, termina en una pirámide de piedra y una bola de bronce de siete pies de diámetro, que pesa 136 arrobas. Desde el pavimento del templo hasta la cruz que corona la bola hay 330 pies de altura. El orden de arquitectura del templo es dórico, y costó, sólo en la parte de

cantería, 1.378.036 pesetas. Las bóvedas están pintadas por Lucas Jordán. El retablo del altar mayor, de jaspes, metal y bronce dorado a fuego, es de gran mérito; comprende los órdenes de la arquitectura greco-romana, excepto el toscano; el primer cuerpo es dórico, el segundo jónico, el tercero es corintio y el cuarto compuesto. Costó más de un millón de pesetas. El coro es magnífico: tiene dos filas de sillas diseñadas por Juan de Herrera y ejecutadas por Joseppe Flecho, en ébano, terebinto, cedro, boj y nogal. Tiene dos órganos hechos con pino de Cuenca, y la bóveda, pintada al fresco por Cambiasso, representa la Gloria.

En el trascoro puede admirarse el hermoso crucifijo en mármol, obra de Benvenuto Cellini, del cual hace mención este artista en sus *Memorias*.

Panteón de Reyes.—Es una rotonda de 36 pies de diámetro, y está formada de jaspes de Tortosa y mármoles de Toledo. Las urnas contienen las cenizas de los Monarcas Carlos V, Felipe II, III y IV; Luis I, Carlos II, III y IV; Fernando VII y Alfonso XII. También descansan en este panteón los cuerpos de algunas Reinas, según las inscripciones de cada urna.

Panteón de Infantes.—Comenzó a construirse en 1862 por mandato de Isabel II. Los muros están cubiertos de mármoles, y en las diferentes cámaras están enterrados muchos Príncipes e Infantes.

Sacristía.—En la antesacristía, que es una pieza espaciosa, puede verse la bóveda pintada al fresco por Fabricio y Granello. La sacristía es muy notable por los cuadros de Veronés, Greco, Zurbarán, Ribera, Jordán y otros que allí se conservan.

El retablo y el altar mayor de la Santa Forma, ocupa el testero Sur de la sacristía, y en él se admira el famoso cuadro de Claudio Coello que representa la sacristía y la procesión hecha cuando se colocó en el altar la Sagrada Forma, que fué pisoteada con otras en la Catedral de Gormamia por unos soldados protestantes, y al notar uno de ellos que de las roturas hechas en la Sagrada Hostia por los clavos de sus zapatos brotaba sangre, se arrepintió de su profanación y dió cuenta del suceso al deán de la Catedral. Esta Sagrada Forma se veneró primero en la Catedral de Malinas, luego en Viena y Praga, hasta que Rodolfo II la entregó a Felipe II en 1592.

El Monasterio.—Merecen visitarse el claustro principal alto, cuyos muros están pintados al fresco; las salas capitulares, espléndido museo donde se admiran cuadros de El Greco, Tiziano, Tintoretto, Velázquez, Van der Weyden ("El descendimiento", su obra maestra) y otros artistas famosos; la sala prioral, con una bóveda pintada por Francisco Urbino, representando el juicio de Salomón; la escalera principal, con hermosos frescos de Jordán alusivos a la batalla de San Quintín y a otros asuntos; el camarín de Santa Teresa, donde se conservan el tintero y algunos manuscritos de la Santa; un ánfora de las bodas de Canaán, regalo del Emperador Maximiliano a Felipe II; un trozo del velo de la Virgen; una barra de las parrillas donde asaron a San Lorenzo, y otros rarísimos objetos; la biblioteca, construida de maderas preciosas, y donde se guardan códices y obras de gran valor, y el Pá-lacio.

El Palacio.—Lo más notable de este Palacio son los ricos tapices que adornan las habitaciones, y que suman en conjunto 338, de los cuales 152 fueron tejidos en la antigua Real Fábrica de Madrid, con dibujos de Goya, Bayeu, Maella y otros; 123 en Flandes, por diseños de David Teniers, y algunos proceden de Francia e Italia.

La sala de las Batallas se llama así por las que pintaron en sus muros los artífices italianos Granello y Fabricio. Representan: la batalla de Higue-ruela, en la que Don Juan II venció a los moros en la vega de Granada; la acción ganada el día de San Lorenzo (año 1557) por el Duque Filiberto, y el asedio y toma de San Quintín.

La habitación de Felipe II es muy visitada, y aún se conservan el escritorio, las sillas de su uso y dos taburetes donde apoyaba la pierna gotosa. En esta habitación murió el fundador del Monasterio, y existe una lápida que lo recuerda.

La Lonja es un hermoso paseo que rodea al Monasterio por las fachadas Norte y Oeste.

La iglesia vieja es el lugar donde se celebraban los Oficios Divinos durante la construcción del Monasterio. Allí le fué comunicada a Felipe II la noticia de la victoria de Lepanto, y sirvió de enterramiento a los Reyes y Príncipes antes de la construcción de los panteones.

La Casita del Príncipe, fundada por Carlos IV, se encuentra bajando a la estación a mano derecha, rodeada de un hermoso parque; encierra gran variedad de cuadros, muebles, sedas y bordados, de gran valor artístico.

GUADALAJARA

Guadalajara es de origen ibérico, y con el nombre de Arriaca la conocieron los romanos; fué conquistada al dominio de los visigodos por Eurico y ganada después por los árabes con Muza al frente, quienes la llamaron L'Ouad-al-Hajara. Alvar Fáñez de Minaya, primo y compañero del Cid Campeador, la conquistó para los cristianos en 1081.

A mediados del siglo XV se estableció en la ciudad la noble estirpe de los Mendozas, de la que es oriunda la Casa del Infantado, y a esta ilustre familia debe Guadalajara varios de los artísticos monumentos que la embe-llecen.

Entre todos ellos se destaca el palacio del Infantado, que por la originalidad de su estilo es considerado como único en España. Se empezó a construir a mediados del siglo XV, en tiempos del segundo Duque del Infantado, bajo la dirección de Juan Guas, que fué el arquitecto de la obra. Admira este edificio tanto por la suntuosidad del conjunto como por la riqueza artística de los detalles. En él puede estudiarse una época de transición, pues se ve cómo los últimos alardes del gótico se enlazan con las primeras manifestaciones del Renacimiento.

Digna de admiración es también la portada y uno de los patios del palacio mandado construir por doña Brianda de Mendoza y Luna, hija del segundo Duque del Infantado, edificio en que está instalado el Instituto de segunda enseñanza. En la biblioteca del Instituto, formada por más de 5.000 volúmenes, se conserva una Biblia políglota, varios incunables y diez códices del siglo XV.

Por los recuerdos históricos que guardan, merecen visitarse la parroquia de Santa María de la Fuente, donde se conservan los enterramientos de la familia de Albornoz y el busto de Juan de Morales, tesorero de los Reyes Católicos; en esta misma iglesia se venera la imagen de la Virgen de las Batallas, estatuilla en madera pintada, que Alfonso VI llevaba consigo en sus

campañas contra los moros; la parroquia de Santiago, donde se halla la capilla gótica del caballero Diego García; la estancia mudéjar y antigua portada de los Concejos de la derruida iglesia de San Gil; la capilla del doctor Lucena, decorada con frescos de los Cincinato, que formó parte del antiguo templo de San Miguel; la de San Ginés, donde se encuentran los sepulcros de Pedro Hurtado de Mendoza y su familia, y el fuerte, antigua morada de los caballeros templarios, donde estuvo preso y fué sepultado el famoso poeta Juan Ruiz, conocido por el Arcipreste de Hita.

De las construcciones modernas, deben conocerse el panteón de la familia de los marqueses de Villamejor y el que ha construido la condesa de la Vega del Pozo, en los que hay una verdadera riqueza artística.

En Guadalajara están el Colegio de Huérfanos de la Guerra, el Regimiento de Aerostación y Escuela de Observadores, y en las proximidades de la Estación del ferrocarril hay establecida una importante fábrica de automóviles, aeroplanos y material de guerra.

LA GRANJA

A 11 kilómetros de Segovia y a 88 kilómetros de Madrid se encuentra este antiguo sitio real, donde en verano se disfruta una temperatura muy agradable. Lo más notable de La Granja son los jardines, con sus fuentes monumentales. Veinte años de trabajos se necesitaron para convertir la agreste montaña en el parque espléndido que hoy se admira, y que entre jardines y bosques ocupa 146 hectáreas, con preciosos jarrones y estatuas, quioscos y terrazas de foma rústica, y las fuentes de gran mérito artístico, que se pueden considerar como las más bellas de Europa, pues las de Versalles son inferiores a ellas en belleza. Estas fuentes son 26, y sus nombres de La Fama, Baños de Diana, Ochocalles, Las Tazas, Los Dragones, El Canastillo, Andrómeda, Apolo, Neptuno, El Abanico, Los Caracoles, Anfítrite, Las Tres Gracias, Los Vientos y La Gerva, se justifican con sus conjuntos simbólicos, donde se representa a los personajes que los artistas concibieron.

La Cascada Nueva está compuesta por Las Tres Gracias y Anfítrite, y La Carrera de Caballos por las de Andrómeda, Cascada Vieja, Dragones, Media Luna, Apolo, Mascarón, Neptuno, Abanico y Caracoles, alcanzando su máximo efecto estas agrupaciones cuando sus aguas corren combinadas.

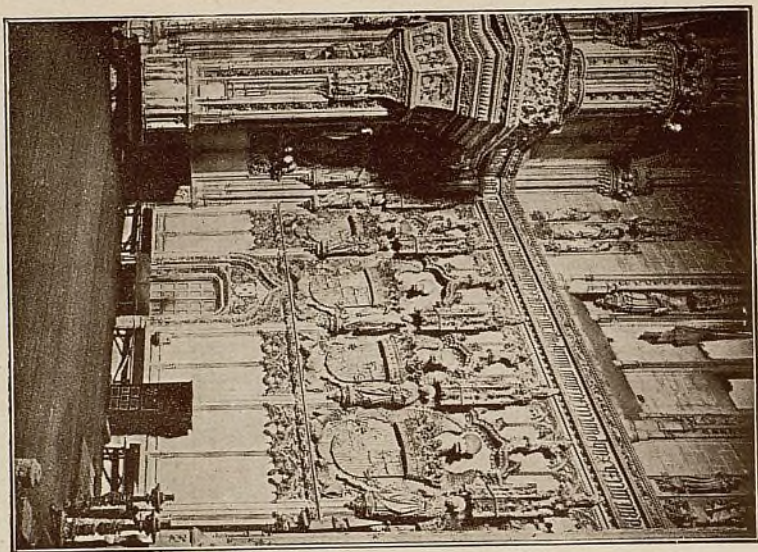
El caudal de agua que gastarían las fuentes corriendo todas a un tiempo, sería de 637.048 litros por minuto, teniendo capacidad los depósitos para que pudieran funcionar por espacio de tres horas y media.

SEGOVIA

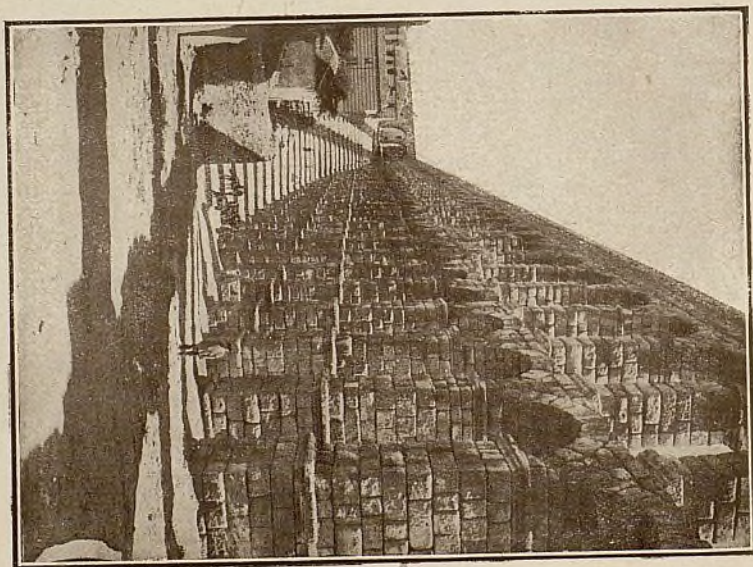
Aunque otros monumentos no encerrase esta ciudad castellana, bastaría para darle nombre su famoso Acueducto, reputado como el ejemplar más notable que existe en el mundo de estos llamados puentes del diablo, todos de construcción análoga, con leyendas semejantes, todos dignos de admiración; ninguno tan esbelto, tan elegante, tan atrevido ni tan imponente como el acueducto segoviano. Pero Segovia conserva otros muchos monumentos dignos de ser admirados; en ella se encuentran ejemplares de los más bellos



En los jardines de la Granja.—Fuente llamada de Diana.



Toledo. — Interior de San Juan de los Reyes.



El famoso acueducto de Segovia.

y variados estilos arquitectónicos, y, sobre todo, puede considerarse a Segovia como un interesante museo del arte románico.

Ni el espacio de que disponemos ni la importancia de los monumentos segovianos nos permiten describirlos detalladamente; por lo tanto, nos limitaremos a dar una ligera idea de ellos.

Tomando como punto de partida la plaza Mayor, entramos en la calle de Isabel la Católica, y comenzamos nuestra visita por el

Convento del Corpus Christi.—Antigua Sinagoga mayor de Segovia. Cuenta la leyenda que un médico judío compró al sacristán de la iglesia de San Facundo, allá por el año 1410, una hostia consagrada, y llevándola a la Sinagoga entre él y otros judíos hicieron una gran hoguera, en la que pusieron a hervir una caldera de agua para cocer en ella la representación del cuerpo de Jesucristo. Al soltar el judío la hostia para echarla en la caldera, la Sagrada Forma salió volando por el aire y los judíos tras ella, sin poder alcanzarla, y en aquel momento la Sinagoga comenzó a temblar, y dió tan gran estallido, que todos los arcos, pilares y muros se rompieron. Restaurado el templo, que es de construcción muy parecida a Santa María la Blanca, de Toledo, conserva detalles muy curiosos y el muro del milagro.

Iglesia de San Martín.—Templo de estilo románico, rodeado en tres de sus fachadas por un bello pórtico de arcos con esbeltas columnas y preciosos capiteles, en los que hay que admirar una verdadera riqueza de arte decorativo. Tiene tres ábsides y una atrevida torre, que se levanta sobre una de las bóvedas del templo. En el interior merece verse la capilla de Gonzalo Herrera y su mujer, la del Evangelio y la de la Epístola, en las que están los enterramientos, de estilo gótico labrados en pizarra, de los *Bravos* y los *Del Río*.

Casa de Juan Bravo, según reza la lápida que hay sobre su puerta. La fachada es muy elegante, adornada con molduras de sargas de perlas y una galería superior de arcos alcobados.

Casa del Marqués de Lozoya.—Antigua residencia de los Aguilares y de los Contreras, y una de las fortalezas que defendían el recinto murado. Conserva su imponente y guerrera torre almenada con saeteras y cornisa de matacanes. En el interior tiene bellas galerías del Renacimiento.

Antigua Casa de Correos.—Severa fachada, con bonita galería de arcos rebajados, hoy, tapiados.

Casa de García González.—Con interesantes ajimeces en el muro.

Escuela de Artes y Oficios.—En ella está el Museo provincial, que guarda cinco llaves con inscripciones arábigas.

Casa de los Aspiroz, hoy de los condes de Alpuente, con fachada de dibujado enlucido mudéjar y dos graciosas ventanas góticas.

Casa de los Picos.—Otra de las casas fuertes segovianas y la más renombrada por su original fachada, de piedra oscura almohadillada en forma de prismas o punta de diamante. Fué de los López de Ayala, y la reedificaron a principios del siglo XVI los Hozes, cuyo escudo campea sobre el arco de entrada.

Plaza del Azoguejo.—Mencionada por Cervantes en el Quijote; su fama procede de haber sido punto de reunión de gente picaresca, como el Potro de Córdoba, el Perchel de Málaga y Zocodóver de Toledo.

El Acueducto: La más preciada joya de Segovia, a la que sirve de blason, es la famosa *Puente seca*, de la que con razón se ha dicho que debe mi-

rarse como el monumento antiguo más suntuoso del mundo. Obra ciclóplea, cuyo origen se desconoce; la opinión más generalizada es la de que construyeron el Acueducto los romanos.

Desde la sierra de Fuenfria parten las aguas del *Riofrio*, y atravesando matorrales, montes y peñascos, por medio de canales y minas, recorren tres leguas, hasta llegar a un arca de piedra cerrada llamada el *Caserón*, desde donde por un canal de mampostería van a parar a una segunda arqueta, en donde se depuran y entran en el primer arco del famoso puente.

Siguiendo por la calle de San Francisco se encuentra la *Casa del Sello*, de severa fachada con gruesas columnas empotradas y con puerta de columnas estriadas terminadas en candelabros. En este edificio se sellaban los famosos paños de las fábricas segovianas.

Academia de Artillería.—Antiguo convento de San Francisco, del que se conserva un hermoso patio, formando el claustro dos pisos de galerías de ocho arcos por ala, en estilos gótico y plateresco.

San Justo.—Iglesia románica, de severa y primitiva torre flanqueada de medias cañas.

El Salvador: Esta iglesia conserva restos románicos en su tapiado pórtico y en el primer cuerpo de su torre.

Pasados los primeros arcos del Acueducto, cuyas dovelas asoman a flor de tierra, llegamos a

San Antonio el Real.—Este convento, fundado por Enrique IV en el palacio que tuvo cuando era Infante, guarda restos de la grandeza de la regia mansión. La portada del templo está formada por un arco trebolado entre dos agujas de crestería con otro arco rebajado adornado de follajes y escudos reales, interesante ejemplar del gótico "Isabel". El artesonado mudéjar policromado, y el friso de la capilla mayor son muy notables, y en el interior de la clausura hay otros dos soberbios artesonados mudéjares.

San Clemente.—Son dignas de verse las ruinas del ábside, formado por siete gruesos arcos, del pórtico y de la torre.

San Millán.—Esta maravilla del arte bizantino es el más hermoso ejemplar que conserva Segovia, y su fundación dicen que data del siglo X. Admirablemente conservado el edificio de que se trata, se diferencia de todos los de su época que hay en la ciudad. El pórtico sólo recorre dos de los frentes. Las tres puertas, el hastial, los cuatro ábsides, los capiteles, las columnas pareadas, las primorosas cornisas, todos los detalles, en fin, que pueden observarse en esta iglesia son dignos de detenido estudio, habiendo indicios que hacen suponer, según la autorizada opinión de D. Vicente Lampérez, que en la construcción de esta iglesia intervinieron maestros moros o judíos, que le dieron cierto sabor oriental.

Continuamos por el barrio de San Millán, y pasado el puente sobre el Clamores, recorremos la *Cuesta de los Hoyos*, desde donde se admiran antiguas cuevas sepulcrales y se divisa en toda su grandeza, y presentando fantástico aspecto, el Alcázar, y después de atravesar un puente y la barroca puerta de Valladolid, llegamos al

Santuario de la Fuencisla, en el que se venera la Virgen patrona de los segovianos. El templo, construido desde 1598 a 1613, es suntuoso, y entre otras obras de arte encierra un majestuoso retablo de Pedro de la Torre, vecino de Madrid; una magnífica reja, hecha a *expensas del gremio de cardar y apartar*, y un primoroso púlpito de hierro del mejor estilo gótico.

Convento de Carmelitas Descalzos.—Guarda los restos de su fundador, el sublime San Juan de la Cruz, y se conservan la ermita a donde se retiraba el santo y un ciprés plantado por el compañero de Santa Teresa de Jesús en la reforma del Carmelo.

San Marcos.—Iglesia cuya puerta de arco de medio punto y el ábside acusan puro estilo bizantino.

La Vera Cruz, llamada vulgarmente los Templarios, es la iglesia más original de Segovia, y se asegura que en España no hay otra de su traza. Fué fundada por los Templarios en 1208, y es una reproducción del Santo Sepulcro de Jerusalén.

Monasterio del Parral.—Fundado por el Marqués de Villena, favorito de Don Enrique IV. Conserva magníficos detalles arquitectónicos, y los notables enterramientos de los fundadores y de doña Beatriz Pacheco. Está declarado monumento nacional.

San Vicente, hoy convento de monjas del Cister, sólo conserva algún resto de aquel edificio, que si es cierto existía en 1089, resulta anterior a la época de la restauración de Segovia.

El pintoresco paseo de la Alameda bordea la frondosa ribera hasta llegar a los insignificantes restos del Monasterio de Santa María de los Huertos, fundado en 1176 por los Premostratenses. La hermosura de aquellos lugares la expresa el siguiente adagio segoviano:

De los Huertos al Parral,
Paraíso terrenal.

Continuamos nuestra excursión visitando la *iglesia de San Lorenzo*, situada en el arrabal del mismo nombre, cuya rojiza torre es el único ejemplar construido con ladrillo que hay en Segovia.

También hemos de ver el edificio de estilo gótico "Isabel", que se encuentra casi enterrado en un lado de la carretera, y que con el nombre de *iglesia de Santa Cruz* construyeron los Reyes Católicos, en el lugar donde estuvo la cueva-asilo de Santo Domingo de Guzmán. La crestería y la portada son muy notables, y llama la atención la divisa *tanto monta*, repetida en relieve a lo largo de la cornisa exterior.

Penetremos por la *Puerta de San Cebrián*, y pasada la *iglesia de San Nicolás* y unas ruinas poco interesantes, encontraremos la *iglesia de San Juan de los Caballeros*, hermoso ejemplar del arte románico, que no ha desaparecido gracias al insigne ceramista Daniel Zuloaga, que le compró, y después de artística restauración tiene allí instalados sus talleres. Mucho hay que admirar en este edificio, en el que existía la capilla de los Nobles linajes, Díaz Sanz y Fernán García, supuestos conquistadores de Madrid.

Pasado el *Palacio del Conde de Cheste*, se ve la preciosa portada de la casa de los Tomé y Contreras, luego la Diputación provincial; la *Casa de Segovia*, que fué palacio del Tribunal de la Inquisición, hoy propiedad del Conde de los Villares, y en cuyo patio hay un precioso ajimez; el *Palacio del Marqués de Quintanar*, con una curiosa portada; el *Seminario*, con su fachada estilo Herrera; los arcos del patio de una casa donde estuvo el *Palacio de Enrique IV*, la *torre de los Arias Dávila*, la *iglesia de la Trinidad*, otro ejemplar románico, y volvemos al punto de partida pasando por la *Casa de Hércules*, hoy convento de dominicas, que dicen fué una de las antiguas casas fuertes

segovianas, y en cuyo interior existe, en una de las paredes, tosca escultura que representa a Hércules con un jabalí a sus pies.

Otra vez, partiendo de la plaza, se ofrece al turista nueva excursión menos larga que la anterior, pero de gran interés por la calidad de los monumentos que ha de visitar. En primer término se encuentra:

La Catedral.—Es la Catedral segoviana el último de los monumentos ojivales españoles, y sin embargo conserva la pureza del gótico del siglo XIII. El antiguo templo se levantaba en lo que hoy es explanada del Alcázar; pero durante las revueltas de las comunidades fué destruida, y Carlos V mandó edificar la que hoy contemplamos, encargando de la obra a Juan Gil de Hontañón, autor también de la de Salamanca. El aspecto exterior es severo y de gran elegancia, con detalles de distintos estilos correspondientes a las épocas en que se realizaron las obras, y es muy notable la portada del Norte, estilo de Herrera, con una estatua de San Frutos. La torre de la Catedral domina los más altos botareles y la cúpula del templo; es cuadrada, su altura, 88 metros; resulta más ancha que la de Toledo, y cuando se construyó era más alta que la Giralda, pero destruida por un rayo la parte superior, hubo que rebajarla 22 pies. El interior resulta muy bello, con sus bóvedas de complicada cruciera apoyadas en pilares de finas molduras, con sus elevadas naves y su balconcillo a manera de triforio. Las vidrieras son, en parte, obra de Pierres de Chiberry, hechas en Flandes en el siglo XVI, y otras labradas en Segovia a fines del siglo XVII por Francisco Herranz y Juan Danis. La capilla mayor, hermoso modelo de arte gótico, tiene un retablo de mármoles españoles y bronce dorados, regalo de Carlos III, y trazado por Sabatini en 1786. Llamen la atención la Virgen de la Paz, de marfil y plata, donación de Enrique IV; la silla de los plateros de Madrid; las barrocas verjas labradas en Elgoibar (1733); el púlpito de mármol que estaba en San Francisco de Cuéllar; la sillería del coro, procedente de la Catedral vieja; el facistol, con su hermoso pie, obra de Vasco de Zarza; la verja del coro, construida en Eibar (1729); los órganos, uno de ellos de José Echevarría, y el trascoro, trazado por Ventura Rodríguez.

Los retablos, verjas, puertas, sepulcros y pintura de las capillas que hay en las naves son muy curiosos, y en ellos se encuentran preciadas obras de arte.

Completa la visita a la Catedral admirar las joyas que encierran el *Sagrario*, la *sacristía*, la *Sala capitular* y el *Archivo*.

El Alcázar.—Este edificio, cuyo nombre árabe significa Casa Real, es el de mayor mérito por su grandeza y esplendor de todos los baluartes que en la Edad Media existían en España. Se ignora la fecha en que fué construido, aunque se presume es posterior a la dominación romana. Construido en la punta occidental de la roca donde está la población, y sobre los ríos Clamores y Eresma, que a sus pies confluyen, parece la proa de un gigantesco barco.

Su aspecto es hermoso, con sus torres, entre las que descuellan la del homenaje y la de Juan II, que da frente a la plaza de armas. Desde la época de Alfonso VI, que reconquistó Segovia, hasta 1570, en que se casó Felipe II con Doña Ana de Austria, fué el Alcázar de Segovia mansión real. En él se reunieron varias veces las Cortes de Castilla y de él salió el 13 de diciembre de 1474 para ser coronada la gran Reina Isabel la Católica.

Este edificio ha sido destruido varias veces por el fuego; la última, en

1862. Felipe II convirtió la fortaleza en prisión de Estado, y allí estuvieron encerrados el barón de Montigny, el duque de Medinaceli y el marqués de Ayamonte. Carlos III instaló en el Alcázar, en 1764, el Colegio de Artillería, y hoy están allí el Archivo militar y un Museo de Artillería.

TOLEDO

Para dar una idea de los tesoros que encierra esta vieja ciudad (1), la más notable entre las españolas, cedemos la palabra al ilustre profesor D. M. B. Cossío, quien con su vasta erudición y estilo ameno pondrá a nuestros lectores al corriente de cuantas bellezas artísticas pueden allí admirarse:

"Toledo ofrece el conjunto más acabado y característico de todo lo que han sido la tierra y la civilización genuinamente españolas. Es el resumen más perfecto, más brillante y más sugestivo de la historia patria. Por esto, el viajero que disponga de un solo día en España debe gastarlo sin vacilar en ver Toledo.

Ninguna otra ciudad posee la espléndida e inagotable serie de monumentos arquitectónicos de casi todas las edades, y que convierten a Toledo entero en un Museo donde puede seguirse, casi por completo, la historia del arte, pero en especial, y aquí está lo importante, el estudio de los rasgos que han de estimarse originales del arte puramente español en todas sus manifestaciones.

En ningún centro como en Toledo se ha acumulado y se conserva tan enorme masa de riquezas y joyas artísticas de todos órdenes o épocas, especialmente de fines del siglo XV y de la primera mitad del XVI; la muestra más gallarda y auténtica, imposible de hallar de modo tan brillante en ningún otro sitio, del genio artístico de nuestro pueblo en aquel gran período de florecimiento.

Ni en Italia ni tal vez en parte alguna existe en conjunto ciudad más pintoresca que Toledo, donde a una excepcional situación topográfica se junta, sobre todo, el espectáculo fiel de lo que debió de ser nuestro pueblo más popular y más aristócrata y lujoso, con sus innumerables iglesias y conventos, sus viviendas góticas, mudéjares y platerescas, sus empinados y estrechos callejones moriscos: el cuadro real, casi vivo y casi intacto, en suma, de su gran época de esplendor.

Toledo ofrece todavía, para el conocimiento del arte nacional, notas más determinadas y rasgos más originales.

La catedral es el ejemplar más netamente español de la arquitectura gótica, la cual experimenta aquí una adaptación al medio clásico que predomina en toda nuestra cultura. Así puede notarse fácilmente que la construcción es más fuerte, más pesada y robusta de lo que acostumbra a ser en los monumentos góticos de los demás países, y que hay menos diferencia que en éstos entre la altura y las dimensiones superficiales, así como entre la elevación de las distintas naves.

Es la primera de España, y una de las pocas en el mundo, en cuanto a la

(1) Dista de Madrid 77 kilómetros por tren y 69 por carretera.

belleza y perfección con que está resuelto en ella, mediante rectángulos y triángulos, el problema de las bóvedas de la girola.

Es un museo de arquitectura, y ninguna otra catedral la supera por lo que toca a la variedad y riqueza de los ejemplares de aquel orden que encierra. Compárense la girola y naves bajas del más puro gótico, del XIII; la capilla de San Ildefonso, del XIV; la capilla del Condestable, del XV; la ventanería del triforio de la girola, mudéjar; la capilla de Reyes Nuevos, plateresca; el sepulcro del cardenal Mendoza, del primer Renacimiento; el Ocharvo, greco-romano; el Transparente, churrigueresco; la Puerta Llana, neoclásica; la Torre, del XIII, XIV y XV.

Al lado de la magnificencia de la Catedral, cuya arquitectura y construcción deben considerarse como obra de clase directiva y gobernante, aristocrata y rica, sabia y erudita, mediante influjos extranjeros, sin duda (la logia masónica que trajo de Francia el arzobispo D. Rodrigo Jiménez de Rada), y contrastando vivamente con ella, por su extremada sencillez y modestia, hay que estudiar en Toledo toda una serie de monumentos, iglesias, monasterios, forres, puertas, recintos fortificados, casas particulares, cúpulas, techos, etc., pertenecientes a los siglos XII, XIII, XIV, XV y XVI. Representan, opuestamente a la Catedral, el genuino estilo popular, aprendido de los antiguos constructores árabes y continuado por los mudéjares, de quienes se ha tomado el nombre para designarlo.

Obsérvese siempre en la arquitectura mudéjar la mezcla de los dos artes: cristiano y morisco. Hay en la de Toledo, en efecto, combinación de elementos árabes con los góticos en sus diversos periodos, y aun con los del Renacimiento. En las estructuras de las iglesias, que en general suelen ser muy sencillas, aparecen ambos caracteres: los ábsides, semicirculares; el material, ladrillo al descubierto y manejado sin plantillas, con gran sobriedad, primor y elegancia en molduras, cornisas y archivoltas; la imposta, acusada sólo en el intradós del arco a la usanza árabe; las arquerías ciegas, animando los muros; las cubiertas de madera; la ojiva túmida, en gran predominio, y la decoración de ataurique y de azulejos, con parteluces de barro esmaltado. Constituye esta mezcla el rasgo más saliente y original del arte y de la civilización, sobre todo de la meseta central de la Península, así como de Andalucía y Aragón; y para estudiar su desarrollo y esplendor, ninguna ciudad más importante que Toledo.

Toledo encierra, sobre todo en su misma Catedral—la superior tal vez hoy en el mundo, en este respecto—, la colección más espléndida de todas las manifestaciones características del arte industrial-decorativo español en el gran periodo de florecimiento, que comprende la segunda mitad del siglo XV y la primera mitad del XVI. La Catedral es un museo vivo, donde cada objeto de arte sirve al destino y está en el sitio para que se hizo. Son las principales de aquellas manifestaciones:

a) Los trabajos de hierro y bronce, especialmente las rejas, que en parte alguna han alcanzado un desarrollo monumental y arquitectónico como en España, por lo que puede bien decirse que son típicas de nuestro país. Los más ricos y soberbios ejemplares del Renacimiento están en Toledo. Además, puertas, púlpitos, facistolos, atriles, baldaquinos, etc. (Autores: Villalpando Céspedes, Vergara el Viejo.)

b) La inagotable colección de orfebrería, donde se destaca la custodia, que también ha de considerarse como pieza excepcional en el mundo, por

ser, para muchos, la mejor entre las de España, y su género peculiar del arte español (familia de los Arfes).

c) —La escultura de madera pintada y dorada (estofado), formando retablos, que tampoco en sitio alguno han llegado al desarrollo y las proporciones monumentales que en España. El retablo del altar mayor de la catedral de Toledo es el más importante de todos. Y la escultura en mármol y madera, decorando la sillería del coro, las puertas, armarios, etc. (Egas, Pedro Gumiel, Maestro Rodrigo, Berruguete, Felipe Vigarni).

d) Los artesonados o techos de madera, de estilo, generalmente, mudéjar y de tradiciones siempre árabes. Notad especialmente los de la Sala capitular.

e) La riquísima serie de tejidos y bordados de los siglos XIV, XV y XVI, la más completa y espléndida de todas las iglesias de España, y tan importante, sin duda, como la que más fuera de nuestro país.

Toledo guarda con profusión los más admirables cuadros de *el Greco* ("El espolio", en la catedral); "El entierro del conde de Orgaz", en Santo Tomé, con otros muchos en Santo Domingo el Antiguo, San José, San Vicente, Hospital de Tavera, Museo, etc., etc.), artista del siglo XVI, que empieza a ser estimado, con justicia, como el precedente indispensable para explicar la génesis de la obra del gran Velázquez. Firmase en sus cuadros, con caracteres griegos, *Domenicos Theotocopoulos, Cres.*, es decir, cretense. Fué natural de la ciudad de Candía, y vino a España en 1576 ó 77. Su trabajo aquí fué tan genial y de tanta originalidad, que no puede menos de considerarse a *el Greco* como el primer gran pintor que inaugura el siglo de oro de la escuela española, y a su influjo, como capital y decisivo en la misma. Velázquez, el maestro español por excelencia, el único que, sin vacilar, debe nuestro país poner al lado de los más grandes del mundo, no puede concebirse sin *el Greco*. Sin embargo, ni *el Greco* fué nunca maestro de Velázquez ni éste hay noticia de que llegase a conocerlo. Pero Velázquez debió estudiar a fondo y directamente, no con Tristán, como suele decirse, sino los cuadros mismos de *el Greco*, e inspirarse y aprender en ellos, según es fácil ver cuando se comparan obras especiales de uno y otro artista.

He aquí ahora, para completar estas notas, la serie cronológica, por estilos y épocas, de algunos de los principales monumentos arquitectónicos, cuyo conjunto, como ya se ha dicho, es único en España:

1.º *Arquitectura romana* (hasta el siglo V). —Cueva de Hércules. Ruinas del Circo. Estribos del puente de Alcántara. Vía de la Plata. Restos esparcidos en las construcciones posteriores, especialmente en las murallas del primer recinto, por ejemplo: la Puerta del Cristo de la Luz.

2.º *Arquitectura visigoda* (V a VIII). —Iglesia de San Sebastián. Murallas del primer recinto. Restos aprovechados en ellas, así como en otras construcciones, por ejemplo: en la torre de Santo Tomé. Capiteles de las antiguas basílicas, en el Museo, en San Román, en el Cristo de la Luz y en algunas columnas del patio interior del Hospital de Santa Cruz.

3.º *Influjo de la arquitectura árabe del Califato* (IX y X). —Mezquita del Cristo de la Luz. Mezquita de las Tornerías. Restos en la iglesia de San Román.

4.º *Arquitectura románica* (XI y XII). —No hay monumentos de este estilo en Toledo.

5.º *Arquitectura gótica* (XIII al XVI). —Del primer estilo: Pilas,

contrafuertes, naves laterales, triforio y rosas del crucero; triforio alto, con estatuas, en la capilla mayor, alguna ventana en el exterior del ábside; girola y sus antiguas capillas, que no han sido destruidas; capillas de Santa Lucía o de Fernán Gudiel, de San Eugenio y del Espíritu Santo o de Reyes Viejos, aunque con algunos disfraces; primer tercio de la torre, todo ello en la Catedral. Puente de Alcántara. Fachada oriental del Alcázar.—Del segundo: capilla de San Ildefonso; claustro; capilla de San Blas; puerta de Santa Catalina; parte media de la torre; decoración del cerramiento del coro y del lado Sur del tramo recto de la capilla mayor; puertas del Niño Perdido, de las Palmas, del Perdón, de los escribanos y del Claustro; todo de la Catedral. Puente y puerta de San Martín.—Del tercero: Capilla de Santiago o del Condestable; capilla de San Pedro; capilla mozárabe, excepto la cúpula, así como la mayor parte de las restantes capillas no citadas; cubiertas de toda la nave central y de la capilla mayor; puerta de los Leones, excepto el timpano y el revestimiento exterior de la parte alta; puerta de la Sala Capitular de invierno, último tercio de la Torre; todo en la Catedral. Convento de San Juan de los Reyes; iglesia, claustro (restaurado) y restos del Monasterio. Capilla de Santa Catalina (restaurada), en el Salvador; capilla de Juan Gúas, de San Justo y algunas otras menos importantes en diferentes iglesias. Casa de la Hermandad, de los Ayalas y multitud de otras esparcidas por todo Toledo.

6.^o *Arquitectura mudéjar* (XII, XIII, XIV, XV y XVI).—Del XII: Puerta antigua de Bisagra o lodada.—Del XIII: Triforio de la girola: arabescos del sepulcro de Fernán Gudiel, en la Catedral. Puerta del Sol. Puerta de Alcántara. Sinagoga de Santa María la Blanca, que se cree del XII al XIII.—Del XIV: Sinagoga del Tránsito. Torres de Santo Tomé, San Román y la Magdalena. Ábside del Cristo de la Luz. Convento de Santa Isabel. Casa de Samuel Leví. Y tal vez son del XIV también: Santiago del Arrabal, Santa Leocadia, Santa Ursula, San Vicente, así como el Taller del Moro, la Casa de Mesa y la capilla en el ábside de la iglesia de San Justo. Del XV: Convento de la Concepción: torre, ábsides y su maravillosa cúpula; De principios del XVI: San Juan de la Penitencia y la Sala Capitular de la catedral.

7.^o *Arquitectura plateresca (combinación de elementos góticos y del Renacimiento) y del primer Renacimiento* (fines del XV y primera mitad del XVI).—Sepulcro del cardenal Mendoza, capilla de Reyes Nuevos, capilla de San Martín y alguna otra de menor importancia, en la catedral. Hospital de Santa Cruz, portada de San Clemente y muchas, muy importantes, de casas particulares. El paso al estilo greco romano se ve en la fachada Norte y patio del Alcázar, así como en la fachada, patio y portada del Hospital de Tavera.

8.^o *Arquitectura greco-romana* (segunda mitad del XVI a mitad del XVII).—Capilla de la Virgen del Sagrario; el Ochavo y la Sacristía, en la catedral. Iglesia del Hospital de Tavera. Santo Domingo el Antiguo. San José. Casas Consistoriales. Fachada Sur del Alcázar. Puerta nueva de Bisagra. Puerta del Cambrón.

9.^o *Arquitectura churrigüesca* (fines del XVII a fines del XVIII). El Transparente, en la Catedral, y los revestimientos de sus portadas Norte, Sur y Oeste, aunque pretendiendo imitar el estilo gótico. Iglesia de San Juan o de los Jesuitas.

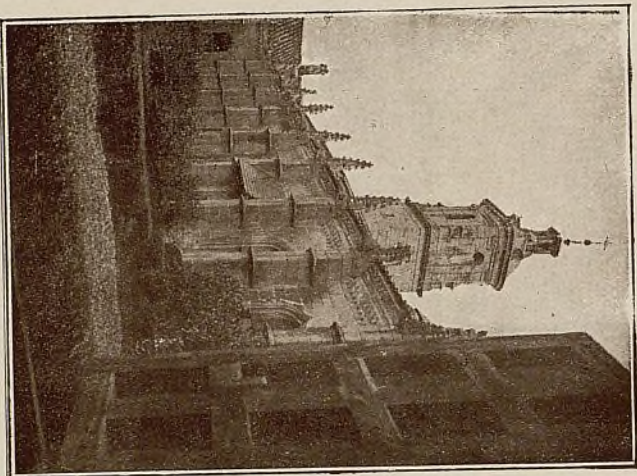
10.^o *Arquitectura neoclásica* (fines del XVIII y principios del XIX).



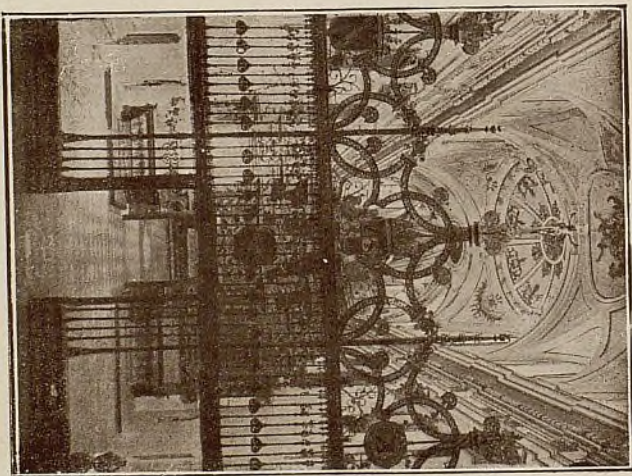
Segovia.—Exterior de la iglesia de San Martín.



Las alcaidesas de Zamarramala y los danzantes segovianos.



Patio del Monasterio del Paular.



Nave central del Monasterio con su notable verja

Puerta-Llana; altar mayor de la capilla de San Ildefonso y altares de la capilla de Reyes Nuevos, en la Catedral. Instituto de segunda enseñanza (antigua Universidad)."

ITINERARIOS DEL GUADARRAMA

La Sierra del Guadarrama es una fuente perenne de salud para el cuerpo y de gratas impresiones para el espíritu. Sus elevadas cumbres, cubiertas de nieve durante los meses de invierno y primavera; sus dilatados pinares y sus valles risueños, ofrecen al excursionista un aire embalsamado que tonifica el pulmón, dilatados panoramas, donde reina una paz bucólica, y el ejercicio de los deportes alpinos, que enriquecen la sangre y aceran los músculos.

Las excursiones a la Sierra tienen, generalmente, como punto de partida a Cercedilla, que por su equidistancia de todos los rincones dignos de ser visitados por los amantes de sus bellezas, es el lugar estratégico para establecer la base de operaciones.

Para todas estas excursiones encontrará siempre el viajero en la estación de Cercedilla cabalgaduras en que hacerlas y guía que le acompañe, si lo desea.

También se encuentra a pocos pasos de la estación del Norte la del ferrocarril eléctrico del Guadarrama (1), que va hasta el Puerto de Navacerrada, ferrocarril que tiene las horas combinadas con el del Norte y de cuyo horario y precios puede informar la Compañía.

Puerto de Navacerrada.—A la salida de la estación de Cercedilla hay una escalinata de piedra que conduce al paseo central de la colonia de hoteles. Se cruza ésta, siguiendo dicho paseo hasta desembocar en la carretera que, pasando por el pueblo de Cercedilla, enlaza después con la que va de Villalba a La Granja, en el lugar conocido por la *Fonda*, donde se ven las ruinas de una casa o parador. En este punto se toma la carretera hacia la izquierda y se llega, ascendiendo a *El Ventorrillo*, donde tiene un *chalet* el Club Alpino Español y otras agrupaciones. Siguiendo la carretera, siempre en dirección ascendente, se llega al Puerto de Navacerrada (1.178 metros) a las dos horas y media de haber salido de Cercedilla. El Puerto está marcado por un grueso mojón de piedra que indica la línea divisoria de las provincias de Madrid y Segovia, viéndose allí también una casa que sirve comidas.

Antes de llegar al Puerto, a la izquierda, se ven, próximas a la carretera, las modernísimas edificaciones que dan a aquel paraje la perspectiva de un pueblo alpino:

1.º, Estación del ferrocarril de Cercedilla a Navacerrada. 2.º, Hotel Victoria. 3.º, Chalet del Club Alpino Español. 4.º, Chalet de la Sociedad Peñalara. 5.º, una capilla para los alpinistas.

Se domina un amplio paisaje, en el que se destacan el pinar y la llanada que parece terminar al pie de los montes de El Escorial.

Téngase en cuenta que el lugar conocido por *El Ventorrillo* es punto de arranque para otras excursiones, y a fin de no hacer este trabajo fatigoso con la repetición de un mismo itinerario, no hemos de reseñar de nuevo el que conduce hasta allí.

(1) Mide 11 kilómetros.

Desde Cercedilla a *El Ventorrillo*, por el itinerario que hemos indicado, se invierte, aproximadamente, una hora y quince minutos; pero este tiempo puede reducirse haciendo el recorrido por el atajo llamado del *Calvario*, que es más fatigoso.

Los Camorritos.—Se sigue cualquiera de los dos itinerarios indicados para llegar a *El Ventorrillo*; después se continúa por el camino señalado para ir desde allí al Puerto de Navacerrada, y aquí, en dirección contraria a la que se ha llevado, arranca de detrás de la casa un camino de carretas bastante pedregoso, llamado de *Los Ventisqueros*, que conduce al *Collado de las Guarramillas*. Al llegar aquí se ve al frente *La Maliciosa*, y torciendo a la derecha se está en la cuerda o lomo de la montaña, donde se ven los peñones cimeros de *Los Camorritos*, formados por los amontonamientos rocosos conocidos por Peña Orcón (1.950 metros) y Peña Pintada (1.920 metros).

Panorama: al Este, *La Maliciosa*, y en lo hondo, la *Garganta del Infierno*; al Norte, las *Guarramas* y *Guarramillas*; al Oeste, el encadenamiento de montañas comienza en el macizo de Siete Picos y termina en los montes de El Escorial. Tiempo de la excursión, tres horas.

La Maliciosa.—Ha de seguirse, exactamente, el mismo itinerario que se ha señalado para ir a *Los Camorritos*, hasta llegar al *Collado de las Guarramillas*, y desde allí, siguiendo a la izquierda el camino de *Los Ventisqueros* (con cuidado de no tomar una ramificación del mismo que hay a la derecha y termina en unos peñotes), forma éste algunas curvas y se convierte luego en una trinchera, por donde es más pedregoso que en sus comienzos. Llegase a una planicie, donde continúa la senda, ya menos pedregosa; se pasa luego por una praderas en las que sólo indican el camino las huellas de las ruedas de las carretas. La senda conduce al *Collado de las Guarramas*; tuércese aquí a la derecha, y por la cuerda se escala en poco tiempo el pico más alto de la montaña (2.223 metros).

Al Este se divisa el bravío panorama de *Las Pedrizas*; al Norte se descubre Peñalara, tras de *Dos Hermanas*; más próximos, *Guarramas* y *Guarramillas*, y a la izquierda, *Los Camorritos*. Se invierten cuatro horas. Los excursionistas deben proveerse de agua en el Puerto de Navacerrada (1).

Sanatorio de Guadarrama.—Por los caminos ya conocidos se va hasta *El Ventorrillo*, y allí se toma en descenso la carretera de Villalba a La Granja, que a poco tuerce a la derecha, y en la misma curva comienza la carretera particular que conduce al Sanatorio.

Las Dehesas.—Una de las excursiones más cómodas y fáciles de hacer es la de *Las Dehesas*. No es una excursión alpina, pero puede servir de entrenamiento para excursiones de más importancia.

Tomando la carretera que parte de detrás de la estación de Cercedilla en línea perpendicular a la vía y sin hacer más que seguirla, se llega, ya dentro del pinar, a unas praderas que se encuentran a la izquierda del camino, cuyo lugar es el conocido con el nombre de *Las Dehesas*. El sitio es pintoresco y agradable para pasar en él lo que se llama un día de campo. Tienen allí los ingenieros de Montes un bonito *chalet*, y hay muy próxima una fuente de rica y abundante agua.

(1) En la loma que une *La Maliciosa* con el *Collado de las Guarramas* está el nuevo refugio del Club Alpino Español, orilla del ventisquero de la Condesa, donde existe un gran manantial, nacimiento del Manzanares.

Puerto de la Fuenfría.—Detrás de la estación de Cercedilla parte en línea perpendicular a la vía férrea una carretera, y siguiendo ésta, ya en el pinar que continúa hasta el *Puerto*, se llega a un recio puente de piedra, pasado el cual se sigue la ruta por los restos de una antigua *calzada romana*, que más adelante se bifurca; tómese la derivación de la derecha, y a poco se cruzará un arroyo por un puente análogo al anterior; a poca distancia de este puente tuerce rápidamente la *calzada* a la derecha, y unos veinte minutos después se llega al *Puerto* (1.790 metros), que está indicado por dos hitos de piedra. A la derecha se ve una senda, y a unos 100 metros una fuente de excelente agua.

Al Norte se divisan los pinares de la cuenca del Valsain, y un poco a la derecha *Peñalara*, *Dos Hermanas*, y al fondo un trozo de la llanura de la *Vieja Castilla*. Tiempo empleado, dos horas y media.

Montón de Trigo.—Síguese la misma ruta que conduce al *Puerto de la Fuenfría*. Desde aquí se continúa por la *calzada romana*, que en dicho punto tuerce en ángulo recto a la derecha en declive. Allí se ve el lecho de un arroyo que lleva agua en primavera y parte del verano y viene por la ladera de la montaña. No hay más que seguir este arroyo en dirección ascendente y se llega a una ancha meseta, desde la que fácilmente se escala la cima de *Montón de Trigo*, formada por gruesas piedras amontonadas (2.184 metros). Por este mismo camino, y ya cerca del *Puerto de la Fuenfría*, a la izquierda, está el *chalet* de la Sociedad *Peñalara*, que cuenta con otro, como hemos dicho, en el *Puerto de Navacerrada*.

Conviene proveerse de agua en la fuente que hay al borde de la senda que arranca del *puerto*, a unos 100 metros de éste.

En el paisaje que desde allí se domina se destaca al Sur la *Garganta de El Espinar*; al Norte, el pinar de Valsain; *Los Siete Picos*, al Este, y al lado opuesto, *La Mujer Muerta*. Tiempo, tres horas y media.

La Peñota o Tres Picos.—Siguiendo la carretera que perpendicularmente a la vía parte de la estación de Cercedilla, llégase a un merendero situado a la derecha, en el mismo borde del camino, y junto a él hay una central eléctrica; en este sitio arranca a la izquierda una senda que desciende hasta el arroyo que baja de la *Fuenfría*; cruzándolo por un puente de madera, y continuando después cuesta arriba, se deja un poco a la izquierda un arroyuelo; tuerce después la senda a la derecha y sigue a media ladera faldeando el *Cerro de la Hornilla*.

Este camino salva el desnivel en curva hacia la izquierda, y debe cuidarse de no tomar alguna bifurcación de la derecha.

Por el camino trazado se llega a una meseta, en la que se pierde la senda y hay una fuente, donde conviene proveerse de agua, que no hay en la cumbre. Para llegar a ella es preciso subir por unas torrenceras a otra meseta más elevada que se divisa desde esta primera y seguir a rumbo por el pinar hasta dominar la cima de *La Peñota* (1.909 metros).

El panorama es variado y extenso, viéndose al Oeste la *Garganta de El Espinar* y al Este los pinares de la *Fuenfría*. Tiempo, dos horas.

Vuelta a Siete Picos.—Hágase el itinerario indicado para llegar al *Puerto de la Fuenfría*. Aquí la *Calzada romana* que se ha seguido continúa por la izquierda, y en un lugar donde la interrumpen unos arroyos, vuelve rápidamente a la derecha, descendiendo a la *Fuente de la Reina*, que está a unos tres kilómetros del *puerto*. Frente a esta fuente arranca un camino fo-

restal que se adentra en el pinar llamado de *La Corona* y cruza los arroyos *Miguete* y *Chorranco*, llegando en una hora de marcha a la *Venta de los Mosquitos*, donde el camino forestal enlaza con la carretera de Villalba a La Granja. Se sigue ésta en cuesta arriba por *Las Siete Revueltas*, que conduce en curvas muy pronunciadas, y después de un recorrido de ocho kilómetros, al *Puerto de Navacerrada*.

Una vez en este lugar, se sigue en dirección inversa el mismo itinerario que damos para ir desde la estación de Cercedilla a dicho puerto. Este recorrido tiene 42 kilómetros, y se invierten ocho horas.

Ascensión a Siete Picos.—Sin duda alguna la ascensión a *Siete Picos* es la excursión más notable de todas cuantas pueden hacerse a la Sierra.

La montaña presenta la cumbre o arista en forma arqueada, y sus ondulaciones forman los promontorios que le dan nombre, por ser siete bien marcados. Pueden seguirse distintos itinerarios para escalarlos, y a continuación los detallamos:

Por Navarrulaque y Mojalasna.—Tomando a la derecha una de las calles principales que forman la colonia de hoteles de Cercedilla, se llega al pueblo, se sube hasta la iglesia, y después, por el camino de las eras, se llega al cerro que hay a la izquierda del pueblo, para alcanzar el pinar a cuya entrada se encontrará una posesión cercada que se llama *Ciribión*. Desde allí se domina el cerro, y al lado opuesto se descubre el valle de *La Fuenfría* y *Las Dehesas*. Sin perder a éstas de vista se sigue una senda bien marcada que va por dentro del pinar ganando altura, y se llega a una fuente; a los diez minutos de haber pasado ésta se tuerce a la derecha, y marchando pecho arriba durante cinco minutos, se llega a la pequeña pradera conocida por *Navarrulaque*. Desde aquí, marchando hacia NE., se llegará a un arroyo, y siguiéndolo contra corriente conduce a la pradera de *Majalasna*, que está al pie del primer pico, siendo fácil el acceso a éste.

La subida al segundo puede hacerse asaltándolo. El que desee escalarlo no sin dificultades, pero sí con más facilidad, ha de faldearlo por el lado derecho. Una vez en el segundo pico, se alcanzan sin dificultad los cinco restantes.

Este itinerario es de los más cortos y fáciles, y puede hacerse a caballo buena parte de él. Por esto es uno de los que deben seguir los que no tengan otro deseo que verse en la cumbre para admirar el soberbio panorama que desde ella se divisa.

Por la Fuenfría.—Llegando al *Puerto de la Fuenfría* por el camino indicado al hacer el itinerario de éste, se tuerce a la derecha en escuadra para llegar a *Collado Ventoso*, desde el que se descubre a la izquierda la pradera de *Mojalasna*; se llega después a *Cañada Lóbrega*, desde donde hay que escalar la cumbre de *Siete Picos* sin orientarse por camino ni vereda alguna, sino ganando altura como se pueda y sorteando en zig-zag los peñascos que dificultan el acceso. Una vez en la altura, se recorren todos los picos sin grandes esfuerzos. Esta ascensión es un poco larga, pero es también de las que pueden hacerse con gran comodidad, pues en casi toda ella se puede emplear la cabalgadura.

Por el Hoyo del Terradillo.—Se toma la ruta señalada en el itinerario para ir por *Navarrulaque* y *Mojalasna* hasta llegar a la iglesia del pueblo de Cercedilla. Detrás de ésta, a unos 600 metros, hay un sendero ancho, que a la media hora de caminar por él entra en el pinar; se sigue este sendero

preferid:

NACIONAL PIRELLI



“ESPAÑA”



CASA ANDION

SUCESOR

Deogracias Ortega

Lonas para toldos y cortinas.-Lencería, cuties
y terlices para colchones.-Saquerío para enva-
ses de lanas y cereales.-Cordelería y tramillas.
Yutes para enfardaje. - Mantas, Colchas y
géneros blancos.-Gutaperchas.-Lanillas para
/ / / / / banderas / / / / /

OFICINAS Y DESPACHO: IMPERIAL, 8 y 16 y BOTONERAS, 8
Teléfono 11233

DEPÓSITO:

TALLERES:

Tarragona, 8. Telef. 75503

Santa Engracia, 108. Telef. 30958

durante una hora, y desaparece en el centro del barranco, cerca de un arroyo; borseando éste aparece de nuevo la senda, menos marcada, por la que se escala el sexto pico.

Por el Puerto de Navacerrada.—El camino desde el Puerto a Siete Picos es fácil de seguir marcando por los señeros que borsean la montaña sin perder de vista la vertiente Sur, o sea la de Cerdilla. Una vez en el Puerto por el itinerario que para llegar hasta aquí hemos dado, se toma la cresta del cerro llamado *hoyo del Redonduo*, que termina a la izquierda del Puerto.

Se camina entre pinos derivando un poco hacia la izquierda, y se pasa entre enormes peñuscos que parecen amenazar con desprenderse sobre el valle del Guadarrama. Avanzando más se encontraran de vez en cuando montones de piedra, que servirán de guía. Despues, a la hora, aproximadamente, de la salida del Puerto, se tropieza con unos restos de edificación que pertenecen al antiguo telegrafo opico, y mas adelante con un mojon de provincia. Hay que continuar subiendo por entre pinos para ganar una meseta pelada, desde la que se sube por una peñaiza, y una vez en lo alto se encuentra el excursionista al pie del séptimo pico, al cabo de mas de dos horas desde la salida del Puerto. Al pico se sube ganando por un costado la parte Norte, y desde este es fácil recorrer los demas tomancolos por la vertiente Norte, que presenta menos dificultades.

Este itinerario es el mas largo de todos, pero en cambio es el menos penoso.

San Rafael y El Espinar.—La excursión a estos pueblos es cómoda, pues apenas se desciende del tren, en San Rafael, se encuentra el viajero con magnificos pinares y puede discurrir por ellos sin necesidad de vencer accidentes del terreno. Don estos pueblos, mas que centros de excursiones, tranquilas estaciones veraniegas. Sin embargo, se pueden hacer sin dificultades ascensiones a los montes próximos, y una de las mas agradables es ir desde San Rafael al *Alto del Leon*, en donde hay un león de piedra que marca la linea divisoria de las dos Castillas. Mana alli una fuente de agua finisima y cristalina, y se admira un paisaje amplio y pintoresco.

El Monasterio del Pinar.—Se halla situado en el fondo del valle de Lozoya, resguardado al Norte por la cadena montañosa de la Somosierra; al Oeste, de Peñalara, y por el Sur, la sierra propiamente llamada de Guadarrama, en su base o falda de Cabezas de Hierro.

Pinares frondosísimos rodean el monasterio, que se edificó en los terrenos que el Rey Don Juan I cedió a los frailes cartujos en 1390, cumpliendo la voluntad de su padre Enrique II, que habiendo destruido en Francia un monasterio, quiso reparar su falta construyendo otro.

Mas no pudo Don Juan cumplir en todo su encargo, por su fallecimiento, encargandose sus sucesores de remediarlo, y así Enrique III. y Juan II continuaron la empresa, que el último terminó en 1440.

No puede juzgarse hoy por los restos del monasterio de lo que fué en su fundación; solo quedan reliquias que dan idea de su magnificencia.

La puerta gotica de la iglesia mereceria por si sola una larga explicación; es importantísima la reja de la nave central, contemporánea de los Reyes Catolicos, y el "Intransigente", obra barroca de indiscutible mérito.

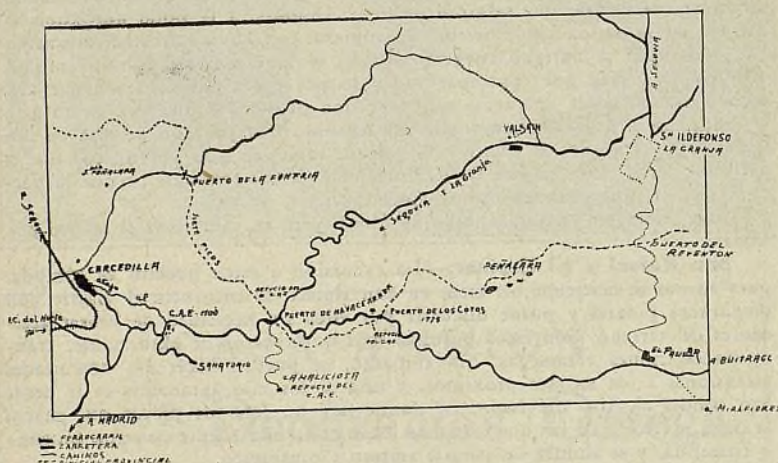
Hay infinidad de zocalos de alavera con alegorias y dibujos heráldicos, mármoles, tallas, etc., etc., que forman un conjunto variosísimo. El

patio gótico, con su templete central, es de una poesía encantadora, que completan los cipreses y otras plantas de verde lozanía; una hermosa huerta con paseos de árboles frondosos, estanques de inmóviles aguas cristalinas, y, sirviendo de fondo a este conjunto ideal, "Peñalara", la venerada de los segovianos y predilecta de los madrileños, con sus ventisqueros eternos.

El viaje de Madrid al Páular puede hacerse de diferentes maneras:

1.º Por la llamada carretera de Francia puede irse en el automóvil de Buitrago hasta Lozoyuela y Rascafría, aldea inmediata al Páular; la distancia total es de 97 kilómetros. En auto propio es excursión que puede realizarse en dos horas y media.

2.º Desde los Cuatro Caminos hasta Colmenar Viejo, por ferrocarril,



y luego, en los autobuses que llegan a Miraflores de la Sierra. Desde el pueblo se continúa por carretera hasta el puerto de la Morcuera, continuándose hasta Rascafría; desde el pueblo al puerto hay nueve kilómetros, y otros tantos al monasterio. Este camino resulta caro y monótono.

3.º Desde Madrid a Cercedilla, en el ferrocarril del Norte, desde allí a pie o a caballo, por la carretera de La Granja, hasta el puerto de Navacerrada (1), donde se toma a la derecha la carretera que conduce directamente al Páular, pasando por el puerto de los Cotos.

De Cercedilla al Páular puede irse a pie, distancia que se recorre en siete horas, aproximadamente.

Desde Madrid puede hacerse directamente en automóvil. Este camino es el más atractivo y pintoresco, y está llamado a ser uno de los encantos del turismo madrileño.

El gráfico adjunto da idea mejor que otra explicación de los varios itinerarios al monasterio del Páular, joya arquitectónica que la incuria oficial deja ir desmoronándose en detrimento de nuestro crédito.

(1) Ver itinerarios anteriores.

CUARTA PARTE

I

TRANVIAS

Nota importante.—*En nuestro plano están señalados los recorridos de los tranvías por medio de una línea en la forma que el plano indica.*

Líneas de la Sociedad Madrileña de Tranvías.

Disco núm. 1.—Sol-Salamanca: Placa fondo blanco.

Tarifa: Sol-Salamanca, o viceversa, 15 céntimos.

Disco núm. 3.—Salamanca-Sol-Quevedo. Placa fondo blanco.

Tarifa: Salamanca-Sol, o viceversa, 15 céntimos. Sol-Quevedo, 10.

Salida del primer coche de Quevedo, a las 6,45.

Salida del primer coche de Salamanca, a la 7,16.

Salida del último coche de Quevedo, a la 1,52.

Salida del último coche de Salamanca, a las 2,20.

Disco núm. 4.—Sol-Ventas. Placa fondo gris.

Tarifa: Sol-Ventas, o viceversa, 20 céntimos. Sol-Goya, 15. Cibeles-Ventas, 15. Cibeles-Goya, 10. Pardiñas-Ventas, 10.

Salida del primer coche de Ventas, a las 6,30.

Salida del último coche de Sol, 2,00.

Disco núm. 5.—Sol-Pardiñas. Placa fondo encarnado.

Tarifa: Sol-Goya, o viceversa, 15 céntimos. Cibeles-Pardiñas, 10.

Disco núm. 6.—Goya-Sol-Argüelles. Placa fondo blanco y encarnado.

Tarifa: Goya-Sol, o viceversa, 15 céntimos. Sol-Argüelles (Rosales), 15.

Salida del primer coche de Goya, a las 7.

Salida del último coche de Rosales, a las 2 de la madrugada.

Disco núm. 7.—Sol-Hipódromo-Chamartín: Placa fondo blanco y encarnado.

Tarifa: Sol-Hipódromo, o viceversa, 15 céntimos. Hipódromo-Chamartín, 15 céntimos.



Salida del primer coche de Sol, a las 6,1.

Salida del último coche de Chamartín, a las 24 h.

Disco núm. 8.—Bombilla-Sol-Hipódromo: Placa fondo blanco y encarnado.

Tarifa: Bombilla-Sol, o viceversa, 15 céntimos cualquier distancia.

Salida del primer coche de Bombilla, a las 6,15.

Salida del último coche de Hipódromo, a la 1,42.

Disco núm. 9.—Sol-Bombilla: Placa fondo blanco y encarnado.

Tarifa: Véase línea disco núm. 8.

Disco núm. 10.—Sol-Estación Norte: Placa fondo blanco y encarnado

Tarifa: Véase línea disco núm. 8.

Disco núm. 11.—Retiro-Bilbao-Argüelles: Placa fondo verde y blanco.

Tarifa: Retiro-Argüelles, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Retiro, a las 6,56.

Salida del último coche de Argüelles, a las 1,10 de la madrugada.

*Disco núm. 13.—Sol-Antón Martín: Placa fondo encarnado,
con barra verde.*

Tarifa: Sol-Antón Martín, o viceversa, 10 céntimos.

Salida del primer coche de Sol, a las 7,45.

Salida del último coche de Antón Martín, a las 23,8.

*Disco núm. 14.—Puente de Vallecas-Sol-Quevedo-Cuatro Caminos: Placa
fondo encarnado con barra verde.*

Tarifa: Puente de Vallecas-Pacífico-Antón Martín-Sol, o viceversa, 15 céntimos cualquier distancia; Sol-Quevedo-Cuatro Caminos, o viceversa, 10 céntimos.

Salida del primer coche de Puente de Vallecas, a las 6,31; ídem id. de Quevedo, a las 5,52; ídem id. de Cuatro Caminos, a las 7,15.

Salida del último coche de Puente de Vallecas, a la 1,5; ídem id. de Quevedo, a las 0,52; ídem id. de Cuatro Caminos, a las 0,21.

*Disco núm. 15.—Puente de Vallecas-Sol-Chamberí-Cuatro Caminos:
Placa fondo encarnado.*

Tarifa: Puente Vallecas-Pacífico-Antón Martín-Sol, o viceversa, 15 céntimos cualquier distancia.

Sol-Chamberí-Cuatro Caminos, 10.

Salida del primer coche de Puente de Vallecas, a las 6,12.

Salida del primer coche de Cuatro Caminos, a las 7.

Salida del último coche de Cuatro Caminos, a la 1,30.

Salida del último coche de Puente de Vallecas, a las 2,9.

Disco núm. 16.—Sol-Pacífico: Placa fondo encarnado y verde.

Tarifa: Véase líneas discos números 14 y 15.

Disco núm. 17.—Cuatro Caminos-Sol-Progreso: Placa fondo verde.

Tarifa: Cuatro Caminos-Sol, o viceversa, 10 céntimos. Sol-Progreso, 10.
Salida del primer coche de Cuatro Caminos, por Fuencarral, a las 5,54.
Salida del primer coche de Cuatro Caminos, por Hortaleza, a las 6.
Salida del primer coche de Progreso, a las 6,20.
Salida del último coche de Cuatro Caminos, por Fuencarral, a la 1,33.
Salida del último coche de Cuatro Caminos, por Hortaleza, a la 1,25.
Salida del último coche de Progreso, a la 1,50.

Disco núm. 18.—Obelisco-Chamberí-Sol-San Francisco: Placa fondo blanco barra negra.

Tarifa: Obelisco-Sol, o viceversa, 15 céntimos. Sol-San Francisco, 10.
Salida del primer coche de Obelisco, a las 6,50.
Salida del último coche de San Francisco, a las 23,28.

Disco núm. 19.—Cuatro Caminos-Plaza Alonso Martínez: Placa fondo azul.

Tarifa: Cuatro Caminos-Plaza Alonso Martínez, o viceversa, 10 céntimos. Servicio especial.

Disco núm. 20.—Cuatro Caminos-Red de San Luis: Placa fondo blanco barra azul.

Tarifa: Cuatro Caminos-Red de San Luis, o viceversa, 10 céntimos.
Salida del primer coche de Cuatro Caminos, a las 7,15.
Salida del último coche de Red de San Luis, a las 23,12.

Disco núm. 21.—Puerta del Sol-Pozas: Placa fondo verde.

Tarifa: Sol-Pozas, o viceversa, 15 céntimos.
Salida del primer coche de Sol, a las 6,31.
Salida del último coche de Pozas, a las 24.

Disco núm. 22.—Pozas-Sol-Embajadores: Placa fondo verde.

Tarifa: Pozas-Sol, o viceversa, 15 céntimos. Sol-Embajadores, 15.
Salida del primer coche de Pozas, a las 7,35.
Salida del último coche de Embajadores, a la 1,40.

Disco núm. 23.—Carretera de Fuenlabrada-Hospital Militar.

Tarifa: Carretera-Hospital, o viceversa, 5 céntimos.
Salida del primer coche de Carretera, a las 8,30.
Salida del último coche de Hospital Militar, a las 23.

Disco núm. 24.—Plaza Mayor-Carabancheles: Placa fondo encarnado.

Tarifa: Plaza Mayor-Puente de Toledo, o viceversa, 15 céntimos. Plaza Mayor o Puerta de Toledo-Mataderos, 20. Plaza Mayor o Puerta de Toledo-Carabanchel Bajo, 30. Plaza Mayor o Puerta de Toledo-Carabanchel Alto, 40. Puerta de Toledo-Puente de Toledo, 10. Puente de Toledo-Mataderos, 10. Mataderos-Carabanchel Bajo, 10. Carabanchel-Bajo-Carabanchel Alto, 10.

Salida del primer coche de Plaza Mayor, a las 6,40; de Carabanchel Alto, a las 6,6.

Salida del último coche de Plaza Mayor, a las 2; de Carabanchel Alto, a la 1,30.

Disco núm. 25.—Plaza Mayor-Leganés: Placa fondo amarillo.

Tarifa: Plaza Mayor-Puente de Toledo, o viceversa, 15 céntimos. Plaza Mayor o Puerta de Toledo-Mataderos, 20. Plaza Mayor o Puente de Toledo-Carabanchel Bajo, 30. Plaza Mayor o Puente de Toledo-Carabanchel Alto, 40. Plaza Mayor, Puerta o Puente de Toledo-Leganés, 50. Puerta de Toledo-Puente de Toledo, 10. Puente de Toledo-Mataderos, 10. Mataderos-Carabanchel Bajo, 10. Carabanchel Bajo-Carabanchel Alto, 10. Carabanchel Alto-Leganés, 20.

Salida del primer coche de Plaza Mayor, a las 6,30; de Leganés, a las 6,30. Salida del último coche de Plaza Mayor, a la 1,20; de Leganés, a las 22,30.

Disco núm. 26.—Cibeles-Puente de Toledo: Placa fondo blanco.

Tarifa: Cibeles-Puente de Toledo, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Cibeles, a las 6,55.

Salida del último coche del Puente de Toledo, a las 22,55.

Disco núm. 27.—Pozas-Sol-Atocha-Estación Delicias, por la calle de Leganitos: Placa fondo verde barra blanca.

Tarifa: Pozas-Sol, o viceversa, 15 céntimos. Sol-Delicias, 15.

Salida del primer coche de Pozas, a las 7,30.

Salida del último coche de Delicias, a la 1,50.

Disco núm. 28.—Red de San Luis-Guindalera-Prosperidad: Placa fondo blanco barra amarilla.

Tarifa: Red de San Luis-Prosperidad, o viceversa, 20 céntimos. Red de San Luis-Guindalera, o viceversa, 15. Red de San Luis-Obelisco, o viceversa, 10; Plaza Alonso Martínez-Prosperidad, o viceversa, 15; Plaza Alonso Martínez-Guindalera, o viceversa, 10; Obelisco-Prosperidad, o viceversa, 10.

Salida del primer coche de Red de San Luis, a las 6,25.

Salida del primer coche de Prosperidad, a las 6,31.

Salida del último coche de Red de San Luis, a la 1,46.

Salida del último coche de Prosperidad, a las 2,15.

Disco núm. 29.—Puente de Vallecas-Antón Martín: Placa fondo blanco.

Tarifa: Puente de Vallecas o Pacífico-Antón Martín, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Puente de Vallecas, a las 8,18; de Antón Martín, a las 7,58.

Salida del último coche de Puente Vallecas, a las 22,48; de Antón Martín, a las 22,28.

Disco núm. 31.—Argüelles-Sol-Delicias: Placa fondo encarnado.

Tarifa: Argüelles-Sol, o viceversa, 15 céntimos. Sol-Estación Delicias, 15.

Salida del primer coche de Argüelles, a las 7; de Delicias, a las 6,55.

Salida del último coche de Argüelles, a las 23,45; de Delicias, a las 23,10.

Disco núm.—32. Fuentecilla-Sol-Velázquez: Placa fondo rosa y azul.

Tarifa: Fuentecilla-Sol, o viceversa, 10 céntimos.

Sol-Diego de León, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Fuentecilla, a las 6,30.

Salida del último coche de Diego de León, a la 1,45.

Disco núm. 33.—Bombilla-Santo Domingo: Placa fondo blanco.

Servicio especial. (Véase disco núm. 8.)

Disco núm. 34.—Santo Domingo-Pozas: Placa fondo blanco.

Tarifa: Santo Domingo-Pozas, o viceversa, 15 céntimos. Servicio especial.

Disco núm. 35.—Plaza Mayor-Puerta del Angel-Término Municipal: Placa fondo azul.

Tarifa: Plaza Mayor-Término Municipal, o viceversa, 20 céntimos; Plaza Mayor-Puerta del Angel, 10; Puerta del Angel-Término Municipal, 10;

Salida del primer coche de Plaza Mayor, a las 6,30; de Puerta del Angel, a las 6,28; de Término Municipal, a las 6,45.

Salida del último coche de Plaza Mayor, a la 1,27; de Puerta del Angel, a la 1,15; de Término Municipal, a las 23,25.

Disco núm. 36.—Cuatro Caminos-Glorieta de Bilbao: Placa fondo azul y blanco.

Tarifa: Cuatro Caminos-Glorieta de Bilbao, o viceversa, 10 céntimos. Servicio especial.

Disco núm. 37.—Cibeles-Delicias-Puente de la Princesa: Placa fondo blanco barra verde.

Tarifa: Cibeles-Puente de la Princesa, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Cibeles, a las 6.

Salida del último coche del Puente de la Princesa, a la 1,40.

Disco núm. 38.—Cibeles-Goya: Placa fondo amarillo.

Tarifa: Cibeles-Goya, o viceversa, 15 céntimos. Servicio especial.

Disco núm. 39.—Pozas-Plaza Mayor-Plaza de Santa Cruz: Placa fondo verde barra blanca.

Tarifa: Pozas-Plaza Mayor, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Pozas, a las 6.30.

Salida del último coche de Santa Cruz, a las 22.44.

Disco núm. 40.—Plaza de Alonso Martínez-Prosperidad: Placa fondo blanco barra amarilla.

Tarifa: Plaza Alonso Martínez-Prosperidad, o viceversa, 15 céntimos. Plaza Alonso Martínez-Guindalera, 10. Obelisco-Prosperidad, 10.

Salida del primer coche de Plaza Alonso Martínez, a las 6.51; de Prosperidad, a las 6.45.

Salida del último coche de Plaza Alonso Martínez, a las 21.54; de Prosperidad, a las 22.18.

Disco núm. 41.—Santo Domingo-Moncloa-Puerta de Hierro: Placa fondo verde.

Tarifa: Santo Domingo-Pozas, o viceversa, 15 céntimos. Marqués de Urquijo-Escuela de Agricultura, 10. Escuela de Agricultura-Puerta de Hierro, 20.

Salida del primer coche de Santo Domingo, a las 8.

Salida del último coche de Puerta de Hierro, a las 20.

Disco núm. 42.—Cibeles-Hipódromo: Placa fondo blanco, barra encarnada.

Tarifa: Cibeles-Hipódromo, o viceversa, 15 céntimos. Servicio especial.

Disco núm. 43.—Cibeles-Ventas: Placa fondo gris barra encarnada.

Tarifa: Cibeles-Ventas, o viceversa, 15. Cibeles-Goya, 10. Pardiñas-Ventas, 10. Servicio especial.

Disco núm. 44.—Cibeles-Plaza Manuel Becerra: Placa fondo gris con cruz encarnada.

Tarifa: Cibeles-Plaza Manuel Becerra, o viceversa, 15 céntimos. Servicio especial.

Disco núm. 45.—Cibeles-Hipódromo-Cuatro Caminos: Placa fondo amarillo.

Tarifa: Cibeles-Cuatro Caminos, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Cuatro Caminos, a las 6.

Salida del último coche de Cibeles, a las 23.28.

F. VILLARAN

Abanicos
Paraguas
Sombrillas, Bastones
Artículos
de Piel



Carrera de San Jerónimo, 7 y 9.-MADRID

NOVEDADES

PARA

SEÑORAS

y

CABALLEROS



Casa central:

CORREO, 22
BILBAO

PAÑERÍA INGLESA



Viuda de

Alejandro Martínez

Correo, 4-MADRID

TELEFONO 14.301

Crema

A BASE



Eclipse

DE CERA

LA MAS APRECIADA de las cremas para el calzado

Société Générale des Cirages Français - Paris - Lyon
Representante en Madrid: Calle del Pez, núm. 7. - Teléfono 95632

Castañón y Compañía

INGENIEROS

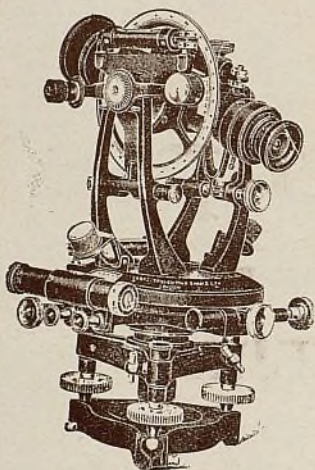
CASA FUNDADA EN 1902



Av. Conde de Peñalver, 13

(GRAN VÍA)

MADRID



Taquímetro Troughton, nuevo modelo

TOPOGRAFÍA, DIBUJO, PINTURA, ÓPTICA, OBJETOS DE ESCRITORIO, BALANZAS y MICROSCOPIOS. IMPRENTA, LITOGRAFÍA, ENCUADERNACIÓN, TIMBRADOS EN RELIEVE



Portaplumas depósito, varios modelos

Disco núm. 47.—Plaza Mayor-Mataderos: Placa fondo amarillo barra encarnada.

Tarifa: Plaza Mayor-Mataderos, o viceversa, 20 céntimos. Plaza Mayor-Puente de Toledo, 15. Puerta de Toledo-Puente de Toledo, 10. Puente de Toledo-Mataderos, 10.

Salida del primer coche de Plaza Mayor, a las 6,38.

Salida del último coche de Mataderos, a las 21,34.

Disco núm. 48.—Glorieta de Quevedo-Cibeles-Glorieta de Atocha: Placa fondo amarillo barra blanca.

Tarifa: Quevedo-Atocha, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Glorieta de Quevedo, a las 6,20.

Salida del último coche de Glorieta de Atocha, a las 0,50.

Disco núm. 49.—Argüelles-Bilbao-Colón-Goya-Alcalá: Placa fondo encarnado.

Tarifa: Argüelles-Bilbao-Goya-Alcalá, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Argüelles, a las 6,43.

Salida del último coche de Goya, a la 1,15.

Disco núm. 50.—Glorieta del Catorce de Abril-Glorieta de Gaztambide: Placa fondo blanco y azul.

Tarifa: Cuatro Caminos-Glorieta de Gaztambide, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Cuatro Caminos, a las 7,30.

Salida del último coche de Glorieta de Gaztambide, a las 23,25.

Disco núm. 51.—Puerta del Sol-Torrijos: Placa fondo blanco y negro.

Tarifa: Sol-Torrijos, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Sol, a las 6,47.

Salida del último coche de Torrijos, a la 1,12.

Disco núm. 53.—Plaza Mayor-Cuatro Vientos: Placa fondo blanco.

Tarifa: Plaza Mayor-Cuatro Vientos, o viceversa, 50 céntimos; Plaza Mayor-Campamento, 40; Plaza Mayor-Término Municipal, 20; Puerta del Angel-Término Municipal, 10; Término Municipal-Portazgo, 10; Portazgo-Campamento, 10; Campamento-Cuatro Vientos, 10; Puerta del Angel-Plaza Mayor, 10.

Salida del primer coche de Plaza Mayor, a las 7.

Salida del último coche de Cuatro Vientos, a las 23.

Disco letra A.—Hermosilla-San Jerónimo-Argüelles: Placa fondo blanco.

Tarifa: Hermosilla-San Jerónimo, o viceversa, 15 céntimos. San Jerónimo-Argüelles, 15.

Salida del primer coche de Hermosilla, a las 7,18.

Salida del último coche de Argüelles, a las 22,33.

Disco letra E.—Glorieta de Atocha-Estación del Norte: Placa fondo encarnado.

Tarifa: Glorieta Atocha-Estación Norte, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Norte, a las 6,10.

Salida del último coche de Atocha, a las 23,38.

Disco letra H.—Hermosilla-San Jerónimo: Placa fondo encarnado.

Tarifa: Hermosilla-San Jerónimo, o viceversa, 15 céntimos. Servicio especial.

Disco letra L.—San Jerónimo-Lista-San Jerónimo: Placa fondo azul.

Tarifa: San Jerónimo-Lista-San Jerónimo, 15 céntimos. Servicio circular por Barquillo e Independencia.

Salida del primer coche de Lista, a las 7,10.

Salida del último coche de San Jerónimo, a las 22,30.

Disco letra M.—San Jerónimo-Glorieta de Atocha: Placa fondo blanco.

Tarifa: San Jerónimo-Glorieta Atocha, o viceversa, 10 céntimos.

Salida del primer coche de San Jerónimo, a las 7,10.

Salida del último coche de la Glorieta Atocha, a las 22,22.

II

AUTOMOVILES DEL SERVICIO PUBLICO CON TAXIMETRO

TARIFA APROBADA EN 15 DE FEBRERO DE 1932.

	Pesetas
Bajada de bandera, con 500 metros de recorrido.....	0,60
Por cada kilómetro más (en fracciones de 166 metros, a 0,10 pesetas)	0,60
Hora parada (en fracciones de noventa segundos, a 0,10 pesetas)	4

Suplementos.—La tarifa señalada anteriormente comprende hasta cuatro viajeros inclusive; cada uno que exceda de este número abonará el 25 por 100 del importe del recorrido hecho totalmente sobre el número indicado de cuatro viajeros, quedando obligado el conductor a advertir al viajero lo que marque el contador, tanto al tomar el vehículo como al descender de él.

La omisión de este aviso privará al repetido conductor del derecho a reclamar el indicado suplemento.

	Pesetas
Todo servicio devengará:	
Por cada baúl.....	1
Por cada maleta, desde 0,80 por 0,30 metros, o bulto análogo que no pueda llevarse a la mano.....	0,50
Los llevados en esta forma, como sombrereras, bolsos, portamantas, maletines de mano, etc., no abonarán nada.	
Un perro (siendo potestativa su admisión).....	1

Los taxis de servicio público trabajarán con la tarifa aprobada por el Ayuntamiento, que marcarán los aparatos contadores, y nunca por asientos individuales.

En los servicios que ocasionen el devengo de un suplemento, deberá éste figurar marcado en el contador del coche.

Cuando el coche llegue al límite del término municipal, el conductor está obligado a avisar al viajero, y siempre que fuese despedido fuera de dicho término devengará como suplemento una indemnización por retorno equivalente al importe recorrido fuera del referido término municipal.

Se prohíbe terminantemente exigir ni aceptar propina.

Los servicios especiales al campo de fútbol de Chamartín, en día de festivo, abonarán una peseta de retorno.

Los niños menores de tres años, gratis.

Dos niños mayores de tres años y menores de diez se considerarán como un asiento.

Queda terminantemente prohibido el cobro de indemnización de vuelta dentro de los límites del término municipal, a excepción del campo de deportes de Chamartín, en el caso señalado.

El chófer tiene la ineludible obligación de facilitar a todo viajero que la pida la tarifa impresa, que llevará constantemente en el carruaje y estará debidamente visada o sellada por la Dirección del Tráfico.

Fijese siempre el viajero al tomar el vehículo en el número de matrícula del carruaje, cuya reproducción deben llevar en sitio bien visible en el interior del coche, a fin de que si se les extravía algún objeto puedan con certeza hacer la reclamación debida en las oficinas del Tráfico urbano, donde tienen los conductores y propietarios del servicio público la obligación de entregar todo objeto extraviado.

Para cualquier reclamación o aclaración de dudas o informes respecto a esta clase de servicios, puede dirigirse el público en general a las oficinas de la Dirección del Tráfico, plaza de la Constitución, 3, donde será debidamente atendido.

III

CORREOS, TELEGRAFOS Y TELEFONOS

(Para los nombres y señas del alto personal, véase la sección titulada *Noticiero del personal*.)

DIRECCIÓN GENERAL: *Palacio de Comunicaciones, plaza de Castelar.*

ADMINISTRACIÓN DEL CORREO CENTRAL: *Plaza de Castelar.*

Las cartas y demás correspondencia ordinaria pueden depositarse en los buzones de la Central, en las estafetas y en las expendedorías de tabacos, y en los buzones de columna. Casi todos los coches de los tranvías llevan también en la parte exterior buzones donde puede depositarse la correspondencia. La recogida de estos buzones se verifica al pasar los tranvías por la Puerta del Sol, plaza de Castelar y en otros cruces de línea, así como en las estaciones de ferrocarriles.

Estafetas urbanas.—Jorge Juan, 20 y 22; General Zabala, 14; Santa Engracia, 155; Florida, 7; Carrera de San Francisco, 17; General Oráa, 8; Santa Isabel (esquina a Drumen); Ronda del Conde Duque, 11; Hermosilla, 89; Fuencarral, 138; Paseo de Extremadura, 23; Magdalena, 12; Alonso Heredia, 9; Palacio del Congreso. Alcance: Estación del Norte. Alcance: Estación de Atocha. Alcance: Estación Delicias.

HORARIOS DE SERVICIOS.

Buzones.—En la Central: Media hora antes de la salida de las expediciones. En las Estafetas urbanas. En los estancos y Sociedades: A las 8; 10, 11,30, 14, 16 y 17,30. En los tranvías: de 8 a 20,30. En los de línea de la estación del ferrocarril del Norte, de 14,30 a 20. En las Estafetas de las estaciones del ferrocarril: Cinco minutos antes de salir el tren. En las columnas instaladas en la vía pública (Puerta del Sol, Sevilla, esquina a Alcalá, etc.): Cada media hora, desde las 9 hasta las 20,30 para la estación del Mediodía, y hasta las 21 para la del Norte.

Caja Postal de Ahorros.—Días hábiles, de 9 a 13; festivos, de 9 a 12; sábados, de 9 a 13 y de 17 a 19. Los viernes no hay servicio.

Certificados (servicio nacional).—Cartas, muestras, medicamentos y papeles de negocios, de 9 a 1 y de 3 a 7 (cartas, hasta las 12 de la noche).

Certificados (servicio internacional).—Cartas, muestras, medicamentos y papeles de negocios, de 9 a 1 y de 3 a 7 (cartas, hasta las 12 de la noche).

Certificados (servicio nacional).—Impresos, periódicos y libros, de 9 a 16.

- Certificados (servicio internacional).*—Impresos, periódicos y libros, de 9 a 13 y de 15 a 19. Días festivos, de 9 a 12.
Giro postal nacional.—De 9 a 21. Domingos no hay servicio.
Giro postal internacional.—De 9 a 21. Domingos no hay servicio.
Paquetes postales.—De 9 a 12 y de 14 a 16.
Prensa e impresos ordinarios.—De 5,30 a 18.
Suscripción al apartado particular.—De 15 a 18.
Tarjetas de identidad.—De 10 a 12.
Valores declarados (servicio nacional).—De 9 a 13,15, de 13,45 a 18,30 y de 19 a 24.
Valores declarados (servicio internacional).—De 9 a 13,15, de 14 a 18 y de 19 a 24.
Venta de sellos en la Central.—De 9 a 21. Los días festivos, hasta las 20.
Reclamaciones de certificados y valores.—De 9 a 13. Domingos y festivos no hay servicio.
Reclamaciones de Cartería.—De 16 a 19.
Secretaría del Correo central.—De 9 a 14 y de 15 a 20.

ENTREGA DE CORRESPONDENCIA.

- En Lista de Correos:
Cartas.—De 9 a 19. Domingos, hasta las 12.
Certificados.—Dirigidos a Lista: De 9 a 19. Avisados y devueltos: De 10 a 19.
Reembolsos.—De 9,30 a 12,30. Apartado oficial: De 8,30 a 19. Festivos, hasta las 16. Apartado particular: De 7,30 a 19. Domingos, hasta las 12. Cartería (entrega de paquetes): De 9 a 12 y de 14 a 18.

EN EL DOMICILIO DEL DESTINATARIO.

- Cartas ordinarias y certificados.*—A las 9,30, 11,30, 13,30 y 17,30; los domingos, a las 12,30.
Valores declarados y giros postales.—A las 12,30 y 14; los domingos, a las 14,15.
Correspondencia urgente.—De 8 a 20, tan pronto llegan a la estación las expediciones.

OBJETOS QUE PUEDEN CIRCULAR POR EL CORREO, Y EXENCIONES.

El Correo se encarga de recibir, transportar y distribuir cartas, tarjetas postales, de visita, periódicos, impresos, papeles de negocios, medicamentos, muestras de comercio, objetos asegurados, cartas con valores declarados, ordinarios o en fondos públicos; valores en metálico, correspondencia urgente, paquetes postales, envíos certificados contra reembolso y llaves usadas. También tiene a su cargo el Giro postal interior e internacional, la Caja Postal de Ahorros, expedición de tarjetas de identidad para España y el Extranjero, venta de sellos y el servicio postal aéreo.

TARJETAS DE VISITA.

Pueden ir escritas, incluidas en sobres cerrados o abiertos, las dirigidas al interior de las poblaciones; escritas, pero incluidas en sobres abiertos, las dirigidas dentro de la Península, Baleares, Canarias, Norte de Africa, Andorra, Río de Oro, Golfo de Guinea, Portugal, Gibraltar, Puerto Rico, Filipinas y Repúblicas americanas; sin escribir y en sobre abierto, pero con tranqueo de impreso, las dirigidas a Tánger, Zona española de Marruecos y los demás países.

PERIÓDICOS.

No contendrán más palabras escritas que el título, dirección y fecha del plazo en que termine la suscripción. En los paquetes de periódicos dirigidos a los corresponsales podrán incluirse las facturas de envío, no conteniendo más datos que el número de ejemplares y precio de los mismos. *Deberán remitirse acondicionados de manera que sea posible reconocer fácilmente el interior de cada envío.* En los destinados a la venta, para entregarlos en las estaciones del ferrocarril a los interesados, podrán pesar, como máximo, 20 kilogramos. Las empresas de periódicos pueden concertar con Hacienda el pago del franqueo de sus ediciones mediante un tanto alzado.

IMPRESOS.

Se consideran como tales: las publicaciones que no lo estén en la de periódicos; los libros, folletos, papeles de música, de ofrecimiento de casa, nacimiento, defunción, matrimonio, invitaciones para fiestas, reuniones, aunque contengan manuscrito el nombre de la persona; las pruebas y originales de imprenta, grabados, fotografías, estampas, dibujos, mapas, planos, catálogos, prospectos, anuncios, avisos diversos, ya sean impresos ya litografiados o autografiados; papeles o cartones impresos en relieve para uso de los ciegos, impresiones o reproducciones sobre papel, pergamino, tela o cartón; cintas cinematográficas (convenientemente cerradas en cajas de metal, en evitación de incendios) y discos de gramófono.

Los referidos prospectos, anuncios, avisos y circulares, aunque se hayan obtenido en máquinas de escribir o sus derivados, aparatos manuales multicopistas, o por medio de calco, cuando se presenten como minimum para curso diez ejemplares que sólo se diferencien en la dirección.

Como excepción, las obras en un solo tomo pueden pesar hasta cinco kilogramos.

Para ser admitidos a la circulación por el Correo, deberán presentarse acondicionados como los periódicos.

PAPELES DE NEGOCIOS.

Se consideran como tales: los documentos escritos o dibujados a mano, total o parcialmente, que no tengan carácter de correspondencia actual y personal, tales como las hojas de ruta, facturas, documentos de servicio de las Compañías de Seguros, los instrumentos públicos o escrituras privadas ex-

tendidas en papel común o sellado y sus copias, los manuscritos de obras, las cartas de teca atrasada, expedientes, certificaciones, presupuestos, recibos talarionarios, etc., siempre que no vayan acompañados de oncio o carta de remision y se presenten acondicionados como los impresos.

MUESTRAS DE COMERCIO Y MEDICAMENTOS.

Pueden circular por el Correo las muestras de comercio que no tengan valor en venta o que se presenten bajo tajas o en sobres, cajas o sacos, dispuestas de manera que pueda ser examinado su interior. No llevarán, aparte de la dirección, otras indicaciones manuscritas que el nombre o razon social del remitente, la marca de fábrica o de comercio, los números de orden, precios y datos relativos al peso, dimensiones y cantidad disponible.

Las de substancias liquidas se encerrarán en frascos transparentes, herméticamente cerrados, y éstos contenidos en cajas de madera o tarugos talarados y rodeados de serrín u otra substancia análoga.

TARIFA GENERAL DE MUESTRAS DE COMERCIO Y MEDICAMENTOS.

Dirigidos a la Península, islas Baleares, Canarias, posesiones españolas del Norte de Africa, Andorra, Portugal, Gibraltar, Puerto Rico, Filipinas, Repúblicas americanas, Colonia de Rio de Oro, la Agüera, territorios españoles del Golfo de Guinea, Tanger y Zona del Protectorado español en Marruecos.

Franqueo.—Cada 20 gramos, 5 céntimos.

Peso máximo.—500 gramos. Para Portugal, 1.000 gramos.

Dimensiones máximas.—30 centímetros de largo por 20 de ancho y 10 de alto. Para America, Filipinas, Portugal y Gibraltar, en forma de rollo, 30 centímetros de largo por 15 de diametro.

Dirigidos al extranjero, menos America, Filipinas, Puerto Rico, Gibraltar y Portugal.

Franqueo.—Cada 50 gramos o fracción, 10 céntimos, con un porte mínimo de 20 céntimos.

Peso máximo.—500 gramos.

Dimensiones máximas. 30 centímetros de largo, 20 de ancho y 10 de alto; en forma de rollo, 30 centímetros de largo por 15 de diametro.

PAQUETES POSTALES NACIONALES.

Oficinas entre las que pueden circular.—Entre la Península, por una parte, y las islas Baleares y Canarias, por otra; entre estas islas por mediación de la Península; entre las distintas localidades de cada provincia en Baleares y Canarias; entre la Península e islas Baleares y Canarias, Tanger y Norte de Africa, y entre la Península e Islas Baleares y Canarias y posesiones españolas del Golfo de Guinea (Santa Isabel, San Carlos, Bata y Elobey).

Artículos que pueden enviarse.—Paraguas, bastones, planos, mapas y, en general, todo aquello que no sean materias explosivas, inflamables o peligrosas, ni artículos prohibidos por las leyes y reglamentos, ni cartas o notas que tengan el caracter de correspondencia, a excepción de factura o relación del contenido; también queda prohibida la inclusión de papel moneda y de toda clase de valores, metálico, alhajas, artículos de oro y plata, pedrería y

toda clase de objetos preciosos, en los paquetes que no se expidan como valor declarado.

Limites de la declaración y del reembolso.—Podrán ser expedidos contra reembolso y con declaración de valor hasta un maximum de 500 pesetas.

Condiciones en que deben circular.—Todo paquete debiera estar lacrado, precintado, cerrado o sujeto bajo otra forma cualquiera con un sello o marca especial del remitente, siendo obligatorio el lacre cuando se haga declaración de valor. Se presentaran acondicionados en cajas de madera o carton resistente; pero en este caso, con cubierta de harpina de tela, hule o lona, evitando de este modo la rotura de las cajas de cartón o disgregación de las diferentes cajas que pueda contener el envío. Podran asimismo utilizarse envases especiales aprobados por la Direccion general de Comunicaciones. Deberan precintarse con cuerda resistente o plomo marchamado con un selló o marca especial del remitente. Todo paquete llevará la direccion completa del destinatario en el anverso o reverso, de forma y manera que en ningun caso pueda desordenarse.

El remitente de un paquete expedido contra reembolso deberá poner en la cubierta del lado de la direccion, y en la parte superior de ésta, la palabra "Reembolso", seguida de la indicación en letra de la cantidad exigible al destinatario, y consignara inmediatamente debajo de estas indicaciones su propio nombre y las senas de su domicilio.

Los que contengan declaración de valor deberán llevar la indicación de ésta en letra y en guarismos, presentarse en cajas de madera, y precintados y lacrados por los lados.

Indemnización y plazos para reclamar.—La pérdida de un paquete no producida por causa de fuerza mayor será indemnizada por su valor real, sin que pueda exceder de 25 pesetas por paquete para los ordinarios, o del importe de la declaración en los de valor declarado, reintegrándose al interesado el porte pagado en el momento de la imposición.

El plazo para reclamar con derecho es el de dos meses, y cuatro para Canarias y posesiones del Golfo de Guinea.

Avisos de recibo.—Puede obtenerse mediante el pago, en el momento de la imposición, de un derecho de diez céntimos abonado en sellos de Correos, adheridos a la cubierta del paquete.

Limite de peso y dimensiones.—Cinco kilos; 50 centímetros de largo, 35 de ancho y 22 de alto; en rollo, un metro de largo y 10 centímetros de diámetro.

TARIFA DE PAQUETES POSTALES NACIONAL.

Para los que se cambien entre Baleares, Canarias, Marruecos y Zona del Protectorado con la Península y viceversa, 2,50 pesetas.

Para los que se cambien entre sí Baleares, Canarias, Marruecos, Zona del Protectorado y Golfo de Guinea, 3 pesetas.

Entre la Península y el Golfo de Guinea, 3 pesetas.

Entre Oficinas del interior de las islas Canarias o de las Baleares (interinsulares), 1,50 pesetas.

Los que lleven valor declarado abonarán además un derecho de seguro de una peseta, y los de reembolso, un derecho fijo de una peseta.

Del importe del reembolso, una vez abonado por el destinatario, deduci-

Antonio L. y López Revillas

NUMISMATICO

Cambio de moneda
y billetes extranjeros



Puerta del Sol, 15
MADRID

Compra y venta de monedas y medallas antiguas.

Publicación periódica de catálogos de venta.

Precios marcados.

Clasificación y valoración de monedas y colecciones.

Especialidad en monedas de oro y plata Hispano-Americanas.

Antique coins and medals bought and sold

Periodical editions of sales catalogues.

Fixed prices.

Coins and collections classified and valued.

Especiality in Spanish-American gold and silver coins.



FINO
COQUINERO

Notable por su estilo

AMONTILLADO
FINO QUINTA

Especialidad notable

SOLERA IMPERIAL

«GRAN VEJEZ»

OSBORNE Y C.^{IA}

CASA FUNDADA EN 1772

VINOS FINOS DEL PUERTO
JEREZ Y COÑAC

Proveedores de S. M. Británica, del Príncipe
de Gales y del Medical Departament
de los E. U. A.

Agente general para España:

VICENTE ALBERTI
MARTÍ, 2 / MADRID / TEL. 52553

PUERTO DE SANTA MARÍA (ANDALUCÍA)

GRAN SASTRERIA DE MODA

MOISÉS SANCHA

ESPECIALIDAD EN PRENDAS Y ARTÍCULOS
PARA TURISTAS, ALPINISTAS, CAZADORES
Y DEMAS DEPORTISTAS. — EQUIPOS PARA
CHAUFFEURS, COCHEROS, LACAYOS,
GUARDAS, ETC., ETC.

MONTERA, 14 Teléfono 11877 MADRID

rá la Oficina de término el medio por ciento, más 10 céntimos, que son los derechos de giro.

PAQUETES POSTALES, INTERNACIONAL.

El servicio internacional de paquetes postales se verificará en la Península por las Compañías de ferrocarriles, bajo la inspección de Correos. No pueden llevar declaración de valor ni reembolso alguno.

ENVÍOS CONTRA REEMBOLSO

El servicio de envíos contra reembolso permite a cualquiera efectuar compras de objetos en una localidad distinta de la de su residencia, sin tener que abonar el importe de su adquisición hasta el momento de tener en su poder lo comprado; e inversamente, el servicio este da facilidades para vender un objeto y percibir en su propio domicilio el importe de la venta, con la garantía de que no será entregado el objeto al comprador sin que antes haya recibido la Administración el importe del reembolso marcado por el remitente, cantidad que la Administración se encarga de entregar a éste, descontando el medio por ciento, más diez céntimos por envío de libranza.

En la cubierta, al lado de la dirección, se pondrá en forma muy visible: "Reembolso a favor de", seguido de la cantidad de *pesetas en letra y en guarismos los céntimos*, de la cantidad que haya de cobrarse al destinatario, el nombre y señas del expedidor, no admitiéndose enmiendas y raspaduras, aunque salvadas por medio de nota.

Tarifa.—La que corresponda, según su clase.

Derecho de reembolso, 25 céntimos. Derecho de certificado, 30 céntimos.

Límite de reembolso, 1.005,10 pesetas (sin límite mínimo).

GIRO POSTAL

El giro postal se encarga de remitir cantidades a limitadas oficinas.

Cantidad mínima y máxima a girar: de una a mil pesetas, no admitiéndose fracciones menores de cinco céntimos.

Cantidad mínima y máxima a carterías rurales: De una a 250 pesetas, o 50, según que los enlaces sean uno o dos.

Derechos de giro: 0,50 por 100 de la cantidad girada.

Envío de libranza: Diez céntimos por giro.

Urgente: Veinte céntimos por giro.

Para el giro telegráfico: 1,10 pesetas hasta 100 pesetas, y desde esta cantidad el uno por ciento.

GIRO POSTAL INTERNACIONAL

España tiene convenio de cambio de giros postales internacionales con distintos países.

La tarifa de giro para el Extranjero es un derecho fijo de 0,20 pesetas y el 0,50 por 100 en fracciones de 10 en 10 pesetas, menos para Estados Unidos, Gran Bretaña y Costa Rica, cuyo derecho es de 0,10 pesetas por cada 10 pesetas.

VALORES DECLARADOS

El imponente de una carta con valores deberá declararlos en pesetas, primero en letra y después en cifras, en la parte superior del anverso del sobre, no admitiéndose enmiendas, raspaduras ni interlineados. Deberán ser presentadas bajo sobre de tela, papel consistente o papel transparente (1), sin borde o filete de color, perfectamente cerrado y precintado con cinco o más sellos en lacre que sujeten todos sus dobleces. El sello para el lacre tendrá iniciales, cifras o nombre completo. El precinto será de hilo o bramante, atravesando los valores en sus dos extremos y después de atadas sus extremidades, se sujetarán por un lacre central que cubrirá el nudo.

TARJETAS DE IDENTIDAD

Son documentos acreditativos de la personalidad, surtiendo estos efectos en las Oficinas de Correos para retirar toda clase de correspondencia.

Son valederas durante tres años, contados desde la fecha de la expedición, pudiendo ser renovadas al expirar dicho plazo.

CAJA POSTAL DE AHORROS

Están a disposición del público, gratuitamente, los impresos que, en ejemplares duplicados, deben llenar para solicitar cartillas o libretas de esta Caja.

La Caja abre cartillas: por una persona sola, a su propio nombre; por dos personas reunidas; por una persona a favor de otra; los acogidos en Asilos, Hospicios y Casas de Beneficencia y los reclusos en establecimientos correccionales; las mujeres casadas; los menores de edad, y las Sociedades benéficas.

Imposiciones.—La primera puede ser de cualquier cantidad, desde una peseta, siendo el límite máximo de imposiciones, devengando intereses, de 5.000 pesetas para los particulares y de 10.000 pesetas para las Sociedades benéficas.

Interés.—El tres por ciento anual; pero cuando se trate de cantidades ingresadas a nombre de tercera persona, con la condición de que han de permanecer esas cantidades durante cinco años, entonces el interés que produce asciende al tres y medio por ciento anual.

Reembolsos.—Cuando un imponente necesite disponer de todo o parte del saldo a su favor, puede solicitarlo de la Caja. A la vista se puede solicitar un reintegro hasta de 250 pesetas en la Península y de 350 en Canarias. El límite para los reintegros llega a 500 pesetas más el 50 por 100 del resto del capital dentro de cada mes para los particulares, y de 1.000 pesetas más la mitad del resto para las Sociedades y las libretas a nombre de dos personas. Cuando se solicite de una vez la devolución de todo el saldo de la libreta, no se tendrán en cuenta estas limitaciones. La Oficina siempre señalará el día y hora en que pueden cobrarse las cantidades pedidas.

(1) En el servicio internacional no se admiten.

Compra de valores del Estado.—La Caja Postal de Ahorros se encarga de la compra de valores del Estado al precio de cotización en Bolsa. El coste, más el corretaje correspondiente, se descuenta de la cartilla del titular.

TELEGRAFOS

Estación Central Permanente: Plaza de Castelar.

SUCURSALES

Estación del Norte.—Estación completa.

Estación del Mediodía.—Estación completa.

Bolsa de Madrid.—Estación especial, de 12 a 18.

Congreso de los Diputados.—Estación especial para uso de los diputados.

Banco de España.—Estación especial, de 9 a 19 los días laborables, y de 10 a 14 los festivos.

Buenavista, núm. 1, Jorge Juan, 22.—Estación completa.

Buenavista, núm. 2, Hermosilla, 89.—Estación completa.

Buenavista, núm. 3, General Oráa, 8.—Estación completa.

Guindalera.—Estación limitada.

Hospicio, Florida, 7.—Estación completa.

Hospital, glorieta de Atocha.—Estación completa.

Latina, núm. 1, carrera de San Francisco, 17.—Estación completa.

Latina, núm. 2, paseo de Extremadura, 23.—Estación limitada.

Pontejos, calle del Correo.—Estación permanente.

Palacio, ronda del Conde Duque, 11.—Estación completa.

Pontejos, calle del Correo.—Estación permanente.

Prosperidad, López de Hoyos, 17.—Estación completa.

HORARIO DE SERVICIOS

Estaciones de servicio permanente.—Servicio durante las veinticuatro horas del día.

Estaciones de servicio limitado.—Desde las 8 hasta las 12 y desde las 15 hasta las 19, y de 8 a 12 los domingos y días festivos.

Estaciones de servicio de día completo.—En los meses de abril a septiembre, de 7 a 21, y en los demás meses, de 8 a 21.

Estaciones de servicio especial.—Durante las horas que se indican en cada una de ellas.

REDACCIÓN DE LOS TELEGRAMAS

La dirección debe escribirse en el idioma del país a donde se dirijan. Las direcciones abreviadas que adopten los destinatarios han de convenirse y registrarse en la Central, pagando 40 pesetas anuales por cada una. Si la dirección fuese deficiente, no por ello dejan de darse curso. En todos los telegramas es preciso que el expedidor consigne su domicilio, al objeto de notificarle, en caso de no llegar a su destino. Escribid los telegramas con claridad; pueden ir escritos a lápiz, máquina o tinta.

Ayuntamiento de Madrid

CÓMPUTO DE PALABRAS

El máximo de la extensión de una palabra se fija en quince caracteres; la parte excedente, siempre hasta el límite de quince, se contará por otra palabra. Las cifras, hasta cinco.

El nombre del destinatario, apellido y la designación de la estación, calle, plaza, etc., se contará en la dirección, respectivamente, como una sola palabra, cualquiera que sea el número de las que entren en su expresión.

FRANQUEO

La tasa correspondiente, según la clase de telegrama, se satisface en sellos de telégrafos, que se fijan en el telegrama, e inutilizándolos con la fecha.

ACUSE DE RECIBO

Se puede solicitar éste mediante el pago de 60 céntimos. La estación telegráfica del punto de destino avisa al expedidor la fecha y hora de entrega del telegrama.

TELEGRAMAS MÚLTIPLES

Con esta indicación se expide un mismo telegrama a varios destinatarios en localidades diferentes o en una misma localidad, limitando el número de éstos a 10, y a un mismo destinatario en localidades diferentes, o en varios domicilios de la misma localidad, sin rebasar de 10.

HACER SEGUIR

Son telegramas que siguen al destinatario hasta que le alcanzan. En éstos depende la tasa del número de reexpediciones.

SERVICIO NACIONAL

Clases de telegramas.—Ordinarios, Urgentes, Madrugada, Prensa ordinarios, Comerciales, Diferidos, Para Canarias, Prensa madrugada, Especiales, de Lujo.

TASAS PARA TELEGRAMAS, INCLUIDA LA SOBRETASA DE 10 CÉNTIMOS POR TELEGRAMA

Mínimum, 10 palabras.

Hasta 10 palabras.—Ordinarios, 1,10 pesetas; Urgentes, 3,10; Madrugada, Prensa ordinarios, Comerciales, Diferidos, Para Canarias, 0,60; Prensa de madrugada, 0,35 pesetas.

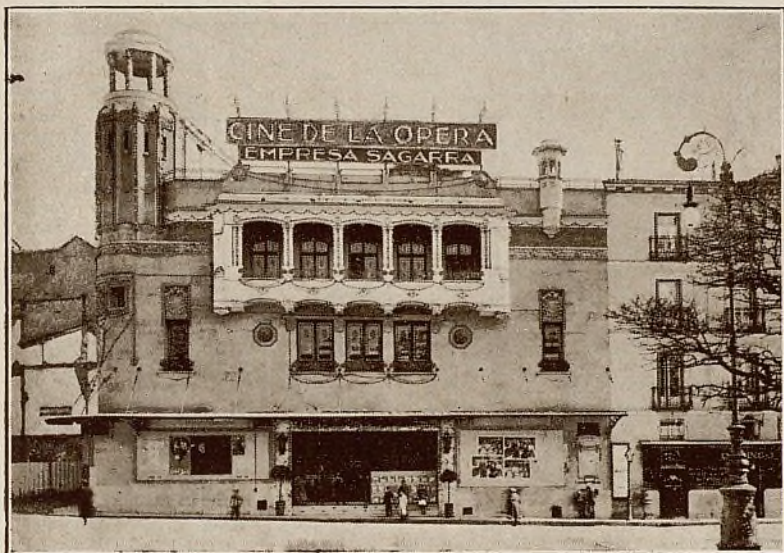
TELEGRAMAS ORDINARIOS

Guardan el turno correspondiente para su transmisión.

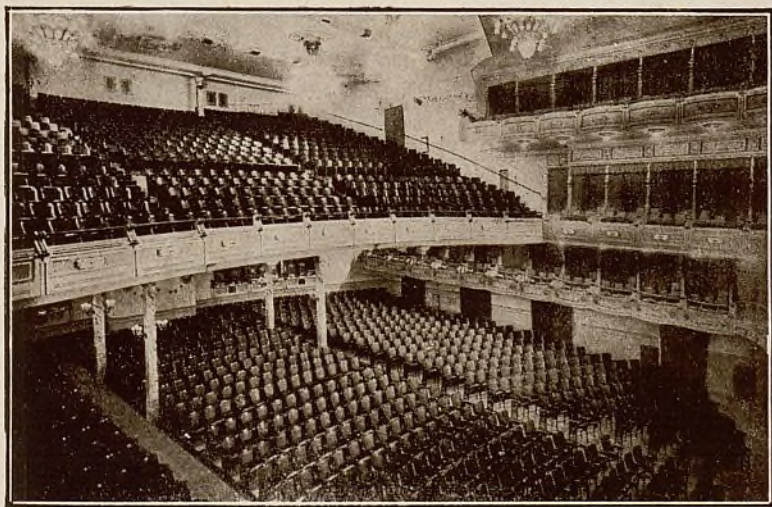
Por cada palabra, 10 céntimos, siendo el minimum de percepción 10 palabras. Sobretasa, 10 céntimos por telegrama.

Ayuntamiento de Madrid

VISITAD EL CINE DE LA ÓPERA *El mejor
de Europa*



CINE DE LA ÓPERA.—Fachada de la plaza de Fermín Galán y puerta principal de acceso.



CINE DE LA ÓPERA.—Vista interior de la espléndida sala. Teléfono 15847.

C-1

Ayuntamiento de Madrid

Sobrinos de R. Prado, S. L.

RADIOTELEFONÍA

PIEZAS SUELTAS
Y APARATOS



DEPÓSITO DE LAS
PILAS Y BATERÍAS

HELLESENS

PRINCIPE, 12
MADRID

Óptica de precisión
Montada con todos los
adelantos modernos

Gemelos teatro, gemelos
prismáticos, gafas, len-
tes e impertinentes

Aparatos de Física y
Meteorología, aparatos
de análisis de vinos y
microscopio.

Electricidad, Telefonía,
pararrayos y timbres

TELEGRAMAS URGENTES

Se anteponen a toda clase de telegramas para la transmisión y entrega de los mismos.

Por cada palabra, 30 céntimos, siendo el minimum de percepción 10 palabras. Sobretasa, 10 céntimos por telegrama.

TELEGRAMAS DE MADRUGADA

Para España.—No son transmitidos hasta la una de la madrugada, y la entrega al destinatario, después de las ocho de la mañana. Deben llevar la indicación de "Madrugada", cuya palabra no se cobra.

Por cada palabra, cinco céntimos, siendo el minimum 10 palabras. Sobretasa, 10 céntimos por telegrama.

TELEGRAMAS DE PRENSA ORDINARIOS

Para España y Extranjero.—Son los dirigidos a periódicos de cualquier población sobre noticias para su publicación. Los domingos no se transmiten hasta las seis de la tarde.

Por cada palabra, cinco céntimos. Minimum de percepción, 10 palabras. Sobretasa, 10 céntimos por telegrama.

TELEGRAMAS COMERCIALES

Para España.—Son los que no contienen otro texto que ofertas o demandas de mercaderías y órdenes de Bolsa. No se permite uso de claves, ni cifras de significación secreta, ni signos convencionales, a excepción de las abreviaturas comerciales corrientes. Se transmiten alternados con los ordinarios.

Por cada palabra, cinco céntimos. Minimum de percepción, 10 palabras. Sobretasa, 10 céntimos por telegrama.

TELEGRAMAS DIFERIDOS

Para España y Extranjero.—Son transmitidos después del servicio oficial, del urgente y de los ordinarios.

Por cada palabra, cinco céntimos. Minimum de percepción, 10 palabras. Sobretasa, 10 céntimos por telegrama.

TELEGRAMAS PARA CANARIAS

Por cada palabra, cinco céntimos. Minimum de percepción, 10 palabras. Sobretasa, 10 céntimos por telegrama.

TELEGRAMAS DE PRENSA DE MADRUGADA

Pagan la mitad del de madrugada ordinario, con redondeo de las fracciones. Minimum de percepción, 10 palabras. Sobretasa, 10 céntimos por telegrama.

TELEGRAMAS ESPECIALES

Son los que en los mismos se indica si llevan respuesta pagada, consignando el número de palabras de que puede disponer el destinatario para la contestación y clase de telegrama.

SERVICIO INTERNACIONAL

La tasa de los telegramas internacionales se percibe en francos, al cambio fijado en cada trimestre.

TELEGRAMAS POR TELÉFONO

Mediante el depósito de una fianza en las oficinas de Telégrafos se puede transmitir por teléfono desde el domicilio particular el texto de un telegrama.

RADIOTELEGRAFIA

El servicio radiotelegráfico se admite en los despachos situados en Alcalá, 43, Madrid; ronda de la Universidad, 35, Barcelona, y en todas las estaciones de Telégrafos del Estado.

La Vía Transradio Española es absolutamente directa para Canarias, Fernando Poo, casi todos los países de Europa, los principales de América (Estados Unidos, Cuba, Méjico, Brasil y Argentina) y Manila.

Las tasas, en general, son iguales, y en algunos casos inferiores a las telegráficas.

RADIOTELEGRAMAS CON ESPAÑA

Canarias. Vía Telsanfil (directa desde Madrid, Barcelona y Cádiz).—Ordinarios, 0,10 pesetas la palabra; Prensa, 0,05 pesetas la palabra.

Buques españoles en alta mar.—Ordinarios. Estaciones costeras, 0,78 pesetas la palabra (1).

Radiotelegramas para Cabo Juby, Villa Cisneros y La Agüera (Río de Oro), 0,10 pesetas la palabra.

Abierta la estación española costera radiotelegráfica militar de Cabo Juby, su tasa 0,45 pesetas palabra (1).

Horas de servicio con buques españoles y extranjeros: de 10,30 a 12,30 y de 20,30 a 22,30.

La estación radiotelegráfica militar de Ceuta está facultada para cursar servicio privado con los barcos que crucen por el Estrecho de Gibraltar. En cuanto a tasas, la citada estación militar se considera como una estación costera española cualquiera.

(1) Aumenta el importe del telegrama en 0,10 pesetas del impuesto de ley de Timbre en los destinados a Villa Cisneros y La Agüera.

Tasas calculadas por los radiotelegramas cambiados entre España y los barcos por mediación directa de una estación costera española.

Son radiotelegramas del régimen interior los que se cambian entre una estación telegráfica española (menos las de Tánger y las de la Zona de influencia española en Marruecos) y un barco español, por mediación de una estación costera española que comunica directamente con el barco.

También son radiotelegramas del régimen interior los cursados directamente entre dos estaciones de a bordo de buques españoles, e igualmente los cambiados directamente entre dos estaciones costeras españolas.

Son radiogramas internacionales todos los demás.

Las tasas de los radiotelegramas interiores se abonarán en pesetas; las de los internacionales, en la moneda que determine la superioridad, con su equivalente en pesetas, si se expide en una estación española.

Antes de cursar un radiotelegrama, conviene consultar el *Nomenclátor oficial de estaciones radiotelegráficas*, para asegurarse de las tasas costeras y de a bordo que hay que aplicar.

La tasa de un radiotelegrama cursado entre una estación telegráfica española, estación costera y un barco, o viceversa, comprende: 1.º, tasa costera; 2.º, tasa de a bordo, y 3.º, tasa telegráfica.

TELÉFONOS

La Compañía Telefónica Nacional de España presta servicio permanente de conferencias y telefonemas en sus oficinas, Avenida de Pi y Suñer, 2, y Alcalá, 1, y a las horas siguientes en:

Jordán, 10 y 12.—De 8 a 22.

Hermosilla, 31 y 33.—De 8 a 22.

Batalla del Salado, 1.—De 8 a 22.

Estación del Norte.—De 8 a 23.

Estación de M. Z. A.—De 8 a 23.

Conferencias interurbanas.—Los abonados pueden pedir y celebrar desde su domicilio conferencias interurbanas e internacionales en cualquier momento, sin previa constitución de depósito. El cobro de las mismas se efectuará por la Compañía con el recibo mensual de su abono, en el que figurará, además de la cuota de éste, el importe de conferencias interurbanas e internacionales cursadas hasta el 20 del mes anterior. Los abonados no necesitarán ser avisados con antelación para celebrar conferencias, evitando de este modo el gasto del telefonema de aviso a la persona que desee conferenciar con ellos.

Conferencias internacionales.—La Compañía Telefónica Nacional de España tiene establecido servicio telefónico internacional y trasatlántico entre España y Gibraltar. Alemania, Austria, Bélgica, Checoslovaquia, Dinamarca, Francia, Hungría, Inglaterra, Irlanda, Italia, Luxemburgo, Noruega, Países Bajos, Portugal, Suecia, Suiza, Estados Unidos, Canadá, Méjico, Cuba, Argentina, Uruguay, Chile y Australia.

Tarifas de conferencias desde Madrid a cada una de las capitales de provincia por cada tres minutos de duración, incluido el 5 por 100 del impuesto para el Tesoro.

Albacete, 2,95 pesetas; Alicante, 4,45; Almería, 4,85; Ávila, 1,50; Badajoz, 4,00; Barcelona, 5,50; Bilbao, 4,00; Burgos, 2,75; Cáceres, 3,40; Cádiz, 5,80; Castellón de la Plana, 4,00; Ciudad Real, 2,35; Córdoba, 3,80; Coruña, 6,05; Cuenca, 2,10; Gerona, 7,10; Granada, 4,45; Guadalajara, 1,05; Huelva, 5,25; Huesca, 4,20; Jaén, 3,80; León, 3,80; Lérida, 4,65; Logroño, 3,40; Lugo, 5,05; Málaga, 5,05; Murcia, 4,20; Orense, 4,85; Oviedo, 4,65; Palencia, 2,75; Pamplona, 4,00; Pontevedra, 5,55; Salamanca, 2,55; San Sebastián, 4,45; Santander, 4,50; Sevilla, 4,65; Soria, 2,55; Tarragona, 5,05; Teruel, 2,95; Toledo, 1,30; Valencia, 3,80; Valladolid, 2,35; Vitoria, 3,60; Zamora, 2,75; Zaragoza, 3,40.

Tarifas de conferencias desde Madrid a cada uno de los pueblos de su provincia (que cuentan con este servicio) por cada tres minutos de duración, incluido el 5 por 100 de impuesto para el Tesoro.

Alcalá de Henares, 1,05 pesetas; Alcobendas, 0,75; Alcorcón, 0,75; Algete, 0,75; Aranjuez, 1,05; Aravaca, 0,55; Arganda, 0,75; Barajas de Madrid, 0,75; Buitrigo de Lozoya, 1,30; Bustarviejo, 1,05; Cabanillas de la Sierra, 1,05; Cabrera (La), 1,30; Campo Real, 1,05; Canillejas, 0,55; Carabanchel, 0,30; Cercedilla, 1,05; Ciempozuelos, 1,05; Collado Mediano, 1,05; Colmenar de Oreja, 1,05; Colmenar Viejo, 1,05; Chinchón, 1,05; Escorial (El), 1,05; Fuencarral, 0,55; Fuenlabrada, 0,75; Fuentidueña de Tajo, 1,05; Galapagar, 1,05; Gargantilla de Lozoya, 1,30; Getafe, 0,75; Griñón, 0,75; Guadarrama, 1,05; Hortaleza, 0,55; Leganés, 0,75; Loeches, 0,75; Lozoya, 1,30; Lozoyuela, 1,30; Manzanares el Real, 1,05; Meco, 1,05; Miraflores de la Sierra, 1,05; Molar (El), 1,05; Molinos (Los), 1,05; Morálzarzal, 1,05; Morata de Tajuña, 0,75; Móstoles, 0,75; Navacerrada (H. Puerto), 1,05; Navalcarnero, 1,05; Pardo (El), 0,55; Parla, 0,75; Perales de Tajuña, 1,05; Pinto, 0,75; Pozuelo de Alarcón, 0,55; Pozuelo del Rev. 1,05; Robledo de Chavela, 1,30; Robregordo, 1,50; Rozas (Las), 0,75; San Agustín de Guadalix, 1,05; San Martín de Valdeiglesias, 1,30; San Martín de la Vega, 0,75; Torrejón de Ardoz, 0,75; Torrejón de Velasco, 1,05; Torrelaguna, 1,05; Torrelodones, 0,75; Valdemorillo, 1,05; Valdemoro, 0,75; Vallecas, 0,55; Venturada, 1,05; Vicálvaro, 0,55; Villa del Prado, 1,30; Villacanejos, 1,05; Villalba, 1,05; Villarejo de Salvanés, 1,05; Villaverde, 0,55; Villaviciosa de Odón, 0,75.

Telefonemas.—Los abonados, desde sus domicilios, pueden en cualquier momento expedir toda clase de telefonemas y recibir los que a ellos sean dirigidos sin previo depósito de garantía.

Telefonemas ordinarios.—Guardan el turno correspondiente para ser transmitidos.

Telefonemas urgentes.—Son transmitidos y entregados con preferencia a los ordinarios.



LIBRERIA Y EDITORIAL MADRID, S. A.

Arenal, 9
MADRID

TELÉFONO
16058

APARTADO
908

D. 1

Libros de Arte. Obras de consulta. Libros de ciencias. Literatura española y extranjera, antigua y moderna. Centro de suscripciones a toda clase de periódicos y revistas. Reproducciones nacionales, inglesas y alemanas, por los procedimientos más modernos, de monumentos y cuadros famosos. Tarjetas postales. Extenso surtido en libros de viaje, guías y diccionarios.

PIDA CATÁLOGOS DE LA CASA

152

Tarifas para la correspondencia que circule en la Península, Islas Baleares, Canarias y del Golfo de Guinea, Portugal, Filipinas,

PUNTO DE DESTINO	Cartas y llaves usadas		Tarjetas postales		Periódicos		Impresos	
	Tipo de peso	Franqueo	Senclías	Dobles	Tipo de peso	Franqueo	Tipo de peso	Franqueo
	Grs.	Cts.	Cts.	Cts.	Grs.	Cts.	Grs.	Cts.
Interior de las poblaciones..	20	15	15	30	140	1 (b)	Cualquier peso	5
Península, Islas Baleares, Canarias y posesiones españolas del Norte de África y Andorra.....	25	30	15	25	140	1 (c)	80	2
Portugal, Gibraltar, Filipinas y América (1).....	25	30	15	30	140	1 (c)	80	2
Fernando Póo, Annobón, Corisco y demás posesiones del Golfo de Guinea..	25	30	15	25	70	1 (c)	50	5
Oficinas españolas en Marruecos y Tánger.....	25	30	15	30	140	1 (c)	80	2
Todos los demás países (3)	20	40 (a)	25	50	50	10	50	10

(1) Los países de América para los que se aplican estas tarifas son: Argentina, Bolivia, Guatemala, Haití, Honduras, Méjico, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Santo Domingo,

(2) Si se remiten a reembolso, pagarán, además, por este concepto, 0,25.

(3) Los periódicos y publicaciones periódicas expedidos directamente por las Empresas 5 céntimos de peseta por cada 50 gramos o fracción. Hasta ahora estos países son los siguientes: Albania, Argelia, Costa de Marfil, Somalia francesa, Guinea, Martinica, Mauritania, Marruecos (Zona francesa), Países Bajos, Persia, Polonia, Colonias portuguesas, Rumania, las Repúblicas Soviéticas Socialistas. Igual tarifa deberán pagar los libros en rústica o encuadernados por las instituciones académicas, dirigidos a Alemania, Etiopía, Somalia francesa, Rumania, Sarre, Siria, Gran Líbano y Auitas, Terranova, Túnez, Turquía y Unión de

(a) Los primeros 20 gram. s son 40 céntimos, y cada 20 gramos que excedan de los 20

(b) El porte mínimo es de 5 céntimos hasta 700 gramos.

(c) Si son remitidos por particulares, llevarán como minimum 5 céntimos, sea cual

(d) El porte mínimo es de 10 céntimos.

(e) El porte mínimo es de 10 céntimos.

(f) El porte mínimo es de 40 céntimos.

(g) Por excepción, es de 5 céntimos solamente el importe del certificado para los im

(h) Para los certificados dirigidos a Portugal, Gibraltar, Filipinas y países que se citan do 20 céntimos.

(i) Si son solicitados con posterioridad a la imposición del certificado, devengan 80

(j) Se consideran como impresos en el servicio internacional.

(k) Si se trata de fondos públicos pagarán 5 céntimos.

Nota.—Los envíos de libros o revistas periódicas de precio superior a 25 céntimos po

posiciones españolas del Norte de África, y para la que se dirija a las posesiones españolas países de América y del extranjero

Tarjetas de visita	Papeles de negocios		Muestras y medicamentos		Objetos asegurados		Derecho de certificado (2)	Derecho de seguro para los valores		Derecho de seguro para fondos públicos
	Tipo de peso	Franqueo	Tipo de peso	Franqueo	Tipo de peso	Franqueo	Cualquier peso	Cada 250 pesetas	Cada 300 francos	
	Cts.	Grs.	Cts.	Grs.	Cts.	Cts.	Cts.	Cts.	Cts.	
15	50	5 (e)	20	5	20	15	30 (g)	10 (k)	»	0,05
15	50	5 (e)	20	5	25 (1)	30	30 (g)	10	»	0,05
15	50	5 (e)	20	5	»	»	30 (h)	»	30	»
15 (j)	50	5	20	5	25	30	30	10 (k)	»	»
15 (j)	50	5	20	5	25	30	30	10 (k)	»	»
10 (j)	50	10 (f)	50	10	»	»	40	»	30	»

via, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos Uruguay y Venezuela. Las llaves usadas sólo circulan en la Península con tarifa de cartas.

sas que los editen a los países que acepten esta reducción de tarifa podrán franquearse con guientes: Albania, Alemania, Austria, Bélgica, Estonia, Etiopía, Francia, Siria, Gran Líbano, Niger, Reunión, Senegal, Sudán, Granada y Granadilla, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Sarre, Terranova, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez, Lurquia y Unión de las Repúblicas siempre que no tengan carácter de reclamo o anuncio, así como las publicaciones cam-Francia, Argelia, Sudán, Grecia, Letonia, Marruecos (Zona francesa), Colonias portuguesas, las Repúblicas Soviéticas Socialistas.

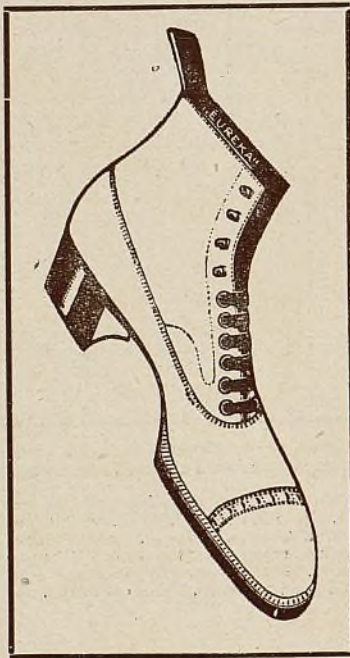
primeros, 25 céntimos.

quiera el peso, hasta 700 gramos.

presos que contienen libros, sin que haya derecho a indemnización en caso de extravío. de América, puede solicitarse aviso de recibo con posterioridad a la imposición, devengancéntimos.

drán certificarse abonando 5 céntimos solamente, pero sin derecho a indemnización.

¡¡EUREKA!!



Ventajas que se consiguen con el calzado

¡¡EUREKA!!

BUEN HUMOR

por la comodidad

ECONOMIA

por la duración

ELEGANCIA

por la novedad



Madrid:

NICOLAS M.^a RIVERO, 11

MONTERA, 25

GOYA, 6

MANTEQUERIAS

:: LEONESAS ::

Es la mejor manteca del mundo
Fiambres y comestibles finos.
Precios del por mayor

ALCALA, 21 -- MADRID

Telefonemas de madrugada.—Han de ser depositados antes de las seis de la mañana, recibiendo el destinatario en el primer reparto después de las ocho.

Telefonemas con correo pagado.—Pueden cursarse telefonemas entre cualquier Centro de la Compañía y un pueblo que carezca de él. Para ello se hará constar en el telefonema "correo pagado", palabras que serán tasadas con las del texto del telefonema, y será cobrado el importe del franqueo cursándose el telefonema al Centro más próximo al pueblo de la dirección y desde éste enviado como carta, por correo, al interesado.

Telefonemas con respuesta pagada.—Se abonará, además del importe, el coste del de contestación, indicando el número de palabras, que serán como *minimum* diez.

Telefonemas con acuse de recibo.—Cuando un expedidor desee saber la persona y hora a que ha sido entregado un telefonema que remite, puede, mediante el pago de un telefonema adicional ordinario, conocer estos detalles, que son comunicados al expedidor por el Centro de destino por telefonema a él dirigido.

Telefonemas múltiples.—O sea a varias direcciones o destinatarios en una misma población y con igual texto. Devengarán 0,25 pesetas por cada copia, además del importe del telefonema original. El *máximum* de direcciones es diez. Cuando estos telefonemas sean urgentes, las copias devengarán 0,75 pesetas y el original tasa triple del ordinario.

Telefonemas de aviso.—Tienen por objeto avisar a los destinatarios para celebrar conferencia a hora determinada.

Telefonemas para Ceuta.—Para el servicio de telefonemas con Ceuta hay que añadir a la tasa ordinaria, según la clase del telefonema, tres pesetas hasta las diez primeras palabras, y 0,30 pesetas cada palabra más.

Cuadro de tasas para telefonemas, incluida la sobretasa de 10 céntimos por telefonema.

Por 10 palabras.—	Ordinarios, 1,10 pesetas; urgentes, 3,10; madrugada, 0,60. Prensa: Ordinarios, 0,60; Urgentes, 1,60.
Por 11 palabras.—	Ordinarios, 1,20 pesetas; Urgentes, 3,40; Madrugada, 0,65. Prensa: Ordinarios, 0,65; Urgentes, 1,75.
Por 12 palabras.—	Ordinarios, 1,30 pesetas; Urgentes, 3,70; Madrugada, 0,70. Prensa: Ordinarios, 0,70; Urgentes, 1,90.
Por 13 palabras.—	Ordinarios, 1,40 pesetas; Urgentes, 4,00; Madrugada, 0,75. Prensa: Ordinarios, 0,75; Urgentes, 2,05.
Por 14 palabras.—	Ordinarios, 1,50 pesetas; Urgentes, 4,30; Madrugada, 0,80. Prensa: Ordinarios, 0,80; Urgentes, 2,20.
Por 15 palabras.—	Ordinarios, 1,60 pesetas; Urgentes, 4,60; Madrugada, 0,85. Prensa: Ordinarios, 0,85; Urgentes, 2,35.

Locutorios y teléfonos públicos instalados en Madrid.—Este servicio está instalado en locales de fácil acceso al público, como *vestíbulos de hoteles, cines y teatros, quioscos, estaciones de ferrocarril, estancos, edificios públicos, Bancos, salones de limpiabotas, continentales, centrales telefónicas, etc.*, desde los cuales se puede comunicar con el abonado que se desee, satisfaciendo por este servicio 0,30 pesetas cada tres minutos o fracción.

IV

ESPECTACULOS Y DEPORTES

Teatros.—Cinematógrafos.—Conciertos.—Plazas de Toros.—Campos de Deportes.—Frontones.—Tiro de Pichón.—Carreras de caballos.—Aviación.—Boxeo, etc.

Madrid siente afición decidida por el teatro y sus entusiasmos por el arte escénico no han menguado apesar de la fiebre cinematográfica que los ases de la pantalla han despertado entre la gente moza. Con razón se ha dicho que Madrid es la ciudad de las cien diversiones y que no hay en este aspecto capital europea que la aventaje.

En el último lustro se han construido en Madrid varios teatros y salas de espectáculos, que suman ya más del centenar, correspondiendo uno a cada 10.000 habitantes.

Los billetes se adquieren en la contaduría de los teatros con un pequeño aumento o en los despachos, a su precio; pero hay que tomarlos a primera hora si se desea ocupar buen sitio, o acudir a la reventa, pagando un 20 por 100 de aumento.

Teatro de la Opera, calle de Carlos III, núm. 2.—El antiguo y afamado Teatro Real fué inaugurado el 19 de noviembre de 1850, con *La Favorita*. Por la amplitud del escenario y de la sala, ricamente decorada, es uno de los mejores teatros líricos del mundo.

Teatro Español, plaza de Santa Ana, (telf. 12121).—Sustituyó al Teatro del Príncipe, destruido por un incendio en 1804, y fué construido bajo la dirección del arquitecto Villanueva. Es propiedad del Municipio madrileño y en 1931 ha sido objeto de importantes reformas.

Teatro de la Comedia, Príncipe, 4 (telf. 14931).—Es uno de los teatros más bonitos y cómodos de Madrid. La compañía de D. Emilio Mario lo inauguró en 1875. Destruído por un incendio el 18 de abril de 1915, fué reconstruido en pocos meses y volvió a inaugurarse en 22 de diciembre del mismo año.

Teatro de la Zarzuela (telf. 14.341).—Situado en la calle de Jovellanos. Se inauguró el 10 de octubre de 1856, y por él han desfilado todos los autores y artistas más aplaudidos de la zarzuela española.

Teatro Alházar (telf. 12252).—Construido en el trozo más céntrico de la calle de Alcalá, fué inaugurado el 27 de enero de 1925 por la Compañía del Sr. Cadenas, poniendo en escena *Madame Pompadour*.

Teatro Fontalba (telf. 14419).—El marqués de Fontalba tuvo el plausible rasgo de construir en la Avenida de Pi y Margall, núm. 4, este elegante coliseo, de amplias proporciones y ricamente decorado, que se inauguró el 21 de octubre de 1924, con el estreno de *La virtud sospechosa*, de Jacinto Benavente.

Teatro Victoria, Carrera de San Jerónimo, 28 (telf. 13458).—Inaugurado el 10 de julio de 1916. Su decorado es moderno y de buen gusto y las tapicerías de los palcos y el telón proceden de la Fábrica de Tapices. La luz de la sala es indirecta, y para renovar el aire hay una claraboya de 21 metros en línea, que por un sencillo mecanismo deja el techo al descubierto.

Teatro Calderón, calle de Atocha, 12 (telf. 14333).—Fue inaugurado el 18 de junio de 1917 y es un teatro cómodo y elegante, en el que actúan Compañías líricas y dramáticas.

Teatro Figaro, calle del Doctor Cortezo, 5.—Muy cerca del Calderón se encuentra este modernísimo teatro, construido bajo la dirección del genial arquitecto López Delgado, que resulta un alarde de selección y de estética ultramoderna. Inaugurado en noviembre de 1931.

Teatro Lara, Corredora de San Pablo, 17. Teléfono 11631.

Teatro María Guerrero, calle de Tamayo, 4.—Es de estilo Renacimiento y se inauguró en 1885. Perteneció desde 1908 al matrimonio artístico Guerrero-Mendoza, y lo adquirió el Estado, instalando en él el Conservatorio de Música y Declamación.

Teatro Pavón, Embajadores, 11 (telf. 72315).—Inaugurado el 11 de abril de 1925 con "El Asombro de Damasco".

Teatro Eslava, Pasadizo de San Ginés (telf. 14032).

Teatro Cómico, Mariana Pineda, 10 (telf. 10525).

Otros teatros: *Barbieri*, Primavera, 7, telf. 73565; *Cervantes*, Corredora Baja, 41, telf. 12114; *Chueca*, Paseo del Cisne, 2, telf. 33277; *Fuencarral*, Fuencarral, 145, telf. 31204; *Gran Metropolitano*, Av. Pablo Iglesias, 12, telf. 36326; *Lope de Vega*, Claudio Coello, 45, telf. 53108; *Latina*, Plaza de la Cebada, 1, telf. 72.501; *Maravillas*, Malasaña, 6, teléfono 36993; *María Isabel*, Barquillo, 14, telf. 14778; *Martín*, Santa Brígida, 3, telf. 15833; *Muñoz Seca*, Plaza del Carmen, 1, telf. 11875; *Romea*, Carretas, 14, telf. 15532.

Cuando escribimos estas líneas están a punto de terminarse cuatro nuevos teatros: el *Coliseum* en la Avenida de Eduardo Dato; el *Progreso*, en la plaza del mismo nombre; el que se construye enfrente del Palacio de la Prensa, y el que ocupa en la calle de Fuencarral el solar del Cine *Proyecciones*.

Cinematógrafos.—La Empresa Sagarra dió gran impulso en Madrid al arte de la pantalla, construyendo en 1920 el Real Cinema, hoy *Cinema de la Opera* (plaza de Fermín Galán, telf. 14836), cuyo coste pasó de dos millones de pesetas.

Monumental Cinema, Atocha, 83 (telf. 71214).—Pertenece a la misma Empresa y es de enormes proporciones.

Palacio de la Prensa, plaza del Callao, 4 (telf. 19990).

Cinema Rialto, Avenida Eduardo Dato, 10 (telf. 91000).

Cine Génova (antes Príncipe Alfonso), calle de Génova, 20 (teléfono 34373).

Otros cinematógrafos: *Argüelles*, Marqués de Urquijo, 11 y 13; *Avenida*, Pi y Margall, 15, telf. 17571; *Barceló*, Barceló, 10; *Bilbao*, Fuen-

carral, 124; telf. 30796; *Callao*, plaza del Callao, telf. 50690; *Casquilla*, Mancebos, 13; *Cinema X*, San Bernardo, 59; *Chamberí*, glorieta de la Iglesia; *Delicias*, Tortosa, 8; *Doré*, Santa Isabel, 3; *Dos de Mayo*, Espíritu Santo, 34; *Encomienda*, Encomienda, 16; *España*, paseo de San Vicente, 14; *Europa*, Bravo Murillo, 126; *Flor*, Alberto Aguilera, 2; *Goya*, Goya, 24, telf. 53217; *Ideal*, Doctor Cortezo, 2; *Lavapiés*, Ave María, 41; *Luminoso*, R. F. Villaverde, 8; *Madrid*, Tetuán, 29; *Moderno*, López de Hoyos, 71; *Olimpia*, Valencia, 3; *Palacio de la Música*, Pi y Margall, 13, telf. 16209; *Pardiñas*, Alcalá, 96; *Pérez Galdós*, Gravina, 16; *Proyecciones*, Fuencarral, 142; *Rialto*, Avenida de Eduardo Dato, 10, telf. 91000; *Royalty*, Génova, 6, telf. 34458; *San Carlos*, Atocha, 157, telf. 72827; *San Miguel*, plaza de San Miguel, 7, telf. 14059; *Tivoli*, Alcalá, 84, teléfono 55575; *Plegel Cinema*, Mayor, 6, telf. 95474, y *Variedades*, paseo de Extremadura, 29 y 31.

Conciertos.—La Orquesta Sinfónica de Madrid, Asociación de brillante historial, organiza interesantes programas que se desarrollan en algunos de los principales teatros. También la Orquesta Filarmónica, que actúa bajo la dirección del maestro Pérez Casas, abre abonos periódicos con programas escogidos, y la Banda Municipal de Madrid, que goza de merecida fama, obsequia con música selecta y gratuita a los aficionados en los conciertos matinales del Retiro (jueves y domingos) y en los nocturnos del paseo de Rosales durante el verano. La Sociedad Musical Daniel, Los Madrazo, 14, teléfono 12762, hace desfilar por los escenarios de Madrid a los artistas más renombrados del mundo.

Plazas de toros.—La gran afición que se ha despertado en Madrid por los espectáculos deportivos no ha hecho disminuir sensiblemente los entusiasmos por la fiesta de toros. Además de la Plaza de Vista Alegre, inaugurada en 1908 en Carabanchel Bajo y servida por los tranvías que van a los Carabanchales y a Leganés, funciona la Plaza de Toros de Tetuán, situada en el centro de esta populosa barriada, con servicio de tranvías y Metro. La Plaza vieja, situada a la derecha de la calle de Alcalá y capaz para 13.600 espectadores, va a ser derribada y para sustituirla se ha construido la Monumental, que es hoy la más importante.

Nueva Plaza de Toros Monumental.—Al final de la calle de Alcalá y cerca del puente del Espíritu Santo se levanta la nueva Plaza, con fachada de estilo mudéjar árabe; ocupa una extensión superficial de 800.000 pies cuadrados, que valen seis millones y medio de pesetas, y el coste de las obras se ha elevado a 10 millones y medio. La Plaza cuenta con seis escaleras imperiales y nueve en galerías bajas, que facilitan el acceso sin aglomeración a los 22.000 espectadores que pueden acomodarse en su recinto. Fué inaugurada el 17 de junio de 1931.

Campos de deportes.—El desarrollo extraordinario que ha logrado en Madrid el fútbol la afición creciente al tennis, al golf y a otros deportes, ha contribuido, como era lógico, a la construcción de campos deportivos, donde los jugadores realizan sus entrenamientos y se celebran partidos y campeonatos.

La Sociedad más antigua y de mayor arraigo es el Madrid F. C., que tiene su domicilio en la calle del Caballero de Gracia, núm. 15, telf. 18132, y posee un hermoso campo de hierba en la carretera de Chamartín, donde se practica el fútbol. Este campo cuenta con una tribuna cubierta para 4.000



Hipódromo de la Castellana.—Caballo ganador entrando en el Peso.

HIPÓDROMO DE LA CASTELLANA

Grandes Carreras de Caballos

que se celebrarán en Madrid durante los
meses de marzo, abril, mayo, junio y julio,
organizadas por la Sociedad Fomento de la
Cría Caballar de España

El Hipódromo de la Castellana, situado al final del Paseo del mismo nombre, es uno de los sitios más alegres y pintorescos de Madrid.

En las tardes de carreras, durante las reuniones de primavera, el Hipódromo constituye el punto de cita de la sociedad elegante y aristocrática de Madrid.



El público presenciando el peso de los «jockeys», después de una carrera.

También las clases populares van cobrando afición a estas animadas fiestas, donde las damas lucen sus toaletas de última moda. Toman parte en las carreras las más prestigiosas cuadras y los jinetes más notables.

El servicio de té y meriendas está a cargo de un afamado hotel y junto a las mesas se baila al aire libre en los intermedios y al finalizar las carreras.

PARA TRASLADARSE AL HIPÓDROMO

se pueden tomar desde el centro de Madrid los tranvías que tienen los números 7 y 8. También puede tomarse el Metro hasta Ríos Rosas, calle que desemboca cerca del Hipódromo y las líneas de automóviles que pasan cerca del Hipódromo.

espectadores y gradas para la entrada general y preferencia. Tiene campos de tennis, buen gimnasio, amplia piscina y otros elementos para la practica de los deportes.

El Athletic Club da los partidos en el Stádium Metropolitano, construido por la Compañía Urbanizadora Metropolitana, bajo la dirección del notable arquitecto D. José Maria Castell, autor asimismo de los planos del campo de Chamartín. El Stádium Metropolitano goza de una situación ideal, rodeado por las frondas de la Moncloa y con amplio horizonte que cierran las crestas nevadas del Guadarrama; en las gradas laterales y en la gran tribuna pueden presenciar los partidos hasta 35.800 espectadores, y tiene campos de tennis y pistas para los deportes atléticos.

Al describir la Ciudad Universitaria en la página 60, se enumeran los soberbios campos deportivos y el magnífico Stádium capaz para 65.000 espectadores.

También tienen campo propio el Club Deportivo Nacional, en la calle de la Fuente del Berro; la Agrupación Deportiva Ferroviaria, en el paseo de las Delicias; la Deportiva Tranviaria, a la izquierda del Hipódromo; el Club Castilla, en la calle de Diego de León, y otras Sociedades deportivas.

El Club de Puerta de Hierro posee un campo de polo, amplios terrenos donde sus socios practican el golf y varios campos para tennis.

Alpinismo.—A pocos kilómetros de Madrid, la Sierra de Guadarrama ofrece un amplio campo para practicar los deportes de nieve y el alpinismo. En nuestra sección Itinerarios del Guadarrama se describen las cumbres principales de la Sierra y la forma más práctica de llegar hasta ellas.

Carreras de caballos.—Se celebran durante los meses de marzo a julio en el Hipódromo de la Castellana, situado al final del paseo de este nombre, desde donde se contempla uno de los panoramas más pintorescos de Madrid. Las carreras de la temporada de primavera se ven muy concurridas no sólo por la sociedad elegante, sino por las clases populares, cuya afición crece de año en año. También suele celebrarse una corta temporada en otoño.

Frontones.—Aunque existen varios, omitimos hablar de ellos, porque no se juega actualmente más que en el Jai Alai, situado en la calle de Alfonso XI, y en el Frontón Moderno, calle del Doctor Cortezo, en el que actúan pelotaris del sexo femenino.

Tiro de Pichón.—La Sociedad de Tiro de Pichón de Madrid está instalada en la Casa de Campo, y celebra sus tiradas y campeonatos en la primavera. También los socios del Club de Puerta de Hierro se ejercitan en el deporte del tiro.

Aviación.—Muy cerca de la capital se hallan instalados los Aeródromos de Cuatro Vientos y Getafe y el Aeropuerto de Barajas. Cuatro Vientos tiene servicio de tranvías, y Getafe, línea regular de autobuses. El Aeropuerto de Barajas cuenta con un buen campo de aterrizaje, hangares y restaurante, que se ve muy concurrido durante el buen tiempo.

Boxeo.—Los aficionados a este deporte, que se practica en la Sociedad Gimnástica Española y en los gimnasios de casi todos los clubs, tienen ocasión de presenciar frecuentes exhibiciones en el campo de la Deportiva Ferroviaria y en algunas salas de espectáculos.

Teatro Circo de Price.—Situado en la plaza de García Hernández, teléfono 94422. Actúa con temporadas de circo o compañías líricodramáticas, y celebra algunas veladas de boxeo y lucha.

VÍAS PÚBLICAS DE MADRID

Para encontrar las calles en el plano basta buscar la cuadrícula que forman la letra y el número, y en ella se encuentra el nombre que se busca. Las calles que tienen comillas no están en el plano por hallarse fuera del radio que éste comprende o están sin rotular por falta de espacio para colocar el título, efecto de estar sujeto el plano a una escala reducida, a fin de hacerlo más manejable.

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
A. B.....	Elipa.....	En el campo.....	"
Abada.....	Plaza del Carmen.....	Pi y Margall.....	D-5-6
Abades.....	Mesón de Paredes...	Embajadores.....	D-7
Abadía.....	Panamá.....	Arroyo Abroñigal...	"
Abascal.....	Santa Engracia.....	P. de la Castellana.	E-F-3
Abel.....	Olite.....	Dtor. Frico. Rubio.	C-1
Abtao.....	Pacífico.....	Conde de Cartagena.	I-7
Acacias (paseo de las)...	Embajadores.....	Glorieta Pirámides..	D-8
Academia.....	Alarcón.....	Alfonso XII.....	F-G-6
Aceiteros (camino de)...	Elasco de Garay....	Avda. Pablo Iglesias.	C-D-2
Acueducto.....	Beire.....	Dtor. Frico. Rubio.	C-1
Acuerdo.....	Noviciado.....	Alberto Aguilera...	D-4
Adela Balboa.....	Dr. Federico Rubio.	Almansa.....	D-2
Adelfas.....	Valderribas.....	En el campo.....	"
Adrián Pulido.....	Gta. Miguel Rubiales	Rodón.....	D-1
Aduana.....	Montera.....	Peligros.....	E-6
Aduana Vieja (plaza)..	Atocha.....	Bolsa.....	"
Aguamiel.....	Final y derecha de..	López de Hoyos....	"
Aguas.....	Tabernillas.....	Don Pedro.....	C-7
Aguila.....	Mediodía Grande....	Cta. de las Descargas	C-7
Aguirre.....	Alcalá.....	O'Donnell.....	H-5
Agustín de Rojas.....	Martín Martínez....	Fernández Oviedo...	I-2
Agustín Durán.....	Camino V.º Canillas	Ferrer del Río.....	I-3
Agustín Querol.....	Julán Gayarre.....	Andrés Torrejón....	G-H-7
Agustín Rodguz. Bonat.	Salaverri.....	Crio. San Lorenzo.	"
Agustín Viñamata.....	Catalina Suárez....	Luis Mitjans.....	J-8
Aizgordi.....	Conde Torreanaz....	Cno. Alto Vicalvaro	"
Agustina de Aragón....	Alcántara.....	Francisco Silvela....	I-3-4
Alameda.....	P.ª Platería Martínez	Atocha.....	F-6
Alamillo.....	Costan. San Andrés.	Plaza del Alamillo...	C-6
Alamillo (plaza del)...	Alamillo.....	Alamillo.....	C-6
Alamo.....	Pza. de los Mostenses	Reyes.....	D-5
Alarcón.....	Montalbán.....	Plaza de Murillo....	F-6

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Alava	Paseo de las Delicias.	Méndez Alvaro.....	"
Albacete	Paseo de las Delicias.	Empecinado.....	G—9
Alberto Aguilera.....	Gta. San Bernardo..	Vte. Blasco Ibáñez..	C-D—4
Alberto Bosch.....	Alarcón	Alfonso XII.....	F-G—6
Alburquerque	Fuencarral	Garcilaso	E—4
Alcalá	Puerta del Sol.....	Pte. Espíritu Santo..	J—4
Alcalá Galiano.....	Monte Esquinza.....	P. de la Castellana..	F—4
Alcalde Sáinz Baranda.	Av. Menéndez Pelayo	Doctor Esquerdo....	H-I—6
Alcántara	Alcalá	Francisco Silvela....	I—4
Alejandro Ferrán.....	Paseo de las Delicias	Riego	F—9
Alejandro González.....	Alcalá	América Española...	J—4
Alejandro Rodríguez...	Dr. Federico Rubio..	En el campo.....	"
Alejandro Saint-Aubin.	Guillermo de Osma..	Paseo de la Chopera	"
Alenza	Ríos Rosas	R. Fdez. Villaverde..	E—2
Alfar (plaza)	Antonio López.....	En el campo.....	D—9
Alfárez España.....	En el campo.....	Comnte. Fontanes...	"
Alfonso VI.....	Costan. San Andrés.	Plaza del Alamillo...	C—6
Alfonso X.....	Cisne	Rafael Calvo.....	F—3
Alfonso XI.....	Alcalá	Méndez Núñez.....	F—6
Alfonso XII.....	Plaza Independencia.	Paseo de Atocha....	G—6
Alfonso XIII.....	López de Hoyos.....	En el campo.....	"
Alfredo Calderón.....	Paseo del Hipódromo	Límite Chamartin...	F—1
Algeciras	C. ^a de las Descargas.	Ronda de Segovia...	"
Alhambra (pasaje de) ..	San Marcos.....	Augusto Figueroa...	F—5
Alicante	Paseo de las Delicias	Empecinado.....	G—9
Almagro	P. ^a Alonso Martínez	Gta. Rubén Darío...	F—4
Almansa	Bravo Murillo.....	En el campo.....	D—2
Almendro	Cava Baja.....	Plaza Humilladero..	D—6
Almendro (travesía del).	Nuncio	Almendro	"
Almería	Alcalá	Pedro Heredia.....	J—4
Almirante	Barquillo	Paseo de Recoletos.	F—5
Almudena	Mayor	Bailén	C—6
Alonso del Barco.....	Ronda de Valencia..	Sin salida.....	E—7
Alonso Cano.....	Francisco Giner.....	Rdo. F. Villaverde..	E—2
Alonso Castrillo.....	Bravo Murillo.....	En el campo.....	"
Alonso Heredia.....	Francisco Silvela....	Pilar de Zaragoza...	I—3
Alonso Martínez (plaza)	Plaza Santa Bárbara.	Plaza Santa Bárbara.	F—4
Alonso Núñez.....	Villaamil	En el campo.....	"
Altamirano	V. Blasco Ibáñez....	Rosales	B—4
Alustante	Canillas	Juan Bta. Toledo...	"
Alvarado	Bravo Murillo.....	Tenerife	D—1
Alvarez de Baena.....	María de Molina....	Valdivia	F—3
Alvarez Gato.....	Cruz	Núñez de Arce.....	E—6
Aluche	Santa Isabel.....	Arroyo de Aluche...	"
Amador de los Ríos. ..	Alcalá Galiano.....	Fernando el Santo...	F—4

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Amaniel	Plaza Conde Toreno	Conde Duque.....	D—5
Amapolas	Av. del Valle.....	Bosque.....	C—2
Amargura	Ramiro Molina.....	Milagrosa.....	"
Amazonas	P. ^a Nicolás Salmerón	Carlos Arniches.....	D—7
Ambrós	Fuente del Berro.....	Jorge Juan.....	"
Ambrosio Vallejo.....	Villaamil	Lorenzana.....	"
América Española (pl.)..	Alejandro González.	Sancho Dávila.....	J—4
Américas	Ronda Toledo.....	Paseo de las Acacias.	D—7
Amnistia	Espejo	Plaza de Ramales...	D—6
Amor de Dios (1).....	Huertas	Atocha	E—6
Amparo	Esgrima	Ronda de Valencia..	E—7
Anastasio Aroca.....	Zabaleta	En el campo.....	I—2
Ancora	Paseo de las Delicias	Méndez Alvaro.....	F-6-8
Andrés Bello.....	Jorge Juan.....	Cno. Al. Vicalvaro.	"
Andrés Borrego.....	Luna	Pez	D—5
Andrés Mellado.....	Alberto Aguilera.....	Avda. Pablo Iglesias	C—3
Andrés Mellado (trav.)..	Guzmán el Bueno	Andrés Mellado.....	"
Andrés Tamayo.....	Ferré del Río.....	Camino Canillas....	I—3
Andrés Torrejón.....	P. ^o Ramón y Cajal.	Gutenberg	H—7
Angel	Tabernillas	Santos.....	C—7
Angel (plaza del).....	Carretas	Huertas	E—6
Angel Pozas (plaza).....	Julio Nombela.....	Alasco de Garay.....	"
Angeles	Villaamil	Berrugate	"
Angeles (Costanilla).....	Arenal	Plaza Sto. Domingo.	D—6
Antillón	Paseo Extremadura..	Juan Tornero.....	A—7
Antón Martín (plaza)...	Atocha	Atocha	E—6
Antonia Domínguez.....	Tenerife	Joaquín Arjona.....	"
Antonio Acuña.....	Alcalá	Doctor Castelo.....	H—5
Antonio Arias.....	Ibiza	Cno. Bjo. Vicalvaro	I-5-6
Antonio Flores.....	San Opropio.....	Sagasta	E—4
Antonio Gómez Galiana	Dr. Federico Rubio.	San Raimundo.....	"
Antonio González Porras..	Antonio de Leiva.....	Pedro Campos.....	"
Antonio Grilo.....	San Bernardo.....	Pza. los Mostenses.	D—5
Antonio Guzmán.....	Canillas	Zabaleta	I—2
Antonio de Leiva.....	Gta. Puente Toledo.	Al límite.....	C—9
Antonio López.....	Gta. Puente Toledo.	Al límite.....	D—9
Antonio Maura.....	Plaza de la Lealtad.	Alfonso XII.....	F-G—6
Antonio Nebrija.....	Pacífico	Téllez	H—7
Antonio Palomino.....	Calvo Asensio.....	Guzmán el Bueno.....	C—4
Antonio Pérez.....	Recaredo	Cruz del Rayo.....	G-H—2
Antonio Rodríguez Villa.	Gabriel Lobo.....	Camino Chamartín..	G-H—2
Antonio Salvador.....	Antonio López.....	Almendrales	"
Antonio Ruiz Ocaña.....	En el campo.....	Otero.....	"
Antonio Salces.....	Antonio Zapata.....	Santa Hortensia.....	"
Antonio Vicent.....	Baleares	En el campo.....	D—9

(1) Hoy Roberto Castrovido.

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Antonio Vico.....	Isaac Albéniz.....	En el campo.....	"
Antonio Zamora.....	Jaime Vera.....	Santa Ursula.....	"
Antonio Zapata.....	López de Hoyos.....	Francisco Ramírez...	I-2
Antonio Zozaya (plaza)	Ribera Curtidores...	Amazonas.....	D-7
Apodaca.....	Fuencarral.....	Florida.....	E-4
Arango.....	Santa Feliciana.....	Eloy Gonzalo.....	E-3-4
Aranjuez.....	Olite.....	Dtor. Frico. Rubio...	C-1
Arapiles.....	Gta. de Quevedo.....	Magallanes.....	D-4
Arco del Triunfo.....	Mayor.....	Pza. la Constitución	D-6
Ardemáns.....	Camino V.º Canillas	Cartagena.....	I-3
Arenal.....	Puerta del Sol.....	Pza. Fermín Galán...	D-6
Arenal (travesía del)...	Mayor.....	Arenal.....	D-6
Arganzuela (1).....	Toledo.....	Clo. Mdo. Nuevo...	D-7
Argensola.....	Fernando VI.....	Génova.....	F-5
Argumosa.....	Plaza de Lavapiés...	Ronda de Atocha.....	E-7
Arlabán.....	Sevilla.....	Nlás. Mría. Rivero...	E-6
Armengot.....	Comun. de Castilla...	En el campo.....	B-9
Arregui y Aruej.....	Pacífico.....	Francisco Abril.....	J-8
Arriaza.....	Paseo de S. Vicente...	Coronel Montesinos...	C-5
Arrieta.....	P.ª Fermín Galán...	Pza. de Encarnación	D-6
Artistas.....	Gta. Catorce Abil...	Hipódromo.....	E-2
Asturias.....	Plaza de España.....	Ctel. de la Montaña	C-5
Ataulfo.....	Isaac Peral.....	Julían Romea.....	B-3
Atocha.....	Plaza de Provincia...	Paseo del Prado.....	F-7
Atocha (glorieta de)...	Ronda de Atocha.....	Méndez Alvaro.....	F-7
Atocha (paseo de).....	Paseo del Prado.....	P.º Ramón y Cajal...	F-G-7
Atocha (ronda de).....	Glorieta de Atocha...	Ronda de Valencia...	F-7
Audiencia.....	Santo Tomás.....	Salvador.....	D-6
Augusto Figueroa.....	Fuencarral.....	Barquillo.....	E-5
Ave María.....	Magdalena.....	Plaza de Lavapiés...	E-7
Avila.....	Bravo Murillo.....	Lérida.....	D-E-1
Ayala.....	P.º de la Castellana...	Doctor Esquerdo.....	F-I-4
Ayllón y Domínguez...	Lérida.....	Dulcinea.....	E-1
Azcona.....	Francisco Silvela...	En el campo.....	I-3
Badajoz.....	Paseo de la Chopera	Pedro Bosch.....	G-9
Bailén.....	Plaza de España.....	Pza. San Francisco...	C-5-6
Baleares.....	Antonio López.....	Carretera Villaverde...	D-9
Balmes.....	Santísima Trinidad...	Pasadizo de la Iglesia...	E-3
Baltasar Bachero.....	Santa Isabel.....	Valencia.....	E-7
Ballesta.....	Desengaño.....	Cra. Baja S. Pablo...	E-5
Ballesta (travesía de la)	Ballesta.....	Cra. Baja S. Pablo...	D-5
Bárbara de Braganza...	Plaza de las Salesas...	Paseo de Recoletos...	F-5
Barbieri.....	Rosalía de Castro...	Gravina.....	E-5
Barceló.....	Fuencarral.....	Florida.....	E-4
Barcelona.....	Cádiz.....	Cruz.....	E-6

(1) Hoy Matías Gómez Latorre.

11

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Barco	Desengaño	Pza. de S. Ildefonso	E—5
Barón del Castillo	Berruguete	Juan del Risco	"
Barquillo	Alcalá	Fernando VI	F—5
Barrilero	Seco	Arroyo Abroñigal	"
Basilio Paraiso	Jorge Juan	Cno. Alto Vicálvaro	"
Bastero	Toledo	Carnero	D—7
Batalla del Salado	P.º Sta. M.ª Cabeza	Embajadores	F—8
Bta. M.ª Jesús (pl.)	Paseo de las Delicias	Guillermo de Osma	F—9
Beatas (trav. de las)	Trav. de la Parada	Antonio Grilo	D—5
Beatriz Galindo	Cuesta de los Ciegos	Cta. Javalquinto	C—6
Beire	Aranjuez	Santa Juliana	C—1
Béjar	Francisco Silvela	Cartagena	I—3
Belén	Pelayo	Fernando VI	F—5
Belén (travesía de)	San Lucas	Belén	F—5
Bellas Artes (pasaje)	Alcalá	Los Madrazo	F—6
Bellas Vistas	Francos Rodriguez	Pedro Mur	"
Beneficencia	Fuencarral	San Oropio	E—5
Benigno Soto	Marcenado	Fernández Oviedo	I—1
Benito Gutiérrez	V. Blasco Ibáñez	Rosales	B—4
Berenjena	Huertas	Moratin	"
Bernardino Obregón	Ronda de Valencia	P.º Sta. M.ª Cabeza	E-7-8
Bernardo López G.ª (1)	Trav. Conde Duque	Amaniel	D—5
Berruguete	Mariano Fernández	Límite	D—1
Bilbao (glorieta de)	Fuencarral	Fuencarral	E—4
Bilbao (plaza de) (2)	San Bartolomé	Rosalía de Castro	E—5
Biombo	Calderón de la Barca	Factor	C—6
Biombo (travesía del)	Plaza de San Nicolás	Biombo	C—6
Blanca de Navarra	Zurbano	Monte Esquinza	F—4
Blasco de Garay	Alberto Aguilera	Ada. Pablo Iglesias	C-2-3
Blasco Ibáñez	Patuel	Tomás Cuesta	"
Bocángel	Alcalá	En el campo	J—4
Bola	Plaza la Encarnación	Pza. Sto. Domingo	D—5
Bolívar	Plaza de Legámpi	Embajadores	F—9
Bolsa	Plaza Aduana Vieja	Plaza de Santa Cruz	D—6
Bonetillo	Cmte. Las Morenas	Escalinata	D—6
Bonifacio Gutiérrez	Paseo de la Chopera	Paseo de las Delicias	F—9
Bordadores	Mayor	Arenal	D—6
Bosque	Enlace	Avenida del Valle	B—2
Botoneras	Pza. la Constitución	Imperial	D—6
Brasil	Méndez Alvaro	Ancora	G—8
Bravo Murillo	Glorieta de Quevedo	En el límite	D-1-2
Bretón de los Herreros	Santa Engracia	P. de la Castellana	E-F—3
Bringas (travesía de)	Ciudad Rodrigo	Plaza de San Miguel	"
Buen Suceso	V. Blasco Ibáñez	Rosales	B-C—4
Buenavista	Santa Isabel	Fe	E—7

(1) Antes calle del Portillo.

(2) Hoy de Ruiz Zorrilla.

Ayuntamiento de Madrid

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Burgos	Berruguete	Villaamil	"
Bustamante	Paseo de las Delicias	Méndez Alvaro	G-8
Caballero de Gracia	Montera	Alcalá	E-5
Cabanilles (1)	Avda. Men. Pelayo	Doctor Esquerdo	I-7
Cabarrús	Bravo Murillo	Dtor. Frico. Rubio	D-2
Cabestreros	Mesón de Paredes	Embajadores	E-7
Cabestreros (travesía)	Cabestreros	Embajadores	E-7
Cabeza	Jesús y María	Ave María	E-6
Cáceres	Paseo del Canal	Paseo de las Delicias	F-8
Cadarso	Paseo de S. Vicente	Irún	C-5
Cádiz	Carretas	Espoz y Mina	E-6
Calatrava	Toledo	Santos	C-D-7
Calderón de la Barca	Mayor	Señores de Luzón	D-6
California	Seco	Panamá	"
Calvario	Jesús y María	Olívar	E-7
Calvo Asensio	Rodríguez S. Pedro	Meléndez Valdés	G-4
Callao (plaza del)	Carmen	Preciados	D-5
Cambrones	Glorieta Pirámides	Paseo Melancólicos	C-8
Camoens y Valero	N. Alcalá Zamora	Menéndez Pelayo	"
Campanar	Ruiz Perelló	Gta. de Campanar	"
Campanar (glorieta)	Fco. Navacerrada	Rafaela Bonilla	"
Campoamor	Fernando VI	Génova	F-4
Campomanes	Pza. Fermín Galán	Cta Sto. Domingo	D-6
Canal (paseo del)	Gta. S. M. ^a Cabeza	C. Pardo Bazán	E-8
Canalejas (plaza de)	Sevilla	Príncipe	E-6
Canarias	P. ^o Sta. M. ^a Cabeza	Méndez Alvaro	F-G-8
Canillas	Máquina	En el campo	H-I-2
Canillas (camino)	Francisco Silvela	En el límite	I-2
Cánovas (plaza de)	Plaza de las Cortes	Plaza de la Lealtad	F-6
Cañizares	Atocha	Magdalena	E-6
Caños	Pza. Fermín Galán	Clla. de los Angeles	D-6
Caños Viejos (cuesta)	Bailén	Plaza de la Morería	C-6
Capitán Salazar Mtez.	Toledo	Arganzuela	D-7
Caprara	Manresa	Martínez Molina	C-4
Capuchinos (costanilla)	Ruiz Zorrilla	San Marcos	E-5
Caracas	Santa Engracia	Almagro	F-4
Caramuel	P. ^o de Extremadura	Juan Tornero	A-7
Caravaca	Lavapiés	Mesón de Paredes	E-7
Carbonell	Trifón Pedrero	En el campo	"
Cardenal Belluga	Alcalá	Francisco Santos	J-3-4
Cardenal Cisneros	Luchana	Viriato	E-4
Cardenal Mendoza	Carrera de San Isidro	Santa Ursula	A-B-7
Cardenal Silíceo	López de Hoyos	En el campo	I-2
Cardenal Solís	Paseo de las Delicias	Embajadores	E-8
Caridad	Pacífico	Granada	I-8

(1) Hay callejón y pasaje.

Ayuntamiento de Madrid

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Carlos Arniches	Santa Ana	Cilo? Mundo Nuevo	D—7
Carlos Balenchana	Antonio Zapata	Santa Hortensia	"
Carlos III	Pza. Fermín Galán	Plaza República	D—6
Carlos Cambronero (p.)	Pez	Molino de Viento	D—5
Carlos Latorre	Garellano	Adela de Balboa	D—2
Carlos Rubio	Tenerife	Pedro Barreda	D—1
Carlos Soria	Camino de Maudes	María Angeles	"
Carmen	Puerta del Sol	Plaza del Callao	D—6
Carmen (plaza del)	San Alberto	Abada	E—6
Carmen Bruguera	Antonio López	Olvido	"
Carmen del Río	Antonio López	Olvido	"
Cárnero	Ribera Curtidores	Arganzuela	D—7
Carnicer	Bravo Murillo	Tenerife	D—1
Carolinas	Bravo Murillo	Tenerife	D—1
Carranza	Glorieta de Bilbao	Gta. San Bernardo	D—4
Carretas	Puerta del Sol	Atocha	E—6
Carros (plaza) (1)	Puerta de Moros	Ctlla. San Andrés	D—7
Cartagena	Francisco Silvela	López de Hoyos	I—2
Carvajales	G. Sta. M. ^a Cabeza	P. de la Esperanza	E—8
Casado del Alisal	Alarcón	N. Alcalá Zamora	G—6
Casimiro Castellote	Pradillo	San Ernesto	"
Casino	Embajadores	Ventorillo	E—7
Castelar	Cardenal Belluga	Rafaela Bonilla	J—4
Castelar (plaza de)	Alcalá	Alcalá	F—5
Castellana (paseo de la)	Plaza de Colón	Hipódromo	F—3
Castelló	Alcalá	Valdivia	H—3
Castilla	Bravo Murillo	Joaquín Arjona	D—1
Castillejos	Jerónima Llorente	Pamplona	D—1
Castillo	Raimundo Lulio	Eloy Gonzalo	E—4
Castillo de Chirel	Berruguete	Juan del Risco	"
Castillo Piñeiro	Av. Pablo Iglesias	Adela de Balboa	D—2
Casto Plasencia	Minas	M. de Santa Ana	D—5
Catorce de Abril	Bravo Murillo	R. Fdez. Villaverde	D—2
Castro	Reyes	Dos Amigos	D—5
Catalina Suárez	Pacífico	Valderribas	J—8
Cava Alta	Toledo	Plaza. Humilladero	D—6
Cava Baja	Puerta Cerrada	Plaza. Humilladero	D—6
Cava de San Miguel	Mayor	Cuchilleros	D—6
Cea Bermúdez	Bravo Murillo	Ataulfo	C—3
Cebada	Plaza de la Cebada	Humilladero	D—7
Cebada (plaza de la)	Toledo	Toledo	D—7
Celenque (plaza de)	Arenal	Arenal	D—6
Celestino Pascual	Zacarías González	En el campo	"
Cenicero	Gobernador	Atocha	F—7
Cervantes	León	Pza. Cvas. Castillo	F—6

(1) Hoy Julio Romero de Torres.

Ayuntamiento de Madrid

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Cicerón	R. Fdez. Villaverde.	Jaén	E—2
Ciegos (cuesta de los)	Segovia	Morería	C—6
Cid	Recoletos	Villanueva	F—G—5
Cisne	Plaza de Chamberí	P. de la Castellana	F—4
Ciudad Jardín Norte	San Raimundo	Santa Juliana	"
Ciudad Real	Paseo de las Delicias	Embajadores	F—8
Ciudad Rodrigo	Plaza Constitución	Mayor	D—6
Claudio Coello	Alcalá	Joaquín Costa	G—3—4
Claudio Moyano	Paseo del Prado	N. Alcalá Zamora	G—7
Clavel	Caballero de Gracia	Rosalía de Castro	E—5
Codo	Plaza de la Villa	Pl. Conde Miranda	D—6
Colegiata	Plaza del Progreso	Toledo	D—6
Colmenares	Rosalía de Castro	San Marcos	F—5
Colón	Fuencarral	Pza. de S. Ildefonso	E—5
Colón (plaza de)	Paseo de Recoletos	P.º de la Castellana	F—5
Coloreros	Mayor	Plaza de San Ginés	D—6
Columela	Serrano	Lagasca	G—5
Comadre (travesía de la)	Jesús y María	Amparo	"
Comandante Cirujeda	Cros. de Castilla	En el campo	B—9
Comandante Fontanes	Perico el Gordo	En el límite	B—9
Comandante Fortea	P.º M. Monistrol	Fuente de la Teja	"
Comte. Morenas (pl.)	Mayor	Plaza Herradores	D—6
Comendadoras (plaza)	Quiñones	Amaniel	D—4
Comercio	Pacífico	Sin salida	H—7
Comercio (pasaje)	Montera	Tres Cruces	E—5
Comuneros de Castilla	General Ricardos	Armengot	B—9
Concepción	Almansa	En el campo	"
Concepción Arenal	Pi y Margall	Desengaño	D—5
Concepción Jerónima	Atocha	Toledo	D—6
C. Jerónima (callejón)	Conción. Jerónima	Sin salida	"
Concepción Rodríguez	Almendrales	En el límite	"
Conciliación	Cartagena	En el campo	I—3
Conchas	Trujillos	Clla. de los Angeles	D—6
Conde	Cordón	Rollo	D—6
Conde (travesía del)	Segovia	Conde	"
Conde de Aranda	Serrano	Velázquez	G—5
Conde de Barajas	Pza. Pta. Cerrada	Pza. C. de Barajas	D—6
Conde Barajas (pl. del)	Conde Barajas	Conde Barajas	D—6
Conde de Cartagena	A. Menéndez Pelayo	Dr. Esquerdo	I—7
Conde de Miranda (1)	Pza. de San Miguel	Pl. Conde Miranda	D—6
Conde de Peñalver	Montera	Alcalá	E—5
Conde de Romanones	Conción. Jerónima	Plaza del Progreso	D—6
Conde Toreno (pl. del)	Reyes	Reyes	D—5
Conde de Vilches	Gta. Pignatelli	Eraso	I—3
Conde de Vistahermosa	Baleares	En el campo	D—9

(1) Hay calle y plaza.

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Conde de Xiquena.....	Prim	Bárbara de Braganza	F—5
Conde Duque.....	Pza. Crist. Martos.	Alberto Aguilera...	D—4
Conde Duque (r. del)...	Vte. Blasco Ibáñez.	Alberto Aguilera...	C—4
Conde Duque (trv. del)...	Amaniel	Negras	C—5
Condes Torreanaz.....	Doctor Esquerdo...	F. ^a Campos Eliseos.	J—5
Con. ^a Pardo Bazán (pl.)	Paseo Yaserías.....	Paseo del Canal.....	E-8-9
Constancia	Cartagena	Canillas	I—2
Constantino Rodríguez..	Av. Eduardo Dato..	Estrella	D—5
Constitución (pl. de la)	Gerona	Gerona	D—6
Constructora Benéfica...	Tenerife	Olite	D—1
Córdoba	Dulcinea	Logroño	"
Cordón	Plaza de la Villa...	Segovia	D—6
Cordón (plaza del).....	San Justo.....	San Justo.....	D—6
Coronel Blanco	Dolores Romero.....	Quinta de Estrada...	"
Coronel Montesinos.....	Paseo San Vicente..	Marqués de Urquijo.	B—5
Corredera Alta S. Pablo.	Plaza San Ildefonso.	Fuencarral	E—5
Corredera Baja S. Pablo.	Luna	Plaza San Ildefonso.	D-E—5
Corregidor (pradera)...	Marqués Monistrol..	Comandante Fortea.	A—5
Correo	Puerta del Sol	Plaza de Pontejos.	E—6
Cortes (plaza de las)...	C. ^a San Jerónimo...	Paseo del Prado.....	F—6
Coruña	Bravo Murillo	En el campo	"
Covadonga	Francos Rodríguez.	Berruguete	"
Covarrubias	Sagasta	Luchana	E—4
Cristino Martos (plaza).	Leganitos	Leganitos	C—5
Cristo	Amaniel	Limón	D—5
Cristóbal Bordiu	Bravo Murillo.....	Hipódromo	E—2
Cruz	Cra. San Jerónimo...	Plaza del Angel.....	E—6
Cruz del Rayo	Antonio Pérez.....	Camino Chamartín..	G—2
Cruz Verde	Luna	Pez	D—5
Cruz Verde (plaza).....	Segovia	Segovia	D—6
Cruz Verde (travesía)..	Cruz Verde	San Bernardo.....	"
Cruzada	Plaza de Santiago..	San Nicolás.....	C—6
Cuchilleros	Cava de San Miguel	Puerta Cerrada.....	D—6
Cuenca	Orden	Cicerón	E—2
Cuesta	López de Hoyos...	Canillas	H—2
Curtidores (ribera)...	Pl. Nicolás Salmerón.	Ronda de Toledo...	D—7
Chamartín	Nueva de Guissot...	Límite con Tetuán.	"
Chamberí (plaza de)...	Santa Engracia.....	Santa Engracia.....	C—4
Chinchilla	Abada	Av. Pi y Margall...	D-E—5
Chirel	Berruguete.....	Juan del Risco.....	"
Chopa	Santa Ana	Mira el Río.....	"
Chopera (paseo de la)..	C. Pardo Bazán...	Plaza de Italia.....	F—9
Churruca	Barceló	Sagasta	E—4
Daniel Zuloaga.....	Basilio Paraiso.....	Andrés Bello.....	"
Daoiz	Pza. Dos de Mayo.	San Bernardo.....	D—4

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Delicias	P.º Sta. M.ª Cabeza	Méndez Alvaro	F—7
Delicias (paseo de las)	Glorieta de Atocha	Plaza de Legázpi	F—7
Desamparados (costna.)	Huertas	Atocha	F—6
Descalzas (plaza de las)	Plaza de San Martín	Misericordia	D—6
Descargas (cuesta de)	Ronda de Segovia	Algeciras	C—7
Desengaño	Valverde	Luna	D-E—5
Diagonal	Cea Bermúdez	Juan del Risco	D—3
Diego Bahamonde	Porvenir	En el campo	"
Diego de León	Serrano	Francisco Silvela	G-H—3
Divino Pastor	Fuencarral	San Bernardo	D-E—4
Divino Vallés	C. Pardo Bazán	P.º de las Delicias	E-H—9
Doctor Cárceles	Vte. Blasco Ibáñez	Rosales	C—4
Doctor Castelo	Menéndez Pelayo	Doctor Esquerdo	I—5
Doctor Cortezo	Atocha	Plaza del Progreso	E—6
Doctor Esquerdo	Pza. Manuel Becerra	Pacífico	I-5-6
Doctor Federico Rubio	Bravo Murillo	En el límite	D—2
Doctor Fourquet	Santa Isabel	Valencia	E-F—7
Doctor Larra y Cerezo	P.º Extremadura	Sin salida	"
Doctor Letamendi	Plaza del Cordón	Segovia	"
Doctor Mata	Atocha	Santa Isabel	F—7
Doctor Olóriz	Dolores Romero	Francisco Lastres	"
Doctor Ramírez	Ramón Lázaro	En el campo	"
Doctor Santero	Bravo Murillo	Castillo Piñeiro	D—2
Doctor Thebussen	Martínez Izquierdo	En el campo	J—3
Doctor Thous	Antonio López	En el campo	E—9
Doctor Velasco	Paseo de Atocha	N. Alcalá Zamora	G—7
Doctor Villa	Santa Ursula	Ripollés y Vargas	"
Doctora Arroyo	Dehesa de la Villa	En el límite	"
Dolores	Juan del Risco	En el campo	"
Dolores López	Cartagena	En el campo	"
Dolores Romero	Lanuza	Gabriel Abreu	"
Domínguez Ayllón	Lérida	Huesca	E—1
Donados	Arenal	Plaza Sta. Catalina	D—6
Don Felipe	Pza. San Ildefonso	Madera	E—5
Don Pedro	Pza. Puerta Moros	Campo Vistillas	C—7
Don Quijote	R. Fdez. Villaverde	En el campo	E—1
Donoso Cortés	Vallehermoso	Isaac Peral	C—3
Don Ramón de la Cruz	Serrano	Pl. Manuel Becerra	H-I—4
Doña Aurora	Toledo	Paseo Imperial	"
Doña Berenguela	Carrera San Isidro	Santa Ursula	A-B—7
Doña Blanca	Jaime Vera	San Fernando	"
Doña Elvira	Pza. Pte. Segovia	Jaime Vera	A—7
Doña Francisca	Gabriel Lobo	En el campo	"
Doña Urraca	Cra. de San Isidro	Jaime Vera	A—7
Dos Amigos	San Bernardino	Leganitos	C-D—5

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Dos Hermanas.....	Mesón de Paredes...	Embajadores	D—7
Dos de Mayo.....	San Vicente.....	Pl. Dos de Mayo...	D—6
Dos de Mayo (plaza)...	San Andrés.....	Daoiz.....	D—4
Drumen	Atocha.....	Santa Isabel.....	F—7
Dulcinea	R. Fdez. Villaverde.	Avila.....	E—1
Duque de Ahumada....	Ferrer del Río.....	En el campo.....	"
Duque de Alba.....	Plaza del Progreso...	Estudios.....	D-6-7
Duque de Alba (plaza)...	Duque de Alba.....	Duque de Alba.....	"
Duque Fernán Núñez...	Atocha.....	Santa Isabel.....	E—6
Duque de Liria.....	Pza. Cristino Martos	Negras.....	C—5
Duque de Medinaceli...	Pza. de las Cortes.	Cervantes	F—6
Duque de Miranda.....	Av. Pablo Iglesias..	Almansa	"
Duque de Nájera.....	Mayor.....	Sacramento	D—6
Duque de Osuna.....	Leganitos	Vte. Blasco Ibáñez.	C—5
Duque de Rivas.....	Conción. Jerónima.	Colegiata	D—6
Duque de Sexto.....	Antonio Acuña.....	Doctor Esquerdo...	I—5
Duque de Veragua.....	Doctor Esquerdo...	Tejar de Sixto...	"
Ecija.....	Ferraz.....	Paseo de Rosales...	B—4
Echegaray.....	Cra. San Jerónimo.	Huertas	E—6
Eduardo Adaro.....	Alejandro Rodríguez	En el campo.....	"
Eduardo Aunós.....	Iturbe.....	Campos Eliseos....	J—5
Eduardo Benot.....	Coronel Montesinos.	Irún.....	B—5
Eduardo Dato (av.)....	Plaza del Callao....	Plaza de España....	D—5
Eduardo Juarraz.....	Subida a Sta. María	En el campo.....	"
Eduardo Marquina.....	Baleares.....	En el campo.....	D—9
Eguilaz.....	Sagasta.....	Luchana.....	E—4
Elipa (camino).....	Doctor Esquerdo...	En el límite.....	J—5
Eloy Gonzalo.....	Gta. de Quevedo....	Gta. de la Iglesia...	E—3
Elvira.....	Cno. Alt. Vicalvaro	En el campo.....	J—5
Embajadores.....	Pza. Nlás. Salmerón	Pedro Bosch.....	E—7
Embajadores (glorieta)...	Embajadores.....	Ronda de Valencia.	E—7
Empeinado.....	Méndez Alvaro.....	Pedro Bosch.....	G—8
Encarnación.....	Pza. Encarnación...	Pl. de los Ministerios	C—5
Encarnación (plaza)...	Arrieta.....	Encarnación.....	C—5
Encomienda.....	Mesón de Paredes...	Embajadores.....	D—7
Encomienda (travesía)...	Juanelo.....	Encomienda.....	"
Engracia Díaz.....	Alonso Núñez.....	Ofelia Nieto.....	"
Enlace.....	Cea Bermúdez.....	Av. de la Moncloa..	B—3
Enrique I.....	Zamora.....	Abel.....	"
Enrique de Mesa.....	Vte. Blasco Ibáñez.	Mártires de Alcalá.	C—4
Enrique García Alvarez.	(Véase calle de la	Sal.....	D—6
Enrique Trompeta.....	Paseo las Delicias...	Paseo de la Chopera.	"
Eraso.....	Francisco Silvela...	En el campo.....	I—3
Ercilla.....	Paseo de Acacias...	Paseo del Canal....	E—8
Escalrilla de Piedra...	Pza. Constitución...	Cuchilleros.....	"

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Escalinata	Mesón de Paños...	Pl. de Fermín Galán	D—6
Escocia	Comte. Fontanes	Paulina Odiaga	B—9
Escorial	Cra. Baja S. Pablo	Jesús del Valle...	D-E—5
Escosura	Alberto Aguilera...	Av. Pablo Iglesias..	D-2-3
Escuadra	Torrecilla del Leal.	Primavera	E—7
Esgrima	Jesús y María...	Mesón de Paredes..	E—7
Espada	Plaza del Progreso.	Esgrima	E—7
Espalter	Plaza de Murillo...	N. Alcalá Zamora..	F-G—6
España (plaza de)	Plaza Leganitos...	Paseo de San Vicente.	C—5
Españoleto	Santa Engracia	Zurbano	F—4
Esparteros	Mayor	Pl. de Santa Cruz..	D—6
Espartinas	Ppe. de Vergara...	General Pardiñas...	H—5
Espejo	Santiago	Independencia	D—6
Esperanza	Ave María	Escuadra	E—7
Esperanza (paseo)	Paseo las Acacias..	Paseo del Canal.....	D-E—8
Espino	Provisiones	Miguel Servet.....	E—7
Espiritu Santo	Cra. Alta S. Pablo.	San Bernardo	D-E—5
Espoz y Mina	Puerta del Sol	Plaza del Angel.....	E—6
Espronceda	Ponzano	Zurbano	E-F—3
Esquilache	Dr. Federico Rubio.	Av. Pablo Iglesias..	D—2
Estanislao Figueras	Coronel Montesinos.	Irún	C—5
Este (carretera)	Carretera Aragón	Cementerio del Este.	"
Estrella	Silva	San Bernardo	D—5
Estudiantes	Av. Pablo Iglesias..	En el campo	"
Estudios	Toledo	Pl. Nicolás Salmerón	D-6-7
Eugenio Caxes	Antonio López	Río Manzanares..	"
Eugenio Salazar	Luis Cabrera	García Luna	H-I—2
Eusebio Blasco	Cno. Bajo S. Isidro	Cam. Alto S. Isidro.	C—8
Evaristo San Miguel	Vte. Blasco Ibáñez.	Rosales	C-4-5
Extremadura (paseo)	Puente de Segovia..	En el límite.....	A—6
Factor	Mayor	Rebeque	C—6
Farmacia	Fuencarral	Hortaleza	E—5
Fe	Plaza de Lavapiés..	Salitre	E—7
Federico Balart	San Bernardo	Parada	D—5
Federico Chueca	Ataulfo	Migas Calientes	"
Federico Rodriguez	Primer de Mayo	Antonio Morán	C—9
Feijóo	Bravo Murillo	Gral. Alvarez Castro	D-E—3
Felipe III.	Mayor	Pl. la Constitución.	D—6
Felipe IV.	Paseo del Prado...	N. Alcalá Zamora..	F—6
Felipe V.	Arrieta	Pl. de la República.	C-D—6
Felipe Campos	Gabriel Lobo	En el campo	"
Felipe Díaz	Antonio López	Cam. Almendrales..	"
Felipe el Hermoso	Balmes	Viriato	E—3
Felipe Moratilla	Comandante Fortea.	Marqués Monistrol..	"
Fermín Galán (plaza)	Arenal	Arenal	D—6

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Fernán Caballero.....	Baleares	En el campo	D—9
Fernán González.....	Alcalá	Sáinz de Baranda	I—5
Fernández de la Hoz...	Zurbarán	R. Fdez. Villaverde.	F—3
Fernández Oviedo.....	López de Hoyos...	En el campo	I—2
Fernández de los Ríos..	Bravo Murillo	Isaac Peral	C-D—3
Fernando VI.....	Hortaleza	Plaza de las Salesas.	F—5
Fernando el Católico...	Magallanes	Plaza Moncloa	C-D—4
Fernando el Cat. (part.)	Vallehermoso	Galileo	D—4
Fernando D. de Mend. ^a	Baleares	En el campo	D—9
Fernando González.....	Pedro Campos	Primero de Mayo	C—9
Fernando Ossorio.....	Goiri	Francisco Salas	D—1
Fernando Pío.....	Cáceres	P. ^o de la Chopera	E-8-9
Fernando el Santo.....	Almagro	P. ^o de la Castellana.	F—4
Fernanflor.....	Plaza de las Cortes	Zorrilla	F—6
Ferraz.....	Plaza de España	Moret	B—4
Ferrer del Río.....	Francisco Silvela	Cartagena	I—3
Ferrocarril.....	P. Ramón y Cajal..	Pedro Bosch	F-G—8
Ferrocarril (callejón)...	Tarragona	Ferrocarril	"
Ferrol.....	Dulcinea	Ayllón Domínguez.	"
Flor Alta.....	Constantino Roguez.	San Bernardo	D—5
Flor Baja.....	Isabel la Católica	Leganitos	D—5
Flora.....	Pza. San Martín...	Sta. Catlna. Donados	D—6
Florencio Díaz.....	Marqués de Zafra	Diego Bahamonde...	"
Flórez Calderón.....	Paseo las Delicias...	Pedro Bosch	G—9
Florida.....	Hortaleza	Sagasta	E—4
Florida (paseo de la)...	Gta. San Vicente	Gta. San Antonio...	A-B—5
Florida (travesía de la).	Florida	San Opropio	"
Floridablanca.....	Cra. San Jerónimo.	Zorrilla	F—6
Fomento.....	Cta. Santo Domingo	Torija	C-D—5
Fortuna.....	Arroyo Jesuítas...	Rosario Acuña	"
Fortuny.....	Fernando el Santo..	Francisco Giner	F—3
Francisca Moreno.....	Alcalá	Goya	"
Francisco Abril.....	Luis Mitjans	Arroyo Abroñigal..	"
Francisco Almagro.....	Trifón Pedrero	En el campo	"
Francisco Altamiras...	Nva. Pza. de Toros	Martínez Izquierdo..	"
Francisco Balseiro.....	Tudelilla	Puente Amanuel	"
Francisco Calvo.....	Faustino Ossorio	En el campo	"
Francisco G. ^a Molinas..	López de Hoyos	En el campo	"
Francisco Giner (paseo).	Gta. de la Iglesia...	P. ^o de la Castellana.	F—3
Francisco Lastres.....	Doctor Olóriz	Rosario Acuña	"
Francisco Medrano.....	Bravo Murillo	Lérida	"
Francisco Megía.....	Martínez Izquierdo.	En el campo	"
Francisco Mora.....	Antonio López	Marcelo Usera	"
Francisco Navacerrada...	Cartagena	En el campo	J—4
Francisco Nav. Ledesma.	Antonio Vico.....	Eduardo Juarranz...	"

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Francisco Ortego.....	Carretera Aragón.....	En el campo.....	"
Francisco Panadero.....	Carretera del Este.....	Castaño y Alba.....	"
Francisco Piquer.....	San Martín.....	Hileras.....	"
Francisco Ramírez.....	Pseo. Mdez. Núñez.....	En el campo.....	I—2
Francisco Ramiro.....	Martínez Izquierdo.....	Nueva Plaza Toros.....	"
Francisco Requena.....	Manuel Mendoza.....	Tomás Cuesta.....	"
Francisco Ricci.....	Blasco de Garay.....	Guzmán el Bueno.....	C—4
Francisco Rojas.....	Sagasta.....	Luchana.....	E—4
Francisco Salas.....	San Raimundo.....	Franco Rodríguez.....	D—1
Francisco Santos.....	Cardenal Belluga.....	Marqués Monteagudo.....	J—3
Francisco Silveira.....	Pza. Manuel Becerra.....	López de Hoyos.....	H—3
Francisco Zea.....	Ferrer del Río.....	Londres.....	I—3
Franco Rodríguez.....	Bravo Murillo.....	Ctra. de El Pardo.....	D—1
Fray Ceferino González.....	Embajadores.....	Ribera Curtidores.....	D—7
Fray Luis de León.....	Ronda de Atocha.....	P.º Sta. M.ª Cabeza.....	E—7
Fresa.....	Zaragoza.....	Pl. de la Provincia.....	"
Fúcar.....	Moratin.....	Atocha.....	F—6
Fúcar (travesía del).....	Fúcar.....	Paseo del Prado.....	F—7
Fuencarral.....	Montera.....	Glta. de Quevedo.....	D—4
Fuente del Berro.....	Alcalá.....	O'Donnell.....	I-4-5
Fuente de la Teja (pra).....	P.º Comante. Fortea.....	En el río.....	"
Fuenterrabia.....	Julian Gayarre.....	Menéndez Pelayo.....	H—7
Fuentes.....	Plaza de Herradores.....	Arenal.....	D—6
Fulgencio de Miguel.....	Bravo Murillo.....	Franco Rodríguez.....	"
Fundación (pasaje).....	Francisco Santos.....	Villafranca.....	"
Fundación Bedia.....	Eduardo Aunós.....	Sin salida.....	"
Fundadores.....	Porvenir.....	Lanusa.....	J—4
Gabriel Abreu.....	Dolores Romero.....	Quinta del Berro.....	"
Gabriel Díaz.....	Juan de Olías.....	Ávila.....	"
Gabriel Lobo.....	En el campo.....	General Zavala.....	H—2
Gabriel Miró.....	Don Pedro.....	Cuesta Javalquinto.....	C—6
Galván y Candela.....	P.º Hipód. (decha).....	Serrano.....	"
Galdo.....	Carmen.....	Preciados.....	"
Galería de Robles.....	Monteleón.....	Ruiz.....	D—4
Galileo.....	Alberto Aguilera.....	General Ibáñez.....	C—3
García Gutiérrez.....	Pza. Villa de París.....	Génova.....	F—5
García Hernández (pl.).....	Rosalía de Castro.....	Barquillo.....	F—5
García Luna.....	Suero Quiñones.....	Martín Martínez.....	H—2
García de Paredes.....	Bravo Murillo.....	P.º de la Castellana.....	E-F—3
Garcilaso.....	Luchana.....	Raimundo Lulio.....	E—4
Garellano.....	Doctor Santero.....	Sin salida.....	D-1-2
Gasómetro.....	Ronda de Toledo.....	P.º de las Acacias.....	D—7
Gaztambide.....	Alberto Aguilera.....	Glta. Gaztambide.....	C—3
Gaztambide (glorieta).....	Av. Pablo Iglesias.....	Av. Moncloa.....	C—2
General Alv. de Castro.....	Eloy Gonzalo.....	Abascal.....	E—3

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Gen. Alv. Castro (glor.)	Alvarez de Castro	García de Paredes	D-E—3
General Arrando	Santa Engracia	Almagro	F—4
General Castaños	Plaza de las Salesas	Génova	F—5
General Farnesio	Méndez Alvaro	Pedro Bosch	G-H—8
General Lacy	Méndez Alvaro	Plaza de Italia	G-8-9
General Lorenzo	Pedro de Répide	Cabello Lapiedra	"
General Manso	P. ^o de Extremadura	Almirante Requesens	"
General Maroto (plaza)	Paseo de la Chopera	Jaime el Conquist	F—9
Gen. Mtez. Campos (1)	Glorieta de la Iglesia	P. de la Castellana	F—3
General Mitri	Leganitos	Pl. de los Mostenses	"
General Morillo	Antonio de Leiva	En el campo	"
General Oráa	P. ^o de la Castellana	Francisco Silvela	G-H—3
General Palanca	Canarias	Línea Circunvalación	F—8
General Pardiñas	Alcalá	Francisco Silvela	H-3-4
General Porlier	Alcalá	Francisco Silvela	H-3-4
General Prim	Méndez Alvaro	Ferrocarril	"
General Ricardos	Gta. Puente Toledo	En el límite	B-8-9
General Serrano Orive	Antonio López	En el campo	D—9
General Urrutia	Paseo las Delicias	Méndez Alvaro	"
General Zavala	Canillas	P. ^a de José Piernas	H—2
Génova	Pza. Alons. Marnez	Plaza de Colón	F—4
Gerona	Pza. de la Provincia	Pl. la Constitución	D—6
Gibraltar	P. Angel Pozas	Pontevedra	"
Gil y Baus	López de Hoyos	En el campo	"
Gil Imón	Ronda de Segovia	Paseo Imperial	C—7
Gil Imón (travesía de)	Gil Imón	Mercado de Ganados	C—7
Gobernador	Cost. Desamparados	Paseo del Prado	F—6
Goiri	San Raimundo	Francos Rodriguez	D—1
Gómez de Baquero	Hortaleza	M. de Valdeiglesias	E—5
Gómez Ortega	López de Hoyos	En el campo	H—2
Góngora	Gravina	San Lucas	F—5
Gonzalo de Córdoba	Fuencarral	Plaza de Olavide	D-E—4
Goya	Plaza de Colón	Doctor Esquerdo	G-I—5
Grafal	Segovia Nueva	Cava Alta	D—6
Gran. Av. de la Libertad	Paseo del Prado	P. de la Castellana	F-3-6
Granada	Gutenberg	Doctor Esquerdo	H-I—7
Granado	Redondilla	Plaza de la Moreria	"
Granado (plaza del)	Granado	Mancebos	"
Grandeza Española	Repullés y Vargas	Dr. Larra y Cerezo	"
Granja	Bosque	Av. de la Moncloa	"
Gravina	Hortaleza	Barquillo	E-F—5
Gremios	Camino Canillas	En el campo	I—3
Guadalajara	Orense	Alonso Cano	E—2
Guadalete	Méndez Alvaro	Ferrocarril	G—8
Guadarrama	P. ^o de Extremadura	Rosario Acuña	"

(1) Hoy Francisco Giner de los Ríos.

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Guardias (travesía de)...	Limón	Conde Duque	"
Guetaria	Méndez Alvaro	Pedro Bosch	H—8
Guillermo de Osma	P. Beata Mariana	P. ^a General Maroto	F—9
Guillermo Rolland	Bola	Plaza Ministerios	C-D—5
Guipúzcoa	Bravo Murillo	Sin salida	D—2
Gurtubay	Lagasca	Velázquez	G—5
Gutenberg	Pacífico	Ramón y Cajal	H—7
Guzmán el Bueno	Alberto Aguilera	Av. Pablo Iglesias	C—3
G. el Bueno (particular)	Blasco de Garay	Fernández los Ríos	"
Gumersindo Rosillo	En el campo	Colonia S. Antonio	"
Hartzenbusch	Fuencarral	Palafox	E—4
Herm. Alvarez Quintero	Florida	Sagasta	E—4
Hermanos Bécquer	Serrano	López de Hoyos	G—3
Hermenegildo Bielsa	Francisco Puig	Amparo Usera	"
Herminio Puertas	P. ^o de Extremadura	Rosario Acuña	"
Hermosa	Rda. Cond. Duque	Pasaje de Valdecilla	C—4
Hermosilla	Serrano	Lanuza	I—4
Hernán Cortés	Fuencarral	Hortaleza	E—5
Hernani	Bravo Murillo	Orense	D-E—2
Herradores (plaza de)	San Felipe Neri	Fuentes	D—6
Hilarión Eslava	Vte. Blasco Ibáñez	Pablo Sarasate	C—3
Hileras	Plaza de Herradores	Plaza de San Martín	D—6
Hipódromo (paseo)	P. de la Castellana	Joaquín Costa	F—2
Honor y Patria (pasaje)	P. Alfonso XIII	En el campo	"
Horno de la Mata (tra.)	Mesonero Romanos	Concepción Arenal	D—5
Hortaleza	Montera	Pl. de Santa Bárbara	E—5
Hospital (callejón del)	Santa Isabel	Argmosa	F—7
Huerta del Bayo	Embajadores	Peña de Francia	D—7
Huertas	Plaza del Angel	Pl. Platería Martínez	E-F—6
Huesca	Avila	San Enrique	"
Humilladero	Pza. Pta. de Moros	Toledo	D—7
Humilladero (plaza del)	Cava Baja	Cava Baja	D—7
Ibiza	Menéndez Pelayo	Doctor Esquerdo	I—5
Iglesia (glorieta de la)	Santa Engracia	Eloy Gonzalo	E—3
Iglesias	General Ricardos	Arroyo Valdecuada	C—9
Ilustración	Arriaza	Coronel Montesinos	C—5
Imperial	Pza. de la Provincia	Toledo	D—6
Imperial (paseo)	Ronda de Segovia	G. ^a de las Pirámides	C—7
Indalecio (pasaje de)	Ibiza	Alc. Sáinz Baranda	I-5-6
Independencia	Pza. Fermín Galán	Espejo	"
Independencia (p. de la.)	Alcalá	Alcalá	G—5
Infante	Echegaray	León	E—6
Inglaterra	Comte. Fontanes	Paulina Odiaga	B—9
Inmaculada Concepción	Antonio López	Baleares	D—9
Invencibles	General Ricardos	En el campo	C—9

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Iriarte	Ferrer del Río	En el campo	I—3
Irlanda	General Ricardos	Inglaterra	B—9
Irlandeses	Humilladero	Mediodía Chica	D—7
Irún	Coronel Montesinos	Cadarso	C—5
Isaac Albéniz	Antonio Vico	Cem. Santa Maria	"
Isaac Peral	Plaza de la Moncloa	Ataulfo	B—3
Isabel Ana	Comte. Fontanes	Paulina Odiaga	B—9
Isabel II (plaza) (1)	Arenal	Arenal	D—5
Isabel la Católica	Pza. Santo Domingo	Eduardo Dato	D—5
Isidro de Osma	Dr. Federico Rubio	Ofelia Nieto	"
Istúriz	Artistas	Hernani	D—2
Italia (plaza)	Paseo de la Chopera	Embajadores	G—9
Iturbe	Condes Torreanaz	Eduardo Aunós	"
Jacinto Benavente	Baleares	En el campo	D—9
Jacometrezo	Plaza del Callao	Tudescos	D—5
Jaén	Bravo Murillo	En el campo	D-E—1
Jaime el Conquistador	Embajadores	P. ^a General Maroto	F-8-9
Jaime Vera	Paseo Extremadura	Rosario Acuña	"
Jardín de Pablo Iglesias	Fuencarral	Beneficencia	E—5
Jardines	Montera	Peligros	E-5-6
Javalquinto (cuesta de)	Cpo. de las Vistillas	Segovia	C—6
Javier Zanón	Trifón Pedrero	En el campo	E—9
Jenner	Almagro	P. de la Castellana	F—4
Jerónima Llorente	Francos Rodríguez	Dr. Federico Rubio	D—1
Jerónimo de la Quintana	Fuencarral	San Bernardo	D—4
Jerte	San Buenaventura	Sin salida	C—7
Jesuitas	Barrafón	Antonio Ulloa	"
Jesús	Lope de Vega	Moratín	F—6
Jesús (plaza de)	Cervantes	Cervantes	F—6
Jesús y María	Plaza del Progreso	Lavapiés	E—7
Jesús del Valle	Pez	Espíritu Santo	D—5
Jesús Méndez	Julián Marín	Sin salida	"
Jiménez de Quesada	Ada. Pi y Margall	Desengaño	E—5
Joaquín Arjona	Castilla	Jerónima Llorente	D—1
Joaquín Costa	Hipódromo	Gta. López Hoyos	G—2
Joaquín María López	Magallanes	Isaac Peral	C—3
Joaquín Martín	General Ricardos	Cem. San Lorenzo	C—9
Joaquín M. Borreguero	Baleares	En el campo	D—9
Joaquín Olmedilla	Carrera San Isidro	Sin salida	"
Jorbalán (vizcondesa de)	Ventura Rodríguez	Duque de Osuna	C—5
Jordán	Fuencarral	Plaza de Olavide	D-E—4
Jorge Juan	Paseo de Recoletos	Quinta del Berro	H-I—5
José Antonio Armóna	Ronda de Valencia	P. ^o Sta. M. ^a Cabeza	F—7
José Calvo	Francos Rodríguez	Límite	"
José Cañizares	Callejón Leganitos	Ferraz	C—5

(1) Hoy de Fermín Galán.

CALLES	PRINCIPIA	PRINCIPIA	Cuadrícula del plano
José Espelius.....	Ripollés y Vargas...	Dr. Latra y Cerezo.	"
José Espeluy.....	Pedro de Répide....	Cabello Lapidra...	"
José Gutiérrez Abascal.	P.º de la Castellana..	P. de la Castellana...	"
José Lezcano.....	López de Hoyos.....	Camino de Canillas.	"
José Marañón.....	Santa Engracia.....	Manuel Silvela.....	E—4
José María de Castro...	Domínguez Ayllón...	Juan de Ollas.....	"
José María Gurich...	Marqués Santillana..	(continuación).....	"
José María Roquero...	Canarias.....	Bustamante.....	"
José Miguel Gordoia...	Volunts. Macabebes.	Paseo de la Chopera	"
José Noriega.....	Tomás Cuesta.....	En el campo.....	"
José Picón.....	Francisco Silvela....	Cartagena.....	I—3
José Piernas (plaza)...	General Zabala.....	Suero de Quiñones..	H—2
José del Río.....	Paulina Odiaga.....	Comand. Fontanes..	B—9
José Sánchez Pescador...	Cabanilles.....	Valderribas.....	"
Jovellanos.....	Los Madrazo.....	Zorrilla.....	F—6
Juan de Austria.....	Santa Feliciana.....	Luchana.....	E—4
Juan Bautista Toledo...	López de Hoyos.....	En el campo.....	I—2
Juan Bravo.....	Serrano.....	Francisco Silvela....	G—H—4
Juan de Dios.....	San Bernardino.....	T. del Conde Duque	D—5
Juan Duque.....	Segovia.....	Moreno Nieto.....	B—6
Juan de la Encina.....	Jerónima Llorente...	Francos Rodriguez..	"
Juan de Herrera.....	Calderón de la Barca	Plaza de San Nicolás	C—6
Juan de la Hoz.....	Francisco Silvela....	Cartagena.....	I—3
Juan de Mariana.....	Méndez Alvaro.....	Ferrocarril.....	G—8
Juan de Mena.....	Paseo del Prado.....	N. Alcalá Zamora..	F—G—6
Juan de Ollas.....	Bravo Murillo.....	Lérida.....	D—1
Juan José Morato.....	Antonio López.....	En el límite.....	"
Juan Martínez.....	Cuarenta Fanegas...	En el campo.....	"
Juan Pantoja.....	Bravo Murillo.....	Tenerife.....	D—1
Juan Pradillo.....	Alejandro Rodríguez	Camino de Leñeros.	"
Juan Tornero.....	Saavedra Fajardo...	Santa Ursula.....	"
Juan del Risco.....	Lope de Haro.....	Límite.....	"
Juan Seva.....	Nueva del Este.....	Marqués de Zafra..	"
Juan de Urbietta.....	Pacífico.....	Conde Cartagena...	I—7
Juan Valera.....	Julián Gayarre.....	Gutenberg.....	"
Juan de Vera.....	Paseo las Delicias...	Riego.....	F—8
Juana de Osmá.....	María Pedraza.....	En el campo.....	"
Juanelo.....	Espada.....	Estudios.....	D—7
Juarranz.....	Camino Pellejeros...	En el campo.....	"
Julián Gayarre.....	Pacífico.....	P. Ramón y Cajal..	H—7
Julián González.....	Cno. Bajo S. Isidro..	C.º Alto San Isidro.	"
Julián Marín.....	Francisco Silvela....	En el campo.....	J—3
Julián Romea.....	General Ibáñez.....	Ataulfo.....	B—C—2
Julio López.....	Pasaje de Lezcano...	En el campo.....	"
Julio Nombela (plaza).	En la calle de.....	Fernando el Católico.	"

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Julio Rmro. Torres (1)	Puerta Moros	Castilla. San Andrés.	D—7
Justiniano	Santa Teresa	Orellana	F-4-5
Labrador	Embajadores	P. ^o de la Esperanza.	E—8
Lagasca	Alcalá	López de Hoyos...	G-3-5
Lain Calvo	P. ^o de Extremadura	Juan Tornero	"
Lanuza	Marqués de Zafra	Cam. Fuente Berro	J—4
Larra	Beneficencia	Sagasta	E—4
Latoneros	Toledo	Puerta Cerrada	D—6
Laurel	Paseo las Acacias	Paseo del Canal	E—8
Lavapiés	Magdalena	Plaza de Lavapiés	E—7
Lavapiés (plaza de)	Ave María	Ave María	E—7
Lazaga	Legua	Alonso Castriello	"
Lazo	Espejo	Unión	D—6
Lealtad (plaza de la)	Paseo del Prado	Paseo del Prado	F—6
Lechuga	Salvador	Imperial	D—6
Leganés	General Ricardos	Limite	"
Leganitos	Pza. Santo Domingo	Pl. Cristino Martos.	C-D—5
Leganitos (plaza de)	Leganitos	Leganitos	C—5
Legázpi (plaza)	Paseo de la Chopera.	Paseo de las Delicias	F—9
Legua	Bravo Murillo	En el campo	"
Lemus	Espejo	Plaza de Santiago	D—6
León	Prado	Atocha	E—6
Lepanto	Plaza Ramales	Pl. de la República.	C—6
Lérida	Teruel	Alonso Castriello	"
Lezcano (pasaje)	López de Hoyos	Camino de Canillas.	"
Libertad	Rosalía de Castro	Gravina	E—5
Libertad (gran avenida)	P. de la Castellana	Paseo del Prado	F-3-6
Límite	Julián Romea	En el campo	"
Limón	San Bernardino	Montserrat	D—4
Linneo	Segovia	Moreno Nieto	B—6
Lisboa	Ferraz	Rosales	B—4
Lista	P. ^o de la Castellana.	Francisco Silvela	H-I—4
Logroño	Córdoba	En el campo	"
Loma (la)	Bosque	Av. de la Moncloa.	"
Lombía	Alcalá	Goya	I—4
Londres	Cartagena	En el campo	J—4
Lope de Haro	Bravo Murillo	Covadonga	"
Lope de Rueda	Alcalá	Menéndez Pelayo	H—5
Lope de Vega	León	Paseo del Prado	E-F—6
López de Hoyos	Pinar	Límite	G—3
López de Hoyos (pl.)	Francisco Silvela	Joaquín Costa	H-2-3
López Silva (a. Velas)	Toledo	Santa Ana	D—7
Lorenza Alvarez	Maestrazgo	En el campo	"
Lorenza Correa	Glorieta M. Rubiales	Jerónima Llorente	D—1
Lorenzana	Ambrosio Vallejo	Pedro Tejeira	"

(1) Antes plaza de los Carros.

Cúcula
lano

	CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
-7	Los Madrazo	Nicolás María Rivero	Paseo del Prado	F—6
-5	Los Mesejo	Triquet	En el campo	"
-8	Lozano	Cartagena	Sin salida	I—3
-3-5	Lozoya	Bravo Murillo	Ataulfo	C—3
-4	Luca de Tena (plaza)	Paseo de las Delicias	Canarias	F—8
-4	Luciente	Fumilladero	Tabernillas	D—7
-4	Lucio del Valle	Bravo Murillo	Isaac Peral	"
-6	Luchana	Glorieta de Bilbao	Santa Engracia	E—4
-8	Luis Cabrera	Máquina	Eugenio Salazar	H-I—2
-7	Luis Missón	Burgos	En el límite	"
-7	Luis Mitjás	Pacífico	Valderribas	I—8
"	Luis Peidro	Seco	Arroyo Abroñigal	"
-6	Luis Vélez de Guevara	Atocha	Magdalena	E—6
-6	Luis Villa	Hermosilla	Sin salida	"
-6	Luis Vives	Gómez Ortega	Suero de Quiñones	H—2
"	Luisa Fernanda	Vte. Blasco Ibáñez	Ferraz	C—5
-5	Luna	Desengaño	San Bernardo	D—5
-5	Luzón (Señores de)	Mayor	Cruzada	D—6
-9	Luzón, ídem (travesía)	Luzón	Biombo	D—6
"	Madera	Luna	Espíritu Santo	D—5
-6	Madrid	Plaza de la Villa	Duque de Nájera	"
-6	Maestrazgo	Cte. Cirugeda	Armengot	"
-6	Magallanes	San Bernardo	Depósito del Lozoya	D—3
"	Magdalena	Plaza del Progreso	Atocha	E—6
"	Máiquez	Jorge Juan	Alc. Sáinz Baranda	I—5
-5	Málaga	Fernández de la Hoz	Zurbano	F—3
-3-6	Malasaña	Fuencarral	San Bernardo	D—4
"	Malcampo	Vinaroz	Fernández Oviedo	I—2
-4	Maldonadas	Pza. Nlás. Salmerón	Toledo	D—7
-6	Maldonado	Serrano	Francisco Silvela	G-H—3
-4	Mallorca	Doctor Fourquet	Ronda de Atocha	F—7
-4	Mancebos	Coslla. San Andrés	Morería	C—6
"	Mancebos (agta. de los)	Morería	Bailén	C—6
"	Manresa	Pl. Blasco Garay	Fdez. de los Ríos	"
-4	Mantuano	López de Hoyos	García Luna	H—2
-4	Manuel	Duque de Liria	T. del Conde Duque	C—5
"	Manuel Becerra (pl. de)	Alcalá	Alcalá	I—4
-1-5	Manuel Canales	Antonio de Leyva	Sin salida	"
-6	Manuel Carmona	General Ricardos	En el campo	"
-3	Manuel Cortina	Luchana	Santa Engracia	E—4
-2-3	M. Fdez. y Gñez. (1)	Príncipe	Ventura de la Vega	E—6
-7	Manuel Lacalle	Comand. Fontanes	En el campo	"
"	Manuel Longoria	Santa Engracia	Manuel Silvela	E—4
-1	Manuel Luna	Asunción Castell	En el campo	"
"	Manuel Muñoz	Marcelo Usera	En el campo	"

(1) Antes Visitación.

12

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Manuel Pradillo	Dr. Federico Rubio.	En el campo	"
Manuel Silvela	Sagasta	Luchana	E—4
Manuela Torregrosa	Dolores Romero	Quinta de Estrada	"
Manzana	San Bernardo	Alamo	D—5
Manzanares	Ronda de Segovia	Ribera Manzanares	B—6
Máquina	López de Hoyos	Canillas	H—2
Marcelo Usera	Francisco Puig	En el término	"
Marcenado	López de Hoyos	San Ernesto	I—2
Margaritas	Franco Rodríguez	Límite	"
Maria de los Angeles	Alonso Castrillo	Carlos Soria	"
Maria Guerrero	Baleares	En el campo	D—9
Maria de Guzmán	Bravo Murillo	P. ^o del Hipódromo	E—2
Maria Ignacia	San Raimundo	Jerónima Llorente	"
Maria Magdalena	Baleares	En el campo	C—9
Maria Zayas	Bravo Murillo	En el límite	"
Maria de Molina	P. ^o de la Castellana	Francisco Silvela	G-H—3
Maria Pedraza	Camino de Leñeros	Dr. Federico Rubio	"
Maria Pignatelli (glta.)	Conde de Vilches	Marq. de Ahumada	I—3
Maria Teresa	Cartagena	En el campo	I-J—3
Mariana Pineda	Plaza de Celenque	Preciados	D—6
Mariánela	San Raimundo	Beire	D—1
Mariano Carderera	Cerro de los Cuervos	Cement. ^o S. Isidro	"
Mariano de Cavia (pl.)	P. ^o Ramón y Cajal	Menéndez Pelayo	H—7
Mariano Fernández	Bravo Murillo	Franco Rodríguez	"
Marina Española	Pacifico	Granada	H—7
Marqués de Ahumada	Cartagena	En el campo	I—3
Marqués de Comillas	Clla. de San Andrés	Redondilla	"
Marqués de Cubas	Alcalá	Plaza de las Cortes	F—6
Marqués del Duero	Paseo de Recoletos	Mejía Lequerica	F—5
Marqués de la Ensenada	Bárbara Braganza	Génova	F—5
Marqués de Leganés	Constantino Rodguz	San Bernardo	D—5
Marqués de Leis	Bravo Murillo	En el campo	"
Marqués de Monasterio	Conde de Xiquena	Tamayo	F—5
Marqués de Mondéjar	P. América Española	Bocángel	J—4
Marqués Monistrol (p.)	Pza. Puente Segovia	Fuente de la Teja	B—6
Marqués de Monteagudo	Eraso	En el campo	I—3
Marqués Perales (pl.)	Avda. Mdez. Pelayo	Menéndez Pelayo	"
Marqués del Riscal	Almagro	P. ^o de la Castellana	F—4
Marqués de la Romana	Felipe el Hermoso	En salida	E—3
Marqués Salamanca (pl.)	Lista	Ppe. de Vergara	H—4
Marqués de Santa Ana	Pez	Espíritu Santo	D—5
Marqués de Santillana	San Ernesto	En el campo	"
Marqués de Toca	Atocha	Santa Isabel	F—7
Marqués de Urquijo	Vte. Blasco Ibáñez	Gta. San Antonio	B—4
Marqués de Vallejo	Basilio Paraiso	E. D'Almonte	"

ícula
lano

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Marqués de Valdeiglesias	Alcalá	Rosalía de Castro	F—5
Marqués de Villamagna	P. de la Castellana	Serrano	G—4
Marqués de Villamejor	P. de la Castellana	Serrano	G—4
Marqués de Zafra	Doctor Esquerdo	En el campo	J—4
Martí	Montesa	Francisco Silvela	"
Martín de los Heros	Plaza de España	Moret	B—4
Martín Martínez	López de Hoyos	Agustín de Rojas	"
Martín Rico	Carrera San Isidro	Sin salida	"
Martín Soler	P. ^o Sta. M. ^a Cabeza	Paseo de las Delicias	F—8
Martín de Vargas	Paseo de las Acacias	Línea circunvalación	E—8
Martínez	Juan del Risco	En el campo	"
Martínez Grande	Carrera de San Isidro	Sin salida	"
Martínez de la Rosa	P. ^o de la Castellana	Serrano	G—3
Martínez Izquierdo	Francisco Silvela	Francisco Megía	I-J—3
Martínez Molina	P. ^a Blasco Garay	Fernz. de los Ríos	"
Mártires de Alcalá	V. Blasco Ibáñez	Alberto Aguilera	C—4
Mataix	Final de Alcalá	En el campo	"
Matheu (pasaje de)	Espoz y Mina	Victoria	E—6
Matilde Díez	Eugenio Salazar	Fernz. de Oviedo	I—2
Matute (plaza de)	Huertas	Huertas	E—6
Maudes	Bravo Murillo	Hipódromo	E—2
Mayor	Puerta del Sol	Cuesta de la Vega	D—6
Mazarredo	Segovia	Moreno Nieto	C—6
Medellín	Viriato	García de Paredes	"
Medina Sabuco	Hernani	Jaén	E—1
Mediodía Chica	Mediodía Grande	Calatrava	D—7
Mediodía Grande	Humilladero	Águila	D—7
Mejía Lequerica	Alcalá	Olózaga	F—5
Méjico	Francisco Silvela	En el campo	I—3
Melancólicos (p. de los)	Ronda de Segovia	P. ^o de los Pontones	B—7
Melchor Cano	P. ^o del Cdte. Fortea	P. de Monistrol	"
Meléndez Valdés	Vallehermoso	V. Blasco Ibáñez	C-D—4
Mellizo	Arganzuela	Mira el Río Baja	"
Méndez Alvaro	Glorieta de Atocha	Pedro Bosch	G-7-8
Méndez Núñez	Alarcón	N. Alcalá Zamora	F-G—6
Méndez Núñez (plaza)	Eugenio Salazar	Ros de Olano	I—2
Méndez Vigo	San Serafín	San Eduardo	"
Mendizábal	Plaza de España	Romero Robledo	B—4
Menéndez Pallarés	Fuencarral	Pl. ^a S. Ildefonso	E—5
Menéndez Pelayo (Av.)	Alcalá	Pacífico	H-5-6
Menorca	Menéndez Pelayo	Máiquez	H-I—5
Mercado	Ronda de Segovia	Paseo Imperial	C—7
Mercedes (Las)	Bravo Murillo	Lérida	D—1
Mercedes Manjón	Marcelo Usera	En el campo	"
Mesón de Paños	Clla. de Santiago	Escalinata	D—6

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Mesón de Paredes.....	Plaza del Progreso..	Ronda de Valencia..	E—7
Mesonero Romanos.....	Carmen	Desengaño	D—5
Miguel Angel.....	Gta. Rubén Darío..	P. de la Castellana..	F—3
Miguel Morayta (pl.)...	Conde Duque	Vallehermoso	"
Miguel Moya.....	Pi y Margall	Tudescos	D—5
Miguel Rubiales (gla.)..	Castilla	Castilla	D—1
Miguel Servet.....	Valencia	Embajadores	E—7
Milagrosa	P.º de Extremadura..	En el campo.....	"
Milaneses	Mayor	Santiago.....	D—6
Minas	Pez	Espíritu Santo.....	D—5
Ministerios (pl. de los) ..	Torija	Torija	C—5
Ministriles	Calvario	San Carlos.....	E—7
Ministriles Chica.....	Lavapiés	Ministriles	E—7
Mira el Río Alta.....	Peñón	Arganzuela	D—7
Mira el Río Baja.....	Mira el Río Alta....	C. Mundo Nuevo.....	D—7
Mira el Sol.....	Embajadores	C. Mundo Nuevo.....	D—7
Misericordia	Mariana Pineda.....	Pl. de las Descalzas..	D—6
Moderno (pasaje).....	Alcalá	En el campo.....	J—4
Modesto Lafuente.....	F. Giner de los Ríos..	Raim. F. Villaverde..	E—2
Molino (paseo del).....	Paseo las Delicias...	Arroyo Abroñigal...	"
Molino de Viento.....	Pza. C. Cambronero ..	Don Felipe.....	D-E—5
Moncloa (avenida).....	Gta. Gaztambide.....	En el campo.....	B—2
Moncloa (paseo de la)...	Pza. de la Moncloa ..	Palacio Moncloa....	A-B—3
Moncloa (plaza).....	Vte. Blasco Ibáñez..	Vte. Blasco Ibáñez..	B—4
Monederos	Francisco Puig	C.º de Almendrales..	"
Montserrat	San Bernardo	Conde Duque	D—4
Montalbán	Paseo del Prado	N. Alcalá Zamora...	F-G—6
Monte Esquinza.....	Génova	Jenner	F—4
Monteleón	Daoiz	J.º de la Quintana..	D—4
Montera	Puerta del Sol.....	Fuencarral	E-5-6
Montesa	Alcalá	Francisco Silvela....	I—4
Moratin	Atocha	Pl. Platería Martínez	F—6
Moratines	Embajadores	P.º de la Esperanza..	E—8
Morejón	Ponzano	Alonso Cano.....	E—3
Morella	Armengot	Arroyo Valdecelada..	"
Moreno Nieto.....	Mazarredo	Ribera Manzanares..	B—7
Morería	Plaza del Alamillo..	C.º de las Vistillas..	C—6
Morería (plaza de la)...	Morería.....	Morería.....	C—6
Moret	Plaza Moncloa.....	Rosales	B—4
Moreto	Felipe IV	Espalter	F-G—6
Mostenses (plaza de los)	Isabel la Católica...	Isabel la Católica...	D—5
Mundo Nuevo (camp.)..	Carlos Arniches.....	Ronda de Toledo...	D—7
Muñoz Torrero.....	Valverde	Barco	"
Murcia	P.º Sta. M.ª Cabeza ..	Méndez Alvaro.....	F—7
Murillo	Plaza de Olavide....	Quesada	E—4

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Murillo (plaza de).....	Paseo del Prado.....	Paseo del Prado.....	F—6
Naciones.....	Alcántara.....	Montesa.....	I—4
Nao.....	Tsía. de la Ballesta.....	Puebla.....	D—5
Narciso Serra.....	Pacífico.....	Conde de Cartagena.....	H-I—7
Narváez.....	Alcalá.....	Sáinz de Baranda.....	H—5
Navacerrada (glota. de).....	Cardenal Belluga.....	Fco. Navacerrada.....	"
Navarra.....	Bravo Murillo.....	Francisco Salas.....	D—1
Navas de Tolosa.....	Pgo. de S. Martín.....	Trujillos.....	D—6
Necrópolis.....	Carretera del Este.....	Nueva Necrópolis.....	"
Negras.....	Vte. Blasco Ibáñez.....	T. del Conde Duque.....	"
Nicasio Gallego.....	Eguilaz.....	Santa Engracia.....	E—4
Niceto Alcalá Zamora.....	Plaza Independencia.....	Paseo de Atocha.....	G—6
Nicolás Godoy.....	Antonio Salvador.....	Atajo Villaverde.....	"
Nicolás María Rivero.....	Alcalá.....	Cra. San Jerónimo.....	E—6
Nicolás Salmerón (pl.).....	Estudios.....	Estudios.....	D—7
Nielfa.....	López de Hoyos.....	Recaredo.....	H—2
Nieremberg.....	López de Hoyos.....	En el campo.....	I-1-2
Noblejas.....	San Nicolás.....	Rebeque.....	C—6
Norte.....	Duque de Veragua.....	En el campo.....	"
Norte.....	Noviciado.....	Quiñones.....	D-4-5
Noviciado.....	San Bernardo.....	Amaniel.....	D—5
Ntra. S. de los Angeles.....	Villaamil.....	Berruguete.....	"
Nueva.....	Carretera del Este.....	En el campo.....	"
Nueva Andrés Tamayo.....	Méjico.....	Juan de la Hoz.....	"
Nueva Avenida.....	Pablo Montesinos.....	C.º Bajo San Isidro.....	"
Nueva del Este.....	Alcalá.....	En el campo.....	J—4
Nueva de Guinot.....	Orense.....	Huesca.....	"
Nueva de Lozoya.....	Magallanes.....	Cerro del Pimiento.....	"
Nueva Fuente del Berro.....	Elvira.....	Fuente del Berro.....	"
Numancia.....	Blasco de Garay.....	Fernz. de los Ríos.....	"
Nuncio.....	Pza. Puerta Cerrada.....	Costanilla S. Pedro.....	D—6
Nuncio (costanilla).....	Segovia.....	Nuncio.....	"
Núñez de Arce.....	Cruz.....	Plaza Sta. Ana.....	E—6
Núñez de Balboa.....	Alcalá.....	Joaquín Costa.....	G-3-4
O'Donnell.....	Alcalá.....	Doctor Esquerdo.....	I—5
Oeste (callejón del).....	Ferrocarril.....	Tarragona.....	"
Oeste (pasaje del).....	Ronda de Atocha.....	Sta. María la Cabeza.....	"
Ofelia Nieto.....	Francos Rodríguez.....	En el límite.....	"
Olavide (plaza de).....	Trafalgar.....	Trafalgar.....	E—4
Olid.....	Fuencarral.....	Palafox.....	E—4
Olite.....	Aranjuez.....	San Raimundo.....	D—1
Olivar.....	Magdalena.....	Plaza de Lavapiés.....	E—7
Olivos.....	Rosario Acuña.....	Huerta Castañeda.....	B—2
Olmo.....	Olivar.....	Santa Isabel.....	E-6-7
Olmos (paseo de los).....	Gta. Puerta Toledo.....	Paseo de las Acacias.....	D-7-8

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Olózaga	Paseo de Recoletos...	Pza. Independencia.	F—5
Oquendo	Serrano	López de Hoyos...	"
Orcasitas	Martínez Izquierdo...	En el campo.....	J—3
Orden	Artistas	Oviedo	E—1
Orellana	Pza. Santa Bárbara.	M. de la Ensenada..	F—4
Orense	Cristóbal Bordiu...	Límite	E—1
Orfila	Zurbano	Monte Esquinza...	F—4
Orgaz	Antonio López	Río Manzanares...	"
Oriente	Humilladero	Tabernillas	D—7
Oriente (pl.) (1)	Bailén	Lepanto	C—6
Oso	Mesón de Paredes	Embajadores	D—E—7
Ortega y Munilla (pl.)	Paseo de los Olmos.	Paseo de las Acacias.	"
Otamendi	Oudrid	Rodon	D—1
Oudrid	Adrián Pulido	Jerónima Llorente...	D—1
Oviedo	Orden	Hipódromo	E—1
Pablo Iglesias (Av.)	Gta. Catorce Abril..	Gaztambide	C—D—2
Pablo Montesino	Cno. Bjo. S. Isidro.	C.º Alto San Isidro.	"
Pacífico	Glorieta de Atocha.	Puente de Vallecas..	I—8
Padilla	Serrano	Francisco Silvela...	H—I—4
Palacios	Berruete	Juan del Risco	"
Palafox	Luchana	Plaza de Olavide...	E—4
Palencia	Bravo Murillo...	Hipódromo	E—1
Palma	Fuencarral	Amaniel	D—E—5
Paloma	Calatrava	Ventosa	D—7
Palos de Moguer	Embajadores	Paseo de las Delicias	E—F—8
Pamplona	Jerónima Llorente...	Castillejos	D—1
Panamá	Barriero	Peidró	"
Panecillo (pasadizo)	Pasa	San Justo	D—6
Parada (trav. de la)	San Bernardo	Pl. de los Mostenses.	D—5
Parador del Sol	Antonio López	En el campo	D—9
Paravicino	Jerónima Llorente	Sin salida	"
Pardo (camino)	Gta. S. Ant. Florida	Puerta de Hierro	A—4—5
Parque de la Arganzuela	Glorieta Pirámides...	Nuevo Matadero.	D—8
Parral	Oltra	En el Canalillo	"
Pasa	Puerta Cerrada	Pl. Conde Miranda.	D—6
Pasaje Moderno	Alcalá	Pedro Heredia	J—4
Paulina Odiaga	General Ricardos...	Límite	B—9
Pavía	Pza. de la República	San Quintín	C—6
Paz	San Ricardo	Bolsa	E—6
Paz (pasaje)	Lagasca	Ayala	G—4
Pechuán	Gómez Ortega	Suero de Quiñones..	H—2
Pedro Barreda	Almansa	Carlos Rubio	D—1
Pedro Bosch	Pacífico	Río Manzanares	G—9
Pedro Heredia	Bocángel	Almería	J—4
Pedro Mur	Francos Rodríguez..	Isidro de Osma	"

(1) Hoy de la República.

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Pedro Rogel.....	San Raimundo.....	Santa Juliana.....	"
Pedro de Répide.....	Barrafón.....	Rosario Acuña.....	"
Pedro Tejeira.....	Francos Rodríguez..	Límite.....	"
Pedro Unanue.....	Batalla del Salado...	Paseo de las Delicias	F-7-8
Pelayo.....	San Marcos.....	Fernando VI.....	E-5
Peligros.....	Alcalá.....	Caballero de Gracia.	E-6
Pellejeros.....	Antonio López.....	Ribera Manzanares..	E-9
Peña de Francia.....	Rodas.....	Casino.....	D-7
Peñón (1).....	Santa Ana.....	Cam. Mundo Nuevo	D-7
Peñuelas.....	Paseo de las Acacias.	Paseo del Canal.....	E-8
Peñuelas (plaza de las).	Labrador.....	Labrador.....	E-8
Pérez Ayuso.....	Eugenio Salazar.....	Marcenado.....	"
Pérez Escrich.....	Escocia.....	Vicenta Pachón.....	B-9
Pérez Galdós.....	Fuencarral.....	Hortaleza.....	E-5
Pérez Herrera.....	Martín Martínez.....	Fernández de Oviedo	I-1
Perico el Gordo.....	General Ricardos....	En el campo.....	B-9
Pez.....	Cra. Baja S. Pablo.	San Bernardo.....	D-5
Piamonte.....	Góngora.....	Conde de Xiquena..	F-5
Pignatelli.....	Alcalá.....	En el campo.....	"
Pilar de Zaragoza.....	Cno. Viejo Canillas	Cartagena.....	I-3
Pilarica.....	Amparo Usera.....	Cción. Rodríguez...	"
Pinar.....	P. de la Castellana.	Valdivia.....	F-G-3
Pinos (paseo de los)....	G. de las Pirámides..	Parque Arganzuela.	C-D-8
Pirámides (glorieta)....	Toledo.....	Puente de Toledo.....	C-8
Pirineos.....	Francos Rodríguez..	Dehesa de la Villa..	"
Pizarro.....	Luna.....	Pez.....	D-5
Pi y Margall.....	Montera.....	Plaza del Callao..	E-5
Platería Mtez. (p.).....	Huertas.....	Paseo del Prado.....	F-6
Plaza de Toros (Ava.)..	Alcalá.....	Plaza de Toros.....	I-5
Ponce de León.....	Santa Engracia.....	Alonso Cano.....	E-3
Ponciano.....	San Bernardino.....	T. del Conde Duque	D-5
Pontejos.....	Plaza Pontejos.....	Postas.....	D-6
Pontejos (plaza de)....	Correo.....	Postas.....	D-6
Pontevedra.....	Galileo.....	Blasco de Garay.....	"
Pontones (paseo de los).	Pontón de S. Isidro.	Glorieta Pirámides ..	C-7
Ponzano.....	Santa Engracia.....	Raim. F. Villaverde.	E-2
Portugalete.....	Villaamil.....	Luis Missón.....	"
Porvenir.....	Hermosilla.....	Cno. Fte. el Berro.	J-4-5
Portillo (2).....	Trav. Conde Duque.	Amaniel.....	C-5
Postas.....	Esparteros.....	Zaragoza.....	D-6
Postigo de San Martín.	Plaza de San Martín	Preciados.....	D-5-6
Pozas.....	Pez.....	Espíritu Santo.....	D-5
Pozas (trav. de las)....	Pozas.....	San Bernardo.....	D-5
Pozo.....	Victoria.....	Cruz.....	E-6
Pradillo y Dorrell.....	En el campo.....	Nieremberg.....	H-I-1

(1) Hoy Carlos Arniches.

(2) Hoy Bernardo López García.

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Pradillo (pasaje).....	Juan Bta. de Toldo.	En el campo.....	"
Prado.....	Príncipe.....	Plaza de las Cortes.....	E-6
Prado (paseo del).....	Plaza de Castelar.....	Paseo de Atocha.....	F-6-7
Preciados.....	Puerta del Sol.....	Cos. ^a de los Angeles.....	D-6
Preciados (callejón).....	Preciados.....	Mariana Pineda.....	D-6
Pretel de los Consejos.....	Mayor.....	Ventanilla.....	C-6
Pretel de Santistéban.....	Nuncio.....	Almendro.....	D-6
Prim.....	Barquillo.....	Paseo de Recoletos.....	F-5
Primavera (1).....	Esperanza.....	Fe.....	E-7
Primero de Mayo.....	General Ricardos.....	En el campo.....	C-9
Princesa (2).....	Duque de Osuna.....	Pl. de la Moncloa.....	B-C-4
Príncipe.....	Cra. San Jerónimo.....	Huertas.....	E-6
Príncipe de Anglona.....	Clla. de San Pedro.....	Pl. Marqués Comillas.....	D-6
Príncipe de Vergara.....	Alcalá.....	Francisco Silvela.....	H-3-4
Priora.....	Clla. de los Angeles.....	Caños.....	D-6
Progreso.....	Antonio López ...	Sin salida.....	E-9
Progreso (plaza del).....	Magdalena.....	Magdalena.....	D-E-6
Proletarios.....	Alejandro Rodríguez.....	Dtor Frico. Rubio.....	"
Provincia (plaza de la).....	Pza. de Santa Cruz.....	Plaza de Santa Cruz.....	D-6
Provisiones.....	Amparo.....	Embajadores.....	E-7
Puebla.....	Valverde.....	Corred. B. ^a S. Pablo.....	E-5
Puente Segovia (pl.).....	Puente de Segovia.....	Puente de Segovia.....	B-6
Puerta Cerrada.....	Latoneros.....	Pl. Puerta Cerrada.....	D-6
Puerta Cerrada (plaza).....	Segovia.....	Segovia.....	D-6
Puerta Moros (pl. de).....	Plaza de la Cebada.....	Plaza de la Cebada.....	D-7
Puerta del Angel (pl.).....	P. ^o de Extremadura.....	P. ^o de Extremadura.....	A-6-7
Puerta del Sol (pl. de la).....	Alcalá.....	Alcalá.....	D-E-6
Puerta de Toledo (jlt.).....	Toledo.....	Toledo.....	D-7
Puigcerdá.....	Jorge Juan.....	Sin salida.....	G-5
Puñonrostro.....	San Justo.....	Plaza C. Miranda.....	D-6
Quebrantos.....	Agustín Rodríguez.....	Joaquín Martí.....	"
Quesada.....	Murillo.....	Eloy Gonzalo.....	E-3-4
Quevedo.....	Cervantes.....	Lope de Vega.....	E-6
Quevedo (glota. de).....	Fuencarral.....	Fuencarral.....	D-4
Quintana.....	Blasco Ibáñez.....	Rosales.....	C-4
Quintiliano.....	López de Hoyos.....	En el campo.....	H-2
Quiñones.....	San Bernardo.....	Plaza Comendadoras.....	D-4
R. Juan Seva.....	Marqués de Zafra.....	Nueva del Este.....	"
Radio.....	General Ricardos.....	C. ^o Viejo Leganés.....	"
Rafael Calvo.....	Santa Engracia.....	P. de la Castellana.....	F-3
Rafael Herrero.....	Olite.....	Beire.....	D-1
Rafael Salillas.....	Guadarrama.....	Repullés y Vargas.....	"
Rafaella Bonilla.....	Ruiz Perelló.....	Dolores López.....	J-3-4
Raimundo F. Villaverde.....	Gta. Catorce Abril.....	P. ^o del Hipódromo.....	D-E-2
Raimundo Lulio.....	Plaza de Olavide.....	Santa Engracia.....	E-4

(1) Hay travesía.

(2) Hoy Vicente Blasco Ibáñez.

Ayuntamiento de Madrid

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Ramales (plaza de)	Vergara	Santiago	C—6
Ramírez de Prado	General Lacy	Méndez Alvaro	G—8
Ramiro II	Bravo Murillo	Gaztambide	D—2
Ramón (cuesta de)	Bailén	Segovia	"
Ramón Chies (1)	Trav. de la Parada	Antonio Grilo	D—5
Ramón Lázaro Dou	Pinar	Límite Chamartín	G—2
Ramón y Cajal	Paseo Atocha	Menéndez Pelayo	H—7
Ramón y Cajal (pl. de)	P.º de los Pontones	Paseo Imperial	C—8
Ramón Lobo	Trifón Pedrero	En el campo	"
Rastro (cerrillo del)	Amazonas	Peñón	D—7
Rebeque	Factor	Requena	"
Reçaredo	Joaquín Costa	Sin salida	H—2
Recodo	Isabel la Católica	Flor Baja	"
Recoletos	Paseo de Recoletos	Serrano	F-G—5
Recoletos (paseo de)	Plaza de Castelar	Plaza de Colón	F—5
Redondilla	Clla. San Andrés	Don Pedro	C—6
Regueros	Belén	Fernando VI	F—5
Regino Rosillo	Mercedes Manjón	En el límite	"
Reina (2)	Hortaleza	Mqués. Valdeiglesias	E—5
Relatores	Atocha	Plaza del Progreso	E—6
Reloj	Pza. de Ministerios	Río	C—5
Reloj (travesía del)	Fomento	Reloj	C—5
República (plaza)	Bailén	Bailén	C—6
Repullés y Vargas	P.º de Extremadura	Rafael Salillas	"
Requena	Plaza Ramales	Bailén	C—6
Residencia	Dr. Federico Rubio	Avenida Stadium	C—2
Retortillo	Pacífico	Granada	I-7-8
Rey (plaza) (3)	Rosalía de Castro	Rosalía de Castro	F—3
Rey Francisco (4)	Blasco Ibáñez	Rosales	"
Reyes	San Bernardo	Plaza de Leganitos	D—5
Ricardo Mariana (pje.)	Canillas	En el campo	I—2
Riego	Méndez Alvaro	Embajadores	F—8
Río	Leganitos	Bailén	C—5
Ríos Rosas	Bravo Murillo	P.º de la Castellana	D-E—2
Rita Luna	José Calvo	Pedro Tejeira	"
Roberto Castrovido (5)	Huertas	Atocha	E—6
Rodas	Embajadores	Ribera de Curtidores	D—7
Rodón	Francisco Salas	Jerónima Llorente	D—1
Rodrigo Caro	Gasómetro	Soria	D—7
Rodríguez San Pedro	San Bernardo	Vte. Blasco Ibáñez	C-D—4
Rollo	Madrid	Plaza Cruz Verde	"
Roma	Rafaela Bonilla	En el campo	J—4
Romero Robledo	Plaza Moncloa	Rosales	B—4
Rompelanzas	Carmen	Preciados	"
Roncesvalles	Menéndez Pelayo	Doctor Esquerdo	I—7

(1) Antes Beatás. (2) Hoy Gómez de Baquero. (3) Hoy de García Hernández.
 (4) Hoy Doctor Cárcels. (5) Antes Amor de Dios.

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano	
Ros de Olano	López de Hoyos	En el campo	I—2	San
Rosa	Ave Maria	Santa Isabel	E—6	San
Rosales (paseo de)	Ferraz	Moret	B—5	San
Rosalía de Castro	Fuencarral	García Hernández	E—5	San
Rosario	Santos	C. ^a de las Descargas	C—7	San
Rosario Acuña	Dolores Romero	Quinta del Berro	"	San
Rositas	Martín Machío	En el campo	"	San
Rubén Dario (glorieta)	Almagro	Miguel Angel	F—4	San
Ruda	Pza. Nlás. Salmerón	Toledo	D—7	San
Ruiz	Plaza Dos de Mayo	Sandoval	D—4	San
Ruiz Jiménez (gl.) (1)	Bravo Murillo	Raim. F. Villaverde	D—2	San
Ruiz Ocaña	Cardenal Siliceo	Santa Hortensia	"	San
Ruiz Perelló	Cardenal Belluga	Rafaela Bonilla	J—4	San
Ruiz Zorrilla (plaza)	Rosalía de Castro	Clavel	E—5	San
Ruperto Chapi (paseo)	Plaza del Ejército	Moret	A—4	San
Saavedra Fajardo	Doña Elvira	Juan Tornero	B—7	San
Sacramento	Plaza del Cordón	Mayor	C-D—6	San
Sagasta	Glorieta de Bilbao	Alonso Martínez	E—4	San
Sagasti	Alcalá	Francisco Silvela	I—4	San
Sagunto	Murillo	Santa Engracia	E-3-4	San
Sal (2)	Postas	Plaza Constitución	D—6	San
Salamanca	Bravo Murillo	Huesca	D—1	San
Salamanca (plaza)	En el cruce de Lista	Ppe. de Vergara	H—4	San
Salas	P. ^o de la Castellana	Pinar	F—3	San
Salaverry	General Ricardos	Camino S. Lorenzo	C—9	San
Salesas (plaza de las)	Fernando VI	Fernando VI	F—5	San
Saliente	Duque de Veragua	En el campo	"	San
Salitre (3)	Santa Isabel	Valencia	E—7	San
Salud	Carmen	Pi y Margall	E—5	San
Salud (plaza)	Eraso	Azcona	"	San
Salvador	Pza. de la Provincia	Concepción Jerónima	D—6	San
Samaniego	Orense	En el campo	"	San
San Agustín	Plaza de las Cortes	Lope de Vega	F—6	San
San Alberto	Montera	Plaza del Carmen	E—6	San
San Andrés	Espíritu Santo	Carranza	D—4	San
San Andrés (costanilla)	Segovia	Plaza de los Carros	C-D—6	San
San Andrés (plaza)	Plaza Humilladero	Plaza Humilladero	"	San
San Antonio	Palencia	Jaén	"	San
San Antonio (glorieta)	Paseo de la Florida	Paseo de la Florida	A—5	San
San Antonio de Padua	Amparo Usera	En el campo	"	San
San Bartolomé	Plaza Ruiz Zorrilla	Augusto Figueroa	E—5	San
San Bernabé	Calatrava	Descargas	C—7	San
San Bernardino	Pza. C. de Toreno	Pl. Cristino Martos	C-D—5	San
San Bernardo	Pza. Sto. Domingo	Glorieta de Quevedo	D—4	San
San Bernardo (glta.)	Carranza	Carranza	D—4	San

(1) Hoy Catorce de Abril. (2) Hoy Enrique García Alvarez. (3) Hoy Baltasar Bachero.

— Ayuntamiento de Madrid

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
San Blas.....	San Pedro.....	Alameda.....	F—7
San Bruno.....	Toledo.....	Cava Baja.....	D—6
San Buenaventura.....	Plaza de S. Francisco	C.º de las Vistillas.	C—7
San Carlos.....	Lavapiés.....	Ave Maria.....	E—7
San Cayetano.....	Embajadores.....	Ribera de Curtidores	D—7
San Cosme.....	Santa Isabel.....	Travesía S. Lorenzo	E-F—7
San Cristóbal.....	Mayor.....	Plaza Santa Cruz	D—6
San Dimas.....	Palma.....	Sin salida.....	D—4
San Enrique.....	Bravo Murillo.....	En el campo.....	"
San Ernesto.....	Marcenado.....	En el campo.....	H—1
San Ernesto (pasaje).....	San Ernesto.....	En el campo.....	"
San Eugenio.....	Atocha.....	Santa Isabel.....	F—7
San Felipe Neri.....	Mayor.....	Plaza de Herradores.	D—6
San Fernando.....	P.º Extremadura.....	Juan Tornero.....	A—7
San Francisco (carrera).....	P. Puerta de Moros.	Pl. de S. Francisco..	C—7
San Francisco (pl. de).....	Carrera S. Francisco	Carrera S. Francisco	C—7
San Gabriel.....	General Ricardos.....	Límite.....	A-B—9
San Germán.....	Bravo Murillo.....	En el campo.....	"
San Ginés (pasadizo de).....	Arenal.....	Plaza de San Ginés.	D—6
San Ginés (plaza de).....	Bordadores.....	Coloreros.....	D—6
San Gregorio.....	Barbieri.....	Belén.....	E—5
San Gumersindo (elljn).....	Alejandro Rodríguez	Sin salida.....	"
San Hermenegildo.....	San Bernardo.....	Amaniel.....	D—4
San Ignacio.....	Alamo.....	Trav. Conservatorio	D—5
San Ildefonso.....	San Eugenio.....	Santa Inés.....	F—7
San Ildefonso (pl. de).....	Barco.....	Barco.....	E—5
San Isidoro.....	P.º de Extremadura.	Juan Tornero.....	A—7
San Isidro.....	Angel.....	Don Pedro.....	C—7
San Isidro (cam. alto).....	General Ricardos.....	Ermita San Isidro	B—8
San Isidro (cam. bajo).....	Pte. Toledo.....	Carrera de San Isidro	B—8
San Isidro (carrera de).....	Plaza Puente Segovia	C.º Alto San Isidro.	B—7
San Javier (plaza de).....	Conde.....	Conde.....	"
San Jerónimo (crra. de).....	Puerta del Sol.....	Plaza de las Cortes.	E—6
San Joaquín.....	Fuencarral.....	Pl. de S. Ildefonso.	E—5
San José.....	Huertas.....	Moratín.....	F—6
San Justo.....	Pl. Puerta Cerrada.	Plaza del Cordón	D—6
San Lázaro.....	Segovia.....	Cuesta de la Vega..	C—6
San Leonardo.....	San Bernardino.....	Leganitos.....	C—5
San Lorenzo.....	San Mateo.....	Hortaleza.....	E—5
San Lorenzo (trav. de).....	Baltasar Bachero.....	Argumosa.....	E—7
San Lucas.....	San Gregorio.....	Santo Tomé.....	F—5
San Luis.....	Solana de Aluche.....	Isabel González.....	"
San Marcos.....	Hortaleza.....	Barquillo.....	E-F—5
San Martín.....	Arenal.....	Pl. de las Descalzas.	D—6
San Martín (plaza de).....	San Martín.....	San Martín.....	D—6

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
San Mateo.....	Fuencarral	Pl. de Santa Bárbara.	E—5
San Mateo (travesía de)...	San Mateo.....	Pelayo.....	E—5
San Miguel (plaza de)...	Mayor.....	Mayor.....	D—6
San Millán (1).....	Pza. N. Salmerón...	Toledo.....	D—7
San Nicolás.....	Mayor.....	Ramales.....	C—6
San Nicolás (plaza).....	San Nicolás.....	Juan de Herrera.....	"
San Onofre.....	Fuencarral	Valverde.....	E—5
San Opropio.....	Pl. de Santa Bárbara	Florida.....	E—4
San Pedro.....	Moratin.....	Atocha.....	E—6—7
San Pedro (coslla. de)...	Segovia.....	San Andrés.....	D—6
San Pedro (pasaje).....	Martín Machío.....	En el campo.....	"
San Pedro Mártir.....	Plaza del Progreso.	Calvario.....	E—6—7
San Quintín.....	Pl. de la Encarnación	Bailén.....	C—6
San Rafael (callejón de)...	Villaamil.....	Sin salida.....	"
San Raimundo.....	Bravo Murillo.....	San Rogelio.....	D—1
San Ricardo.....	Carretas.....	Correo.....	E—6
San Rogelio.....	Dr. Federico Rubio.	Puente Amanuel.....	"
San Roque.....	Luna.....	Pez.....	D—5
San Salvador.....	Pasaje Cartagena.	Cabeza (particular)...	"
San Sebastián.....	Plaza del Angel...	Atocha.....	E—6
San Simón.....	Ave María.....	Torrecilla del Leal..	E—7
San Valeriano.....	Olite.....	Dr. Federico Rubio.	C—D—1
San Vicente.....	Fuencarral.....	Amanuel.....	D—E—5
San Vicente (coslla. de)...	San Vicente.....	Palma.....	D—5
San Vicente (glta. de)...	P. ^o de San Vicente.	Paseo de la Florida.	B—5
San Vicente (paseo de)...	Plaza de España...	Gl. de San Vicente.	C—5
Sánchez Balderas.....	En el campo.....	En el campo.....	"
Sánchez Barcáiztegui...	Pacífico.....	Conde de Cartagena.	I—7
Sánchez Bustillo.....	Doctor Mata.....	Drumen.....	F—7
Sánchez Fernández.....	Manuel Luna.....	Coruña.....	"
Sánchez Pacheco.....	Suero de Quiñones..	Marcenado.....	H—2
Sánchez Preciado.....	Franco Rodríguez..	En el límite.....	"
Sánchez Rueda.....	Comandante Fortea.	Marqués Monistrol..	"
Sancho Dávila.....	P. América Española	En el límite.....	J—4
Sandoval.....	Fuencarral.....	San Bernardo.....	D—4
Santa Agueda.....	Santa Brígida.....	San Mateo.....	E—5
Santa Ana.....	Ruda.....	Bastero.....	D—7
Santa Ana (plaza).....	Príncipe.....	Núñez de Arce.....	E—6
Santa Bárbara (2).....	Fuencarral.....	Pl. de S. Ildefonso.	E—5
Santa Bárbara (pl. de)...	Hortaleza.....	Pl. Alonso Martínez	E—F—4
Santa Brígida.....	Fuencarral.....	Hortaleza.....	E—5
Santa Casilda.....	Toledo.....	Paseo Pontones.....	C—7
Santa Catalina.....	Cra. San Jerónimo.	Prado.....	E—6
Sta. Ct. ^a Donados (pl)...	Donados.....	Donados.....	D—6
Santa Clara.....	Plaza de Santiago...	Vergara.....	D—6

(1) Incluida en la calle de Toledo. (2) Hoy Menéndez Pallarés.

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Santa Cruz (plaza de)	Esparteros.....	Esparteros.....	D—6
Sta. Cruz de Marcenado	Acuerdo	Rda. Conde Duque.	C—4
Santa Engracia.....	Pza. Alonso Mnez.	Gta. Catorce Abril..	E—3
Santa Feliciana.....	Plaza de Olavide....	Santa Engracia.....	E—4
Santa Hortensia.....	López de Hoyos....	En el campo.....	I—2
Santa Inés.....	Atocha	Santa Isabel.....	F—7
Santa Isabel.....	Atocha	Glorieta de Atocha.	F—7
Santa Juliana.....	Bravo Murillo.....	Dtor. Fed. Rubio...	D—1
Santa Lucía.....	Tesoro	Palma	D—5
Santa María.....	León	Moratin	E—6
Sta. M. ^a Cabeza (gl.)...	P. ^o Sta. M. ^a Cabeza	Paseo del Canal....	E—8
Sta. M. ^a Cabeza (p. ^o)..	Glorieta de Atocha..	G. ^a Sta. M. ^a Cabeza	F-7-8
Santa Matilde.....	Aranjuez.....	Abel	D—1
Santa Polonia.....	Santa María.....	Moratin	E—6
Santa Rita.....	Cdes de Barcelona...	María Magdalena...	"
Santa Saturnina.....	Cam. A. San Isidro.	Cam. B. San Isidro.	C—8
Santa Teresa.....	Plaza Santa Bárbara.	Argensola	F—5
Santa Ursula.....	P. ^o de Extremadura.	En el campo.....	"
Santa Ursula (trav. de).	Santa Ursula.....	En el campo.....	"
Santiago.....	Milaneses	Plaza de Ramales...	D—6
Santiago (costanilla de).	P. ^a Cmte. Morenas..	Milaneses	"
Santiago (plaza de)...	Santiago.....	Santiago.....	D—6
Santiago el Verde....	Huerta del Bayo....	Ronda de Toledo...	E—7
Santibáñez.....	Cid	Serrano	G—5
Santísima Trinidad ..	Eloy Gonzalo.....	Abascal	E—3
Santocildes.....	Ronda de Toledo...	Paseo de las Acacias.	E—7
Sto. Domingo (cuesta)..	Arrieta	Pza. Sto. Domingo	D-5-6
Santo Domingo (pl. de)	Cost. de los Angeles.	Cost. de los Angeles.	D—5
Santo Tomás.....	Pza. de Provincia...	Concepción Jerónima	D—6
Santo Tomé.....	Piamonte	Plaza de las Salesas.	F—5
Santos.....	Angel	Pza. San Francisco.	C—7
Sebastián Elcano.....	P. ^o Sta. M. ^a Cabeza	Embajadores	F—7
Sebastián Herrera.....	Embajadores	Fray Luis de León.	E-7-8
Seco.....	Barrilero	En el campo.....	"
Segovia.....	Pza. Puerta Cerrada.	Puente de Segovia..	D—6
Segovia Nueva.....	Toledo.....	Grafal	"
Segovia (ronda de)...	Toledo.....	Pl. Puerta Toledo...	C—7
Segundo Ipezua.....	Dolores Romero....	Francisco Lastres...	"
Serrano.....	Plaza Independencia.	López de Hoyos....	G-2-5
Sevilla.....	Carrera S. Jerónimo	Alcalá.....	E—6
Sierpe.....	Toledo.....	Humilladero	D—7
Sierra.....	Bosque	Olivos.....	"
Siete de Julio.....	Mayor	Plaza Constitución..	"
Silva.....	Pl. de Sto. Domingo	Luna	D—5
Sol.....	Vizconde Matamala..	En el campo.....	D—9

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Solana	Paloma	Aguila	C—7
Solana de Aluche	Galiana	Arroyo de Aluche...	"
Solares	Alberto Aguilera	Pasaje de Valdecilla.	C—4
Soler y González	Jesús y Maria	Espada	"
Sombrerería	Valencia	Argumosa	E—7
Sombrerete	Lavapiés	Mesón de Paredes...	E—7
Soria	Ronda Toledo	Paseo de las Acacias.	D—7
Sotillo	Pellejeros	Progreso	E—9
Stadium (Avenida del)	Ada. Pblo. Iglesias.	Residencia	"
Subida al Británico	Perico el Gordo	Cement. ^o Británico..	"
Subida a Sta. María	General Ricardos	Cem. Santa María	C—9
Suero de Quiñones	López de Hoyos	En el campo	H—2
Suero Quiñones (part.)	Cam. 40 Fanegas	Suero de Quiñones..	H—2
Tabernillas	Puerta de Moros	Aguila	D—7
Tahona de las Descalzas	Tetuán	Mariana Pineda	D—6
Tamayo	Almirante	Bárbara de Braganza	F—5
Tarragona	P. ^o Sta. M. ^a Cabeza	Paseo de las Delicias	F—8
Téllez	Antonio Nebrija	Comercio	H—7
Tenerife	Almansa	Glorieta M. Rubiales	D—1
T. Coronel Valenzuela	Parador del Sol	En el campo	"
Término Carabanchel	Radio	Límite	"
Ternera	Navas de Tolosa	Preciados	"
Teruel	Bravo Murillo	En el campo	D—1
Tesoro	Espíritu Santo	Pozas	D—5
Tetuán	Plaza de Celenque	Plaza del Carmen	E—6
Tintoreros	Toledo	Puerta Cerrada	D—6
Tirso de Molina (pl.)	Doña Urraca	Doña Berenguela	"
Tirvia	Pirineos	Tremps	"
Tiziano	Bravo Murillo	En el campo	D-E—1
Toledo	Plaza Constitución	Gta. las Pirámides	D—6
Toledo (ronda de)	Gta. Puerta Toledo	Glorieta Embajadores	D-E—7
Tomás Bretón	Paseo las Delicias	Riego	F—8
Tomás López	Ayala	Sin salida	I—4
Tomasa Ruiz	Antonio López	Río de Manzanares	D—9
Topete	Almansa	San Raimundo	D—1
Torija	Pza. Sto. Domingo	Pl. los Ministerios	D—5
Toro	Cost. ^a de S. Andrés	Plaza del Alamillo	C—6
Torrecilla del Leal	Santa Isabel	Zurita	E—6-7
Torres Miranda	Paseo de las Delicias	Méndez Alvaro	H—8
Torres Quevedo	Dct. Federico Rubio	En el campo	"
Torrijos	Alcalá	Francisco Silvela	H—3-4
Tortosa	Paseo las Delicias	Méndez Alvaro	F—7
Trafalgar	Luchana	Eloy Gonzalo	E—4
Tranvía	Pirineos	En el Canalillo	"
Traviesa	Mayor	Sacramento	C—6

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Tremps.....	Valle de Arán.....	Pallás.....	"
Tres Cruces.....	Plaza del Carmen.....	Pi y Margall.....	E—5
Tres Peces.....	Ave Maria.....	Santa Isabel.....	E—7
Treviño.....	María de Guzmán.....	R. Fez. Villaverde.....	D—2
Tribulete.....	Plaza de Lavapiés.....	Embajadores.....	E—7
Trifón Pedrero.....	Antonio López.....	En el campo.....	"
Trinitarias (cost. de las)	Lope de Vega.....	Huertas.....	F—6
Trueba (Avenida de).....	Carretera del Este.....	En el campo.....	"
Trujillos.....	Flora.....	Veneras.....	D—6
Trujillos (travesía de).....	Plaza de San Martín.....	Trujillos.....	"
Tudela.....	General Zavala.....	Suero Quiñones.....	H—2
Tudescos.....	Pza. Santo Domingo.....	Luna.....	D—5
Tudescos (callejón).....	Tudescos.....	Sin salida.....	"
Tutor.....	Ventura Rodríguez.....	Romero Robledo.....	B—4
Única.....	Magín Calvo.....	Fortuna.....	"
Unión.....	Lemus.....	Vergara.....	D—6
Urgel.....	General Ricardos.....	Límite.....	"
Vado (camino).....	Antonio López.....	Río Manzanares.....	"
Valdecilla (pasaje de).....	R. ^a Conde Duque.....	Alberto Aguilera.....	C—4
Valderribas.....	Menéndez Pelayo.....	Doctor Esquerdo.....	H-I—7
Valdivia.....	José Gtez. Abascal.....	Francisco Silvela.....	F-G—3
Valencia.....	Plaza Lavapiés.....	Ronda de Valencia.....	E—7
Valencia (ronda de).....	Glorieta Embajadores.....	Ronda Atocha.....	E—7
Valenzuela.....	Alfonso XI.....	N. Alcalá Zamora.....	G—5
Válgame Dios.....	Augusto Figueroa.....	Gravina.....	F—5
Valverde.....	Pi y Margall.....	Colón.....	E—5
Vallandes.....	Antonio López.....	Pasaje de Vigo.....	"
Valle (avenida del).....	Gaztambide.....	En el límite.....	B-C—2
Valle de Arán.....	Pirineos.....	Noguera Pallaresa.....	"
Vallehermoso.....	Alberto Aguilera.....	Av. Pablo Iglesias.....	D—3
Valliceros.....	Segovia.....	Sin salida.....	"
Vandergoten.....	Julián Gayarre.....	Gutenberg.....	H—7
Vara de Rey.....	Méndez Alvaro.....	Pedro Bosch.....	G—8
Vargas.....	Abascal.....	B. de los Herreros.....	E—3
Vargas Machuca.....	P. ^o de Extremadura.....	En el campo.....	"
Vascos.....	Av. Pablo Iglesias.....	En el campo.....	"
Vega (cuesta de la).....	Mayor.....	P. ^o Alto V. Puerto.....	B-C—6
Velarde.....	Fuencarral.....	Plaza Dos de Mayo.....	E—4
Velas (1).....	Toledo.....	Santa Ana.....	D—7
Velázquez.....	Alcalá.....	Joaquín Costa.....	G—3
Veneras.....	Trujillos.....	Preciados.....	D-5-6
Ventanilla.....	Pril. de Consejos.....	Segovia.....	C—6
Ventorrillo.....	Huerta del Bayo.....	Casino.....	D—7
Ventosa.....	Toledo.....	Rosario.....	C—7
Ventura de la Vega.....	C. ^a San Jerónimo.....	Prado.....	E—6

(1) Hoy López Silva.

CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Ventura Rodríguez.....	Ferraz	Vte. Blasco Ibáñez..	C—5
Verdad	Antonio de Leyva..	Cementerio General..	C—9
Verdad (travesía).....	Verdad	Sin salida	"
Vergara	Pza. Fermín Galán..	Ramales.....	C-D—6
Verónica	Fúcar	Alameda.....	F—6
Vicálvaro (camino).....	Abtao	En el límite.....	J—5
Vicente Blasco Ibáñez..	Duque de Osuna ..	Plaza de la Moncloa	B-C—4
Vicente Martín Arias..	Baleares	En el campo	D—9
Vicente Perea.....	Serrano (final).....	Límite	G—1
Víctor Hugo.....	Ada. Cde. Peñalver..	Rosalía de Castro..	E—5
Victoria	Cra. San Jerónimo..	Cruz	E—6
Vigo	Pacífico	En el campo.....	"
Villa	Ptl. de los Consejos	Plaza Cruz Verde..	C—6
Villa (plaza de la).....	Mayor	Mayor	D—6
Villaamil	Franco Rodríguez..	Límite	"
Villa de París (pl. de la)	M. de la Ensenada..	General Castaños...	F—5
Villalar	Olózaga	Recoletos	F-G—5
Villanueva	Paseo de Recoletos..	Alcalá	G—5
Villaverde (camino).....	Antonio López.....	En el límite.....	"
Vinaroz	López de Hoyos ..	Tudela	H—2
Virgen de Nieva.....	Bravo Murillo.....	Av. ^a Pablo Iglesias..	D—2
Virgen del Puerto (1)...	Puente de Segovia ..	Paseo de la Florida...	B—6
Viriato	Bravo Murillo.....	Fernández de la Hoz	E—3
Virtudes	García de Paredes..	Abascal	E—3
Vistillas (campillo) (2)...	Don Pedro.....	Cuesta Javalquinto..	C—6
Vistillas (trav. de las)...	Plaza de S. Francisco	C. ^o de las Vistillas..	C—7
Vizcaya	P. ^o Sta. M. ^a Cabeza	Paseo de las Delicias	F—7
Vizconde de Matamala..	Nueva del Este.....	Sol	J—4
Vizcondesa de Jorbalán.	Duque de Osuna ..	Ventura Rodríguez..	C—5
Voluntarios Macabebes..	Paseo de las Delicias	José Miguel Gordoa	"
Wad Rás	Jerónima Llorente..	En el campo.....	D—1
Yerbas (callejón de las)...	Costanilla Santiago.	Sin salida	"
Yeserías (paseo de las)...	Glorieta Pirámides..	P. ^a C. ^a Pardo Bazán..	E—8
Yeseros	Redondilla	Morería	C—6
Zabaleta	Cartagena	Eugenio Salazar.....	I—2
Zamora	Aranjuez	Camino de Leñeros..	C—1
Zaragoza	Plaza Santa Cruz ..	Plaza Constitución..	D—6
Zorrilla	Nicolás M. ^a Rivero..	Paseo del Prado.....	F—6
Zurbano	Génova	P. ^o del Hipódromo..	F—3
Zurbarán	Santa Engracia.....	P. de la Castellana...	F—4
Zurita	Santa Isabel.....	Valencia	E—7

(1) Paseos Alto y Bajo.

(2) Hoy Gabriel Miró.

QUINTA PARTE

NOTICIERO DEL PERSONAL⁽¹⁾

PALACIO PRESIDENCIAL DE LA REPÚBLICA

S. E. el Sr. Presidente de la República Española : D. Niceto Alcalá Zamora y Torres.

SECRETARÍA GENERAL

Secretario : D. Rafael Sánchez Guerra y Sáinz, General Oráa, 56.

Asesor : D. Leopoldo González Eche-
nique, calle de Alcalá, 84.

Jefe de Sección : D. Antonio Martí-
nez del Campo y Keller, Sagasta, 28
moderno.

Oficiales : D. Victorio Hidalgo, Lope
de Vega, 61 ; D. Roberto Castrovido
Gil, San Marcos, 16 ; D. Julián More-
no, Pabellón Prisión Celular ; D. Ma-
nuel Moreno, Santa Engracia, 105.

Redactor de documentos : D. Ramón
Goy de Silva, Lope de Rueda, 18.

Conservador de Residencias : D. Ja-
cinto Higuera, Francisco Navacerra-
da, 15.

Jefe de Prensa : D. Emilio Herrero
Mazorra, Hileras, 8.

Auxiliares : D. Vicente Ballester, To-
ledo, 40 ; D. Virgilio de la Pañana, Co-
rredera Alta, 21 duplicado.

Taquígrafos mecanógrafos : D. José

Hernández Camacho, Blasco de Ga-
ray, 18 ; D. Pedro Sorriles, Conde de
Aranda, 6 ; D. Julio Arconada, Argen-
sola, 8 ; D. Carlos de Larra, Divino
Pastor, 1.

Jefe de Contabilidad y Habilitación :
D. Carlos Reushaw, Mayor, 8.

Jefe de Telégrafos : D. José Mora
Junquera, Palma, 32.

Correos : D. Antonio Llitas, Pi y
Margal, 7 ; D. Ramón López de Aie-
nosa, Francisco Silvela, 15.

GABINETE DIPLOMÁTICO

Jefe : D. Rafael López de Lago.

Secretarios : D. Mariano Iturralde,
Villanueva, 5 ; D. Emilio Navascués,
Plaza de la Independencia, 2.

INTENDENCIA DEL PALACIO NACIONAL

Delegado : D. Juan Cueto Ibáñez, en
Palacio.

Secretario : D. Manuel Casas Ma-
rraco, Bailén, 24.

(1) Los datos de este NOTICIERO están tomados en abril de 1932.

Inspección: D. Fermín Gómez de las Heras, Doña Urraca, 22.

Habilitación: D. Manuel Hurtado del Valle, Hileras, 7.

CUARTO MILITAR

Primer Jefe: General de División D. Gonzalo Queipo del Llano.

Segundo Jefe: Contralmirante don Angel Ruiz de Rebolledo.

Jefes Ayudantes: Coronel de Caballería D. Alejandro Rodríguez; Capitán de fragata D. Fernando Navarro Capdevila; Comandante de Ingenie-

ros D. Gustavo de Montaud y Nogue-
role; Comandante de Aviación don
José Legorburu; Comandante de In-
fantería D. Ramón Arronte Girón; Co-
mandante de Artillería D. Gabriel
Iriarte; Comandante de Estado Ma-
yor D. José Loma Grinda, y Capitán
de Corbeta D. Gumersindo de Azcá-
rate y García Loma.

Comandante Secretario: D. Gunde-
maro Palazón.

Jefes agregados: Teniente coronel
de la Guardia civil D. Fernando Al-
bert, y Teniente coronel de Caballería
D. Juan Mateo Campo.

CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

Presidente de las Cortes Constituyen-
tes: D. Julián Besteiro.

Vicepresidentes: D. Francisco Bar-
nés, D. Manuel Marraco; D. Laureano
Gómez Paratcha y D. Juan Castrillo.

Secretarios: D. Juan S. Vidarte, don
Ramón María Aldasoro, D. Mariano
Anzó Zunzarren y D. Cirilo del Río y
Rodríguez.

SECRETARÍA DEL CONGRESO

Oficial mayor: D. Luis San Martín
Losada.

Oficiales primeros: D. Antonio Mora
y D. Julio Gómez Bardají.

REDACCIÓN DEL DIARIO DE SESIONES

Redactor jefe: D. Ricardo Cabañero
y Truchado.

Redactores primeros: D. José Ali-
sado y D. José Fernández Villa de
Rey.

Habilitado: D. Federico Villalba.

CONSEJO DE ESTADO

(Calle Mayor, 98.)

Presidente: D. Carlos Blanco y Pé-
rez, Castellana, 10.

Secretario general: D. José Hernán-
dez Pinteño, Velázquez, 108.

SECCIÓN DE PRESIDENCIA Y GOBERNACIÓN

Consejero: D. Mariano Gómez y
González, Hotel Gran Vía

Oficial mayor: D. Vicente Gil Del-
gado, Fomento, 5.

SECCIÓN DE ESTADO Y JUSTICIA

Consejero: D. Demófilo de Buen
Lozano, Diego de León, 41.

Oficial mayor: D. Manuel Durán de
Cottes, Avenida Conde Peñalver, 14.

SECCIÓN DE GUERRA Y MARINA

Consejero: D. Julio de Ramón y
Laca, Covarrubias, 9.

Oficial mayor: D. Luis de los Ríos
y Ulloa, Fernando el Santo, 7.

SECCIÓN DE HACIENDA Y AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO

Consejero: D. Ramón Carande Tho-
var, Lista, 8.

Oficial mayor: D. Leopoldo Calvo
Sotelo, Barquillo, 14.

SECCIÓN DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA
Y TRABAJO

Consejero: D. Hipólito Rodríguez
Pinilla, F. Giner de los Ríos, 1.
Oficial mayor: D. José Martínez de
Velasco, Hortaleza, 132.

SECCIÓN DE OBRAS PÚBLICAS Y COMUNI-
CACIONES

Consejero: D. Pedro Armasa Ochando-
nera, Hotel Victoria.
Oficial mayor: D. Eduardo Correa
Alonso, Arenal, 22.

TRIBUNAL DE CUENTAS DE LA REPÚBLICA

(Fuencarral, 95.)

Presidente: D. Pedro Gómez Chaix,
Hotel Colón.

Ministros: D. Antonio González Ce-
drón, Vicente Blasco Ibáñez, 30; don
Alberto López Selva, Fortuny, 3; don
Arturo Valgañón Romero, Hortaleza,
41; D. José Domínguez Barbero, Prín-
cipe, 7, Pensión; D. José Centeno

González, Hotel Calero, y D. Calixto
Ramos Oliva, General Porlier, 40.

Fiscal: D. José de Benito Mampel,
Goya, 88.

Secretario general: D. Alejandro Be-
nito y Curto, Libertad, 23.

Habilitado del material: D. Juan
Neira Francés, Avenida Pablo Igle-
sias, 2.

PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS

(Paseo de la Castellana, 3.)

Presidente: D. Manuel Azaña Díaz,
Hermosilla, 24.

Secretarios particulares: D. Vicen-
te Gaspar Soler, San Bernardo, 91, y
D. Juan José Domenchina Moreu, Se-
rrano, 48.

Subsecretario: D. Enrique Ramos y
Ramos.

Secretario: D. Francisco Carvallo,
Plaza del Dos de Mayo, 4.

Oficial mayor: D. Arturo Lope Gar-
cía, Covarrubias, 3.

Abogado del Estado: D. Francisco
Díaz de Arcaya y Miravete, Lista, 10.

Dirección general de Marruecos
y Colonias.

(Alcalá Galiano, 10.)

Director general: D. Antonio Cáno-
vas Ortega, General Arrando, 3.

Intérprete mayor: D. Reginaldo
Ruiz Orsatti, Maldonado 4.

Jefe de Asuntos coloniales: D. José

María Martínez y de Pons, Montal-
bán, 18.

Jefe de Asuntos de Marruecos in-
terino: D. José María García, Géno-
va, 4.

Jefe del Negociado militar: D. Julio
Flórez, Rodríguez San Pedro, 57.

Jefe de Contabilidad e Intervención:
D. Fernando Duque Sampayo, Fuen-
carral, 166.

Habilitado: D. Desiderio Alonso
Montero, Lagasca, 119.

Junta Calificadora de Aspirantes a
destinos públicos.

(Alcalá Galiano, 10.)

Presidente: Teniente General don
Agustín de Luque y Coca, Marqués de
Villamejor, 4.

Secretario: Teniente Coronel don
Angel Magdalena, Ramón de la Cruz,
núm. 21.

Patronato Nacional del Turismo.*(Oficinas: Duque de Medinaceli, 2.)*

Presidente: D. Enrique R. Ramos, Subsecretario de la Presidencia del Consejo de Ministros.

Vicepresidente: D. Ricardo de Orue-
ta, Director general de Bellas Artes.

Vocales: D. José Ferrandis Torres,
D. José Goicolea Novas, D. Julio Guil-
llén Tato, D. Teodomiro Menéndez,
D. Manuel Morán Pérez y D. Francis-
co Javier Sánchez Cantón.

Secretario general: D. Rafael Ca-
lleja.

Vicesecretario: D. Ricardo de Jaspe
y Santomá.

**Dirección General del Instituto Geográ-
fico Catastral y de Estadística.**

Las oficinas se hallan instaladas en
Blasco de Garay (Cuatro Caminos).

Director general: D. Honorato Cas-
tro Bonel, Alcalá, 159.

Auxiliar técnico del Director: don
Vicente Inglada Ors, Chinchilla, 2.

CONSEJO DEL SERVICIO GEOGRÁFICO

Presidente: D. Rafael Páramo y Bu-
reau, López de Hoyos, 178.

Presidentes de Comisión: D. José
Galbis, O'Donnell, 3, y D. Manuel
Domínguez Vázquez, Tutor, 6.

Vocales: D. Antonio García del
Real, Vergara, 3; D. Alejandro Gar-

cía de Arboleya, Jorge Juan, 77; don
Manuel Barandica y Ampuero, don
Ubaldo de Azpiazu, Castelló, 12; don
Juan Mañá, Francos Rodríguez, 27.

Negociados y sus jefes.

Negociado de Topografía.—Ingenie-
ro Jefe: D. Manuel de Cifuentes Ro-
dríguez, Modesto Lafuente, 5

Parcelación.—Ingeniero-jefe: Don
Paulino Martínez Cajén, Lista, 91.

Publicaciones.—Ingeniero-jefe: Don
Lorenzo Ortiz, Alarcón, 14.

Geodesia.—Inspector general: D. Ma-
nuel Domínguez, Tutor, 6.

Geofísica.—Inspector general: Don
Ubaldo Azpiazu, Castelló, 12.

Asuntos generales.—Ingeniero don
José Alvarez Guerra, General Oráa, 3.

Contabilidad.—Inspector general don
Juan Mañá, Francos Rodríguez, 27.

Personal.—Inspector general: don
Alejandro García de Arboleya, Jorge
Juan, 77.

Habilitado: D. Fernando Baselga,
Núñez de Balboa, 17.

**Comisión permanente de Pesas
y Medidas.**

Presidente: El Director general del
Instituto Geográfico Catastral y de Es-
tadística.

Secretario: D. Ubaldo de Azpiazu,
Castelló, 12.

MINISTERIO DE ESTADO*(Plaza de la Provincia, 4.)*

Ministro: D. Luis de Zulueta, Fran-
cisco Giner, 1.

Subsecretario: D. Justo Gómez Oce-
rin, Ministro Plenipotenciario de pri-
mera.

Introducción de Embajadores: D. Ra-
fael López Lago, ídem íd., Pinar, 10.

Directores: De Protocolo, D. José

Muñoz Vargas, Ministro Plenipoten-
ciario de segunda; de Política, don
Julio López Oliván, ídem íd. de ter-
cera; de Asuntos generales, D. José
Rojas, ídem íd. íd.; de Asuntos co-
merciales, D. Luis Calderón, ídem
ídem íd.; de Asuntos contenciosos,
D. Jaime Montero Madrazo, ídem ídem
ídem.

Ayuntamiento de Madrid

SECCIONES Y SUS JEFES

Personal.—D. Alvaro Aguilar, Secretario de primera.

Contabilidad.—D. Angel de la Mora, ídem íd.

Obra Pía.—D. Enrique González Amezá, ídem íd.

Registro general y Cifra.—D. Francisco Hueso, ídem íd.

Sociedad de Naciones.—D. Carlos Arcos y Cuadra, ídem íd.

Relaciones culturales.—D. José Ruiz de Arana y Bauer, ídem íd.

Agencia general de Preces.—D. Servando Crespo, Ministro Plenipotenciario.

Oficina de Prensa.—D. Eduardo Marín Danis, Secretario de primera.

Interpretación de Lenguas.—D. Julio Casares.

Archivo y Biblioteca.—D. José Artiz.

Habilitado.—D. José Pino.

Asesoría.—D. Alberto Martínez Pardo.

Inspección general de emigración.

(Calle de Recoletos, 10.)

Inspector general: D. Salvador Díaz-Berrio y López.

Subinspector general: D. Angel Gamboa Navarro.

Sección 1.^a—*Asuntos generales*: D.

Sección 2.^a—*Asuntos del Interior*: D. Rafael María de Labra.

Sección 3.^a—*Navegación*: D. Angel Gamboa.

Sección 4.^a—*Asuntos del Exterior*: D. Anselmo García Valcárcel.

Sección 5.^a—*Hacienda*: D. L. Víctor Paret.

CUERPO DIPLOMÁTICO RESIDENTE EN MADRID

Alemania (paseo de la Castellana, núm. 4).—Señor conde Welczeck, Embajador.

Argentina (Martínez de la Rosa, 6). Sr. D. Daniel García Mansilla, Castellana, 42.

Austria (Alcalá, 16).—Señor Alfred Grünberger, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

Bélgica (Padilla, 23).—Sr. Robert Evers.

Bolivia (Velázquez, 29).—D. Jorge Sáenz; Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario. Cancillería.

Brasil (Miguel Angel, 6).—D. Luis Guimarães, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario. Cancillería.

Bulgaria (38, avenue Kléber, París). Sr. Bogdan Morfoff, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

Colombia (Zurbano, 22).—D. José Joaquín Casas, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

Cuba (paseo de Recoletos, 25).—Señor D. Mario García Kohly, Embajador.

Checoeslovaquia (Miguel Angel, 23). Señor Vlastinil Kybal, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

Chile (Amador de los Ríos, 3).—Don Enrique Bermúdez, Embajador.

China (Velázquez, 103).—Sr. Lingoh Wang, Encargado de Negocios.

Dinamarca (Serrano, 46).—Señor Andreas de Oldenburg, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

Ecuador (Fortuny 27).—D. Ricardo Crespo.

Egipto (María de Molina, 52, Cancillería).—Mahmond Fakhry Bajá, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario (ausente).

El Salvador (Orfila, 5).—D. Alonso Reyes Guerra.

Estados Unidos de América (Paseo del Cisne, 30).—Mr. Irving Boyle Laughlin, Embajador.

Estonia (rue Magellan, 6, París).—Sr. Kaarel Robert Pusta, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

Finlandia (Zurbano, 21).—Sr. Niilo I. G. Orasmaa, Encargado de Negocios. Cancillería, Almagro, 15.

Francia (Olózaga, 11).—M. Charles Carbin, Embajador. Cancillería, Villalar, 2.

Gran Bretaña (Fernando el Santo, 16).—S. E. el muy Honorable Sir George Grahame, Embajador.

Grecia (rue Auguste-Vacquerie, 17, París).—D. Nicolás Politis, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

Guatemala (Cancillería, Almagro, 26).—D. Virgilio Rodríguez Beteto.

Hungría (Paseo de la Castellana, 49).—Sr. Paul Hevesy, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

Italia (Mayor, 90).—Señor Conde Ercole Durini di Monza, Embajador.

Japón (Núñez de Balboa, 4).—Señor Tamekichi Ohta, Ministro Plenipotenciario.

Letonia (8, rue de Prony, París).—Señor Wilis Schumans, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

Lituania (place Maleskerhes, 17, París).—Sr. Petras Klimas, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

México (Lista, 25).—D. Genaro Estrada, Embajador Extraordinario y Plenipotenciario.

Mónaco (Lista, 30).—

Noruega (Castellana, 13).—Señor Leif Bögh, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

Países Bajos (Cancillería, Plaza de las Salesas, 10).—Sr. René C. T. Rousmale Nepveu, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

Panamá (Niceto Alcalá-Zamora, 18).—D. Melchor Lasso de la Vega, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

Paraguay (Conde de Peñalver, 24).—Sr. D. Encargado de Negocios.

Perú (Antonio Maura, 4).—E. S. don Juan Osma, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

Polonia (Zurbano, 21).—Sr. Jean Perkowski, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

Portugal (Almagro, 50).—Sr. Joao Carlos de Mello Barreto, Embajador.

República Dominicana (Cancillería, Marqués del Riscal, 10).—E. S. D. Elias Brache, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

Rumania (Quintana, 5).—Sr. Príncipe Antonio Bibesco, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

Santa Sede (Nuncio 13).—Monseñor Federico Tedeschini, Nuncio apostólico.

Siam (París).—S. A. el Príncipe Amaradat Kridakara, Encargado de Negocios.

Suecia (Zurbano, 25).—D. Ivan Danielsson, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

Suiza (Serrano, 67, Cancillería, Paseo de la Castellana, 8).—Sr. Maxime Stoutz, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

Turquía (Ayala, 2).—Sr. Iahya Kemal Bey, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

Uruguay (Príncipe de Vergara, 36).—Sr. D. Ricardo Daniel Castellanos, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

Venezuela (Cancillería, Almagro 29).—E. S. D. Juan Bautista Pérez, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

Yugoslavia (Iagasca, 80).—Sr. Dragomir M. Yankovich, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

NAVAS Banderas nacionales y extranjeras.—Uniformes diplomáticos.—CARMEN, 23, MADRID

CONSULADOS EN MADRID

Alemania.—Sección Consular, Fortuny, 11.

Argentina (Avenida Conde Peñalver, 21).—D. Justo E. Diana.

Austria.—Sr. Robert Taub, Alcalá, 16.

Bélgica.—M. Hubert Chabot, Padilla, 23.

Bolivia.—D. Rafael Suárez, Almirante, 15.—Vicecónsul: D. Mariano Gil de Balenchana.

Brasil (Núñez de Balboa, 18).—Vicecónsul: D. Auxilio Berdión.

Colombia.—Cónsul general: Señor Walter Mac-Lellán, Serrano, 20.

Costa Rica (Barquillo, 6).—Cónsul general: D. Adriano Martínez-Lannaza.

Cuba (Avenida Pí y Margall, 9).—Vicecónsul: D. Julio Sáenz Gutiérrez.

Cuba (Avenida Pí y Margall, 9).—Cónsul: D. José Méndez Gracián.—Vicecónsul: D. Emiliano Fuentes.

Chile (Montalbán, 11).—D. Víctor Domingo Silva.—Vicecónsul: D. José Gutiérrez Revé.

Dinamarca (Serrano, 46).—D. Juan Navarro Reverter.

Dominicana (República) (Valenzuela, 4).—D. Juan Olózaga e Hídalgo. Vicecónsul: D. Salvador Viada y López Puigcerver.

Ecuador (Paseo de Recoletos, 10).—Cónsul: D. H. de Mozoncillo, Colmenares, 8.—Cónsul general: D. José Gabriel Navarro.

Egipto.—Cónsul: Mahmond Fakhry Pachá, Avenida Conde Peñalver, 8.

Estados Unidos (Avenida Conde Peñalver, 16).—Cónsul: Curtis C. Jordan.

Finlandia (Zurbano, 20).—Cónsul general honorario: D. Ignacio Bañer.

Francia.—M. Henri A. M. Roux, Villaral, 11.

Gran Bretaña (Alcalá Galiano, 5).—Cónsul: Deuton-Thompson.—Vicecónsul: H. M. F. Stow.

Grecia.—D. Agustín Retortillo y de León, Barco, 27 y 29.

Guatemala.—Cónsul general: D. José Rodríguez Cerna.—Cónsul general honorario: D. Enrique Traumann, Fernando el Santo, 24.—Vicecónsul honorario: D. José García Plaza.

Haití.—Cónsul honorario: Manuel Raventós Noguer.

Honduras.—Cónsul general honorario: D. Antonio Grañño, Preciados, 48. Vicecónsul: D. Orentino González Arias.

Italia (Almudena, 2).—Sr. Attilio Vignetti.

Luxemburgo.—Se encargó el cónsul de Bélgica.

Méjico.—En la Legación, Lista, 25.

Mónaco.—D. Enrique de Lara Guerrero, Príncipe de Vergara, 45.

Nicaragua (Marqués de Urquijo, 9).—Cónsul general honorario: D. José García Plaza.—Vicecónsul honorario: D. Inocente Leiva.

Noruega.—M. Niels Fredrik Jacobsen, Marqués de Cubas, 1.

Países Bajos.—D. Enrique Traumann, Almagro, 50.

Panamá.—Cónsul general honorario: D. Francisco Terol Santana, Fernán González, 17.—Vicecónsul honorario: D. Eduardo de Ezquer.

Paraguay.—Cónsul general: D. Fernando Pignet, Serrano, 47.—Vicecónsul: D. Mariano Repullés.

Perú (Pí y Margall, 18).—Cónsul: D. Enrique Vázquez.—Vicecónsul: D. Agustín Rodríguez Martín.

Portugal.—D. A. F. Carvalho, plaza de la Encarnación, 3.—Vicecónsul honorario: D. Francisco Carvajal.

Rumania.—D. Andrés de Boet y Bigas.

Salvador (Velázquez, 35).—D. Luis Francés y Moya, Marqués de Riscal, 10.

Suecia.—Cónsul general: D. Luis de la Peña y Braña, Valverde, 1.

Uruguay.—Cónsul: D. Francisco de Pozo, Conde de Xiquena, 21.—Cónsul

general: D. Carlos María Gurmendez. *Venezuela* (Juan Bravo, 71).—Don José María Torroja.—Vicecónsul honorario, D. Isidoro Lozano.

MINISTERIO DE JUSTICIA

(Calle de San Bernardo, 47.)

Ministro: D. Alvaro de Albornoz y Liminiana, Plaza Progreso, 5.
Secretarios particulares: D. Angel Segovia y D. Joaquín Pérez Madrigal.

SUBSECRETARÍA

Subsecretario: D. Leopoldo García Alas, Olivar, 2.

Secretarios particulares: D. Juan Chabás y D. José Guallar.

Sección 1.^a: Personal judicial y fiscal.—Quejas contra estos funcionarios. Oficialía mayor.

Jefe: D. Francisco de Campos, Orfila, 12.

Asuntos: Magistrados del Tribunal Supremo, de las Audiencias y suplentes.—Autorizaciones para constituir Tribunales fuera de la capitalidad de las Audiencias.—Ministerio fiscal e incidencias referentes a la constitución y funcionamiento de los Tribunales de lo Contencioso.—Aspirantes al Ministerio fiscal.—Jueces de primera instancia e instrucción.—Aspirantes a la Judicatura.—Escalafones de ambas carreras.—Tribunales para niños.—Idem industriales.—Relaciones con las Comisiones y organismos en que tengan intervención funcionarios judiciales y fiscales.—Quejas contra estos funcionarios y peticiones de los mismos.

Sección 2.^a: Asuntos eclesiásticos.—Personal técnico de la Subsecretaría y administrativo del Ministerio.—Legalizaciones.—Registro general.

Jefe: D. Juan Soto de Gangoiti, Leganitos, 1.

Asuntos: Obispos.—Clero catedral, parroquial, benefical y conventual.—

Comunidades religiosas.—Seminarios.—Culto, reparación y construcción de templos.—Enajenación del patrimonio artístico de la Iglesia.—Relaciones con la Santa Sede.—Personal técnico de la Subsecretaría y administrativo del Ministerio.—Legalizaciones, registro general de la Subsecretaría y Asuntos indeterminados.

Sección 3.^a: Indultos, amnistías.—Legitimaciones.—Justicia y Secretariado municipal.—Incidencias relacionadas con las antiguas concesiones de Títulos y Grandes.

Jefe: D. Fernando Meana, Almagro, 12.

Asuntos: Indultos y amnistías.—Recursos de revisión en materia criminal.—Legitimaciones.—Justicia y Secretariado municipal.—Incidencias relacionadas con los Títulos y Grandes.—Títulos administrativos.

Sección 4.^a: Contabilidad.

Jefe: D. Pedro Sabau, Lagasca, 10.

Asuntos: Presupuesto del Ministerio.—Obras de edificios civiles dependientes de la Subsecretaría.—Gastos de análisis químicos y ejecución de sentencias.—Dietas a funcionarios y reclamación de haberes.—Abonos de pasaje a Canarias y viajes de funcionarios.—Traslados.—Dietas a Jurados.—Indemnizaciones a testigos y peritos.

Sección 5.^a: Asuntos judiciales.

Jefe: D. Juan Gómez Montejo, Almagro, 14.

Asuntos: Competencias de la Administración y recursos de queja contra autoridades administrativas por invasión de atribuciones.—Exhortos.—

Suplicatorios y Comisiones rogatorias.—Extradiciones.—División territorial.—Petición de Justicia.—Relaciones con los Ministerios en asuntos que no sean de la especial competencia de las demás Secciones.

Sección 6.^a: Secretariado judicial.

Jefe: D. Félix Gimeno Bayón, Plaza de la Independencia, 10.

Asuntos: Secretariado del Tribunal Supremo.—Audiencias y Juzgados de primera instancia.—Idem de Tribunales especiales, constituidos por funcionarios judiciales.—Médicos forenses.—Quejas contra los expresados funcionarios.—Aranceles judiciales.—Habilitaciones de personal y material y gestión económica del *Boletín* y publicaciones judiciales.

Sección 7.^a: Personal auxiliar de la Administración de Justicia y administrativo de los Tribunales.—Abogados. Procuradores.

Jefe: D. Sebastián Moro, Marqués de Urquijo, 9.

Asuntos: Oficiales de Sala.—Personal auxiliar administrativo del Tribunal Supremo. Audiencias, Juzgados y Ministerio fiscal.—Arquitectos forenses. Subalternos de Tribunales y Juzgados. Personal de Porteros de este Ministerio.—Laboratorios de Medicina legal. Depósito judicial de cadáveres.—Instituto de Análisis toxicológico.—Abogados y Procuradores.—Petición de quejas relacionadas con el ejercicio de las citadas profesiones.

Sección 8.^a: Información legislativa. Relaciones con Comisiones dependientes de la Subsecretaría.—Parlamento.

Jefe: D. Saturnino López Peces, San Quintín, 8.

Asuntos: Información legislativa.—Biblioteca.—Estadística.—Publicaciones autorizadas por orden ministerial e informe sobre las de carácter jurídico.—Relaciones con la Comisión jurídica asesora y con las demás dependientes de la Subsecretaría.—Idem con el Parlamento.—Prensa.

Dirección general de los Registros y del Notariado.

Director general: D. Luis Fernández Clérigo, plaza de la Lealtad, 4.

Secretario particular: D. Ramón Huerta.

Subdirector: D. Casto Barahona, Hermosilla, 89.

Jefes de Sección: D. Casto Barahona y Holgado, Hermosilla, 89; D. Federico González Santibáñez, Alcalá, 87; D. Juan A. de la Puente, José Marañón, 9; Pablo Jordán de Urries, Serrano, 80; Sebastián Moro Ledesma, Marqués de Urquijo, 9; Federico Bravo, Santa Feliciano, 5.

Habilitado: D. Dionisio del Castillo, Fuencarral, 154.

Dirección general de Prisiones.

Director general: Señorita Victoria Kent y Siano, Marqués del Riscal, 5.

Secretario particular: D. Alejo García Góngora.

Subdirector: D. José Luis Escolar y Aragón, Santiago, 1 dupdo.

Inspector general: D. Críspulo García de la Barga, Alcalá, 65.

SECCIONES Y SUS JEFES

Estadística: D. Mariano March.

Alimentación: D. Rafael Martínez Lage.

Instrucción: D. Isidoro de los Ríos.

Obras: D. Alfonso Díez de Ceballos.

Régimen: D. Vicente Sánchez Serrano.

Obligaciones: D. Alonso Gullón.

Libertad condicional: D. Francisco Ladreda.

Destino de penados: D. Angel Santineri.

Registro de penados: D. José Agulló.

Intervención: D. José Luis Escolar.

Registro general: D. Juan Alvarez Martínez.

Personal: D. Antonio Serrano Anguita.

Habilitado: D. Alfonso Velarde, Madera, 29.

Tribunal Supremo.

(Palacio de Justicia. Plaza de la Villa de París.)

Presidente: D. Diego Medina García, Manuel Silvela, 5.

SALA 1.ª DE LO CIVIL

Presidente: D. Jerónimo González, Marqués de Urquijo, 39.

Magistrados: D. José Oppelt, Goya, 37; D. José Manuel Puebla, Recoletos, 29; D. Miguel Hernández, Conde Aranda, 5; D. Felipe Fernández y Fernández de Quirós, Francisco Silvela, 27; D. Aurelio Ballesteros, Alberto Aguilera, 3; D. Miguel García, General Castaños, 15, y D. José Fernández Orbeta, Espalter, 13.

Secretarios relatores: D. Trinidad Delgado Cisneros, Génova, 21; don Vicente Amat, Covarrubias, 9; D. Domingo Salazar, paseo de Recoletos, 9, y D. César del Campo, Avenida Menéndez Pelayo, 4.

SALA 2.ª DE LO CRIMINAL

Presidente: D. Félix Ruz Cara, Santa Catalina, 10.

Magistrados: D. Alfonso Travado, Barquillo, 13; D. Enrique Robles, Libertad, 7; D. Pedro Martínez Muñoz, Columela, 13; D. José García Valladares, Serrano, 21; D. Manuel Polo, Pez, 7; D. Vicente Crespo, Correo, 4, y D. Joaquín Lacambra, Santa Engracia, 5.

Secretarios de Sala: D. Félix Alvarez Valdés, Montalbán, 11; D. Bonifacio de Echegaray, plaza de la República, 6, y D. José Molina Candelero, Claudio Coello, 8.

SALA 3.ª DE LO CONTENCIOSO-ADMINISTRATIVO

Presidente: D. Diego María Crehuet, Ayala, 72.

Magistrados: D. José Bellver, Olóza-ga, 8; D. Pío Ballesteros, Cervan-

tes, 34; D. Emilio de la Sierra, Vizcondesa de Jorbalán, 4, 6 y 8; D. Angel Díaz Benito, Recoletos, 6, y D. Antonio Becerril, Ventura Rodríguez, 3.

SALA 4.ª DE LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO

Presidente: D. Manuel Fernández Golfín, Claudio Coello, 43.

Magistrados: D. Rafael de Piquer, Fuencarral, 74; D. Rafael Muñoz Lorente, Recoletos, 3; D. Alejandro Ruiz de Tejada, Paseo Recoletos, 5; D. Javier Elola, Bravo Murillo, 6, y D. Juan Gualberto Bermúdez, Sagasta, 24.

Secretarios de Sala: D. Julio Villar, Barquillo, 12; D. Cipriano Martín Blas, Recoletos, 2, y D. Emilio Gómez Vela, Almagro, 30.

SALA 5.ª (CUESTIONES SOCIALES)

Presidente: D. Jesús Arias de Velasco, Santa Engracia, 3.

Magistrados: D. Manuel Pérez Rodríguez, Nicolás María Rivero, 1; don Guillermo Santugini, Bordadores, 7; D. José Reynoso, Plaza de las Salesas, 9, y D. Manuel Fernández Mourillo, Carranza, 12.

Secretarios relatores: D. Trinidad Delgado Cisneros, Génova, 21; don Vicente Amat, Covarrubias, 9; D. Domingo Salazar, paseo de Recoletos, 9, y D. César del Campo, Avenida Menéndez Pelayo, 4.

SALA 6.ª (DE LO MILITAR)

Presidente: D. Mariano Gómez González, Hotel Gran Vía.

Magistrados: D. Fernando Abarrategui, Argensola, 7; D. José María Alvarez Martín, Goya, 40; D. Isidro Romero Cívantos, Conde Aranda, 22, don Angel Ruiz de la Fuente, Jorge Juan, 53; D. Avelino Bonal, Santa Teresa, 14, y D. Emilio de la Cerda, Conde Xiquena, 2.

Secretarios: D. Emilio de Urizar, Sagasta, 29; D. Angel Manzaneque,

Conde Peñalver, 24, y D. Rafael Scñán, Goya, 66.

Secretaría de gobierno.

Secretario: D. Alfredo García Ramos.

Ministerio fiscal del Tribunal Supremo.

Fiscal: D. Gabriel Martínez de Aragón.

Teniente fiscal: D. José Vallés Fortuño, Ayala, 43.

Inspector fiscal: D. Rafael González Besada, Hortaleza, 81.

Abogados fiscales: D. José María Sánchez Vera, Monte Esquinza, 12; D. Máximo Arredondo, Glorieta de San Bernardo, 5; D. José Antonio Ubierna, Carmen, 6 y 8; D. Alfonso de Palma, Barquillo, 21; D. Germán Prior Untoria, Serrano, 44; D. Carlos Zumárraga, Vallehermoso, 9; D. Lorenzo Gallardo, Blasco Ibáñez, 42; don Pablo Callejo, Almagro, 14; D. Raimundo Pérez Hernández, Miguel Angel, 8; D. Enrique Leyra, Glorieta de San Bernardo, 3; D. Ramón Gallardo y Sobrino, Colmenares, 12; D. Pedro de Urries, Ferraz, 38; D. Ramón Piñal, Avenida Plaza Toros, 16, y D. Onofre Lastre, Núñez de Balboa, 18.

Audiencia territorial de Madrid.

(Palacio de Justicia, calle del Marqués de la Ensenada.)

Presidente: D. Félix Álvarez Santullano, Reyes, 20.

SALA 1.ª DE LO CIVIL

Presidente: D. Domingo Cortón Freijanes, Mendizábal, 10.

Magistrados: D. Pedro Navarro Rodríguez, Alberto Aguilera, 52; D. José Méndez Novoa, Luna, 40, y D. Modesto Domingo Calvo, Orellana, 6.

SALA 2.ª DE LO CIVIL

Presidente: D. Joaquín Díaz Cañabate, Monte Esquinza, 19.

Magistrados: D. Juan Brey Guerra, San Bernardo, 91; D. José Temes, Fuencarral, 127; D. José Márquez Caballero, Avenida Pablo Iglesias, 4, y D. Miguel Torres Roldán, Niceto Alcalá Zamora, 11.

Audiencia provincial de Madrid.

Presidente: D. Angel Aldecoa Jiménez, Plaza de los Ministerios, 1.

SECCIÓN PRIMERA

Magistrados: D. Francisco Zurbarano, José Marañón, 3 y D. Manuel Pedregal, Luchana, 29.

SECCIÓN SEGUNDA

Presidente: D. Francisco Fabié, General Castaños, 9.

Magistrados: D. Vicente Pascual Calabía, Carmen, 33, y D. Miguel Otal, Hotel Mercedes.

SECCIÓN TERCERA

Presidente: D. Luis Merino, Alcalá, 141.

Magistrados: D. Angel Ruiz de Obregón, Columela, 5, y D. Mariano Rodrigo, Floridablanca, 3.

SECCIÓN CUARTA

Presidente: D. Frutos Recio, Glorieta de San Bernardo, 2.

Magistrados: D. Joaquín Delgado, Alberto Aguilera, 58, y D. Eugenio Arizcun, Castelló, 29.

Secretario de Gobierno: D. Francisco Javier Sánchez Pacheco, Goya, 49.

Ministerio Fiscal de la Audiencia de Madrid.

Fiscal: D. Gabriel de la Escosura, paseo del Prado, 52.

Teniente Fiscal: D. Luis Gutiérrez de la Higuera, Carmen, 30.

Abogados Fiscales: D. Luis Sanz Sandoval, Rodríguez San Pedro, 48; D. Guillermo Navarro Pola, Arenal,

15; D. Leopoldo Huidobro Pardo, San Joaquín, 5; D. Ramón Robles Sanz, Libertad, 7; D. Mariano Granados, Viriato, 40; D. Francisco de Paula de Mena, Fernández de la Hoz, 58; don Federico Martínez Acacio, Serrano, 45; D. Marino Medina, Avenida Conde Peñalver, 16; D. Rafael Monzón, Arturo Soria, 501 (Ciudad Lineal); don Miguel Ochoa, Valenzuela, 3; D. Manuel Palacio, Goya 34; D. Tomás García Zamudio, Marqués de Cubas, 1, Hotel; D. Alfonso Barrio, Carranza, 6; D. Gabriel Basarán Delgado, Villamonte, 19; D. José María Valenzuela, Vallehermoso, 42; D. Miguel Ciudad Villalón, Alcalá, 77; D. Carlos de Juan Rodríguez, Rosalía de Castro, 4 y 6; D. Francisco Carsi Zacaes, Ayala, 104; D. Francisco Díaz Ordóñez, Valenzuela, 5, y D. José María Hernández Sampelayo, Velázquez, 30.

Tribunal Industrial.

(Palacio de Justicia, por Bárbara de Braganza.)

Presidente: D. Antonio Bailén Lozano, San Lucas, 9.

Secretario: D. Pedro Alvarez Castellanos, Alcalá, 99.

Tribunal Contencioso-Administrativo provincial.

Presidente: El que lo es de la Audiencia Territorial.

Magistrados: D. Modesto Domingo y D. Aurelio Ballesteros.

Registros de la Propiedad.

Norte: D. José Sánchez Vilches, Niceto Alcalá Zamora, 24.

Mediodía: D. Vicente Cantos Figuerola, Velázquez, 61 bajo.

Occidente: D. Alfonso Ortí Peralta, Claudio Coello, 29.

Registro mercantil: D. Vicente Cantos Figuerola, Velázquez, 61 bajo.

Jueces de Primera Instancia.

Los Juzgados de Primera Instancia y el de Guardia se hallan en un edificio contiguo al Palacio de Justicia.

Buenavista: D. Ursicino Gómez Carbajo, Bárbara de Braganza, 22.

Centro: D. Luis Amado, Alcalá, 157.

Congreso: D. Ildefonso Bellón Gómez, Conde Xiquena, 19.

Chamberí: D. Juan Hinojosa Ferrer, Fuencarral, 127.

Hospital: D. Adolfo Ortiz Casado, Montesquenza, 14.

Inclusa: D. Gustavo Lescure y Sánchez, Sandoval, 25.

Latina: D. Salvador Alarcón, Bravo Murillo, 6.

Palacio: D. José González Llana, Avenida de Menéndez Pelayo, 15.

Universidad: D. José Santaló Rodríguez, Velázquez, 35.

Hospicio: D. José María Rodríguez del Valle; Príncipe de Vergara, 5.

Juzgados municipales de Madrid.

(La situación de los Juzgados municipales se indica después de cada distrito.)

Distrito de Buenavista, Belén, 2: D. Francisco Ruz.

Centro, Santa Catalina, 1: D. Celestino Valledor y Suárez Otero.

Congreso, León, 40 y 42: D. Federico Enjuto.

Chamberí, Fuencarral, 91: Don Eduardo Ruiz Carrillo.

Hospicio, Barco, 26: D. Isidro Suárez y García Sierra.

Hospital, Magdalena, 22: D. Manuel Sánchez Escobar.

Inclusa, Estudios, 3: D. Fructuoso Cid Abad.

Latina, Carrera de San Francisco, 8: D. Manuel Bernabé Vicente.

Palacio, Tutor, 27: D. Juan Montes Gómez.

Universidad, Alberto Aguilera, 20: D. Mariano Marcial Rodríguez Fernández.

MINISTERIO DE LA GUERRA

Ministro: D. Manuel Azaña Díaz, Hermosilla, 24.

Subsecretario: General de Brigada D. Enrique Ruiz-Fornells Regueiro.

Consejo Superior de Guerra.

Presidente: El Sr. Ministro de la Guerra.

SUBSECRETARÍA DEL MINISTERIO

Jefe: El Sr. General Subsecretario.

SECCIONES Y SUS JEFES

Personal: Coronel de Caballería don Ezequiel Lope García.

Material: Coronel de Artillería don Enrique Cañedo Argüelles y Quintana.

Instrucción y Reclutamiento: Coronel de Infantería D. Manuel Llanos Torriglia.

Ordenación de Pagos y Contabilidad: Intendente de Ejército D. Enrique Labrador de la Fuente.

Intervención general Militar: Interventor de Ejército D. Manuel Gómez Cotta.

Inspección de Sanidad: Coronel Médico D. José del Buey Pagan.

Inspección Veterinaria: Subinspector Veterinario de primera D. Alfredo Seijo Peña.

Inspección de Farmacia: Subinspector de Farmacéutico de primera D. Tomás Vidal Freixenet.

Vicariato general Castrense: El señor Patriarca de las Indias D. Ramón Pérez Rodríguez.

Consejo de Administración de la Caja de Huérfanos de la Guerra.

Jefe: Sr. Teniente General D. Enrique Barreiro del Riego.

Estado Mayor Central.

Jefe: Sr. General de División don Manuel Godeg Llopis.

Segundo Jefe: Sr. General de Brigada D. Carlos Masquelet Lacaci.

Sección de Organización y Movilización: Jefe, Coronel de Estado Mayor D. Mariano Santiago Guerrero.

Sección de Información e Historia: Jefe, Coronel de Infantería D. Aureliano Alvarez Coque.

Sección de Abastecimientos y Servicios: Jefe, Coronel de Ingenieros D. José Ortega Parra.

Sección Cartográfica afecta al Estado Mayor Central: Jefe, Coronel de Estado Mayor D. Manuel Lon Laga.

Consejo Director de las Asambleas de las Ordenes Militares de San Fernando y San Hermenegildo.

Jefe: Teniente General D. José Rodríguez Casademunt.

Dirección general de la Guardia civil.

Director: Sr. General de División D. Miguel Cabanellas Ferrer.

Dirección general de Carabineros.

Director: Sr. Teniente general don José Sanjurjo Sacanell.

Comandancia general del Cuerpo de Inválidos Militares.

Comandante General: Sr. Teniente General D. Francisco Perales Vallejo.

Establecimientos de Instrucción Militar.

Centro de Estudios Superiores Militares: Director, el General Jefe del Estado Mayor Central.

Escuela Superior de Guerra: Jefe, Sr. General de Brigada D. Alejandro Angosto Palma.

Escuela Central de Tiro del Ejército: Jefe, Sr. General de Brigada D. Eliseo Loriga Parra.

Escuela de Equitación Militar (Campamento de Carabanchel): Jefe, Se-

ñor General de Brigada D. Eduardo Agustín Ortega.

Escuela Central de Gimnasia (Toledo): Jefe, Teniente Coronel de Infantería D. José Moscardo Ituarte.

Grupo Escuela de Información y Topografía de Artillería núm. 1 (Madrid, Carabanchel): Jefe, Comandante de Artillería D. José Fuentes Barnús.

Centro de Transmisiones y Estudios tácticos de Ingenieros: Jefe, Coronel de Ingenieros D. Julián Gil Clemente.

Escuela de Observadores y Pilotos de Aerostación: Jefe, Coronel de Ingenieros D. Celestino García Antúnez.

Academia de Infantería, Caballería e Intendencia (Toledo): Jefe, Coronel de Infantería D. Mariano Gamir Ullbarri.

Academia de Artillería e Ingenieros (Segovia): Jefe, Coronel de Artillería D. Mariano Roca Carbonell.

Academia de Sanidad Militar: Jefe, Coronel Médico D. Paulino Fernández Martos.

Colegio de Guardias civiles jóvenes (Valdemoro): Jefe, Coronel de la Guardia civil D. Luis Grijalvo Celaya.

Colegio de Huérfanos de la Guardia civil: Jefe, El Director del Colegio de Guardias jóvenes.

Colegio de Huérfanos de la Guerra (Guadalajara): Jefe, Coronel de Infantería D. Aurelio Díaz de Freijóo.

Colegio de Carabineros: Jefe, Coronel de Carabineros D. José de Diego Abadía.

Inspección del Estado en los Colegios de Huérfanos Militares: Jefe, Sr. General de Brigada D. Manuel Nieves Coso.

Asociación del Colegio de Huérfanos de Infantería (Toledo): Jefe, Sr. General de Brigada D. Rafael Rodríguez de Rivera.

Asociación del Colegio de Huérfanos

de Caballería (Valladolid): Jefe, Señor General de Brigada D. Emilio Serano Jiménez.

Asociación del Colegio de Huérfanos de Artillería e Ingenieros (Madrid): Jefe, Sr. General de Brigada D. Fabriciano Haro Porto.

Asociación del Colegio de Huérfanos de Estado Mayor, Sanidad, Jurídico y Veterinaria Militar (Madrid): Jefe, Sr. Auditor de División D. José García Otermin.

Asociación para Huérfanos de Suboficiales y Clases de Tropa: Jefe, Señor Teniente Coronel de Infantería D. Fermín Espallargas Barber.

Inspecciones generales del Ejército.

Primera Inspección: Sr. General de División D. Leopoldo Ruiz Trillo.

Segunda Inspección: Sr. General de División D. Angel Rodríguez del Barrio.

Tercera Inspección: Sr. General de División D. Germán Gil Yuste.

Museo y Biblioteca central de Artillería.

Director: Comandante de Artillería D. Juan Izquierdo.

Museo y Biblioteca de Ingenieros del Ejército.

Director: Comandante de Ingenieros D. José Sastre Alvar.

DIVISIONES Y SUS JEFES

Primera. General de División señor D. Rafael Villegas Montesinos.

Jefe de Estado Mayor: Teniente Coronel de Estado Mayor D. Alfredo Castro Davila.

Servicios de Artillería: Jefe, Sr. General de Brigada

Servicios de Ingenieros: Coronel de Ingenieros D. Joaquín Anel Ladrón de Guevara.

NAVAS

Gorras - Cascos - Condecoraciones - Efectos militares

Carmen, 23 — MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Auditoría de Guerra : Auditor de División D. Rafael Pérez Herrero.

Fiscalía Jurídico Militar: Teniente Auditor de primera D. Manuel Antolín Becerro.

Intendencia Militar: Coronel de Intendencia D. José Marcos Jiménez.

Intervención Militar: Comisario de Guerra de primera D. Heliodoro Ma-ceiras Muguero.

Sanidad Militar: Coronel Médico D. José Potous Martínez.

Farmacia: Subinspector Farmacéutico de segunda D. Emilio Salazar Hidalgo.

Tenencia Vicaría Castrense: Capellán primero D. Pedro Sorroca Tomás.

Veterinaria Militar: Veterinario Mayor D. Antonio Páez Fuentes.

Segunda. General de División señor D. Manuel González González.

Tercera. General de División señor don José Riquelme.

Cuarta. General de División señor don Domingo Batet.

Quinta. General de División señor don José Sánchez Ocaña.

Sexta. General de División señor don Virgilio Cabanellas Ferrer.

Séptima. General de División señor don Pedro de la Cerda.

Octava. General de División señor don Félix de Vera Vardés.

Baleares: General D. Miguel Núñez

Canarias: General D. Enrique Salcedo.

TROPAS DE OCUPACIÓN DEL TERRITORIO DE MARRUECOS

Alto. Comisario y Jefe superior de las fuerzas militares: General de División D. Agustín Gómez Morato.

Jefe de la circunscripción oriental Melilla-Rif: D. Leopoldo García Bo-lois, General de Brigada.

CIRCUNSCRIPCIÓN OCCIDENTAL CEUTA-TE-TUÁN Y LARACHE

Jefe: General de Brigada D. Gregorio Benito Terraza.

CUERPOS Y UNIDADES DE LA GUARNICIÓN DE MADRID Y SUS CANTONES

Escuadrón de la Escolta Presidencial: Comandante de Caballería don Alfredo Jiménez Orge.

Regimiento de Infantería número 1: Coronel D. Carlos Leret Ubeda.

Idem id. número 6: Coronel D. Manuel Jiménez García.

Idem id. número 31: Coronel don Luis Trucharte Samper.

Regimiento de Carros de Combate número 1: Teniente coronel de Infantería D. Amando Olmos Fernández.

Banda Republicana: Músico mayor D. Luis Vega Manzano.

Regimiento de Zapadores Minadores: Coronel de Ingenieros D.

Batallón de Zapadores Minadores número 1: Teniente coronel de Ingenieros D. Rafael Fernández López.

Regimiento de Transmisiones: Coronel de Ingenieros D. Leopoldo Jiménez García.

Regimiento de Caballería número 2: Coronel D. Pedro Poderoso Jaquotot.

Regimiento de Artillería núm. 1: Coronel de Artillería D. Eduardo Martín González de la Fuente.

Regimiento de Artillería número 2: Teniente Coronel D. Manuel Tomás Romero.

Regimiento de Artillería a caballo: Coronel de Artillería D. Francisco Español Villasante.

Grupo de Defensa contra Aeronaves número 1: Comandante D. Mariano Zapico Menéndez Valdés.

Parque del Cuerpo de Ejército Divisionario número 1: Teniente Coronel de Artillería D. César Blasco Sasera.

Regimiento de Ferrocarriles: Coronel de Ingenieros D. José Bosch Atienza.

Grupo de Alumbrado e Iluminación: Comandante de Ingenieros D. Carlos López Ochoa y Cortijo.

Primera Comandancia de Intendencia: Teniente coronel de Intendencia D. Carlos Olite Fernández.

Primera Comandancia de Sanidad:
Coronel Médico D. Juan García Fernán-
ández.

Sección Móvil de Evacuación Vete-
rinaria número 1: Subinspector vete-
rinario de segunda D. Silvestre Mi-
randa García.

Brigada Obrera y Topográfica de Es-
tado Mayor: Teniente Coronel de Es-
tado Mayor D. Hermenegildo García
Alarcón.

Primer Tercio de la Guardia civil:
Coronel D. Arturo Roldán Trápaga.

14.º Tercio de la Guardia civil: Co-
ronel D. José Juncosa Recio.

26.º Tercio de la Guardia civil: Co-
ronel D. Aurelio Morazo Monje

27.º Tercio de la Guardia civil: Co-
ronel D. José Osuna Pineda.

14.ª Subinspección de Carabineros:
Coronel D. José del Corral Altuve.

MINISTERIO DE MARINA

(Paseo del Prado, esquina Montalbán.)

Ministro: D. José Giral y Pereira.
Secretario particular: D. Horacio
Gómez Ibáñez.

Subsecretario: Contraalmirante don
Antonio Azarola y Gresillón.

Jefe de la Secretaría Técnica: Ca-
pitán de Fragata D. Eduardo García
Ramírez.

Secretario de la Subsecretaría: Te-
niente Coronel de Intendencia D. Ra-
fael Ortega Villergas.

Jefe del Estado Mayor de la Arma-
da: Vicealmirante D. Francisco Javier
de Salas.

Jefe de la Jurisdicción de Marina:
Ministro Togado D. Guillermo García
Parreño.

Jefe de la Sección de Personal: Con-
traalmirante D. Manuel Fernández Piña.

Jefe de la Sección de Material: Ca-
pitán de Navío D. Adolfo Leria López.

Ayudante Mayor del Ministerio: Ca-
pitán de Fragata D. Manuel Medina y
Morris.

Habilitado de la Ayudantía Mayor:
Capitán de Intendencia D. Pedro Gar-
cía de Leaniz.

Biblioteca y Archivo Central: Jefe,
Teniente Coronel D. Juan Montero.

Jefe del Servicio Técnico-Industrial
de Ingeniería Naval: General D. Ma-
nuel Tamayo Orellana.

Jefe del Servicio Técnico-Industrial

de Artillería: General D. Francisco
Matz Sánchez.

General Jefe de Infantería de Mari-
na: D. Luis Cañizares Moyano.

Jefe de la Sección de Máquinas:
General D. Gerardo Rego Blanco.

Jefe de la Sección de Sanidad: Ge-
neral D. Luis Ubeda Cardona.

Jefe de los Servicios Sanitarios del
Ministerio: Comandante D. Rafael
Calvo Giráldez.

Asesor General del Ministerio: Ge-
neral D. Manuel Navarro López.

Intendente general: General don
Francisco Pérez Berry.

Secretario de la Intendencia: Co-
mandante D. Emilio Velo Rodríguez.

Ordenador de Pagos: Coronel de In-
tendencia D. Francisco Molina Sal-
ván.

Secretario de la Ordenación: Ca-
pitán de Intendencia D. José María de
Iraola Aguirre.

Comisario de Revistas: Teniente Co-
ronel de Intendencia D. Antonio Se-
govia Rodríguez.

Habilitado general: Capitán de In-
tendencia D. Antonio Soriano Palazón.

Intervención civil de Marina.

Interventor Central: Jefe Superior
de Administración D. Angel García
Argente.

Secretario de la Intervención: Don Joaquín Castro Martín.

Jefe de la Sección de Contabilidad: D. Juan P. Viesa y Labay.

Jefe de la Sección Documental: Don Segundo Martín García.

Jefe de la Sección Móvil: D. Eduar-do Merín Domínguez.

Dirección general de Navegación, Pesca e Industrias marítimas.

Director general: D. José María Roldán y Lafuente.

Asesor Jurídico: D. José García Ren-
duelles.

Habilitado: D. Antonio Navarro
Margati.

Museo Naval.

Director: Capitán de Corbeta D. Ju-
lio Guillén Tato.

Instituto Español de Oceanografía.

(Alcalá, 31.)

Director: D. Odón de Buen y del
Cos, Colonia de la Cruz del Rayo, Ho-
tel 53.

Subdirector: D. Rafael de Buen y
Lozano, Colonia de la Cruz del Ra-
yo, Hotel 52.

Jefe del Departamento de Oceano-
grafía: El mismo.

Jefe del Departamento de Química:
El mismo, interinamente.

Idem id. id. de Biología: D. Fer-
nando de Buen y Lozano, Colonia de
la Cruz del Rayo, Hotel 120.

Idem id. id. de Ictiometría y Es-
tadística: D. José M.^a Roldán y Sán-
chez de Lafuente, paseo del Prado, 28.

Secretario: D. Francisco G. Game-
ro, Zurbarán, 5.

Administrador: D. José de la Peña
e Hickman, Claudio Coello, 1 dpdo.

MINISTERIO DE HACIENDA

(Calle de Alcalá.)

Ministro: D. Jaime Carner Romeu,
Hotel Ritz.

Secretario particular: D. Eduardo
Alonso, Españolito, 5 y 7.

SUBSECRETARÍA

Subsecretario: D. Isidoro Vergara y
Castro, Avenida Conde de Peñal-
ver, 7.

Secretario particular: D. Vicente Te-
rrades, Costanilla de San Andrés, 6.

Oficial Mayor: D. Daniel López, Pa-
seo de la Castellana, 24.

Jefes de Sección: D. Francisco de
Aldecoa, plaza de los Ministerios, 1.
D. Mariano Bosch, D. Antonio Rodrí-
guez Pedrol, Claudio Coello, 24; don
Bernardo Portuondo, D. Alfredo Ruiz
Crespo, D. Modesto de Pablos y don
Juan García Orejuela, Blasco Ibáñez,
41, jefe del Registro.

Jefe del personal: D.

Segundo Jefe: D. Manuel Díaz Con-
treras, Fúcar, 14.

Habilitado del personal: D. Carlos
Sauras, Corredera Baja de San Pablo,
números 15 y 17.

Habilitado del material: D. Ernes-
to Padín, Conde Peñalver, 8.

Intervención general de la Administra- ción del Estado.

(Piso 1.º, derecha.)

Interventor general: D. Adolfo Six-
to Hontán, Antonio Acuña, 9.

Secretario particular: D. Bonifacio
Alumbreros, Miguel Angel, 10.

Segundo Jefe: D. Pedro Gárate y
Pera, Columela, 11.

SECCIONES Y SUS JEFES

Intervención de Cuentas: D. Rogelio Casanova Moscardó, Santa Engracia, 47.

Examen de cuentas: D. Alfonso Urzáiz, Fernando el Católico, 68.

Sección de Intervención: D. Angel González de la Peña, Serrano, 66.

Teneduría: D. José María Fábregas del Pilar, Cuesta de Santo Domingo, 20.

Jefe del Personal: D. José María Alférez Maruri, Tamayo, 3.

Habilitado: D. Manuel Bonilla Franco, Plaza Marqués de Comillas, 5.

Tribunal Económico-Administrativo central.

(En el Ministerio de Hacienda, piso 2.º, centro.)

Presidente: D. Juan Ródenas Martínez, Luna, 6.

Vocales: D. Francisco de Cárdenas, Orfila, 12; D. Rafael de la Escosura, Lista, 5; D. José María Bonilla y Franco, Caracas, 10, y D. Francisco Martínez Orozco, Sagasta, 23.

Secretario: D.

Vicesecretario: D. Luis Sanz Mata-Moros, O'Donnell, 5.

SECCIONES Y SUS JEFES

Sección 1.ª—D. José María Pedrosa, Paseo de Rosales, 42.

Sección 2.ª—D.

Sección 3.ª—D. Pablo Albi de Paz, Pelayo, 70 dupdo.

Sección 4.ª—D. Jesús Luengo, Conde de Romanones, 8 y 10.

Sección 5.ª—D. Manuel Vidal, Duque de Rivas, 3.

Aduanas.—D. Sebastián Castedo, Plaza de la Independencia, 2.

Jefe del personal: D. José de Arjona, Ruiz, 12.

Habilitado del material: D. Zoilo Solar, Rollo, 7.

Dirección general de Rentas públicas.

(En el Ministerio de Hacienda, piso segundo.)

Director general: D. José de Lara y Mesa, Los Madrazo, 6.

Secretario del Sr. Director: D. Angel Nabal, Marqués de Urquijo, 23.

SECCIONES Y SUS JEFES

Competencia del Jurado de Utilidades: D. Pedro Marichalar Monreal, marqués de Montesa, plaza de la Independencia, 2.

Estadística general y Estudios de Legislación: D. Antonio Flores de Lemus, Conde Duque, 13.

Inspección: D. Daniel López, Castellana, 31.

Utilidades y Registro de Sociedades: D. José Navarro Reverter, Conde de Aranda, 22.

Títulos y Grandezas, Caja de Seguridad: D. Antonio Alcayde, Luis Cabrera, 5, dupdo.

Industrial: D. Lorenzo Elps y Vila, Juan de Austria, 20.

Sección Central: D. Joaquín Martínez Cabañas, Claudio Coello, 29.

Transportes y alumbrado: D. Ricardo Maura, Velázquez, 15.

Exacciones municipales: D. José Vales Montoto, Alcalá, 161.

Habilitado del personal: D. Rafael Oñate, Noviciado, 10.

Habilitado del material: D. Manuel Ruiz de Ojeda, Claudio Coello, 81.

Dirección general de Aduanas.

(En el Ministerio de Hacienda, piso 3.º, centro.)

Director general: D. José Berenguer, plaza de Ruiz Zorrilla, 1.

Secretario particular: D. Raimundo Escobar, Espoz y Mina, 15.

Subdirectores: D. Virgilio Rodríguez Taribó, Pasaje de Montesa, 1, hotel, y D. Sebastián Castedo, plaza de la Independencia, 8.

Inspector general : D. Fernando Barba Carrasco, Alcalá, 121.

Jefes de sección : D. Constantino Vázquez Jiménez, D. Eduardo Ramón y Ramón, Juan de Mena, 21 ; D. Federico Santa Ana Topete, Atocha, 113, y D. Francisco Serrano Bernard, Modesto Lafuente, 3.

Jefe del personal y habilitado : Don Francisco Cabrera, Padilla, 135, hotel

Asesoría jurídica : D. Eugenio Alcalá del Olmo y D. Federico Gómez Gurodo, Abogados del Estado.

Dirección general del Tesoro.

(En el Ministerio de Hacienda, piso principal izquierda.)

Director general : D. Arturo Forcat, Avenida Plaza Toros, 4.

Secretario : D. Luis Gimeno Lassa-la, Alcalá, 145.

SECCIONES Y SUS JEFES

Banca : D. Antonio Victory Roías, Juan de Mena, 3.

Loterías : D. Ramón Elizalde, San Martín, 3.

Recaudación : D. Enrique Ortiz de Lanzagorta, Augusto Figueroa, 9.

Inspección : D. Luis Richi Molero, Serrano, 45.

Ordenación y Alcances : D. Carlos Andrés Castel, San Bernardo, 89.

Jefe del personal : D. Enrique Baranco, Infantas, 19 y 21.

Habilitado del material : D. Recaredo Collar, Carrera de San Jerónimo, 51.

Caja general de Depósitos.

Ordenador de pagos : D. Emilio Vela Hidalgo.

Tesorero : D. Luis Feás.

Interventor : D. Eustasio Martín Palomino.

Cajero : D. David Ormaechea.

Jefe de metálico : D. Bernardo González de las Gradillas.

Jefe de efectos : D. Julián del Campo.

Habilitado : D. José Rojo.

Tesorería Central.

(Ministerio de Hacienda, patio central)

Tesorero : D. Carlos García Fanjul, Lope de Rueda, 11 dupdo.

Cajero : D. Enrique Martínez Morales, Ramón de la Cruz, 105.

Subcajero : D. Alfredo Vicenti, Goya, 115.

Intervención Central.

Interventor central : D. Eugenio Gómez Pereira, Ponciano, 3.

Jefe de la sección de intervención : D. Juan Fernández Perales, Monteleón, 4.

Jefe de la sección de contabilidad : D. Asdrúbal Ferreiro Ruiz, Ramón de la Cruz, 62.

Ordenación de pagos de Justicia, Gobernación y Comunicaciones.

(Puerta del Sol, 7.)

Ordenador : D. Francisco Hernández Caro.

Interventor : D. Sebastián Forn y Serra.

Jefe de contabilidad : D. Rafael Rojas.

Habilitado : D. Francisco García Serrano.

Ordenación de pagos de Instrucción pública, Obras públicas y Agricultura.

(Paseo de Atocha, 1.)

Ordenador : D. Baldomero Sobrini.

Interventor : D. Manuel García Barzanallana.

Jefe de contabilidad : D. Félix Romero Saráchaga.

Habilitado : D. Eduardo Alonso y Castro.

Dirección general de la Deuda y Clases pasivas.

(Calle de Atocha, 15.)

Director general : D. Mariano Tejero Manero, Antonio Acuña, 3.

Secretario particular : D. Ricardo Nogué, Donoso Cortés, 2.

JEFES DE SECCIÓN

D. Francisco Santos, segundo Jefe ;
D. Mario Rodríguez L. Lago y D. Luis Ponce de León.

Actuario : D. Antonio de Miguel.
Tesorero : D. Manuel Micheo.

Caja.—D. Fernando Gandásegui, Cajero ; D. Cipriano Carbonel Díaz, Subcajero.

Intervención.—D. Pedro Pérez Cabañero, Interventor.

Contabilidad.—Jefe : D. Luis Corrales.

Abogacía del Estado.—Jefe : Don Joaquín Souto Cuero.

Negociación Central y del Personal.—D. Enrique de la Villa Camacho.

Habilitación.—D. Gonzalo Aguirre, del personal, y D. Ricardo del Rivero, del material.

SERVICIO DE LA DEUDA FERROVIARIA

Jefe : D. Luis Corrales.

Dirección general de lo Contencioso del Estado.

(En el Ministerio de Hacienda,
piso 2.º derecha.)

Director general : D. Valeriano Casanueva y Picazo, San Bartolomé, 7.
Subdirectores : D. Marcelino Herretero y Herrera, Conde de Romanones, 1 ; don Manuel Ródenas y Martínez, O'Donnell, 3, y D. César Cervera, Claudio Coello, 74.

Sección Central.—Jefe : D. Juan Isaacs, Génova, 25.

Sección de Inspección e Investigación.—Jefe : D. Nicolás Moisés de Benito, Galileo, 10.

Secretario particular : D. Luis Navanjo, Juan Bravo, 79.

Habilitado : D. Vicente Marín Casanova, Juan Bravo, 78.

Dirección general de la Fábrica de la Moneda y Timbre.

(Plaza de Colón, 4.)

Director general : D. Juan Usabiaga Lasquibar, plaza de Alonso Martínez, 2.

Segundo Jefe : D. Francisco Armengol.

Secretario particular : D. Miguel Vega de la Torre, Santa Isabel, 1.

Interventor : D. Juan Francisco de Andino.

Tesorero : D. Emilio Martes, Villanueva, 17.

Director facultativo : D. Rafael Alcayne Chavarria, Justiniano, 4.

Grabador Jefe : D. Pablo Galiñdo.

Guardalmacén de efectos : D. Federico Aristizábal.

Dirección general de Propiedades y Contribución territorial.

(Ministerio de Hacienda, piso 3.º
izquierda.)

Director general : D. Jerónimo Bugeda Muñoz, Génova, 4.

Secretario particular : D. Ernesto Benítez, Echegaray, 15.

D. José Ruiz y Ruiz, Atocha, 4.

Jefe de la sección de Propiedades : D. Agustín Ballesteros, Sagasta, 16.

NEGOCIADOS Y SUS JEFES

Administración, obras y alquileres : D. José Ruiz y Ruiz, Atocha, 4.

Rentas : D. Francisco Vila y Huelves, Méndez Alvaro, 2.

Incidencias, censos : D. Jesús Ruiz y Ruiz, Atocha, 4.

Investigaciones : D. Francisco Grande Caravantes, Rdo. Fernández Villaverde, 11.

Parcelas : D. Bernardo del Amo Díaz, Trafalgar, 19.

Ventas : D. Agustín Ballesteros Berzón, Sagasta, 16.

Inventarios y edificios del Estado : D. Ricardo Flores Mora, Ruiz, 18.

Excepciones civiles y eclesiásticas : D. Manuel Calderín Gómez, Cuesta de Santo Domingo, 8.

Minas : D. Joaquín Monserrat, Montesa, 45.

Territorial, Inspección y Central.

NEGOCIADOS Y SUS JEFES

Territorial : D. Juan Bengochea y Valle, Serrano, 68.

Inspección: D. José Ruiz y Ruiz, Atocha, 4.

Registro general: D. Manuel Rosón Ayuso, Alcalá, 88.

Personal y Central: D. Juan Pengochea, Serrano, 68.

Habilitado del personal: D. José Antelo, Villanueva, 23.

Habilitado suplente: D. Hilario Páramo, Amnistía, 5.

Habilitado del material: D. Tomás de Lara y Roldán, Los Madrazo, 6.

Catastro de la riqueza Agrícola.

Jefe de la sección: D. Antonio Aznar y Aznar, Atocha, 113.

Catastro de la riqueza de Montes.

Jefe de la sección: D. Alejandro González Heredia, ingeniero de Montes, Génova, 7.

Catastro de la riqueza Urbana.

Jefe de la sección: D. Manuel Luján Zabay, arquitecto, Zurbano, 9.

Dirección general del Timbre.

(Barquillo, 1 dupdo.)

Director general: D. Agustín Viñuales.

Secretario: D. Tomás Ortiz de Zárate, paseo del Prado, 48.

SECCIONES Y SUS JEFES

Cerillas y explosivos.—D. Eduardo de Illana, Hermosilla, 41.

Sección 1.ª de Timbre: D. Salvador Viada, España, 14.

Sección 2.ª de Timbre: D. Enrique Caunedo, Maldonado, 11.

Tabacos: D. Miguel de Asúa, Orellana, 8.

Jefe de Contabilidad: D. Miguel Muñoz Delgado, Alcalá, 115.

Habilitado del personal: D. Enrique Mingo, Farmacia, 7.

Habilitado del material: D. Leonardo Mármol, Argensola, 11.

Consejo de Administración de las minas de Almadén y Arrayanes.

(Calle de Alcalá, 35.)

Presidente: D. Jerónimo Bugeda, Génova, 4.

Vicepresidente: D. Ramón Machimbarrena.

Vocales: D. Primitivo Hernández Sampelayo, D. Pedro Pérez Caballero, D. Isidoro de Uriarte y Clavería, don Felipe Gómez Acebo y Echeverría, y D. Francisco Medina y Sereno.

Jefe de la sección de Contabilidad: D. José Pedro Aparicio.

Jefe de los servicios administrativos: D. Benedicto Antequera.

Jefe de Caja y Habilitado del material: D. Alfredo Colomo.

Delegación de Hacienda de Madrid.

(Montalbán, 6.)

Delegado: D. Mariano de la Riestra, Alcalá, 75.

Secretario: D. León Bueno, Santa Engracia, 49.

Administrador de Rentas públicas: D. Carlos Sidro, Travesía de Belén, 2.

Segundo Jefe: D. César Gómez Sancho, Divino Pastor, 24.

Habilitado: D. Manuel Ferreiro Fernán González, 7.

Interventor: D. Bernardo Revuelta, Ponzano, 29.

Sección fiscal: D. Evaristo Acevedo, Libertad, 16.

Tesorero: D. Manuel Jalón.

Depositario Pagador: D. Matías Galán, Alcalá, 32.

Jefe de Contabilidad: D. Amancio Díaz del Riego.

Jefe de la Inspección: D. Alfredo Estévez, Preciados, 25.

Jefe del Catastro de Urbana: Don

Luis García Vigil, Antonio Acuña, 3.
 Abogado del Estado: Jefe, D. An-
 gel Carmona, Quintana, 14.
 Secretario del Tribunal económico-

administrativo provincial: D. Pedro
 Redondo, Santa Engracia, 3.

Habilitado del personal: D. Manuel
 Pérez Fernández, Espíritu Santo, 45.

MINISTERIO DE LA GOBERNACION

(Puerta del Sol, 7.)

Ministro: D. Santiago Casares Qui-
 roga. Alfonso XI, 3.

Secretarios particulares: D. Fernan-
 do Blanco, Bravo Murillo, 107, y don
 Carlos Monasterio, Chinchilla, 4.

Subsecretario: D. Carlos Esplá Rizo,
 Lisboa, 8.

Secretario particular: D. Joaquín
 Astor y Astor, Romero Robledo, 10.

SECCIONES Y SUS JEFES

Orden público: Jefe, D. Agustín Car-
 bonell Quesada, Claudio Coello, 52.

Central: D. Benito Hermida, Are-
 nal, 22.

Habilitación y Contabilidad: Don
 Prudencio Rovira y Pita, Aguirre, 3,
 y Subjefe, D. Gonzalo Alvarez-Mayo,
 Cervantes, 5.

Registro general del Ministerio: Va-
 cante.

Política: D. Félix Peyró, Alcalá, 84.

Dirección general de Administración.

Director: D. Emilio González Ló-
 pez, Rodríguez San Pedro, 47, dupli-
 cado.

Secretario particular: D. Emilio Mo-
 rayta y Núñez.

SECCIONES Y SUS JEFES

*Funcionarios provinciales y munici-
 pales:* D. Francisco J. Palacios.

Régimen municipal: D. Ignacio Ba-
 rroso.

Régimen provincial: D. Agustín
 Carbonell.

Estadística: D. Miguel Fernández
 Jiménez.

Beneficencia particular: D. Alberto
 Sánchez Roldán.

Beneficencia general: D. Benito
 Hermida.

Reemplazos: D. Benigno Fernández
 Bordas.

Inspección técnica de Beneficencia:
 Vacante.

Informaciones benéficas: D. Enri-
 que Sandino.

Asesoría jurídica: D. Augusto Mo-
 rales Díaz, Valverde, 44.

Gaceta de Madrid.—Director-admi-
 nistrador: D. Eduardo Ponce de León.

Dirección general de Sanidad.

(Martín de los Heros, 2.)

Director general: D. Marcelino Pas-
 cua, Velázquez, 97.

Inspector general de Sanidad inte-
 rior: D. Santiago Ruesta, Prado, 10.

Inspector general de Sanidad exte-
 rior: D. Manuel Torres Grima, Prín-
 cipe de Vergara, 3.

Inspector general de Instituciones
 sanitarias: D. Sadí de Buen Lozano,
 Gómez Ortega, 45.

Jefe médico de Sanidad interior:
 D. Pedro Blanco y Grande, San Ro-
 que, 8.

Jefe médico de Sanidad exterior:
 D. Eduardo Pascual, Velázquez, 97.

Jefe médico de Instituciones sanita-
 rias: D. Jesús Molinero Manrique,
 Espalter, 13.

Jefe de la sección Administrativa:
 D. José María Armendáriz, Hortale-
 za, 11 y 13.

Jefe de los Servicios Farmacéuticos:
 D. Francisco Bustamante Romero,
 Conde Duque, 52.

Consejo de Sanidad.

Presidente: El señor ministro.
 Vicepresidente: D. Marcelino Pascua Martínez, Velázquez, 97.

Dirección general de Seguridad.

(Oficinas, Víctor Hugo, 10.)

Director general: D. Arturo Menéndez López, en la Dirección.

Jefatura local de Policía.

(Reina, 43.)

Jefe superior de Policía: D. José Aragonés

Comisario general de Policía: don Enrique Maqueda, Ventura Rodríguez, núm. 4.

Secretario general: D. Ramiro Cavestany y Sánchez-Silva, Alejandro González, 2.

Teniente Coronel, Jefe del Cuerpo de Seguridad: D. Escolástico Pangua García, Martín de los Heros, 4.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE MADRID

Oficinas Centrales: plaza de las Descalzas, plaza de San Martín y plaza de Celenque.

Sucursales: Primera, plaza de San Millán, 11; segunda, Bravo Murillo, 154; tercera, Núñez de Balboa, 27; cuarta, plaza de Santa Ana, 14; sucursal Norte, Eloy Gonzalo, 6; Sur-Ronda de Valencia, 2.

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: Señor marqués de Aguilafuente duque V. de la Vega.

Vicepresidentes: D. Luis Álvarez de Estrada, y señor Conde del Valle del Súchil.

Vocales: Señor duque viudo de Nájera; D. Juan de Ranero y Ribas; don Bernardo Mateo Sagasta; D. Gabriel Maura y Gamazo, Duque de Maura; D. Luis Pérez del Pulgar; D. Carlos Prats; señor conde de Almodóvar; D. Angel Galarza y Vidal; D. Francisco García Molinas; D. Lorenzo Martínez Fresneda; señor marqués de Goicoerrotea; D. Enrique Díaz Gu-

tiérrez; D. Manuel Kindelán y de la Torre; D. Guillermo Gil de Reboleño; D. Mariano Ordóñez; señor marqués de Valdeiglesias; D. Félix Sánchez Eznarriaga; D. Francisco Núñez Topete; señor marqués de Casa Pontejos; D. Antonio Sacristán; don José Corral y Larre; señor marqués de Camarena la Vieja; D. Joaquín Ciriya y Vinent; señor marqués de Zahara; señor duque de Fernán-Núñez, y D. Ricardo Díaz Merry.

Secretario del Consejo, el Director: D. Antonio M. Mazarrasa.

JEFES DE LAS DEPENDENCIAS CENTRALES

Contador: D. Félix de Tornos.

Depositario de alhajas: D. Francisco Silva y Martín Carretero.

Depositario de ropas: D. Manuel Sánchez Ocaña.

Tesorero: D. Francisco Franco.

Jefe de Caja de Ahorros: D. Oisio María Chamorro.

Capellán del establecimiento y curador de almonedas: D. Pedro Pascual Barber.

NAVAS Birretes.—Placas e insignias para la Magistratura
Carmen, 23 — MADRID

Ayuntamiento de Madrid

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y BELLAS ARTES

(Alcalá, 34.)

Ministro: D. Fernando de los Ríos,
Diego de León, 25.

Secretario particular: D. Manuel
Troyano, Viriato 57.

SUBSECRETARÍA

Subsecretario: D. Domingo Barnés
Salinas.

Secretario particular: D. Pedro Ma-
ría Usera Pérez, Libertad, 23.

Dirección general de Bellas Artes.

Director: D. Ricardo de Orueta y
Duarte.

Secretario: D. José Carreño España.

Dirección general de Primera Enseñanza.

Director: D. Rodolfo Llopis.

Secretario: D. Enrique Cárdenas,
Santa Brígida, 1.

Dirección de Enseñanza Profesional y Técnica.

Director: D. José Cebada Ruiz.

Secretario particular: D. Nicolás
Cebada Salmerón.

SECCIONES DEL MINISTERIO Y SUS JESES

Central: Jefe, D. Angel Dabán Va-
llejo.

Subjefe: D. Federico Calvo Botre-
guero.

Contabilidad y Presupuestos: Don
Leandro Cerón Cripa.

Codificación: D. Manuel Die, Almi-
rante, 15.

Títulos: D. Rodrigo de Nó y de la
Peña, Alcalá, 129.

Fundaciones benéfico-docentes: Don
Eduardo Torralba, Conde de Aranda,
número 14.

Publicaciones, Estadísticas e Infor-
maciones de Enseñanza: D. Mariano
Pozo García, Barquillo, 8.

Habilitación: D. Rufino González
Povedano.

Enseñanza Universitaria y Superior
y Patronatos universitarios: D. Enri-
que Carles, Hermosilla, 11.

Institutos: D. Pedro Antonio Salva-
dor y Serrano.

Enseñanzas especiales: D. Mariano
Nicolás Casado.

Escuelas Normales: D. José Belda
Carreras.

Provisión de Escuelas: D. Jorge Mo-
ya de la Torre.

Escalafón del Magisterio: D. Vicen-
te Menéndez. Palafox, 3.

Incidencias del Personal del Magis-
terio: D. Emilio Xifra Ramil.

Construcciones escolares: D. Ra-
fael San Román, Ayala, 36.

Fomento de las Bellas Artes: D. Mi-
guel Martínez de la Riva, Santa Isa-
bel, 40.

Enseñanzas artísticas: D. Eugenio
de Miguel Esponera.

Archivos, Bibliotecas, Museos ar-
queológicos y Propiedad intelectual:
D. José Garzón Carmona.

Archivo general del Ministerio: Don
Alejandro Groizard y Coronado, Co-
varrubias, 1.

Asesoría jurídica: Jefe, D. Xavier
Cabello Lapiedra, Jorge Juan, 11.

Consejo de Instrucción pública.

Presidente: D. Miguel de Unamuno

Secretario: D. Fernando Alfaya,
Montalbán, 17.

Biblioteca Nacional.

Director: D. Miguel Artigas y
Errando.

Museo Nacional de Pintura y Escultura.

Director: D. Ramón Pérez de Ayala.

Subdirector: D. Francisco J. Sán-

chez Cantón, Niceto Alcalá Zamora, 42.

Muséo de Arte Moderno.

Director: D. Enrique Gutiérrez Abascal.

Museo de Ciencias Naturales.

Director: D. Ignacio Bolívar, Cuesta del Zarzal, 27 (Chamartín de la Rosa).

Museo Arqueológico Nacional.

Director: D. Francisco Alvarez Osorio, Claudio Coello, 71.

Museo de Reproducciones Artísticas.

Director: D. José Joaquín Herrero, Zorrilla, 23.

Museo Pedagógico Nacional.

Director: D. Domingo Barnés y Salinas.

Observatorio Astronómico.

Director: D. Victoriano Fernández Azcarza, en el Observatorio.

Escuela Central Superior de Comercio.

(*Doctor Cárceles*, 14 y 16.)

Director: D. Eugenio de Ochoa.

Secretario: D. Antonio López Sánchez, plaza del Conde de Barajas, 1.

Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Director: D. Manuel Menéndez, Eloy Gonzalo, 21.

Secretario: D. Andrés Crespi, Hermosilla, 5.

Escuela Normal Central de Maestros.

(*San Bernardo* 80.)

Directora: Doña Concepción Majano, Encarnación, 2.

Secretario: D. Emilio Mendoza, Imperial, 3.

Escuela Normal Central de Maestras.

(*Barco*, 24.)

Directora: Doña Dolores Cebrián. Miguel Angel, 14.

Secretaria accidental: Doña Tomasa Palomo, Hortaleza, 19.

Escuela Central de Anormales.

(*General Oraá*, 45.)

Directora pedagógica: Señorita María Soriano, Antonio Acuña, 14.

Directores médicos: Doctores Juarrros y Palancar.

Secretaria: Señorita Dolores Plaza Arenal, 16.

Escuela de Veterinaria.

(*Embajadores*, 70.)

Director: D. Rafael González Alvarez, Núñez de Balboa, 127.

Secretario: D. Juan de Castro, Doctor Esquerdo, 15.

Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos.

(*Paseo de la Castellana*, 71, teléfono 30859.)

Comisario del Gobierno de la República: D. Sidonio Pintado, Bretón de los Herreros, 27.

Habilitado: D. Alfonso García Ucendo, Santa Margarita, 9.

Sociedad Geográfica de Madrid.

(*León*, 21.)

Presidente: Sr. Marqués de Selva Alegre, Plaza de la Independencia, 5.

Secretario general: D. José María Torroja, Federico Rubio, 3.

Universidad Central.

(*San Bernardo*, 51.)

Rector: D. Claudio Sánchez Albornoz, Cuesta del Zarzal, 14.

Secretario: D. Francisco de P. Amat y Villalba, Villalar, 6.

Instituto Nacional de San Isidro.

(*Toledo*, 45.)

Director: D. Enrique Rioja, Raimundo Lulio, 11.

Secretario: D. Luis Olbés, Carrera de San Francisco, 13.

Instituto Nacional del Cardenal Cisneros.

Director : D. Vicente García de Diego, Alberto Aguilera, 27.

Secretario : D. Eloy Luis Andrés, Lista, 91.

Instituto Nacional Cervantes.

Director : D. Juan Tamayo.

Secretario : D. Emilio Pérez Carranza.

Escuela Superior de Arquitectura.

(Estudios, 1.)

Director : D. Modesto López Otero, Pinar, 11.

Secretario : D. Luis Mosteiro, Fuenaral, 106.

Escuela del Hogar y profesional de la mujer.

(Paseo de la Castellana, 60.)

Comisaria especial : Doña María Luisa Navarro, Miguel Angel, 31.

Secretaria : Doña Victorina Durán, Silva, 40 y 42.

Escuela Central de Idiomas.

(Cuesta de Santo Domingo, 3.)

Director : D. Enrique Díez-Canedo, Antonio Maura, 20.

Secretario : D. Luis López Ballesteros y de Torres, paseo del Prado, 28.

Conservatorio de Música y Declamación.

(Tamayo, 4.)

Director : D. Antonio Fernández Bordas, Sagasta, 28 moderno.

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS

PASEO DE ATOCHA

Ministro : D. Indalecio Prieto y Tüero, Carranza, 20.

Secretario particular : D. Luis Prieto Cerezo, Carranza, 20.

SUBSECRETARÍA

Subsecretario : D. Teodomiro Menéndez, Hotel Regina.

Secretario particular : D. Alfredo Medinilla, Raimundo Lulio, 11.

Negociado central. — Jefe : D. César A. de Arruche, Alarcón, 9.

Negociado de Contabilidad. — Jefe : D. Gaspar Pérez de Toro, Blasco de Garay, 24.

Habilitación. — Jefe : D. Adolfo Vázquez, Atocha, 125.

Archivo. — Jefe : D. Alejandro Grouzard y Coronado, Conde de Aranda, 22.

Registro general y Cierre. — Jefe : D. José Enrique Alfonso, Mayor, 41.

ASESORÍA JURÍDICA

Jefe : D. Miguel Mathet, Sagasta, 7, y D. Gabriel Mañueco, Abogado del Estado.

Dirección general de Caminos.

Director general : D. Antonio Fernández-Bolaños Mora, Nicolás María Rivero, 1.

Secretario particular : D. Manuel Ramón Maestud, Martín de los Heros, 41.

NEGOCIADOS Y SUS JEFS

Personal de Obras públicas : D. Félix Rodríguez Rojas, Prado, 29.

Construcción de carreteras : D. Antonio Buitrago, Buen Suceso, 22.

Conservación y reparación de carreteras : D. Ramón Gamonal, Paz, 23.

Caminos vecinales : D. Sebastián Rascón, Valverde, 40.

Consejo de Obras Públicas.

(Plaza de las Cortes, 4.)

Presidente : D. Manuel de la Torre y Eguía.

Secretario general : D. Rafael Fernández Shaw, Lagasca, 48.

Jefatura de Obras públicas de la provincia de Madrid.

(Plaza de la Independencia, 8.)

Ingeniero Jefe: D. José Vallejo.

Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

Director: D. Vicente Machimbarrena, María de Molina, 12.

Secretario: D. Mariano Piqueras.

Bibliotecario: D. Tomás García de Diego, Génova, 23.

Círculo Nacional de Firms Especiales.

(Oficinas: Plaza del Progreso, núm. 5).

Director técnico: D. Félix Ramírez Doreste.

Jefes de sección: D. Juan Arrate y D. Manuel Rodríguez.

Dirección general de Ferrocarriles, Tranvías y transportes por carreteras.

Director general: D. Carlos Montilla Escudero, Moreto, 17.

Secretario: D. Miguel Escudero, Paseo de Recoletos, 5.

Personal: D. Rafael Peláez Campomanes, Hortaleza, 132.

SECCIONES Y SUS JEFES

Concesión: D. Antonio Ballesteros, Espalter, 5.

Construcción: D. José Lorca, Ferraz, 62.

Explotación: D. Francisco Godínez, Conde Xiquena, 2 dupdo.

Tráfico: D. Antonio Núñez Arenas, Leganitos, 22 y 24.

Consejo Superior de Ferrocarriles.

(Niceto Alcalá Zamora, 54.)

Presidente: D. Antonio Prieto, La Gasca, 7.

Vicepresidente: D. Enrique Colás, Alcalá, 61.

Vocales para la representación del

Estado: D. Juan Barceló y Marcó, San Bernardo, 114, y D. Gabriel Rebollo, Póstigo de San Martín, 5 y 7.

Vocales para la representación de los usuarios: D. Luis de Hoyos Sanz, Príncipe de Vergara, 8; D. Santiago Valiente, Paseo del Prado, 30; D. Laureano Rubio, Los Madrazo, 20; don Aníbal Sánchez Ferrer, Covarrubias, 21; D. Antonio Martínez Goñi, Blasco Ibáñez, 38, y D. Francisco Carmona Cañizares, Granada, 10.

Vocales Delegados por las Compañías ferroviarias: D. Félix Boix, Sagasta, 25; D. Rafael Coderch, Prado, 28; D. Manuel Alonso Zabala, Alarcón, 15; Sr. Vizconde de Escoriaza, plaza de Salamanca, 3; Sr. Conde de Fontao, Vergara, 4; D. Antonio Masó, Alcalá, 60; D. Cirilo Aleixandre, Carrera de San Jerónimo, 40, y don Manuel María Arrillaga, Marqués del Riscal, 12.

Presidente del Comité ejecutivo: D. Enrique Colás y Arias, Alcalá, 61.

Vocales: D. Antonio Flores de Lemus, Conde Duque, 13; D. Gabriel Rebollo Canales, Postigo de San Martín, 3 y 5; D. José Togores Rodríguez, Atocha, 103; D. Juan Barceló y Marcó, San Bernardo, 114; D. Rafael Coderch, Prado, 28; D. Cirilo Aleixandre, Carrera de San Jerónimo, 40; D. Manuel Alonso Zabala, Alarcón, 15, y don Santiago Valiente, Paseo del Prado, 30.

Secretario general del Consejo: Don Vicente Valcárcel y de Mesa, Plaza de Colón, 3.

Secretario del Comité ejecutivo: D. Antonio Gómez Zapatero, Caracas, 17.

OFICINAS Y SUS JEFES

Explotación comercial: D. Antonio Velao y Oñate, García de Paredes, 80.

Contabilidad y caja: (Vacante).

Oficina técnica: D. Francisco Irribarren, Alberto Aguilera, 26.

Asuntos generales: D. Luis Jordana, Modesto Lafuente, 4.

Estadística y publicaciones: D. Angel Cerrolaza, General Zavala, 19.
Habilitado-pagador del Consejo: Don Nicanor Gorbea Calvo, Bárbara de Braganza, 5 dupdo.

Inspección técnica y administrativa de ferrocarriles.

DIVISIONES Y SUS JEFES

Primera (Madrid): (Vacante).
 Segunda (Barcelona): D. José Nicolás Salas.
 Tercera (Madrid): D. Manuel García Briz.
 Cuarta (Málaga): D. Joaquín Ortiz Villajo.

Jefaturas de estudios y construcciones.

Primera: D. Telmo Lacasa.
 Segunda: D. Manuel Lorente.
 Tercera: D. Julio Murua (Galicia), y D. Pedro Diz Tirado (Cantábrico).
 Cuarta: (Vacante).
 Quinta: D. Mauro Serret.
 Sexta: (Vacante).

Jefatura de explotación de ferrocarriles.

Jefe: D. José de Roda.
 Segundo Jefe: D. Nicolás Soto.

Dirección general de Obras hidráulicas.

Director general: D. Antonio Sacristán y Colás, Bárbara de Braganza, 14.

Secretario particular: D. Julián Alienes.

Sección de aguas y trabajos hidráulicos.—D. Eugenio Díaz del Castillo.

NEGOCIADOS Y SUS JEFES

Aguas.—D. Manuel Martínez Pérez.
Trabajos hidráulicos.—D. Federico Olmedilla García.

Mancomunidades hidrográficas: Don Félix Alonso Misol.

Ingenieros jefes de las divisiones hidráulicas: Del Duero (Valladolid), don Pedro Martín; del Miño (Oviedo), vacante; del Ebro (Zaragoza), D. Vicente Núñez; del Guadiana (Ciudad Real), D. Miguel Fernández García; del Guadalquivir (Córdoba), D. Rafael Escosura; del Júcar (Valencia), D. José Marqués; del Tajo (Madrid), D. Francisco Benavides; del Pirineo oriental (Barcelona), D. Tomás Rivera; del Segura (Murcia), D. Valeriano Ruiz; del Sur de España (Málaga), D. Eduardo Franquelo; Canales del Lozoya (Madrid), D. Severino Bello; Señales marítimas (Madrid), D. Fernando Alonso Urquijo; Sondeos, D. Gumersindo Gutiérrez Gándara; Puentes y cimentaciones, D. José Pardo Gil.

Mancomunidad hidrográfica del Ebro.—D. Félix de los Ríos Martín.

Confederación sindical hidrográfica del Duero.—D. Eduardo Fungairiño.

Confederación sindical hidrográfica del Segura.—D. Emilio Arévalo Marcos.

Confederación sindical hidrográfica del Guadalquivir.—D. Vicente de la Puente Quijano.

Canales del Taivilla, Murcia y Cartagena.—D. Agustín Martín Montalvo, Ingeniero Director.

Confederación del Pirineo oriental.—D. Narciso Amigó y García.

Servicio central de puertos y señales marítimas.—Ingeniero Jefe del servicio, vacante.

Jefe del Negociado de Puertos: Don Félix López Marín.

Concesión y señales marítimas.—D. Gonzalo Ramírez.

NAVAS Birretes : Placas : Bastones
Carmen, 23 — MADRID

MINISTERIO DE TRABAJO Y PREVISION

Fernando el Santo, 22 y Amador de los Ríos, 5.

Ministro: D. Francisco Largo Caballero.

Secretario particular: D. Juan Almelá Meliá.

Subsecretaria. — Subsecretario: Don Antonio Fabra Ribas.

Secretario particular: D. Rodolfo Viñas.

Oficial mayor: D. Rafael Troyano Mellado.

Secretaria: D. Francisco Hernández Mir.

Registro general y Archivo: D. Juan Mínguez, Agustina de Aragón, 8.

Personal: D. Luis Muñoz y Alonso.

Habilitación: D. José de Llaguno Pascua, Fuencarral, 101.

Boletín de Información social: Don Alberto Segovia Pérez.

Sección de Contabilidad: D. Enrique Adame.

Servicio de Cultura social: D. Leopoldo Palacios Morini.

Consejo de Cultura social.

Secretario: D. José Manuel de Bayo.

Servicio bibliográfico: D. Juan Uña.

Publicaciones: D. Alvaro López Núñez.

Consejo de Trabajo.

Presidente: D. Adolfo González Posada.

Vicepresidentes: D. José Sanchis Bannús y D. José María Ruiz Manent.

Secretario: D. Julio Puyol y Alonso.

Asesoría jurídica.

Jefe: D. José María Sánchez Bordona, Lagasca, 50, y D. Andrés Amado.

Dirección general de Trabajo.

Director general: D. Antonio Fabra Ribas.

Subdirector general: D. Juan Relinque Esparragosa, Carranza, 10.

Estadísticas especiales del Trabajo: Jefe, D. Angel Cuéllar.

Asuntos generales: D. Francisco Martínez del Río.

Censo electoral social: D. Ricardo Caballero.

Régimen electoral: D. Andrés Mancebo.

Régimen económico: D. Antonio Coneso.

Servicio de colocación de obreros.

Jefe: D. Francisco Galiay.

Servicio de conflictos y crisis de trabajo.

Jefe: D. Práxedes Zancada Ruata.

Segundo Jefe: D. Juan Ortiz Sánchez.

Servicio de legislación y normas de trabajo.

Jefe: D. Juan Relinque Esparragosa.

Asuntos generales: D. Víctor Hernández Font.

Legislación de Trabajo: D. Mariano González Rothwos.

Asuntos contenciosos (despidos): D. Alfredo Conesa.

Idem id. (salarios y otros). — Don Eduardo Aldecoa.

Trabajo ferroviario: D. Juan J. Pozuelo.

Servicio de Inspección del trabajo.

Jefe: (Vacante).

Servicio internacional del trabajo.

Jefe: D. Pedro Sangro y Ros de Olano.

Traductor: D. José Ontañón.

Asesoría general de seguros contra accidentes del trabajo.

D. Emilio Sánchez Pastor.

Servicio de Acción Social en general.

Jefe del servicio: D. Felipe Gómez Cano.

Sección 1.^a—Casas baratas y económicas.

D. Salvador Crespo.

NEGOCIADOS Y SUS JEFES**Informes técnicos de construcción:**

D. Manuel Ruiz de la Prada.

Informes jurídicos: D. Mariano Robledo Labaig.**Informes financieros:** D. José Conde y Se.**Cámaras de la Propiedad urbana:** D. Federico López Valencia.**Sección 2.^a—Cooperación, Cajas de ahorro y obras sociales.**

Jefe: D. José Alas Cores.

Sección 3.^a—Protección social de la familia.

D. José Sánchez Moreno y Barba.

Servicio de política agraria.

Jefe: D. Constancio Bernaldo de Quirós.

Servicio de Acción Social de la Marina.

Jefe: D. Alfredo Saralegui.

Servicio de Inspección del Trabajo.

Jefe: D. Fernando Rodríguez Torres, Inspector de la primera región.

Servicio de Seguros y Ahorros.

Jefe: D. Rodrigo de Espínola y Zurbano.

Sección 1.^a—Inspección de Seguros.

D. Leandro Alvear y de la Colina.

Asuntos generales: D. Pedro Muñoz Seca.**Inscripciones, excepciones, incidencias:** D. José Pastorín e Ibarra.**Seguro ferroviario.**—Jefe: D. Miguel Portolés.**Sección de Ahorros**

Jefe: D. Luis Bourgon.

Cajas generales de ahorro: D. Vicente Martínez Daban.**Inscripciones, excepciones, incidencias:** D. Virgilio Martín.**Intervención:** D. Fernando Fuentes.**Entidades especiales de Ahorro:** D. José Jandua.**Asesoría técnica.**

Jefe: D. José Gascón y Marín.

Consultorio jurídico.

Jefe: D. Ricardo Oyuelos.

Instituto Nacional de Previsión.

(Sagasta, 6.)

Presidente: D. José Marvá y Mayer.**Vicepresidente:** D. Elías Tormo y Monzó.**Consejero delegado:** D. Inocencio Jiménez Vicente.**Idem Secretario:** D. Julio Puyol y Alonso.**Subdirector y Jefe de la sección de Publicidad y Propaganda:** D. Alvaro López Núñez.**Jefe de contabilidad:** D. Ramón Cavanaugh y Sanz.**Secretario de la Administración central:** D. Angel Ruiz de la Fuente.**Jefe de Paro forzoso y Accidentes del trabajo:** D. Luis Jordana de Pozas.**Asesor jurídico:** D. Rafael García Ormaechea.**Idem financiero:** D. Arturo Forcart y Ribera.**Idem médico:** D. Angel Pulido y Fernández.

Idem social: D. Severino Aznar y Embid.

Inspector general de los Seguros sociales obligatorios: D. Manuel Ródenas y Martínez.

Jefe de la sección técnico-administrativa: D. Juan Pagés.

Asesor actuario: D. José G. Alvarez Ude.

MINISTERIO DE AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO

(Paseo de Atocha, 1.)

Ministro: D. Marcelino Domingo Sanjuán, Plaza de Ruiz Zorrilla, 1.

Secretario particular: D. Jesús Ruiz del Rfo, Mayor, 4.

Subsecretaría. — Subsecretario: Don Santiago Valiente Oroquieta, Paseo del Prado, 28.

Secretario particular: D. Ricardo García Caballero, Cristóbal Bordú, 6.

Oficial mayor: D. Antonio Méndez de Vigo, Montesquínza, 21.

Personal: D. Ricardo García Caballero, Cristóbal Bordú, 6.

Registro general: D. Ramón Sebastián Claramunt, Paseo del Prado, 56.

Recursos y asuntos generales: Don José García Martínez.

Contabilidad. — Jefe: D. Fernando López, Génova, 31.

Habilitado del personal: D. Rafael Martínez del Cerro, Valverde, 1.

Habilitado del material: D. Antonio Méndez de Vigo, Montesquínza, 21.

Arquitecto del Ministerio: D. Pedro Rivas, Jorge Juan, 28.

Asesoría jurídica. — Jefe: D. Armando de las Alas Pumariño.

Asesores: D. Santiago Alonso de Villapadierna y D. Francisco Gómez del Llano.

Consejo asesor de Economía Nacional.

Presidente: El señor Subsecretario.

Vicepresidente 1.º: El Director general de Comercio.

Vicepresidente 2.º: El Director general de Agricultura.

Vocal: D. Ramón Nogués.

Secretario: D. José Torroba.

Vicesecretarios: D. Francisco Carvajal y D. Fermín Fraguas.

Dirección general de Agricultura.

Director: D. Fernando Valera, Narváez, 10.

Secretarios: D. Antonio Huerta y D. Salvador Valera.

NEGOCIADOS Y SUS JEFES

Personal de Agricultura: D. Diego Adame y García del Barrio, Tratalgar, 16.

Cámaras, Sindicatos y Asociaciones agrícolas: D. Luis López Ballesteros, Paseo del Prado, 28.

Plagas del Campo y Fitopatología: D. Luis Rodríguez López Neyra, Blasco Ibáñez, 7.

Servicios generales agronómicos: D. Alonso Ruiz de Asín, Blasco Ibáñez, 42.

Enseñanza técnica: D. Jesús Andreu Lázaro, General Arrando, 7.

Estadística de la producción agrícola: D. Juan Bernáldez y Romero de Tejada, Argensola, 5.

Enseñanza e investigación agrícola: Jefe, D. Jesús Andreu Lázaro, General Arrando, 7.

Pósitos: D. Juan del Negro, Pilar de Zaragoza, 50.

Instituto de Cerealicultura.

Ingeniero Director: D. Marcelino Arana y Franco.

Instituto Nacional Agronómico.

Director: D. Carmelo Benaiges de Arís, Rodríguez San Pedro, 70.

Estación Agronómica Central.

Director : D. Juan Díaz Muñoz.

Consejo Agronómico.

Presidente : D. José Vicente Arche, Fuentes, 12.

Secretario : D. José González Esteban, Paseo de Recoletos, 33.

Junta general de Epizootias.

Presidente : El Sr. Director general.

Secretario : D. Juan Monserrat Foncuberta, Paseo de Santa María, 2.

Cámara agrícola de la provincia de Madrid.

Presidente : D. Mariano Matesanz de la Torre.

Comisión mixta del Aceite.

Secretario : D. Francisco Carvajal.

Dirección general de Comercio y Política arancelaria.

Director general : D. Carlos Pi y Suñer, Eduardo Dato, 31.

SECCIÓN DE ASUNTOS GENERALES Y PERSONAL

Jefe : D. Eduardo Viada, Secretario técnico de la Dirección, Menéndez Pelayo, 33.

Secretario : D. José M. Muñoz de Miguel.

SECCIÓN DE MERCADOS EXTRANJEROS Y TRATADOS DE COMERCIO

Jefe : D. José María Doussinague y Teixidor, Niceto Alcalá Zamora, 44.

Negociados y sus Jefes.

Europa : D. Luis Muñoz y de Miguel, Almirante, 19.

Ultramar : D. Arturo Alvarez Ruiz, Ronda de Atocha, 7.

Secretaría : D. Luciano Albo Candina, Conde de Romanones, 2.

SECCIÓN DE POLÍTICA ARANCELARIA

Jefe : D. Gustavo Navarro y Alonso de Celada, Paseo del Prado, 18.

Negociados y sus Jefes.

Aranceles de Aduanas, Repertorio para su aplicación y publicaciones con los mismos relacionados : D. Antonio Alcalde Belzunce, Roberto Castrovido, 10.

Legislación complementaria de los Aranceles de Aduanas : D. Nemesio Martínez Herranz, Toledo, 62.

Régimen arancelario internacional : D. Manuel Fuente Irurozqui, Vallehermoso, 9.

Valoraciones arancelarias : D. Enrique Socías Mateos, Puencarral, 109.

Admisiones temporales : D. Antonio Ilorca, Claudio Coello, 72.

SECCIÓN DE PRODUCTOS COMERCIALES

Jefe : D. José Pan de Soraluze, Espalter, 7.

Secretario : D. Rafael Muñoz Lorente, Olózaga, 14.

SECCIÓN DE ESTUDIOS ESTADÍSTICOS

Jefe : D. Javier Ruiz Almansa, Barquillo, 20.

SECCIÓN DE PROPAGANDA

Jefe : D. Adolfo Alvarez Buylla, Castelló, 17.

Secretario : D. Pablo Sierra Rusbarazo, Paseo de Atocha, 25.

Junta nacional del Comercio de Ultramar.

Presidente : El Sr. Ministro.

Presidente de la Comisión permanente : D. Carlos Prast y Rodríguez de Llano.

Secretario general : (Vacante).

Vicesecretario : D. Eduardo Viada, Avenida Menéndez y Pelayo, 33.

Cámara Oficial de Comercio de la provincia de Madrid.

(Secretaría: Barquillo, 7. Teléf. 14041.)

Mesa.—Presidente: D. Rafael Salgado Cuesta, Rosalía de Castro, 40.

Vicepresidentes: D. Germán de la Mora, Antonio Maura, 18, y D. Manuel Aleixandre, Plaza de Canalejas, 2.

Tesorero: D. Pablo Moreno, Mayor, 37.

Contador: D. Miguel de Igartúa, Príncipe de Vergara, 29.

Secretario general: D. José María González, San Mateo, 15.

Cámara Oficial del Libro de Madrid.

(San Sebastián, 2.)

Presidente: D. José Ruiz Castillo.

Vicepresidentes: D. Bernardo Rodríguez y D. Manuel Aguilar.

Tesorero: D. Juan Ortiz Such.

Contador: D. Gregorio del Amo.

Secretario general: D. Leopoldo Calvo Sotelo.

Dirección general de Industria.

Director general: D. Ramón Nogués y Biset, Plaza de Ruiz Zorrilla, 1.

Secretario particular: D. Jesús Jo ver, Duque de Alba, 16.

SECCIÓN 1.ª

Jefe: D. Francisco Hernández Sancho, Alcalá 166.

Negociado de Personal.—Jefe: Don Fernando de la Fuente, Plaza del Dos de Mayo, 5.

Negociado de Asuntos generales.—Jefe: D. Alfonso Galian, paseo de Ramón y Cajal, 6.

Negociado de Publicaciones.—Jefe: D. Eduardo Piera, Libertad, 37.

SECCIÓN 2.ª

Jefe: D. Enrique Mellado Lafuente, Padilla, 3.

Negociado de Verificación y Con-

trastación.—Jefe: D. Eduardo Requena, Lagasca, 52.

Negociado de Inspección Industrial. Jefe: D. Antonio María de Escamilla, Sandoval, 13 y 15.

SECCIÓN 3.ª

Jefe: D. José Castel, Hortaleza, 90.

Negociado de Protección a la producción nacional.—Jefe: D. Jesús Broto Pomar, Manuel Silvela, 14.

Negociado de auxilios a las Industrias.—Oficial encargado: D. Prudencio Zorrilla, Hartzenbusch, 15.

Negociado de Certificados de Productor Nacional.—Oficial encargado: don Luis Armiñán Beltrán, Jorge Juan, 31.

Consejo industrial.

Presidente: D. Fernando Cuito, Plaza de las Cortes, 2.

Secretario: D. Eusebio Martí.

Registro de la Propiedad Industrial.

Jefe: D. Fernando Cabello y Lapedra, Goya, 6.

Secretario general y subjefe: D. José García Monge, Ayala, 12.

Asesoría técnica: D. Isidoro Millas, Claudio Coello, 21; D. Rafael García Royuela, Lista, 21, y D. Joaquín Urizburu, Trafalgar, 11, tripldo.

Asesoría jurídica: D. Armando de las Alas Pumariño, Marqués de Valdeiglesias, 1; D. Francisco Gómez del Llano, Velázquez, 65, y D. Santiago Alonso de Villapadierna, Goya, 33.

NEGOCIADOS Y SUS JEFES

Marcas: D. Pedro Martínez y Garcimartín, Fomento, 1.

Patentes: D. Tomás Díez Iscar, Escosura, 17.

Nombres comerciales: D. Luis Cámara, Serrano, 30.

Modelos y dibujos: D. Alfonso Carballo Rey, Prado, 18.

Películas: D. Rafael Bermudo, Buen Suceso, 4.

Transferencias: D. Arturo Sanchez
Fragueiro, Colón, 5 y 7.

Escuela central de Ingenieros Industriales.

(Paseo de la Castellana.)

Director: D. Juan Usabiaga.

Inspección industrial de la provincia de Madrid.

(Montalbán, 16.)

Ingeniero Jefe: D. Nicasio Navas-
cués de la Sota.

Museo nacional de Artes industriales.

(Sacramento, 5.-)

Director: D. Luis Pérez Bueno;
Goya, 50.

Cámara Oficial de la Industria de la provincia de Madrid.

(Conde de Peñalver, núm. 24.)

Mesa de la Cámara.—Presidente:
D. Casimiro Mahou, Amanuel, 29.

Vicepresidente 1.º: D. Enrique Or-
tega Mayor, San Bernardo, 18.

Vicepresidente 2.º: D. Manuel Gon-
zález de Rueda, Hermosilla, 24.

Tesorero: D. Alberto Meric, Ma-
yor, 18.

Contador: D. Francisco Lencina,
San Bernardo, 116.

Secretario general: D. Francisco
Carvajal y Martín, Conde de Aran-
da, 22.

**Comisión permanente española de elec-
tricidad.**

Presidente: El Sr. Ministro de Agri-
cultura, Industria y Comercio.

Vicepresidente: D. Blas Cabrera.

Secretario: D. Seraffín Orueta, Clau-
dio Coello, 21.

**Dirección general de Minas y Combus-
tibles (piso segundo).**

Director: D. Félix Gordón Ordax.

Secretario particular: D. Severiano
de la Iglesia.

**SECCIÓN DE MINAS E INDUSTRIAS
METALÚRGICAS**

Jefe: D. José Ruiz Valiente, Maria-
na Pineda, 5.

Negociado de titulación y concesio-
nes: Jefe, D. Antonio Rodríguez.

Negociado de enseñanza y publica-
ciones: Jefe, D. Guillermo Garnica.

SECCIÓN DE PERSONAL

Jefe: D. Ricardo Serantes, Cervan-
tes, 19, 1.º centro.

SECCIÓN DE COMBUSTIBLES

Jefe: D. Luis Gamboa Robles.

**SECCIÓN DE ESTUDIOS GEOLÓGICOS, IN-
VESTIGACIONES MINERAS Y AGUAS SUB-
TERRÁNEAS**

Jefe: D. Luis de la Peña y Braña,
Villanueva, 18.

Escuela de Ingenieros de Minas.

Director: D. Francisco Gómez Rojas.

Bibliotecario: D. José Prats y Gar-
cía Olalla, Santa Catalina, 12.

Consejo de Minería.

(Serrano, 3.)

Presidente: D. Antonio Marín.

Secretario: D. Matías Ibran Cónsul.

Consejo Nacional de Combustibles.

Presidente: D. Félix Gordón Ordax.

Secretario general: D. José López
Mateos y Coello.

**Dirección general de Montes, Pesca
y Caza.**

(Ministerio de Agricultura, piso 2.º)

Director general: D. José Salmerón,
Felipe IV, 2.

Secretario: D. Ricardo Flores. Ruiz,
número 18.

PRIMERA SECCIÓN DE PERSONAL Y ASUNTOS GENERALES

Jefe : D. Francisco Fernández de Henerrosa, Serrano, 38.

SEGUNDA SECCIÓN DE MONTES

Jefe : D. Adolfo Dalda, San Bartolomé, 6.

Producción forestal : D. Manuel Fernández de Castro y de Vicente Portela, Galileo, 6 dupdo.

Propiedad forestal : D. Octaviano Griñón, Valverde, 1.

Ordenaciones y aprovechamientos : D. Octaviano Griñón, Valverde, 1.

Repoblaciones forestales : D. Francisco Isasa, Génova, 25.

TERCERA SECCIÓN. — PROPIEDAD FORESTAL Y RECURSOS

Jefe : D. Eduardo Mendaro, Velázquez, 97.

CUARTA SECCIÓN DE PESCA Y CAZA

Jefe : D. Angel Esteva Bardía, Fernando VI, 23.

Negociado de Pesca fluvial y caza : D. Emilio Torre Bayo, Princesa, 60.

HABILITACIÓN DEL MATERIAL

Jefe : D. José Aparicio, Montesquenza, 20.

Consejo Forestal.

(En la Escuela de Ingenieros Agrónomos. Moncloa.)

Presidente : D. Enrique de Nardiz.
Secretario general : D. Isidro González Soto.

Dirección general de Ganadería e industrias pecuarias.

Director general : D. Félix Gordón Ordáx, Santa Engracia, 100, 2.º B.
Secretario particular : D. Severiano Iglesias, Calatrava, 14 y 16.

Personal y servicios generales.

Jefe : D. Baldomero Quintero.

SECCIONES Y SUS JEFES

Labor social : D. Cayetano López, Fernández de la Hoz, 31, 3.º

Fomento pecuario : D. Cruz Angel Gallástegui, Avenida de Menéndez Pelayo, 11.

Higiene y sanidad veterinaria : Don Niceto José García Armendáriz, Elloy Gonzalo, 32.

Asociación general de ganaderos.

(Huertas, 30, teléfono 18270.)

Presidente : D. Antonio Santa Cruz, Velázquez, 29.

Secretario general : Señor Marqués de la Frontera, Huertas, 30.

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

(Plaza de Castelar.)

SUBSECRETARÍA

Subsecretario : D. Angel Galarza.

Director general de Correos : Don Seraffín Ocón y Alonso-Barroeta.

Oficial mayor : D. Romualdo Rodríguez de Vera.

Ingeniero : D. Luis Maura Nadal.

Arquitecto : D. Joaquín Otamendi Machimbarrena.

Médico : D. Angel Loraque Ibáñez.

Organización de la Dirección general de Correos.

Personal : D. Eduardo García Nava.

Carteras urbanas : D. Felipe Ortega.

Centros y enlaces por conducciones y peatones : D. Agustín Bret Villaverde.

Ambulantes y ferrocarriles : D. Ciriaco Rojas Castilla.

Legislación interior: D. Alberto So-
moza de Armas.

Régimen internacional: D. Antonio
Camacho Sanjurjo.

Presupuestos: D. Eduardo Villalo-
bos Perales.

Asuntos generales: (Vacante).

Material fijo: D. Joaquín Rodríguez
Boti.

Material de transportes: D. Floren-
cio Ron Róbido.

Archivo de personal: D. Manuel Díaz
de Capilla.

Museo y biblioteca: D. Florencio
Alvarez Ossorio.

Cartografía: D. Enrique Castillo
Fernández.

Giro interior: D. Ricardo Jiménez
Sánchez.

- Organización de la explotación postal.

Jefe: D. Rafael Cea Villaplana.

*Correspondencia ordinaria del servi-
cio interior:* D. Martín Vicente Salto.

*Correspondencia privilegiada del ser-
vicio interior:* D. Agapito Avilés Gar-
cía.

*Paquetes postales del servicio inter-
rior:* D. Manuel García Morillas.

*Correspondencia del servicio inter-
nacional:* D. Lorenzo Sánchez Pérez.

*Paquetes postales del servicio inter-
nacional:* D. Arturo Ramos García.

*Contabilidad del servicio internacio-
nal:* D. Manuel Pina Franco.

Correspondencia caducada: D. Ma-
nuel Suárez.

Almacén de sacas: (Vacante).

Archivo general: D. Anacleto López
Lapetra.

Organización de la gerencia del Giro.

Gerente: D. Ciriaco Iñigo Guirín-
diain.

Giro internacional: D. Tomás Serra-
te Alvarez.

Intervención general: D. Antonio
Sanabria Pérez.

Material: D. Ricardo Ortiz Vivas.

Caja: D. Antonio de la Torre y Ta-
boada.

Giros especiales: D. Francisco La-
bairu Burgos.

Secretaría: D. Federico Escudero
Amitillo.

ADMINISTRACIÓN DEL CORREO CENTRAL

Administrador: (Vacante).

Interventor: D. Gumersindo Soto
Montes.

Secretario del Correo central: Don
Angel Martínez Carmona.

Habilitado: D. Francisco Tapia
Ojembarrena.

CAJA POSTAL DE AHORROS

Administrador general: D. Cesáreo
García del Moral.

Contador: D. Justo Navarro.

Tesorero: D. José Angulo Pérez.

Registro: D. Luis Vega Valdés.

Imposiciones: D. Miguel Carrasco
Maldonado.

Reintegros: D. Joaquín Vázquez Ba-
rreda.

Cuentas corrientes: D. Avelino Blas-
co Buitrago.

Fichero: D. Constantino Tévar Gar-
cía.

Capital: D. Germán Cano de Rueda.

Caja: D. Alfredo Rivas Pita.

Comprobación y estadística: D. José
Sánchez González.

Archivo y propaganda: D. Manuel
Gijón Bosch.

Retiros obreros: D. Manuel Gonzá-
lez Señoranes.

Secretario: D. José Canosa del Pozo.

GIRO POSTAL

(Oficinas: Plaza de Castelar.).

Horas de imposición y pago: De
nueve de la mañana a nueve de la
noche.

Jefe: D. Ernesto Rodríguez Gómez.

Dirección general de Telégrafos.

Director general: D. Mateo Hernán-
dez Barroso.

Secretario : D. Rafael Hernández Méndez.

Inspector general : D. Flavio Manuel Dodero y Martín.

SECCIONES Y SUS JEFES

Personal : D. Enrique Martínez Arriba.

Contabilidad general : D. Maximino López Díaz.

Tráfico interior : D. Gumersindo Varra López.

Comprobación y Estadística : Don Braulio Alvarez Comet.

Tráfico internacional : D. Gabriel Hombre y Chalbaud.

Comprobación del servicio internacional : D. Pedro Gámir y Martínez Santizo.

Contabilidad internacional : D. Dionisio Sanz y Castillejo.

Construcciones y aparatos : D. Ramón Miguel Nieto.

Adquisiciones, locales y mobiliario : D. José Ortega Briongos (interino).

Cables : D. Esteban Compaire y Ena.

Teléfonos : D. Agustín Muro Abad.

Radiocomunicación : D. Pedro Regueiro y Ramos.

Comité de Estudios y Laboratorio : D. Ramón Miguel y Nieto.

Giro telegráfico : Gerente, D. Miguel Sastre y Picatoste.

Escuela oficial de telecomunicación : Director, D. Félix Sanz Maicebo.

Talleres : (Vacante).

Almacén : D. Daniel Donallo y Gilolmo.

Habilitación : Habilitado, D. Rufino Picazo García.

Biblioteca : D. Gonzalo Pérez Abril.

Dirección general de Aeronáutica civil.

Director general : D. Arturo Alvarez Buylla, Alcalá, 120.

Secretario : D. Ernesto Navarro Márquez, Abascal, 45.

Taquígrafa : Señorita Mercedes Altet Pascual, Lagasca, 35.

Auxiliares : D. Buenaventura Santa-maría, Bravo Murillo, 89, y D. Julio Ferrer Leal, Huertas, 28.

Primera sección : Jefe, D. Carlos Bordons, Lagasca, 124.

Oficial administrativo : D. Norberto Novella.

Segunda sección : Jefe, D. Mariano de las Peñas y Mesqui, Bárbara de Braganza, 5.

Oficial : D. Ernesto Escobar, Avenida de Pablo Iglesias, 10.

Mecanógrafa : Doña Tomasa Arzá, Marqués de Urquijo, 34.

Tercera sección : Jefe, D. Alejandro Arias Salgado y Cubas, Antonio Flores, 4.

Mecanógrafa : Señorita Victoria Gil Sobejano, Narváez, 44.

Cuarta sección : Jefe, D. José Galán Guerra, Moreto, 17.

Taquígrafo : D. José Gutiérrez, Don Felipe, 3.

Quinta sección : Jefe, D. José Labrador Santos, Hermosilla, 77.

Mecanógrafa : Señorita Victoria Hidalgo, Lope de Vega, 61.

Negociado de Propaganda : Jefe, Don Jesús Rubio Paz, Plaza de España, 5.

Archivo-Biblioteca : D. Luis de la Cuadra, San Roque, 1.

Médico : D. Alvaro Elices Gasset, Velázquez, 24.

CAJA DEL TRÁFICO AÉREO NACIONAL

Interventor : D. Arturo Lope García, Covarrubias, 3.

Contador : D. José María Alférez Maruri, Tamayo, 3.

Tesorero : D. José María Labrador, Hermosilla, 77.

Auxiliar : D. Buenaventura Santa-maría, Bravo Murillo, 89.

JUNTA CENTRAL DE AEROPUERTOS

Presidente : El Sr. Director general.

Secretario: D. Carlos de Bordons y Gómez, Lagasca, 124.

Vocales: D. Ernesto Navarro, Abascal, 45; D. José Luis Albareda, Pelayo, 63; D. José María Alférez, Tamayo, 3, y D. José Galán, Moreto, 14.

Ayudante de la Oficina técnica de Construcción: D. Angel Ortiz Alonso, Príncipe de Vergara, 60.

AEROPUERTO DE MADRID

Secretario-Contador: D. Jacobo Armijo, Torrijos, 27.

Depositorio-Pagador: D. Rafael Huídobro, Villanueva, 43.

Auxiliar-Mecanógrafa: Señorita María de Armijo, Plaza de Santo Domingo, 9.

DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

(Calle de Fomento, 2.)

Señores Diputados que forman la Comisión gestora: Presidente, D. Rafael Salazar Alonso.

Vocales: D. Francisco de Cantos Abad, D. Fernando Coca y González de Saavedra, D. José Mouriz Riesgo, D. Eduardo F. Fernández Almiñaque, D. Juan Carballo Rodríguez, D. Serapio Blasco, D. Andrés Ovejero Bustamante y D. Antonio Fernández Quer.

VISITADORES DE ESTABLECIMIENTOS

Hospital provincial y manicomio: D. Antonio Fernández Quer.

Hospital de San Juan de Dios: Don Fernando Coca y González Saavedra.

Inclusa, Colegio de la Paz, Casa de Maternidad y Asilo de Cigarreras: Don Eduardo F. Fernández Almiñaque.

Colegio de Nuestra Señora de las Mercedes: D. Andrés Ovejero Bustamante.

Carreteras: D. Francisco de Cantos Abad.

Pabellón de Oncología: D. Fernando Coca y González de Saavedra.

Plaza de Toros: D. Eduardo F. Fernández Almiñaque.

Asilo de San Isidro Labrador: Don Juan Carballo Rodríguez.

Personal: Señor Presidente.

Garage: Señor Presidente.

Hospicio: D. Antonio Fernández Quer.

Imprenta provincial: D. Fernando Coca y González de Saavedra.

DIRECTORES DE ESTABLECIMIENTOS

Hospital provincial: D. Sabas de la Peña.

Hospital de San Juan de Dios: Don Enrique Sáiz Torres.

Inclusa y Maternidad: D. Conrado Moro Lozano.

Colegio de las Mercedes: D. José Barbosa Bautista.

Decano del Cuerpo Médico: D. José Codina Castellví.

Jefe del Laboratorio: D. José Mouriz Riesgo.

JEFES DE DEPENDENCIA Y DE SECCIONES

Secretario de la Diputación: D. Simón Viñals Arroyo.

Oficial mayor: D. Valentín Rivera Vera.

Contador: D. Eusebio Fernández Redondo.

Depositorio: D. Ricardo G. Moreno.

JEFES DE SECCIONES

Beneficiencia: D. Higinio Lacasa Catarineu.

Central: D. Eduardo Urosa Morales.

Fomento: D. Leoncio R. Rebollo.

Propiedades y derechos: D. Tomás Revilla.

Arbitrios, cédulas personales: Jefe del servicio, D. Eugenio Zemborain Chavarri.

Archivero Bibliotecario: D. Pedro Baños.

Ingenieros jefes de carreteras: Don Angel Soriano, Ingeniero primero; D. José Yáñez, Ingeniero segundo, y D. Nicolás Ares Pacochaga.

Arquitectos: D. Baltasar Hernández Briz y D. Francisco A Fort.

Letrados de la Beneficencia provincial: D. José María Olózaga, D. Vicente de Piniés, D. José Martínez de Velasco y D. Emilio Llasera.

Letrado Secretario de la Asesoría: D. José Joaquín de Abreu.

Mancomunidad de Diputaciones de régimen común.

COMITÉ EJECUTIVO

Presidente: El que lo es de la Diputación de Madrid.

Vicepresidente: El Presidente de la Generalidad de Cataluña.

Vocales: Los Presidentes de las Diputaciones de Burgos, Badajoz, Valencia, Zaragoza y Comisario de la Generalidad de Cataluña en Lérida.

Secretario: D. Simón Viñals y Arroyo.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Alcalde-presidente: D. Pedro Rico López, Villanueva, 41.

Secretario del Ayuntamiento: Don Mariano Berdejo y Casañal, Zurbarano, 8.

CONCEJALES

D. Antonio Alberca Mazuecos, Plaza del Progreso, 14; D. Alvaro de Albornoz Liminiana, Plaza del Progreso, 5; D. Eduardo Alvarez Herrero, San Bernardo, 68; D. Eugenio Arauz Pallardo, Paseo de Santa María de la Cabeza, 2; D. Luis Barrena y Alonso de Ojeda, Alberto Aguilera, 16; D. Julián Besteiro Fernández, Miguel Angel, 14; D. Isidro Buceta y Buceta, Menéndez Pelayo, 17; D. Miguel de Cámara Cendoya, Apodaca, 20; Don Francisco Cantos Abad, San Bernardo, 2; D. Wenceslao Carrillo Alonso, Topete, 18; D. Honorato de Castro Bonell, Alcalá, 159; D. Fernando Coca González Saavedra, Villanueva, 26; D. Manuel Cordero Pérez, Ciudad Jardín; D. César Cort Boti, Segovia, 6; D. Antonio Fernández Quer, Duque de Osuna, 1; D. Enrique Flores Valles, Paseo de las Delicias, 32; don Angel Galarza Gago, Valenzuela, 5; D. Francisco García Moro, Puebla, 11; D. Celestino García Santos, Ciudad Jardín; D. Trifón Gómez San José,

Ciudad Jardín; D. Rafael Henche de la Plata, Ciudad Jardín; D. Francisco Largo Caballero, calle de los Pirineos, 8; D. José Layús Barrera, Paseo de la Castellana, 8; D. Ramón de Madariaga y Alonso, Almagro, 2; don Jenaro Marcos Cerrudo, Huertas, 25; D. Lucio Martínez Gil, Ciudad Jardín; D. Miguel Maura, Príncipe de Vergara, 41; D. Fulgencio de Miguel Alonso, Trafalgar, 22; D. José Mouriz Riesgo, Carretas, 12; D. Manuel Muñio Arroyo, Tutor, 60; D. José Nogueira Casáns, Ofelia Nieto, 4; D. Eduardo Ortega Gasset, Rafael Calvo, 5; D. Antonio Pelegrín Medina, Ferraz, núm. 86; D. Alfonso Ramírez de Arellano, Abascal, 27; D. Apolinar Kato y R. Sampedro, Claudio Coello, 61; D. Cayetano Redondo Aceña, Gonzalo de Córdoba, 14; D. Aurelio Regúlez Izquierdo, Alcalá, 128; D. Pedro Rico López, Villanueva, 41; D. Fernando de los Ríos Urruti, Diego de León, 25; D. Manuel Rodríguez González, Hortaleza, 85; D. Andrés Saborit Colomer, Carranza, 20; D. Serafín Sacristán Fuentes, Alcalá, 82; D. Rafael Salazar Alonso, San Agustín, 13; don Rafael Sánchez-Guerra y Sáinz, general Orúa, 56; D. Fernando Suárez de Tangil, Alvarez de Baena, 4; Don

Fabián Talanquer López, Travesía del Fúcar, 9 y 11, y D. Luis María Zunzunegui Moreno, Jorge Juan, 30.

OFICINAS Y DEPENDENCIAS MUNICIPALES

Depositorio: D. Francisco Díaz Villar de la Gala, Atocha, 114.

Archivero: D. Angel Pérez Chozas, Postigo de San Martín, 7.

Director de investigaciones históricas y de la Biblioteca y Museo Municipal: D. Manuel Machado, Churrucá, 15.

Secretario especial de la Alcaldía: D. Enrique Barea, Ronda de Atocha, número 23.

JEFES ENCARGADOS DEL DESPACHO DE COMISIONES

1.^a *Hacienda*.—D. Pedro de Gorgolas y Urdampilleta, Plaza del Conde Barajas, 1.

2.^a *Fomento*.—D. Manuel Saborido Soler, Agustina de Aragón, 7.

3.^a *Ensanche*.—D. Luis Nogales González, Ayala, 14.

4.^a *Beneficencia, Sanidad y Policía urbana*.—D. Augusto Sanz Echevarría, Caracas, 9 dupdo.

5.^a *Gobernación*.—D. E. Nicanor Puga Sancho, Fuencarral, 139.

Negociado de Ensanche.—D. Luis Nogales, Ayala, 14.

Idem de Abastos.—D. Manuel Cano Sanz, Santiago, 10.

Negociado de Mataderos y Mercados.—Jefe: D. Manuel Cano Sanz, Santiago, 10 y 12.

Estadística.—Jefe: D. Antonio Saborido, Mayor, 31.

Elecciones.—D. José Vives, Ayala, 142.

Cementerios.—Jefe: D. Francisco Serrano Gala, Necrópolis del Este.

Certificaciones y Exhortos.—D. Emilio Sánchez Benito, Espejo, 6.

Enseñanza.—Jefe: (Vacante).

Asistencia social.—D. Juan Lorente, Fuencarral, 99.

Actas.—Jefe: D. Francisco Baztán, Hermosilla, 32.

Subastas.—D. Juan Rodríguez de Alba, Blasco Ibáñez, 73.

Prensa y reclamaciones: D. Alejandro Pizarroso, Rebeque, 2.

Registro general.—Jefe: D. Arturo Rodríguez Blanco, Ferraz, 11.

Habilitado del material: D. Julio Gugel, Lope de Vega, 26.

Interventor municipal: D. Manuel Cristóbal Mañas, Pirineos, 19.

Intervención de la sección de ensanche.—Subjefe, D. José Navarro Burrillo, Redondilla, 8.

Administrador de Propiedades: Don Antonio López, Magdalena, 21.

Letrados consistoriales: Decano: D. Andrés Llovet, Santa Clara, 3. Letrados: D. Alvaro de Blas, Lagasca, 62; D. Constancio García Socasa, Bailén, 24; D. Enrique Rodríguez, Valverde, 54; D. Ramón Mesonero Romanos, Plaza de Ruiz Zorrilla, 6; don Francisco Terol Santana, Conde de Torreanaz, 15; D. Ignacio Giraldo de la Fuente, Santiago, 18; D. José Luis Colás Hontán, D. José Rodríguez Soler, San Gregorio, 8, y D. Víctor Manuel Ortega, Hermosilla, 43.

Procuradores: D. Eduardo Morales, Fuencarral, 74, y D. Aquiles Ulrich Fath, Alcalá, 107.

Agente consistorial: D. Rafael Muñoz, Barquillo, 29.

Director de Arquitectura municipal: D. Luis Bellido, Conde de Xiquena, número 10.

ARQUITECTOS DEL INTERIOR

Palacio, Universidad, Chamberí, Hospicio y Buenavista: D. José Monasterio Arrillaga, Paseo de la Castellana, 80.

Inclusa y Latina: D. Eugenio Fernández Quintanilla, Jorge Juan, 7 y 9.

Centro, Congreso y Hospital: Don Severiano de la Peña, San Marcos, 35.

ARQUITECTOS DEL ENSANCHE

Primera zona: D. Jesús Carrasco, Lope de Vega, 61.

Segunda zona: D. Rafael Ripollés, San Bernardino, 9.

Tercera zona: Vacante.

Parques y jardines.—Jardinero mayor: D. Cecilio Rodríguez, en el Parque de Madrid.

Laboratorio químico municipal.—Director: D. César Chicote, Luis Velez de Guevara, 8.

Obras sanitarias.—Arquitecto-director: D. José de Lorite y Kramer, Recoletos, 15.

Almacén de Villa.—Guardaalmacén: D. Rafael Maceres, San Lucas, 6.

Alumbrado y servicios electromecánicos.—Ingeniero-director: D. Juan Pradilla de Osma, Hileras, 8.

Banda municipal.—Director: D. Ricardo Villa, Ciudad Rodrigo, 9.

Limpiezas y riegos.—Ingeniero-director: D. José Paz Maroto, Caracas, 13.

Mercados públicos.—Jefe: D. Emilio Rodríguez González, Plaza de los Mostenses, 6.

Parque central municipal de Automovilismo.—Director: D. Antonio Soriano, Manuel Cortina, 8.

Sanidad.—Jefe: D. Julio Ortega Pérez, Prado, 4.

Vías y obras municipales.—Ingeniero-director: D. José Casuso, Ferraz, número 31.

Incendios.—Arquitecto Director-jefe: D. José López Coca, Hortaleza, 65.

Decano de la Beneficencia municipal; Dr. D. Hipólito Guín Gutiérrez, Mesón de Paredes, 24.

Colegio de San Ildefonso.—Rector: D. Justo Fernández García, Alfonso VI, 6.

Colegio y Talleres de Nuestra Señora de la Paloma.—Director: D. Rafael Escribano Gainza,

Cuerpo de Policía urbana.—Inspector-jefe, D. Antonio González Bravo, Rodríguez San Pedro, 57.

Mataderos y mercado de ganados.—Director: D. Cesáreo Sanz Egaña, Paseo de la Chopera (Matadero).

Artes gráficas municipales.—Gerente: D. Pedro del Olmo, Plaza de Puerta de Moros, 7.

SECRETARIOS DE LAS TENENCIAS
DE ALCALDÍA

Chamberí: D. Luis Blasco Sasera, Fuentes, 5.

Hospicio: D. José Tejero Moreno, Augusto Figueroa, 43.

Centro: D. Juan Díaz Colomo, Dos Hermanas, 17.

Palacio: D. Isidro Liarte, Gravina, número 14.

Congreso: D. Fermín Fernández Gil, Embajadores, 3 y 5.

Hospital: D. Emilio Fernández Cano, Manuel Fernández y González, número 15.

Latina: D. Santiago Heredero Esteban, Plaza de los Mostenses, 3.

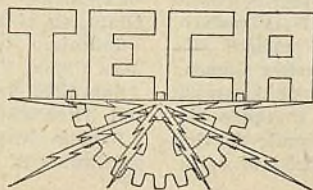
Universidad: D. Jenaro Marcos, Huertas, 25.

Buenavista: D. Manuel Manzano, Cabeza, 9.

Inclusa: D. Enrique Muñoz Guillén, Guzmán el Bueno, 35.

TALLERES DE ELECTRICIDAD PARA AUTOS

Reparación
y
Carga de baterías



Instalaciones
y
bobinados

NUÑEZ DE BALBOA, 88

Teléfono 57536

BANCOS Y COMPAÑÍAS

Consejo Superior Bancario.

(Plaza de las Cortes, 3.)

Presidente: D. Augusto Barcia Trelles.

Vicepresidente primero: D. Pedro Pan Gómez.

Vicepresidente segundo: D. Epifanio Ridruejo.

Representante de las Cámaras de Comercio: D. Ignacio Villalonga.

Vocales de la zona A. En propiedad: D. Juan Manuel de Urquijo y D. Pablo de Garnica.

Suplentes: D. Antonio P. Sasía y D. Ramón Álvarez Valdés.

Vocales de la zona B. En propiedad: D. Venancio Echeverría y D. José María Rodríguez y González.

Suplentes: D. José Manuel Figueras y D. Víctor Artola.

Vocales de la zona C. En propiedad: D. Ignacio Soler y D. Francisco Gambús.

Suplentes: Señor marqués de Cabanes y D. Alberto Carrión.

Representación del Consejo Superior Bancario en el Banco de España: D. Ricardo R. Pastor.

Secretario general: D. Francisco Bernis. Teléfono del Consejo: 16607.

Banco de España.

Gobernador: D. Julio Carabias Salcedo, Alcalá, 99.

Subgobernadores: D. Pedro Pan y Gómez, Francisco Giner, 53 y D. José Suárez Figueroa y Serrano, Mayor, 92.

Consejeros: Señor marqués de Amurrio, Miguel Angel, 1; D. Francisco Gutiérrez y Martínez, Francisco Giner, 49; D. Francisco Arítio Gómez, Alcalá, 57; señor conde de Limpias, Maldonado, 25; señor marqués de Aledo, Lista, 16; señor conde de Heredia Spínola, marqués del Duero, 7;

señor vizconde de San Alberto, Seriano, 104; señor conde de Torreanaz, Juan de Mena, 7; señor conde de Barbate, paseo de la Castellana, 11; don José González Pintado y Hermoso, Velázquez, 34; D. Valentín de Céspedes, Atocha, 45; D. Guillermo Benito Rolland y Paret, Goya, 33; señor marqués de San Nicolás de Noras, paseo de Recoletos, 27; D. Ricardo Rodríguez Pastor, Serrano, 95; D. Jesús Coronas Menéndez-Conde, paseo de Recoletos, 3; Sr. Duque de Alba, Blasco Ibáñez, 10; D. Carlos Prast y Rodríguez de Llano, Arenal, 8; D. Antonio Flores de Lemus; Conde Duque, 13; D. Agustín Viñuales Pardo, Atocha, 65, y D. Gabriel Franco López, Mendizábal, 44.

Secretario general: D. Francisco Belda y Méndez de San Julián, paseo de la Castellana, 74.

Vicesecretario: D. Joaquín Alcaraz Máinez, Claudio Coello, 97.

Director general de sucursales: Don Miguel García Ciudad, Príncipe de Vergara, 11.

Subdirector de Sucursales: D. Ildefonso Morell Riesco, Atocha, 45.

Asesoría.—Jefe: D. Ricardo Díaz Merry, Velázquez, 24.

Interventor general: D. Adolfo Castaño, Marqués del Duero, 5.

Tenedor de libros: D. Jesús Guitián y Fariña, Santa Teresa, 7.

Jefe de operaciones: D. Fernando Elvira Rincón, Encarnación, 12.

Cajero de efectivo: D. Bonifacio Burgos Delgado, en el Banco.

Cajero de efectos: D. Carlos de Adaro, en el Banco.

Subcajero de metálico: D. Manuel Bans Capra, Villalar, 7.

Subcajero de valores: D. Lope Corral Altuzarra, Barquillo, 14.

Subjefe de operaciones: D. Federico Carracedo Burgaz, Barquillo, 20.

Banco Hipotecario de España.

(Paseo de Recoletos, 12.)

Gobernador: D. Luis María Lorente, en el Banco.

Subgobernadores: D. Félix de Llanos y Torriglia, Goya, 4, y D. Emilio Ullastres Coste, Claudio Coello, 16.

Consejeros administradores: Señor marqués de Caviedes, Villa Nogoyá (Miracóncha), San Sebastián; señor marqués de Urquijo, Castellana, 44; señor duque del Infantado, paseo del Prado, 22; D. José Sáinz Hernando, Génova, 19; D. Guillermo B. Rolland, Goya, 27; D. César de la Mora, Alcalá, 66; D. José Luis de Oriol, Niceto Alcalá Zamora, 14; D. Pedro Darío Bugallal, plaza de las Salesas, 10; D. Manuel Gómez Acebo, Francisco Giner de los Ríos, 53; señor conde de Heredia Spínola, Marqués del Duero, 7; señor marqués de Viesca de la Sierra, paseo de la Castellana, 11, y D. Emilio Roy, paseo de Recoletos, 25.

Consejeros representantes del Estado: D. Lorenzo Víctor Paret, Narváez, núm. 3, y D. Manuel Muíño, Tutor, 68.

Censores: D. Mariano Fernández Cortés, Alberto Aguilera, 68; D. Juan Díaz y de la Sala, Hermosilla, 16, y D. Valentín Ruiz Senén, Manuel Cortina, 2.

Secretario: D. Eduardo Leclère y Méndez, Don Ramón de la Cruz, 63.

Interventor: D. Julio Laborde, paseo del Prado, 52.

Cajero de metálico y consultor financiero: D. Gabriel Sanjuán, en el Banco.

Cajero de títulos: D. Vicente Navarro, en el Banco.

Jefe de Contabilidad: D. Bienvenido de Val, Atocha, 131.

Banco Exterior de España.

(Avenida de Pi y Margall, 9.)

Gobernador: D. Ramón Viguri.

Directores generales: D. Epifanio

Ridruejo y D. Ramón Martínez Aramburi.

Consejo de Administración: D. Vicente Montal Cornelles; señor marqués de Alonso Martínez; D. Francisco de P. Gambús Rusca; D. Alberto Santias; D. Francisco Recaséns Mercadé; D. Eduardo M.^a Buxaderas de la Cantera; D. Ricardo R. Pastor; D. Juan Miquel Banús; D. Vicente Noguera, D. Salvador Ferrandis Luna, y D. José María Tallada Paulí.

Consejeros del Banco designados por el Consejo Superior Bancario: don Epifanio Ridruejo y D. Alberto Carrión.

Por el Banco de España: Señor conde de Limpías y señor vizconde de San Alberto.

Por la Junta Superior de Cámaras de Comercio: D. Eduardo Pérez del Molino.

Por el Ministerio de Hacienda: Don Valeriano Casanueva.

Por el Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio, D. Santiago Valiente.

Por la Junta Nacional del Comercio Español de Ultramar: D. Antonio Cuyás Armengol.

Por el Consejo Asesor de Economía: D. Carlos Pi y Suñer.

Secretario general: D. Gregorio Fraile.

Subdirector: D. Ismael Barez Rodríguez.

Jefe de operaciones: D. Alejandro Bermúdez.

Compañía Arrendataria de Tabacos.

(Barquillo, 1 duplicado.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: Señor marqués de Amurrio, Miguel Angel, 1.

Vicepresidente: D. Francisco Gutiérrez Martínez.

Vocales: D. Joaquín Ruiz Jiménez, D. José Ildadó, D. Valentín de Céspedes, D. Félix Boix, D. José Alvarez

Guerra, señor Duque de la Unión de Cuba y señor Conde de Torrealanaz.

Consejero director-gerente: D. Luis de Albacete y Gil de Zárate.

Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos.

(Oficinas: Torija, 9.)

Consejo de Administración: Presidente interino: D. José Gómez Acebo y Cortina, Núñez de Balboa, 27.

Vicepresidentes: Señor Marqués de Cortina, Núñez de Balboa, 27, y don Evencio de Cortina y Arteta, Estación, 5, Bilbao.

Vocales representantes del Estado: D. José Berenguer Cros, plaza de Ruiz Zorrilla, 1; D. Manuel Cordero Pérez, Ciudad Jardín; D. Antonio Flores de Lemus, Conde Duque, 13; don Antonio Sacristán Colás, Bárbara de Braganza, 18, y D. Isidoro Vergara Castrillón, Avenida de Pi y Margall, número 7.

Vocales: D. Luciano de Abrisqueta y Monzonis, Concha, 6, San Sebastián; D. Restituto de Azqueta y Belaustegui, Buenos Aires, 13, Bilbao; D. Ignacio Coll y Portabella, Cortes, 628, Barcelona; D. Venancio Echeverría y Cariaga, Banco de Vizcaya, Bilbao; D. José Manuel Figueras y Arizcun, Alcalá, 81; D. Pedro Garau Tornabells, plaza del Palacio, 11 triplicado, Barcelona; D. Adriano García Loygorri y Murrieta, Roberto Castrovido, 2; D. Ricardo García Trelles y Blanco, General Castaños, 4; D. Pablo de Garnica y Echeverría, Jorge Juan, número 5; D. Ildefonso González Fierro, Barquillo, 1; D. Ignacio Herrero y Collantes, Lista, 16; D. Celedonio Noriega y Ruiz; Ramón de la Cruz, número 13; D. Enrique Ocharan y Rodríguez, Banco de Vizcaya, Bilbao; D. Francisco de A. Ripoll y Fortuño, Rambla de Canaletas, 2 y 4, Barcelona; D. Ceferino Urien y Leicegui, Banco de Bilbao, Bilbao; D. Juan Manuel de Urquijo y Ussía, María de

Molina, 17, y D. José María de Ibarra y Gómez, San José, 5, Sevilla.

Delegado del Gobierno: D. Toribio Echevarría.

Director general: D. José Maluquer Nicolau.

Secretario general: Señor Conde de Albiz, Maldonado, 4.

Vicesecretario general: D. Luis Cencillo de Pineda, Alberto Aguilera, 48.

Banco de Crédito Local de España.

(Paseo del Prado, 4.)

Gobernador: D. Enrique Rodríguez Mata.

Subgobernador: D. Ernesto Anastasio Pascual.

Vocales: D. José Cruz Condé, don Eduardo María Buxaderas y de la Cantara, D. José Torra Closa, D. José Garriga Nogués, D. José Elorza Altube, D. Fernando Mellado Núñez de Arenas, D. Ricardo R. Pastor, D. Julio Illera Serrano, señor Alcalde de Madrid, señor Presidente de la Diputación de Madrid, señor Presidente de la Diputación de Córdoba, señor Presidente de la Diputación de Oviedo, señor Alcalde de Sevilla, señor Alcalde de Valencia, señor Alcalde de Zaragoza, señor Alcalde de San Sebastián.

Director-gerente: D. Juan Sardá Mayet.

Secretario general: D. Fernando García de Leániz Aparici.

Banco Hispano-Americano.

(Plaza de Canalejas, 1.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: D. Antonio Basagoiti y Arteta, Antonio Maura, 11.

Vicepresidente: D. Luis Ibáñez y Posada, Antonio Maura, 9.

Consejeros: D. Celestino Alvarez García, Arenal, 22; D. Paulino García Gago, Antonio Maura, 9; don Guillermo Gil de Reboleño, Antonio Maura, 11; D. Amadeo Alvarez Gar-

cia, Niceto Alcalá Zamora, 26; D. Ignacio Herrero y de Collantes, Lista, 16; D. Manuel de Taramona y Díaz de Entresotos, Mayor, 95; D. Celedonio Noriega, Ramón de la Cruz, 13; D. Ricardo García Trelles, General Castaños, 4; D. Federico Bernaldo de Quirós y Argüelles, Goya, 38, y don José Lázaro y Galdiano, López de Hoyos, 6.

Consejero-secretario: D. Ramón Alvarez Valdés, Montalbán, 11.

Director: D. Andrés Moreno y García, F. Giner de los Ríos, 53.

Crédit Lyonnais.

(Alcalá, 12.)

Director: D. Enrique Rojo Velázquez, Duque de Liria, 4.

Subdirector: (Vacante).

Banco Urquijo.

(Domicilio social: Alcalá, 49 moderno.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: Señor Marqués de Urquijo.

Vicepresidente: D. Juan Manuel de Urquijo y Ussía.

Vocales: D. Luis de Urquijo y Ussía, Marqués de Amurrio; D. Francisco de Cubas y Erice, Marqués de Fontalba; D. Juan Tomás de Gandarias; D. Valentín Ruiz Senén; don Luis Salazar y Zubía y D. A. Sedó Guichard.

Banco Español de Crédito.

(Alcalá, 14.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN EN MADRID

Presidente: Señor Marqués de Cortina, Núñez de Balboa, 27.

Vicepresidentes: D. Luis Alvarez de Estrada, Claudio Coello, 18, y don J. Cambon.

Consejeros: Señor Marqués de Valdeiglesias, D. César de la Mora, señor Duque de Maura, señor Marqués de

Alhucemas, D. Francisco Aritio, don Antonio Sáez, señor Marqués de la Viesca, D. Alberto de Aguilar, Conde de Aguilar, y D. Alfredo Figaredo Herrero.

Consejero-delegado: D. Pablo de Garnica, Jorge Juan, 5.

Censor: D. Jaime Gómez Acebo y Modet, Jorge Juan, 46.

Secretario: D. Emilio Gutiérrez-Gamero.

Interventor: D. José Dopazo Requejo, Nicasio Gallego, 1.

Cajero: D. José Moya, Fuenca-rral, 157.

Banco Internacional de Industria y Comercio.

(Carrera de San Jerónimo, 43.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: Señor Marqués de Alonso Martínez.

Administradores: D. Ernesto Carpi Gentillini; señor Barón Carton de Wiart; señor Marqués de Foronda; D. Tomás Garmendía Biurrun; Mr. Jules Jadot; D. Luis Massa Lacarra; don Juan Miquel Banús; D. Juan Mir Pujol; Mr. Paul Ramlot; D. Juan Salvans Pascual, y D. Remigio Thiébaud.

Director general: D. Alberto Grafé de Muyser.

Subdirector: D. Juan Criado Blasco.

Crédito nacional peninsular y americano.

(Avenida del Conde de Peñalver, 15.)

Consejo de Administración.—Presidente: D. Ignacio Coll.

Vocales: D. Eduardo Recaséns Mercadé; D. Miguel Alejandro Casas; don Eduardo Buxaderas y de la Cantera; D. Ignacio Coll Portabella; D. Salvador Ferrandis y Luna; D. Luis Figueras Dotti; D. Francisco de P. Gambús Rusca; D. José Guix Ribas; don Rafael Linaje Revuelta; D. Juan Miquel Banús; D. Vicente Montal Cor-

nelles, y D. Francisco Recaséns Mercadé.

Administrador-delegado: D. Antonio P. Sasía.

Consejeros representantes del Estado.—D. Gregorio Fraile y Fernández (Secretario) y D. Daniel López Rodríguez.

Banco Español del Río de la Plata.

(Alcalá, 51.)

Gerente: D. Enrique Cabello Coscollar; Subgerente: D. Fernando García González.

Banco de Bilbao.

(Alcalá, 16.)

Director general: D. José Manuel Figueras.

Director-gerente: D. José María Cervera.

Subdirector: D. Mario Alonso.

Secretario: D. José Bastos.

Cajero: D. Pablo Ugarte.

Banco Alemán Transatlántico.

(Paseo del Prado, 16.)

Directores: D. Leonardo Dangers, Lagasca, 42, y D. Guillermo Ullmann, Londres, 2 y 4 (Hotel).

Banco Central.

(Alcalá, 31.)

Presidente: D. Luis de la Peña y Braña.

Consejero y director general: Don Antonio P. Sasía.

Director de las Oficinas centrales: D. Ramón Ongil Peñalba.

Subdirector de las Oficinas centrales: D. Julián Díaz Pérez.

**International Banking Corporation
(Madrid Branch).**

(Carrera de San Jerónimo, 20.)

Vicepresidente: D. Juan F. Rivera.
Subdirector: D. A. R. Smith.

Banco de Crédito Industrial.

(Alcalá, 16, 1.º, teléf. 18.212.)

Consejo de Administración.—Presidente: D. Estanislao de Urquijo y Ussía.

Vicepresidentes: D. César de la Mora y Abarca y D. Fernando María de Ibarra y de la Rivilla.

Consejeros: D. José Luis de Ussía y Cubas, D. Juan Antonio Gamazo y Abarca, D. Valentín Ruiz Senén, don José Manuel Figueras Arizcun, D. José Gil de Biedma, D. Ramón Bergé Salcedo, D. Félix Escalas Chamení, don Manuel de Taramona, D. José Garriga Nogués y Roig, D. Ignacio Herrero de Collantes y D. Venancio de Echeverría y Cariaga.

Delegados del Gobierno: D. Ramón Viguri y Ruiz de Olano, D. Angel Pérez Alvarez, D. José Torroba Sacristán, D. Luis Martínez Sureda y D. Rodrigo de Rodrigo Jiménez.

Director: D. José Garralda y Calderón.

Subdirector: D. Manuel Cortezo y Collantes.

Secretario general: D. Celedonio Carrasco y Rodríguez.

**Banco Germánico de la América
del Sur, S. A.**

(Carrera de San Jerónimo, 32.)

Representante del Consejo de Administración en Madrid: D. Hermann Burmester, Ayala, 33.

Director: D. Erich Brehmer, Velázquez, 4.

Banco de Vizcaya (Bilbao).

(Sucursal de Madrid: Nicolás María Rivero, 8 y 10.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Sr. Conde de Zubiría, D. Gabriel María de Ibarra, D. José María Bas-

terra, D. Dámaso de Escauriáza, don Tomás Urquijo, Sr. Marqués de Arri-luce de Ibarra, D. Rodrigo de Olaso, D. José Antonio Gáldiz, D. Juan Prado, D. Víctor Tapia, D. Enrique Ocha-ran, D. Restituto de Azqueta, D. José Vallejo, D. Ernesto Ugalde, D. Joaquín Urigüen, D. Pedro J. Galíndez, don Ramón de la Sota y Aburto, D. Juan Manuel Velasco y D. Pedro Careaga y Basabe.

Director general: D. Venancio de Echeverría.

Banco Popular de los Previsores del Por-venir.

(Avenida del Conde de Peñalver, 22.)

Presidente: D. Gabriel Gancedo.

Presidente honorario: D. Emilio González Llana.

Consejeros: D. Juan Martín, don Eduardo Gallego, D. Antonio Rebo-llo, D. José Sánchez Rubio, D. Francis-co Pérez Fernández, Sr. Conde de Aguilar de Inestrillas, D. Luis Alva-rez González, D. Remigio Sánchez Co-visa, D. Domingo Rincón, D. Teófilo Díaz Prieto y D. Francisco Barnés.

Secretario del Consejo: Sr. Mar-qués de Vista Alegre.

Banco Mercantil e Industrial.

(Avenida Pi y Margall, 12.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: D. Manuel Aleixandre Ro-mero.

Vicepresidentes: D. Rafael Salgado Cuesta y D. Salvador Echeandía Gal.

Vocales: D. Carlos Prast y Rodríguez del Llano; D. Casimiro Mahou García; D. Manuel María Arrillaga López Puig-cerver; D. Gerardo Bustillo Ortiz; don Clemente Fernández y González; D. Mi-guel Igartúa Eguiaz; D. Casildo Mar-tínez Gutiérrez; D. Gabriel Montero La-brandero; D. Germán de la Mora Abar-ca; D. Manuel Prast Boix; D. Honorio Riesgo Gallo, y D. Florentino Kodríguez Piñero.

Director: D. José García Martínez.
Secretario: D. Antonio Valcárcel Ló-pe.

Compañía Trasmediterránea.

(Paseo de Recoletos, 14.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Vicepresidente, en funciones de Presi-dente: D. Juan Barral Pastor.

Secretario de Actas: D. Juan José Sis-ter Cubells.

Consejeros: D. Luis Alemany Pujol; D. Andrés de Arroyo y González de Cha-ves; D. Juan Izquierdo Alcaide; D. Vi-cente Puchol Sarthou; D. Emilio Ley y Gracia; D. Juan March y Ordinas; don Eduardo Morales y Díaz; D. Pedro Sis-ter Comes, y D. Manuel Soto Redondo.

Director: D. Joaquín María Tintoré Punyed.

Secretario general: D. Salvador Ca-nals Vilaró.

Colegio de Agentes de Cambio y Bolsa de Madrid.

(Juan de Mena, 2.)

Síndico Presidente: D. Joaquín Ruiz Carreras.

Vicepresidente: D. Darío López.

Vocales: D. Juan José de Albear y de la Colina, Secretario; D. Antonio Helguero, Tesorero; D. Andrés Pas-tor, Contador; D. Agustín Echevarría y Elosua, Vocal delegado para la ad-ministración del edificio y para inspec-cionar la publicación de las operacio-nes en Bolsa, y D. José Peña, Direc-tor de la contratación en el Bolsín.

La Equitativa.

(Alcalá, 71.)

Consejos de Administración.—**LA EQUITATIVA-VIDA.**—Presidente: se-ñor Marqués de Urquijo; Vicepresi-dente: señor Conde de Rosillo; Voca-les: señor Marqués de Aledo, D. Fer-mín Rosillo, D. José Luis de Oriol, D. Avelino Benavente, D. Fernando

Rosillo, D. Valentín de Céspedes y D. Enrique de Ocharan.

Secretario: D. Lorenzo Ortiz Cañavate

LA EQUITATIVA-REASEGUROS.—

Presidente: Señor Marqués de Arri-luce de Ibarra; Vicepresidente: don Fermín Rosillo; Vocales: D. Luis Ibáñez, señor Marqués de la Vega de Anzo, señor Conde de Rosillo, D. Ignacio Bauer y don Fernando Rosillo Ortiz; Secretario: D. Lorenzo Ortiz Cañavate.

LA EQUITATIVA-RIESGOS DIVER-SOS.— Vicepresidente: D. Fernando Rosillo; Vocales: D. Juan Manuel de Urquijo, Sr. Conde de Rosillo, D. Il-defonso G. Fierro, D. Fermín Rosillo Ortiz, D. Amadeo Alvarez, D. Manuel Gallego, D. Ignacio Coll y Portabella, D. Pedro Cangas y D. Restituto de Azqueta; Secretario: D. Lorenzo Ortiz Cañavate.

Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España.

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

(Alcalá, 16, Madrid.)

Presidente (presidente del Comité de Madrid): Sr. Marqués de Alonso Martínez, Felipe IV, 9.

Vicepresidentes: D. Mauricio Pereire (Presidente del Comité de París), Avenue Víctor Hugo, 35, París; señor Marqués de Urquijo (miembro del Comité de Madrid), Alcalá, 49, Madrid; D. Tomás Urquijo (miembro del Comité de Madrid), Gran Vía, 11, Bilbao, y D. Ignacio Coll (Presidente del Comité de Barcelona), Barcelona.

Administradores del grupo de Madrid: D. José A. de Ibarra, Génova, 5, Madrid; D. Ramón de la Sota y Aburto (miembro del Comité de Madrid), Bilbao; D. Enrique de Zárate, Gran Vía, 50, Bilbao; señor Conde de Gamazo (miembro del Comité de Madrid), Padilla, 24, Madrid; D. Domingo de Epalza (miembro del Comité de

Madrid): D. Julio de Arteche, Bilbao; D. Juan T. de Gandarias, paseo de Recoletos, 3, Madrid, y D. Luis de Briñas, Bilbao.

Administradores del grupo de Barcelona y miembros del Comité en dicho punto: D. Valentín Ruiz Senén, D. Juan Sánchez de León, Sr. Conde de Güell, D. Luis Alvarez de Estrada y D. José Escudero.

Administradores del grupo de París y miembros del Comité en dicho punto: señor Marqués de Cavedes, D. Roberto Ellissen, D. Antonio Angulo, D. Gastón Guiot, París; don Venancio de Echeverría, Bilbao; don Nicolás de Escoriaza, Bilbao; D. Santiago Pereire, París, y D. Juan Antonio Bravo, Madrid.

Secretario general de la Compañía: D. Ventura González de la Cruz, Buen Suceso, 6.

Secretario del Comité de Barcelona: D. Alfredo Fúster y Creus.

Secretario del Comité de París: don Alberto Dupont.

Oficinas centrales: Estación del Príncipe Pfo.

Administrador-director: (Vacante).

Directores adjuntos: D. Luis Olanda, Conde de Aranda, 20, y D. José Moreno Osorio, Vergara, 4.

Subdirectores: D. Enrique Grasset, Ayala, 3, y D. Federico de Vargas, Felipe IV, 2.

Secretario de la Dirección: D. Luis Petit, Blasco Ibáñez, 34.

Servicio contencioso.—Jefe: D. Javier Lapiedra del Valle, Fernando VI, número 10.

Reclamaciones e investigaciones.—Jefe: D. Rafael Curtoys, Buen Suceso, 17.

Contabilidad central.—Jefe: D. Luis Robinet, Covarrubias, 3.

Servicio sanitario.—Jefe: D. Germán Asúa, Orellana, 8.

División comercial.—Jefe: D. Faustino Pérez Villamil.

Tráfico.—Jefe : D. Carlos Anné, Ayala, 11.

Intervención.—Jefe del servicio : Don Eduardo Niño.

Explotación.—Jefe : D. Faustino Pérez Villamil.

Movimiento.—Jefe : D. Santiago Theureaun, Ferraz, 46.

Material y Tracción.—Jefe : D. Armando René Flobert, Palma, 61.

Vía y Obras.—Jefe : D. Carlos Escobar.

Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante.

(Domicilio social en Madrid : *Pacífico*, números 2, 4, 6 y 8.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente : D. Juan Alvarado, Goya, 50.

Vicepresidentes : D. José Sáinz, Génova, 19, y D. Juan Manuel Urquijo, María de Molina, 17.

Administradores : Señor Conde de los Gaitanes, Marqués del Riscal, 11 ; D. Enrique Ocharán, Nicolás María Rivero, 8 ; D. José Manuel Figueras, Alcalá, 81 ; D. Ramón de la Sota, Avenida de Mazarredo, 23, Bilbao ; D. Antonio Valenciano, General Oraá, 5 ; D. César de la Mora, Alcalá, 66 ; Señor Marqués de Aledo, Lista, 16 ; D. Blas Vives Llorca, Villanueva 31 y D. Antonio Hernández y Bayarri, Lista, 9.

Secretario general del Consejo : Don Eugenio Espinosa de los Monteros, Lagasca, 4.

Comité de París.—Presidente : Monsieur Gaston Griolet.

Comité de Barcelona.—Presidente : D. Manuel Marqués.

Administrador comisionado : Don Eduardo Maristany.

Administrador delegado : D. Carlos Maristany.

Administradores : Sr. Barón de Romañá y D. Ramón Albó y Martí.

Secretario : D. Pablo Cavestany.

Director general de la Compañía :

D. Eduardo Maristany y Gibert, en la estación de Atocha.

Directores adjuntos : D. Rafael Corderch, Juan de Mena, 12, y D. Eduardo Alfonso, Marqués de Urquijo, 41.

Subdirectores : D. Manuel María Arrillaga, Marqués de Riscal, 12 ; don Francisco Barón, Conde de Xiquena, número 2, y D. Domingo Mendizábal, Zurbarán, 22.

Apoderado de la Compañía : Don Germán Canseco, Españoleto, 7 y 9.

Secretario de la Dirección general : D. Eduardo González Forte, Magdaíena, 40.

Jefe de lo Contencioso : D. Manuel Serna, Atocha, 135.

Médico jefe : D. Pedro Antonio Lacasa, General Castaños, 13.

Servicio de Intervención y Estadística : D. Francisco Gaspar, Atocha, 90.

Jefe de la Contabilidad general : Don Joaquín Massip, Cava Baja, 32.

Ingeniero-Jefe del Movimiento : Don Federico Echevarría, Barquillo, 14.

Jefe del Servicio Comercial : Don Ricardo Otero.

Jefe del Tráfico : D. Adolfo Bustos, paseo del Prado, 52.

Material y Tracción.—Ingeniero-Jefe : D. Renato André, Ayala, 70.

Reclamaciones.—Jefe : D. José Lacasa Benito, General Castaños, 13.

Economato.—Encargado general : D. Eugenio de la Gándara, Alcalde Sáinz de Baranda, 14.

Servicio eléctrico.—Ingeniero jefe : D. Antonio Gibert, paseo de Atocha, 9.

Compañía de los Ferrocarriles Andaluces.

(Carrera de San Jerónimo, 40.)

Presidente : Sr. Marqués de Santillana, Duque del Infantado, paseo del Prado, 22.

Consejeros : D. Luis Alvarez de Estrada, Claudio Coello, 18 ; Sr. Marqués de Foronda, Argensola, 2 ; don Amadeo Alvarez García, Niceto Alcalá Zamora, 36 ; D. Luis Infiesta, Barcelo-

na; D. Vicente Montal, paseo de Gracia, 3; D. Enrique Cabello, Génova, 11; D. Jaime Imbern, Biada, 1, Mataró (Barcelona); D. Silvio Rahola, Atocha, 45, y D. José Llobet.

Administrador y Secretario general de la Compañía: D. Alfredo Alburquerque, Castellana, 59.

DIRECCIÓN EN MÁLAGA

Subdirector: D. Juan Senespleda.

Compañía Nacional de los Ferrocarriles del Oeste de España.

Oficinas: Estación de las Delicias.

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: D. Estanislao Pan y Pérez, Goya, 38.

Vicepresidentes: D. Antonio Mas-só, Alcalá, 60, y D. Domingo de Epalza, Bidebarrieta, 1 (Bilbao).

Consejeros: D. Arturo Forcat, Avenida de la Plaza Toros, 2; Sr. Marqués de Amurrio, Alcalá, 53; Sr. Marqués de Caldas de Monthbuy, Avenida Puerta del Angel, 2 (Barcelona); Sr. Vizconde de Escoriaza, Plaza de Salamanca, 3; D. Luis Girona, Ancha, 2 (Barcelona); D. Víctor Messa, Alcalá, 60; D. Ricardo Pastor, Alcalá, 60; señor Marqués de Riestra, Pontevedra; don Tomás de Urquijo, Gran Vía, 1 (Bilbao); D. Ramón de la Sota y Aburto, Alameda de Mazarredo, Chalet (Bilbao); D. José María Escoriaza, paseo de la Castellana, 61; Sr. Conde de Fontao, Vergara, 4; Sr. Conde de Gamazo, Padilla, 24; D. Ignacio Soler, Alcalá, 32; D. Manuel Alonso Martínez, Ferraz, 82; D. Ramón Díaz Petersen, Alameda, 26 (Málaga); D. Jorge Gari, S. A., Arnús Gari (Barcelona); D. Jaime Imbern, Biada, 1, Mataró (Barcelona); D. Antonio Gómez Zapatero, Caracas, 17, y D. Angel Galarza, Juan de Mena, 3.

Secretario: D. José Gil de Biedma, Velázquez, 57.

Secretario adjunto: D. Félix Boix, Sagasta, 25.

Jefe del servicio de Títulos: D. Salvador Alvarez, Fernando VI, 19.

Subjefe: D. Félix Netto, Juan de Mena, 5.

COMITÉ EJECUTIVO

Presidente: El del Consejo.

Vocales: D. Antonio Massó, Alcalá, 60; D. Víctor Messa, Alcalá, 60; Sr. Marqués de Amurrio, Alcalá, 53, y D. Arturo Forcat, Avenida de la Plaza de Toros, 2.

DIRECCIÓN

Director: D. Luis Morales y López Higuera, Alcalá, 60.

Director adjunto: D. Luis de Cepeda Casanova, Avenida de Pi y Margall, 14.

Director adjunto: D. Augusto Krahe, Maldonado, 25.

Ingenieros agregados a la Dirección: D. Valero Rivera Ridaura, Piamonte, 14, y D. Víctor de No, Glorieta de San Bernardo, 3.

Apoderados generales: D. José Antonio Andrés-Gayón, Niceto Alcalá Zamora, 4, y D. José Fernández Ibáñez, paseo de Recoletos, 14.

Secretario: D. Salvador Peña y Gálvez, Pacífico, 24.

Secretario adjunto: D. Alfonso Rózpide González, Jorge Juan, 8.

Jefe de personal: D. Emiliano Tusset, Argumosa, 3.

Jefe de lo contencioso: D. Juan Rózpide González, Serrano, 73.

Jefe de contabilidad: D. Eduardo Jauralde, Torrijos, 23, duplicado.

Jefe de Sanidad: D. Rafael Díaz Carmena, Los Madrazo, 1 dup.

Ingeniero jefe de la división de movimiento: D. Fernando Moreno y Gutiérrez de Terán, Velázquez, 57.

Ingeniero jefe de material y tracción: D. Felipe de Cos, Moratín, 11.

Ingeniero jefe adjunto de material y tracción: D. Fidel Masaguer, Torrijos, 30, principal izquierda.

Jefe de Intervención: D. Juan Martínez Gil, Niceto Alcalá Zamora, 13.

Ingeniero jefe de Almacenes: Don Enrique Paniagua, Doctor Cárceles, 5.

Jefe de reclamaciones: D. Pablo Rózpide González, Serrano, 25 duplicado.

Jefe del Tráfico: D. Julián García Hidalgo, Méndez Alvaro, 4.

Subjefe del Tráfico: D. Anselmo de Cepeda, Núñez de Balboa, 6 duplicado.

Ingeniero jefe de vía y obras: Don Fernando del Pino, Claudio Coello, 54.

Sociedad general Azucarera de España.

(Alarcón, 5.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: D. Joaquín Sánchez de Toca, Jorge Juan, 8.

Vicepresidente: Señor marqués de Cortina, Núñez de Balboa, 27.

Vocales: D. Antonio Royo Villanova, Montes, 45; señor marqués de Santa María de Carrizo, Claudio Coello, 19; D. Tirso Rodríguez, Hermosilla, 10; D. Tomás Castellano, Zaragoza; D. César de la Mora, Alcalá 66; D. Emilio Laguna Azorín, Jaime I, 49, Zaragoza; D. Eusebio Bertrand, Trafalgar, 50, Barcelona; D. Domingo Juliana, Gijón; D. Andrés Ruiz Pla, Velázquez, 35; D. Antonio Lasierra, San Andrés, 12, Zaragoza; D. Luis María Lorente, paseo de Recoletos, 12; don Pedro Masaveu, Oviedo; D. Luis del Valle y Aldabalde, General Castañón, 7; D. José Couret y Ouset, Príncipe de Vergara, 43, y D. Emilio Roy, Paseo de Recoletos, 25.

Director-adjunto: D. Agustín González de Amezúa, Moreto, 6.

Subdirector técnico: D. Carlos Ennés y Hoppner, Monte Esquinza, 21.

Secretario del Consejo: D. José Canosa y Sánchez-Solórzano, Columela, número 4.

Vicesecretario: D. Ramón Lorente y Junquera, paseo de Recoletos, 12.

Jefe de la sección Agrícola: D. Mariano Díaz y Alonso, Jenner, 6.

Jefe de la sección Comercial: Don José Roig Damas, Valenzuela, 5.

Jefe de la sección de Contabilidad: D. Gerardo Reguero, Roma, 39.

Jefe de la sección de Transportes: D. Luis G. Beneyto, Lagasca, 48.

Cajero: D. Luis Alarcón, Don Ramón de la Cruz, 67.

Compañía Arrendataria de Fósforos.

(Domicilio: Madrid, Barquillo, 1.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: D. Ignacio Herrero de Collantes, marqués de Aledo.

Vicepresidente: D. Juan Navarro Reverter.

Vocales: D. Ildefonso G. Fierro, don Serapio Zaragüeta; D. Ricardo García Trelles y D. Ramón Almirall.

Secretario: D. Hermes Piñerúa.

COMITÉ DE GERENCIA

Presidente: D. Ildefonso G. Fierro.

Vocales: D. Serapio Zaragüeta, don Ricardo G. Trelles, D. Hermes Piñerúa y D. Ramón Almirall.

Secretario: D. José Lamana.

Canales del Lozoya.

(Luna, 11.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Delegado del Gobierno de la República: D. Anastasio de Gracia y Villarrubia, Avenida Pablo Iglesias, 5.

Vicepresidente: D. Manuel de la Torre y Eguía, Serrano, 5.

Vocales: D. Manuel Ródenas y Martínez, O'Donell, 3; D. Andrés Saburit, Ciudad Jardín; D. Julio Martín y Fernández, San Bernardino, 6 y 8; D. Luis Montiel Balanzat, Paseo de San Vicente, 20; D. Alejandro Lerroux, O'Donell, 6; D. Manuel Muñio Arroyo, general Montesinos, 18 antiguo, y D. José María Garay, Velázquez, 10.

Ingeniero-director: D. Severino Bello, Giner de los Ríos, 39.

Secretario: D. Enrique Latre, Atocha, 123.

Sociedad española de Construcción Naval.
(Oficinas : Sagasta, 25.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente : Señor conde de Zubiría.

Vicepresidente : Señor marqués de Urquijo.

Consejeros : D. José María de Chávarri, sir William H. Ellis, Commander Charles W. Craven, sir Eustace Tennyson d'Eyncourt, señor conde de Gamazo, señor marqués de Arriluce de Ibarra, D. Juan Tomás de Gandarias, sir Basil Zaharoff, D. Luis de Urquijo y Landecho, marqués de Bolarque y D. Antonio Muguiro y Muguiro.

Director-gerente : D. Nicolás Fúster.

Compañía Transatlántica Española.

Representación en Madrid : Alcalá, 43.

La Unión y el Fénix español.

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente : D. Luis Alvarez de Eстрада, Claudio Coello, 18.

Vicepresidente : D. A. Ratier, en París.

Vocales : D. José Sánchez Guerra, Claudio Coello, 18; señor marqués de Alhucemas, Espalter, 2; señor Marqués de Cortina, Núñez de Balboa, 27; D. Pablo de Garnica, Jorge Juan, 5; D. Francisco Setuain, Zurbano, 10, y D. Ernesto Anastasio, María de Molina, 19. En París : D. Alfredo Pereira, D. Enrique Bertrand, D. Julio Cambón y D. Alexandre Lambert Ribot.

Director : D. Rafael Iparraguirre, Bárbara de Braganza, 12.

**La Mutual Franco Española
Sociedad de Previsión y Ahorro.**

(Sevilla, 3 y 5.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente : Sr. marqués de Alhucemas.

Vicepresidente : D. Melquiades Alvarez.

Consejero-delegado : D. Mateo Silveira y Casado.

Vocales : D. José García Sánchez, D. Pedro Rahola y Sr. marqués de Zurgena.

Director general : D. Sebastián Gómez Acebo y Torre.

Unión Eléctrica Madrileña.

(Oficinas : Avenida del Conde de Peñalver, 25.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente : Señor marqués de Urquijo.

Vicepresidente : D. Juan Manuel de Urquijo.

Vocales : Señor marqués de Amurrio, D. Valentín Ruiz Senén, señor marqués de Fontalba, señor marqués de Donadío, D. Luis Ibáñez y D. Juan Tomás de Gandarias.

Director : D. Valentín Ruiz Senén.
Subdirector : D. Delfín Delgado.

Sociedad Eléctrica de Castilla.

(Avenida del Conde de Peñalver, 21 y 23.)

Presidente : Sr. marqués de Amurrio.

Vicepresidente : D. Juan Tomás de Gandarias.

Vocales : Señor marqués de Urquijo, señor marqués de Donadío y don Francisco Aritio.

Consejero y director gerente : Don Valentín Ruiz Senén.

Cooperativa Electra.

(Oficinas : Aduana, 37 a 43.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente : D. Enrique Ocharan.

Vicepresidente : D. Antonio Basagoiti.

Vocales : D. Joaquín Sánchez de Tocha, D. Dámaso Escarriaza, D. To-

más de Urquijo, D. José María Bastera, D. César de la Mora, D. José Luis Oriol, señor conde de los Gaitanes, señor marqués de Arriñaga de Ibarra, D. Faustino Prieto y Pazos, don Gabriel María de Ibarra y D. Antonio Goicoechea.

Director-gerente: D. Germán de la Mora.

**Compañía Hispano-Americana
de Electricidad, S. A.**

(Conde de Peñalver, 8 y 10.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

D. Francisco de A. Cambó y Batllé; señor conde de Gamazo, D. José Garí Gimeno, D. Enrique Ocharán, D. Valentín Ruiz Senén, señor marqués de Amurrio, D. Juan Manuel de Urquijo y Ussía, D. Juan Ventosa y Calvell, D. Gonzalo Arnús Pallós, don Mariano de Foronda, D. Jorge Garí Gimeno, D. Manuel de Argüelles, don Emilio Roy, señor conde de los Gaitanes, D. Luis Durán Ventosa, don Venancio Echeverría, D. José Bertrán, señor marqués de Urquijo, D. José María de Bastera, D. Pablo de Garnica y D. José M. Boada.

D. Dannie Heineman, D. Gordon Anchincloss, D. Rodolfo G. Bindschedler, D. Mauricio Bock, D. Federico Dominicé, D. Bernardo Dudley, D. Arturo von Gvinner, D. E. Heinemann, don Luciano Janlet, D. Rodolfo Lüscher, D. Oscar Oliven, D. Germán Bücher, D. Edmundo Barth, D. Georg Solmsen, D. Ernesto Weyl, D. Edmundo Wyldbore, D. Eduardo Bracht, D. Patrick Asthley, Sir Philip Cunliffe Lister, D. Juan Parmentier, D. Enrique Speciael y señor Dr. D. H. Stoll.

Secretario: D. Miguel Vidal y Guardiola.

Vicesecretario: D. José María Casabó.

Sociedad Hidroeléctrica Española.

(Nicolás María Rivero, 14.)

Presidente: Señor marqués de Arriñaga de Ibarra.

Vicepresidente: D. Antonio Basagoiti.

Vocales: D. José Luis Oriol, D. César de la Mora, señor conde de los Gaitanes, señor marqués de Unzá del Valle, D. Alejandro González Heredia, D. Antonio de Garay, D. Juan Bastera, D. Enrique Ocharán, D. Ernesto Ugalde, D. Dámaso de Ezcauriza, D. Venancio de Echeverría, D. José María Oriol, D. Bernardo Gómez, D. Pablo de Garnica, D. Leandro Pinedo y D. Víctor Urrutia.

Unión Alcohólica Española.

(Domicilio: calle del Prado, 20.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: D. Tirso Rodríguez y Sagasta, Niceto Alcalá Zamora, 42.

Vicepresidente: D. Domingo Juliana.

Vocales: D. César de la Mora, don Vicente Cantos, D. Graciano Sela, don Vicente Zaldo, D. Antonio Royo Villanova, D. Tomás Castellano, D. Miguel Gómez Acebo, señor Marqués de Santa María de Carrizo, D. Luis del Valle y D. Andrés Ruiz Plá.

Director-gerente: D. Francisco Sánchez Vidaurreta, Preciados, 25.

Secretario: D. Luis Palacios Gil, Núñez del Balboa, 7.

Altos Hornos de Vizcaya.

(Serrano, 3.)

Presidente: Señor conde de Zubiría.

Vicepresidente 1.º: Señor marqués de Chávarri

Vicepresidente 2.º: Señor marqués de Urquijo.

Vocales: D. Alfredo de Anduiza, D. José María de Chávarri, señor marqués de Triano, D. Juan Tomás de Gan-

darias, señor marqués de Arriluce de Ibarra, D. Juan Manuel de Urquijo, señor marqués de Amurrio, D. Fernando de Zubiría, D. Rafael de Zubiría, señor conde de Motrico, D. José María de Olabarri, D. Juan Manuel Gandañas y D. Manuel Zubiría.

Secretario: D. Juan M. Goyarrola.

Director: D. Eduardo Merello.

Representante en Madrid: D. Gregorio Prados Urquijo.

Compañía Minero-Metalúrgica Los Guindos.

(Alarcón, 7.)

Presidente: D. José Luis de Oriol.

Vicepresidente: D. Guillermo Vogel

Vocales: D. Antonio Gabriel Rodríguez, D. Federico Roemer, D. José Iázaró Galdeano, D. José María Oriol Urquijo y D. Oscar Kocherthaler.

Administrador delegado: D. Kuno Kocherthaler.

Compañía Española de Minas del Rif.

(Alcalá, 65.)

Presidente: D. Pablo de Garnica.

Vicepresidente: Señor conde de la Dehesa de Velayos.

Consejero-secretario: D. Clemente Fernández.

Sociedad Metalúrgica Duro Felguera.

(Barquillo, 1.)

Presidente honorario: Señor marqués de Urquijo.

Presidente: D. Valentín Ruiz Senén.

Vicepresidentes: D. Secundino Felgueroso y D. Félix Herrero.

Vocales: Señor marqués de Fontalba, D. Juan Manuel de Urquijo, señor marqués de Aledo, D. Julián Velázquez, señor marqués de Amurrio, don Juan Tomás de Gandarias, D. Miguel Manella, señor conde de Rosillo, don Ildefonso G. Fierro, D. Constantino Felgueroso y D. Víctor Felgueroso.

Secretario: D. Luis González.

Unión Española de Explosivos.

(Villanueva, 11.)

Presidente: D. Pedro Chalbaud.

Vicepresidente: D. Juan T. de Gandarias.

Vocales: Señor marqués de Aledo, doctor Aufschläger, M. E. J. Barbier, D. Manuel Chalbaud, D. Lorenzo Du Buit, D. Horacio Echevarrieta, señor marqués de la Vega de Anzó, D. Guillermo Hilgers, D. Federico Lédoux, señor marqués de Chávarri, Mr. H. J. Mitchell, señor conde de Rodríguez San Pedro, D. Graciano Sela, D. Luis Vereterra, D. Remigio Thiebaut y don José Tartiére.

Fiat, Hispania, S. A.

(Avenida del Conde de Peñalver, 19.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: D. Carlos Prast.

Secretario: D. José Carbonero.

Consejeros: D. José Taramona, señor conde de Castilnovo, D. Luis Cesteros, D. Diego Soria y D. Guido Soria.

Transradio Española, S. A.

Consejo de Administración.—Presidente: D. Francisco Setuain.

Consejeros: D. José Asensio, don Augusto Hubert, D. Restituto de Azqueta, D. Manuel Escolano, D. Manuel Dorda, y D. Pedro Regueiro.

Consejero-Secretario: D. José Asensio.

Director general: D. Alberto Villanueva y Labayen.

Sociedad Española de Cementos Portland «Hispania». (Alcalá, 41.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidencia: D. Juan T. de Gandarias.

Vicepresidente: D. Valentín Ruiz Senén

Consejero-delegado: D.

Secretario: D. Juan Manuel Gandarias.

Vocales: D. Gabriel Montero, don José Peñónori, D. Juan Manuel Urquijo y D. Delfín Delgado.

INDICE POR SECCIONES Y CAPITULOS

Páginas

PRIMERA PARTE

I.	Noticias útiles de Madrid.....	17
II.	Consejos y advertencias.....	25
III.	La vida en Madrid.....	27

SEGUNDA PARTE

I.	Descripciones de Madrid.—Paseos, parques y jardines.—Puertas monumentales.—Puentes.—Estatuas, etc.....	31
II.	Palacios y edificios notables.....	46
III.	Museos, Bibliotecas y Centros culturales.....	61
IV.	Iglesias y Centros benéficos.....	84

TERCERA PARTE

Itinerarios en Madrid para tres días y para ocho días.....	97
Excursiones a El Pardo, Alcalá, Aranjuez, Avila, El Escorial, Guadalajara, La Granja, Segovia y Toledo	107
Itinerarios del Guadarrama.....	130

CUARTA PARTE

I.	Tranvías.....	131
II.	Automóviles de servicio público.....	138
III.	Correos, Telégrafos y Teléfonos.....	140
IV.	Espectáculos y deportes.....	154
	Vías públicas de Madrid	158

QUINTA PARTE

Noticiero del Personal.....	193
-----------------------------	-----

JORDANA

ANTIGUO ESTABLECIMIENTO DE CONDECORACIONES
Y EFECTOS DE TODAS CLASES PARA LOS UNIFORMES
DEL EJÉRCITO, MARINA, CIVILES, ETC.—MATERIALES
DE ORO Y PLATA PARA BORDAR.—ARTÍCULOS PARA

:: :: ORNAMENTOS DE IGLESIA :: ::

PRÍNCIPE, 9 :: MADRID :: TELÉF. 13823

Ayuntamiento de Madrid



ÍNDICE POR ORDEN ALFABÉTICO

	Páginas		Páginas
Abastecimiento de aguas...	19	Casa de Campo.....	32
Academias.....	78	Casa de Cisneros.....	54
Alcalá de Henares.....	108	Casa de Correos y Telégra-	
Al llegar a Madrid.....	25	fos.....	50
Aranjuez.....	109	Casa de Luján.....	54
Archivos..... 72 y	83	Casas Consistoriales.....	54
Armería (La).....	48	Casas de baños y piscinas..	28
Asilos y establecimientos be-		Casas de huéspedes.....	26
néficos.....	93	Casas de Socorro.....	29
Ateneo.....	79	Casino de Madrid.....	51
Audiencia de Madrid.....	203	Catedral de Madrid.....	84
Automóviles taxis.....	138	Cementerios.....	96

Fábrica de Corbatas :-: Capellanes, 12

Aviación (campos de).....	157	Cinematógrafos.....	155
Avila.....	110	Circulación por las calles	
Ayuntamiento de Ma-		céntricas.....	29
drid..... 54 y	231	Ciudad Universitaria.....	60
Banco de España... 49 y	234	Colecciones particulares de	
Bancos y Compañías.....	234	arte.....	76
Bares.....	26	Colegios profesionales.....	83
Bibliotecas..... 75 y	216	Compañías de ferrocarriles	
Boxeo.....	157	(personal).....	240
Caballerizas (Las).....	47	Conciertos.....	156
Cafés.....	27	Congreso de los Diputa-	
Caja Postal de Ahorros... 228		dos..... 51 y	194
Cámara de Comercio (perso-		Consejo de Estado. 54 y	194
nal).....	225	Consejo Superior de Ferro-	
Cámara de Industria (ídem). 226		carriles.....	219
Cambio de moneda.....	28	Consejos y advertencias....	25
Campos de deportes.....	156	Conservatorio de Música y	
Campo del Moro.....	32	Declamación.... 80 y	218

Casa "El Valenciano"
 ——— Grandes Almacenes de ———
Salvador Deltell

Mantas, calzado, polainas, efectos de
 caza, impermeables, sables de todas
 armas, condecoraciones, cascos y fajas.
 Especialidad en leguis, botas enteras
 para paisano y militar, chaquetones y
 abrigos de cuero de color y negros,
 * * * para militares y paisanos * * *

EFFECTOS MILITARES

Especialidad en monturas italianas,
 monturas de cola último modelo, mon-
 turas españolas y jerezanas y gran
 surtido en zahones, alforjas y albardos-
 nes sevillanos; calabresas, collares de
 * * cerda y manta para los mismos * *

Ribera de Curtidores, 18, tienda
 Teléfono 71656 **MADRID**

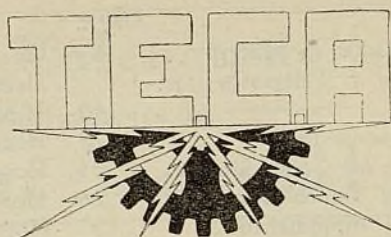
ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES

	Páginas		Páginas
Consulados en Madrid	199	Guadarrama (Itinerarios del)	125
Correos y Telégrafos (tarifas)	140	Hemeroteca Municipal	54
Correspondencia	28	Hipódromo	157
Cuartel del Conde Duque	55	Historia de Madrid	17
Cuartos amueblados	26	Hospedaje (en Madrid)	25
Cuerpo diplomático	197	Hospitales	91
Delegación de Hacienda	60 y 213	Hoteles	25
Depósitos de aguas	56	Iglesias y Centros benéficos	84
Descripciones de Madrid	31	Institutos	80 y 217
Diputación Provincial. 56 y	230	Intervención General	209
		Itinerarios en Madrid	27 y 97
		Itinerarios del Guadarrama	125

Fábrica de Corbatas - Capellanes, 12

Distribución del día	27	Jardín Botánico	33 y 80
Diversiones	173	Jardines de la Infancia	80
El Prado	32	Jueces Municipales	204
Ermitas	88	Jueces de Primera Instancia	204
Escuelas especiales	82	La Granja	116
Espectáculos y deportes	154	La vida en Madrid	27
Estaciones de ferrocarriles	56	Matadero y Mercado de Ganados	59
Estatuas y monumentos	35	Mercados	60
Excursiones a Alcalá, Aranjuez, Avila, El Escorial, El Pardo, Guadalajara, La Granja, Segovia y Toledo	107	Metropolitano de Madrid	57
Fábrica de la Moneda. 55 y	212	Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio	54 y 223
Fábrica de tapices	55	Idem de Comunicaciones	53 y 227
Firmes especiales	219	Idem de la Gobernación	53 y 214
Fondas y pensiones	26	Idem de la Guerra	53 y 205
Frescos de Goya	66	Idem de Estado	53 y 196
Frontones	157	Idem de Obras Públicas	54 y 218
Fuentes artísticas	44	Idem de Justicia	53 y 200
Fuerzas del Ejército en Madrid	207	Idem de Hacienda	53 y 209
Giro Postal	145 y 228		
Guadalajara	115		

Su batería durará
doble si la trata y
repara →



Talleres de Electricidad para Autos

REPARACIÓN Y CARGA DE ACUMULADORES
— MOTORES. INSTALACIONES —

NÚÑEZ DE BALBOA, 88

TELÉFONO 57536

LA CIUDAD CONDAL

*Novedades en Camisas
Fábrica de Cuellos y Puños*

Camisería de

José Alonso del Barco

*CORBATAS, PAÑUELOS Y GÉNEROS DE PUNTO
EQUIPOS PARA ACADEMIAS Y COLEGIOS*

HORTALEZA, 27
(Antes Montera, 24)

M A D R I D
Telefono 19944

	Páginas		Páginas
Idem de Instrucción Pública.....	53 y 216	Puentes.....	34
Idem de Marina.....	53 y 208	Puertas notables.....	34
Idem del Trabajo.....	54 y 221	Radiotelegrafía.....	150
Monte de Piedad y Caja de Ahorros.....	55 y 215	Recursos en caso de extravío o indisposición.....	29
Monumento al Dos de Mayo.....	36	Registro mercantil.....	204
Monumentos murales.....	42	Registros de la Propiedad.....	204
Museos, Bibliotecas y Centros culturales.....	61 y 216	Restaurantes.....	26
Niebla.....	19	Segovia.....	116
Noticias útiles de Madrid.....	17	Seguridad (Dirección general).....	215
Noticiero del personal.....	193	Seminario de Madrid.....	59
Numeración de las calles.....	26	Situación y superficie de Madrid.....	18
Observatorios.....	79 y 217	Sociedad Geográfica.....	79 y 217
Oficinas eclesiásticas.....	91	Tarifa de Omnibus de las estaciones de ferrocarriles.....	254
Omnibus para los viajeros.....	254	Tarifa de paquetes postales.....	144
Palacio Presidencial.....	46 y 193	Tasas de telegramas.....	148
Palacios y edificios notables.....	46	Teatros y espectáculos públicos.....	154
Panteón de hombres ilustres.....	48	Teléfonos.....	151
Parque Este.....	31	Telégrafos.....	147 y 228
Parques Oeste y Sur.....	33	Temperatura.....	19
Parroquias.....	87	Templos y capillas.....	84
Paseos.....	32	Tiro de Pichón.....	157
Pastelerías.....	26	Toledo.....	121
Patronato Nacional de Turismo.....	196	Tomadores y timadores.....	30
Plazas de Toros.....	156	Tranvías (Tarifas de).....	131
Policía (Jefatura local).....	215	Tribunal de Cuentas.....	195
Presidencia del Consejo de Ministros.....	53 y 195	Tribunal Supremo.....	202
Presión atmosférica.....	19	Universidad Central.....	78 y 217
Prisión Celular de Madrid.....	56	Valores declarados.....	146
Proyecto de extensión.....	23	Verbenas.....	28
Idem prolongación de la Castellana.....	23	Viaducto.....	59
		Vías públicas de Madrid.....	158
		Vientos.....	19

TRANSPORTES AUXILIARES DE LOS FERROCARRILES DE ESPAÑA, S. A.
SERVICIO DE AUTO-ÓMNIBUS A DOMICILIO
Compañías de los FF. CC. de M. Z. A., Norte y Oeste de España

	Desde las 6 a las 24	Desde las 24 a las 6
	Ptas.	Ptas.
<i>Servicio desde la Estación a un solo domicilio o viceversa, dentro del radio de la población</i>		
Por cada auto-ómnibus hasta el completo de seis asientos, y con 100 kilogramos de equipaje	7,—	9,—
Por cada asiento más	0,75	0,75
Por cada fracción indivisible de 10 kilogramos de exceso	0,50	0,50
<i>Servicio desde la Estación a un solo domicilio o viceversa, para el extrarradio de la población</i>		
Por cada auto-ómnibus hasta el completo de seis asientos, y con 100 kilogramos de equipaje	10,—	13,50
Por cada fracción indivisible de 10 kilogramos de exceso	0,50	0,50
Considerándose como domicilio la planta baja de los edificios, siempre que los mozos hayan de subir a otras habitaciones para tomar o dejar los bultos se cobrará además:		
Por los primeros 100 kilogramos	1,35	1,35
Por cada fracción indivisible de 50 kilogramos más	0,70	1,70

Iguals precios se cobrarán por el transporte de los equipajes desde los coches situados en el patio de la estación de Atocha y Príncipe Pío a la facturación y andenes o viceversa.

Si después de llegar el carruaje al domicilio no le conviniese a quien lo hubiere tomado parar allí y quisiera ser trasladado a otro punto de la población, pagará por cada nueva carrera 3,50 pesetas dentro del radio de la población y 5 pesetas fuera del radio.

IBARRA Y COMPAÑÍA

SEVILLA



INFORMES:

Línea regular de vapores con los siguientes servicios

Semanal entre Bilbao y Barcelona, con las escalas en viajes de ida de Santander, Málaga, Alicante, Valencia y Barcelona, y al regreso, con las de Valencia, Alicante, Málaga, Sevilla, Vigo, Villagarcía, La Coruña, Santander y Bilbao. Servicio semanal desde Pasajes, con las escalas de Bilbao, Santander, La Coruña, Villagarcía, Vigo, Huelva, Sevilla, Cádiz, Málaga, Almería, Cartagena, Aguilas, Alicante, Valencia, Tarragona, Barcelona, San Feliu de Guixols, Palamós, Certe y Marsella. Servicio quincenal entre Sevilla, Avilés y Gijón. Servicio mensual entre Sevilla y Nueva York, y regreso a Barcelona y Sevilla.

Oficinas de la Dirección: SAN JOSÉ, 5

HOTEL ALFONSO

AVENIDA DE PI
Y MARGALL, 12



GRAN CONFORT - COCINA
DE PRIMER ORDEN
ESPECIALIDAD PARA

* * * FAMILIAS * * *

PROPIETARIO

D. Justo Gómez Pérez

HOTEL MERCEDES

ALCALÁ, 20 Y
ARLABÁN, 9 y 11

MADRID

FABRICA DE
OBJETOS
DE CONCHA



MADRID
CARRETAS, 41

LA FLOR IBERICA E. PINTO TEJERA

Peinas, bastones, gemelos y botones de nácar.
Cajas y polveras de celuloide. Se compra concha.
Se hacen y componen objetos de concha, marfil,
nácar y celuloide. Cepillería y peines de todas
clases

En todos los buenos
hoteles debéis pedir



Vino Rioja Lacuesta

*Establecimiento de
primer orden, monta-
do con todos los ade-
lantos modernos.*

*Calefacción central
en todas las habita-
ciones. Teléfono in-
terurbano.*

Gran Hotel Inglés

de JOSÉ TOMÉ FERNÁNDEZ

Plaza de la Catedral, 4, Avila

AGUA DE COSLADA

UNA MARAVILLA
MANANTIAL - MINERAL - NATURAL

PURGANTE

NO IRRITA, NO ESTRÍÑE, NO ESTRAGA el estómago, el
hígado, el riñón, los intestinos.

LO LAVA TODO. LO PURIFICA TODO. ¡ES LA SALUD!

Exigid siempre AGUA DE COSLADA

Pedidos por mayor al gerente **DON MANUEL GUERRERO MURO**

Calle de Toledo, 26 - MADRID - Teléfono 70162

HOTEL CERVANTES



ESTABLECIMIENTO DE PRIMER
ORDEN. TIENE GARAJE

Cervantes, 21 y 23

LINARES (Jaén)

ANTIGUA CASA EN ARTÍCULOS DE VIAJE

La Concepción

Especialidad en baúles de mimbre y vieneses

Gran surtido en maletas y sacos de mano

FUENCARRAL, 8 - MADRID - TELÉFONO 16822

Gran Hotel de Europa

Calle Prim / S. SEBASTIAN / Calle San Martín

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

CASA DE PRIMER ORDEN, PRÓXIMA A LAS
ESTACIONES DEL NORTE Y FERROCARRI-

— LES VASCONGADOS —

Habitaciones confortables * Alumbrado eléctrico

Ascensor * Cuartos de baño * Calefacción a va-

por * Teléfono * Servicio de comedor por mesitas

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

PRECIOS

Verano, pensión desde 12 ptas. Invierno, desde 8 ptas.

Catarros-Tos JARABE DE HEROÍNA (Benzo-Cinámico)

DEL DOCTOR MADARIAGA

Plaza de la Independencia, 10 - MADRID

AGRADABLE y eficaz remedio contra los catarros recientes y crónicos; tos, ronquera, fatiga y expectoración consiguientes y auxiliar insuperable de los diferentes tratamientos para la curación de la tuberculosis, según numerosos testimonios facultativos.

frasco, 3 pesetas

En las principales farmacias de España

M. MINERO ORTOPÉDICO

Gomas, Muletas, Vendas escayoladas. Constructor de aparatos ortopédicos. Bragueros. Piernas. Fajas. Corsés. Brazos. Minervas.

CALLE DEL PRÍNCIPE, 28

MADRID

CANAS

Desaparecen infaliblemente y queda el cabello con un color y brillo tan perfecto como se ha tenido a los quince años, con el agua vegetal de Moreno, LA UNIVERSAL. Esta exquisita preparación ha sido reconocida por eminentes médicos como muy superior a las demás preparadas para teñir las canas, por sus inmejorables resultados, por ser completamente inofensiva y no manchar la piel ni la ropa.—Frasco: TRES PESETAS, en perfumerías, droguerías y bazares de Madrid y provincias.

Por mayor en los centros de especialidades y en la

Droguería de MORENO, Mayor, 35.—Madrid

Brillo sin igual para lustrar los suelos de madera, hule, mosaico, etc., colores nogal, caoba, limoncillo y sin color; uso facilísimo; resulta los inmejorables y muy económicos. M. quinas para frotar los suelos, escobones de cerda para barrer, etc. Único depositario

El Relámpago

Droguería de MORENO, Mayor, 35. — Teléfono 11646

NOTA.—Tenemos operarios prácticos para lustrar pisos y nos encargamos de estos trabajos, que ejecutamos bien y con economía.

La Unión y el Fénix Español

COMPañÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas completamente desembolsado. Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos.

— 68 AÑOS DE EXISTENCIA —

Seguros sobre la vida, contra incendios, de valores, contra accidentes marítimos : : :

ALCALÁ, 43

MADRID

VISITE LA SASTRERÍA DE

¿Quiere Ud.

vestir bien?

CIPRIANO MAROTO

BARQUILLO, 35, 1.º-MADRID

SE ADMITEN GÉNEROS
PARA LA CONFECCIÓN**UNION ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS, S.A.**

Domicilio social:

BILBAO

GRAN VÍA, núm. 12



— Sucursal: —

MADRID

VILLANUEVA, n.º 11

**EXPLOSIVOS PARA GUERRA,
MARINA Y AVIACIÓN****CAZA Y DEPORTES.** — Las mejores marcas en pólvoras y cartuchería para escopeta, revólver, pistola, etc. — Armas y municiones.**ESPECIALIDADES PARA AGRICULTURA.** — Superfosfatos, abonos «Geinco», nitratos, sulfatos, cloruros de potasa y silvinitas. — Azufre.**MINERÍA.** — Explosivos y pólvoras de todas clases y composiciones. — Mechas, detonadores, explosores, accesorios.**PRODUCTOS QUÍMICOS.** — Ácidos, glicerinas, sulfatos, sal común, cloratos, colas, colodión, nitratos, cloruros.

COSME G. RAMOS

La Casa de más gusto y corte elegante.
Corbatas alta fantasía Guantes. Pañuelos
y Bastones. Camisas precios baratísimos

PELIGROS, 10 y 12

MADRID

La Pajarita

Puerta del Sol, 6. - Madrid

*La más original en caprichos
para regalos. Paniers rellenos
de Fruits, Confits, Marrons y
Bonbons. Casa especial en cho-
colates elaborados a brazo,
* * * cafés y tés. * * **

CARAMELOS DE «LA PAJARITA»

*Especialidad en ins-
talaciones de inodo-
ros y tuberías para
gas y agua. Construc-
ción de cubiertas de
cristal, cinc, plomo
y pizarra.*

Taller de Vidriero y Fontanero
de

Santiago Miralles

Serrano, 112

Teléfono 52348



La Manzanilla aromática

“ESPIGADORA”

es el remedio más eficaz para las indisposiciones gástricas.

Todo viajero amante de su salud debe llevar en su equipaje un bote de este soberano remedio.

Bote para 100 tazas, 2 pesetas. Botecito para 20 tazas, 0,60

En Farmacias, Droguerías y Coloniales de España y América

5.000 *ms*

JOSE CAMINS ROS

HORTALEZA, 42
M A D R I D
TELÉF. 12468

Sellos de acero, bronce y
caucho. Rótulos de hierro
esmaltado. Tintas y tam-
pones para sellos de cau-
cho y metal. Plomos para
: : : : precintar : : : :

ALMACEN DE PAPEL

□ □ □

ERNESTO CATALA

IMPORTACIÓN DE PAPELES EXTRANJEROS
OBJETOS DE ESCRITORIO / ARTES GRÁFICAS

FUNDADA EN 1830

M A D R I D

ALMACENES Y TALLERES:

Calle de Gil Imón, 5 y 7 (Paseo Imperial)

DESPACHO Y OFICINAS:

Calle Mayor, núm. 46 - Teléfono 10334

JOYA MEDICINAL

PARA CONSERVAR LA SALUD
Y CURAR LAS ENFERMEDADES

Aguas Minerales Naturales

DE

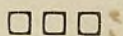
CARABAÑA

PURGANTES, DEPURA-
TIVAS, ANTIBILIOSAS,
~ ANTIHERPÉTICAS ~

ÚNICAS EN SU ESPECIE
DE CONSUMO UNIVERSAL

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y
DROGUERIAS DE TODOS LOS PAÍSES

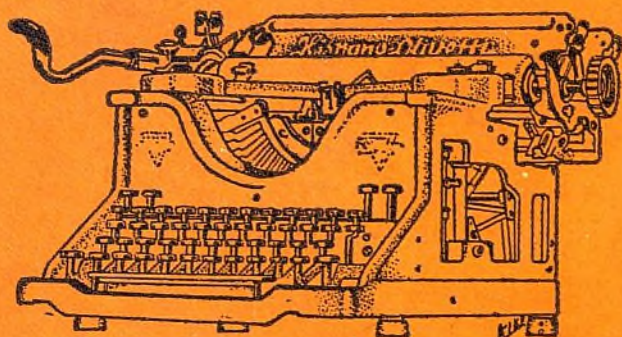
El manantial está situado en la estación
de Chávarri, línea del Tajuña, ramal de
Morata a Orusco.



Propietarios HIJOS DE R. J. CHAVARRI

Dirección y oficinas: LEALTAD, 12. - - MADRID

5000/pto



FABRICADA EN ESPAÑA POR OBREROS ESPAÑOLES
(Certificado de Producción Nacional núm. 878)

HISPANO-OLIVETTI

LA GRAN MARCA NACIONAL
INTENSIFICA SUS VENTAS A BASE DE SU

NOVISIMO
MODELO M. 40

OFICINAS EN MADRID:
AV. PI Y MARGALL, 8 - TELÉF. 9432

Ayuntamiento de Madrid

MA