







MA  
406















AÑO

M

NOTICIA  
MADRID

2

Pre  
4 p

lti  
la  
la



AÑO XXXIX

GUÍAS LES

1935

# NOTICIERO-GUÍA DE MADRID

NOTICIAS Y DESCRIPCIONES DE  
MADRID, ILUSTRADAS CON GRABADOS

PERSONAL OFICIAL  
NUEVO PLANO DE MADRID



Precio:  
4 pesetas

LDW

Administración:  
Lagasca, 105.- Madrid

Itinerarios prácticos para visitar todo lo notable de Madrid. Guía para las excursiones a El Pardo, Alcalá, Aranjuez, Avila, Escorial, Guadalajara, La Granja, Segovia y Toledo. Itinerarios del Guadarrama.





*nos de R. Prado*

S. L.

PRINCIPE, 12. - OFICINAS: TELÉF. 10749

Optica de precisión. Montada  
con todos los adelantos modernos.

Gemelos teatro, gemelos prismá-  
ticos, gafas, lentes, e imperti-  
nentes.

Aparatos de Física y Meteorolo-  
gía, aparatos de análisis de vinos  
y microscopio.

Electricidad, Telefonía, pararra-  
yos y timbres.

**RADIOTELEFONIA**  
piezas sueltas y aparatos.

DEPÓSITO DE LAS PILAS Y BATERÍAS

**HELLESENS**

*PRINCIPE, 12. - MADRID*

31-1-33  
P. 19 m

2 pt

# S. T. A. C.

**TUBOS DE HORMIGÓN ARMADO Y SIN ARMAR  
AGLOMERADO POR MEDIO  
DE LA FUERZA CENTRÍFUGA**

La Casa que más referencias tiene en España de las obras ejecutadas.

**JUNTAS GARANTIZADAS PARA TUBERÍA A PRESIÓN**



Abastecimientos de  
agua. — Redes de dis-  
tribución con piezas  
especiales. — Alcanta-  
rillados de poblacio-  
nes. — Elevación de  
aguas. — Riegos. — Pro-  
tección de cables eléc-  
tricos subterráneos. —  
Drenajes.

**SERRANO, 53**

Teléfono 61615

**M A D R I D**



Ayuntamiento de Madrid



*Productos alimenticios selectos*

*ESPECIALIDADES  
EXTRANJERAS*

# *Mantequerías Leonesas*

OFICINAS Y ALMACENES:

*CALLE DE TARRAGONA, 2*

*Teléfono núm. 71304*

*CENTRAL:*

*AVDA. CONDE PEÑALVER, 21*

*Teléfonos 12088, 14495 y 27122*

*M A D R I D*

*SUCURSALES:*

*AVDA. PABLO IGLESIAS, 4*

*Teléfono núm. 33665*

*CALLE DE SERRANO, 32*

*Teléfonos 53192, 52029 y 59126*

*ALBERTO AGUILERA, 70*

*Teléfono núm. 30611*

*MONTERA, 2 - Teléf. 23134*

AÑO XXXIX DE SU PUBLICACIÓN

# NOTICIERO-GUÍA DE MADRID

ARREGLADO POR UN REPORTER

SE PUBLICA TODOS LOS AÑOS

— DIRIGIDO POR —

DON VICENTE CASTRO LES

Autor de «Guide Pratique de Madrid», «Madrid en el Bolsillo» y «Guía Popular de Madrid», director de la revista de turismo «Gran Vida», socio fundador de la Asociación de la Prensa, de la de Propaganda de Madrid, de la de Escritores y Artistas, de la Sociedad de Autores Españoles, etc., etc.

Calendario financiero 1935.-Descripciones ilustradas con artísticos grabados.-Noticias útiles.-Itinerarios para ver todo lo notable de Madrid en tres días o en un solo día. - Itinerarios para ocho días. - Guía para las excursiones a El Pardo, Alcalá de Henares, Aranjuez, Avila, El Escorial, Guadalajara, La Granja, Segovia y Toledo.-Itinerarios del Guadarrama, Tarifas y servicios de Correos, Telégrafos, Teléfonos, Radiotelefonía, etc. - Espectáculos y deportes. Personal de los Centros oficiales, Bancos y Compañías. - Nuevo plano de Madrid. :: ::

Edición ilustrada con fotografías de Ramón González, Ricardo del Rivero, L. Alonso, Gárate, Marín, Lafuente, Prast, etcétera.

52498

MA/406  
ADMINISTRACIÓN DEL

NOTICIERO-GUÍA DE MADRID  
Calle de Lagasca, 105. - Teléf. 54980

1935

Ayuntamiento de Madrid





# JOSÉ CAMINS ROS

Sellos de acero, bronce y  
caucho. Rótulos de hierro es-  
maltado. Tintas y tampones  
para sellos de caucho y me-  
tal. Plomos para precintar.

HORTALEZA, 42  
TELEFONO 12468  
MADRID

ALMACÉN DE PAPEL

## ERNESTO CATALA

IMPORTACIÓN DE PAPELES EXTRANJEROS.  
OBJETOS DE ESCRITORIO, ARTES GRÁFICAS.

CASA FUNDADA EN 1830.

Almacenes y talleres:

CALLE DE GIL IMÓN, 5 Y 7. (PASEO IMPERIAL)

Despacho y oficinas:

CALLE MAYOR, NÚMERO 46. — TELÉFONO 10334  
MADRID



## ENERO, 31 días.

Temperatura media en Madrid, 4º 4.

1 Martes. La circuncisión del Señor. *Fiesta oficial y religiosa.* Vencimiento cupón Deudas Interior y Exterior 4 por 100; Amortizables 3, 4 y 4 1/2 por 100; 5 por 100 1926; 1927 sin impuesto; 1929 y Bonos-oro de Tesorería; Ferroviaria 4 y 1/2 y 5 por 100; Obligaciones Ayuntamiento de Madrid 1868, 1909, 1914, 1918, 1923, 1927, 1929 y 1931; Prensa de Madrid; Caja de Emisiones 5 por 100; Empréstito del Majzen; F. C. Tánger a Fez; Crédito Local 5 1/2 y 6 por 100; Cooperativa Eléctrica; Hidroeléctrica Española; Chade; Mediodía; Mengemor; Hidráulica Santillana; Saltos del Alberche; Siemens; Unión Eléctrica Madrileña; Telefónica; Empresa Sagarra; Duro Felguera; Española de Construcción Naval; Trasmediterránea; Trasatlántica; Obligaciones Norte, M. Z. A. y Oeste de España; Española de Petróleos; Ladrillos de Valderribas; Metropolitano de Madrid; Tranvías de ídem; Jareño 6 por 100; Círculo de la Unión Mercantil; Conf. Hidrográfica del Ebro 5 por 100; Cementos Cosmos y Hotel Ritz.

2 Miércoles. El Stmo. Nomb. de Jesús.

3 Jueves. Santa Genoveva y San Daniel.

4 Viernes. San Aquilino y San Gregorio.

5 Sábado. San Telesforo y San Eduardo. *Luna nueva a las 5,20 de la mañana.*

6 Domingo. La Adoración de los Santos Reyes. *Fiesta religiosa.*

7 Lun. S. Julián y S. Teodoro.

8 Mart. S. Luciano y Sta. Gúdula.

9 Miérc. Sta. Basilisa y S. Marcellino.

10 Juev. S. Juan Bueno y S. Gonzalo.

11 Vier. S. Higinio y S. Teodosio. *Cuarto creciente, a las 20,55.*

12 Sáb. S. Benito y S. Arcadio. Vencimiento cupón Obligaciones del Tesoro al 5 por 100.

13 Dom. S. Gumersindo y S. Victoriano.

14 Lun. S. Hilario y Sta. Macrina.

15 Mart. S. Pablo y S. Benito.

Vencimiento cupón Obligaciones 6 por 100 Asturiana de Minas, Confederación Hidrográfica del Ebro 6 por 100 y Unión Eléctrica Madrileña 1934.

16 Miérc. S. Fulgencio y Sta. Priscila.

17 Juev. S. Antonio Abad y San Sulpicio.

18 Vier. La Cát. de S. Pedro en Roma.

Vencimiento cupón Obligaciones Tesoro 4,50 por 100, emisión 1934.

19 Sáb. Sta. Sara y San Canuto. *Luna llena.*

20 Dom. S. Fabián y S. Sebastián.

21 Lun. Sta. Inés y S. Fructuoso.

22 Mart. S. Anastasio y S. Vicente.

23 Miérc. S. Ildefonso y S. Raimundo.

Vencimiento cupón Obligaciones Tesoro 5 por 100, emisión 1933.

24 Juev. Nuestra Sra. de la Paz.

25 Vier. La Conversión de San Pablo.

Vencimiento cupón Obligaciones Tesoro 5 por 100, emisión 1933.

26 Sáb. S. Policarpo y Sta. Matilde.

27 Dom. Sta. Eulalia y Sta. Angela. *Cuarto menguante.*

28 Lun. S. Julián y Santa Inés.

29 Mart. S. Valero y San Francisco de Sales.

30 Miérc. S. Hipólito y Sta. Martina.

31 Juev. San Pedro Nolasco y San Julio.

## FEBRERO, 28 días.

Temperatura media en Madrid, 6º 2.



1 Vier. San Cecilio, pat. de Granada.

Vencimiento cupón Obligaciones Trasatlántica 6 por 100; Norte 3 y 4 por 100; Hogar Español 4 y 1/2 por 100; Cédulas Banco Hipotecario 6 por 100; Bonos del Tesoro para el Fomento de la Industria; Bonos preferentes Azucarera España.

2 Sáb. La Purificación de Nuestra Señora.

3 Dom. San Blas y San Hipólito. *Luna nueva a las 4,27 de la tarde.*

4 Lun. San Andrés Corsino y San Gilberto.

5 Mart. Sta. Agueda y S. Albino.

6 Miérc. Sta. Dorotea y San Saturnino.

7 Juev. San Romualdo y Santa Juliana.

8 Vier. Stos. Dionisio y Emiliano.

9 Sáb. Sta. Apolonia y S. Donato.

10 Dom. Stas. Escolástica y Sotera. *Cuarto creciente.*

11 Lun. San Saturnino, mártir.

12 Mart. Santa Eulalia.

13 Miérc. Santa Catalina de Ricci.

14 Juev. San Valentín y San Vidal.

15 Vier. San Severo.

Vencimiento cupón Obligaciones R. C.<sup>a</sup> Asturiana de Minas; Norte 4 1/2 y 5 por 100; Compañía Trasatlántica 5 1/2 por 100; Deuda Amortizable 5 por 100 1917, 1920 y 1927 con impuesto.

16 Sáb. San Elías y San Julián.

Vencimiento cupón Obligaciones Trasatlántica 5,50 por 100.

17 Dom. de Septug.<sup>a</sup> San Julián de Capadocia.

18 Lun. San Simeón y S. Máximo. *Luna llena.*

19 Mart. San Alvaro.

20 Miérc. San León y S. Eleuterio.

21 Juev. Stos. Maximiliano y Severino.

22 Vier. San Pascasio y Sta. Leonor.

23 Sáb. Sta. Marta y S. Florencio.

24 Dom. de Sexagésima. San Matías y San Modesto.

25 Lun. San Cesáreo y San Valero.

26 Mart. San Alejandro. *Cuarto menguante.*

27 Miérc. San Baldomero y S. Lázaro.

Vencimiento cupón Obligaciones del Tesoro 4,50 por 100.

28 Juev. Stos. Procopio y Basilio.

### MARZO, 31 días.

Temperatura media en Madrid, 8° 5.

1 Vier. El Sto. Angel de la Guarda.

Vencimiento cupón Obligaciones 5 1/2 por 100 Azucarera Española;

Unión Eléctrica Madrileña 6 por 100;

Talleres A. E. G. 6 por 100; Cédulas

Banco Hipotecario 5 por 100; Em-

préstito Externo Argentino 6 por 100

y acciones preferentes Compañía Telefónica.

2 Sáb. San Simplicio y S. Pablo.

3 Dom. de Quincuagésima (*Carnal*-*nal*). Stos. Emeterio y Celedonio.

4 Lun. San Casimiro y San Lucio.

5 Mart. San Eusebio y Nuestra Señora de Africa. *Luna nueva a las 2,40 de la madrugada.*

6 Miérc. de Ceniza. San Víctor y San Cirilo.

7 Juev. Sto. Tomás de Aquino.

8 Vier. San Juan de Dios.

9 Sáb. Stas. Francisca y Catalina.

10 Dom. San Crescencio y San Marcario.

Vencimiento cupón Obligaciones Norte 5 y 5 1/2 por 100.

11 Lun. San Eulogio y San Fermín.

12 Mart. San Gregorio el Magno. *Cuarto creciente.*

13 Miérc. San Leandro y Sta. Cristina.

14 Juev. Santa Florentina.

15 Vier. San Melitón y San Raimundo.

Vencimiento cupón Bonos Constructora Naval 6 por 100 y Obligaciones Hidroeléctrica Española.

16 Sáb. San Ciriaco y San Hilario.

17 Dom. San Patricio.



18 Lun. San Gabriel Arcángel.  
 19 Mart. San José.  
 20 Miérc. Santa Eufemia y San Niceto. *Luna llena.*  
 21 Juev. San Benito y San Filemón. *Primavera.*  
 22 Vier. Stos. Deogracias y Saturnino.  
 23 Sáb. San Fidel y Santo Toribio.  
 24 Dom. San Agapito y S. Segundo.  
 25 Lun. La Anunciación de Nuestra Señora.  
 26 Mart. San Braulio y S. Teodoro.  
 27 Miérc. S. Ruperto y S. Leopoldo. *Cuarto menguante.*  
 28 Juev. Stos. Castor y Doroteo.  
 29 Vier. San Jonás y San Eustaquio.  
 30 Sáb. San Juan Climaco.  
 31 Dom. Santa Balbina y San Félix.  
 Vencimiento cupón Cédulas Interprovinciales Banco de Crédito Local 5 y 6 por 100.

ABRIL, 30 días.

Temperatura media en Madrid, 11° 7.

1 Lun. San Venancio y San Marcario.

Vencimiento cupón Deudas Interior y Exterior 4 por 100; Amortizables 3, 4 4 1/2 y 5 por 100 1926, 1927 sin impuesto y 1929; Ferroviaria 4 1/2 y 5 por 100; Bonos-oro Tesorería; Obligaciones Ayuntamiento de Madrid 1909, 1914, 1918, 1923, 1927, 1929 y 1931; Caja de Emisiones 5 por 100; Crédito Local 5 1/2 y 6 por 100; Costa Rica 7 por 100; Cooperativa Electra; Chade; Mediodía; Mengemor; Saltos del Alberche; Siemens; Compañía Telefónica 5,50 por 100; Cementos Cosmos; Confederación Hidrográfica del Ebro 5 por 100; Española Construcción Naval; Trasmediterránea; Trasatlántica; Obligaciones Norte; M. Z. A.; Española de Petróleos; Ladrillos Valderribas; Metropolitano de Madrid; Tranvías de ídem; Cédulas Banco Hipotecario 4 y 5 1/2 por 100; Bonos Minas del Rif 6 por 100; Obligaciones Empréstito

Gobierno Imperial Marruecos 5 por 100; Azucarera de España 4 por 100; Alcohola Española 5 por 100; Gas Madrid; Jareño 6 por 100 y Hutchinsonson.

2 Mart. San Francisco de Paula.

3 Miérc. San Benigno y San Ulpiano. *Luna nueva a las 12,11 minutos de la tarde.*

4 Juev. S. Isidoro y S. Ambrosio.

5 Vier. San Vicente Ferrer.

6 Sáb. San Celestino y San Sixto.

7 Dom. de Pasión. San Epifanio.

8 Lun. San Dionisio y S. Alberto.

9 Mart. Santa Casilda.

10 Miérc. Santos Daniel y Ezequiel. *Cuarto creciente.*

11 Juev. San León y San Felipe.

12 Vier. San Víctor y S. Damián.

Vencimiento cupón Obligaciones del Tesoro 5 por 100.

13 Sáb. San Hermenegildo.

14 Dom. de Ramos. San Tiburcio. *Fiesta nacional.*

15 Lun. Santa Basilia.

Vencimiento cupón Obligaciones Asturiana de Minas 1919 y Confederación Hidrográfica del Ebro 6 por 100.

16 Mart. Santa Engracia.

17 Miérc. S. Aniceto y la beata María Ana de Jesús.

18 Jueves Santo. San Andrés. Hivernón. *Luna llena.*

Vencimiento cupón Obligaciones Tesoro 4,50 por 100, emisión 1934.

19 Viernes Santo. Stos. Sócrates y Dionisio.

20 Sábado Santo o de Gloria. Santa Inés y S. Marcelino.

21 Dom. Pascua de Resurrección. San Anselmo.

22 Lun. Santa Sotera y San Cayo.

23 Mart. San Jorge y Gerardo.

Vencimiento cupón Obligaciones Tesoro 5 por 100, emisión 1933.

24 Miérc. San Juan de la Cruz.

25 Juev. San Marcos Evangelista.

Vencimiento cupón Obligaciones Tesoro 5 por 100, emisión 1933.



26 Vier. Ntra. Sra. de la Cabeza.  
*Cuarto menguante.*

27 Sáb. Sto. Toribio de Mogrobojo.  
28 Dom. S. Esteban y S. Prudencio.  
29 Lun. San Pedro de Verona.  
30 Mart. Ntra. Sra. la Divina Pastora.

MAYO, 31 días.

Temperatura media en Madrid, 15° 7.

1 Miérc. Stos. Felipe y Santiago.  
Fiesta oficial del Trabajo.

Vencimiento cupón Bonos del Tesoro para el Fomento de la Industria Nacional; Obligaciones Hidroeléctrica Española 5 por 100; Trasatlántica 6 por 100; Linoleum Nacional 6 por 100 y Hogar Español 4 1/2 por 100.

2 Juev. San Félix. En Madrid, fiesta nacional. *Luna nueva a las 9,36 minutos de la noche.*

3 Vier. La Invención de la Santa Cruz.

4 Sáb. San Paulino y San Ciriaco.  
5 Dom. La conversión de San Agustín.

6 Lun. San Juan Ante-Portam-Latinum.

7 Mart. S. Augusto y S. Estanislao.  
8 Miérc. Ntra. Sra. de los Desamparados.

9 Juev. San Gregorio Nazianceno.  
10 Vier. San Antonio y el beato Job.

*Cuarto creciente.*

11 Sáb. Santos Florencio y Anastasio.

12 Dom. Santo Domingo-de la Calzada.

13 Lun. Santos Gervasio y Lucio.

14 Mart. Stas. Justa y Justina.

15 Miérc. San Isidro Labrador, patrón de Madrid. *Romería en la Pradera.*

Vencimiento cupón Obligaciones Norte 6 por 100; Trasatlántica 5 1/2 por 100; Metropolitano de Madrid; F. C. Peñarroya; Deuda amortizable 5 por 100 1917, 1920 y 1927 con impuesto.

16 Juev. San Juan Nepomuceno.

Vencimiento cupón Obligaciones Trasatlántica 5 1/2 por 100, mayo 1925.

17 Vier. San Pascual Bailón y San Bruno.

18 Sáb. San Félix de Cantalicio. *Luna llena.*

19 Dom. Santas Ciriaca y Prudenciana.

20 Lun. San Anastasio.

21 Mart. San Victorio y S. Sinesio.

22 Miérc. Santa Rita de Casia.

23 Juev. Ntra. Sra. del Milagro.

24 Vier. San Robustiano y Santa Susana.

25 Sáb. Santa María Magdalena. *Cuarto menguante.*

26 Dom. San Felipe Neri.

27 Lun. San Juan y Santa Restituta. Vencimiento cupón Obligaciones del Tesoro 4,50 por 100.

28 Mart. San Justo y San Eladio.  
29 Miérc. Santa Teodosia y San Alejandro.

30 Juev. La Ascensión del Señor. San Fernando. Fiesta en Aranjuez.

31 Vier. Santa Petronila y San Pascasio.

JUNIO, 30 días.

Temperatura media en Madrid, 20° 4.

1. Sáb. Nuestra Señora de la Luz. *Luna nueva a las 7,52 minutos de la mañana.*

Vencimiento cupón Empréstito Austríaco 6 por 100, y Externo Argentino 6 por 100; acciones preferentes Compañía Telefónica; Bonos Azucarera de España 6 por 100, y Obligaciones Norte 5 y 5 1/2; Hidroeléctrica Española 5 por 100; Hidráulica Santillana 5 por 100, y S. E. de Construcciones electro-mecánicas. 6 por 100.

2 Dom. S. Marcelino y S. Erasmo.

3 Lun. Santas Paula y Clotilde.

4 Mart. Santa Saturnina.

5 Miérc. Stos. Bonifacio y Apolonio.



6. Juev. Stos. Norberto y Gonzalo.  
 7. Vier. Stos. Roberto y Licarión.  
 8. Sáb. San Medardo.  
 9. Dom. Santos Primo y Feliciano.

*Cuarto creciente.*

10. Lun. Santa Oliva y San Ciriaco.  
 Vencimiento cupón Obligaciones Norte 5 y 5 1/2 por 100.

11. Mart. La Santísima Trinidad.  
 12. Miérc. San Juan de Sahagún,  
*Verbena popular en la Florida.*

13. Juev. San Antonio de Padua.  
 14. Vier. Stos. Basilio y Rufino.  
 15. Sáb. Santos Vito y Modesto.

- Vencimiento cupón Bonos Constructora Naval 6 por 100.

16. Dom. Santos Benón y Aureliano.  
*Luna llena.*

17. Lun. San Manuel, patrón de Morella.

18. Mart. Stos. Marco y Marcelino.  
 19. Miérc. Stos. Gervasio y Protasio.

20. Juev. Smo. Corpus Christi.  
 21. Vier. San Luis Gonzaga.

22. Sáb. San Paulino y San Niceas.  
*Verano.*

23. Dom. Santos Zenón y Félix.  
*Cuarto menguante. Verbena popular en el Prado.*

24. Lun. San Juan Bautista.  
 25. Mart. Sta. Orosia, patr. de Jaca.

26. Miérc. Santos Virgilio y Pelayo.  
 27. Juev. Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro.

28. Vier. Stos. Paulo y Argímiro.  
*Verbena popular en el Prado.*

29. Sáb. San Pedro y San Pablo.

30. Dom. La Conmemoración de Santiago. *Luna nueva a las 7,45 t.*

- Vencimiento cupón Obligaciones Minas del Rif 6 por 100; Tranvía del Este 5 por 100, y Cédulas Interprovinciales Banco Crédito Local 5 y 6 por 100.

JULIO, 31 días.

- Temperatura media en Madrid, 24° 4.  
 1. Lun. Santos Casto y Galo.

Vencimiento cupón Deudas Inte-

rior y Exterior 4 por 100; Amortizables 3, 4 y 4 1/2 por 100 1926, 1927 sin impuesto y 1929; Ferroviaria 4 1/2 y 5 por 100; Bonos-oro Tesorería; Obligaciones Ayuntamiento de Madrid 1909, 1914, 1918, 1923, 1927, 1929 y 1931; Prensa de Madrid; Caja de Emisiones 5 por 100; Empréstito del Majzen; F. C. Tánger a Fez; Crédito Local 5,50 y 6 por 100; Cooperativa Electra; Hidroeléctrica Española; Chade, Mediodía; Mengemor; Hidráulica Santillana; Saltos del Alberche; Siemens; Unión Eléctrica Madrileña; Telefónica; Empresa Sagarra; Duro-Felguera; Círculo de la Unión Mercantil; Conf. Hidrográfica del Ebro 5 por 100; Cementos Cosmos, y Hotel Ritz; Española de Construcción Naval; Trasmediterránea; Trasatlántica; Obligaciones Norte, M. Z. A. y Oeste de España; Española de Petróleos; Ladrillos de Valderribas; Metropolitano de Madrid; Tranvías de ídem, y Jareño 6 por 100.

2. Mart. Santos Otón y Simeón.  
 3. Miérc. Santos Trifón y Anatolio.

4. Juev. Stos. Laureano y Flaviano.  
 5. Vier. San Miguel de los Santos.

6. Sáb. Sta. Dominica.  
 7. Dom. Stos. Claudio y Fermín.

8. Lun. Santa Isabel y S. Procopio.

- Cuarto creciente.*  
 9. Mart. Santos Cirilo y Alejandro.

10. Miérc. San Cristóbal y Sta. Rufina.

11. Juev. Stos. Abundio y Marciano.  
 12. Vier. San Juan Gualberto.

- Vencimiento cupón Obligaciones del Tesoro 5 por 100.

13. Sáb. Stos. Anacleto y Eugenio.  
 14. Dom. Sts. Buenaventura y Justo.

15. Lun. Stos. Enrique y Camilo de Lelis. *Verbena popular en Chamberí.*

- Vencimiento cupón Obligaciones 6 por 100 Asturiana de Minas; Confederación Hidrográfica del Ebro 6 por 100, y Unión Eléctrica Madrileña 1934.



16 Mart. Nuestra Sra. del Carmen.  
*Luna llena.*

17 Miérc. Santos Alejo y Generoso.

18 Juev. Stas. Sinforosa y Marina.

Vencimiento cupón Obligaciones  
Tesoro 4,50 por 100, emisión 1934.

19 Vier. San Vicente de Paúl.

20 Sáb. San Elías y Sta. Margarita.

21 Dom. Santos Práxedes y Julia.

22 Lun. Santa María Magdalena.  
*Cuarto menguante.*

23 Mart. Santos Apolinar y Bernar-  
do. *Empieza la canícula.*

Vencimiento cupón Obligaciones  
Tesoro 5 por 100, emisión 1933.

24 Miérc. Santa Cristina y San Víc-  
tor. *Verbena popular de Santiago.*

25 Juev. Santiago Apóstol. *Fiesta re-  
ligiosa.*

Vencimiento cupón Obligaciones  
Tesoro 5 por 100, emisión 1933.

26 Vier. Santa Ana, madre de Nues-  
tra Señora.

27 Sáb. Stos. Pantaleón y Mauro.

28 Dom. San Víctor y S. Inocencio.

29 Lun. Santos Marta y Beatriz.

30 Mart. Santos Abdón y Rufino.  
*Luna nueva a las 9,32 minutos de la  
mañana.*

31 Miérc. San Ignacio de Loyola.

AGOSTO, 31 días.

Temperatura media en Madrid, 24° 2.

1 Juev. Santos Pedro Advíncula y  
Nemesio.

Vencimiento cupón Obligaciones  
6 por 100 Compañía Trasatlántica,

emisión mayo 1926; Hogar Español,  
4 1/2 por 100; Cédulas 6 por 100

Banco Hipotecario y Bonos del Te-  
sorero para el Fomento de la Indus-  
tria nacional; Nortes 3 y 4 por 100.

2 Vier. Nuestra Señora de los An-  
geles.

3 Sáb. La Invención de San Es-  
teban.

4 Dom. Santo Domingo de Guz-  
mán.

5 Lun. Nuestra Señora de las Nie-  
ves.

6 Mart. Santos Justo y Pastor.  
*Verbena popular en el barrio de Em-  
bajadores.*

7 Miérc. Santos Cayetano y Do-  
nato. *Cuarto creciente.*

8 Juev. Stos. Emiliano y Marino.

9 Vier. Santos Román y Cleto.  
*Verbena popular en Lavapiés.*

10 Sáb. San Lorenzo, patrón de  
Huesca.

11 Dom. San Tiburcio y Santa Su-  
sana.

12 Lun. Santos Clara y Felicísima.

13 Mart. San Casiano y Sta. Elena.

14 Miérc. Santos Eusebio y Calixto.

*Luna llena. Verbena popular de la  
Paloma en la Plaza de la Cebada.*

15 Juev. La Asunción de Nuestra  
Señora. *Fiesta religiosa.*

Vencimiento cupón Deuda amori-  
zable 5 por 100 1917, 1920 y 1927

con impuesto; Obligaciones Norte 4  
y 1/2 y, 5 por 100; Compañía Astu-  
riana de Minas, y Compañía Tras-

atlántica 5 y 1/2 por 100, emisión  
noviembre 1925.

16 Vier. Santos Joaquín y Jacinto.

Vencimiento cupón Obligaciones 5  
y 1/2 por 100 Compañía Trasatlán-

tica, emisión mayo 1925.

17 Sáb. Santos Paulo y Anastasio.

18 Dom. San Leonardo.

19 Lun. Santos Mariano y Rufino.

20 Mart. Santos Bernardo y Samuel.

21 Miérc. Santos Fidel y Germán.

*Cuarto menguante.*

22 Juev. Santos Fabriciano y Fili-  
berto.

23 Vier. Stos. Valeriano y Claudio.

24 Sáb. San Bartolomé.

25 Dom. San Luis, rey de Francia.

26 Lun. Stos. Ceferino y Segundo.

27 Mart. San José de Calasanz.

Vencimiento cupón Obligaciones  
del Tesoro 4,50 por 100.

28 Miérc. Santos Agustín y Moisés.

29 Juev. Santa Sabina y San Adol-  
fo. *Luna nueva a la 1 de la noche.*



30 Vier. Santa Rosa de Lima.

31 Sáb. San Ramón Nonnato.

### SEPTIEMBRE, 30 días.

Temperatura media en Madrid, 19º 2.

1 Dom. San Gil y San Lupo.

Vencimiento cupón Obligaciones 5 y 1/2 por 100 Azucarera de España; Unión Eléctrica Madrileña 6 por 100; Talleres A. E. G. 6 por 100; acciones preferentes Cía. Telefónica; Cédulas Banco Hipotecario 5 por 100, y Empréstito Externo Argentino 6 por 100.

2 Lun. San Antolín y Santa Máxima.

3 Mart. Santos Columbiano y Ladislao. *Fin de la canícula.*

4 Miérc. Santos Cándida y Rosalía.

5 Juev. Santos Rómulo y Urbano.

6 Vier. Santos Eleuterio y Petronio. *Cuarto creciente.*

7 Sáb. Santa Regina y San Clodoldo.

8 Dom. La Natividad de Nuestra Señora.

9 Lun. Santa María de la Cabeza.

10 Mart. San Nicolás de Tolentino. Vencimiento cupón Obligaciones Norte 5 y 5 y 1/2 por 100.

11 Miérc. Nuestra Señora de las Viñas.

12 Juev. Nuestra Señora de la Fuente. *Luna llena.*

13 Vier. Santos Felipe y Eulogio.

14 Sáb. Santos Cornelio y Crescencio.

15 Dom. San Nicomedes.

Vencimiento cupón Bonos 6 por 100 Constructora Naval e Hidroeléctrica Española.

16 Lun. Santa Eufemia y San Cipriano.

17 Mart. Nuestra Señora de Atocha en Madrid.

18 Miérc. Sto. Tomás de Villanueva.

19 Juev. San Elías y Santa Constanta. *Cuarto menguante.*

20 Vier. Stos. Eustaquio y Agapito.

21 Sáb. Santos Mateo y Pánfilo.

22 Dom. Santos Mauricio y Jonás.

23 Lun. San Lino y San Fausto.

### Otoño.

24 Mart. Nuestra Sra. de las Mercedes.

25 Miérc. Sta. María de Cervellón.

26 Juev. San Amancio y Santa Julia.

27 Vier. Santos Cosme y Damián. *Luna nueva a las 5,29 minutos de la tarde.*

28 Sáb. Santos Wenceslao y Marcial.

29 Dom. La Dedicación de San Miguel Arcángel.

30 Lun. San Jerónimo y Santa Sofía.

Vence cupón Cédulas Interprovinciales Banco Crédito Local 5 y 6 por 100.

### OCTUBRE, 31 días.

Temperatura media en Madrid, 13º 1.

1 Mart. El Santo Angel Custodio.

Vencimiento cupón Deudas Interior y Exterior 4 por 100; Amortizables 3, 4, 4 y 1/2 por 100; Idem 5 por 100 1926, 1927 sin impuesto y 1929; Ferroviaria 4 y 1/2 y 5 por 100; Bonos oro Tesorería; Obligaciones Ayuntamiento de Madrid 1909, 1914, 1918, 1923, 1927, 1929 y 1931; Caja de Emisiones 5 por 100; Crédito Local 5 1/2 y 6 por 100; Costa Rica 7 por 100; Cooperativa Electra; Chade; Mediodía; Mengemor; Cementos Cosmos; Confederación Hidrográfica del Ebro 5 por 100; Saltos del Alberche; Siemens; Unión Eléctrica Madrileña; Telefónica; Española de Construcción Naval; Transmediterránea; Trasatlántica; Obligaciones Norte, M. Z. A.; Española de Petróleos; Ladrillos de Valderribas; Metropolitano de Madrid; Tranvías de idem; Cédulas Banco Hipotecario 4 y 5 1/2 por 100; Bonos Minas del Rif 6 por 100; Obligaciones Empréstito Marruecos 5 por 100; Azucarera



de España 4 por 100; Alcoholera Española 5 por 100; Gas Madrid; Ja-reño 6 por 100, y Hutchinson.

2 Miérc. Los Angeles de la Guarda.

3 Juev. Santos Dionisio y Cándido.

4 Vier. San Francisco de Asís.

5 Sáb. Santos Froilán y Atilano.

*Cuarto creciente.*

6 Dom. Santa Sabina y Santa Fe.

7 Lun. Fiesta del Santísimo Ro-sario.

8 Mart. Santa Brígida y San De-metrio.

9 Miérc. Ntra. Sra. de la Cinta.

10 Juev. San Francisco de Borja.

11 Vier. Santos Nicasio y Plácido.

12 Sáb. Nuestra Señora del Pilar.  
*Luna llena. Fiesta oficial de la Raza.*

Vencimiento cupón Obligaciones del Tesoro 5 por 100.

13 Dom. San Eduardo y San Ve-nancio.

14 Lun. Santos Calixto y Evaristo.

15 Mart. Santa Teresa de Jesús.

Vencimiento cupón Obligaciones Asturiana de Minas 1919, y Confe-deración Hidrográfica del Ebro 6 por 100.

16 Miérc. Santos Florentino y Am-brosio.

17 Juev. Santa Eduvigis y Ma-mertha.

18 Vier. San Lucas y San Julián.

Vencimiento cupón Obligaciones Tesoro 4,50 por 100, emisión 1934.

19 Sáb. San Pedro Alcántara. *Cuar-to menguante.*

20 Dom. San Caprasio y Sta. Irene.

21 Lun. Santas Ursula y Colum-biana.

22 Mart. Santas María Salomé y Córdula.

23 Miérc. Stos. Servando y Severino.

Vencimiento cupón Obligaciones Tesoro 5 por 100, emisión 1933.

24 Juev. San Rafael Arcángel.

25 Vier. Santos Frutos y Crispín.

Vencimiento cupón Obligaciones Tesoro 5 por 100, emisión 1933.

26 Sáb. Stos. Evaristo y Florencio.

27 Dom. San Vicente y Sta. Criste-ta. *Luna nueva a las 10,15 minutos de la mañana.*

28 Lun. Stos. Simón y Honorato.

29 Mart. Festividad de Cristo Rey, San Narciso y San Pablo.

30 Miérc. Ntra. Sra. del Amparo.

31 Juev. Santos Urbano y Narciso.

## NOVIEMBRE, 30 días

Temperatura media en Madrid, 8º 2.

1 Vier. Todos los Santos. *Fiesta religiosa.*

Vencimiento cupón Bonos del Te-soro para el Fomento de la Indus-tria nacional; Obligaciones Hidro-eléctrica Española 5 por 100; Tras-atlántica Española 6 por 100; Lino-leum Nacional 6 por 100, y Hogar Español 4 y 1/2 por 100.

2 Sáb. La Conmemoración de los difuntos.

3 Dom. Santos Valentín y Vidal.

*Cuarto creciente.*

4 Lun. San Carlos Borromeo.

5 Mart. San Zacarías y Sta. Isabel.

6 Miérc. Stos. Leonardo y Antico.

7 Juev. Santos Herculano y Ama-ranto.

8 Vier. El Patrocinio de Nuestra Señora.

9 Sáb. Santos Teodoro y Sotero.

10 Dom. Santos Aniano y Demetrio.  
*Luna llena.*

11 Lun. Santos Martín y Toribio.

12 Mart. San Diego de Alcalá y San

Martín.

13 Miérc. Stos. Estanislao y Rufo.

14 Juev. San Serapio y Santa Vene-randa.

15 Vier. Santos Eugenio y Leoncio.

Vencimiento cupón Deuda Amor-tizable 5 por 100 1917, 1920 y 1927 con impuesto; Obligaciones Tras-atlántica Española 5 y 1/2 por 100; Norte 6 por 100; Metropolitano de Madrid y F. C. Peñarroya.

16 Sáb. Stos. Rufino y Federico.

Vencimiento cupón Obligaciones



Trasatlántica Española 5 y 1/2 por 100, emisión mayo 1925.

17 Dom. Santos Acisclo y Gregorio.

18 Lun. La Dedicación de la Basílica de San Pedro. *Cuarto menguante.*

19 Mart. Stos. Ponciano y Crispín.

20 Miérc. Stos. Benigno y Gregorio.

21 Juev. Santos Rufo y Alberto.

22 Vier. Santa Cecilia y S. Esteban.

23 Sáb. San Clemente y Santa Lucrecia.

24 Dom. San Juan de la Cruz.

25 Lun. Sta. Catalina y San Moisés.

26 Mart. Los Santos Mártires de Córdoba. *Luna nueva a las 2,36 minutos de la madrugada.*

27 Miérc. Stos Virgilio y Facundo.

Vencimiento cupón Obligaciones del Tesoro 4,50 por 100.

28 Juev. Stos. Gregorio y Valeriano.

29 Vier. Santa Iluminada y San Filomeno.

30 Sáb. Stos. Andrés y Constancio.

DICIEMBRE, 31 días.

Temperatura media en Madrid, 4º 7:  
1 Dom. Santos Eloy y Mariano. *Se cierran las velaciones.*

Vencimiento cupón Bonos Azucarera de España 6 por 100; Obligaciones Hidráulica Santillana e Hidroeléctrica Española 5 por 100; Empréstito Externo Argentino 6 por 100; Empréstito Austríaco 6 por 100; S. E. de Construcciones Electro-mecánicas 6 por 100, y acciones preferentes Compañía Telefónica.

2 Lun. Santa Bibiana.

3 Mart. San Francisco Javier.

*Cuarto creciente.*

4 Miérc. Santa Bárbara.

5 Juev. San Sabas y Sta. Crispina.

6 Vier. San Nicolás de Bari.

7 Sáb. Stos. Ambrosio y Teodoro.  
8 Dom. La Purísima Concepción de Nuestra Señora.

9 Lun. Santa Leocadia y San Cipriano.

10 Mart. Nuestra Señora de Loreto. *Luna llena.*

Vencimiento cupón Obligaciones Norte 5 y 5 y 1/2 por 100.

11 Miérc. Stos. Dámaso y Sabino.

12 Juev. Nuestra Sra. de Guadalupe.

13 Vier. Santa Lucía y San Orestes.

14 Sáb. Santos Nicasio y Justo.

15 Dom. Santa Cristina y San Máximo.

Vencimiento cupón Bonos Constructora Naval 6 por 100.

16 Lun. San Valentín y Santa Adelaida.

17 Mart. San Franco de Sena. *Cuarto menguante.*

18 Miérc. Ntra. Señora de la O.

19 Juev. San Nemesio y Sta. Fausta.

20 Vier. Santo Domingo de Silos.

21 Sáb. Santos Tomás y Anastasio.

22 Dom. San Demetrio. INVIERNO.

23 Lun. Santa Victoria y San Sèrvulo.

24 Mart. Santos Gregorio y Delfino. *Luna nueva a las 5,49 minutos de la tarde.*

25 Miérc. La Natividad de Nuestro Señor Jesucristo. *Fiesta oficial y religiosa.*

26 Juev. Santos Esteban y Marino.

27 Vier. Santos Juan y Teodoro.

28 Sáb. Santos Inocentes.

29 Dom. Santo Tomás Cantuariense.

30 Lun. La Traslación de Santiago.

31 Mart. San Silvestre, papa.

Vencimiento cupón Cédulas Interprovinciales Banco Crédito Local; Obligaciones Tranvía del Este 5 por 100 y Minas del Rif 6 por 100.

## LA MUNDIAL

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS

Domicilio: Plaza de García Hernández, 2 - MADRID

### CAPITAL SOCIAL:

4.000.000 de pesetas suscrito.

2.020.000 — desembolsado.

Ayuntamiento de Madrid



# HOTEL LONDRES

MADRID

Galdo, n.º 2

TELÉFONOS

16490 y 16499

**Servicio esmerado**

**Cocina selecta**

ES UNA PRO-  
LONGACIÓN DE  
SU HOGAR

MADRID

# HOTEL LONDRES

Ayuntamiento de Madrid



# PRIMERA PARTE

## I

### Noticias útiles de Madrid

*Breve síntesis histórica.—Situación de Madrid.—Población.—Clima.—Abastecimiento de aguas.—El Madrid viejo y el Madrid actual.—Centro de Madrid.—Calles y plazas principales.—El proyecto de extensión de Madrid.—La prolongación de la Castellana.*

**Breve síntesis histórica.**—Madrid fué en un principio fortaleza avanzada, levantada por los reyes moros de Toledo para la defensa de la ciudad. De su origen incierto no se encuentran antecedentes históricos hasta el siglo X en que suena por vez primera el nombre de *Majerit*.

Sin embargo, los estudios geológicos realizados desde 1860 en el valle del Manzanares, han descubierto ejemplares de la industria paleolítica, que permiten afirmar la existencia de grandes núcleos de población en aquellas remotas edades. Las colecciones prehistóricas que existen en el Museo de Madrid, confirman que en la época romana sus alrededores estuvieron habitados.

Ramiro II fué el primer rey católico que la conquistó abandonándola después de destruirla. Reedificada por Adberramán de Córdoba, cayó más tarde en poder de Alfonso VI, adquiriendo la población considerable desarrollo durante el reinado de Alfonso VII. Tomó el nombre de Madrit bajo el de Alfonso X y su nieto Fernando IV convocó las primeras Cortes que se reunieron en la Villa. Juan II fué el primer monarca que residió en Madrid.

En la guerra de los Comuneros tomó Madrid el partido de éstos, recibiendo luego del emperador Carlos V los títulos de *Imperial* y *coronada*. En 1561 tenía 30.000 habitantes.

Felipe II estableció en Madrid la Corte, iniciándose desde entonces en la Villa una vitalidad y desarrollo que va en progresión creciente durante los reinados sucesivos, recibiendo su mayor impulso en el de Carlos III, a quien deba la Villa sus más importantes reformas y algunos suntuosos monumentos públicos que la embellecen.

El lector que desee obtener más detallados datos históricos cuya



prolijidad sería impropia de este lugar, debe buscarlos en las bibliotecas, donde encontrará obras escritas para este objeto (1).

**Situación.**—Madrid es la capital de España, y también de la provincia de primer orden que lleva su nombre, una de las que constituyen la región de Castilla la Nueva.

Se halla situada en el centro de la Península Ibérica, a la altura sobre el nivel del mar de 655 metros, latitud geográfica de 40°, 24', 30" Norte, y longitud al Oeste del meridiano de París de 6°, 1', 30" en arco, o de 24', 6" en tiempo, en terreno desigual, aunque no montuoso; cerrado por Norte, NW. y Oeste, a la distancia de 40, 50 y más kilómetros, por la cordillera *Carpeto-Vetónica* o sierras de Guadarrama y Gredos, cuyas cumbres más elevadas, coronadas de nieve gran parte del año, miden 2.000 y 2.500 metros; por SW. y Sur más lejos todavía, por la *Oretana* o montes de Toledo, y por el Este, a mucha mayor distancia, por los llamados montes Universales.

**Superficie.**—La superficie del término municipal es de 66.756.482 metros cuadrados.

En la expresada superficie se comprende la que ocupa la Casa de Campo, 17.019.692 metros cuadrados, y la que corresponde a *La Florida*, 5.241.120 metros cuadrados.

La extensión del *casco antiguo* es de 7.775.276 metros cuadrados; el *Ensanche* tiene 15.164.724, y el *Extrarradio* 43.816.482 metros cuadrados.

Relacionada la superficie total con la población, ofrece una proporción de 108,53 metros por habitante.

**Población.**—Los datos oficiales, según el empadronamiento de 1927, arrojan un total de 782.860 habitantes, pero es creencia general que la población efectiva pasa de un millón.

**Diferencias de nivel.**—Para que pueda apreciarse lo desigual que es el terreno sobre que descansa Madrid, copiaremos la altura sobre el nivel del mar de diferentes puntos de la población:

(1) Podemos citar, entre otras:

*Historia de la antigüedad, nobleza y grandeza de la villa de Madrid*, por Jerónimo Quintana, 1629.

*Anales de Madrid hasta 1658*, por Antonio León Pinelo. Biblioteca Nacional. Manuscrito.

*Disertación histórico-geográfica sobre el origen, nombre y población de Madrid, así en tiempos de moros como de cristianos*, por don Juan Antonio Pellicer, 1803.

*Historia de Madrid*, por Azcona, 1843.

*Historia de la villa y corte de Madrid*, por los Sres. Amador de los Ríos y Rada y Delgado.

*El antiguo Madrid*, 1861, *Escenas matritenses*, 1842, por R. Mesonero Romanos.



Depósito de las Aguas.....	694	metros.
Iglesia de Chamberí.....	683	—
Puerta de Alcalá.....	656,4	—
Observatorio .....	655,4	—
Plaza de la Constitución.....	652	—
Ayuntamiento .....	645,4	—
Palacio de la Plaza de Oriente.....	640	—
San Francisco el Grande.....	635	—
Virgen del Puerto.....	580	—

**Clima.**—El de Madrid, es seco y frío en invierno, seco y caliente en verano y templado el resto del año.

**Temperatura.**—La temperatura media del aire, según resulta de las observaciones hechas durante sesenta años, es la siguiente: enero, 4°,4; febrero, 6°,2; marzo, 8°,5; abril, 11°,7; mayo, 15°,7; junio, 20°,4; julio, 24°,4; agosto, 24°,2; septiembre, 19°,2; octubre, 13°,1; noviembre, 8°,2, y diciembre, 4°,7; de 13°,4 en el conjunto del año.

Por término medio se cuentan en Madrid al año 131 días *despejados*; 171 nublados y de aspecto vario, y solamente 63 *cubiertos* en totalidad o en gran parte.

Ni el frío ni el calor son excesivos en Madrid, como lo demuestran las estadísticas.

**Niebla.**—Los días propiamente *nebulosos* son en Madrid muy contados; 28 por año a lo sumo, solamente dos por excepción algún año; unos 15 por término medio, correspondientes, en general, a los meses de noviembre, diciembre y enero y muy rara vez a los demás.

**Presión atmosférica.**—La *altura media* del barómetro en Madrid, a la altitud de 655 metros, es, por término medio, en el año, y con variación de poco más de un *milímetro* por exceso o defecto, de un año para otro, de 706,7 milímetros.

**Vientos.**—Sobre todas las demás, predominan en Madrid las dos corrientes aéreas o vientos encontrados del NE. y SW., casi por igual, y de un modo manifiesto, en el conjunto del año (1).

**Abastecimiento de aguas.**—La traída de aguas a Madrid ideada por Bravo Murillo a mediados del siglo XIX, ha hecho cambiar el aspecto de la población en los últimos cincuenta años, dando lugar al desarrollo de multitud de industrias que hasta entonces no habían podido establecerse.

(1) El que desee conocer con más detalles todo lo referente al clima de Madrid, puede consultar las obras que ha publicado el Servicio meteorológico nacional.



Las aguas de Madrid proceden del río Lozoya, que nace en la vertiente meridional de la Cordillera Carpeto-Vetónica. Son aguas claras, puras, sin la menor traza de olor ni sabor, no contienen materia orgánica apreciable, ni más sustancias disueltas que aire; lo que se explica porque, generalmente, la superficie de la cuenca presenta al descubierto rocas primitivas, granito y gneis.

El análisis de las materias fijas de un litro de agua da el siguiente resultado:

Cloruro sódico.....	0,0029
— magnésico.....	0,0017
Sulfato cálcico.....	0,0004
— sódico.....	0,0010
— magnésico.....	0,0015
Carbonato cálcico.....	0,0064
— magnésico.....	0,0086
Sílice .....	0,0016

Aunque los grandes embalses son el procedimiento más eficaz para destruir los gérmenes peligrosos, hay en Torrelaguna una instalación para tratar el agua de abastecimiento de Madrid por cloro, y en el Laboratorio del Canal se analizan sistemáticamente probetas de agua tomadas en las presas y en el canal de conducción.

Madrid consume diariamente unos 210.000 m<sup>3</sup> que da un consumo de 260 litros por habitante. De esta cantidad se calcula que unos 60.000 m<sup>3</sup> se utilizan en acequias de riego y otros usos.

La conducción de aguas a Madrid se hace por el canal transversal, que toma el agua del embalse del Villar y la conduce en los primeros 24 kilómetros hasta el Sur de Torrelaguna. Es un acueducto cubierto con capacidad para 8 m<sup>3</sup> por segundo. El canal antiguo, asimismo cubierto, realiza la conducción en los 67 kilómetros restantes hasta los 91 que mide la conducción desde el embalse del Villar hasta los depósitos terminales en Madrid, que son tres, capaces en junto para 630.000 m<sup>3</sup>, situados cerca de la Glorieta de los Cuatro Caminos y que no tienen otro alcance que asegurar el consumo durante una breve interrupción del Canal.

No dominando los depósitos terminales del Canal algunas partes altas del ensanche de Madrid, se estableció cerca de ellos una central elevadora del agua a un depósito especial en torre. La elevación se hace con electrobombas capaces de elevar 3 m<sup>3</sup> por segundo a 35 metros, y además se dispone de una instalación térmica de reserva.

La Central Hidroeléctrica de Torrelaguna produce 9.000 HP. La energía se conduce a Madrid por una línea de 50 kilómetros a 45.000 voltios. La energía que no se invierte en elevar agua se vende a las centrales eléctricas de la capital.

La Hidráulica Santillana abastece de agua a toda la zona alta de Madrid y desde hace años distribuye 8.000 caballos de sus saltos de Colmenar Viejo y El Pardo.



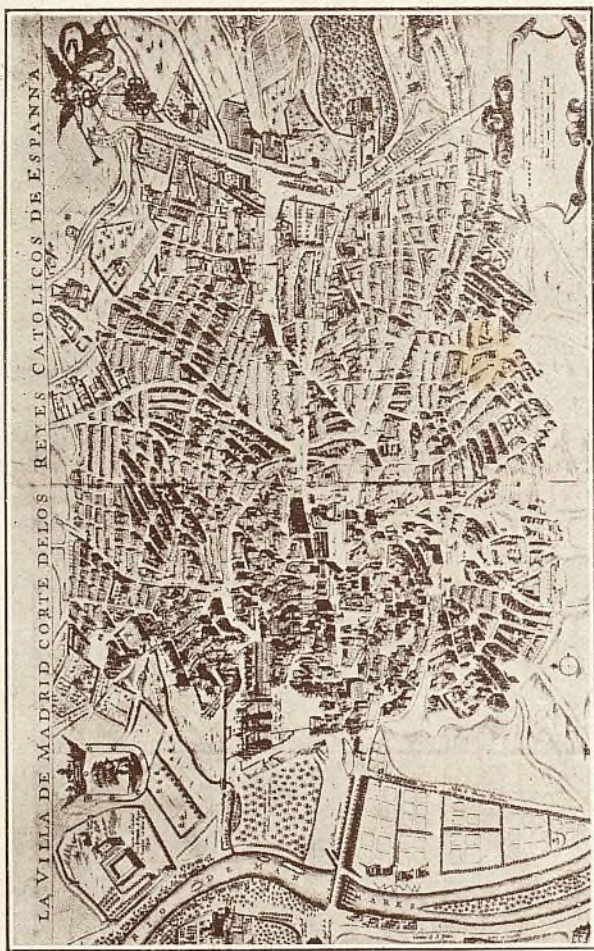


La calle de Alcalá, en el cruce con la de Sevilla, y Palacio del Banco de Bilbao.



Un aspecto del Paseo de Recoletos en su primer trozo.





La villa de Madrid en la época de Felipe IV, el Rey Pesta. Reproducción del Plano publicado por F. de Wit el año 1625 en Amsterdam.



**El Madrid viejo y el Madrid actual.**—Cuando Ramiro II se apoderó en 939 de *Majerit*, la ciudad amurallada se extendía entre la calle de Segovia, Puerta Cerrada, Palacio y San Francisco. En el reinado de Felipe III ocupaba Madrid el espacio comprendido entre el Palacio, la plaza de Santo Domingo, el Postigo de San Martín, Puerta del Sol, Plaza de Antón Martín, Puerta de Moros, Cuesta de la Vega y Palacio. A principios del siglo XIX este recinto se había quintuplicado y las diagonales de la nueva periferia iban desde la Puerta de Alcalá hasta la de Segovia, de San Bernardino a la de Atocha y de la Toledo a la de Fuencarral.

A medida que la población crecía y el antiguo casco de Madrid se hacía insuficiente para atender a las nuevas necesidades, la iniciativa particular de banqueros e industriales fué urbanizando los alrededores de Madrid, que forman hoy nuevos y numerosos barrios, unidos casi todos por los tranvías y el Metropolitano con el centro de Madrid.

Los que hemos presenciado el movimiento de la capital de España en los últimos cuarenta años, nos podemos dar cuenta de la gran diferencia que existe entre aquella población que llegaba hasta la Puerta de Alcalá, hasta la Casa de la Moneda, hasta Chamberí, hasta el cuartel de la Montaña y hasta el olivar de Atocha, con la moderna, que no sólo ha extendido la calle de Alcalá por la carretera de Aragón hasta las Ventas del Espíritu Santo, sino que, pasando el arroyo Abroñigal, ha ido a crear, un kilómetro más allá, la Ciudad Lineal; que, encontrando insuficiente el barrio de Salamanca, ha traspasado el perímetro o límite máximo del ensanche de la capital, plantando los suburbios de la Guindalera y la Prosperidad; que, dejando atrás los Cuatro Caminos, ha creado los núcleos de Bellas Vistas y Tetuán; que derrama ya sus viviendas y sitios de recreo por la carretera de El Pardo hasta la Puerta de Hierro; por la carretera de Extremadura hasta el Campo militar; por la de Carabanchel hasta conquistar para la capital el oasis situado entre el Alto y el Bajo; por los declives de las Delicias, que se están poblando de establecimientos industriales, y por la gran calle del Pacífico, que ha formado a su final una nueva población en las barriadas del Puente de Vallecas y de Doña Carlota.

La Urbanizadora Metropolitana, Compañía filial de la que ha construido el ferrocarril Metropolitano, ha construido dos grandes *titanics* capaces para albergar 200 inquilinos cada uno y una espléndida e higiénica barriada o Ciudad-Jardín, con amplias vías y hoteles rodeados de árboles y flores, lindando con la Moncloa y junto al Stadium Metropolitano.

También, al final de la calle de López de Hoyos, entre la Prosperidad y la Ciudad Lineal, se ha inaugurado una Ciudad-Jardín, con hoteles propios para la clase media y obrera, bordeando una amplia vía o avenida que ha de extenderse hasta Chamartín; en la carretera que parte del Hipódromo y conduce a Chamartín se está Construyendo la Ciudad-Jardín de Prensa y Bellas Artes, y



en el antiguo parque de la Moncloa se levanta la Ciudad Universitaria, que es la obra más importante de cuantas ha emprendido la capital de España.

**Centro de Madrid: calles y plazas principales.**—La *Puerta del Sol* fué el antiguo centro de Madrid, y aunque hoy dista mucho de serlo, por el prodigioso ensanche que éste ha sufrido, continúa teniéndosele como tal porque a él afluyen muchos tranvías y vehículos y sigue siendo el foco del movimiento y de la animación.

El que no necesita trasladarse a calles apartadas y puede desenvolverse en el centro, pronto se da idea del mismo, estudiando las calles que irradian de la Puerta del Sol, y que son: la de Alcalá, Carrera de San Jerónimo, Espoz y Mina, Carretas, Correo, Mayor, Arenal, Preciados, Carmen y Montera.

La *calle de Alcalá*, la más ancha y hermosa de Madrid, tiene gran extensión, puesto que llega hasta el puente del Espíritu Santo y mide 3.437 metros. Es en ella extraordinaria la animación y el movimiento, así de paseantes como de coches y tranvías.

Embellecida por tiendas muy elegantes, presenta la carrera de San Jerónimo un brillante golpe de vista, especialmente de noche, y se ve favorecida por un número tan considerable de paseantes y carruajes al anochecer, que es muy difícil andar desembarazadamente por sus aceras.

La *calle de Carretas* es la vía de unión entre el centro y la parte Sur, donde se extienden los llamados barrios bajos. Tiene también tiendas muy vistosas y paralela a ella está la *calle del Correo*.

A la derecha, siempre en la Puerta del Sol, se ve la *calle Mayor*, que termina en la de Bailén, dejando a un lado el Palacio Nacional y a otro el Viaducto de la calle de Segovia.

La del *Arenal*, paralela a la anterior, llega hasta la antigua plaza de Isabel II (1), donde se bifurca en las de Carlos III y Felipe V, formadas por la manzana del teatro de la Opera, y que llevan a la plaza de Oriente.

Las calles de *Preciados* y *Carmen* marchan paralelas, y al final de la primera se encuentra la plaza de Santo Domingo, donde arrancan las vías de la parte Norte.

La *calle de la Montera* es también una vía muy importante, que en su terminación se bifurca en las de Hortaleza y Fuencarral.

Tanto la calle de la Montera como la de Preciados y Carmen desarrollan un gran comercio, y cuentan con grandes tiendas y casas de modas, lencerías, camiserías, sedas y objetos de arte y adorno.

La *Gran Vía*, cuyo trazado figura en nuestro plano, es una mejora importante, porque descongestiona el centro y facilita la comunicación rápida entre las estaciones del Norte y el Mediodía. El primer trozo, «Avenida del Conde de Peñalver», y el segundo,

(1) Hoy de Fermín Galán.



«Avenida de Pi y Margall», lucen soberbios inmuebles y espléndidos almacenes y comercios, el teatro Fontalba, el Palacio de la Música y la Casa de la Prensa, y en el tercer trozo, o sea Avenida de Eduardo Dato, se construyen teatros y edificios no menos suntuosos, que completan el aspecto modernísimo de esta gran vía.

Del Madrid antiguo no se conservan más plazas dignas de mencionarse que la *Mayor* o de la Constitución, que forma un cuadro de 434 pies de longitud, rodeado de anchos soportales con elegantes columnas y arcos de ingreso y un jardín que ocupa todo su centro, en el que se erigió la estatua de Felipe III.

La *plaza del Progreso* con jardinillo central donde se eleva la estatua de Mendizábal ocupa el terreno del antiguo Convento de la Merced, que fué derribado lo mismo que el amplio Monasterio de Santa Ana, convertido en la plaza de su nombre, en el centro de la cual se alza el monumento a Calderón de la Barca. En este mismo barrio y al final de la calle de Carretas se han derribado varias casas para construir la plaza de Jacinto Benavente.

Además de la Puerta del Sol, son dignas de mención la plaza de Oriente (1), la de Castelar, la de la Independencia, la de Manuel Becerra, la de Colón y la glorieta de Atocha, además de la plaza de Cánovas, junto al Salón del Prado.

Recientemente, y gracias al derribo del *tapón del Rastro*, el barrio de la Latina cuenta con la nueva plaza de *Nicolás Salmerón*.

La *plaza de España*, construída en los grandes solares que resultaron del derribo del cuartel de San Gil y otros edificios lindantes con la plaza de San Marcial, es una de las más amplias y hermosas, y los jardines con que ha sido embellecida constituyen un pequeño parque, en cuyo centro se alza el monumento a Cervantes.

**El proyecto de extensión de Madrid.**—La iniciativa particular que ha contribuído en gran medida al engrandecimiento de Madrid, ha constituído un poderoso estímulo para el municipio madrileño, que en las últimas décadas ha dedicado solícita atención a los problemas urbanísticos, convocando recientemente un concurso internacional para dar cima al problema del extrarradio y extensión de Madrid. Sobre la base de los notables trabajos presentados al concurso, la oficina municipal de urbanización ha trazado un nuevo plan de extensión que comprende, además del término municipal de Madrid, los de Chamartín, parte de Canillas, Canillejas, Vicálvaro, Vallecas, Villaverde, Carabanchel, Húmera, Pozuelo, Aravaca y El Pardo, abarcando, como es natural, el trazado de la Ciudad Lineal y colonias satélites. Este plan de extensión pone de relieve la influencia que en el sistema de parques ha de tener el macizo del Guadarrama, las vías de acceso al mismo y la transformación del valle del Manzanares.

**El nuevo Hipódromo.**—Para sustituir al que ha desaparecido con motivo de la prolongación de la Castellana estaba proyectada la

(1) Hoy de la República.



construcción del nuevo Hipódromo en terrenos de El Pardo ; pero la necesidad de buscar un emplazamiento más próximo que facilite la concurrencia de las clases media y popular cada día más interesadas por este deporte, ha despertado la iniciativa de construir el Hipódromo en lo que fueron pistas de polo de la Casa de Campo, sitio rodeado de frondas y con hermosas perspectivas, de fácil acceso por sus vías de comunicación y con terrenos amplios para construir tribunas, campo para concursos, dependencias y servicios auxiliares. Los técnicos en la materia y los escritores deportivos han defendido como ideal este emplazamiento, que, además, proporcionaría al Ayuntamiento ingresos de importancia.

**La prolongación de la Castellana.**—El primitivo proyecto municipal, basado en el anteproyecto de los arquitectos Sres. Zuazo y Jansen, sufrió una radical transformación por haber decidido el Ministro de Obras Públicas dejar sin efecto la cesión del Hipódromo de la Castellana hecha al Ayuntamiento y acometer la prolongación del Paseo (inaugurada el 14 de abril de 1933) y la construcción de cuatro edificios oficiales destinados a Dirección general de Seguridad y Ministerios de Gobernación, Obras Públicas y Agricultura.

En el plano lineal y en la perspectiva que publicamos para dar idea gráfica y exacta de las obras que están en vías de ejecución, se aprecia el trazado de la Gran plaza del Pueblo, que mide 340 por 110 metros, limitada al Este por una doble arquería que la separa del paseo, y al Sur por un edificio de escasa altura destinado a la Dirección general de Seguridad ; al Oeste se alza la gran masa de los ministerios de Gobernación y Obras Públicas, y al Norte, en su unión con la plaza contigua, se ve la gran escalinata y el arco conmemorativo. La plaza de la República, perpendicular a la anterior, mide 126 metros de fondo por 100 de anchura y está limitada al Norte por otra gran arquería que linda con la prolongación del Paseo de Ronda ; al Oeste de esta plaza se alza el Ministerio de Agricultura, más elevado que los anteriores.

Como elemento de separación de las dos plazas se proyecta un arco de triunfo de proporciones moderadas con una plataforma que lo hará utilizable para actos públicos, culturales o políticos.

Como recuerdo agradable compre usted en la  
Mallorquina, Puerta del Sol, 8, un bote de la re-  
nombrada

**MANZANILLA AROMÁTICA «ESPIGADORA»**

El mejor remedio para el estómago



## II

### Consejos y advertencias

*Al llegar a Madrid.—Hospedaje.—Hoteles.—Fondas y pensiones.  
Restaurantes.—Numeración de las calles.*

**Al llegar a Madrid.**—El pueblo de Madrid es hidalgo y acogedor y cuantos turistas lo visitan salen encantados de la hospitalidad de sus habitantes.

Madrid es quizá la capital europea donde se goza de mayor seguridad personal. En Madrid no se conocen los apaches; los atentados personales son cada día más raros y hasta por la noche puede circularse sin temor por las calles más apartadas, gracias a los buenos servicios de vigilancia que prestan los serenos, institución neta y clásicamente española, admirada y elogiada por los extranjeros.

Al llegar el tren debe tener ya el viajero decidido, si es posible, en qué clase de vehículo ha de entrar en Madrid, con el fin de poder aprovechar el mozo del mismo (si es coche que lo tiene) para sacar el equipaje.

Las estaciones del Norte, Mediodía y Delicias, tienen tranvía a la salida, y las dos primeras servicio del Metropolitano, que en la del Norte se puede tomar sin salir a la calle, puesto que tiene acceso desde los andenes.

**La entrada por las carreteras.**—Si el viajero llega a Madrid en automóvil de servicio público es conducido hasta alguno de los despachos que tienen establecidos en el centro las empresas de coches de línea.

Para los coches particulares no ofrece dificultad la entrada en la capital por cualquiera de las siete carreteras que a ella afluyen y que enlazan con calles que figuran en nuestro Plano.

En esta edición publicamos la relación de las líneas de autobuses para viajeros con las horas de salida de Madrid, punto de partida, etc.

**Hospedaje.**—Aun para el viajero que llega por vez primera a Madrid, no ofrece gran dificultad encontrar, de primera intención, un buen hospedaje que reúna todas las condiciones apetecibles.



**Hoteles.**—Para obrar sobre seguro, será preferible instalarse, por de pronto, en un hotel conocido, y si no conviniera continuar, buscar luego otro alojamiento; también puede alquilarse en ellos una habitación sin asistencia y comer en un restaurante.

**Fondas y pensiones.**—El viajero que prefiera un hospedaje más económico que el de los hoteles, puede buscarlo en las fondas y pensiones, que también son numerosas.

**Restaurantes.**—Para comer a la hora que convenga y eligiendo los platos preferidos, puede recurrirse a los restaurantes, donde hay cubiertos a precios variados, o bien se puede comer a la carta, eligiendo de la lista los platos que ya tienen marcados los precios.

**Pasterías.**—Como ocurre con frecuencia que, después de andar mucho tiempo por las calles de Madrid, se tiene la necesidad de descansar y tomar algún ligero tenteempié, indicaremos algunas pastelerías donde satisfacer esta necesidad: *La Mallorquina*, Puerta del Sol, 8, esquina a la calle Mayor, y calle de la Montera, 51, casas muy acreditadas, y *La Hispánica*, Serrano, 76.

**Bares.**—Para tomar de pie un bocadillo, un *bock* de cerveza o una taza de café, existen muchos bares, y entre los más acreditados podemos citar el Bar Grignolino, Príncipe 4.

**Numeración de las calles.**—Hasta los reinados de Fernando VI y Carlos III no tuvieron numeración los edificios de las calles de Madrid. En esta época se numeraron aislada y correlativamente las casas o solares que formaban cada manzana, pero el sistema se prestaba a continuas equivocaciones. Por Real orden de 2 de julio de 1834 se mandó que la numeración de las casas de cada calle principiara a contarse por el punto más próximo a la Puerta del Sol, colocando a la derecha los números pares y a la izquierda los impares, y por otra Real orden de 24 de febrero de 1860 se fijó para las plazas la numeración correlativa.

**Plano de Madrid.**—Todos los ejemplares del NOTICIERO - GUÍA DE MADRID llevan el Plano nuevo pegado a la página 271 y doblado en forma de ser fácil y cómodo su manejo. Nuestro Plano nuevo de rotulación clarísima está impreso en once colores por distritos, tiene las líneas del Metro y de los tranvías, el croquis de la Ciudad Universitaria, flechas que indican la dirección del tráfico rodado y curvas equidistantes que permiten apreciar con rapidez las distancias que separan las calles entre sí y de la Puerta del Sol. Este Plano ha tenido gran aceptación y con el título de PLANO GUÍA DE MADRID se vende a 2 pesetas ejemplar.



### III

## La vida en Madrid

*Distribución del día.—Itinerarios.—Cafés.—Verbenas.—Casas de Baños.—Cambio de monedas.—Correspondencia.—Casas de Socorro.—Plano de Madrid.—Recursos en caso de extravío o indisposición.—La circulación por las calles céntricas.—Tomadores y timadores.*

**Distribución del día.**—El que visita a Madrid por placer, sin grandes asuntos que puedan absorberle el tiempo, debe aprovecharle recorriendo la población y visitando las mil curiosidades que encierra.

Por la mañana, el madrugador puede en pocos días hacerse cargo de lo que es Madrid, dedicándose a recorrer los monumentos y museos, los palacios y jardines y los edificios en donde se permita la entrada por la mañana, disponiendo todavía de tiempo suficiente para ir haciendo sus compras y las visitas de confianza.

Por la tarde, si no hay que ventilar algún asunto en las primeras horas o cumplimentar un poco más tarde las visitas de etiqueta, pueden recorrerse los paseos, donde reina gran animación, y por la noche visitar los teatros y demás espectáculos. (Véase la sección correspondiente.)

**Itinerarios.**—Para mayor comodidad de los compradores de este libro, hemos confeccionado unos itinerarios, que llevarán como de la mano al viajero a visitar lo más notable que encierra Madrid, con tal orden y método que le ahorran tiempo y molestias, proporcionándole la satisfacción de haberlo visto todo a placer. El NOTICIERO-GUÍA DE MADRID es el único libro que publica itinerarios de esta clase.

Estos itinerarios se publican después de las descripciones. (Consultese el índice para ver la página donde figuran los *Itinerarios*.)

**Cafés.**—Los cafés céntricos, situados en la Puerta del Sol y sus avenidas, son puntos de cita y reunión. El café, para los vecinos de Madrid, suele ser un segundo hogar, donde las familias, especialmente las de industriales y artesanos, pasan los días festivos.

Esto explica la abundancia y el lujo de los cafés en Madrid. En algunos de ellos, que por cierto no son los principales, se hace música y se dan conciertos en épocas determinadas, y en casi todos se sirven almuerzos y cenas por cubierto y a la carta.



Hay cafés en Madrid que tienen su historia y su fisonomía peculiar y típica; pero este aspecto prestaría materia para un trabajo más detenido y extenso.

**Cafés cantantes y cabarets.**—Los antiguos cafés cantantes en los que, a imitación del célebre *Burrero* de Sevilla, se cantaban por todo lo jondo tangos, soleares, malagueñas o guajiras y se bailaban panaderos, farrucas, etc., están en plena decadencia y han sido sustituidos por los cabarets, donde se reúne la gente de *trueno*.

**Verbenas.**—Una de las pocas fiestas madrileñas que conserva todavía algo de sabor de las costumbres de nuestros abuelos, es la verbena, que se celebra ordinariamente en los barrios populares, con gran bullicio y animación, en medio del clamoreo de un centenar de vendedores de frutas y baratijas y del humo que despiden los puestos de churros al aire libre. Gala y ornato de estas fiestas son las *mozas serranas* del barrio que, ataviadas con el clásico mantón de Manila y luciendo en las orejas espléndidas arracadas de pedrería, se echan a la calle a pasear la gracia madrileña, sin rival en el mundo, y entre vivas y aclamaciones penetran en el solar donde se improvisó un concurrido baile, y a los acordes del piano de manubrio se marcan una habanera o un *schotis* con muchísimo garbo y sal.

Las principales verbenas son: la de San Antonio (12 junio), en el paseo de la Florida; la de San Juan (23 junio) y la de San Pedro (28 junio), en el Paseo del Prado; la del Carmen (15 julio), en Chamberí; la de Santiago (24 julio), en el barrio del mismo nombre; la de San Cayetano (6 agosto), en el barrio de Embajadores; la de San Lorenzo (9 agosto), en Lavapiés; la de la Paloma (14 agosto), en las calles de Toledo, Calatrava y adyacentes, y la de los Angeles (agosto), en los Cuatro Caminos.

**Casas de baños y piscinas.**—Los buenos hoteles que hoy abundan en Madrid tienen montado en todo tiempo un servicio de baños para los viajeros, como lo tienen también para sus socios el Casino de Madrid y otros Círculos de su importancia.

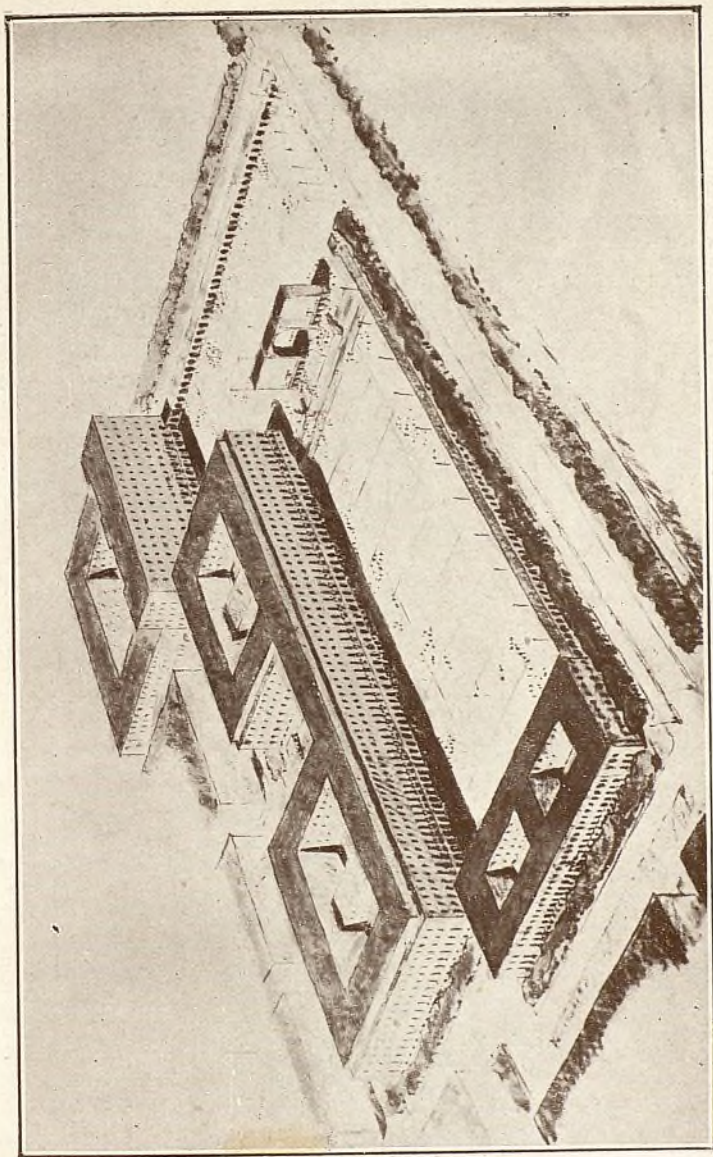
Existen, además, varias casas de baños, y entre ellas las principales son: *Baños de Oriente*, plaza de Fermín Galán, núm. 1, y *El Niágara*, paseo de San Vicente, núm. 12, con piscina.

El Ayuntamiento de Madrid ha establecido en la glorieta de Embajadores una casa de baños para las clases populares, y el Madrid F. C. tiene una buena piscina en su campo de Chamartín.

**Cambio de monedas.**—Para el extranjero que ha de proveerse de moneda nacional, o para el que por cualquier motivo necesite acudir a una casa de cambio, indicaremos algunas de las más principales, a saber: Puerta del Sol, 15, y Crédit Lyonnais, Alcalá, 10.

**Correspondencia.**—En todos los cafés, restaurantes y cervecerías se facilita récado de escribir. También puede despacharse la correspondencia en varios establecimientos creados *ad hoc*, como *Madrid Postal*, en la calle de Alcalá, 2, y Carretas, 17.

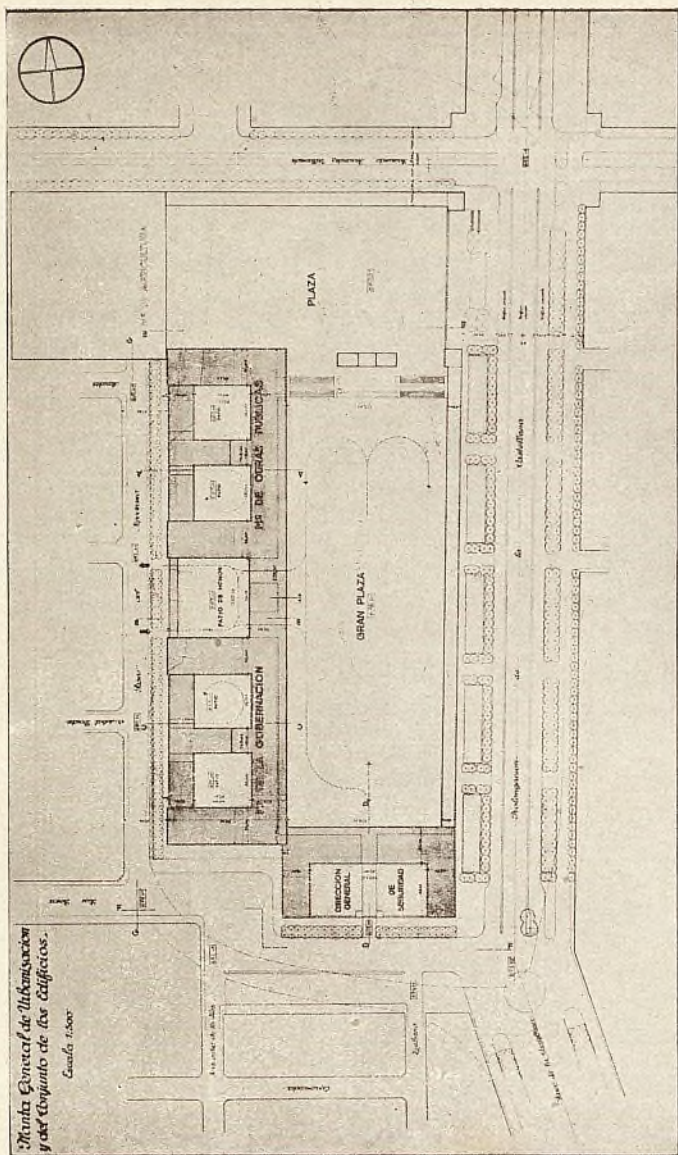




Perspectiva de la prolongación del Paseo de la Castellana, que se ve en primer término, teniendo a la izquierda los edificios oficiales, las dos grandes plazas con sus arquerías y el Arco del Triunfo.



# PLANO DE LA PROLONGACIÓN DE LA CASTELLANA



Plano lineal que muestra a la derecha la prolongación del paseo hasta la calle de Raimundo Fernandez Villaverde, la planta de los nuevos edificios y las dos plazas divididas por el Arco del Triunfo.



Las cartas pueden depositarse en los buzones de los estancos, en los que existen en la Puerta del Sol y calles principales, sobre postes al aire libre y en los del pórtico de la Casa de Correos, plaza de Castelar, esquina al Salón del Prado, hasta las horas marcadas en cada uno de los cuadros que están a la vista del público. Los tranvías de Madrid llevan en su parte exterior un buzón donde pueden depositarse cartas y tarjetas postales para el interior y para provincias y extranjero y tienen la ventaja de que pueden depositarse en estos buzones las cartas de última hora aprovechando los coches que van a las estaciones, donde hay carteros que recogen la correspondencia. (Véase horario y servicios en la sección de *Correos*.)

**Casas de Socorro.**—El fin de estos establecimientos benéficos, cuya organización, admirada por los extranjeros, honra al Ayuntamiento de Madrid, es prestar los auxilios en casos urgentes y en los accidentes sufridos en la vía pública. Al tratar de la división administrativa de Madrid publicamos las señas de las Casas de Socorro. (Véase el índice alfabético.)

**Plano de Madrid.**—El plano del NOTICIERO GUÍA DE MADRID es el más moderno que existe, pues acaba de editarse y se rectifica, como el libro, constantemente.

**Recursos en caso de extravío o indisposición.**—El que por desconocer las vías públicas de Madrid se encuentre sin saber qué rumbo tomar, y el que necesite encontrar una calle a la que no sabe dirigirse, debe preguntar a los guardias del Municipio o a los de Seguridad, que se encuentran en casi todas las calles, y le darán la dirección que necesita. Igualmente puede preguntar a cualquier transeúnte, que de seguro le atenderá con la amabilidad proverbial en los vecinos de Madrid.

No creemos ocioso repetir que en todas las calles de Madrid comienza la numeración por el lado más próximo a la Puerta del Sol, que es el centro; con este dato no es difícil llegar a la Puerta del Sol, aun hallándose en una calle distante. Para el caso de una indisposición en la calle debe recurrirse a la farmacia más próxima, con auxilio de los guardias, que, si es necesario, conducirán al paciente a la Casa de Socorro del distrito.

**La circulación por las calles céntricas.**—El notable aumento de población registrado en Madrid en los diez años últimos y la revolución que el automóvil ha producido en los transportes urbanos, originó un problema de difícil solución en las calles céntricas de Madrid, y obligó al Ayuntamiento a transformar el tránsito rodado y a reglamentar el tránsito de peatones en la Puerta del Sol y calles de mayor tráfico, dictando al efecto un bando que regula la circulación y ha influido notablemente en el buen orden, aménorando los accidentes y atropellos, antes muy frecuentes.

En la Puerta del Sol y en las calles principales donde hay mayor aglomeración, se han señalado pasos para el tránsito de peatones con banderines o rótulos que señalan dichos pasos, y al servicio de los mismos ha destinado el Municipio 350 guardias, lla-



mados vulgarmente «de la porra», que detienen periódicamente la marcha de coches, autos y demás vehículos para que pasen sin peligro los transeúntes, a quienes se obliga a circular precisamente por los pasos marcados y servidos por los guardias urbanos.

También se han establecido a lo largo de la Gran Vía, calles de Alcalá, Sevilla y Carrera de San Jerónimo, en la Puerta del Sol y Cibeles un perfecto sistema de señales luminosas que permiten la regulación automática del tráfico, y su empleo es de una gran eficacia.

El Metropolitano de Madrid ha establecido en algunas estaciones de sus líneas pasos subterráneos gratuitos para el público, y merced a esta mejora puede atravesarse, por ejemplo, la calle de Alcalá por sitios tan peligrosos como las esquinas del Banco de Bilbao y calle del Barquillo, sin temor a los innumerables autos particulares y taxis que circulan por esta importante vía. Aunque los coches «simones» están en plena decadencia y no llegan a 200 los que ruedan hoy, la matrícula de automóviles pasa de los 41.000 y los taxis no son menos de 3.500.

**Tomadores y timadores.**—Esta familia de amigos de lo ajeno abunda en Madrid, como en todas las grandes capitales, y hay que andar prevenido, especialmente al subir a los tranvías y en las aglomeraciones de gente, donde se aprovechan los tomadores para limpiar a los incautos del portamonedas, el reloj, la cartera o el alfiler de corbata.

Los mismos vecinos de Madrid no se libran de robos y raterías, y con frecuencia dan cuenta los periódicos de sucesos de esta índole. El mejor remedio para evitar los robos en las habitaciones es procurar no dejarlas abandonadas, porque los ladrones se aprovechan del menor descuido, y por unos u otros medios no les es difícil averiguar lo que cada cuarto encierra de valor y la ocasión en que puedan dar el golpe sobre seguro.

Hay, además, una infinidad de timos, y entre los más vulgares se cuentan: el *cambiao*, que dan los vendedores ambulantes a la moneda, devolviendo una falsa por la buena que el comprador les entregó; el del *portugués*, que llevan a cabo dos individuos, fingiéndose el uno extranjero y ofreciendo un cartucho de oro a cambio del dinero que lleva la víctima; si ésta, seducida por la codicia, entra en negociaciones con el extranjero, cediendo a los buenos oficios de la segunda figura, se encuentra luego con un cartucho de perdigones. El del *entierro*, que a pesar de lo cándido que resulta se practica con dolorosa frecuencia, consiste en ofrecer al forastero confiarle en secreto la existencia (imaginaria) de una gran cantidad de dinero enterrada si entrega en el acto otra cantidad menor, pero efectiva.

Finalmente, el forastero y el madrileño deben hacer oídos de mercader a las proposiciones de ciertos sujetos apostados en las bocacalles de la Puerta del Sol y que ofrecen con mucho misterio vender relojes y sortijas de oro y brillantes a bajo precio; porque ni hay tal oro ni tales brillantes.



## SEGUNDA PARTE

### I

#### Descripciones de Madrid

*Paseos, parques y jardines.—Puertas notables.—Puentes.—Estatuas y monumentos.—Fuentes artísticas.*

#### PASEOS, PARQUES Y JARDINES

**Parque Este (Retiro).**—El antiguo *Buen Retiro*, creado por Felipe IV, fué teatro de esplendorosas fiestas, en que tomaron parte los más famosos poetas del Siglo de Oro; entre otros edificios notables existió la Real fábrica de porcelana, destruída por los ingleses.

Tiene su entrada principal este parque por la plaza de la Independencia y además tres entradas por la calle de Alfonso XII (1), dos por la calle de Alcalá, dos por la Avenida de Menéndez y Pelayo, una por el Pacífico y otra por la calle de O'Donnell. Los más hermosos paseos de este parque se han bautizado recientemente con los nombres de las Repúblicas hispanoamericanas, rindiendo un tributo de cariño a los países hermanos.

El Retiro es uno de los parques más amplios (2) y bellos de España y aun del extranjero. Además de sus espléndidos paseos y de sus deliciosas umbrías, encierra en su interior algunos edificios curiosos, como el Palacio de Cristal, el Palacio de Exposiciones de Bellas Artes, el Observatorio meteorológico de Madrid, el Parque Zoológico, las ruinas de una iglesia románica traída de Avila; estanques, entre ellos el grande, con el monumento a la memoria del Rey Don Alfonso XII; estufas, jardín de aclimatación, restaurante y vaquería.

Recientemente se ha reformado y embellecido el Paseo de coches, junto al cual se ha creado una soberbia rosaleda, y se han

(1) Hoy Niceto Alcalá-Zamora.

(2) Mide 118 hectáreas.



levantado algunos monumentos y estatuas acreciendo el catálogo artístico del Retiro. Este parque sigue siendo el paseo predilecto de todas las clases sociales.

**El Prado.**—Es otro de los más importantes paseos de la Corte, que abarca gran extensión empezando en la plaza de Castelar, para terminar en la glorieta de Atocha, cerca de la estación del Mediodía. El antiguo Prado de San Fermín es un lugar histórico famoso, donde nunca falta distracción, comercios ambulantes, puestos de refrescos y hasta cine al aire libre en el buen tiempo. El salón del Prado es hoy un parque a la inglesa.

**Casa de Campo.**—Forma un polígono irregular de 1.747 hectáreas, y está rodeada de una gran tapia, junto al río Manzanares.

Su fundación data de mediados del siglo XVI, reinando Felipe II, el cual ordenó la formación de un bosque cerca del Regio Alcázar.

Entre los varios edificios que allí se encuentran, el más importante es la Casa-Administración; después de éste la casa de las Columnas, las de los empleados y guardas, *La Faisanera*, *Casa de Labor*, *Casa grande en Rodajos*, *Casa Quemada*, las de *Medianil*, *Aravaca*, *Pinos*, y, últimamente, la antigua y conocida *Casa de Vacas*.

Existe también un gran estanque, el embarcadero, y el campo y *chalet* de la Sociedad del Tiro de Pichón de Madrid.

Al proclamarse la República, el Gobierno cedió la Casa de Campo al Ayuntamiento de Madrid, y hoy la entrada es pública y gratuita.

**Campo del Moro.**—Llámase Campo del Moro, desde el año 1109, el terreno situado en las inmediaciones del Palacio y a su ángulo occidental, por haber acampado en él las tropas árabes acaudilladas por el emir Ali-ben-Yusuf-ben-TeXefin.

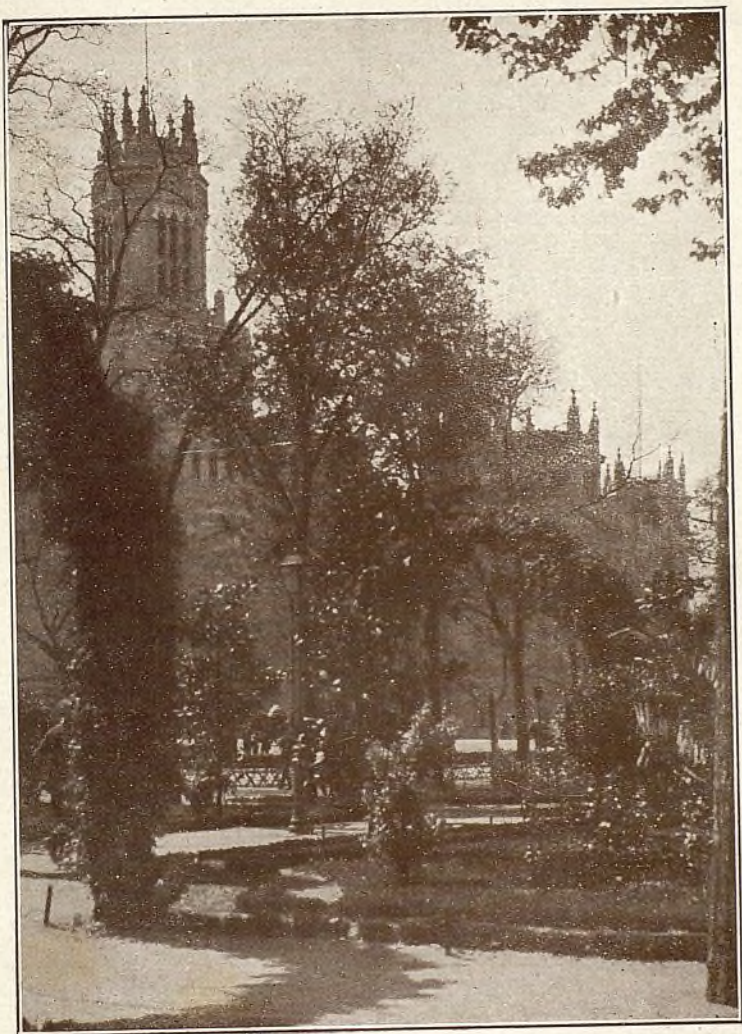
El Rey Don Francisco hizo plantar muchos árboles y colocar la elegante fuente de los Tritones, y la Reina Doña María Cristina hizo formar en dicho Campo del Moro un verdadero parque.

**Paseo de María Cristina (1).**—Es un buen paseo de invierno, situado entre la glorieta de Atocha y la plaza de Mariano de Cavia; responde a las necesidades del desarrollo de Madrid, y sirve de esparcimiento a las populosas barriadas del Congreso, Latina y Hospital.

**Paseos de Recoletos y la Castellana.**—Comienza el primero en la plaza de Castelar, para terminar en la de Colón, y desde aquí hasta el Hipódromo sigue el de la Castellana. Ambos paseos son

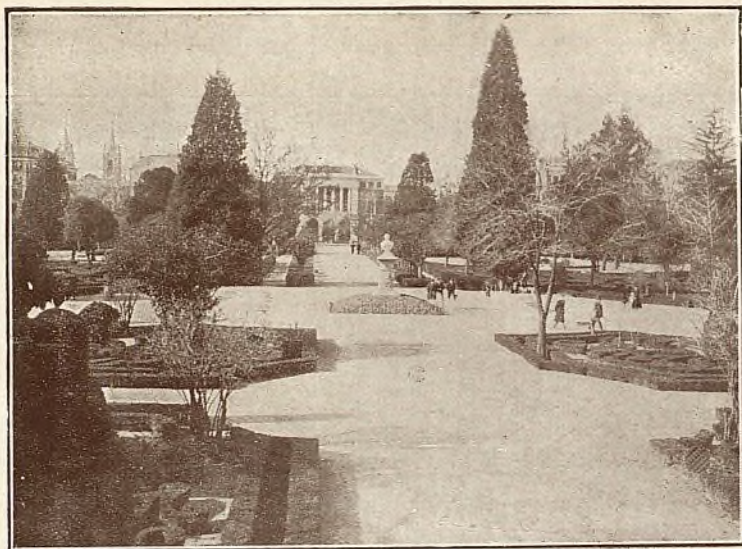
(1) Hoy Paseo de Ramón y Cajal.



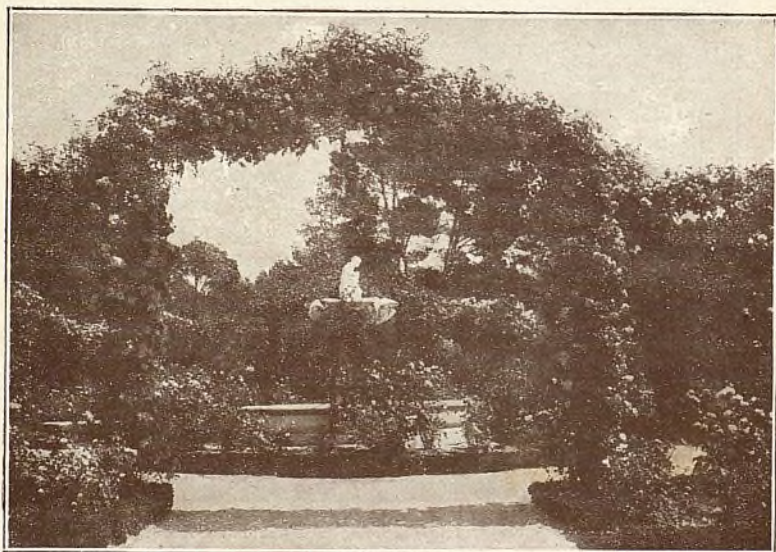


Jardines del paseo de Recoletos; al fondo, el Palacio de Comunicaciones.





Parque Este.—Vista del «parterre»; al fondo, el Museo de Reproducciones.



Parque Este.—Un trozo de la Rosaleta a fines de mayo.



muy favorecidos por todas las clases de la sociedad madrileña, y se ven cruzados continuamente por autos, coches y jinetes.

Los paseos del Prado, Recoletos y la Castellana, con sus frondosos árboles, sus modernas obras de jardinería y las estatuas y monumentos que los adornan, son parajes muy hermosos, dignos de la capital de España, y forman la Gran Avenida de la Libertad, que comienza en la Glorieta de Atocha.

**Jardín Botánico.**—Además de estos paseos, cuenta Madrid con un parque tan ameno, tan agradable como el *Jardín Botánico*, abierto al público durante los meses de primavera y verano. Fué fundado por Carlos III y las portadas son obra de Villanueva.

**Parque del Oeste.**—La iniciativa de este moderno parque se debe a D. Alberto Aguilera, que transformó los incultos terrenos al Norte del Arroyo de San Bernardino en hermosos parterres y paseos, adornados con variedad de árboles, plantas y flores.

Tiene su entrada principal por la plaza de la Moncloa, al final de la calle de la Princesa (hoy de Blasco Ibáñez), y se extiende hasta la Montaña del Príncipe Pío, entre Rosales y La Florida.

Mide 89 hectáreas, y cuenta con dos hermosos monumentos emplazados en su recinto: la estatua del doctor Rubio y el monumento dedicado a las víctimas de nuestras guerras coloniales.

Está lindando con La Moncloa.

**La Moncloa.**—Comienza este magnífico paseo al final de la calle de Blasco Ibáñez. Antiguamente fué *Casa Real de Recreo*; hoy pertenece al Estado, y en sus hermosos paseos puede visitarse el Palacete de La Moncloa, decorado con artísticos frescos; el Asilo de Santa Cristina, la Escuela de Agricultura, el Instituto Nacional de Higiene y la Casa de Velázquez, residencia de artistas extranjeros; la Fundación del Amo y las obras de la Ciudad Universitaria, de la que hablaremos más adelante. Atravesando la Ciudad Universitaria puede prolongarse el paseo hasta Puerta de Hierro, siguiendo las márgenes del Manzanares, donde se encuentra la Playa de Madrid y otros clubs de natación.

**Parque Sur.**—En la antigua Dehesa de la Arganzuela, cerca del Nuevo matadero, aprovechando la pradera entre el paseo de las Yserías y la orilla del Manzanares, ha trazado el Ayuntamiento este pequeño parque.

**La Florida y los Viveros.**—Pasada la cuesta de San Vicente y la estación del Norte, se encuentra el paseo de La Florida, orillado por merenderos, donde se divierte la gente dominguera; y un poco más adelante, junto al Puente de los Franceses, están los Viveros de la Villa, lugar muy frondoso y agradable en primavera y verano para pasar un día de campo.

**Jardines de Pablo Iglesias.**—Aprovechando parte del solar que ocupaba el antiguo Hospicio, entre la calle de Fuencarral y la de la Florida, se han construido en 1927 estos modestos jardines, que



sirven de solaz y esparcimiento a los niños de tan populosa barriada.

### PUERTAS NOTABLES

Dos son las puertas que tienen algún valor artístico: la de Alcalá, construída en el siglo XVIII, y la de Toledo, en 1826.

La puerta de *Alcalá*, límite de la población no hace muchos años, se alza en la plaza de la Independencia. Se proyectó en honor de Carlos III, y su trazado se debe al célebre Sabatini. Consta de un solo cuerpo con cinco entradas: dos a los costados y tres centrales, éstas con arcos de medio punto, y su decorado consiste en diez columnas estriadas, que descansan en doble zócalo, con capiteles de orden jónico, sobre los que corre el cornisamento. En el resalto del arco central se ve un ático con una lápida, donde se lee: *Rege Carolo III, Anno MDCCLXXVIII (1778)*.

Los grupos de niños y trofeos militares que adornan el sotabanco, así como las cabezas de leones que forman la clave de los tres arcos centrales, fueron tallados por Gutiérrez.

La puerta de *Toledo*, en la calle del mismo nombre, guarda recuerdos de varias épocas notables del siglo XIX, especialmente de las revolucionarias.

Consta de un cuerpo, con dos puertas laterales rectangulares y una central, con arco de medio punto, adornadas con columnas estriadas, y sobre el ático descuella un grupo escultórico, obra de los señores Barba y Salvatierra, que representa a España dispensando protección a las Artes.

### P U E N T E S

*El puente de Segovia*, al final de la calle de su nombre, fué construído por el notable arquitecto Juan de Herrera, en el reinado de Felipe II. Consta de nueve arcos de sólida construcción, y su único adorno son las grandes bolas que coronan los antepechos.

*Puente de Toledo*.—Al final de la calle de Toledo. Es una lujosa construcción de piedra, acabada en 1732, y cuya decoración barroca con templete a la entrada y en el centro, con las estatuas de San Isidro y Santa María de la Cabeza, labradas por don Juan Ron, es de lo mejor en su género.

*Puente de Andalucía*.—Se inauguró en enero de 1909.

Es el primer puente con charnela central que se ha construído en España, obra de la Maquinista Terrestre y Marítima, de Barcelona. El nuevo puente situado frente al paseo de las Delicias, satisface una gran necesidad, pues facilita la comunicación y el acarreo de mercancías, que antes se acumulaban en el puente de Toledo, para las estaciones del Mediodía y las Delicias.

*Puente de Galicia*.—En 1909 se inauguró este nuevo puente de cemento armado sobre el Manzanares, frente a la glorieta de San Antonio de la Florida. Por su aspecto arquitectónico embellece uno



de los lugares más concurridos de las afueras de Madrid, y pone en comunicación la ribera de acá con el concurrido lugar de la Fuente de la Teja. Débense los planos al arquitecto Sr. Zapata y la dirección de las obras al ingeniero Sr. Ribera.

## ESTATUAS Y MONUMENTOS

Además de las figuras decorativas que adornan algunas fuentes públicas, que luego describiremos, existen en Madrid varias estatuas, cuyo número se ha aumentado considerablemente durante los años últimos, gracias a la iniciativa particular.

Durante el reinado de Carlos III fueron labradas en piedra buen número de estatuas de reyes de España, desde Ataulfo a Fernando VI, de tamaño doble del natural, que se destinaron a coronar la balaustrada del Palacio; pero el mucho peso que suponían y el temor de que causaran algún desperfecto, fueron causa de que desaparecieran de dicha balaustrada, yendo a parar unas al Parque Este y sirviendo otras para adornar la plaza de Oriente, donde fueron colocadas alrededor de los jardines.

En el centro de éstos álzase muy airosa la *estatua ecuestre de Felipe IV*, cuyo proyecto dibujó el inmortal Velázquez, corriendo su ejecución a cargo del florentino Pedro Tacca. El tamaño es cuatro veces mayor que el natural y su peso de 1.800 libras. Los bajorrelieves que adornan el pedestal fueron ejecutados por los artistas D. José Tomás y D. Francisco Elías, y representan al monarca decorando a Velázquez con la cruz de la Orden de Santiago.

La *estatua ecuestre de Felipe III*, en la plaza Mayor, conmemora la construcción de esta plaza por el mencionado Rey, y fué labrada en Florencia por Juan de Bolonia y Pedro Tacca.

*Monumento al Dos de Mayo*.—Se levanta en la plaza de la Lealtad, junto al Prado, en el mismo sitio de los fusilamientos con que terminó aquella gloriosa jornada, y la idea de su construcción se debe a las Cortes de 1814, que quisieron rendir este homenaje a los mártires de la Independencia española.

*Estatua de Bartolomé Esteban Murillo*.—Es obra de D. Gabino de Medina y una reproducción de la que hizo para Sevilla. Está colocada en la plaza del mismo nombre, a la espalda del Museo de Pinturas; fué inaugurada en 1871.

*Estatua del Angel Caído* (en el paseo de Carruajes del Parque Este).—Es obra de D. Ricardo Bellver, ejecutada en Roma, donde el escultor se hallaba pensionado; fué premiada con medalla de primera clase en la Exposición nacional de 1878.

El *grupo en bronce de Isabel la Católica* es original de D. Manuel Oms, pensionado en Roma, donde la llevó a cabo. El monumento, rodeado por una verja, se encuentra en el paseo de la Castellana, cerca del Hipódromo. Representa a la Reina Católica a



caballo, teniendo a la derecha al cardenal Mendoza y a su izquierda a Gonzalo de Córdoba (el Gran Capitán).

*Estatua del general Espartero.*—En la calle de Alcalá, pasada la Puerta del mismo nombre y cerca de las Escuelas de Aguirre, se encuentra la estatua del Príncipe de Vergara, obra del escultor D. Pablo Gisbert. Representa al general Espartero a caballo y en traje de campaña sobre un pedestal de piedra.

*Estatua de Juan Alvarez de Mendizábal.*—Se halla en la plaza del Progreso, sobre un pedestal de piedra, en el centro de los jardines, y fué costeada por varios de sus admiradores. Como obra artística no tiene gran importancia.

*Estatuas de Servet y Vallés.*—En el pórtico del Museo de Velasco, paseo de Atocha, se hallan notables estatuas sedentes de los célebres médicos Miguel Servet y Francisco Vallés, este último conocido por *El Divino*.

*Monumento a Calderón de la Barca.*—En el centro de los jardines que adornan la plaza de Santa Ana, frente al teatro Español, se levanta el monumento dedicado al gran poeta, cuya estatua fué labrada en mármol por D. Juan Figueras, así como la estatua de la Fama, que adorna la parte posterior del monumento. En las cuatro caras del pedestal hay bajorrelieves representando escenas de las grandes obras de Calderón *La vida es sueño*, *El Alcalde de Zalamea*, *El escondido y la tapada* y *La danza de la muerte*.

*Estatua de Cristóbal Colón.*—Se alza en la plaza de su nombre, al final del paseo de Recoletos. En uno de los frentes del pedestal aparece Colón exponiendo sus proyectos; en el opuesto se leen los nombres de las carabelas *Santa María*, *Pinta* y *Niña*, los de los Pinzones y el del piloto Juan de la Cosa y sus 81 compañeros de viaje.

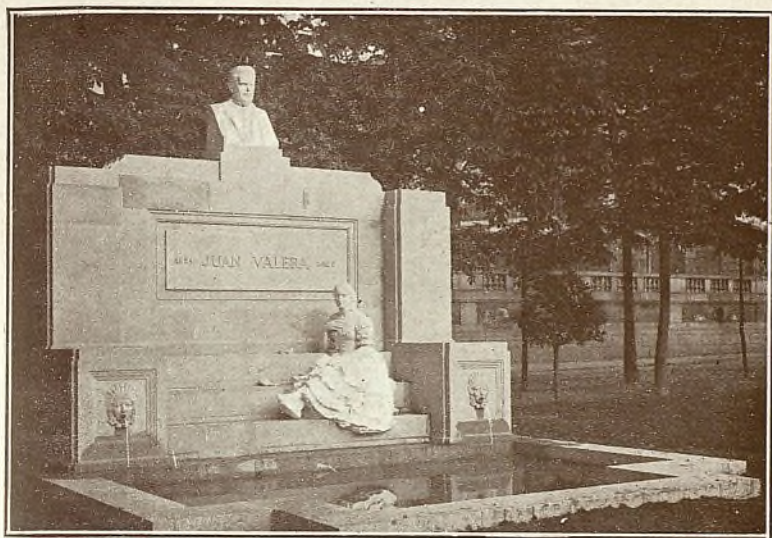
*Estatua ecuestre del marqués del Duero.*—Situada en el paseo de la Castellana. Es obra de D. Andrés Alen, costeada por suscripción nacional y fundida en Sevilla, de tamaño doble que el natural. Los bajorrelieves del pedestal fueron ejecutados por Gisbert, y en el frente del mismo se lee: *Al Capitán general marqués del Duero*.

*Estatua de D. Alvaro de Bazán.*—Por iniciativa particular fué erigida en la plaza de la Villa, y descubierta el año 1891 por la Reina Regente; es obra de D. Mariano Benlliure.

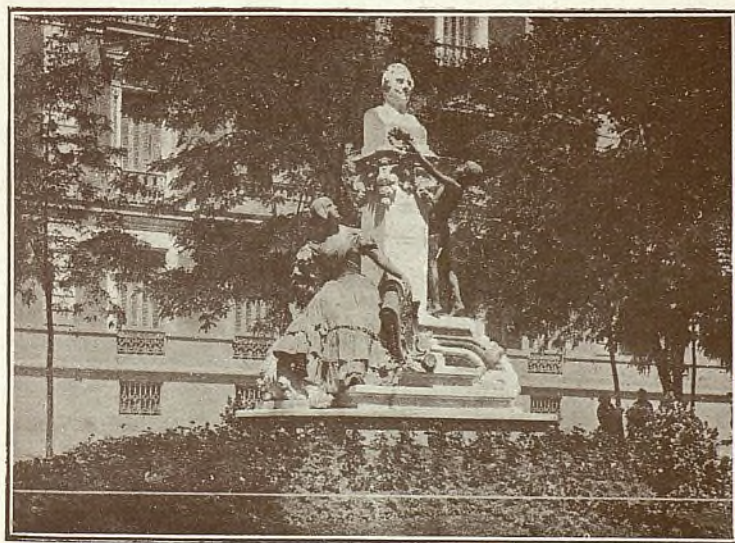
*Estatua de D. Francisco Piquer.*—Se compone de un pedestal de mármol, en cuyo frente principal se ve un altorrelieve de bronce conmemorando la escena que dió origen a la fundación del Monte de Piedad, y en el opuesto se leen las frases pronunciadas por el sabio fundador. (Véase descripción del Monte de Piedad.)

*Estatua del Marqués viudo de Ponteños.*—Frente a la anterior, en la plaza de San Martín, se ve la estatua levantada en 1892 en memoria del marqués viudo de Ponteños, que fundó la Caja de Ahorros en 1838.





El monumento a D. Juan Valera que se alza en el paseo de Recoletos de Madrid.

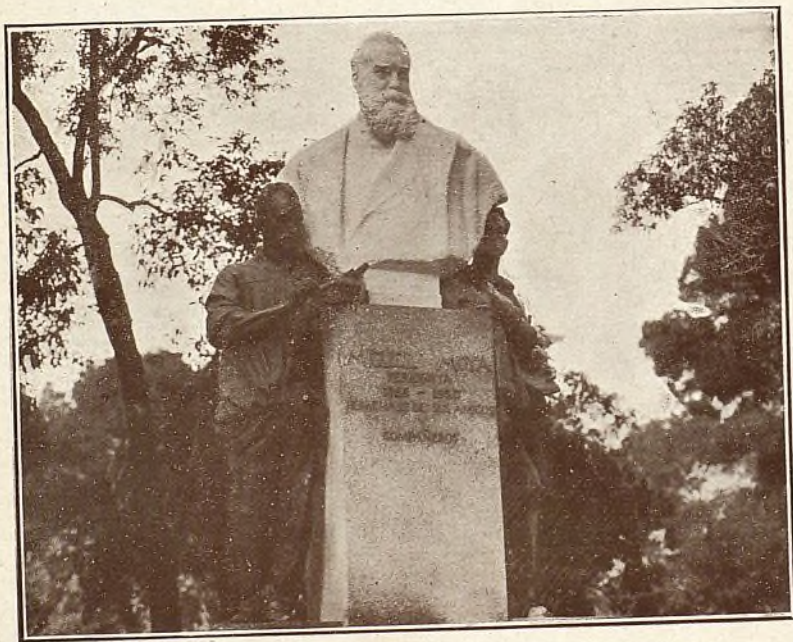


Monumento a Mesoneros Romanos, en el paseo de Recoletos,





Estatua de María Cristina y Museo de Reproducciones Artísticas.



El monumento a D. Miguel Moya, erigido en el paseo de coches del Retiro.



*Estatua de María Cristina, Reina gobernadora.*—Se halla frente al Museo de Reproducciones Artísticas, en la calle de Felipe IV. Débese a la iniciativa del general Pavía y Lacy, y fué erigida en 1893. Es obra de los escultores Benlliure y Aguado.

*Estatua del teniente Ruiz.*—Fué erigida pocos años há en la plaza del Rey (hoy de García Hernández) por suscripción entre los Cuerpos del Ejército español, y debida al laureado escultor D. Mariano Benlliure. Sobre un elegante pedestal de mármol, en que se lee la dedicatoria, se ve al heroico defensor de Madrid empuñando la espada y en actitud de acometer al enemigo.

*Estatua del general Cassola.*—En los nuevos jardines que se encuentran a la izquierda de la calle de Ferraz, puede admirarse la estatua del general Cassola, obra de Benlliure y costeada por los admiradores del incansable reformador militar.

*Estatua sedente de Velázquez.*—Se ha levantado en el centro de los jardines del Museo de Pinturas para conmemorar el centenario del nacimiento del inmortal artista. Es obra del Sr. Marinas y fué descubierta en junio de 1899.

*Estatua de Goya.*—El escultor Benlliure ha perpetuado la figura de Goya sobre un pedestal, en el que aparece la célebre maja desnuda del genialísimo pintor aragonés. El monumento tiene forma de fuente, y los relieves que lo adornan recuerdan los *Caprichos*, con sus fantásticas creaciones. Se eleva en el cruce de la calle de Goya con la de Velázquez.

*Monumento a D. Antonio Cánovas del Castillo.*—En la plaza de los Ministerios. El proyecto es obra del arquitecto Sr. Grasses y las estatuas del escultor D. Joaquín Bilbao.

Sobre un artístico basamento se asienta la estatua, de bronce, puesta en pie, en actitud de hablar; el parecido es exacto, y en la arrogancia y distinción del continente y en la naturalidad de la postura palpita el carácter firme y sereno del ilustre estadista cuya memoria inmortaliza.

*Monumento al héroe de Cascorro.*—El pueblo de Madrid ha querido perpetuar la memoria del humilde soldado que tan valientemente se condujo en la guerra de Cuba, levantándole una soberbia estatua en la plaza del Rastro, donde se admira al heroico Eloy Gonzalo con la lata de petróleo preparada para incendiar el fuerte donde se defendían los enemigos de España y atada al cuerpo la cuerda que había de servir para rescatarle si perecía en tan arriesgada empresa. El monumento es obra de D. Aniceto Marinas.

*Estatua del Marqués de Salamanca.*—En el barrio que lleva su nombre, y que empezó a construir por su iniciativa, ha levantado el pueblo de Madrid este monumento en el cruce de las calles de Velázquez y Lista.

*Estatua de Argüelles.*—Una de las cuatro estatuas que el Ayuntamiento de Madrid levantó, con motivo de las fiestas de la jura del Rey Don Alfonso XIII en 1902, fué la del ilustre político Argüelles, autor de la Constitución del año 12, iniciador de la libertad de imprenta y defensor entusiasta del progreso y de la cultura.



ra nacional. La estatua es obra de Alcoverro, y se levanta en la calle de Blasco Ibáñez.

*Estatua de Lope de Vega.*—Envuelto en su manto aparece el Fénix de los Ingenios leyendo un libro que sostiene con las dos manos. La estatua, colocada en la glorieta de Rubén Darío, en el cruce de la calle del Cisne con la de Almagro, es obra de Irujo y del arquitecto Salaberry el pedestal.

*Monumento a D. Francisco de Quevedo.*—En la plaza de Alonso Martínez. Mide una elevación total de nueve metros, de los cuales corresponden tres a la figura de Quevedo, obra de Querol. El pedestal, estilo Renacimiento barroco, está adornado por cuatro figuras alegóricas, y en los lados de la base cuatro bajorrelieves recuerdan los principales episodios de la vida del gran satírico.

*Estatua de Bravo Murillo.*—Es obra de Miguel Ángel Trilles, y se ha levantado en la glorieta de Bilbao en 1902. El monumento tiene ocho metros de altura, de los cuales seis corresponden al pedestal, donde hay una figura decorativa que representa la villa de Madrid sosteniendo el escudo. Los bajorrelieves simbolizan el Comercio y la Industria.

*Estatua del general Martínez Campos.*—En el paseo de coches del Retiro se admira este monumento, que consta de un pedestal de piedra, sobre el que descansa la estatua en bronce del general montado a caballo. Fué erigido por suscripción nacional voluntaria en 28 de enero de 1907.

*Monumento a los héroes del pueblo de Madrid en 1808.*—Se inauguró en mayo de 1908, colocándolo en la glorieta de San Bernardo. Es un grupo escultórico en bronce, obra del laureado escultor D. Aniceto Marinas.

*Monumento a Castelar.*—Se alza en el paseo de la Castellana; fué erigido por suscripción e inaugurado el día 6 de julio de 1908. En el monumento, que es obra del insigne escultor Benlliure, se ve al gran orador pronunciando un discurso en los escaños del Congreso. Las estatuas, en mármol, de Cicerón y Demóstenes, escuchan con encanto la elocuente palabra del tribuno, a cuyos pies está el Estudio comunicando ideas al pueblo.

En la parte posterior del monumento, un altorrelieve recuerda los trabajos de Castelar en pro de la abolición de la esclavitud, y el artillero sentado consagra la fecha en que Castelar reorganizó el brillante Cuerpo de Artillería. Corona el monumento el grupo representando el emblema republicano, libertad, igualdad y fraternidad.

*Estatua a D. Claudio Moyano.*—Se ha levantado en la glorieta de Atocha, junto al Ministerio de Fomento. La estatua es obra de D. Agustín Querol, lo mismo que los bajorrelieves. Representa a Claudio Moyano, rudo y severo, reflejando el vigor y energía que le caracterizaron.

Descuella entre los bajorrelieves el de la escuela. Un ángel preside la clase. Los niños aparecen sentados en los bancos, escuchando la lección que el genio les ofrece.



*Monumento a los mártires de la Patria.*—Por iniciativa de don Alberto Aguilera, secundado por el arquitecto D. Mariano Belmás, se ha erigido este monumento en el Parque del Oeste, sobre la Montaña del Príncipe Pío. Las estatuas de Magallanes, Núñez de Balboa, Villaamil y Vara del Rey son obra de los escultores señores González Pola, Cabrera y Pina.

*Monumento al doctor Rubio.*—Es obra del eminente escultor Blay, ejecutada en mármol y bronce. Se encuentra en el Parque del Oeste, artísticamente colocada al borde de un paseo, entre árboles y flores.

*Monumento a las víctimas del atentado regio.*—Por iniciativa de la señora duquesa de la Conquista, se levantó por suscripción este monumento, como homenaje a las víctimas del atentado del 31 de mayo de 1906 frente a la casa número 88 de la calle Mayor, y el proyecto del arquitecto D. Enrique Repullés ha sido muy bien ejecutado por el notable escultor Sr. Alguero.

*Monumento al doctor San Martín.*—El día 6 de julio de 1910 se inauguró en el paseo del Prado, frente al Museo de Pinturas. La estatua fué costeada por suscripción voluntaria entre el Cuerpo médico, y es obra del gran escultor Miguel Blay.

*Monumentos al capitán Bermejo y al capitán Melgar.*—El día 24 de marzo de 1911 se inauguró en el Parque del Oeste la estatua del capitán Bermejo, héroe de la guerra de Melilla, y el 21 de diciembre de 1911 se descubrió en la plaza de Oriente la estatua levantada en memoria del capitán Melgar, muerto heroicamente en el Rif.

*Monumento al cabo Noval.*—Se alza en la plaza de Oriente, como símbolo del heroísmo del soldado español. Todo el monumento, obra de Benlliure, es de piedra, a excepción de la estatua, que es de bronce. En el frente del pedestal aparec grabada la siguiente inscripción: *Iniciado por mujeres españolas, se eleva este monumento a la gloria del soldado Luis Noval. Patria, no olvides nunca a los que por ti mueren.* Se inauguró en junio de 1912.

*Monumento a los Chisperos.*—El Municipio de Madrid, queriendo rendir tributo de admiración a sus ilustres hijos los saine-teros Ramón de la Cruz y Ricardo de la Vega y los músicos Barbieri y Chueca, encargó al Sr. Coullaut Valera un grupo escultórico, que con gran solemnidad fué inaugurado en el paseo de San Vicente en junio de 1913, y trasladado posteriormente a la plaza de Lavapiés.

*Estatua de D. Ramón de Campoamor.*—Es un bonito grupo escultórico del Sr. Coullaut Valera, con figuras alusivas a los personajes de las célebres *Doloras*. Fué inaugurado en febrero de 1914, y se levanta en el paseo de Coches del Retiro.

*Monumento a D. Ramón de Mesonero Romanos.*—Por iniciativa del Ayuntamiento de Madrid se levanta este monumento en el paseo de Recoletos. Es obra de D. Miguel Blay, y fué inaugurado en diciembre de 1914.

*Busto al general Suárez Inclán.*—Se inauguró el 10 de junio de



1915, y está instalado en la Moncloa, en el campo que posee la Sociedad del Tiro Nacional, de la que fué primer presidente.

*Monumento al doctor Esquerdo.*—Erigido por suscripción pública, se inauguró el 17 de junio de 1915, frente al Hospital Provincial. Es obra del escultor D. Pedro Estany.

*Estatua sedente de D. Marcelino Menéndez y Pelayo.*—El día 26 de junio de 1917 se inauguró esta magnífica estatua, obra del escultor Coullaut Valera, colocada con gran acierto en la Biblioteca Nacional para perpetuar la gloriosa memoria del gran polígrafo.

*Busto del conde de San Diego.*—En los jardines que rodean al Instituto Rubio, del que era director a su fallecimiento, se levanta este artístico y sencillo monumento a la memoria del doctor Gutiérrez, conde de San Diego. Es original de D. Miguel Blay y se inauguró en 1.º de octubre de 1917.

*Monumento a las víctimas de la Aviación militar.*—Está emplazado en la calle de Ferraz, próximo al cuartel de la Montaña. Es obra del escultor Sr. Delgado y se inauguró el 26 de junio de 1918.

*Estatua a D. Benito Pérez Galdós.*—Se halla en el Retiro, cerca de la estatua de Campoamor, y es un monumento de líneas sobrias y aspecto sereno, en el que su autor, D. Victoriano Macho, retrata fidelísimamente la figura de Galdós cuando, privado de la vista y recluso por ello en su modesta habitación, dictaba aún, en esa postura que era característica en él, alguna de sus últimas obras. Fué inaugurado el 19 de enero de 1919 con asistencia del propio Galdós.

*Busto del doctor Cortezo.*—En abril de 1921 fué inaugurado en el Parque Este el monumento dedicado al ilustre médico D. Carlos Cortezo.

*Monumento a D. Ruperto Chapí.*—El 19 de junio de 1921 se inauguró solemnemente en el Parque Este el artístico monumento construido por iniciativa de la Sociedad de Autores Españoles para perpetuar la memoria del eminente músico cuya fecunda musa enriqueció el arte lírico nacional iniciando su brillante renacimiento.

El monumento, de severas y clásicas líneas, fué proyectado por el genial y malogrado escultor Julio Antonio, y logró acertada colocación a la derecha del Paseo de Fernán Núñez, entrando por la Puerta de Madrid.

*Monumento al Rey Don Alfonso XII.*—Fué inaugurado el 3 de julio de 1922, y se alza en el Retiro, a la orilla del estanque grande. El proyecto se debe al arquitecto Sr. Grases Riera, con la colaboración de insignes escultores, entre ellos D. Mariano Benlliure, a quien se debe la estatua ecuestre que corona el monumento.

*Busto de D. José Echegaray.*—En el vestíbulo de ingreso al Banco de España por la rotonda de la calle de Alcalá, el Consejo de nuestro primer establecimiento de crédito, al celebrar el cincuentenario en 1924, ha levantado un sencillo y artístico monumento como homenaje al ilustre repúblico D. José Echegaray, quien



refrendó en 19 de marzo de 1874 el decreto creando el Banco de España.

*Busto del escultor Julio Antonio.*—Los amigos y admiradores de este gran artista, muerto en la flor de su vida, le han dedicado un sencillo monumento en los jardines del Palacio de Bibliotecas y Museos.

En el pedestal que sostiene el busto, obra de Victorio Macho, se lee la fecha del nacimiento y la del óbito del artista: 1889-1919.

*Busto del pintor Muñoz Degrain.*—En los mismos jardines de la Biblioteca Nacional fué inaugurado en mayo de 1925 el busto del insigne pintor D. Antonio Muñoz Degrain, obra del notable escultor Sr. Capuz.

*Monumento a la duquesa de la Victoria.*—En julio de 1925 se inauguró en el Hospital de San José y Santa Adela este monumento en homenaje a la admirable labor patriótica realizada en África por esta noble dama.

*Monumento al doctor Tolosa Latour.*—El 13 de noviembre de 1925 se inauguró en el Retiro el busto del ilustre doctor D. Manuel Tolosa Latour, incansable protector de los niños desvalidos e iniciador de la ley de Protección a la infancia.

*Estatua a la condesa de Pardo Bazán.*—En la calle de Blasco Ibáñez, frente a la de Ventura Rodríguez, se inauguró el 24 de junio de 1926 el artístico monumento erigido a la eximia escritora por suscripción entre las mujeres españolas y argentinas. En la obra han colaborado el arquitecto Sr. Muguruza y el escultor R. Vela del Castillo.

*Monumento conmemorativo de la toma de Alhucemas.*—Costeado por el marqués de Foronda, se inauguró el 6 de enero de 1927 este artístico monumento, que quedó instalado en el vestíbulo del Ministerio de la Guerra.

*Busto de D. Miguel Moya.*—El día 9 de marzo de 1928 se descubrió junto al paseo de coches del Retiro este sencillo monumento, obra de Benlliure. Sobre un amplio banco de granito el busto de Moya, tallado en mármol blanco, descansa en los hombros de un joven periodista y de un tipógrafo.

*Monumento a Valera.*—Adorna el paseo de Recoletos y fué inaugurado el 8 de junio de 1928. Bajo el busto del ilustre literato aparece sentada Pepita Jiménez, la heroína de una de sus mejores novelas, vestida al modo andaluz. Este monumento, de líneas sencillas y clásicas, es original del escultor Collaut Valera.

*Busto de Mariano José de Larra (Figaro).*—El día 13 de abril de 1930 se inauguró este modesto monumento, obra del escultor Sr. Perdigón y el arquitecto Sr. Anasagasti y que se alza junto al Museo del Prado.

*Monumento a Miguel de Cervantes en la Plaza de España.*—A raíz de celebrarse en Madrid el III centenario de la aparición del Quijote surgió la idea de levantar este soberbio monumento que hoy se alza en el centro de la Plaza de España y del cual son autores el escultor D. Lorenzo Coullaut Valera y los arquitectos D. Rafael Mar-



tínez Zapatero y D. Pedro Muguruza y Otaño. El monumento es digno de Cervantes y los autores, al concebirlo, se inspiraron en la austera grandeza y en la virilidad arquitectónica de la época en que vivió el glorioso manco. Mide el monumento cuarenta metros de elevación y en la cúspide del dolmen, cinco figuras femeninas que representan las partes del mundo, aluden a la difusión universal del *Quijote*. En lugar preferente aparece la figura principal, o sea la de Miguel de Cervantes, y en el pedestal dos figuras simbólicas recuerdan la batalla de Lepanto y el cautiverio de Argel. Delante, y por separado, el grupo ecuestre de Don Quijote y Sancho, y sobre dos pedestales, la Dulcinea ideal y la rústica Aldonza. A los costados aparecen en bajorrelieves dos escenas de las novelas ejemplares y en la parte posterior la fuente del Idioma, que vierte sus aguas sobre veinte escudos correspondientes a otros tantos países de habla española.

*Busto del poeta Manuel del Palacio.*—En la Ciudad Jardín de Prensa y Bellas Artes se inauguró el 26 de febrero de 1932, con asistencia del Presidente de la República, el busto en bronce del gran poeta y consecuente demócrata, que falleció en 1906.

## MONUMENTOS MURALES

Uno de los que se han consagrado a Cervantes fué inaugurado en el año 1884, en la calle del mismo nombre, esquina a la de León.

Consiste en un medallón de mármol, donde se ve el busto de Cervantes, y en la parte inferior se lee lo siguiente:

*Aquí vivió y murió Miguel de Cervantes Saavedra, cuyo ingenio admira al mundo. Falleció en el año 1616.* Tres más son los monumentos que entre los murales cuenta el autor del *Quijote*. El primero consiste en una lápida colocada en el convento de las religiosas Trinitarias, con la siguiente inscripción:

*A Miguel de Cervantes Saavedra, que por su última voluntad yace en este convento de la Orden Trinitaria, a la cual debió principalmente su rescate, la Academia Española.* El segundo se halla en una casa de la calle de la Villa. En un lado de la puerta hay una lápida de mármol dedicada a los humanistas españoles, y en otro lado, sobre otra lápida, se lee:

*Aquí estuvo, en el siglo XVI, el estudio público de Madrid que regentaba el maestro Juan López de Hoyos, y al que asistió como discípulo Miguel de Cervantes Saavedra.* En la calle de Atocha, número 117, una lápida de mármol y bronce recuerda que allí estuvo la imprenta de Juan de la Cuesta, donde se imprimió el *Quijote*.

En la calle Mayor, número 95, casa de D. Pedro Calderón de la Barca, se ve en la fachada del piso principal la siguiente inscripción: *Aquí vivió y murió D. Pedro Calderón de la Barca.*

En el número 15 de la calle de Lope de Vega hay otro monumento mural, formado por una lápida de mármol que dice así:



*Al Fénix de los ingenios Fray Lope de Vega Carpio, que falleció el 27 de agosto de 1635 en esta casa de su propiedad.*

En la calle de Preciados, número 52, casa del general Torrijos, se ve una lápida con la siguiente inscripción: *Aquí nació el general D. José María Torrijos; defendió la independencia y la libertad de la patria, y murió el 11 de diciembre de 1831, arcabuceado, por haber intentado restablecer con las armas la Constitución.*

En la calle de la Ternerera, número 5, hay otra inscripción que fué colocada en el año 1868, donde se lee:

*En el cuarto principal de esta casa vivió y murió el capitán de Artillería D. Luis Daoiz, herido mortalmente en defensa de la Independencia española, en el Parque de Monteleón, el día 2 de mayo de 1808.*

En la plaza de Bilbao (1), número 6, fué dedicado al cronista Mesonero Romanos un busto con una inscripción que dice así: *A D. Ramón de Mesonero Romanos, autor de las «Escenas Matritenses», cronista de la villa, el Ayuntamiento de Madrid, 1885.*

En la calle de la Montera, número 22, casa del marqués de Urquijo, hay también un busto del fundador de la casa, costeadado por la Sociedad de Escritores y Artistas, con una piedra cuadrangular que dice: *A su ilustre bienhechor D. Estanislao de Urquijo y Landalucé, primer marqués de Urquijo, la Asociación de Escritores y Artistas españoles, 1890.*

En la calle de Atocha, número 133, se ha fijado una lápida dedicada a D. Rafael Martínez Molina, ilustre médico que vivió en dicha casa.

También en la calle del Marqués del Duero, donde murió el ilustre general de este título, sobre el montante de la puerta de la casa número 5, hay una lápida dedicada a la memoria del citado caudillo.

*Lápida en honor de Núñez de Arce.*—En la calle de la Cruzada, número 4, se colocó el año 1906 una lápida de mármol con un medallón en que se ve el busto del poeta.

*Lápida en honor de D. Emilio Castelar.*—Fué colocada en la calle de Serrano, número 40, y dice así: *En esta casa vivió la mayor parte de su vida el eminente tribuno D. Emilio Castelar. El Ayuntamiento de Madrid le dedica este recuerdo. Año 1899.*

*Don Francisco Pi y Margall (Conde Aranda, 15).*—Una sencilla lápida de mármol: *En esta casa murió D. Francisco Pi y Margall el 29 de noviembre de 1901.*

*Don Francisco Navarro Ledesma (Serrano, 70).*—Una lápida de bronce con el retrato en relieve. La inscripción dice: *Aquí murió el 21 de septiembre de 1905, D. Francisco Navarro Ledesma. Alma buena, inteligencia alta, corazón sano.*

*Lápida a D. Federico de Madrazo (Los Madrazo, 22).*—A la memoria de D. Federico de Madrazo, pintor insigne, que vivió en

(1) Hoy de Ruiz Zorrilla.



*esta casa y falleció en ella a X de junio de MDCCCXCIV. La Real Academia de San Fernando.*

*Lápida a D. Ramón de la Cruz (Nicolás María Rivero, 1).—Don Ramón de la Cruz, el más fecundo de los poetas dramáticos del siglo XVII, maestro en la pintura de costumbres populares. La villa de Madrid dedica a su preclaro hijo este recuerdo.*

*Don José Canalejas.*—Lápida de bronce, obra de Benlliure, colocada en la Puerta del Sol, número 6, en la casa frente a la cual fué asesinado Canalejas. Fué descubierta el 29 de enero de 1914.

*Lápida a D. Ricardo de la Vega.*—En la casa número 6 de la calle de Fernanflor, donde vivió este insigne sainetero madrileño.

*Lápida a D. Ruperto Chapí.*—Por iniciativa del Círculo de Bellas Artes se colocó esta lápida el día 2 de abril de 1918, en la fachada de la casa número 20 de la calle del Arenal, para recordar que en dicha casa vivió y murió el eminente músico.

El 27 de julio de 1923 descubriose la lápida que dedica el Ayuntamiento de Madrid al impresor aragonés, Ibarra, en la casa número 13 de la calle de Núñez de Arce.

El 19 de agosto del mismo año fué descubierta en la calle de Serrano, número 4, la lápida dedicada por el Ayuntamiento de Madrid al ilustre presidente de la Asociación de la Prensa don Miguel Moya.

El año 1925 se inauguraron tres monumentos murales en Madrid :

En el mes de marzo, la lápida colocada en la Biblioteca como homenaje al sabio colombiano Francisco José de Caldas.

En mayo fué descubierta la lápida en memoria del poeta Bernardo López García, en la casa de la calle del Portillo, número 9, donde vivió y murió el autor de la oda al Dos de Mayo.

En julio fué descubierta la lápida que en la calle de Blasco Ibáñez, número 27, perpetúa la memoria de doña Emilia Pardo Bazán.

En la calle del Tutor, 5, una lápida recuerda al pintor y grabador José M.<sup>a</sup> Galván, y en la calle de Eloy Gonzalo, 32, existe otra dedicada a D. José M.<sup>a</sup> Roquero Vera.

El 28 de enero de 1928 se descubrió la lápida dedicada al poeta Gustavo Adolfo Bécquer, en la casa número 23 de la calle de Claudio Coello, donde murió el autor de las rimas.

En el vestíbulo del teatro María Guerrero se descubrió en enero de 1929 la lápida dedicada a esta ilustre actriz.

En marzo de 1931 el Alcalde de Madrid descubrió en la calle del Peñón una lápida dando el nombre de Carlos Arniches a esta típica calle de los barrios bajos.

#### FUENTES ARTÍSTICAS

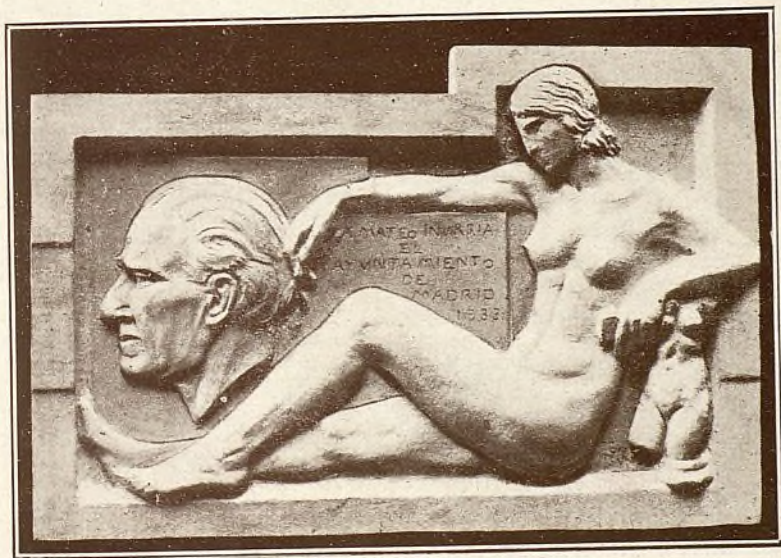
**La Cibeles.**—Al terminarse la nueva plaza de Castelar, en el encuentro de la calle de Alcalá con el paseo del Prado, y por acuerdo del Ayuntamiento, fué trasladada a su centro la fuente titulada de la Cibeles, labrada en mármol cárdeno, el siglo XVIII, que representa a la diosa en un carro tirado por dos leones, obra de Roberto Michel y Francisco Gutiérrez.

Ayuntamiento de Madrid



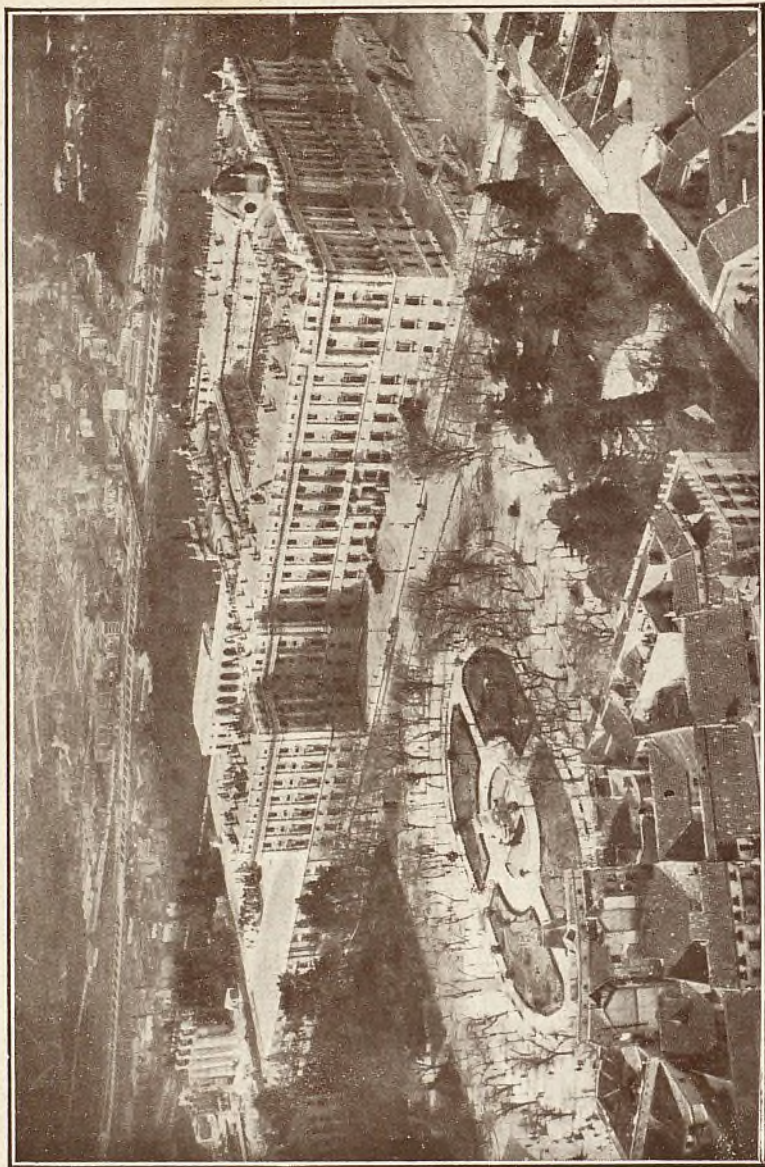


Monumento a Goya junto a las ermitas de San Antonio de la Florida.



Lápida en honor del escultor Inurria que el Ayuntamiento acordó colocar en la  
glorieta de Bilbao.





Madrid desde el aire.—El Palacio Nacional y la Plaza de Oriente, hoy plaza de la República. Al fondo el río Manzanares, canalizado, y el barrio de la Puerta del Ángel.



**Fuente de Neptuno.**—Al final del paseo del Prado, en el centro de la nueva plaza de Cánovas del Castillo, y frente a la calle de Felipe IV, se encuentra la fuente de Neptuno, obra de D. Pascual de Mena. El dios de las aguas está representado con el tridente, en un carro formado por una concha y tirado por dos tritones. Alrededor de este carro se ven varias focas y delfines que arrojan el agua a gran altura.

**Fuente de Apolo.**—Siguiendo Prado abajo, y al promedio de éste, se encuentra la fuente de Apolo, llamada también de las Cuatro Estaciones, obra de D. Ventura Rodríguez, construida en 1780.

**Fuentes de la Alcachofa y de los Galápagos.**—En el Parque Este, en los alrededores del estanque grande. En el mismo Parque, y a la orilla del estanque, se encuentra la *Fuente egipcia*, de pequeñas proporciones, pero de valor y gusto artístico.

En el Campo del Moro sirven de adorno dos bonitas fuentes: la de los Tritones, de mármol blanco, construida por mandato de Felipe IV para los jardines de Aranjuez, y la de las Conchas, regalada a Fernando VII, y que fué propiedad de Doña María Cristina de Borbón en los jardines de Vista Alegre.

La fuente llamada de Segovia se encuentra en la plaza de la Cruz Verde, en la tapia del jardín de las monjas del Sacramento.

**Fuente de los Delfines.**—Desde 1914, adorna el Parque Oeste la fuente de los Delfines o de la Fama, una de las más típicas obras de Pedro Ribera, ejecutada a principios del siglo XVIII, cuando estaba en su apogeo el estilo churrigueresco o barroco.

**Fuente artística Ramón y Cajal.**—El día 24 de abril de 1926 inauguróse la artística fuente monumental que los discípulos y admiradores de D. Santiago Ramón y Cajal han costado como homenaje al sabio histólogo en el jubileo de su profesorado a los sesenta años de edad el 1922.

El monumento, de severas y clásicas líneas, es obra genial del escultor Victorio Macho, y se halla emplazado en el Parque Este, a la derecha del Paseo de Venezuela entrando por el de Ferrián Núñez.



## II

### Palacios y edificios notables

*Antiguo Palacio Real, Caballerizas y Armería.—Panteón de hombres célebres.—Palacio de Justicia.—Idem de Biblioteca y Museos.—Senado.—Congreso.—La Bolsa.—El Banco de España. Casino de Madrid.—Círculo de Bellas Artes.—La Unión y El Fénix.—Ministerios.—Ayuntamiento.—Casa de Correos.—Estaciones de ferrocarriles.—Metropolitano.—Edificios varios.*

**Antiguo Palacio Real.**—Fué construído en la plaza de Oriente, donde estuvo el Alcázar, destruído primero por un terrémoto en 1466 y desaparecido en un formidable incendio ocurrido el día 24 de diciembre de 1734.

Felipe V proyectó la construcción de un palacio que en extensión y magnificencia aventajase a los mejores de Europa; para ello se encargó primeramente al abate D. Felipe Juvara, arquitecto, y después de la muerte de éste, acaecida al poco tiempo, sucedióle en el encargo Juan Bautista Saqueti, dando principio a la construcción del Alcázar el día 7 de abril de 1738. Carlos III entró a habitarle en 1.º de diciembre de 1764, aunque faltaba mucho para terminarse. Al finalizar el reinado de Carlos IV (1808) se habían gastado en las obras 74.705.196,25 pesetas.

La altura del edificio es de 33 metros; consta de cuatro pisos, terminados en una cornisa y balaustrada generales, y sus puertas principales son seis.

El patio central está rodeado de un pórtico y galería con nueve arcos de frente en cada lado. Adornan los ángulos de este patio las estatuas de Arcadio, Honorio, Teodosio y Trajano.

La escalera principal es de tres ramales, cuyos peldaños son de una pieza, así como también los dos leones que se ven sobre los pedestales. Las balaustradas son todas de mármol de San Pablo. Lo más notable de esta escalera son las célebres pinturas ejecutadas por Giaquinto, representando el triunfo de la Religión y de la Iglesia católica, a las que España ofrece sus producciones y trofeos.

La antecámara es el primer salón que se encuentra; sus paredes están tapizadas de sedas y su bóveda pintada al fresco por Tiépolo; los dos magníficos retratos de Carlos IV y María Luisa son de Goya.

La Saleta, que se encuentra a continuación, está decorada con tapices de la fábrica de Madrid y da paso al Salón del Trono, cuyos muros se hallan tapizados de terciopelo carmesí bordado de oro. Este Salón es el más vasto y precioso del Palacio, pues ocupa el centro de la fachada oriental y su bóveda, pintada por Juan Bautista Tiépolo, representa a la monarquía española asistida por las virtudes y rodeada por sus estados.



La Sala de Gasparini, próxima al Salón del Trono, tiene el techo pintado por Mengs, y el asunto es la apoteosis de Trajano; del mismo artista es el triunfo de Hércules, pintado en la bóveda de la antecámara, donde se admira un reloj de porcelanas del Retiro y los retratos de Carlos IV y María Luisa, pintados por Goya.

Cerca del comedor de diario, donde se ve un retrato de Isabel II pintado por Casado del Alisal, está el salón de porcelana del Retiro, cuya decoración resulta tan bella como original.

El comedor de gala, construido el siglo pasado, luce en una de sus bóvedas el fresco titulado «La Aurora», reputado como el mayor acierto de Mengs; sus muros están decorados con tapices de Bruselas, y ofrece una colección de tibores de gran valor; desde los ventanales que dan sobre los jardines del Campo del Moro se contempla un dilatado panorama, que tiene por fondo la sierra de Guadarrama.

La galería y los innumerables salones de la planta principal, todos ellos ricamente decorados con soberbias arañas de cristal y bronce, han sido convertidos en un espléndido museo de tapices, cuya riqueza y variedad no envidia a las mejores colecciones del mundo. Quedó inaugurado el 26 de julio de 1933 y los turistas pueden visitar el Palacio y el Museo de 10 a 13 de la mañana, acompañados por los dependientes, que informan discretamente a los visitantes.

En la galería de la derecha está la capilla construida en el siglo XVIII sobre planos de Sachetti; las bóvedas ofrecen pinturas muy notables de Giaquinto.

El Presidente de la República, elegido en Diciembre de 1931, tiene su domicilio oficial en las habitaciones de la planta baja de Palacio, llamadas del duque de Génova.

En la espaciosa plaza de armas tiene su fachada principal este Palacio, y desde los arcos del lado Oeste se pueden ver los jardines del Campo del Moro, las frondas de la Casa de Campo y el paisaje, que se extiende hasta las cercanías de la sierra. En la antigua plaza de Oriente, adornada con las estatuas de piedra que se labraron para la cornisa de Palacio, merece destacarse la estatua ecuestre de Felipe IV, en la que colaboraron el célebre Galileo, el italiano Pietro Tacca y el escultor Martínez Montañés.

**Las Caballerizas.** — Este edificio, construido en el reinado de Carlos III, fué cedido por el gobierno de la República en 1931 al Ayuntamiento de Madrid, quien lo ha mandado derribar para ensanche de la calle de Bailén.

Algunos de los objetos instalados en los amplios salones de caballerizas pueden verse en los sótanos de la Armería, pero quedan todavía muchos objetos de valor almacenados por no tener sitio adecuado donde exhibirse, y esto mismo ocurre con la valiosa colección de coches de gala, cuyo valor es incalculable, y para los que debe habilitarse rápidamente local a propósito donde puedan ser defendidos de las injurias del tiempo.

Las monturas y guarniciones de gala y de diario, los timbales y clarines de plata, las dalmáticas de los reyes de armas, los re-



posteror y las sillas de montar antiguas y modernas que se exhibían en caballerizas representan una cantidad respetable de millones y un elemento valioso para la atracción del turismo.

**La Armería.**—El verdadero fundador de este museo fué Felipe II, que ordenó la construcción de un local con este objeto, y en el cual reunió las armas de Carlos V, las heredadas por éste y las suyas propias. Sus sucesores fueron enriqueciendo sucesivamente la Armería con nuevas adquisiciones.

Un incendio, ocurrido en el mes de julio de 1884, obligó a construir otro nuevo local y a él se trasladaron en 1895 las piezas rescatadas y reparadas y las adquiridas nuevamente.

El museo se halla situado en la Plaza de Armas del Palacio, en el ala de Poniente. Se compone de un pequeño vestíbulo, un piso entresuelo para oficinas y un salón de 40 metros de largo, 16 de ancho y 11 de altura. En la planta semisubterránea, con ventanas al Campo del Moro, hay otros salones, donde se exhiben muchos de los curiosos objetos que estuvieron en Caballerizas.

**Vestíbulo.**—Guarda algunas medias armaduras, restos de otras antiguas japonesas, alabardas, ballestas, frascos de pólvora, banderas antiguas y dos paveses de los siglos XII y XIII.

**Salón.**—Está decorado con los tapices de las batallas del arquiduque Alberto y otros del bosque, que sirven de fondo a las panoplias y grupos de banderas. Los objetos están clasificados por series de letras, y cada una de éstas por números.

La Armería se halla abierta al público todos los días, por la mañana, de 9 a 14, mediante el pago de 2 pesetas. Los domingos, de 9 a 13, la entrada es gratuita.

**Panteón de hombres ilustres.**—Se encuentra en el paseo de Atocha, esquina a la calle de Julián Gayarre.

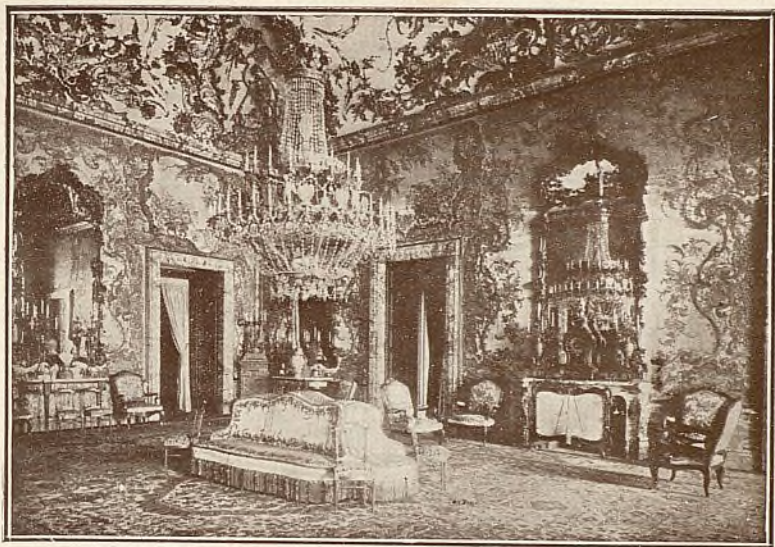
Aun cuando el Panteón no está terminado ni abierto al público, puede visitarse los jueves por la tarde y aun durante el resto de la semana solicitando permiso del guarda.

En este Panteón existen actualmente las sepulturas del general Palafox, primer duque de Zaragoza; del general Castaños, primer duque de Bailén; del general Concha, marqués del Duero, obra de Mérida; de D. Juan Prim, marqués de los Castillejos, labrado en bronce, con incrustaciones de plata y oro, por Zuloaga; de D. Antonio Ríos Rosas; de D. Antonio Cánovas, obra póstuma de Querol, y los de Sagasta y Canalejas, labrados en mármol por Benlliure, lo mismo que el de D. Eduardo Dato.

**Palacio de Justicia.**—Ocupa en la plaza de las Salesas el antiguo Monasterio erigido por los Reyes Don Fernando VI y Doña Bárbara, cuyas estatuas se alzan en la Plaza de la Villa de París, cerca de la fachada principal del Palacio. Incautóse de él el Estado y lo destinó a Palacio de Justicia.

Mucho costó la adquisición de este palacio, pero mayores fueron los gastos hechos para desmontar sus alrededores y construir muros, así como para dar belleza y amplitud a la plaza que está frente al edificio.





Sal6n Gasparini en el Palacio Nacional.



Comedor de gala en el Palacio Nacional.





El Palacio del Círculo de Bellas Artes y el nuevo Ministerio de Instrucción Pública en el trozo más amplio y hermoso de la calle de Alcalá.

zad  
jora  
tien

de  
obra  
de

pisc  
bien

ras  
y la  
tice  
na  
está

nén

seo  
Pin

cult  
han  
Blay

de  
de

Mac  
Cos

Alco

cuer

gan  
del

José  
Ban

pin

son  
jas

ña  
ción

cio,  
plia



Destruído por un incendio en 4 de mayo de 1915, se han realizado suntuosamente las obras de reconstrucción, con grandes mejoras y reformas, inaugurándose el nuevo Palacio el 15 de septiembre de 1924.

**Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales** (situado en el paseo de Recoletos, núm. 20).—Los planos de los sotabancos y verjas son obra del arquitecto D. Francisco Jareño, y lo restante del Sr. Ruiz de Salces.

En la planta baja hay 22 salones, en el entresuelo 46 y en el piso principal 99. De los once patios con que cuenta, seis son cubiertos, que pueden destinarse para exposición de objetos.

El frontón es obra de D. Agustín Querol, y los grupos de figuras que se destacan en el alto relieve representan a las Ciencias y las Artes, que florecen al benéfico influjo de la paz. En el vértice del frontón se levanta la estatua de España alzando una corona de laurel, y sobre los ángulos del mismo frontón descansan las estatuas del Genio y del Estudio.

En el vestíbulo hay una estatua sedente de D. Marcelino Menéndez y Pelayo, quien dirigió muchos años la Biblioteca Nacional.

Se han trasladado a este palacio la Biblioteca Nacional y el Museo Arqueológico, el Archivo Histórico Nacional y el Museo de Pintura y Escultura contemporánea, llamado de *Arte Moderno*.

En los jardines que rodean el edificio se ven los bustos del escultor Julio Antonio y del pintor Muñoz Degraín. Recientemente se han decorado estos jardines con tres grupos escultóricos de Alvarez, Blay y Querol.

**Palacio del Banco de España.**—Del domicilio primitivo, en la calle de Atocha, fué trasladado al que hoy ocupa, inaugurado el día 3 de marzo de 1891. La construcción duró siete años.

Es un grandioso palacio, situado en la parte más céntrica de Madrid, en la esquina de la calle de Alcalá y paseo del Prado. Costó quince millones de pesetas.

Presenta al exterior cuatro elegantes fachadas, de piedra de Alconera en la parte superior y de Carrara en la inferior.

La fachada que da a la calle de Alcalá está formada por un cuerpo con nueve huecos en cada piso, y tiene en el principal elegantes columnas que forman una preciosa galería. En el vestíbulo del chaffán se ha levantado en 1924 un artístico monumento a don José Echegaray, que refrendó en 1874 el decreto de creación del Banco.

La escalera principal, de mármol blanco, es notable por sus pinturas y por las vidrieras artísticas de sus ventanas. También son dignos de visitarse el salón de juntas, el de Consejos, las Cajas de metálico, archivo, etc. Las operaciones del Banco de España han aumentado en tal medida, merced a su buena administración, que ya es insuficiente para su desarrollo este soberbio edificio, y se ha visto obligado a construir un nuevo cuerpo, para ampliación de sus oficinas, adquiriendo las dos casas contiguas de la



calle de Alcalá que pertenecieron a la duquesa de Nájera. En este nuevo cuerpo hay un gran patio cubierto que mide 950 metros cuadrados y a 35 metros de profundidad una gran caja blindada de 2.500 metros cuadrados de superficie con admirables detalles de previsión y seguridad.

**Palacio de Comunicaciones** (plaza de Castelar).—En el sitio que ocuparon los Jardines del Buen Retiro se ha levantado este edificio monumental, que nada tiene que envidiar a las mejores casas postales del extranjero y fué terminado en 1918.

El proyecto y la dirección de la obra han corrido a cargo de los arquitectos Sres. Palacios y Otamendi, quienes se han inspirado en el arte clásico español, con las variantes necesarias para adaptar el edificio a las necesidades modernas.

El público tiene la entrada principal por un amplio y hermoso patio cubierto, en donde encuentra agrupados todos los servicios de Correos y Telégrafos, menos los departamentos de certificados impresos, paquetes postales y Caja de Ahorros, que, por su índole, necesitan departamentos especiales.

Las oficinas para la clasificación y distribución de la correspondencia están dispuestas con gran habilidad para economizar tiempo y trabajo, pues en cuanto se deposita en el pórtico de buzones del Salón del Prado pasa a las mesas matasellos, mesas de dirección y ensacado, y luego a los automóviles que estacionan en el magnífico patio interior para la conducción a las estaciones.

En las plantas superiores se encuentran las oficinas, la cartería y Sala de Telégrafos, y en lo alto de la torre central, de 70 metros de altura, la antena de telegrafía sin hilos.

El coste total de este soberbio edificio ha sido de 10.311.860 pesetas, y ocupa una superficie de 12.207 metros cuadrados.

**Banco Español del Río de la Plata.**—En la calle de Alcalá, esquina a la del Barquillo, se alza el artístico y monumental edificio, construido por este Banco para la instalación de sus oficinas. Es uno de los que más embellecen la calle de Alcalá. Idearon su traza los señores D. Antonio Palacios y D. Joaquín Otamendi, y fué abierto al público el 29 de abril de 1918. Merece ser visitado el interior.

**Banco de Vizcaya.**—En la calle de Alcalá, 47, sobre el solar que ocupó el famoso teatro de Apolo, se ha construido un hermoso edificio por el Banco de Vizcaya, que lo inauguró en 1933.

**Palacio del Círculo de Bellas Artes.**—En la calle de Alcalá, número 42, sobre el jardín del marqués de Casa Riera, ha levantado el Círculo de Bellas Artes un soberbio edificio que se inauguró el día 8 de noviembre de 1926. El proyecto y la dirección de las obras han corrido a cargo del ilustre arquitecto D. Antonio Palacios.

En la planta baja llaman la atención por su amplitud el vestíbulo y la rotunda destinada a exposiciones; el salón de fiestas, ricamente decorado, es lo más suntuoso del edificio, que cuenta



además con un hermoso teatro para conciertos, grandes comedores, buena biblioteca y una terraza desde la que se contempla el panorama de Madrid.

**Palacios de La Unión y El Fénix Español.**—La Compañía de seguros reunidos La Unión y El Fénix Español inauguró en 21 de enero de 1911 el espléndido y suntuoso edificio que para instalar sus oficinas ha construido en la calle de Alcalá, 43, en el sitio más céntrico de Madrid, en el arranque mismo de la Gran Vía, de la que el hermoso palacio es una soberbia avanzada.

Este palacio, para cuya construcción fué preciso derribar siete casas, es de esbeltas proporciones y de elegantísima arquitectura estilo Renacimiento. En su airosa rotonda constituyen bellísima ornamentación elevadas columnas que rematan estatuas y grupos artísticos de Saint-Marceaux, Benlliure, Landowsky y Lambert, y su cúpula está coronada por el ave fénix, que lleva sobre sus alas una figura que representa el Trabajo.

Esta poderosa Compañía ha construido recientemente en la misma calle de Alcalá, esquina a la de Peligros, un edificio de traza original coronado por elevada torre que ofrece singular contraste con la cúpula de la iglesia de las Calatravas, construida el siglo XVII.

**Edificio del Banco de Bilbao.**—Este antiguo y acreditado Banco ha hermoseado el chaflán de las calles de Alcalá y Sevilla construyendo un soberbio edificio de original estilo rematado por dos grandes grupos escultóricos, que fué inaugurado el 5 de marzo de 1923. En la rotonda que da acceso a las oficinas del Banco se admiran notables pinturas de asuntos vascos.

**Casino de Madrid.**—El Casino de Madrid ha construido un suntuoso edificio en la calle de Alcalá, con todo el confort y la higiene de las construcciones modernas. La industria española ha tomado a su cargo el adorno de los salones del nuevo edificio, que se inauguró en septiembre de 1910.

**Congreso de los Diputados.**—Isabel II colocó la primera piedra en 1843, para el palacio que hoy ocupa la Cámara de los Diputados. Su fachada principal da a la plaza de las Cortes, y está decorada por dos leones de bronce.

En dicho edificio se hallan el salón de sesiones, el de conferencias, gabinete de lectura y escritorio, secretaría, sala de presupuestos, gabinete del presidente, del Ministerio, salas de Comisiones, etc.

**Palacio de la Bolsa** (plaza de la Lealtad).—Proyectado por don Enrique María Repullés, se construyó el hermoso edificio que hoy ocupa la Bolsa, cuyo estilo recuerda el Renacimiento español.

Cinco son las entradas al vestíbulo, y de éste se llega al gran salón rodeado de galerías y terminado en semicírculo, a cuyos lados están situados los servicios de guardarropa y cobradores.



**Palacio que fué del Senado.**—Situado en la plaza de los Ministerios. Entre otros recuerdos históricos que tiene, se cuenta el de haber sido coronado en él el gran poeta Quintana el año 1855.

Se guardan en este palacio varios cuadros notables, entre ellos el de *La rendición de Granada*, de Pradilla, y es su biblioteca verdaderamente magnífica.

**Palacio del Banco Español de Crédito.**—La opulenta Sociedad norteamericana La Equitativa construyó en la calle de Alcalá, esquina a la de Sevilla, este soberbio palacio, que pertenece hoy al Banco Español de Crédito. En la planta baja y entresuelo se ven maderas labradas caprichosamente, así como franjas de riquísimos mármoles, balaustradas de hierro labrado, etc., etc.

**La Casa de la Prensa.**—Al final de la avenida de Pi y Margall se levanta este soberbio palacio, uno de los más elevados y hermosos entre los muchos que embellecen la Gran Vía madrileña. Forma una manzana con fachadas a cuatro calles y en su interior hay un amplio teatro, salón de juntas para la Asociación de la Prensa y otras varias dependencias.

**El rascacielos de la Telefónica.**—En el arranque de la Avenida de Pi y Margall se alza este gigantesco edificio, el de mayor altura de Madrid y aun de España, pues cuenta quince pisos y desde la torre que los corona se abarca un dilatado panorama. Fué inaugurado en 1929 y en él tiene la Compañía instaladas su central, oficinas y dependencias. La torre puede visitarse mediante tarjeta, que la Compañía facilita gratis.

**El Palacete de la Moncloa.**—La Sociedad de Amigos del Arte ha restaurado y embellecido el lindo Palacete que alegra el paisaje velazqueño de la Moncloa y evoca interesantes recuerdos históricos. Tanto en el vestíbulo como en la sala de caoba, en la alcoba y antecoba, en el gabinete de estucos y en el magnífico comedor de estilo pompeyano se han colocado muebles, relojes, figuras y cuadros de la época completando la belleza del conjunto con la riqueza del detalle. El Palacete ha quedado bajo los auspicios del Ministerio de Instrucción pública y puede visitarse con papeleta, que se expende a la entrada.

**Palacio de la Música.**—En la avenida de Pi y Margall, número 13, se ha levantado este edificio cuya sala, de amplias dimensiones y excelentes condiciones acústicas, es muy a propósito para grandes conciertos. Se inauguró a fines de 1926.

**Palacios particulares.**—Existen, además, en Madrid magníficos palacios de aristócratas y particulares, cuya descripción haría demasiado extenso este trabajo. El palacio de Liria, propiedad del duque de Alba, fué construido en 1773 por el famoso Ventura Ro-

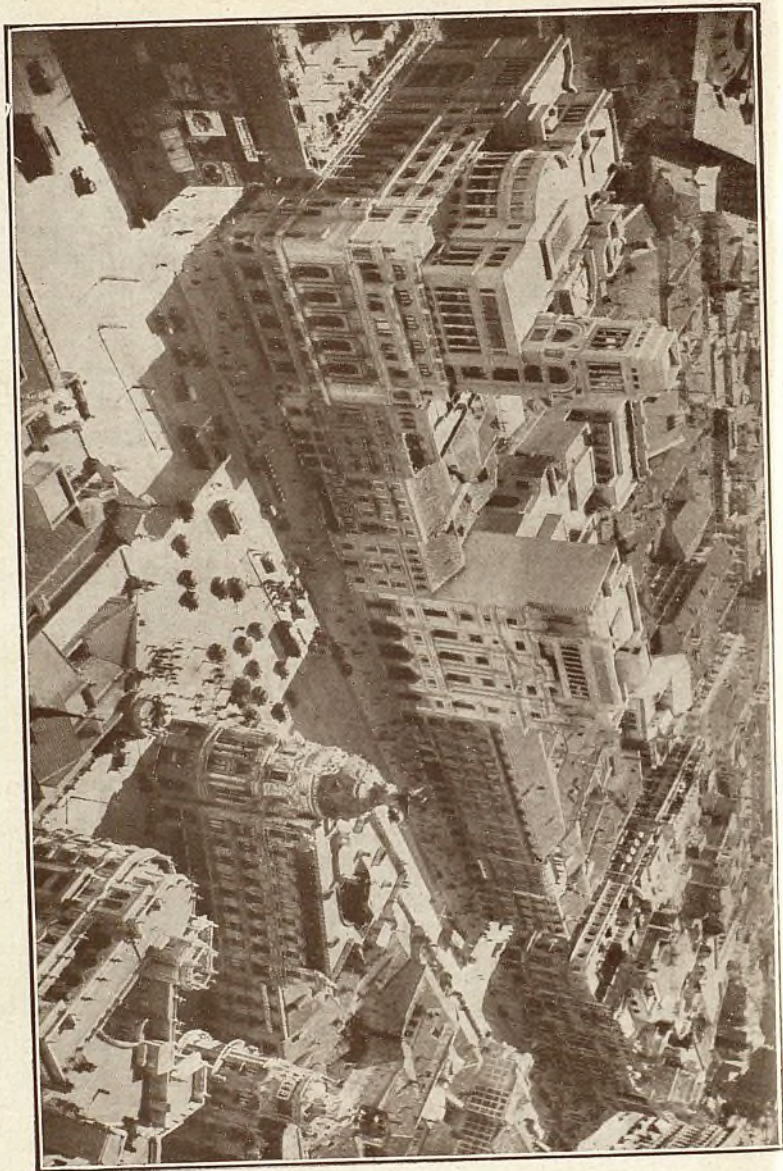




El edificio del Teatro Fontalba, junto al rascacielos de la Compañía Telefónica, en el arranque del segundo trozo de la Gran Vía madrileña, Avenida de Pi y Margall.



Madrid desde el aire.—La calle de Alcalá con el edificio de la Unión y El Fenix Español en primer término, y frente el Circulo de Bellas Artes y el Ministerio de Instrucción Pública.



drigu  
arte y  
rrota  
de los  
entre  
la can  
lena.

Mi  
sus o  
quite  
maci  
La  
la Ca  
mejor  
gran  
cuadr  
El  
1629 p  
a los  
de H  
colum  
El  
viejo  
berna  
Casa  
El  
y se  
El  
tiemb  
y orig  
Presi  
El  
halla  
de los  
Prim,  
to por  
En  
Alarc  
1929.  
tuvo  
escale  
sala d  
el ma  
Lo  
hallar  
Atoch



dríguez y sus espléndidos salones son un rico museo de obras de arte y de documentos tan importantes como las hojas del libro de derrota de Cristóbal Colón (1); en la plaza de Neptuno existe el palacio de los duques de Villahermosa, construcción de estilo neoclásico; entre los palacios que lucen portada barroca está el de Martorell, en la carrera de San Jerónimo, el de Perales, en la calle de la Magdalena, y el Museo municipal, en la calle de Fuencarral.

**Ministerios.**—La mayoría de los edificios donde tienen instaladas sus oficinas los departamentos ministeriales, ofrecen un valor arquitectónico muy relativo, pero los reseñamos a título de información.

La *Presidencia del Consejo de Ministros* ocupa, en el paseo de la Castellana, número 1, el palacio que fué del marqués de Villamejor. En 1932 los salones de este palacio han sido reformados con gran lujo, tapizando de sederías sus muros y decorándolos con cuadros, arañas y muebles traídos del Palacio de Ríofrío.

El *Ministerio de Estado*, plaza de Provincia, fué construido en 1829 para cárcel de corte y luce una fachada muy típica con torres a los extremos y portada de piedra cuyo frontispicio labró Antonio de Herrera. En los dos patios, con galería superior de esbeltas columnas, se ven las estatuas de Elcano y Cristóbal Colón.

El *Ministerio de Justicia*, en la calle de San Bernardo, 47, es un viejo palacio construido por la marquesa de Louvre, y el de *Gobernación*, en la Puerta del Sol, 7, fué construido en 1768 para Casa de Correos por el arquitecto Marquet.

El edificio de *Hacienda*, calle de Alcalá, 9, es obra de Sabatini y se construyó para Aduana en el reinado de Carlos III.

El nuevo *Ministerio de Instrucción pública*, inaugurado en septiembre de 1929, se alza en la calle de Alcalá, junto al espléndido y original Palacio de Bellas Artes, y ocupa el solar de la antigua Presidencia del Consejo de Ministros.

El *Ministerio de la Guerra*, situado en la calle de Alcalá, 53, se halla establecido en un amplio edificio comprado a los Herederos de los duques de Alba y solícitamente restaurado por el general Prim, que arregló los jardines y sustituyó el muro de cerramiento por la verja actual.

En el paseo del Prado, con vuelta a las calles de Montalbán y Alarcón, se admira el nuevo *Ministerio de Marina*, inaugurado en 1929. Su estilo rememora el gótico como recuerdo del auge que tuvo la Marina en la época de los Reyes Católicos. Es notable la escalera principal, construida de mármol amarillo de Siena. En la sala de honor, decorada con tres cuadros de Goya, puede verse el mapa de Juan de la Cosa.

Los *Ministerios de Obras públicas, Agricultura y Comercio*, se hallan instalados en el edificio que se construyó en el paseo de Atocha, bajo la dirección del arquitecto Velázquez Bosco en 1897.

(1) Véase la pág. 76.



En los terrenos del antiguo Hipódromo se están construyendo edificios para estos Ministerios y el de la Gobernación.

El departamento de *Trabajo* se ha trasladado a la calle de Fernando el Santo, núm. 22, después de realizadas las obras necesarias en este palacio particular adquirido por el Estado. Además se ha construido un edificio de nueva planta en la calle de Amador de los Ríos, núm. 5, que comunica con el edificio de Fernando el Santo.

**Consejo de Estado** (calle mayor, 93).—Conocido también por Palacio de los Consejos; data del reinado de Felipe III, y después de haber sido ocupado por distinguidos personajes, fué comprado por Felipe V, el que lo habilitó para Casa de Consejos. En el edificio contiguo están la Capitanía general y el Gobierno militar de Madrid.

**Casa Ayuntamiento** (plaza de la Villa, 5).—Son dignos de notarse: la fachada, del siglo XVII, con sus torres laterales, la escalera, de piedra, donde se admiran tres hermosos cuadros; el salón de audiencias, el de sesiones y el despacho del alcalde, decorado con frescos de D. Antonio Palomino. Es muy notable la composición alegórica con el escudo de Madrid, debida al insigne Goya.

**Casa llamada de Cisneros** (plaza de la Villa).—Se llama así por haber sido construída por D. Benito Siurana de Cisneros, sobrino del Cardenal Regente. Luce un hermoso balcón de gusto plateresco, y su interior ha sido restaurado por el Ayuntamiento con gran acierto. En la calle del Sacramento tiene una puerta con artística talla.

**La casa de Luján** (plaza de la Villa).—Es curiosa por el arco conopial de su entrada y por la ojiva túmida de la puerta que por la calle del Codo ofrece la *torre* que de tal casa señorial forma parte, y que del nombre de los moradores de la misma se apellida *de los Lujanes*: torre célebre por haber servido de prisión al Rey de Francia Francisco I.

**Casas Consistoriales** (plaza Mayor).—La segunda, conocida además con el nombre de Casa Panadería, ocupa el mismo lugar que la incendiada en el año 1672. Es digna de admirarse la bóveda del salón principal, pintada por Claudio Coello. Frente a ésta se encuentra la tercera Casa Consistorial.

**Hemeroteca municipal**.—El Ayuntamiento de Madrid adquirió la casa número 3 de la plaza de la Villa, que perteneció al marqués de Monte Alegre y es un ejemplar notable del tipo de casa castellana noble del siglo XVI, en la que el arquitecto municipal Sr. Bellido ha realizado una artística restauración, conservando su carácter y



facilitando la instalación de la Hemeroteca e Instituto Bibliográfico que prestan excelentes servicios.

Lo más interesante en la restauración de esta casa es el arco árabe de ingreso y en el interior un patio Renacimiento y un salón con decoración italiana de fines del siglo XVIII. En 1933 se ha ampliado la Hemeroteca con nuevas salas de lectura en la Plaza Mayor, 3.

**Biblioteca y Museo de Madrid.**—El municipio madrileño tuvo el buen acuerdo de adquirir el viejo Hospicio Provincial, que amenazaba ruina, salvando del derribo el cuerpo principal del edificio con fachada a la calle de Fuencarral, donde luce la hermosa portada que es una de las obras más típicas del arte barroco. El edificio, sabiamente restaurado, se destina a Biblioteca Municipal y a Museo, donde se guardan lienzos notables y muchas e interesantes curiosidades de la Villa.

**Cuartel del Conde Duque.**—Ocupa en la calle de este nombre el lugar donde se levantó en otra época el palacio del famoso ministro de Felipe IV. El sucesor de este Monarca, al crear el Cuerpo de guardias de Corps, mandó construir en 1720 este cuartel al arquitecto Pedro Ribera, autor de la portada del antiguo hospicio y de las más notables obras churriguerescas de Madrid. El cuartel es un caserón destartado, que sólo conserva de notable su gran portada barroca en yeso almohadillado, con trofeos y escudos heráldicos.

**Fábrica de la Moneda** (plaza de Colón).—Se halla en el lugar que ocupó la huerta de la Veterinaria; fué construido el edificio en 1855, y en el año 1861 fué trasladada a él la Fábrica de la Moneda.

**Fábrica de tapices.**—Fué fundada en 1721 por Felipe V, quien hizo venir de Amberes al maestro tapicero Vandergoten. El edificio que actualmente ocupa en la calle de Fuenterrabía, número 2, fué construido en 1889. Entre las grandes obras ejecutadas en esta fábrica merecen especial mención las ricas colecciones de tapices de Palacio. Puede visitarse la fábrica, de tres a cinco de la tarde.

**Instituto nacional de Higiene** (Moncloa).—Ocupa un amplio y hermoso edificio a la entrada de la Moncloa y junto al Parque del Oeste.

**Monte de Piedad.**—Fué instituido por el sacerdote D. Francisco Piquer, capellán que fué de las Descalzas Reales. El día 3 de noviembre de 1702, con ocasión de haber fijado al pie de una imagen de la Virgen una caja o cepillo de ánimas, dijo Piquer a las personas que le acompañaban: «Sean ustedes testigos de que este real de plata que tengo en la mano y que voy a depositar en esta cajita, ha de ser principio de un Monte de Piedad, que Dios ha de favorecer para sufragio de las ánimas y para socorro de los vivos».



**Diputación provincial.**—Por amenazar ruina el edificio que ocupaba en la plaza de Santiago, adquirió la Diputación el palacio de la calle de Fomento, esquina a la cuesta de Santo Domingo, que fué de los duques de Frías, y que perteneció luego al marqués de Monteagudo. Después de las reformas convenientes ha quedado instalada en él la Diputación provincial.

**Depósitos de aguas.**—Como obras terminales de los canales de conducción de las aguas para el abastecimiento de Madrid existen cuatro depósitos de aguas. Tres totalmente terminados (uno de los cuales denominado el primero, no se utiliza) y otro el denominado cuarto. Depósito capaz para 180.000 metros cúbicos, situado en los altos del Hipódromo, término de Chamartín de la Rosa, terminado en cuanto se refiere al depósito propiamente dicho y a falta solamente de pequeñas obras accesorias. A éste llegará el nuevo Canal de conducción, del cual hay bastante parte hecha, y que debe terminarse a fin de 1936, capaz de conducir seis metros cúbicos de agua por segundo, mientras que los otros tres se alimentan con el antiguo canal, único hoy en servicio, y que conduce 3,5 metros cúbicos por segundo. Estos otros depósitos en funcionamiento cubican en junto 630.000 metros cúbicos que permiten por sí solos abastecer Madrid, con algunas restricciones, durante tres días.

Las aguas que traen a Madrid tienen su origen en las presas del Villar y de Puentes Viejas (ésta en período de construcción muy adelantada), que pueden llegar a almacenar 73 millones de metros cúbicos.

De los Depósitos parten las arterias para la distribución en la capital de las aguas del Lozoya.

Los tres de que antes se habla, construcciones muy interesantes y muy bien conservadas y cuidadas, como corresponde a tan importante servicio, están lindantes con las calles de Bravo Murillo y Santa Engracia.

**Prisión Celular de Madrid.**—Este magnífico edificio está situado en la plaza de la Moncloa. Es un polígono de seis lados, que tiene 43.200 metros cuadrados, ocupando uno de los puntos más elevados de Madrid. Se construyó entre los años 1877 y 1883, dirigido por el arquitecto D. Tomás Aranguren. Consta de cinco naves con cuatro pisos y celdas a derecha e izquierda, sumando un total de 1.025.

El pabellón central de vigilancia es de forma semiocogonal y por delante de él ha de pasar indefectiblemente todo el que entre o salga en la prisión.

Las cinco galerías determinan la forma de un abanico, convergiendo en el centro de vigilancia y capilla central.

En sus sótanos y en el piso bajo se hallan las salas de jueces y abogados, locutorios para la comunicación, salón de actos públicos, gabinete, biblioteca, etc., quedando cerrado completamente el edificio por el muro de ronda.

**Estación de Atocha** (en la glorieta de Atocha, al final de la calle



del mismo nombre).—Este hermoso edificio fué construído en los años 1888 al 1892. Consta de tres cuerpos: la amplia nave del centro, con dos cuerpos bajos para los servicios de salida y llegada y dos lindos pabellones laterales, en cuyos pisos superiores se han establecido habitaciones para empleados.

El ingeniero constructor ideó, con sumo acierto, la distribución de locales para la entrada de los viajeros, marcándoles una ruta segura e invariable hasta el andén de cabeza, que los lleva al tren que desean tomar, haciendo imposible las equivocaciones y contratiempos a que induce comúnmente la precipitación del momento crítico de la partida.

**Estación del Norte.**—El antiguo edificio inaugurado en 1882, se destina en la actualidad al servicio de llegada de viajeros, por haber construído la Compañía un nuevo y hermoso edificio, que se inauguró el 6 de julio de 1934.

Tiene el nuevo edificio la entrada principal en el encuentro del Paseo de San Vicente con la calle del Coronel Montesinos, y se destina a los servicios relacionados con la salida de los viajeros de Madrid. En el cuerpo central del edificio hay un amplio vestíbulo de 60 metros de largo por 22 de ancho. Cuenta con 11 taquillas para la adquisición de billetes y un recinto destinado a la facturación de equipajes. En el torreón del lado derecho hay bar y restaurante, y se piensa establecer un hotel para los viajeros que hayan de permanecer poco tiempo en Madrid.

**Estación de las Delicias.**—Está situada en el paseo del mismo nombre y pertenece a la Compañía Nacional del Oeste de España. Es un edificio de buenas proporciones, que sigue en importancia a las dos anteriores.

**La estación de Arganda,** situada en la avenida de Menéndez y Pelayo, la de **Goya,** en el paseo de San Isidro y la **Estación Imperial** tienen como construcciones muy poca importancia.

**Metropolitano de Madrid.**—De todas las innovaciones y mejoras que en pocos años se han hecho en Madrid, es sin duda la más importante la construcción del Metropolitano, que conforme vaya completando la red proyectada irá descongestionando el centro de la ciudad, facilitando su ensanche y extensión hasta convertir la histórica Villa en una de las principales poblaciones de Europa, pues así hay que suponerlo si se toma en cuenta la intensidad de vida que en Madrid se advierte.

La Compañía del Metropolitano se constituyó en enero de 1917, con un capital de diez millones de pesetas, que fué rápidamente suscrito, y la línea Norte-Sur empezó a construirse en julio del mismo año, siendo oficialmente inaugurada en 17 de octubre de 1919.

En dos años y tres meses, y dentro del plazo que el ingeniero director D. Miguel Otamendi había señalado, quedó terminada la



línea Norte-Sur, que, a pesar de su importancia, fué hecha sin grandes molestias para el vecindario y sin interrupciones del tránsito. Empieza en la Glorieta de Ruiz Giménez, hoy de Catorce de Abril, y sigue la dirección de las calles Santa Engracia, Luchana, Fuencarral y Montera hasta Puerta del Sol, continuando a la plaza del Progreso, Atocha y Puente de Vallecas.

La profundidad del túnel, que está iluminado eléctricamente en toda su longitud, varía según los trozos. Desde Cuatro Caminos a la glorieta de Bilbao oscila la profundidad de uno a dos metros desde el trasdós de la bóveda hasta el pavimento de la calle, y desde dicho punto a la Puerta del Sol varía de doce a veinte metros. La línea es de doble vía.

Hay las ocho estaciones siguientes: Cuatro Caminos, Ríos Rosas, glorieta de la Iglesia, Chamberí, glorieta de Bilbao, Tribunal, Gran Vía y Puerta del Sol. Estas estaciones distan unas de otras 500 metros, próximamente, y todas ellas están recubiertas de azulejo blanco biselado, que les da un aspecto alegre y altamente decorativo. Las estaciones tienen todas 60 metros de longitud. Los trenes se forman con el coche-motor y uno o varios remolques amplios y cómodos. Pueden transportar hasta 200 personas, y circulan conforme a las necesidades del servicio, habiéndolos hasta de tres en tres minutos. La instalación se ha previsto para poder formar trenes de cinco unidades que puedan llevar hasta 500 pasajeros, y en la actualidad, a las horas de gran tráfico, circulan trenes de cuatro unidades.

En mayo de 1923 fué inaugurado el último trozo de la línea Norte-Sur, entre Atocha y el Puente de Vallecas, que mide 2.297 metros. Desde la Puerta del Sol hasta el Puente de Vallecas se invierten de nueve a diez minutos en el recorrido, y se cuentan las estaciones siguientes: Progreso, Plaza de Antón Martín, Atocha, Menéndez Pelayo, Pacífico y Puente de Vallecas.

En junio de 1924 se inauguró la línea Sol-Ventas, que mide 3.816 metros, con ocho estaciones, que son: Puerta del Sol, Sevilla, Banco de España, Retiro, Príncipe de Vergara, Goya, Manuel Becerra y Ventas. En el recorrido total se invierten ocho minutos.

La línea Sol-Quevedo, inaugurada el 21 de octubre de 1925, cuenta con seis estaciones, cuyos nombres y distancias entre los ejes de las mismas son las siguientes: Sol, 492,26 metros a Opera; 431,21 a Santo Domingo; 399,32 a Noviciado; 633,95 a San Bernardo, y 281,20 a Quevedo.

Desde la estación de la Opera parte otra línea hasta la Estación del Norte, con 1.014,20 metros de recorrido, que se inauguró el 26 de diciembre de 1925.

La línea de Cuatro Caminos a Tetuán de las Victorias fué inaugurada el 6 de marzo de 1929. Consta de tres estaciones: la de Alvarado a 437 metros de Cuatro Caminos; el Estrecho a 529 metros de la anterior y Tetuán a 775 metros del Estrecho. En esta última, la doble vía está dispuesta para su prolongación hasta Cha-



martín de la Rosa. Desde Tetuán al Puente de Vallecas se invierten en el viaje veinticuatro minutos.

El 10 de septiembre de 1929 se abrió al tráfico la línea Quevedo-Cuatro Caminos, que mide 1.463 metros, y acorta el trayecto desde Cuatro Caminos a Sol, sin estación alguna intermedia.

La línea de Torrijos arranca de la estación de Goya, tiene una estación intermedia en Lista y termina en la de Diego de León que recoge el tráfico de Guindalera y Prosperidad. Recorrido de esta línea, 1.426 metros. Fué inaugurada el 17 de septiembre del año 1932.

En junio de 1934 ha comenzado la construcción de la nueva línea Sol-Embajadores, que mide 1.700 metros, incluídos los dos tramos de maniobras. Tendrá una estación en Lavapiés y otra en la Glorieta de Embajadores, y el recorrido total se efectuará en tres minutos.

**Nuevo Matadero y Mercado de Ganados.**—Se halla situado en el paseo de la Chopera, junto al río Manzanares, y para juzgar de sus dimensiones basta decir que el muro de cerramiento abarca un perímetro de dos kilómetros y medio.

El nuevo Matadero, cuyos planos han sido trazados por el arquitecto municipal D. Luis Bellido, después de visitar los establecimientos de esta índole más importantes de Europa, América y Asia, ocupa una superficie de 165.415 metros cuadrados. A uno y otro lado de la calle interior están agrupados los numerosos edificios afectos a los servicios de dirección y administración, matadero, mercado de ganado de consumo, mercado de ganado de trabajo, sección sanitaria y servicio ferroviario.

La entrada principal se halla en el paseo de la Chopera, y da acceso a los edificios de dirección y administración, bolsa de contratación, restaurante, cuerpo de guardia, inspección sanitaria, cocheras y cuadras.

**Nuevo Seminario de Madrid.**—Se halla emplazado en las Vistillas, y fué inaugurado el día 23 de octubre de 1906. Es un edificio de ladrillo, de gran capacidad, y que tiene hermosas vistas sobre el Manzanarés y Casa de Campo.

**Escuela de Ingenieros de Minas.**—Calle de Ríos Rosas. Es un bonito edificio, dirigido por el arquitecto Sr. Velázquez Bosco, con grandes composiciones en azulejos hechos según dibujos de los señores Domínguez y Oms.

**La Casa del Pueblo.**—Se halla establecida en la calle de Piamonte, 2, ocupando el antiguo palacio del duque de Béjar, adquirido con los recursos de las Asociaciones obreras.

**Viaducto.**—Calle de Bailén, sobre la calle de Segovia. Fué pro-



yectado por Sabatini y reformado por el Sr. Barrón: se terminó en 1873. Consta de tres tramos, siendo su longitud de 130 metros, su anchura de 13, su elevación de 23 y su resistencia de 400 kilogramos por metro cuadrado. Está cerrado al tránsito rodado.

**Edificios de la Delegación de Hacienda, Timbre y Loterías.**—En la calle de Montalbán, y muy cerca del nuevo Ministerio de Marina, se han construido estos dos hermosos edificios. El primero es de piedra blanca de Novelda y muy bien acondicionado para las oficinas de la Delegación de Hacienda de la provincia. El segundo, donde se ha instalado la Sección de Loterías, cuenta con un amplio salón para celebrar los sorteos, y en el sótano, con diversos talleres para estampación de los billetes de Lotería, numeración y demás operaciones subsiguientes.

**La Ciudad Universitaria.**—En el antiguo y espléndido Parque de la Moncloa se alza esta soberbia urbe que nada tiene que envidiar a las más adelantadas de otros países. Los terrenos que ocupa miden 360 hectáreas y lindan con la Dehesa de Amaniél, El Pardo, Parque del Oeste y río Manzanares. La vía principal de acceso arranca en la Plaza de la Moncloa, mide tres kilómetros de extensión por 40 metros de anchura, y forma parte de una gran arteria de siete kilómetros que une Puerta de Hierro con la calle de Alcalá.

Además de la zona verde, en la que se han plantado 27.000 pinos, tiene la urbe docente cinco grandes zonas: 1.<sup>a</sup>, de Facultades; 2.<sup>a</sup>, Médica; 3.<sup>a</sup>, de Bellas Artes; 4.<sup>a</sup>, de Residencias, y 5.<sup>a</sup>, de Deportes. En la primera, figuran las Facultades de Ciencias, Filosofía y Letras y Derecho, el Gran Paraninfo y la Biblioteca. En la zona médica se alza el *campus* de Medicina y Farmacia, Escuelas de Odontología y de Sanidad pública, Pabellones de Otorinolaringología y Ginecología y Obstetricia, Escuela de Enfermeras y Hospital clínico, con 1.500 camas. Abarca la zona de Bellas Artes, las Escuelas de Arquitectura y Pintura, el Conservatorio de Música y la casa de Velázquez, inaugurada en 1928. En la zona de Residencias para estudiantes, figuran la Fundación Del Amo y las Residencias europeas y americanas. Junto a esta zona está la de Deportes, con diecisiete campos de «tennis», uno de «rugby», dos de «fútbol», dos de hockey», uno de «base-ball», tres frontones para juego de pelota a pala y a cesta, un gran campo para ejercicios de atletismo, tres piscinas y el Estadio, capaz para 65.000 espectadores.

El 15 de enero de 1933, con asistencia del Presidente de la República y del Gobierno se celebró la inauguración del edificio de la Facultad de Filosofía y Letras, en cuyas aulas se han dado las enseñanzas del curso de 1932-33 y siguiente.

**Las nuevas salas de espectáculos de la Gran Vía.**—El teatro Fontalba, en la Avenida de Pi y Margall, es uno de los más elegantes de Madrid. En 1933 se han inaugurado la Sala Capitol, en el suntuoso edificio Carrión, esquina a la plaza del Callao y el Coliseum, en la avenida de Eduardo Dato.





Plano de Madrid en el que está señalado el perímetro que ocupa la Ciudad Universitaria.



Anteproyecto de la Ciudad Universitaria, que aunque ha sufrido algunas modificaciones da idea de la hermosa urbe que se está construyendo.

Ayuntamiento de Madrid





Fachada del Museo de Pintura y Escultura y entrada por el Paseo del Prado.



Vista de la magnífica galería central del Museo Nacional del Prado.  
Ayuntamiento de Madrid



### III

#### Museos, Bibliotecas y Centros culturales

**Museo Nacional del Prado** (Paseo del Prado y calle de Felipe IV).

Los días y horas de visita son los siguientes:

Los domingos y días festivos, en todo tiempo, de 10 a 2.

Los lunes, en todo tiempo, de 10,30 a 2.

Los días restantes de la semana con arreglo al calendario que sigue: Del 2 al 31 de enero, de 10 a 2; del 1.º de febrero al 15 de abril, de 10 a 4; del 16 de abril al 15 de junio, de 10 a 5; del 16 de junio al 15 de septiembre, de 10 a 2; del 16 de septiembre al 30 de noviembre, de 10 a 4; el mes de diciembre, de 10 a 2.

Este museo no se abre los días 1.º de enero, 14 de abril, 15 de mayo, 15 de agosto, 12 de octubre y 25 de diciembre.

La entrada es gratuita los jueves y domingos. Los lunes cuesta dos pesetas, y los martes, miércoles, viernes y sábados, una peseta.

El Museo Nacional del Prado, nombre universal que fué consagrado oficialmente por el Reglamento de 14 de mayo de 1920, tiene fama mundial por su riqueza. Viardot le calificó de «el más rico del mundo», y hay turistas que emprenden largo viaje con el exclusivo objeto de admirar las obras maestras de Velázquez, Greco, Murillo, Goya, Tiziano y Rubens, que el Museo del Prado guarda en cantidad y calidad como ningún otro museo del mundo.

El edificio donde se halla instalado fué construido por el inmortal Villanueva en el reinado de Carlos III. La riqueza principal del Museo está constituida por las colecciones reunidas por los reyes de España Felipe II, Felipe III, Felipe IV, Felipe V y Carlos IV; estas colecciones no tendrían rival en el mundo si los incendios del Prado en 1604 y del Real Alcázar de Madrid en 1734, así como la Guerra de la Independencia no hubieran destruido y facilitado el éxodo de innumerables obras maestras.

A Fernando VII corresponde la gloria de haber fundado esta famosa Pinacoteca, que se abrió en parte al público el año 1819. Además de este Museo del Prado existía el Nacional o de la Trinidad, formado con los cuadros procedentes de los conventos suprimidos en Madrid, Avila, Segovia y Toledo. Por decreto de la Regencia del Reino se acordó fusionar ambos museos y los cuadros



existentes en el Museo de la Trinidad pasaron a enriquecer el Museo del Prado.

Para los turistas que quieran darse idea cabal de lo que es el Museo del Prado y de la colocación de las obras después de las grandes reformas que terminaron con la apertura de la galería central en 1928, damos a continuación una guía sintética que les llevará como de la mano para visitar con provecho todas las salas. Aquéllos que quieran consagrar al Museo estudio más detenido pueden adquirir el catálogo publicado en octubre de 1933 y que se halla de venta en el Museo.

El Museo comprende tres pisos, y en el principal se encuentran las colecciones más importantes.

Por la puerta Norte, o de la gran Escalera, se entra en la Rotonda, cuyas líneas son muy bellas. En el centro se alza la estatua en bronce del Emperador Carlos V, obra de Leone Leoní di Arezzo.

A la derecha, donde hay instalada una vitrina con 52 piezas de cristal de roca que componen «El tesoro del Delfín», se encuentra la sala de los primitivos flamencos y alemanes. A la entrada, a la derecha, «La Virgen con el niño», de Gossart (número 1.536), y el mismo asunto, por Gerardo David (núm. 1.537).

Primera división, a la derecha, tríptico, «La Adoración de los Reyes», Memling (1.557); «La Piedad», de Van der Weyden, cuadro admirable adquirido en 1925; el gran tríptico (núm. 1.888), y una copia del «Descendimiento de la Cruz», de El Escorial, obra maestra del mismo artista (núm. 1.893).

Segunda división, «Santa Bárbara» (núm. 1.514) y «San Juan Bautista» (núm. 1.513), quizá las mejores obras del maestro de Fleumalle, que datan de 1438. Un tríptico con cuatro escenas, de Dierick Bouts (número 1.461).

En la tercera división, a la derecha, puede admirarse «El triunfo de la Iglesia sobre la Sinagoga», tabla que se aproxima al arte de los Van Eyck.

A la entrada de la sala, a la izquierda, un tríptico: «La Adoración de los Magos», de Hendrickmet de Bles (núm. 1.361).

Primera división, a la izquierda se admiran las obras maestras de Patinir (el mejor paisajista de todos los primitivos flamencos) (números 1.611 y 1.616). La mejor pintura de Bosco: «La Adoración de los Reyes» (número 2.048); «El Triunfo de la Muerte», de Brueghel el Viejo (número 1.393). También merece atención el tríptico número 2.052.

Segunda división: «El Retrato de Dürero», por él mismo (número 2.179); «Adán y Eva» y el «Retrato de un desconocido», del mismo autor (números 2.177, 2.178 y 2.180); «Retrato de Viejo», de Hans Holbein (número 2.182); dos «Escenas de Caza de Carlos V», por Lucas Cranach (números 2.175 y 2.176), y dos «Alegorías» de Baldung Grien (números 2.219 y 2.220).

Volviendo a la rotonda, a la derecha, penetramos en la

*Galería central.*—Comenzando por el lado derecho, primitivos españoles, entre ellos «La cena», obra de Juan de Juanes (número



846); «La Reina Isabel de Valois», por Pantoja de la Cruz (número 1.031); «San Jerónimo» (número 1.046), y «Socorro de Génova» (número 1.317), A. de Pereda; «Jesucristo Difunto» (número 629), de Alonso Cano; «San Francisco» (núm. 1.062, de Ribalta); «Santa Casilda», número 1.239, y «Aparición de San Pedro» (número 1.237), ambos de Zurbarán; varias cabezas muy notables de Ribera y «La Virgen con su Hijo» (número 1.627), de Alonso Cano.

En el centro de la galería y frente a la Sala de Velázquez, tres retratos de Carreño y seis paisajes de Mazo, uno de ellos muy interesante, atribuido a Velázquez.

Siguiendo el lado derecho de la galería llama la atención «La Casulla de San Ildefonso» (número 979), de Murillo; «Asunto místico», de Cabezalero; varios lienzos de Murillo, entre ellos «Los niños de la Concha» y «San Juan Bautista»; «Muchachos jugando a los dados», de Villavicencio, y «San Bernardo», de Murillo. Siguen obras de Claudio Coello, Herrera el Mozo, y «La Sacra Familia» (número 960), de Murillo; «Visión de San Agustín», de Mateo Cerezo; «Carlos II», de Carreño y otros lienzos de Murillo y Claudio Coello.

Siguiendo la misma galería por el lado izquierdo, destacan por su importancia «La Virgen del Rosario» (número 975); los dos medios puntos de Murillo, las célebres «Concepciones» y «Santa Isabel de Hungría», del mismo autor. A continuación los números 1.177 y 1.176, de Bartolomé González, retocados por Velázquez, y varias obras de Ribera, entre las cuales llaman la atención «La Trinidad», «El Sueño de Jacob» y «El martirio de San Bartolomé».

En el paño siguiente el número 885, de Mayno; «Felipe II», de Pantoja; la «Infanta Isabel Clara», de Sánchez Coello, y «San Esteban», de Juan de Juanes. Recientemente se han colgado en esta galería un cuadro del siglo XV «Escenas de la leyenda de San Miguel», dos lienzos de autores anónimos de los siglos XV y XVI.

Al terminar la visita de la galería central salimos de nuevo a la Rotonda; la segunda puerta a la derecha conduce a las salas italianas. En el muro, a la izquierda, obras de Luini, y el 504 «Mona Lisa», la Gioconda, de Leonardo de Vinci; a la derecha, unos hermosos cuadros de Correggio (números 111 y 112).

Primera división, a la izquierda: «La Anunciación», de Fray Angelico de Fiesole (número 15), y la «Muerte de la Virgen», por Andrea Mantegna (número 248), son la representación maravillosa, aunque pequeña, de los primitivos italianos en el Museo del Prado. En cambio, una de las riquezas inestimables del Museo es el conjunto de cuadros de Rafael que posee. La segunda división, a la izquierda, contiene el admirable «Retrato de un Cardenal» (número 299), «El pasmo de Sicilia» (número 298), «La Virgen del pez» (número 297), «La Virgen de la rosa» (número 302), «La Visitación» (número 300), «La Sagrada familia del lagarto» (número 303), el cuadro titulado «El cordero» (firmado en 1507, número 296), «La Perla» (número 301) y la copia de la «Transfiguración» (número 315).



Después de haber admirado la bella perspectiva de veintiuna salas formando una galería de 200 metros de larga, se continuará la visita por la derecha de la misma sala.

Primera división, a la derecha: Se encuentran las pinturas de las Escuelas romana y florentina del siglo XVI. Cuadros magníficos de Sarto, como el «Retrato de mi mujer» (número 332 y el 334). Conviene citar también «El nacimiento de Jesús», de Barrocci (número 18) y el de Julio Romano (número 323).

Segunda división, a la izquierda: Escuela veneciana. «Retrato de Daniel Bárbaro», por Tiziano (número 414); «La Virgen entre San Antonio y San Roque», uno de los más raros originales conocidos de Giorgione (número 288); «La adoración de pastores», de Palma el Viejo (número 269); «La Virgen de Santa Brígida», del Tiziano (número 434), y «Las Bodas» (número 240), de Lorenzo Lotto.

Sala del Veronés. En ella hay telas admirables: «Cristo y el Centurión» (número 492), «Jesús y los doctores» (número 491) y el «Martirio de San Ginés» (número 497).

Seguidamente de la anterior hay otra sala de pinturas venecianas. A la derecha, la gran tela pintada por Tiziano al final de su vida para celebrar la victoria de Lepanto (número 431); entre dos cuadros del mismo, la maravillosa obra del Veronés, «Moisés salvado de las aguas» (número 502); «Susana y los dos Jueces» (número 483).

Después el salón del Tiziano, lleno de obras maestras, la mayoría pintadas para Carlos V y Felipe II. No hay sitio en el mundo donde se reúnan tantas obras buenas de Tiziano como aquí. Las estatuas son de Leoni.

De esta sala se pasa a la de Tintoretto, que contiene: «Escenas bíblicas para un techo» (números 393, 386, 389, 394 y 395), y varios excelentes retratos. Están colocados en esta sala a causa de la influencia del Tintoretto sobre el Greco y Velázquez.

Inmediatamente al lado se encuentra la sala con obras religiosas de Velázquez. Los cuadros que están expuestos dan idea de la evolución de la técnica del gran pintor. «La Adoración de los Magos» (número 1.166), fué pintada por él a los diez y ocho años; «San Antonio y San Pablo ermitaños», hacia 1632 (número 1.169); el «Cristo», hacia 1635, y el «Coronamiento de la Virgen», hacia 1643 (número 1.168).

Frente, la sala del Greco, cuyo arte hace contraste con el de Velázquez, aunque en parte le explique. La serie de retratos es muy notable.

La visita a la sala de Velázquez, señalada con el núm. XII, debe empezar por la derecha. Las pinturas han sido colocadas respetando la cronología en cuanto ha sido posible.

Después de haber dado la vuelta a la sala, a la derecha se pasa a otra, donde se encuentran igualmente obras de Velázquez y de su alumno, que fué también su yerno, Mazo. Son de admirar, sobre todo, los «Paisajes de la Villa Médicis, de Roma».



Delante de esta sala desemboca la espléndida escalera (1925), decorada con «Las Furias», de Tiziano y de Ribera, con mármoles antiguos y del Renacimiento. El techo es un bello modelo de tapicería, pintada por Corrado Giaquinto, según un esquema de Lucas Giordano, que ha sido tejido en la Fábrica de Madrid.

El cuadro de Velázquez titulado «Las Meninas», está colocado en la sala XV contigua, dedicada exclusivamente a esta obra maestra del inmortal pintor.

Vienen a continuación los departamentos consagrados a la pintura flamenca del siglo XVII. En el núm. XVI, obras de Rubens «Danza de lugareños» (número 1.691), el «Juicio de Paris» (número 1.669), «Jardín del amor» (número 1.690) y «Ninfas y Sátiros».

En el núm. XVII, consagrado a Van Dyck, los espléndidos retratos de «Pontius», de la «Marquesa de Leganés», de «Sir Endimión Porter», con Van Dyck, el «Prendimiento» (número 1477) y el número 1.487.

En el XVIII, Jordaens y Rubens. Del primero, tres obras maestras: «Meleagro y Atalanta» (número 1.546); «La familia de Jordaens» (número 1.549), y, sobre todo, «Las bodas de Santa Catalina» (número 1.544). En el siguiente, Rubens, con interpretaciones muy interesantes del Tiziano. En el XIX, el titulado «Las tres gracias» (número 1.670), y el soberbio retrato de «María de Médicis», considerado como el mejor retrato pintado por Rubens. En la sexta, séptima y novena salas, cuadros mitológicos de Rubens, y en la octava, obras de Brueghel de Velours.

La sala XXI comunica con la galería que conduce, por la derecha, a la sala de Goya; entre los varios retratos, todos ellos notables, deben destacarse «La familia de Carlos IV» (número 726), las dos «Majas» (números 741 y 742) y el «General Urrutia» (número 736). Por la derecha, penetramos en una salita con el «Cristo crucificado», de Goya (número 745). A continuación, otra sala de Goya: retrato de «Bayeu» (número 721), el «Duque de Osuna» (número 730), «Doña Josefa Bayeu» (número 722) y la «Pradera de San Isidro» (número 750). En la inmediata, «Los fusilamientos del 3 de Mayo» (número 749), y a continuación otra sala de Goya, que es la última en este piso.

De aquí se pasa a las salas holandesas. En la primera hay pinturas del siglo XVII; un Rembrandt (número 2.132), un Metsu (número 2.103). Los Van Ostade y los Wouwermans, son muy notables.

La segunda está consagrada a Antonio Moro y a Marinus. El primero representado, sobre todo, por el retrato de la reina María de Inglaterra, que es su obra maestra (número 2.108).

Al fondo de la galería, los «Bodegones», de Menéndez, y siguiendo a la derecha, se encuentra la sala dedicada a Tiépolo, Giaquinto, Paret, V. López, etc., en resumen, el arte cortesano durante la segunda mitad del siglo XVIII. El techo, pintado por Vicente López, procede del Casino de la Reina.

Al final de la galería, la escalera, y en el piso superior, la



sala de Mengs, donde se pueden admirar el número 2.204, el 2.200 y el autorretrato de «Angélica Kauffmann». Las dos salas laterales contienen dibujos de varios artistas, sobresaliendo, en la de la derecha, un proyecto para San Juan de los Reyes (Toledo), por Juan Guas, año 1495, y en la otra, la «Ascensión del Señor», por Mengs.

Siguiendo la galería, penetramos en la sala de pintores italianos de los siglos XVII y XVIII. Descendemos luego hasta la planta baja, y entramos en el departamento de primitivos flamencos, que no han estado expuestos anteriormente, y donde se admiran obras de Brueghel, Van Kessel, Van der Lamen, Boudewyns, etc. A continuación las salas flamencas bajas: en la LXIII, «Carnaval en Roma», de Miel (número 1.577); varios lienzos de asuntos mitológicos pintados por los discípulos de Rubens, y «David triunfante de Goliath» (número 1.782); en la LXII, «Cristo difunto» y retrato de «Felipe II», ambos de Rubens, y «La coronación de espinas», por Van Dyck (número 1.474). En la LXI, «Cacería», por Vos (número 1.870); dos «Bodegones», de Boel (números 1.365 y 1.366), el número 1.605, de Neefs; el número 2.070, de Bramer, y los números 1.391 y 1.392, de Brouwer. En la LX, los números 1.851 y 52, de Van Utrecht, y el 1.757 de Snyders. La Sala LIX está dedicada por entero a Teniers, con sus mejores obras, entre las que sobresalen los «Paisajes» (números 1.816 y 17), los mejores que salieron de sus pinceles; «Viejo acariciando a su criada» (número 1.799); «Fiestas de Aldeanos» (número 1782), y «Galería de cuadros del Archiduque Leopoldo» (número 1.813).

De aquí se pasa a la sala de escultura griega, donde se conserva el grupo de «Cástor y Pólux», universalmente conocido.

Por la derecha se penetra en las salas francesas, admirando dos deliciosos cuadros de Watteau (números 2.353 y 54), dos paisajes de Claudio de Lorena (números 2.254 y 2.255) y el «Parnaso», de Poussin (número 2.313). A la izquierda, otra sala francesa con la «Familia de Felipe V», por Van Loo (número 2.283) y «Luis I de España», por Houasse (número 2.387).

A continuación, tres salas bellamente decoradas con los «Cartones», de Goya, que sirvieron para tejer los célebres tapices que avaloran los palacios españoles del Patrimonio de la República.

Al salir se pasa a la sala francesa grande, con obras de artistas renombrados, como Claudio de Lorena, Poussin, Vernet y otros. El retrato de «Luis XVI», de Callet (número 2.238), y una tabla de la Escuela francesa (número 2.359). Frente a esta sala, se encuentra la de escultura romana, y a continuación, obras del Renacimiento, entre ellas, algunos bronce de Pompeyo Leoni (bustos de Carlos V y Felipe II y estatua de la Emperatriz Isabel).

La última sala, a la derecha, está dedicada a pintores del siglo XVIII, y se pasa por el mismo lado a las que contienen el legado Bosch: en la rotunda, la «Virgen», de Morales (número 24); la «Virgen con el niño», de David (número 11); «La sacra familia», de Van Orley (número 29), y «Coronación de la Virgen», del Greco (número 13). En la sala inmediata, la vitrina con la colección de



medallas y un bargueño con monedas. Entre los cuadros, «El Salvador», de Gallego (número 15), y el número 5 de Alonso Cano.

A continuación, la sala de escultura romana, reformada en 1934, que encierra, además, cuadros donados por el Conde de Cerragería y el Duque de Tarifa.

En la rotonda final, cuadros del legado Errazu; obras de pintores del siglo XIX.

Para visitar las nuevas salas que se han construido en el piso superior, saliendo de la galería central a la rotonda de entrada se sube por la primera puerta a la izquierda; las dos primeras salas tienen cuadros de Zurbarán, Pareja, Alonso Cano, Carreño, Collantes y varias obras de Murillo. Un rótulo que dice: «Legado Fernández Durán», nos indica la entrada a las salas donde se halla expuesto este importante legado, con magníficos cuadros de Goya, tablas flamencas, armaduras, porcelanas y muebles. En la última sala, los dibujos de Goya, cuya importancia no necesita encarecerse.

**Museo de Goya.**—Después del Museo del Prado, el mayor tesoro de arte que hay en Madrid es la ermita de San Antonio de la Florida, situada en el paseo de la Florida, cerca de la estación del Norte. Este modestísimo edificio está interiormente decorado por Goya con pinturas al temple, que lo convierten en joya de valor inestimable, porque en ellas dejó el gran artista aragonés la más completa y brillante muestra de sus extraordinarias facultades de ejecutante y colorista. Ningún cuadro, ningún retrato de mano de Goya dan tan completa idea de su personalidad en el arte nacional como aquellas asombrosas composiciones.

Goya representó en la cúpula a «San Antonio resucitando a un muerto». Según dijo acertadamente el académico Sr. Picón, la escena está concebida de modo que no parece como puesta o ideada a fuerza de estudio, sino tomada, sorprendida de la misma realidad.

En 1928 se celebró el centenario de la muerte de Goya, construyendo la nueva ermita de San Antonio de la Florida, en la que se celebra el culto, y se dejó la antigua ermita convertida en Panteón y Museo de Goya. El 14 de junio de 1933 se inauguró el monumento a Goya obra del escultor Juan Cristóbal y que se alza entre las dos ermitas.

**Los cuadros de la Academia de Bellas Artes.**—En el edificio que ocupa la Academia, calle de Alcalá, núm. 13, existe un pequeño museo digno de ser visitado. En la sala dedicada a Goya hay algunos cuadros de mérito excepcional y que contribuyen poderosamente a dar idea de su excelsa personalidad artística. Los principales son: «El entierro de la sardina», «Los disciplinantes», «La casa de locos», «El Tribunal de la Inquisición» y «Corrida de toros en un lugar»; los retratos del literato Munárriz, de Moratín, del arquitecto Villanueva, el del propio Goya y el admirable de la célebre comedianta Rosario Fernández, llamada «La Tirana».



En las salas que rodean la caja de la escalera se admiran: «La visión de San Alonso Rodríguez», lienzo muy notable de Zurbarán, y cuatro retratos de Mercedarios del mismo autor; «La Magdalena», de Ribera; «La visión de San Agustín» (1628), de Rubens, y dos cuadros de Murillo. En otras salas hay cuadros tan interesantes como «El Cristo crucificado», de Alonso Cano «La condesa de Llano», por Mengs, y retratos de Vicente López, contemporáneo y sucesor de Goya. También se conservan obras de «recepción» en la Academia de Sorolla. Domingo Mezquita, Sotomayor, el escultor Inurria, etc.

Horas de visita: días laborables, de diez a cuatro, a excepción de los meses de julio, agosto y septiembre, que son de diez a una, como los domingos. La entrada es gratuita todos los días.

**Museo de Reproducciones Artísticas.**—Horas de visita: El Museo se halla abierto al público todos los días laborables del año, desde las nueve de la mañana hasta las cuatro de la tarde durante el tiempo que media desde el 15 de septiembre a la segunda quincena del mes de abril, y desde esta fecha, hasta las siete de la tarde. Además, desde el 15 de abril al mismo día del mes de septiembre, el Museo está cerrado de una a tres de la tarde. Los domingos y días festivos se abre a las nueve de la mañana, cerrándose a la una de la tarde.

Siguiendo la calle de Felipe IV, a cien pasos del Museo de Pinturas, se halla el de Reproducciones Artísticas, cuya fachada principal da a la calle de Alcalá Zamora, con otra monumental a la glorieta en que se alza la estatua de María Cristina. La visita a este Museo es gratuita y muy instructiva e interesante, pues en él se encuentran las fieles reproducciones de las obras escultóricas más sobresalientes de todas las civilizaciones, principalmente las clásicas, a más de una buena parte de las de artes suntuarias, y vaciados de escultores españoles.

Es el edificio resto del antiguo Palacio del Buen Retiro, conocido por el *Casón*, convenientemente reformado para su actual destino, y en él se admira el techo del salón central, que representa el origen y triunfo en España de la Orden del Toisón de Oro, obra maestra del célebre Lucas Jordán.

**Museo Histórico Militar** (calle de Méndez Núñez, resto del Palacio del Buen Retiro).—Días y horas de visita: todos los del año no lluviosos, de diez a una, siendo el precio de la entrada de una peseta; los jueves gratuito.

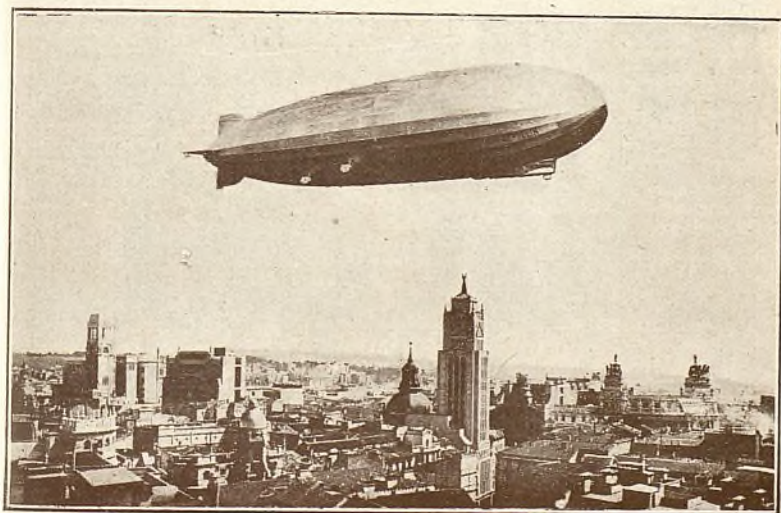
Muy cerca del Museo de Pinturas y del de Reproducciones, ocupa el que fué local del antiguo de Artillería, creado en 1803, y que desde 1841 ocupaba un ala del Palacio del Buen Retiro, célebre en el Reinado de la Casa de Austria.

Consta en la actualidad de tres plantas: la baja está dedicada a las piezas de Artillería antiguas y modernas; las primeras, constituyen un valor sin rival en el mundo.





En el Museo-Casa Sorolla.—Tipos de Castilla.



El dirigible «Graf Zeppelin» evolucionando sobre la calle de Alcalá.





Lápida colocada en la casa núm. 117 de la calle de Atocha. Recuerda que allí estuvo la imprenta donde se imprimió, en 1604, la edición Príncipe del libro inmortal de Cervantes.



La casa de estilo Renacimiento español construida por los condes de Casal en el Paseo del Prado esquina a la Plaza de Neptuno.



En el primer Salón que se visita, en forma de escuadra, figuran entre otras piezas de gran valor histórico, las recámaras de bombardas que el Rey Fernando el Católico, usó en el memorable sitio de Baza; los sacres procedentes de Nuremberg, regalados al Emperador Carlos V; los cañones de los castillos de Atienza y Almazán, etc., etc.; de este salón, se pasa al espacioso local donde se hallan reunidas gran número de piezas desde el siglo XVII hasta nuestros días, figurando los coches en que fueron asesinados el General Prim y el que fué Presidente del Consejo de Ministros, D. Eduardo Dato; al final de este salón, se abre otro más pequeño y en forma de escuadra, donde figura una notable colección de modelos de Artillería de Plaza y Costa, así como un cañón regalado por la casa Krupp a Don Alfonso XII, banderas, estandartes y retratos de artilleros célebres, y al fondo de esta sala se halla la destinada a maquetas históricas; a la salida de la sala destinada a artillería de grueso calibre, se encuentra una pequeña sala que contiene objetos procedentes de Filipinas.

El primer piso, está dividido en cinco salas: la primera que da acceso a la escalera principal, está destinada a la Sección de plantillaje y pólvoras y contiene una curiosa colección de instrumentos procedentes del Museo de Artillería; inmediata a ésta, la sala de Armas, que contiene valiosas colecciones de distintas épocas. Sigue el salón de Reinos donde se reunían las Cortes en el reinado de la Casa de Austria y que hoy encierra preciosos modelos de Artillería. Una sala árabe cuyos artesonados y entrepaños, son reproducción de la Alhambra, ostenta como inapreciables joyas, las armas y dalmáticas de Boabdil el Chico y la espada de Aliatar; siguiendo el salón de Reinos, se encuentra la saleta o antecámara de la Reina hoy destinada a Museo de Infantería, y siguiendo, se pasa a una sala en escuadra, que está destinada a Museo de Caballería.

El segundo piso, está dividido en cinco salas; inmediata a la puerta de la escalera principal, están: «Los Museos de Sanidad Militar e Intendencia»; después, una gran Sala destinada a Museo de Ingenieros, e inmediata a ésta, y a su izquierda, una pequeña salita que contiene recuerdos de Filipinas y armas de todas clases de nuestras antiguas Colonias; siguiendo la primera, se pasa a la de Recuerdos Históricos, que es un compendio de nuestra revuelta historia contemporánea enriquecida con gloriosos trofeos, entre los que se destacan cuatro magníficos tapices (ejemplares únicos) regalados por Felipe II a la Santa Hermandad Vieja de Toledo, y el pendón y tienda de campaña que llevó Carlos V a Túnez en 1535; en la segunda sala, también dedicada a Recuerdos Históricos, y que es inmediata a la anterior, figura la tienda de Muley el Abbas, y la Bandera de Tetuán, objetos valiosísimos pertenecientes a la guerra de la Independencia, y después, una salita destinada al dos de Mayo, con recuerdos de Daoiz y Velarde; al final de este sala, hay otra en forma de escuadra que se destina a recuerdos del Cuerpo de Ingenieros.



**Museo Antropológico** (paseo de Atocha, esquina a la calle de Niceto Alcalá-Zamora).—Conocido también por el nombre de Museo del Doctor Velasco, su ilustre fundador. Ocupa un elegante edificio, construido expresamente para este objeto. La entrada es gratuita, de diez a doce de la mañana, excepto los lunes.

Entre las muchas cosas notables que se hallan en este Museo, son dignas de especial mención: una colección de más de 800 cráneos de habitantes de las diversas provincias de España, restos de la industria prehistórica hallados en varios lugares de nuestra nación, una colección de momias procedentes de Chiu-Chiu, en el Desierto de Afacama; alhajas marroquíes y numerosos ejemplares de Guinea y de Filipinas. En el atrio del edificio del Museo se admiran dos estatuas sedentes de los célebres médicos Miguel Serret y Francisco Vallés, llamado *el Divino*.

**Museo Nacional de Arte Moderno**, instalado en el Palacio de Bibliotecas y Museos.—Se formó con las obras de autores contemporáneos que existían en el Museo del Prado. En el primer piso está la pintura española a partir de Goya hasta nuestros días, con representación de los más notables artistas modernos, entre los cuales están: Goya, Esquivel, Sorolla, Zuloaga, Los Zubiurre, Anglada, Lloréns, José y Juan Antonio Benlliure, Benedit, Romero de Torres, Pinazo, Ortiz Echagüe, Mir, Raurich, Chicharro, Pidal, Bilbao, Solana, Labrada, Mezquita, Sunyer, Valverde, Vázquez Díaz y otros. En las diversas salas pueden admirarse los cuadros siguientes: «La traslación de San Francisco», de Mercadé; «El entierro de San Lorenzo», de Vera; «La demencia de Doña Juana», «El testamento de Isabel la Católica» y la «Muerte de Lucrecia», de Rosales; «Fusilamiento de Torrijos», de Gisbert; «San Sebastián hallado en la Cloaca Máxima», de Ferrant; «Expulsión de los Judíos», de Sala; «Origen de la República Romana», de Plasencia; «La conversión del Duque de Gaudía», de Moreno Carbonero; «Los Amantes de Teruel», de Muñoz Degrain; «La muerte de Séneca», de Domínguez; «La Rendición de Bailén», de Casado; «La batalla de Wad-Ras», de Fortuny; «Paisajes», de Haes y de Jiménez; «Retratos», de Vicente López, Alenza y Madrazo.

La entrada es gratuita los jueves y domingos, y de pago (una peseta) los días laborables, de diez de la mañana a cuatro de la tarde en invierno, y de ocho a una en verano. Paseo de Recoletos, 20. Los lunes se pagan dos pesetas.

**Museo Arqueológico Nacional**.—Puede visitarse los días laborables, de ocho de la mañana a dos de la tarde; los días festivos en todo tiempo, de diez a una. La entrada es pública.

Fué creado por Real decreto de 18 de marzo de 1867 y establecido en el edificio *Casino de la Reina*, y se inauguró el 9 de julio de 1871. Después fué trasladado al palacio de Biblioteca y Museos Nacionales, que hoy ocupa por la parte que da a la calle de Serrano, y donde se inauguró nuevamente el 5 de julio de 1895.



El fondo principal de las colecciones del Museo lo forman los objetos arqueológicos y numismáticos que existían en la Biblioteca Nacional y Museo de Ciencias Naturales; los que poseían el marqués de Salamanca, Asensi, Miró, Taggiasco, Góngora, Ibarra y Vives; los adquiridos en diferentes Comisiones, una de ellas la del «Viaje a Oriente de la fragata *Arapiles*»; los ingresos por nuevos donativos y adquisiciones hechas por el Estado; las formadas con los objetos procedentes de excavaciones arqueológicas; los que en gran número han sido donados por particulares, y algunos que figuran en depósito.

El Museo está organizado en cuatro secciones: 1.<sup>a</sup> *Antigüedades prehistóricas y Edad Antigua*. 2.<sup>a</sup> *Edades Media y Moderna*. 3.<sup>a</sup> *Numismática y Gléptica*, y 4.<sup>a</sup> *Etnografía*.

La sección primera comprende las antigüedades prehistóricas, las egipcias y orientales, las ibéricas; bronce griegos, etruscos y romanos; cerámica griega; mármoles, mosaicos y epigrafía; plástica romana, cerámica ordinaria y vidrios romanos.

En la sección segunda pueden verse restos arquitectónicos, visigodos y románicos; sepulcros romano-cristianos y ojivales y esculturas del siglo XVII.

En el patio se conservan los monumentos árabes, entre ellos reproducción del arco de la Puerta del Punto (Córdoba); los dos originales de la Aljafería de Zaragoza y otro, vaciado, del mismo castillo; originales son también los que proceden de León, Granada y Toledo, siendo reproducciones la Puerta del Hospital de Granada y la fuente de los Leones de la Alhambra.

En las restantes salas hay la sillería de coro del Párral de Segovia; pinturas en tabla, procedentes de Huesca y Zaragoza; esmaltes, cruces, tapices; objetos de marfil, entre los que sobresalen los del Arca de San Millán, el crucifijo procedente de San Isidoro de León y las arquetas hispanoárabes de Zamora y Palencia; el jarrón de Hornos (Jaén) y el de Jerez, como piezas principales de la numerosa colección de cerámica hispanomahometana; tejidos, entre los que figuran el manto del Infante D. Felipe, procedente de su sepulcro en Villalcázar de Sirga (Palencia); de los bronce mahometanos citamos la lámpara pensil procedente de la Mezquita Aljama, de la Alhambra de Granada, y de los del Renacimiento, la escultura ecuestre, cuyo jinete representa un personaje con armadura de todo lujo; paños bordados, cueros, arcones, vidrios, lozas y porcelanas completan esta sección.

En el piso principal están la biblioteca para el servicio del Museo; las antigüedades americanas, entre las que merecen mención la serie de huacos peruanos, los objetos indios, persas, chinos, japoneses y los procedentes de Oceanía, siendo de notar los trajes chinos y los mantos de plumas de las islas Sandwich, colecciones de tipos mejicanos, adornos de pluma y armas y otros objetos de Filipinas, colección de trajes de los siglos XVIII y XIX; la de esculturas en barro, cerámica, vidrios y amuletos procedentes de



la necrópolis púnica de Puig des Mulins, en Ibiza; colección de objetos prehistóricos y celtibéricos donados por el señor marqués de Cerralbo, procedentes de las excavaciones que practicó en las provincias de Soria y Guadalajara; una sala con armas, bronceos y cerámica correspondientes a la Edad de Bronce y a la civilización ibérica, y el monetario y los camafeos y entalles. En el salón destinado al monetario, además de las interesantísimas colecciones de medallas, entre las que figuran algunas tan interesantes como la de plata de Alfonso V de Aragón, debida al Pisano, y de las de monedas griegas, romanas, autónoimas, hispanocristianas, árabes y extranjeras, que dan un total aproximado de 150.000, se exponen nueve tapices de Bruselas, legados por la duquesa de Villahermosa, y que representan los «Actos de los Apóstoles», tomados de los cartones de Rafael.

Y por último, la sala conocida por el Tesoro, en la que se conservan: la diadema de Cehegín, los *torques* y brazaletes de oro, los tesoros fenicios, ibéricos y romanos de Lebrija, Aliseda, Javea, Vega de Ribadeo, Mogón, Pero Tito y Llano de Llamas; los visigodos de Guarrazar y Carpio, los árabes de Mondújar y Bentarique y algunas joyas del Renacimiento. El centro de la sala presenta el tesoro de los Quimbayas y objetos de plata y oro peruanos, y los muros están adornados con tapices de Bruselas, con asuntos bíblicos, cuadros pintados sobre nácar con asuntos de la conquista de Méjico y los códices mayas Cortesiano y Troano.

**Archivo Histórico Nacional.**—Fué creado este Archivo por Real decreto de 28 de marzo de 1866, constituyendo su primitivo núcleo las colecciones diplomáticas de los monasterios y conventos suprimidos, a lo cual fueron agregándose documentos de la Comunidad de Daroca, de la Orden Militar de Santiago, catedral de Toledo, Cartas de Indias y cartas de jesuitas. En 1896 se instaló en el piso segundo del palacio de Bibliotecas y Museos, que en la actualidad ocupa, donde han tenido grandes acrecentamientos, como son todos los papeles de Estado, Inquisición, Cámara de Castilla, Audiencia de Madrid, Orden de San Juan, Universidad Complutense, Colegiatas de Calatayud y jesuitas, que estaban en el Archivo de Alcalá; el Archivo completo de los antiguos Consejos, la documentación de las Ordenes militares y, finalmente, cuantos papeles de interés histórico existían en la mayor parte de los Archivos de las Delegaciones de Hacienda procedentes de los conventos suprimidos; además, el Ministerio de Estado remitió otra parte de sus fondos, que completaron los ya conservados en el Archivo Histórico.

Esta gran masa de documentos, cuya organización se perfecciona de día en día, está dividida hoy en las siguientes secciones: Clero regular y secular, Ordenes militares, Estado, Juros, Universidades y Colegios, Sigilografía, Inquisición, Consejos suprimidos, Códices y Cartularios, Archivo de Ultramar y Diversos. Hay fam-



bién una Biblioteca que puede ser consultada por los investigadores.

La entrada es pública y gratuita, de ocho a catorce.

**Museo Nacional de Ciencias Naturales.**—Horas de visita: de diez a catorce los días laborables, y de diez a una los festivos, durante los meses de octubre a marzo, ambos inclusive, y de nueve a una los días laborables y festivos en el resto del año. La entrada es gratuita. En el mes de agosto se cierra al público para la limpieza general de las colecciones.

Fue fundado por Carlos III en 1771, y abierto al público en 1776 en el edificio de la Academia de Bellas Artes. En 1910 se instaló en el Palacio de la Industria y las Artes, paseo de la Castellana, número 80.

Está dividido en secciones, y encierra una hermosa colección de minerales y meteoritos, entre los que figuran representación de las caídas más notables ocurridas en la Península, siendo el ejemplar más importante el de Molina (Murcia), que pesa 114 kilogramos y es único. En la de mamíferos se encuentra el okapi, ejemplar rarísimo, del que sólo se conocen una docena. Las colecciones de moluscos y de insectos, de las que sólo hay expuestas una pequeña parte, son numerosísimas. También son interesantes las colecciones biológicas o grupos naturales que demuestran al público las costumbres de los animales. En el Museo se dan enseñanzas gratuitas y cursos prácticos de todas las ramas de Historia Natural, sostenidos por la «Junta para Ampliación de Estudios», de la que depende este Centro por formar parte del Instituto Nacional de Ciencias.

Lo reducido del local de que dispone no le permite exponer numerosas colecciones de peces, moluscos e insectos que posee, así como otras didácticas que serían de gran aprovechamiento para el público.

**Museo Naval.**—En 1792 se inició su establecimiento y sufrió varios traslados hasta su actual emplazamiento en la planta noble del nuevo Ministerio de Marina (entrada por la calle de Montalbán, 2).

Entrada pública mediante billete (una peseta) y acceso libre los jueves. Los lunes y días lluviosos está cerrado.

Horas: De diez a catorce. Los investigadores, mediante tarjeta gratuita que facilita la Subdirección, pueden trabajar de quince a dieciocho.

Contiene más de 200 modelos de buques de todas épocas, obras, instrumentos de náutica y más de 5.000 cartas y mapas manuscritos de todo lo que fue nuestro imperio colonial.

Asimismo se pueden estudiar en él más de 300.000 documentos o copias de ellos referentes a la Marina y a la náutica.

Tiene organizado un fichero iconográfico de marinos y otro de cuanto con la Marina se refiere y existe en España.

En una de las salas, dedicada a exposiciones monográficas, se



organizarán periódicamente éstas, reuniendo en ella cuanto con el tema relacionado pueda acopiarse en las colecciones particulares u oficiales.

**Museo Pedagógico Nacional** (P.º de la Castellana, 71).—Esta entidad fué creada por decreto de 6 de mayo de 1882 con el título de *Museo de Instrucción primaria*. Tiene por objeto cooperar al progreso de la educación nacional, reuniendo medios de trabajo y utilizándolos en estudios e investigaciones de carácter pedagógico; ayudar con sus colecciones, biblioteca y enseñanzas, especialmente a la obra de las escuelas normales primarias; informar al Gobierno, a las autoridades académicas y al profesorado, así como a los particulares, cuando deseen consultarle sobre cualquier extremo relativo a la educación y a la enseñanza, e iniciar y propagar en España nuevas instituciones pedagógicas, ensayadas ya en otros países. La entrada es gratuita de nueve a trece y de quince a diecinueve en invierno, y de nueve a trece en verano.

La biblioteca puede visitarse todos los días del año, incluso los festivos, excepto los domingos, a dichas horas.

**Museo Romántico** (calle de San Mateo, núm. 13).—Entrada pública y gratuita todos los días de labor. Horario: octubre a mayo, diez a catorce; junio a septiembre, diez a trece y quince a diez y siete.

El marqués de la Vega Inclán tuvo el feliz acierto de crear este simpático Museo en una casa noble de la época romántica, casa a la que ha llevado muebles, cuadros, porcelanas, libros y otros interesantes recuerdos de los personajes, escritores y artistas de aquella agitada época.

**Museo Instituto de Valencia de Don Juan**.—Calle de Fortuny, número 43. Puede visitarse obteniendo permiso del Patronato.

Con la rica colección de porcelanas y antigüedades que poseía el conde de Valencia de Don Juan y las lozas mudéjares, tallas y orfebrería que reunió, con tesón y desprendimiento extraordinarios, el ilustre coleccionista D. Guillermo de Osma, pudo éste legar a la posteridad, en un soberbio edificio de estilo mudéjar, construido al efecto, uno de los museos más ricos e interesantes de Madrid, donde puede estudiarse la historia y desarrollo de la fabricación de la loza mudéjar y se admiran espléndidas colecciones de azulejos y loza, azabaches compostelanos, cuadros, tapices, telas antiguas, autógrafos, hierros y armas, miniaturas, monedas y medallas rarísimas y otros objetos artísticos que elevan el valor de este Museo a una cifra considerable de millones.

**Museo-Casa de Sorolla**.—En el número 37 del antiguo paseo de Martínez Campos, hoy calle de Giner de los Ríos se alza la casa donde vivió el pintor Sorolla y donde su musa fecunda y genial realizó buena parte de su gloriosa obra; los jardines están embellecidos con fuentes y estatuas, entre ellas una romana auténtica.



tica de positivo valor y guardan una hermosa colección de azulejos valencianos del siglo XVIII.

En el saloncito que sigue al vestíbulo, hay una hornacina repleta de cerámica, con notables ejemplares de Manises, de Talavera y de otras procedencias; en el comedor, un friso en forma de guirnalda de frutas y hojas con figuras acusa el pincel luminoso del maestro; en el estudio abundan los objetos de arte y los recuerdos de la vida del pintor, cuyo espíritu parece animar todavía la gran sala de trabajo donde produjo tan portentosos lienzos. Muchos de ellos se ofrecen a la contemplación del visitante en el gran hall y en los salones de la planta noble y otros en los del piso superior, pues pasan de un millar los cuadros, dibujos y apuntes de Sorolla que forman este magnífico Museo.

Horas de visita: de diez a catorce todos los días, excepto los lunes.

**Museo Cerralbo** (Ventura Rodríguez, 2).—Puede visitarse, gratis, de diez a una de la mañana, los lunes, miércoles y viernes no feriados.

El ilustre marqués de Cerralbo, que fué en vida un exquisito coleccionador de cuadros y armas, dejó dispuesto, al morir, que su palacio de Madrid fuera convertido en museo, donde pueden admirarse cuadros de Murillo, el Greco, Ribera, Zurbarán, Alonso Cano, Palma el joven, Veronés, Herrera el viejo, Ribalta, Bartolomé González, Carreño, Pereda, Tiziano, Van-Dyck, Giordano, Tintoretto, Van Loo, Andrea del Sarto, Miguel Ángel, Garavaggio, Caballero Ruschi, Piaceta, Antolines, Snyders, Van de Peere y Mario de Fion; tapices y damascos, arcones, bargueños y cornucopias, cerámicas del Retiro, Sajonia, Japón y Sevres; hierros repujados y una notable colección de armas y armaduras.

**Museo de la Academia de la Historia** (calle de León, 21).—Este pequeño museo guarda antigüedades ibéricas de gran mérito, vasos con ornamentaciones rectilíneas encontrados en las inmediaciones de Madrid, muchos documentos epigráficos de la dominación romana y curiosidades, como el famoso disco de Teodosio, ejemplar valioso de la antigua platería española, un armario del siglo XIV procedente del Monasterio de Piedra, etc., etc.

Puede visitarse gratuitamente de tres a cinco de la tarde todos los días, a excepción de los viernes, sábados y domingos.

**Museo Municipal**.—Está instalado en el edificio del antiguo Hospicio (Fuencarral, 84), magnífica obra del barroco madrileño en su aspecto churrigueresco típico, debido al arquitecto Ribera, sobrino de Churriguera.

El Museo está dedicado a la historia, las artes, las costumbres y las curiosidades de la vida madrileña desde el siglo XVI hasta nuestros días. Tiene notables ejemplares de pinturas, dibujos, grabados, estampas, esculturas, muebles, armas, encuadernaciones, orfebrería y diferentes objetos, contando también con una importantísima co-



lección de abanicos de época, y una magnífica sala de antigua porcelana del Buen Retiro.

Horas de visita : De diez a catorce todos los días, excepto los martes. Los jueves y domingos la entrada es gratuita, y los días restantes cuesta una peseta.

**Museo Prehistórico Municipal.**—Está instalado en el antiguo Hospicio (Fuencarral, 84) y constituye un complemento del Museo Municipal, pues está dedicado a las antigüedades prehistóricas y romanas de los alrededores madrileños. Sus colecciones son muy numerosas e importantes. Horas de visita : las mismas que se indican para el Museo Municipal.

**Museo Nacional de Artes Decorativas.**—Desde la calle del Sacramento, 5, se ha trasladado a la de Montalbán, 14, y se halla en período de instalación. Horas : de diez a trece y de quince a diecisiete.

Contiene colecciones de cerámica, tejidos, bordados, muebles, hierros, vidrios, etc., antiguos y modernos. Además de las colecciones españolas hay ejemplares de industrias artísticas extranjeras contemporáneas, que permiten estudiar el progreso industrial en los países más adelantados. El Museo facilita todos los medios para hacer estudios y copias en él.

**Colecciones particulares.**—Hay en Madrid muchas personas que, ya con la base de colecciones heredadas, o formándolas a fuerza de dinero, han logrado atesorar verdaderas preciosidades. En la imposibilidad de citarlas todas, mencionaremos las siguientes :

El Palacio del duque de Alba, del que hemos dado una ligera idea en páginas anteriores, guarda una rica colección de obras pictóricas, cuyo número se aproxima a 270, todas de artistas famosos, y entre los importantes documentos históricos que figuran en su archivo se cuentan dos hojas del libro de derrota de Colón y autógrafos de reyes y personajes de la época del Emperador y de los Felipes. Los duques de Fernán-Núñez guardan en el Palacio de la calle de Santa Isabel valiosos retratos, muebles de época y ejemplares de cerámica hispanomorisca, de Alcora, etcétera. El conde de las Almenas conserva en varios salones, con espléndidos artonados Renacimiento, colecciones de esculturas españolas de los siglos XII al XVII, hierros, encajes y porcelanas del Retiro y de fábricas extranjeras. Don Francisco de la Iglesia reunió la mejor colección de porcelanas del Retiro (que hoy puede verse en el Museo Municipal), y el marqués de Casa Torres, otra muy notable de cuadros de Goya. Don Félix Boix ha reunido lo más y lo mejor en loza de Alcora, muchas piezas de Talavera, grabados, dibujos y encuadernaciones. Citaremos, para terminar, las siguientes colecciones : D. José Lázaró (pinturas, tallas y plata antigua), M. Peyroton (muebles y tallas), Ezquerria (miniaturas), Traumaun (cuadros y cerámica), Dr. Mariscal (camafecos). D. Juan Lafora (encajes, cuadros y tapices) y D. Lorenzo García Vela (cuadros de autores contemporáneos).





La Puerta de Alcalá; detrás, el Retiro, con el estanque grande.



Parque del Salón del Prado y Palacio del Banco de España.





Arranque de la Gran Vía; a la derecha, la iglesia de San José en la calle de Alcalá.



Biblioteca del antiguo Senado.

Ayuntamiento de Madrid



## BIBLIOTECAS

**Biblioteca Nacional** (en el edificio de su nombre, paseo de Recoletos).—Felipe V fundó una Biblioteca en 1711 con los libros que trajo de Francia y los que existían en el Alcázar.

En 1716 se le concedió el privilegio de obtener un ejemplar de cada impresión que se hiciera en España y el derecho de tanteo en las ventas de libros, manuscritos, estampas y medallas, con lo cual, y la adquisición de varias librerías particulares, las de los conventos suprimidos en Madrid en 1835 y la secuestrada al infante Don Sebastián, llegó a contar 140.000 volúmenes.

La Biblioteca se consideró del Patrimonio hasta 1812, en que se separó de él, quedando definitivamente en 1836 como establecimiento de la Nación.

Consta de más de 1.000.000 de volúmenes y otros tantos folletos. Entre las secciones más importantes figuran la de Manuscritos, que comprende códices antiguos de gran valor, y la de Bellas Artes, donde se encuentran grabados y dibujos inestimables.

Está abierta al público todos los días laborables de nueve y media a catorce y de diez y seis a veintiuna en invierno, y de ocho de la mañana a dos de la tarde y de diez y ocho a veintiuna en verano.

**Biblioteca Universitaria.**—Está dividida en los departamentos siguientes, que corresponden a las cinco Facultades:

**Derecho.**—Domiciliada en la Universidad Central, de gran riqueza, especialmente en obras antiguas. Está unida a la Biblioteca de la Facultad de Teología, ya extinguida. Horas: de ocho a catorce. Los domingos, de diez a doce.

**Farmacia.**—Se encuentra en el edificio de esta Facultad: Horas: de ocho a catorce.

**Filosofía y Letras.**—En el Instituto de San Isidro; consta próximamente de 60.000 volúmenes. Horas: de nueve a quince.

**Medicina.**—En el Colegio de San Carlos; fué fundada en 1787 por Carlos III, acrecentada con los libros de los jesuitas expulsados de España y con numerosas compras y donaciones. Horas: de ocho a catorce. Los domingos, de nueve a doce.

**Ciencias.**—Se divide en dos secciones: una en el Jardín Botánico, donde se encuentran las obras que hacen relación a las ciencias de las plantas, y otra en el Museo de Ciencias Naturales, donde se hallan las de Física y Química, Zoología, Mineralogía, Geología y otras.

Servidas por el Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, se encuentran abiertas todos los días laborables las siguientes:

Academia Española (Felipe IV, 2), de nueve a trece.

Academia de la Historia (León, 21), de doce a diez y siete.



Escuela de Arquitectura (Estudios, 1), de ocho a doce y de catorce a diez y seis.

Escuela Industrial (San Mateo, 5), de diez a trece y de diez y siete y media a veinte y media, y los domingos, de diez a doce.

Escuela de Veterinaria (Embajadores, 70), de nueve a trece.

Jardín Botánico (plaza de Murillo), de once a doce.

Instituto Geográfico (Blasco de Garay), de ocho a catorce.

Ministerio de Hacienda (Alcalá, 11), de nueve a catorce.

Museo Arqueológico Nacional (Serrano, 13), de once a dos (la consulta de libros requiere autorización del jefe del Museo).

Museo de Reproducciones Artísticas (Alcalá Zamora, 28), de nueve a doce y de quince a diez y siete.

Museo de Ciencias Naturales (al final del Paseo de la Castellana), de ocho a trece.

**Biblioteca Municipal** (Fuencarral, 84).—Se está instalando, y en breve será abierta, en la planta baja del Museo Municipal. Cuenta con un fondo importantísimo de libros, y con una sección dedicada a obras sobre Madrid.

## ACADEMIAS Y CENTROS CULTURALES

**Academia de Bellas Artes de San Fernando** (calle de Alcalá, número 13).—La constituye un Cuerpo consultivo, que se compone de 48 académicos de número y varios correspondientes.

**Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales** (calle de Valverde, 26).—Se divide en tres secciones y se compone de 36 académicos de número y 68 correspondientes.

**Academia de Ciencias Morales y Políticas** (plaza de la Villa, número 2).—Se creó en 4 de septiembre de 1857. Comprende tres secciones, a saber: 1.<sup>a</sup> Filosofía e Historia. 2.<sup>a</sup> Moral, Derecho y Educación; y 3.<sup>a</sup> Política, Economía y Administración. Se compone de 36 académicos de número y 38 correspondientes.

**Academia Española** (calle de Felipe IV, núm. 2).—Fué fundada en el año 1713 y cuenta 36 académicos de número, 24 correspondientes y varios honorarios. Su misión es el estudio de la lengua. Se halla establecida en un hermoso edificio propio, construido *ad hoc* e inaugurado el año 1894.

**Academia de la Historia** (León, 21).—Fué creada en 1738, encargándose de fundar y mejorar los Museos provinciales de Antigüedades y Bellas Artes. Están a su cargo las Comisiones de monumentos históricos y artísticos y la conservación de los mismos. Se compone de 36 académicos de número y varios correspondientes.



**Academia de Medicina** (calle de Arrieta, núm. 10).—Fué formada con el nombre de Tertulia de Medicina el año 1772. Se divide en seis secciones: cuatro de Ciencias médicas, una de Farmacia y una de Literatura. Redacta *La Farmacopea* y consta de 200 miembros.

**Academia Médico-Quirúrgica Española** (calle Esparteros, 11).—Su fundación data del año 1845; tiene Cátedra pública. Está dividida en seis secciones y siete comisiones.

**Academia de Jurisprudencia y Legislación** (calle del Marqués de Cubas, 13).—Su objeto es estudiar teórica y prácticamente las ciencias jurídicas.

**Sociedad Económica Matritense** (plaza de la Villa, 2, antigua casa de los Lujanes).—Los fines de esta Sociedad son: fomentar la propiedad particular, promover el desarrollo y adelanto de la industria y estimular la práctica de la virtud.

**Sociedad Geográfica** (León, 21).—Es una Asociación particular que tiene por objeto promover el adelanto y difusión de los conocimientos geográficos en todos sus ramos. Se fundó en mayo de 1876, y cuenta actualmente unos 300 socios.

**Universidad Central** (calle de San Bernardo, 51).—Comprende las Facultades de Derecho con la Escuela del Notariado, la de Filosofía, Letras e Historia, la de Ciencias con el Museo de Ciencias Naturales, la de Medicina con las secciones de practicantes, matronas y dentistas, y la de Farmacia. De estas Facultades, sólo las primeras se hallan establecidas en la calle de San Bernardo; la de Medicina está en la calle de Atocha; la de Farmacia, en la calle de este nombre, y la de Filosofía y Letras, en la Ciudad Universitaria.

**Ateneo Científico, Literario y Artístico** (calle del Prado).—Fué fundado en 1820 con el nombre de Ateneo Español.

El objeto de esta Sociedad era discutir cuestiones de Legislación, de política, de economía y, en general, de toda materia de reconocida utilidad pública, a fin de rectificar sus ideas los individuos que la componían, ejercitándose al mismo tiempo en el difícil arte de la oratoria. Disuelto por liberal, volvió a constituirse en 1835, presidido por el duque de Rivas, estableciéndose en la plaza del Angel y en la calle de la Montera posteriormente, hasta que se inauguró el edificio de su propiedad, leyendo el discurso presidencial D. Antonio Cánovas del Castillo.

Sostiene el Ateneo varias cátedras, entre ellas algunas de idiomas extranjeros, que reportan grandes ventajas. Su biblioteca es de las más completas y mejor ordenadas. El salón de actos es de gran amplitud y con hermosas pinturas en el techo, debidas al insigne artista Sr. Mérida.



**Observatorio Astronómico.**—En la calle de Niceto Alcalá-Zamora, junto al Retiro. Es un hermoso edificio proyectado por el arquitecto Villanueva, construido en 1790 por encargo de Carlos III, y destinado a las observaciones astronómicas y a la enseñanza de la Astronomía. Posee excelentes aparatos y una buena biblioteca, y puede visitarse todos los días, con autorización del jefe.

**Oficina Central de Meteorología y Observatorio Meteorológico de Madrid.**—En tres edificios construidos en el parque de Madrid (Retiro), cerca del paseo de Fernán-Núñez y un terreno apropiado, se hallan los aparatos y Oficinas del Servicio Meteorológico Nacional, que cuenta hoy en España con 17 observatorios, más de 50 estaciones meteorológicas de primer orden, 900 estaciones pluviométricas y 250 termoplumiométricas. En el Observatorio hay instalada una buena estación radiotelegráfica y otra telegráfica y telefónica.

La biblioteca, de carácter puramente de especialización, y el archivo climatológico pueden ser utilizados a diario con sólo solicitarlo del jefe del Servicio Meteorológico.

**Conservatorio de Música y Declamación.**—Enseña en sus cátedras todas las asignaturas que comprende el arte musical y arte escénico, y durante el curso celebra algunas funciones líricas y dramáticas, que sirven de ejercicios prácticos a los alumnos, en su domicilio, Zorrilla, 3, y en la calle de Tamayo, Teatro María Guerrero.

**Jardín Botánico** (tiene entradas por el paseo del Prado y plaza de Murillo).—Fue creado en 1774. Además de sus plantaciones, contiene muy buenos herbarios y diversas colecciones, entre las que figuran millares de plantas, dibujadas por artistas españoles.

La entrada es pública en verano y por medio de papeleta en invierno.

**Jardines de la Infancia** (Daoiz, 3 y 5).—La iniciativa de ensayar en España el sistema Froebel se debe al señor conde de Toreno, ministro de Fomento en 1876. El 16 de julio de 1879 se inauguró oficialmente el edificio, un amplio y hermoso jardín, que sirve para recreo y, al mismo tiempo, enseñanza de los niños.

Diez grandes salas se destinan a los trabajos manuales.

El ejercicio de canto se practica diariamente en un inmenso salón que se utiliza a la vez como museo escolar.

Reciben educación en este establecimiento modelo 500 niños.

## INSTITUTOS

**El Instituto Escuela.**—El Instituto Escuela de Segunda enseñanza de Madrid es un Centro oficial creado por Real decreto de 10 de mayo de 1918 y abierto en 1.º de octubre siguiente, bajo la dirección de la Junta para ampliación de estudios, con el carácter de ensayo pedagógico, a fin de experimentar nuevos métodos de edu-



cación y sistemas prácticos para la formación del personal docente.

Actualmente dispone de un pabellón junto a la Residencia de Estudiantes, en la calle del Pinar, 21, con campo de juegos y un edificio de nueva planta en el Retiro, a espaldas del Observatorio Astronómico, y que fué inaugurado en noviembre de 1928.

En 1932 se ha construido un nuevo pabellón para la sección preparatoria.

**Institutos de segunda enseñanza.**—Además del Instituto de San Isidro, calle de Toledo, 45, teléfono 71540 y el del Cardenal Cisneros, Reyes, 4, teléfono 10668, que son los dos más antiguos, cuenta Madrid con el Instituto Cervantes de segunda enseñanza, Zurbano, 14, teléfono 40738; Instituto nacional Antonio de Nebrija, en Chamartín de la Rosa, teléfono 32799; Instituto Calderón de la Barca, Mártires de Alcalá, 8, teléfono 42885; Instituto Velázquez, Núñez de Balboa, 50, teléfono 59626 y Velázquez, 74, teléfono 50455.

**Francés y Colegio de la Sociedad francesa de Madrid** (calle del Marqués de la Ensenada).—El Instituto Francés, fundado bajo el patronato de las Universidades de Tolosa y Burdeos para desarrollar los estudios de la lengua y literaturas hispanas, ocupa un hermoso edificio inaugurado en 1913. En él se dan cursos públicos por profesores franceses para divulgar el conocimiento de la lengua y literatura francesas. El colegio francés ocupa un amplio edificio puesto bajo el patronato del Gobierno y de la Alianza Francesa, y fué inaugurado en 1910.

**Instituto Cervantes.**—La Asociación de escritores y artistas, por iniciativa de su presidente, Sr. López Muñoz, adquirió un hotelito situado en la carretera de Extremadura, frente a la Casa de Campo, en lugar sano y alegre, para dedicarlo, bajo el nombre de Instituto Cervantes, a residencia de escritores necesitados. El notable arquitecto Sr. Repullés hizo las obras de transformación del hotel, y la filantrópica Institución se inauguró el 24 de abril de 1918.

**Instituto Nacional de Física y Química** (Serrano, 105).—La Junta para ampliación de estudios e investigaciones científicas, merced a la donación de 420.000 dólares hecha por la Fundación Rockefeller y al auxilio del Estado, ha construido en los altos del Hipódromo y detrás de la Residencia de Estudiantes un gran edificio, estructurado según un sistema modular; consta de sótano y tres plantas, destinadas, la primera, a Física moderna, y las otras dos, a Química-Física y Química pura. Fué inaugurado el 6 de febrero de 1932, cuenta con salas de máquinas y de acumuladores, un taller, buena biblioteca y sala de conferencias, y en su construcción, instalaciones y aparatos se han gastado 3.300.000 pesetas.





**La Casa de Velázquez.**—Esta admirable institución francesa, que ha venido a estrechar los lazos de la amistad francoespañola, ha sido construída en la Moncloa, en terrenos de la Ciudad Universitaria, cedidos por el Estado y fué inaugurada en 1928.

El arquitecto M. Chiflot ideó con supremo acierto el estilo español del edificio; le sucedió en la dirección de la obra M. Camille Lefebvre, con quien ha colaborado el arquitecto español Sr. Zavala, a quien se debe la genial medida de embellecer el edificio con la portada del antiguo palacio de Oñate, donada por el Gobierno español, y que constituye una de las más típicas muestras del estilo barroco. La puerta de madera que completa la portada pertenece al mentado palacio de Oñate y fué labrada en 1685.

Los pensionados franceses y españoles que habitan en la Casa de Velázquez, y que podrán ser hasta 35, cuentan en el edificio con amplias y confortables habitaciones, una hermosa biblioteca y salones de recepciones y conciertos.

### ESCUELAS ESPECIALES

**Superior de Arquitectura** (Estudios, 1).—Por la ley de Instrucción pública de 9 de septiembre de 1857 quedó dicha Escuela clasificada entre las de estudios superiores, bajo la dependencia de la Universidad Central.

**De Artes y Oficios.**—Se cursa en ésta la enseñanza preparatoria, en la que se estudia el dibujo lineal y de adorno y figura. Para esta enseñanza existen diez secciones, establecidas en las calles de San Bernardo, Palafox, Estudios, Marqués de Cubas, Ribera de Curtidores, Alberto Aguilera, Don Ramón de la Cruz, Palma, Páccico y Cuatro Caminos (calle de los Artistas).

**Escuela Industrial** (Alberto Aguilera, esquina a Mártires de Alcalá).—En ella se cursa la enseñanza profesional, dividida en grupos de peritos mecánicos electricistas y grupo de aparejadores. Existen además una sección artístico-industrial para varones y otra para la enseñanza de la mujer.

**Central Superior de Comercio** (Doctor Cárceles, 14 y 16).—En ella se enseñan las asignaturas de la carrera mercantil.

También pueden cursarse estas asignaturas en el Centro de Instrucción Comercial, agregado a la Escuela de Comercio.

**De Institutrices** (San Mateo, 15).—El año 1872 se creó la Institución Libre para la Enseñanza de la Mujer, y en ella existe una sección llamada Escuela de Institutrices, cuyo objeto, como indica su título, es el de dar las enseñanzas necesarias a las jóvenes que se dediquen a la honrosa profesión de la educación e instrucción primaria y superior.

**Modelo Municipal** (plaza del Dos de Mayo).—Se halla instalada en un amplio edificio, en cuyas aulas reciben la instrucción prima-



ria gran número de niños y niñas; se encuentra unida por la calle de Daoiz a la Escuela Modelo de Párvulos o Jardines de la Infancia.

**Pías de San Antonio Abad** (Hortaleza, 69).—Los Padres Escolapios fundaron en el año 1794 estas escuelas, dedicadas a la enseñanza elemental y los estudios del bachillerato. La iglesia fué dirigida por D. Pedro Ribera. En uno de los retablos del lado de la Epístola hay un cuadro del insigne pintor D. Francisco Goya.

*Superior de Guerra*, calle de los Mártires de Alcalá, 6. Tiene biblioteca pública.—*De Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos*, calle de Niceto Alcalá-Zamora, 3.—*De Ingenieros de Minas*, Ríos Rosas, 5.—*De Ingenieros de Montes*, Doctor Cárceles, 4.—*Central de Idiomas*, Cuesta de Santo Domingo, 3.—*De Equitación Militar*, Mártires de Alcalá, 6.—*Normal de Maestros*, San Bernardo, 80.—*Escuela Normal del Magisterio Primario*, paseo de la Castellana, 71.—*Especial de Taquigrafía*, Instituto de San Isidro, Toledo, 45.—*De Agricultura*, en La Moncloa.—*De Ingenieros Industriales*, Altos del Hipódromo.—*De Pintura, Escultura y Grabado*, Alcalá, 11.—*De Telégrafos*, Torrijos, 15.—*Superior de Comercio*, Doctor Cárceles, 14.—*Del Hogar y Profesional de la Mujer*, Pinar, 7.—*Escuelas Pías de San Fernando*, Mesón de Paredes, 84.—*Escuela de Veterinaria*, Embajadores, 70.—*De Trabajo*, Mártires de Alcalá, 7.

**Colegios profesionales.**—*De Agentes de Cambio y Bolsa*, plaza de la Lealtad, 5.—*De Corredores de Comercio*, plaza de la Lealtad, 5.—*De Abogados* (Palacio de Justicia).—*De Agentes de Negocios*, plaza de Santa Catalina, 2.—*De Farmacéuticos*, Santa Clara, 2, duplicado.—*Notarial de Madrid*, Juan de Mena, 9.—*De Profesores y Peritos mercantiles*, Atocha 83.—*De Procuradores*, General Castañón, 2.—*De Médicos*, Esparteros, 9.—*De Arquitectos*, Antonio Maura, 12.

**Colegios especiales.**—*Municipal de San Ildefonso*, Redondilla, 2. Está sostenido por el Ayuntamiento de Madrid, y se educan en él 90 colegiales. El ingreso de los niños se hace por riguroso turno de presentación de solicitudes. El Estado entrega 125 pesetas por cada sorteo de la Lotería Nacional como gratificación a los niños, que son, desde que se creó dicho sorteo, los encargados de la extracción de las bolas.—*Del Sagrado Corazón*, Caballero de Gracia, 28.—*De Santa Isabel*, Santa Isabel, 46, para la educación de las huérfanas.—*Inclusa, Colegio de la Paz e Instituto de Puericultura*, Dr. Esquerdo, 69 y O'Donnell, 34. *Nuevo de Ursulinas*, Ayala y Pardiñas, dirigido por religiosas de la Sagrada Familia.—*Escuelas de Aguirre*, Alcalá, 64.—*Colegio Alemán*, Fortuny, 15.—*Colegio Nacional de Sordomudos*, Chamartín de la Rosa.

**Archivos.**—*De Escrituras públicas*, Alberto Bosch, 4 y 6.—Reunidos en él están los protocolos de escribanos fallecidos.—*De la villa de Madrid*, Plaza Mayor. Hay en él infinidad de documentos históricos referentes a la capital. Además tienen sus Archivos los Ministerios, Academias, Ordenes militares, Mayor, 93, y las parroquias de Madrid.



## IV

### Iglesias y Centros benéficos

*Templos artísticos.—Parroquias.—Iglesias y capillas.—Ermitas.—Hospitales.—Asilos.—Casas de Socorro.—Cementerios.*

**San Isidro** (calle de Toledo).—Fué construída en la primera mitad del siglo XVII (1626-1651), y dirigió la obra el hermano Francisco Bautista, de la Compañía de Jesús. Su fachada, que está labrada en granito y adornada con las estatuas de San Isidro y Santa María de la Cabeza, es del arquitecto Pedro de la Torre. Su interior está decorado con pilastras dórico-corintias, y sus muros recargados con molduras doradas, cuya supresión sería un acierto. Hay muchas urnas que guardan las reliquias de otros tantos Santos, y entre ellas ha adquirido gran celebridad el arca de plata donde se conserva el cuerpo de San Isidro.

La imagen de San Isidro que está en el retablo principal es obra de Mena. En la capilla del Buen Consejo se ve una imagen de la Virgen, obra de Alonso Cano, de cuyo autor hay una *Concepción* en la sacristía, donde se admira también una imagen de Jesús, obra del *divino Morales*.

**Catedral de la Almudena.**—El proyecto de este hermoso templo, que cuando esté terminado será digno de la capital de España, fué ideado por el marqués de Cubas. En 1882 dió principio la cimentación, y en 1911 quedó terminada y abierta al culto la cripta, en cuyas cinco naves pueden admirarse 558 capiteles distintos en su ornamentación, constituyendo un museo de arquitectura contemporánea, digno de ser visitado por los amantes del arte.

Dos curiosidades arqueológicas hay en esta cripta: una es la imagen de nuestra Señora de la Flor de Lis, pintura mural del siglo XIV, y otra, la efigie en talla de la Virgen de la Almudena, excelente ejemplar de la escultura castellana del siglo XV.

**San Francisco el Grande.**—Templo situado en la plaza de este nombre. Principió a construirse en 1761. Es de planta circular. Fué restaurado en 1889, a expensas del Estado, y en este templo se celebraban las solemnidades religiosas oficiales.

Las puertas, estilo Renacimiento, son una notabilísima obra de





Iglesia de San Manuel y San Benito en la calle de Alcalá.



Cripta de la Catedral de la Almudena, considerada como museo de arquitectura contemporánea.





Trozo de la calle de Alcalá, esquina a Peligros, donde junto a la Iglesia de las Calatravas construida en el siglo XVII, se alza el moderno edificio de La Unión y el Fénix Español.



talla, debida al artista D. Antonio Varela. La rotonda es magnífica y está circundada por las estatuas de los Apóstoles, debidas a los escultores Martín, Vallmitjana, Samsó, Bellver, Suñol, Gandarias, Benlliure y Moltó.

La principal riqueza de este templo está en las pinturas, obra de los más insignes artistas españoles contemporáneos. La bóveda de la rotonda está pintada por Plasencia, Domínguez, Martínez Cubells, Jover y Ferrant.

Consta la iglesia de siete capillas. La primera que se encuentra entrando a la derecha es la de la Concepción, en cuyo retablo principal aparece una imagen de la Purísima, pintada por Maella; en la misma capilla hay otros dos cuadros: el «Encuentro de Santo Domingo y San Francisco», de Castillo, y la «Sagrada Familia», de Ferro. Sigue la capilla de las Mercedes, pintada toda ella por D. Carlos Luis de Rivera. En la capilla siguiente, que es la de la Pasión, han pintado: D. Germán Hernández, el «Cristo en el Calvario»; Moreno Carbonero, el «Sermón de la Montaña», y Muñoz Degrain, «Jesús ante el Sepulcro». La cúpula está decorada con pinturas de Moreno Carbonero, Ferrant y Muñoz Degrain. La capilla mayor está pintada por Domínguez, Ferrant y Contreras. Las esculturas de los Evangelistas son de Molinelli y Sanmartí. En esta capilla, suntuosamente decorada hasta en sus menores detalles, están colocadas las magníficas sillerías corales de El Parral y El Paular. Sigue a la izquierda la capilla de Carlos III, pintada por Plasencia, Domínguez y Oliva. A continuación está la de las Ordenes, con cuadros de Casado, Ramírez, Contreras y Martínez Cubells. Finalmente, la capilla de San Francisco conserva sus antiguas pinturas, que son: «San Francisco», de Goya; «Aparición de la Virgen con el Niño a San Antonio de Padua», de Calleja; «San Buenaventura», de González Velázquez. La sacristía tiene obras muy notables de antiguos pintores, y otras de autores contemporáneos, los mismos que han trabajado en el interior del templo.

El coro ostenta el magnífico «Entierro de San Francisco», pintado por Rivera y Plasencia. En la escalera de este coro pueden verse los cuadros siguientes: «Aparición de la Virgen a San Francisco», de Bayeu; «San Agustín», de Herrero; «Las tentaciones de San Antonio», de Bosch; «Santa Catalina», de Mateo Cerezo; «San Bernardo», de Pacheco; «Santísima Virgen», de Rizzi; la «Gloria», de Jordán; el «Entierro de Cristo», de Carraci; «Monjes», de Zurbarán, y la «Virgen con el Niño», de Sánchez Coello.

**Iglesia de San Nicolás.**—Este modesto templo situado en la plaza de San Nicolás y que fué antigua parroquia, encierra el único monumento árabe del siglo XI que existe en Madrid.

El ilustre catedrático D. Elías Tormo descubrió en 1927 que la torre de esta iglesia es una construcción moruna, pudiendo apreciar los arcos de herradura que adornan el primer cuerpo de dicha torre, y por debajo de él el pretil yrellano general de las torres de



mezquita o sea la azotea desde donde el «muezzin» anunciaba la oración a los musulmanes.

El arquitecto D. Pablo Gutiérrez Moreno ha descubierto en la misma iglesia una armadura o artesonado mudéjar.

**San Antonio de Padua.**—En el paseo de San Antonio de la Florida. Se erigió en el año 1792; consta su fachada de un solo cuerpo, decorado con dos pilastras, las cuales sientan sobre un zócalo de granito. Declarada Monumento Nacional, para conservar los célebres frescos de Goya, de los cuales nos ocupamos en el capítulo anterior; se cerró al culto en 1927, y junto a la vieja ermita se ha construido otra similar para las necesidades parroquiales.

**Capilla del Obispo.**—Es uno de los templos más antiguos de Madrid; se encuentra muy cerca de San Andrés, en la plaza de la Faja, y ha sido restaurado recientemente.

El retablo y las tallas de la puerta son de Francisco Giralte. Los sepulcros murales del obispo D. Gutierre y de D. Francisco de Vargas son preciosas obras del gusto plateresco. Merece mención especial la riquísima colección de paños (*guazas*), pintados por Villoldo, que se colgaban en el claustro de esta capilla en los días de Semana Santa.

**San Pedro** (calle del Nuncio, 12).—La más señalada obra de mudéjares subsistente en Madrid es la *torre* cuadrada de la *iglesia de San Pedro*, construcción de ladrillo, como sus congéneres toledanas, y como ellas con pequeñas ventanas; pero muy modesta, sin adornos ni azulejos. Debe datar del siglo XIV o del XV.

**San Antonio de los Portugueses.**—En la Corredera de San Pablo, núm. 16. Fué construída en el siglo XVII y ofrece en su cúpula y muros magnífica decoración pintada al fresco con motivos de la vida y glorificación de *San Antonio*; la cúpula por Juan Carreño y Francisco Rizzi, que simulaban una composición arquitectónica y una rompiente de gloria, y los muros por Lucas Jordán, que fingió en ellos suntuosas tapicerías y retocó la obra de los primeros.

**Iglesia de las Comendadoras de Santiago.**—En la plaza de las Comendadoras. Ofrece de notable un lienzo de Lucas Jordán, representando la batalla de Clavijo, y la sacristía, donde se ven las estatuas de ocho Reyes como grandes maestros de la Orden.

**Iglesia del Sacramento.**—Calle del Sacramento, 7. La iglesia fué construída en el siglo XVIII y sus pechinas decoradas por Gorráez Velázquez.



## PARROQUIAS

*San Andrés y Capilla de San Isidro.*—En la plaza que lleva su nombre. No se sabe la época en que fué fundada esta iglesia; sólo así que por los años de 1330 fué enterrado en su cementerio el cadáver de San Isidro Labrador, que hoy se conserva momificado en San Isidro. Entre los objetos artísticos se cuentan la imagen de su titular, colocada junto a la puerta de entrada, y Santa María de la Cabeza, en la embocadura de la capilla mayor. La capilla de San Isidro es lo más notable de esta iglesia. Sus zócalos, pilastras, arcos y cúpula, revestidos de mármoles oscuros, cargados de adornos barrocos de mármol blanco, constituyen un conjunto decorativo notable, del que forman parte lienzos de Carreño y de Rizzi. El retablo fué trazado por Alonso Cano.

*Santa Bárbara* (calle de Bárbara de Braganza, 1).—Perteneció al convento de Salesas, que es hoy Palacio de Justicia, y fué erigida con éste por Don Fernando VI y su esposa Doña María Bárbara de Portugal. La fachada de esta iglesia está decorada con pilastras y adornada con las estatuas de San Francisco de Sales y Santa Juana Francisca Fremiot. Hay precisas estatuas adornando el retablo de la capilla mayor. En esta iglesia está el sepulcro de Fernando VI y el de su esposa Doña María Bárbara, así como también el del primer duque de Tetuán, general O'Donnell, obra de Suñol. Recientemente se ha construido una escalinata que da belleza al exterior del templo.

*Nuestra Señora del Carmen.*—Se halla en la calle de su nombre, en el núm. 12. Fué erigida en el año 1575, y conserva algunas obras de arte del siglo XVII.

*Nuestra Señora de la Concepción* (Goya, esquina a Núñez de Balboa).—Fué inaugurada en mayo de 1914. Consta de tres naves de un ancho total de 23 metros y una longitud de 52. La nave principal tiene 23,30 metros de altura, 15,20 las laterales y 29,50 el cuerpo crucero. El exterior lleva en el centro de la fachada, y sobre la puerta principal, la torre de fábrica de ladrillo, hasta una altura de 43,70 metros, donde termina con una cornisa almenada y cuatro ángeles de 3,50 metros de altura. La altura de la Virgen es de 5,50 metros, y la torre con la aguja, de 71 metros.

*Nuestra Señora de Covadonga* (Pedro Heredia, 5).—Esta parroquia es de reciente construcción y se alza junto a la plaza de Manuel Becerra, por donde tiene la puerta principal.

*Iglesia de Santa Cruz* (Atocha, 4).—Bonito templo de construcción reciente; se inauguró en 1901, llevándose a cabo sus obras bajo la dirección del marqués de Cubas.

*San Lorenzo.*—Uno de los templos más populares de Madrid, construido en el año 1670, y situado en la calle del Salitre, 33.

*San Marcos* (calle de San Leonardo, 10).—Fué edificada para conmemorar la batalla de Almansa, y se terminó en 1753 bajo la dirección de Ventura Rodríguez, siendo muy curiosa la disposición



interior del templo, y notable la imagen de San Marcos, obra de Juan Pascual de Mena, iluminada por la luz que se filtra de la claraboya.

*San Luis* (Montera, 27).—Es, de una sola nave, con capillas a sus lados. Su altar mayor está formado de grandes columnas, y en él se venera al Santo Cristo de la Fe. Fué erigida en el año de 1869.

*San Martín* (Luna, 2).—Fué edificada en 1725. El cuadro del centro del retablo mayor representa a San Martín.

*San Miguel* (calle del General Ricardos, Puente de Toledo).—Se construyó hace muy pocos años para que aquella extensa barriada tuviera templo y escuelas.

*San Pedro* (calle de la Paloma, 21).—Consta de una sola nave adornada con pilastras. Su retablo es de mármol.

*San Cayetano o San Millán* (Embajadores, 19).—Comenzó la construcción de este templo a principios del siglo XVIII, y dirigieron las obras D. José Churriguera, y después su discípulo don Pedro Ribera. Es notable su fachada de piedra, flanqueada por dos torres; en el centro, tres nichos de marcado sabor churrigueresco con ricas guarniciones, guardan las estatuas de Nuestra Señora, San Cayetano y San Andrés, obras de Pedro de los Ríos. Los frescos del interior fueron pintados por los González Velázquez, Abelino, Marinoni y Tomasi.

*San Sebastián* (calle de Atocha, 47).—Fundada en 1550. Lo mejor que en ella se encuentra es la Capilla de Belén, en cuyo altar mayor se ve un cuadro magnífico representando la huida a Egipto. Posee además el «Cristo de los Guardias», obra de Monasterio, y dos cuadros notables: «El Martirio de San Sebastián», por Lucas Jordán y «El prendimiento del Señor», atribuido al Greco.

*Nuestra Señora de los Dolores* (San Bernardo, 101).—Se construyó en el año 1809, dirigiendo las obras D. Juan Villanueva. Está fabricada con muchísimo gusto y proporción. Es propiedad de la Congregación de Presbíteros madrileños, que la tiene cedida temporalmente al Obispado.

*San Ildefonso* (plaza de este nombre, 4).—Se reedificó en el año 1827, y como nota más saliente podemos decir que hay en la capilla mayor un bajo relieve representando a Nuestra Señora poniendo la casulla a San Ildefonso.

*San Jerónimo* (calle de Moreto).—Fué construída en el año 1503. Allí se han celebrado asambleas de las Ordenes militares, Cortes generales y juras de príncipes, desde Felipe II en 19 de abril de 1528 hasta Isabel II en 20 de Junio de 1833. Del antiguo Monasterio fundado por los Reyes Católicos se conserva la grandiosa nave gótica. El claustro es de 1612.

*San José* (Alcalá, 47).—Fué erigida en el año 1742, y aunque de poco mérito, es, sin embargo, bastante espaciosa.

*San Ginés* (calle del Arenal, 13).—Este templo, construído en el año 1465, consta de tres naves, es claro y espacioso y cerrado con un cascarón en el crucero. La capilla mayor tiene un cuadro repre-



sentando «El martirio de San Ginés», copia del que pintó Ricci, y los cuatro ángeles son obra de D. Pedro Hermoso. En la capilla del Santísimo puede verse una efigie de Cristo, obra de D. Alfonso Vergar, y el cuadro «Jesús en el Calvario entre soldados», de Alonso Cano. En la sala de Juntas se conserva el admirable cuadro del Greco: «Jesús arrojando del templo a los mercaderes».

*San Justo y Pastor* (Palma, 28).—Fué fundado en el año 1646. Es digno de notarse en este templo el retablo mayor, labrado en mármol, y obra dirigida por D. Francisco Gutiérrez.

*Santa Teresa y Santa Isabel* (calle de Santa Engracia).—Se construyó entre 1842 y 1845. Sus tres naves están pintadas por Taberner.

*Santiago y San Juan Bautista*.—Se halla en la plaza de Santiago, núm. 3. La capilla mayor es semicircular y tiene un hermoso cuadro de D. Francisco de Ricci.

*Nuestra Señora de los Angeles*.—Calle de Bravo Murillo, 75.

*Nuestra Señora de las Angustias*.—Calle de Riego.

*Nuestra Señora del Pilar*.—Cartagena, 21 (Guindalera).

*Purísimo Corazón de María*.—Plaza de las Peñuelas, 20.

*San Ramón*.—Puente de Vallecas.

*El Salvador y San Nicolás*.—Atocha, 60.

## OTRAS IGLESIAS

*Iglesia de Monserrat*.—Se levanta en la calle de San Bernardo, y su fachada, del primer tercio del siglo XVIII, trazada por el arquitecto Pedro Ribera, es notable por su airoso torre, y ha sido declarada, con justicia, monumento nacional, por ser el más interesante y típico ejemplar del estilo barroco madrileño. El interior de la iglesia está sin terminar.

*Las Calatravas*.—Por su céntrica situación, en la calle de Alcalá, es la iglesia predilecta de la gente elegante, y especialmente los días festivos se ve muy concurrida en las misas de hora.

Fué fundada en el siglo XVII; es típica su fachada estilo Renacimiento milanés y dignas de mención las esculturas del altar mayor, ejecutadas por González Velázquez.

*Las Descalzas*.—Está situada en la plaza del mismo nombre. Se construyó en 1564. La fachada se atribuye a Juan Bautista de Toledo, colaborador de Miguel Angel en la iglesia de San Pedro, en Roma. Presenta una portada de tipo plateresco toledano. La bóveda de la iglesia está pintada al fresco. En una pequeña capilla está el sepulcro de la princesa Doña Juana, hermana de Felipe II, fundadora del convento, con magnífica estatua de Pompeyo Leoni, y existen también en esta iglesia los sepulcros de la emperatriz de Alemania Doña María y su hija Doña Margarita.

*Caballero de Gracia*.—En la calle de su nombre, número 15. Su portada consta de un cuerpo con bonitas columnas y en el



intercolumpio de su entrada hay una magnífica representación de la Cena del Señor. Las pinturas del retablo principal son de Alonso Cano, y las de los laterales de Carreño.

*Buen Suceso* (Blasco Ibáñez, 21).—Tiene detalles de buen gusto y dos medallones de mármol con los bustos de las dos Reinas Isabels y de sus esposos. Son dignos de admirarse los cuadros de los cuatro Evangelistas, debidos al pincel del insigne Balaca. La iglesia y el hospital, que está en el mismo edificio, pertenecieron al Patronato de la Corona.

*Convento y Colegio de Santa Isabel*.—En la calle de su nombre, núm. 48. Lo más notable de esta iglesia es la Concepción del retablo principal, pintada por Ribera (el Españolito), y que tiene su leyenda. Hay otros cuadros de pintores célebres.

*San Manuel y San Benito*.—En la calle de Alcalá, esquina a la de Lagasca. Es un magnífico templo, decorado con gusto y riqueza. Ha sido construido merced a un legado del difunto banquero don Manuel Cavigglioli, e inaugurado en 1911. Anejo al templo va un amplio edificio destinado a escuela para obreros adultos. Uno y otras están a cargo de los padres Agustinos.

*La Virgen de la Paloma*.—Situada en la calle de la Paloma, e inaugurada en 1912. Comenzó su edificación el año de 1896, sobre los planos trazados por el arquitecto Sr. Alvarez Capra. El templo, que tiene una preciosa cripta, es de estilo mudéjar. Los ventanales del ábside son góticos y se hallan revestidos de bellísimos cristales de colores con armas y escudos.

*San Andrés de los Flamencos*.—Claudio Coello, 91. Guarda un lienzo de Rubens representando el martirio del Santo.

*Iglesia de la Virgen del Puerto*.—A la derecha del Puente de Segovia, entre los paseos alto y bajo de la Virgen del Puerto se encuentra esta ermita, obra del famoso arquitecto D. Pedro Ribera, quien ideó con acierto y gracia la distribución de su planta y las elegantes líneas de la fachada. En ésta destaca la unión de la puerta principal con el balcón de la planta superior, motivo que repitió Ribera en la portada del Hospicio y en varios palacios particulares.

*Nuestra Señora de la Concepción del Rosario*.—Situada en la calle de Torrijos y fundada por la marquesa de Monasterio. La construyó el notable arquitecto D. Carlos de Luque, y quedó abierta al culto en abril de 1918.

*Ermita*.—San Isidro del Campo, camino de San Isidro. Se venera al Patrón de Madrid, celebrándose en sus inmediaciones la tan renombrada romería el 15 de mayo.

*Capillas*.—De Nuestra Señora del Carmen, Atocha, 121; Santa Catalina de los Donados, plaza de su nombre, 4; Santísimo Cristo de la Salud, Atocha, 58 (Antón Martín); Divina Pastora, Sagunto, 7; San Isidro, en la iglesia parroquial de San Andrés, en la calle del Aguila, 1, en el pretil de Santisteban, 5, y en el cementerio de San Isidro; María Inmaculada, Príncipe de Vergara, 23; Moncloa, paseo de su nombre; Monte de Piedad, plaza de las



Descalzas; Orden Tercera de San Francisco, San Buenaventura, 10; Nuestra Señora del Pilar, Castellana, 43; Nuestra Señora de la Portería, Santa Isabel, 5; Santa Faz, Blasco Ibáñez, 4; Servitas, plaza de San Nicolás, 10, y Nuestra Señora de la Soledad, Fuenarral, 48.

*Oficinas eclesiásticas.*—Nunciatura apostólica, calle del Nuncio, núm. 13; Palacio episcopal, San Justo, 2; Secretaría de Cámara y gobierno del Obispado, Pasa, 1 (horas de oficina, de once y media a una); Provisorato y Vicaría general, Pasa, 3 (horas, de nueve a doce); Obra pía y Agencia general de Preces a Roma, en el Ministerio de Estado, plaza de Provincia, 1 (horas, de nueve a dos); Administración-habilitación del Culto y Clero de la provincia, Pasa, 1 (horas, de diez y media a una); Sección de asuntos eclesiásticos del Ministerio de Justicia, San Bernardo, 47 (horas, de nueve a dos); Comisaría general de Cruzada (representación en Madrid), plaza del Conde de Barajas, 8 (horas, de diez a doce); Delegación de Capellanías, Pasa, 1 (horas, de diez a una).

## HOSPITALES

**Hospital Militar de urgencia** (antes Hospital del Buen Suceso).—Calle de Blasco Ibáñez, 39 y 41, teléfonos 31109 y 42957.

Sostiene tres consultas públicas de medicina, cirugía y oftalmología. Puede visitarse con permiso de su director.

**Hospital Provincial** (Santa Isabel, 52, teléfono 76424).—Aunque su situación topográfica no es la más adecuada, reúne buenas condiciones higiénicas. Hay en el establecimiento 40 salas, todas ellas embaldosadas y con zócalo de cerámica desde el suelo a la altura de dos metros. En 1932 se ha inaugurado un hermoso pabellón para laboratorio, con fachada a la calle de Argumosa.

**Hospital Militar** (Carabanchel Bajo).—Honra a los ingenieros que han dirigido las obras y merece ser visitado, pues según la opinión de eminencias profesionales de todos los países, es uno de los mejores, si no el mejor edificio del mundo en su género.

Ocupa una extensión de 84.123 metros cuadrados, y está construido sobre la falda del cerro Almodóvar, a una altura de 680 metros sobre el nivel del Mediterráneo.

Veinticuatro edificios o pabellones aislados constituyen el hospital; cuatro, de dos pisos cada uno, se destinan a enfermedades comunes internas de Medicina; dos, de un solo piso, con comunicación por una galería de hierro y cristales con el de operaciones quirúrgicas, a las de Cirugía; otros dos, también de un solo piso, para aislar a los enfermos sujetos a procedimientos judiciales y para los dementes en observación; uno, de planta baja y principal, para jefes y oficiales enfermos, y tres, uno de dos pisos y dos de uno solo, para enfermedades infecciosas. Recientemente se ha ampliado.



**Hospital Nacional** (antes Hospital del Rey), teléfono 40185.—Se encuentra en el kilómetro 7 de la carretera de Madrid a Francia, y es un establecimiento montado con todos los adelantos modernos y que merece la visita de los profesionales.

**Hospital de San Juan de Dios.**—En septiembre de 1897 fueron trasladados los enfermos del antiguo Hospital de San Juan de Dios, situado en la calle de Atocha, y derribado por ruinoso, al nuevo edificio levantado en la calle del Doctor Esquerdo, 52, teléfono 52213.

Forman el hospital, todo él construido por el sistema Tollet, ocho pabellones capaces para 560 enfermos, seis de dos pisos con cabida de 80 cada uno y dos de un piso para 40. Cinco pabellones para enfermos contagiosos, capaces para 20 enfermos cada uno.

En total pueden albergarse en este hospital 660 enfermos.

La clase de enfermos que en él se admiten son exclusivamente venéreos y sífilíticos y de afecciones cutáneas.

**Instituto Oftálmico.**—Don Francisco de las Herrerías y del Arco dejó un legado de 971.000 pesetas para la construcción del Instituto, y gracias a la buena administración de su testamentario D. Nicolás de Acha Cerrajería, que duplicó dicha cantidad, ha podido construirse el soberbio edificio, dirigido por el arquitecto D. José Urioste, en las calles del General Arrando y Zurbano, ocupando una extensión de 42.723 pies. El aspecto exterior es majestuoso y el interior reúne cuantos detalles exige la comodidad y la higiene; amplios y ventilados dormitorios, salas de espera y consulta pública, de profesores y de operaciones, comedores, lavabos, cuartos de baño, capilla con una magnífica imagen de Domínguez; almacén de ropas, lavaderos, etc., etc.

Cedido el edificio al Estado, se aceptó la cesión, encargando la administración del mismo a una Junta de patronos.

*Hospital provincial de San Roque, para epidémicos* (Hilarión Eslava, núm. 13).

*Hospital Homeopático de San José* (Eloy Gonzalo, 3, teléfono 33448.)

*Hospital de Jesús Nazareno* (Amaniel, 11).—Está destinado a albergar pobres impedidas e incurables. Puede visitarse los domingos de nueve a once de la mañana y de tres a cinco de la tarde.

*Hospital de la Caridad* (Travesía del Fúcar, 24).

*Hospital de Inválidos* (Orfila, 9).—Entrada todos los días, mediante permiso del director.

*Hospital Clínico de San Carlos* (Doctor Mata, 2).—Entrada todos los domingos, de tres a cinco de la tarde.

*Hospital de Nuestra Señora del Carmen, para hombres incurables* (Atocha, 91).—Jueves y domingos, de tres a cinco de la tarde.

*Hospital del Niño Jesús* (Avenida Menéndez Pelayo, 31).—Entrada los domingos.

*Hospital de San Fermín* (Cisne, 26).

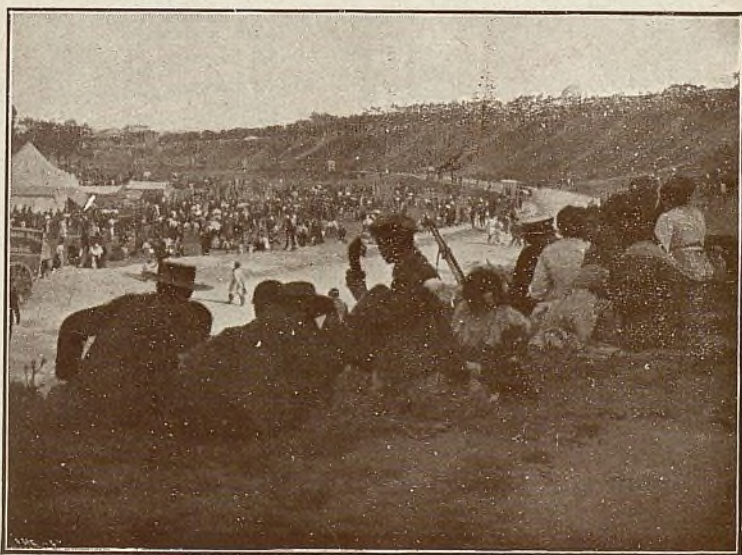
*Hospital de San Luis de los Franceses* (Claudio Coello, 92).—Entrada los jueves y domingos, de tres a cuatro.

*Hospital de San Juan de Malta* (Sacramento, 7).





Ermita de San Isidro, donde se celebra la clásica romería.



La pradera en el día de la romería de San Isidro  
Ayuntamiento de Madrid





Del Madrid antiguo.—El entierro de Lope de Vega desfilando ante las rejas del Convento de las Trinitarias.



Aspecto exterior del nuevo edificio del Ministerio de Marina.



*Hospital de la Beneficencia general* (antiguo Hospital de la Princesa). (Alberto Aguilera, 1.)—Entrada todos los domingos.

*Hospital de San Pedro, para sacerdotes* (San Bernardo, 101, teléfono 44331).—Puede verse todos los días, de diez a doce y de cuatro a seis en verano, y de tres a cinco en invierno, por la tarde.

*Hospital de la Venerable Orden Tercera de San Francisco* (San Bernabé, 13, teléfono 70230).—Cuenta con 80 camas distribuidas en ocho espaciosas salas, y sostiene dos consultas públicas, una general para toda clase de enfermedades y otra especial para las de la vista, a las que acuden diariamente centenares de pacientes. Puede visitarse los jueves y domingos, de nueve a once de la mañana.

*Hospital e Instituto Quirúrgico de don Federico Rubio* (Moncloa).—Este establecimiento, inaugurado el año 1900, es un modelo en su género, que debe ser visitado por todos los amantes de la ciencia. Está dedicado a la terapéutica operatoria.

*Hospital de epilépticos del Marqués de Vallejo*.—El año 1901 fué inaugurado este soberbio monumento erigido a la caridad por el ilustre marqués de Vallejo, en Carabanchel.

*Hospital de Ciegos de la Purísima Concepción*.—Pacífico, 14.

*Hospital de San José y Santa Adela*.—Avenida de Pablo Iglesias.

*Hospital de San Francisco de Paula, para jornaleros*.—Carretera de Maudes.

*Dispensario de la Cruz Roja*.—Avenida de Pablo Iglesias.

## ASILOS Y ESTABLECIMIENTOS BENEFICOS

*Asilos de las Hermanitas de los Pobres* (Mario Roso de Luna, 10; Almagro, 3, y Gómez Ortega, 1).—Su objeto es recoger ancianos pobres de uno y otro sexo, inútiles para el trabajo. Vive exclusivamente de la caridad pública, implorada por las mismas hermanitas.

*Asilo de San Bernardino*.—Fué creado en 1834 y depende del Ayuntamiento de Madrid. Sostiene unos 400 acogidos.

*Asilo o Casa de Caridad para huérfanas y sirvientas sin ocupación* (plaza de San Francisco, 2).—Recoge huérfanas y las educa para el servicio doméstico; da alojamiento a las criadas desacomodadas y tiene otra sección para colegialas.

*Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús* (Claudio Coello, 100).—El objeto de este asilo es dar educación cristiana a los huérfanos desvalidos, instruyéndoles en primera enseñanza con gran amplitud. Recibida ésta, se les enseña un oficio, y cuando se hallan en disposición de trabajar en él, parte del producto de su trabajo se deposita en la Caja de Ahorros, para que al salir del Asilo tengan un capitalito con que establecerse. El número de asilados es de 216.

*Asilo de Inválidos del trabajo* (Vista Alegre).—Se fundó en 1887 para albergar los obreros solteros o viudos que por accidente desgraciado hayan quedado absolutamente inválidos para el trabajo.

*Asilo de Nuestra Señora de la Asunción* (Arango, 1).—Para edu-



car los niños pobres de ambos sexos, hijos de albañiles y demás artesanos inutilizados en el trabajo, siempre que aquéllos no pasen de catorce años.

*Asilo de Nuestra Señora de las Mercedes* (Núñez de Balboa, 100).—Lo fundó y sostiene la Diputación provincial de Madrid, y se acordó acoger en él a las huérfanas albergadas en el Hospicio.

*Asilos de El Pardo*.—Fundados para albergar personas necesitadas, de cualquier condición o edad.

*Asilos de la Santísima Trinidad* (Marqués de Urquijo, 16).—El fin de este Instituto es el de recoger a las jóvenes extraviadas.

*Asilo de párvulos de María Cristina* (calle de Antillón, 4).

El fin de esta institución es prevenir los efectos del abandono de los niños y aliviar a los padres de los gastos de educación de sus hijos, cuando no tienen medios para pagarla.

*Asilo de Santa Cristina* (Moncloa).—A la caridad inagotable del pueblo de Madrid, se debe la construcción de este Asilo, cuyo objeto es recoger los mendigos que pululan por la capital.

*Asilo de Santa Lucía* (calle de la Ruda, 12).—Lo fundó el doctor Albitos, explicándose todos los años en él un curso libre de oftalmología.

*Asilo de niños de lavanderas* (glorieta de San Vicente).—Se fundó a expensas de la Reina Doña María Victoria, esposa de Amadeo de Saboya, y tiene por objeto recoger a los hijos de las lavanderas durante las horas que éstas dedican al trabajo.

*Asilo de San José, para impedidos* (Ayala, 71).—Vive de la caridad pública, y su objeto es acoger a los pobres de uno y otro sexo impedidos para el trabajo.

*Asilo de San Rafael*.—En marzo de 1912 se inauguró el nuevo edificio del Asilo de San Rafael en la carretera de Chamartín, número 16, a cargo de los Hermanos de San Juan de Dios.

*Asilo de la Paloma* (Dehesa de la Villa).—Edificio amplio y hermoso construido por el Ayuntamiento de Madrid, que sostiene más de 400 acogidos. El establecimiento está higiénicamente acondicionado y tiene en distintos pabellones talleres de sastrería, zapatería, cerrajería y otros; clases de primera enseñanza y de adorno y una academia de música, donde se instruye y perfecciona una numerosa banda.

*Fundación Caldeiro*.—El día 19 de marzo de 1911 se inauguró en Madrid Moderno un orfelinato, fundación debida a la caridad del Sr. Caldeiro.

**Otros asilos.**—*Del Santo Angel* (Amaniel, 7).—*Para ancianos de ambos sexos* (Patronato Rojas), Fernández de la Hoz, 45.—*Del Apostolado del Corazón de Jesús y San Ignacio de Loyola*, Camino Alto de San Isidro, 4.—*De jóvenes sirvientas*, Fuencarral, 113.—*Del Buen Consejo*, Pacífico, 55.—*De Gracilud, para niñas*, General Parodiñas, 20.—*De Huérfanas de San Vicente de Paúl*, Santísima Trinidad, 3.—*De ancianas cigarrereras* (Patronato de Nuestra Señora de la Almudena), Casino, 1.—*De Huérfanos de Jesús*, Luchana,



25, y Alburquerque, 12.—*De ancianas*, fundación de doña Fausta Elorz, Torrijos, 53.—*Del Sagrado Corazón de Jesús*, Claudio Coello, 100.—*De San Nicolás, para convalecientes*, Abascal, 20.—*De San Joaquín, para ciegos y Casa-Refugio, para señoras*, San Vicente, 61.—*De San Diego y San Nicolás*, Cisne, 6.—*Casa de Caridad de la Obra de San Miguel*, Antonio Pérez, 13.—*Patrocinio de María*, Mendizábal, 68.—*Refugio de la Sociedad Protectora de los Niños*, Santa Engracia, 119.—*Sociedad Protectora de los Niños*, Bravo Murillo, 44.—*Asilo de San José, para impedidos*, Ayala, 71.

*Casa de Salud de Santa Cristina* (calle de O'Donell, 51).

*Casa de Salud de Nuestra Señora del Rosario* (Príncipe de Vergara, 53).—Está regida por las Hermanas de Santa Ana, y dispuesta para que en él puedan practicar los médicos de Madrid operaciones quirúrgicas. También presta asistencia a los pobres cuando salen convalecientes de los hospitales.

*Colegio de Huérfanas de la Unión* (Vista Alegre).—Su objeto es dar asistencia y educación a las huérfanas de militares muertos en campaña o de resultas de heridas recibidas en ella.

*Colegio-Asilo*.—Fundado por los marqueses de Vallejo para niñas huérfanas, al cuidado de Hermanas de la Caridad. Paseo del Cisne, 6. Inaugurado en 1906.

*La Cruz Roja*.—Oficinas centrales: Sagasta, 10.

La Cruz Roja Española, además del socorro a los heridos y enfermos en los campos de batalla, en los hospitales y pontones marítimos, acude con los elementos de que dispone al auxilio de las desgracias ocasionadas por calamidades y siniestros que por la importancia del daño revisten el carácter de públicos.

*Cuna de Jesús* (Pelayo, 38 y 40).—Esta Sociedad caritativa fué fundada por el marqués de Aledo, en 1894.

Tiene por objeto fundar, sostener e inspeccionar los asilos dedicados a recoger y cuidar durante el día a niños pobres en lactancia.

*Casa de Maternidad y asilo de niños de cigarreras* (Embajadores, 45).

*Colegio de Ciegos de Santa Catalina de los Donados* (Vista Alegre).—Está sostenido por el Estado, y su fin es educar e instruir a jóvenes ciegos en la primera enseñanza y en la de música.

*Instituto de religiosas Adoratrices y Colegio de Desamparadas* (Duque de Osuna, 5).—Su objeto es acoger, educar e instruir a las jóvenes extraviadas. Las acogidas pueden permanecer en los colegios tres o más años, hasta que obtengan colocación adecuada.

*Casa e Iglesia de San Andrés de los Flamencos* (Claudio Coello, 91).—Tienen derecho a recibir alojamiento en ella durante tres días todos los pobres de la nación flamenca.

*Santa Hermandad del Refugio y Piedad* (Corredera de San Pablo, 16).—Las obras de su instituto son: *religiosas*, mediante las que rinde culto a San Antonio; *caritativas*, que ejerce concediendo socorros a las parturientas pobres; abonando pensiones para la lactancia de sus hijos, auxiliando a los que viven en una pública mendicidad; prestando valiosa ayuda a los que, por su adversa suerte,



se vieron en la necesidad de abandonar sus estudios o trabajos; sosteniendo hospederías en los balnearios de Archena y de Trillo, a los que envía y atiende bajo sus expensas 700 pobres.

*Sociedad Protectora de los Niños* (Amaniel, 11).—El objeto de esta humanitaria Sociedad es procurar por todos los medios posibles la conservación de la vida de los niños desde su nacimiento, liberándolos de los riesgos y peligros a que los expone su debilidad; protegerlos, cualquiera que sea su clase y condición, contra el abandono, la miseria, los malos tratamientos, etc.

*Asilo de la Beata María Ana de Jesús*.—En la calle del Doctor Ezquerdo, núm. 31, se levanta este Asilo, con amplios pabellones para niñas escrofulosas, raquíticas y lisiadas, pobres. Fué inaugurado el 17 de abril de 1929.

### CASAS DE SOCORRO

Las Casas de Socorro tienen por objeto auxiliar toda clase de accidentes ocurridos dentro o fuera del distrito; para esto se hallan dotadas de un botiquín, camas, apósitos y vendajes, así como del personal facultativo suficiente.

Sean ricos o pobres los pacientes, se les presta servicio tanto de día como de noche, en la calle o en la Casa de Socorro. Consulta todos los días, de doce a una, para los enfermos pobres del distrito a que pertenezca la Casa.

### CEMENTERIOS

*Sacramental de San Pedro y San Andrés*.—Junto a la ermita de San Isidro. Es uno de los más antiguos.

*Sacramental de San Justo*.—Cerro de Animas, camino de San Isidro. Construido en 1847.

*Sacramental de San Lorenzo y San José*.—Se halla en la calle de la Verdad, al otro lado del puente de Toledo.

*Sacramental de Santa María*.—Camino Alto de San Isidro. Fué construido en la primera mitad del pasado siglo.

*Sacramental de San Isidro*.—En el camino de San Isidro.

*Necrópolis del Este*.—Camino de Vicálvaro. Inaugurado en 1884.

*Civil del Este*.—En el camino de Vicálvaro.

*La nueva Necrópolis*.—El Ayuntamiento de Madrid, a fin de remediar la insuficiencia y mal acondicionamiento de los actuales cementerios, ha construido la nueva Necrópolis, situada en el término de Vicálvaro, ocupando un espacio de más de cien hectáreas. Se trata de un verdadero cementerio-parque, en el que domina la plantación de árboles y flores. Las calles son amplias, con objeto de que se pueda transitar por ellas con toda clase de vehículos; se ha establecido también una gran independencia entre los visitantes y las conducciones fúnebres y acompañamientos. El nuevo cementerio, inaugurado en julio de 1925, es capaz para 885.000 sepelios, y asegura una duración media de cincuenta a ochenta años.

Como centro y cúspide de la Necrópolis se alza el panteón monumental de hombres célebres de Madrid



## TERCERA PARTE

### ITINERARIOS

Para tener una idea exacta de lo que es Madrid, admirar sus principales edificios y monumentos, visitar sus barrios y conocer lo más curioso, notable y característico que encierra, hay que consagrar tres días, cuando menos, para recorrerlo; y el modo de hacerlo metódica y ordenadamente es seguir los itinerarios que vamos a trazar, tarea que el NOTICIERO GUÍA inició en 1915, y renueva con gusto en obsequio a sus favorecedores.

Hemos fijado tres días como tiempo mínimo para visitar con algún provecho las cosas notables de Madrid, pero comprendemos que hay necesidad de dedicar, cuando menos, una semana, y al efecto publicamos también los itinerarios para ocho días.

Y todavía hemos de advertir a aquellos que no puedan dedicar más que uno o dos días a estas visitas, que deberán escoger en los itinerarios de tres días aquello que les interese.

*Instrucciones.*—Como el tiempo se desliza ligero cuando hay que ver muchas cosas, recomendamos a los que deseen enterarse bien de todo la conveniencia de tomar un coche. Las excursiones deben comenzar por la mañana, a las ocho o las nueve, y por la tarde en seguida del almuerzo, a fin de aprovechar bien el día.

En términos generales, aconsejamos al lector que para ver los edificios que le interesen, cuando carezca de permiso, solicite siempre la entrada de los porteros o dependientes, pues con solicitarlo nada pierde, y, en el caso probable de conseguirlo, quedará bien dando una gratificación.

Muy especialmente recomendamos a los que se propongan utilizar estos itinerarios que, antes de emprenderlos, los lean atentamente, con lo cual obtendrán de ellos mayor provecho. Asimismo debe leerse de antemano la descripción de cada edificio, monumento, etc., para llegar a los sitios con referencias de lo que se ha de ver.

#### ITINERARIO NÚM. 1 DEL PRIMER DÍA, POR LA MAÑANA.

Elegiremos como punto de partida la Puerta del Sol, que, a pesar de ser una plaza de bastante superficie, resulta ya insuficiente para el tráfico actual. En la Puerta del Sol convergen las principales arterias del centro, tienen parada algunos tranvías y muchos taxis, y se alza el Ministerio de la Gobernación, con el reloj de tres esferas que corona el edificio, y la célebre bola que baja al sonar las campanadas de las doce. Enfrente, a uno y otro lado, W. C. subterráneos y tres accesos a la estación central del Metro Hay



café, bares, limpiabotas, estancos, librerías, y en la del número 6 la lápida que recuerda el atentado contra Canalejas.

Seguiremos por la carrera de San Jerónimo, donde se admiran importantes comercios, el Banco Hispano-Americano, la nueva casa de Allende, de estilo segoviano, en la plaza de Canalejas; el teatro Victoria y el Palacio de Miraflores, en el número 35, que tiene portada barroca, continuando hasta la plaza de las Cortes, en la que se alza la estatua de Cervantes.

La fachada del Congreso de los Diputados, que está enfrente, es de orden corintio y decorada con dos leones de bronce, fundidos con los cañones tomados a los moros en la guerra de Africa. En el interior, además del salón de conferencias y de sesiones, hay notables pinturas de Casado, Gisbert y Ribera.

Al salir del Congreso, cuya visita debe ser rápida, bajamos a la plaza de Cánovas, en medio de la cual está la fuente monumental de Neptuno. A la derecha el edificio del Palace Hotel y el palacio del conde de Casal, y a la izquierda el Hotel Ritz.

Desde allí se contempla el edificio destinado a Museo de Pintura y Escultura, que, por ser de los más notables de Europa, debe visitarse, dedicándole dos o tres horas para verlo sólo de pasada y sin detenerse, a reserva de volver otro día, si se tiene tiempo.

Al salir del Museo se da la vuelta a la izquierda del edificio para ver la estatua de Velázquez y la de Murillo, y subiendo por la calle de Alarcón, vemos a la derecha la iglesia gótica de los Jerónimos, y al seguir por la calle de Felipe IV, el edificio de la Academia Española, la estatua de María Cristina y el Museo de Reproducciones Artísticas, cuya visita dejaremos para la tarde, a fin de ver el Museo Histórico Militar, si es día a propósito.

Este Museo se encuentra en la calle de Méndez Núñez.

Si con estas visitas no se ha hecho todavía la hora del almuerzo, podremos pasar por la plaza de la Lealtad, donde se alza el monumento al Dos de Mayo y el Palacio de la Bolsa, y siguiendo por el Prado y calle de Lope de Vega, vemos en la esquina el Palacio de Xifré, de estilo árabe, entrando luego en la calle de Cervantes para contemplar en el número 11 la casa donde vivió el *Fénix de los Ingenios*, y en el número 2 otra casa célebre, por haberla habitado el autor del *Quijote*, enterrado en el convento de las Trinitarias, calle de Lope de Vega.

Desde aquí, por la calle de León, salimos a la del Prado, casi frente al Ateneo, que se puede visitar solicitándolo de los porteros. Se sube luego a la plaza de Santa Ana, recientemente reformada y embellecida, donde está el teatro Español y la estatua en mármol de Calderón, y si quedan cinco minutos disponibles, se aprovechan para entrar en la iglesia de San Sebastián, que está a pocos pasos, y admirar el *Cristo de los Guardias*, obra del escultor Monasterio, y *El Martirio de San Sebastián*, pintado por Lucas Jordán. En la capilla de la Congregación de actores hay algunas obras de arte.

#### ITINERARIO NÚM. 2 DEL PRIMER DÍA, POR LA TARDE.

Salimos de la Puerta del Sol y subimos por la importante calle de Carretas. Al entrar en la calle de Atocha se ve, a la derecha, el Teatro Calderón, y muy cerca, en la calle del Doctor Cortezo, el nuevo Teatro Figaro, un



cine, un frontón, etc.; en la plaza de Antón Martín está el Monumental Cinema, más abajo, la Casa de los Ferroviarios, inaugurada en 1916, y la Facultad de Medicina. Al final de la calle se encuentra la glorieta de Atocha, estación de M. Z. A., el Jardín Botánico, la estatua de D. Claudio Moyano y el edificio del Ministerio de Obras Públicas; siguiendo el paseo de Atocha, tenemos el Museo Antropológico del doctor Velasco, el Observatorio Astronómico y la Escuela de Ingenieros de Caminos (calle de Niceto Alcalá Zamora); continuando luego por la calle de Ramón y Cajal, se ve la nueva Basílica de Atocha, donde está el Panteón de Hombres Ilustres, la Fábrica de Tapices, en la calle de Puente de Alarcón, y un cuartel de Infantería.

Por la calle del Doctor Esquerdo adelante, después de ver el Hospital del Niño Jesús, se entra en el Retiro (puerta de Granada), saliendo al paseo de Coches, a lo largo del cual se encuentra el Parque zoológico.

A la izquierda, lindando con la Avenida de Menéndez Pelayo, hay un mirador natural, desde donde se abarca todo el barrio del Puente de Vallecas, tras el Pacífico y la llanura, en la que se aprecia el cerro de los Angeles. Si la visita se hace en primavera, debe recorrerse la Rosaleda, y tomando un paseo que hay a la derecha, se llega al estanque grande, con el monumento a Alfonso XII; también es muy lindo el Parterre, y hay en este Parque fuentes y monumentos varios. Saliendo por la puerta del Paseo de Coches, que da a O'Donnell, vemos a la derecha las ruinas de una iglesia románica que se trajeron de Avila, y enfrente las escuelas Aguirre, hermosa institución filantrópica mandada levantar por D. Lucas Aguirre en el camino de la Plaza de Toros para demostrar a los extranjeros que en España hay personas que se preocupan de algo más serio que la mal llamada fiesta nacional.

Al salir de las Escuelas y volver con dirección al centro, se encuentra la estatua ecuestre del general Espartero, y un poco más adelante la puerta monumental de Alcalá; si es temprano, puede visitarse el Museo de Reproducciones Artísticas, en la calle de Niceto Alcalá Zamora, o en el caso de que esté anocheciendo se sigue por la calle de Alcalá, admirando el hermoso golpe de vista que presenta esta anchurosa vía iluminada profusamente.

Por la noche, y en las sucesivas, se puede asistir a los teatros, eligiendo los que más gusten entre los que estén abiertos durante la temporada. Las funciones de cada teatro se pueden ver en los carteles de las anunciadoras y en los periódicos diarios.

### ITINERARIO NÚM. 3 DEL SEGUNDO DÍA, POR LA MAÑANA.

Por la calle Mayor entramos en la plaza de la Constitución, donde están las Casas Consistoriales y la estatua ecuestre de Felipe III. Esta plaza se construyó en 1619, y en las fiestas de toros y justa de cañas "diz que se acomodaban 50.000 espectadores". Pasando a la plaza de Santa Cruz vemos el Ministerio de Estado, y consiguiendo permiso para subir a la torre de la iglesia de Santa Cruz, se contempla el panorama de Madrid con sus alrededores; bajamos por la calle del Duque de Rivas a ver la Catedral (San Isidro); seguimos por las calles de Toledo y de los Estudios, y llegamos a la plaza del Rastro (hoy de Nicolás Salmerón), centro de los llamados barrios bajos de Madrid, donde vivieron las manolas y los chisperos inmortalizados por Goya y por el sainetero D. Ramón de la Cruz. En medio de esta plaza



se levanta la estatua del héroe de Cascorro; los aficionados a cosas viejas pueden recorrer los puestos del Rastro y bajar hasta los almacenes de las Américas, aunque debemos advertir que este rincón típico de Madrid sólo se ve en el apogeo de la animación los domingos por la mañana.

Por la plaza y mercado de la Cebada se pasa a San Andrés y capilla del Obispo; la capilla de San Isidro, que luce esbelta cúpula barroca, es lugar de mucho sabor tradicional y la capilla del Obispo, monumento madrileño del arte plateresco; por la carrera de San Francisco se arriba al templo de San Francisco el Grande, que merece alguna detención. Desde allí, pasando por las Vistillas (otro rincón típico del Madrid viejo), se llega al Viaducto de la calle de Segovia, al final del cual se ven las obras de la Catedral de la Almudena y la cripta, abierta ya al culto. Seguidamente se encuentran la plaza de la Armería, la de la República, con la estatua ecuestre de Felipe IV en el centro y el Palacio Nacional.

Después de visitar el Palacio y la Armería y contemplar desde la plaza de Armas el Campo del Moro y el panorama de las orillas del Manzanares y bosque de la Casa de Campo, se continúa por la calle de Bailén hasta el Senado, para visitar el cual debe solicitarse la entrada verbalmente de los porteros. En el Senado merecen verse el salón de sesiones, el de conferencias, la biblioteca, el despacho del presidente y algunos cuadros tan notables como "La rendición de Granada", de Pradilla, y el que representa la coronación del poeta Quintana.

Desde el Senado, por la calle de la Encarnación, frente a la cual está la estatua del cabo Noval, se sale a la plaza de Fermín Galán, donde está el teatro de la Ópera, y si interesa se puede visitar el Museo Cerralbo, en la calle de Ventura Rodríguez, pasando por los jardines de la plaza de España, donde se alza el monumento a Cervantes. Se regresa por la calle del Arenal y subiendo por la de las Hileras, se sale a la de San Martín y la de las Descalzas, donde están los edificios del Monte de Piedad y Caja de Ahorros, las estatuas de sus fundadores Piquer y Pontejos, y la iglesia y convento de las Descalzas, con bóveda pintada al fresco y sepulcros artísticos.

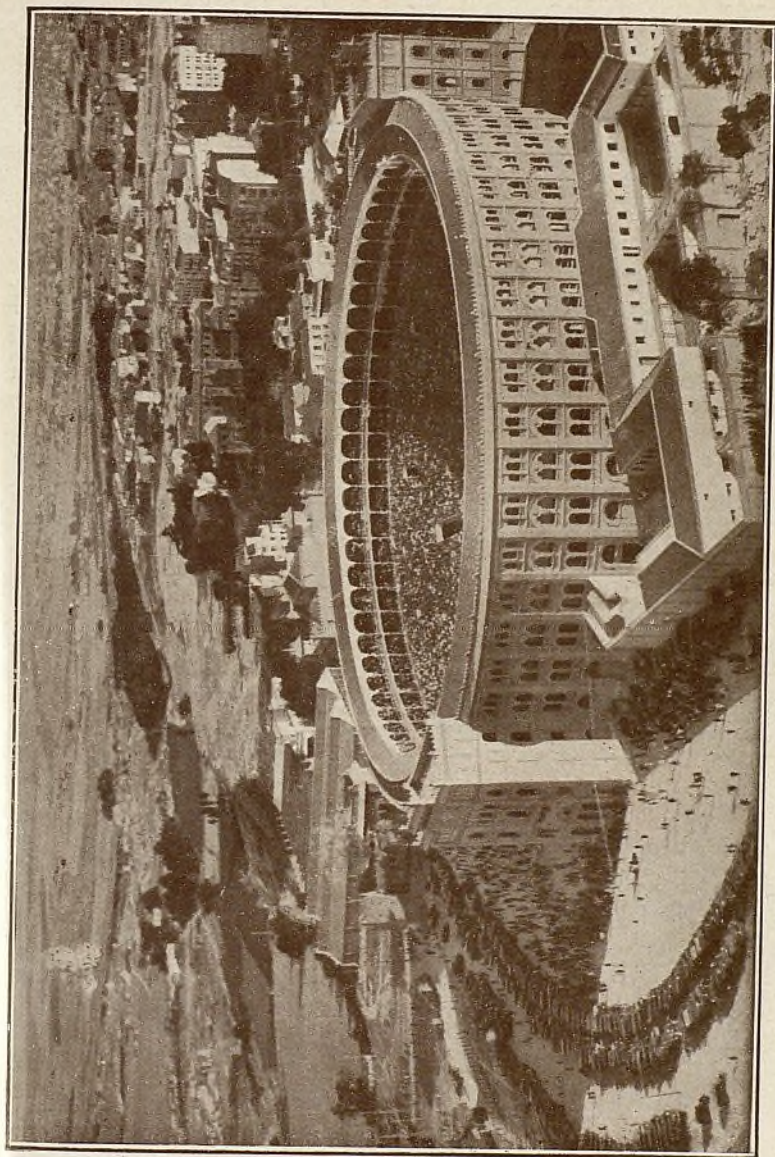
Para terminar esta excursión volvemos a la calle del Arenal por la de San Martín, entrando un momento en San Ginés para ver las obras de arte que allí se guardan.

#### ITINERARIO NÚM. 4 DEL SEGUNDO DÍA, POR LA TARDE.

Por la calle Mayor (las casas números 75 y 82 recuerdan a Calderón y Lope) llegamos a la plaza de la Villa, donde vemos la estatua de don Alvaro de Bazán y el edificio del Ayuntamiento, que encierra algunas estancias y cuadros notables, la antigua casa de los Lujanes que está enfrente, la de Cisneros y la Hemeroteca municipal; siguiendo a la calle del Sacramento para ver la fachada posterior de la casa de Cisneros y la puerta que da a esta calle nos hallamos en el corazón del Madrid viejo, de los tiempos de capa y espada, y podemos ver la plaza del Cordón, la iglesia del Sacramento y el Palacio Episcopal, donde se guarda el arca en que estuvo el cuerpo de San Isidro, decorada con pinturas del siglo XIII.

Bajando después por la calle de Segovia hasta el puente que construyó Juan de Herrera en tiempos de Felipe II se sigue al paseo de la Virgen del



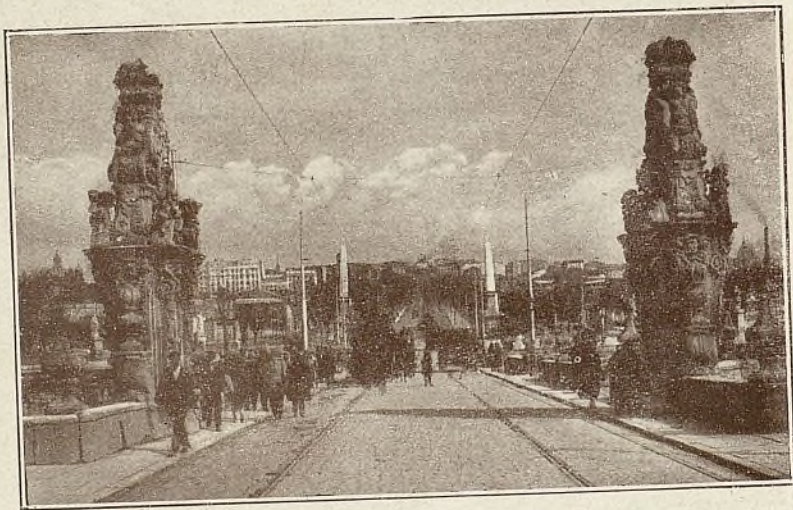


La nueva Plaza de Toros Monumental, construida al final de la calle de Alcalá e inaugurada en junio de 1931.





Un aspecto de la Playa de Madrid junto al río Manzanares, a la izquierda de la carretera del Pardo.



El puente de Toledo, de estilo barroco, sobre el río Manzanares.



Puerto, visitando la ermita con su portada barroca: se entra en la Casa de Campo, cruzando el río Manzanares por el puente del Rey, y se da un paseo que no exceda de media hora, al salir se continúa en dirección a la estación del Norte por el paseo de la Florida hasta la iglesia de San Antonio de Padua, para admirar los célebres frescos de Goya.

El que pueda dedicar una tarde entera a recorrer estos hermosos paseos, tan concurridos en la primavera y el verano, puede continuar hasta los Vi-veros de la Villa y Puerta de Hierro.

Si esta excursión se hace en auto puede continuarse por la carretera del Pardo: a la derecha tiene sus campos de golf y de polo el aristocrático Club de Puerta de Hierro; muy cerca Fuentelarreina, curioso restaurante instalado en antigua casa de labor restaurada, y a la izquierda, la playa de Madrid, los pabellones de Sueroterapia del Instituto Llorente. En pocos minutos se llega al Pardo cruzando el bosque de encinas que sirvió de fondo a varios lienzos de Velázquez; después de visitar el Palacio y otras curiosidades que detallamos en la sección de Excursiones (1) se regresa a Puerta de Hierro y se toma la carretera de la izquierda, que pronto se bifurca, para entrar en los terrenos de la Ciudad Universitaria; además de los edificios de las distintas Facultades, se pueden visitar la Casa de Velázquez, que luce la portada del antiguo palacio de Oñate, la Fundación Del Amo, el Palacete de la Moncloa, etc., etc. De regreso, en la plaza de la Moncloa, donde está la Cárcel Modelo, seguiremos hasta el palacio del Duque de Alba, cerca del cual está el cuartel del Conde Duque, con su interesante portada barroca.

#### ITINERARIO NÚM. 5 DEL TERCER DÍA, POR LA MAÑANA.

Salimos temprano de la Puerta del Sol siguiendo por la calle de Alcalá; el primer edificio de piedra, a la izquierda, es el Ministerio de Hacienda; seguidamente se encuentra el que ocupa la Academia de Bellas Artes, donde pueden verse algunas obras notables, y a continuación el nuevo edificio del Casino de Madrid. Un poco más adelante, haciendo esquina a la calle de Sevilla, se ve el palacio del Banco Español de Crédito, y en la otra esquina la casa del Banco de Bilbao, frente a la cual se alza el edificio de quince pisos de La Unión y El Fénix Español.

Continuando por la calle de Alcalá, encontramos a la derecha el nuevo Ministerio de Instrucción Pública y el palacio del Círculo de Bellas Artes, y a la izquierda, la iglesia de las Calatravas, muy concurrida los días festivos por el mundo elegante; el palacio de La Unión y El Fénix Español, donde comienza el primer trozo de la Gran Vía; la iglesia de San José, el Banto Urquijo y el Español del Río de la Plata, y al llegar a la plaza de la Cibeles, el edificio de la izquierda, con sus jardines, es el Ministerio de la Guerra; el de la derecha es el Banco de España, que merece visitarse, y el de enfrente, el hermoso Palacio de Comunicaciones, junto al cual se alza el Ministerio de Marina, la Delegación de Hacienda y el edificio de Loterías.

En el Ministerio de Marina puede visitarse el Museo Naval, y después de recorrer los jardines del Salón del Prado, donde se alza la fuente de Apolo, se vuelve a la plaza de Castelar. Comienza allí el paseo de Recoletos, donde están las estatuas del pintor Rosales y de Mesonero Romanos; pronto llegamos al palacio de la Biblioteca y Museos, que hace esquina a la calle de Villanueva. Penetrando en este magno edificio, se pueden visitar la Bi-



blioteca Nacional; el Archivo Histórico, el Museo Arqueológico y el Museo de Arte Moderno. En el paseo de la Castellana, a la izquierda, está la Presidencia del Consejo de Ministros, y un poco más arriba, en la calle de Fortuny, el Museo Instituto de Valencia de Don Juan.

Si queremos darnos cuenta de lo que es el barrio de Salamanca con sus calles anchas y rectas, embellecidas por hoteles y construcciones modernas, podemos atravesar la Castellana y, por la calle de Lista, llegar a la de Serrano; visitar en la de Claudio Coello, 91, la iglesia y Hospedería de San Andrés de los Flamencos, donde se admira un cuadro de Rubéns, y recorrer luego las calles de Velázquez, Diego de León, etc., etc. (Véase el plano.) Teniendo tiempo e interés, se continúa hasta el final de la calle de Serrano, servido por tranvía, y a la izquierda se ve el Instituto Nacional de Física y Química, la Residencia de Estudiantes, y desde esta altura se domina: a la derecha, la nueva colonia de Prensa y Bellas Artes y la prolongación de la Castellana; al fondo, el populoso barrio de Cuatro Caminos.

#### ITINERARIO NÚM. 6 DEL TERCER DÍA, POR LA TARDE.

Calle del Carmen adelante, dejando a la derecha el pequeño mercado de este nombre y la iglesia del siglo XVI, que fué convento de Carmelitas, se arriba muy luego a la plaza del Callao, donde se desarrolla gran tráfico de coches y peatones. Entrando en la Gran Vía podemos recorrer el segundo trozo y luego el primero, volviendo al punto de arranque, donde se alza el Palacio de la Prensa, frente al Capitol, al Palacio de la Música y varios cines. Desde aquí abarcaremos el tercer trozo de la Gran Vía, o sea la Avenida de Eduardo Dato, donde se construyen varios teatros y hermosos edificios. Por la vieja calle de Tudescos y la Corredera de San Pablo se llega a la iglesia de San Antonio de los Portugueses, que muestra notables pinturas al temple, y cerca de allí, en la calle de Hortaleza, está la iglesia de las Escuelas Pías, que conserva un cuadro de Goya. Cruzando la calle de Fuencarral, frente al Tribunal de Cuentas, está el Museo Municipal, que, además de su notable portada barroca, encierra muchas curiosidades. En la calle de San Mateo, núm. 13, el Museo Romántico, con recuerdos de la época.

Continuando hasta la glorieta de Bilbao (estatua de Bravo Murillo), seguimos por la calle de Luchana para conocer el barrio de Chamberí y el monumento a los Chisperos; volvemos a la calle de Santa Engracia hasta la plaza de Alonso Martínez, con su estatua de Quevedo, y por la calle de Génova llegamos a la plaza de Colón, donde se alza el monumento al ilustre navegante que descubrió el Nuevo Mundo, el palacio de Medinaceli y el monumento a don Juan Valera; siguiendo por el paseo de la Castellana, flanqueado por elegantes hoteles y palacios, encontramos el monumento a Castelar, la estatua del Marqués del Duero y después el monumento a Isabel la Católica, viendo a la derecha el Palacio de Exposiciones, donde está el Museo de Ciencias Naturales; enfrente, el nuevo trozo de la prolongación de la Castellana, de cuyas características informamos al lector en la página 24 de esta obra. A la izquierda, el antiguo edificio de Sordomudos, donde hoy se halla establecido el Museo Pedagógico. Desde allí puede llegar, quien tenga interés por verla, a la Escuela de Minas, que está en la calle de Ríos Rosas, continuando por la Avenida de Pablo Iglesias al Stadium, y al regresar de nuevo por la Castellana y Recoletos, puede subirse por la calle de Bárbara de Bra-



ganza para ver la iglesia de Santa Bárbara con sus sepulcros artísticos y el Palacio de Justicia, dando la vuelta hasta la plaza, en cuyos jardines descuellan las estatuas de Fernando VI y Doña Bárbara de Braganza.

## RESUMEN

Podemos decir que hemos recorrido a Madrid por los cuatro costados, llegando por el Sur hasta el Pacífico; por el Este, hasta el límite de la población, y visitando lo mismo los llamados barrios bajos que los altos, aprovechando nuestras excursiones para ver todo aquello que pueda tener atractivo o interés y que hemos procurado ir detallando, aunque suponemos que el turista habrá leído de antemano las noticias que constituyen la primera parte y las descripciones de la segunda.

Únicamente dejamos de incluir en estos itinerarios el Hospital Militar de Carabanchel y los cementerios, por estar uno y otros muy separados de la población y exigir su visita una mañana o una tarde, que no sobran en esta combinación.

La Ciudad Lineal merece que se dedique una tarde entera para visitarla, yendo por las Ventas y volviendo por Chamartín, donde está el magnífico Colegio que fué de los jesuitas y varias colonias de hotelitos. También se puede regresar por Tetuán y los Cuatro Caminos, dos barriadas muy populosas servidas por el Metro, y en el caso de que interese la visita al Hospital Nacional (antes Hospital del Rey), desde Tetuán se continúa por la carretera de Francia hasta el kilómetro 7, donde arranca otra carretera que lleva al Hospital.

## ITINERARIOS PARA OCHO DÍAS

La extensión de Madrid, el sinnúmero de monumentos, Museos, palacios y curiosidades que encierra, y las riquezas artísticas de las poblaciones inmediatas, que tan poderosa atracción ejercen sobre el turista, hacen difícil que el forastero pueda conocerlo todo en el espacio de tres días.

A base del itinerario que damos para quien sólo disponga de esos tres días, publicamos este otro, que es una ampliación de aquél y constituye un diseño de cómo debe distribuir el tiempo la persona que desee invertir en Madrid ocho días.

El aficionado a los paseos callejeros podrá recorrer alguno de estos itinerarios a pie, que para el buen observador constituye el modo más eficaz de saborear el ambiente y las particularidades de cada barrio. Sin embargo, no cabe duda de que utilizando el coche se gana tiempo, y, sobre todo, este medio de locomoción es indispensable para trayectos largos.

### PRIMER DÍA. - ITINERARIO NÚM. 7.

Siga el lector el itinerario número 1, destinado en su mayor parte al famoso Museo del Prado.

Si es buen aficionado a la pintura invertirá de seguro toda la mañana recorriendo las salas del Museo, y, en el caso de que disponga de tiempo, pue-



de acercarse al Museo de Reproducciones o al Histórico Militar, regresando por la calle de Lope de Vega, según indica el itinerario número 1.

Por la tarde puede volver a la plaza de Cánovas para encaminarse por el Jardín Botánico y el paseo de Atocha al Panteón de Hombres ilustres y Fábrica de Tapices, entrando después en el Retiro por la calle de Niceto Alcalá Zamora y recorriendo sus paseos y avenidas. Saliendo por una de las puertas de la calle de Alcalá, conviene continuar por ella hasta las Ventas del Espíritu Santo, viendo, a la izquierda, la plaza de Toros monumental. Por cualquiera de las calles de Madrid Moderno se avanza hacia las de Velázquez y Serrano a fin de darse idea de lo que es el barrio de Salamanca, y, si está anocheciendo, se regresa al centro por la puerta y calle de Alcalá, contemplando el hermoso golpe de vista que presentan esta anchurosa rúa y la Gran Vía.

#### SEGUNDO DÍA: - ITINERARIO NÚM. 8.

Siguiendo el itinerario número 5, empezará la excursión matutina por la calle de Alcalá, contemplando el animado aspecto de esta importante vía y los grandes edificios que se detallan en dicho itinerario. Después de visitar el Museo Naval y los centros de cultura que alberga el Palacio de Bibliotecas y Museos, se puede recorrer el paseo de la Castellana, volviendo por la plaza de la Villa de París, donde está el Palacio de Justicia, y adosada a él la iglesia de Santa Bárbara.

Por la tarde aprovecharemos el itinerario número 4, para visitar el Madrid viejo, llegar hasta la Casa de Campo, seguir a San Antonio de la Florida, Viveros de la Villa y Puerta de Hierro, continuando la excursión hasta El Pardo.

#### TERCER DÍA. - ITINERARIO NÚM. 9.

Seguiremos por la mañana el itinerario número 3, con la variante, si se hace en coche, de entrar primero en la plaza de Santa Cruz, por la calle del Correo, y pasar luego por la antigua calle de la Sal a la plaza Mayor.

Este itinerario es interesante y bastante extenso, porque comprende la catedral de San Isidro, el Rastro, los templos de San Andrés y San Francisco el Grande, la Capilla del Obispo, la cripta de la Almudena, el antiguo Palacio Real, el Senado, etc.

Por la tarde se pueden visitar los barrios altos de Madrid, como contraste con los barrios bajos recorridos por la mañana. Por la calle de Santa Engracia o por la Castellana y Ríos Rosas se arriba a la glorieta del Catorce de Abril, continuando por la avenida de Pablo Iglesias para ver la barriada nueva de la Urbanizadora Metropolitana y el Stádium. En la glorieta del Catorce de Abril comienza el barrio de Cuatro Caminos; más adelante, Tetuán, y por Chamartín se llega pronto a la Ciudad Lineal, que merece ser visitada. Disponiendo de auto se aprovechará bien la tarde continuando por la carretera de Aragón hasta el aeropuerto de Barajas, donde hay restaurante, o visitando Alcalá de Henares, que está a pocos kilómetros.



## CUARTO DÍA. - ITINERARIO NÚM. 10.

Utilizando el itinerario número 2, visitaremos el barrio de Atocha, entrando en el Retiro para recorrer sus hermosos paseos y completar la visita que se hizo el primer día por la tarde. Cerca del Retiro se encuentran el Museo de Reproducciones y el Histórico Militar, saliendo del parque por la calle de Niceto Alcalá Zamora, y el Museo Velasco si se sale por el paseo de coches al de Atocha; con la visita de alguno de estos Museos se completará la mañana, y después del almuerzo encaminaremos nuestros pasos hacia el barrio de las Delicias, llegando hasta la plaza de Legazpi: a la derecha está el soberbio Matadero y mercado de Ganados; un poco más a la derecha, el Parque Sur, que tiene poca importancia, y junto al puente de Andalucía, el nuevo mercado de verduras y frutas. Disponiendo de auto se continúa por la carretera de Andalucía, si interesa visitar el Cerro de los Angeles, centro de España, donde se alza el monumento al Corazón de Jesús, o bien seguir hasta Aranjuez para recorrer sus espléndidos jardines.

## QUINTO DÍA. - ITINERARIO NÚM. 11.

Por la calle del Carmen (en el centro, iglesia del siglo XVI) se llega a la plaza del Callao. A la derecha, el Palacio de la Prensa y el arranque del tercer trozo de la Gran Vía; desde aquí continuamos a la derecha, por el segundo trozo de esta importante vía, y seguimos en toda su extensión el itinerario número 6.

Después del almuerzo y por la calle de Santa Isabel, donde existe el viejo palacio de los Duques de Fernán Núñez, con preciosos muebles de época y notables ejemplares de cerámica, después de visitar el templo de Santa Isabel, en cuyo altar mayor puede admirarse la "Concepción" de Ribera, continuaremos por las rondas hasta el puente de Toledo, notable construcción barroca y pronto arribaremos a la pradera de San Isidro, subiendo hasta la ermita donde se celebra la clásica romería en la segunda quincena de mayo. Desde la parte alta se contempla la vista de Madrid, la mole del antiguo Palacio Real, la cúpula de San Francisco, etc., etc. El regreso lo haremos por el puente de Segovia, que dirigió Juan de Herrera, visitando la ermita barroca de la Virgen del Puerto. Se puede regresar por la Cuesta de la Vega y calle Mayor o bien subir por la de Segovia, que es muy típica y ofrece la contemplación de algunos palacios antiguos y de la torre mudéjar de San Pedro.

## SEXTO DÍA. - ITINERARIO NÚM. 12.

Dedicaremos la mañana a recorrer la Florida y los Viveros de la Villa; en primavera y verano son tan agradables estas márgenes del río que convidan a dedicarles un día entero almorzando en cualquiera de los restaurantes allí establecidos. El Parque del Oeste, la Moncloa con su Palacete, Casa de Velázquez, etc., y los extensos terrenos de la Ciudad Universitaria ofrecen amplio campo para invertir agradablemente la mañana, completando la visita que se indicó en otro itinerario. Por la tarde, por el puente de San Fernando y Cuesta de las Perdices, puede avanzar el que tenga auto por la carre-



tera de la Coruña; pronto verá, a la derecha, el magnífico restaurante Sicilia Molinero; más adelante, El Plantío y Las Rozas, donde también se puede merendar, y en el kilómetro 40, Collado Villalba, de donde parten la carretera que lleva al Puerto de Navacerrada y la que conduce al Puerto de Guadarrama.

#### SÉPTIMO DÍA.

Debe realizarse una excursión a Toledo, que puede hacerse en el día.

#### OCTAVO DÍA.

Debe dedicarse a hacer una visita a El Escorial, que también se puede efectuar dentro del día.

Para estas excursiones consúltase previamente el horario de trenes, procurando tomar el que primero salga para disponer de tiempo suficiente.

El forastero que disponga de más días debe visitar, además de Aranjuez y Alcalá de Henares, Avila, Segovia, La Granja y Guadalajara.

La noche de cada uno de estos días puede dedicarse a conocer los teatros y principales cinematógrafos, para lo cual se consultarán las carteleras públicas.

#### UN RUEGO FINAL.

Hemos trazado estos itinerarios con el mayor cuidado y solicitud, llegando hasta probar personalmente su eficacia; pero como toda obra humana es susceptible de perfeccionamiento, hemos de merecer de las personas que se interesan por contribuir a las iniciativas provechosas, que se sirvan manifestarnos si han usado estos itinerarios con buen resultado, o, en otro caso, los defectos que les encuentran y las mejoras que, a su juicio, se podrían introducir, y que nosotros llevaremos a la práctica en ediciones sucesivas, haciendo constar los nombres de quienes las hayan indicado.

Cumplimos hoy un gratísimo deber haciendo especial mención de don José Dalmau Montaña, ilustre médico español que habita en la Argentina, quien nos ha favorecido con una extensa carta haciendo elogios de nuestra obra que en el alma le agradecemos, y ofreciéndonos un caudal de ideas para el mejoramiento de algunas secciones. En esta misma edición hemos utilizado alguna de esas ideas (la ampliación de itinerarios, entre otras), y queremos que conste aquí el testimonio de nuestra gratitud por la fineza que nos ha dispensado tan culto compatriota.

Don Abraham Arenas nos ha escrito también con elogios e indicaciones que mucho le agradecemos.

El viajero debe llevar en su equipaje un bote de la renombrada

**Manzanilla aromática ESPIGADORA**

para remediar cualquier indisposición gástrica.



# EXCURSIONES

## El Pardo, Alcalá de Henares, Aranjuez, Avila, El Escorial, Guadalajara, La Granja, Segovia y Toledo.

En nuestro deseo constante de aumentar los atractivos de este libro y de dotarle de nuevas secciones útiles y prácticas, vamos a trazar una breve guía del excursionista, que servirá, no sólo a los viajeros que visitan a Madrid y tienen tiempo suficiente para llevar a cabo estos pequeños viajes, sino también para los que viven en la capital y al llegar el buen tiempo salen los días festivos en los trenes de recreo, o disponen de automóvil para efectuarlos.

### EL PARDO

El término municipal de El Pardo dista solamente seis kilómetros de Madrid, pues comienza en la famosa Puerta de Hierro. Desde esta puerta hasta el pueblo hay ocho kilómetros de carretera, que se ve muy concurrida por coches, bicicletas, caballos y automóviles. A uno y otro lado de la carretera se extienden los poblados bosques, que miden unas 12 leguas y que están guardados por una cerca de mampostería de dos metros y medio de altura por 30 centímetros de espesor, que rodea la posesión en una extensión de 99 kilómetros. A la izquierda de la carretera se encuentra la Playa de Madrid, muy concurrida en verano, y cerca el Restaurante de Fuentelarreina.

Al llegar al pueblo debe visitarse, en primer lugar, el Palacio, construido por Carlos V en 1543, y ampliado por Carlos III en 1772. Las habitaciones (unas 60 salas) están vestidas de ricos tapices hechos en la fábrica de Madrid, según dibujos de Goya, Bayeu, Castillo y copias de Teniers, y representan paisajes, cacerías, escenas campestres y la historia de Don Quijote de la Mancha. Estos tapices son las obras más notables del palacio, y producen la admiración de cuantos tienen la suerte de verlos, por la hermosura del tejido y la viveza y frescura de los colores.

También pueden admirarse pinturas al fresco de Bayeu, Patricio, García, Carducho, Maella, Gálvez, Ribera, Zacarías y Velázquez, algunas de verdadero mérito. En este palacio se refugió Carlos III después del famoso motín contra Esquilache, y falleció el año 1885 Don Alfonso XII.

Al Norte de la población está la Casita del Príncipe, edificio construido por orden de Carlos IV, cuando era príncipe. Las habitaciones de esta casita están tapizadas de sedas antiguas y decoradas con muebles, arañas y otros objetos de gran lujo y riqueza. Hay también otros dos palacios titulados La Zarzuela, en el departamento del mismo nombre, y La Quinta, en el cuartel de Valpalomero (Puerta de Hierro).



## ALCALA DE HENARES (1)

Alcalá de Henares es de esas ciudades donde el aficionado a revivir imaginativamente las edades pasadas encuentra permanentes estímulos para que la fantasía forje el panorama de una época tan curiosa como admirable.

Sobre todo la calle Libreros, que conserva el carácter y el sabor tradicional, evoca los días gloriosos de la Universidad y parece que añora aquella estudiantina pícaro y docto, tumultuosa y alegre que, de manera tan fastuosa, celebraba en aquella misma calle la graduación de sus cofrades.

La vieja Compluto, a quien menciona Plinio como ciudad romana, sufrió también la dominación musulmana, recibiendo entonces el nombre de *Al-kalá en Nahr*, que aun conserva, después de castellanizado. Fué conquistada por los Reyes cristianos en 1114.

En Alcalá nació Catalina de Aragón, primera mujer de Enrique VIII de Inglaterra; el Infante don Fernando, hermano del Emperador Carlos V, y don Antonio de Solís, historiador de la conquista de Méjico. Allí se reunieron alguna vez las Cortes de Castilla, y en esta ciudad se imprimió, de 1514 a 1517, por iniciativa del cardenal Jiménez de Cisneros, la célebre *Biblia Complutense*, en los idiomas hebreo, caldeo, griego y latino, siendo esta la primera edición políglota que se conoce.

Pero no es todo esto, con ser ya mucho, lo que hace a Alcalá ciudad verdaderamente ilustre. Su mayor timbre de gloria consiste en haber sido patria de Miguel de Cervantes Saavedra, autor inmortal de *Don Quijote de la Mancha*.

En la iglesia de Santa María, reconstruída en 1550, se conserva la pila donde fué bautizado Cervantes el 9 de octubre de 1547.

Cervantes tiene una estatua en la plaza Mayor o plaza de la Constitución. Al Suroeste de dicha plaza se encuentra el palacio de los arzobispos de Toledo, convertido hoy en Archivo general del Estado. Es un vasto edificio construído por Covarrubias y restaurado después de un incendio por don Pedro Tenorio, tutor y regente de Enrique III, a fines del siglo XIV. Son de admirar en él la artística fachada del siglo XVI, el patio monumental, la escalera, cuyos peldaños están labrados de una sola pieza, y el salón de Concilios, en el que se supone que se reunieron las Cortes de 1348.

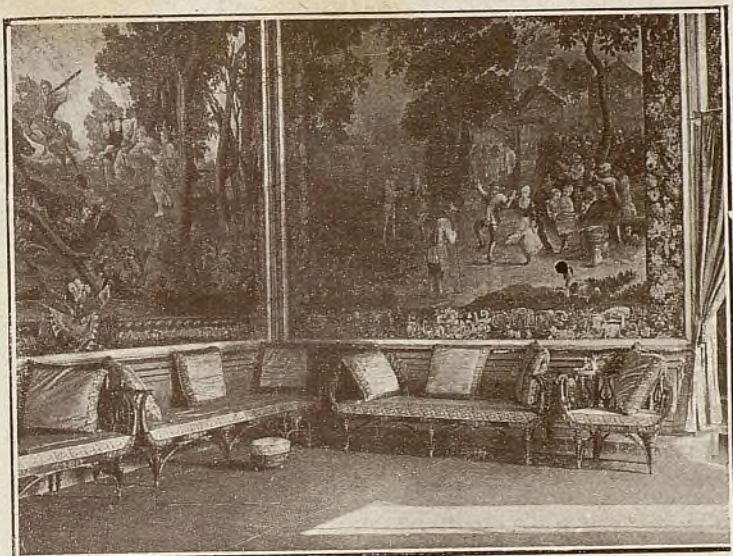
Al Este de la citada plaza está la Universidad, y al Sur, la iglesia de Santa María.

La primera se edificó en 1508 por disposición del cardenal Cisneros, siendo notable la fachada; el patio, en el que se alza una estatua del fundador, y el Paraninfo, en el que tantos genios, Quevedo entre ellos, hicieron la prueba de sus estudios. Para dar idea de la importancia que tuvo la Universidad, basta consignar que hubo época en que frecuentaban sus aulas hasta 12.000 estudiantes. Fué trasladada a Madrid en 1836.

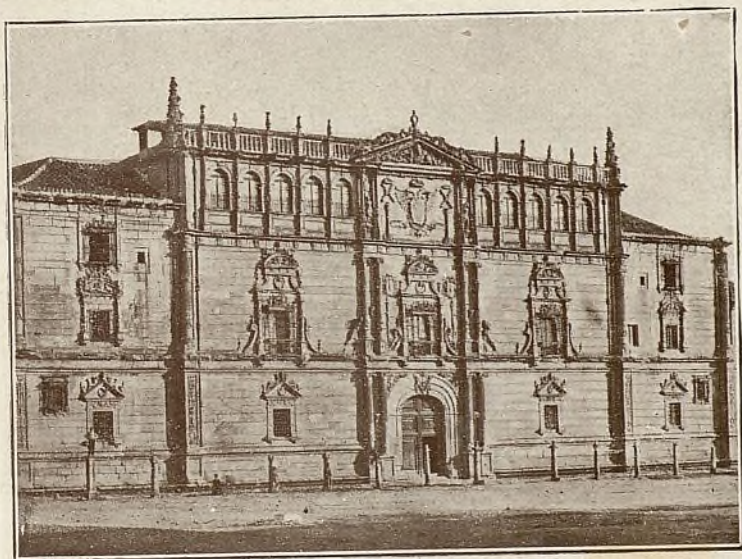
La iglesia magistral que se alza en la plaza de los Santos Niños fué construída a fines del siglo XV por Pedro Gumiel y es una bella reducción de la catedral de Toledo, con portada de estilo isabelino. En su interior encierra

(1) Dista de Madrid 29 kilómetros por buena carretera.





Palacio del Pardo.—Tapices de Teniers.

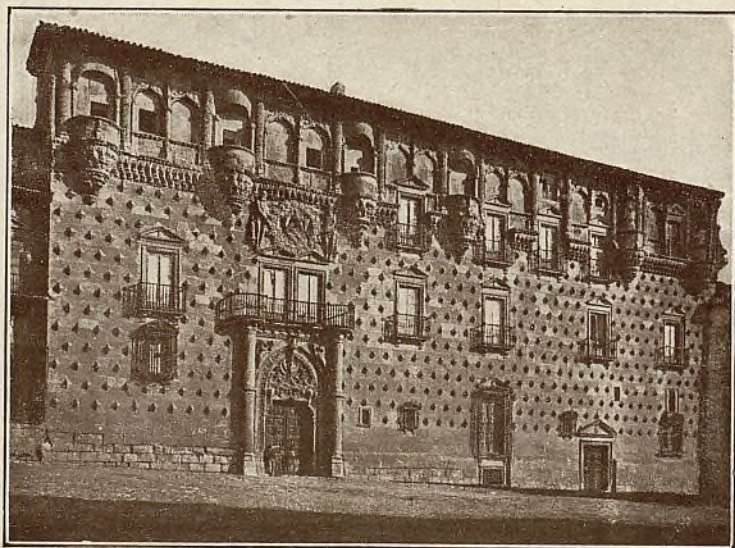


Fachada de la Universidad de Alcalá de Henares.





Aranjuez.—Sal6n amarillo de la Casa del Labrador.



Exterior del Palacio del Infantado, en Guadalajara.  
Ayuntamiento de Madrid



cosas de gran mérito artístico y sobre todas ellas el sepulcro del cardenal Cisneros, proyectado por Fancelli y ejecutado por Bartolomé Ordóñez con la colaboración de varios escultores italianos; es notabilísima la verja de bronce que rodea el sepulcro, obra maestra de los Vergara.

Alcalá de Henares cuenta hoy 13.000 habitantes y ofrece al visitante, a más de los monumentos y recuerdos que quedan mencionados, una hidalga hospitalidad, en la que el observador advierte la distinción propia de una ciudad que fué en la antigüedad uno de los principales focos de cultura que hubo en España.

Junto al Paraninfo de la Universidad se encuentra la "hostería del estudiante", que evoca los antiguos mesones castellanos y es muy visitada por los turistas.

### ARANJUEZ

Dista 49 kilómetros de Madrid (1) y el viaje se hace saliendo de la estación de Atocha. Puede hacerse el viaje de ida y vuelta en el día, y queda tiempo suficiente para ver el palacio, los jardines, la Casa del Labrador, la población y sus alrededores.

La población cuenta 10.000 habitantes; tiene buenos hoteles y restaurantes, y en primavera sus jardines son un encanto de los sentidos, y las frondosas alamedas que crecen a la orilla del Tajo son parajes deliciosos donde se respira un ambiente fresco y perfumado.

*El Palacio de Aranjuez*, que desde su fundación como palacio de los maestros de Santiago ha sufrido tres incendios, fué restaurado por orden de Carlos III. Al subir la escalera lo primero que se encuentra es la Saleta, con cuadros del pintor Jordán, una chimenea de piedra berroqueña y arañas de cristal de roca. Sigue después la Cámara, tapizada de damasco blanco, con pinturas de Jordán; el Oratorio, donde se admira una Purísima, debida al delicado pincel de Maella; el salón de Embajadores, el despacho de la Reina, de damasco blanco; el gabinete o pieza de música, cuyo techo está pintado de caprichosos paisajes, viéndose también adornos chinoscos de la Real Fábrica del Buen Retiro; el dormitorio, engalanado con colgaduras de damasco amarillo, y cuya cama, tallada, es de palo santo; el salón de baile, el comedor y el gabinete árabe, que recuerda a la Alhambra de Granada por su afiligranada decoración. En mayo de 1933 se inauguró en este Palacio el Museo del Tapiz, con notables ejemplares de la rica colección que posee el Patrimonio.

*Convento de San Pascual*.—Se encuentra situado en la parte alta de la población, y fué fundado por Carlos III, terminándose en 1780.

La arquitectura es de orden dórico, y en el altar mayor se puede admirar un "San Pascual Bailón", cuadro de Mengs. En los demás altares se ven cuadros de Tiepolo, pintor de cámara de Carlos III, y de Mariano Maella. En la sacristía se conservan valiosos ornamentos y ricos vasos sagrados, y son dignos de mención en el edificio la magnífica biblioteca, el claustro, el ancho patio, adornado con varias fuentes, el huerto y los jardines.

*Jardines*. Han dado fama a Aranjuez por su variedad, extensión y be-

(1) Por carretera, 47 kilómetros.



lleza. La espléndida vega del Tajo, donde se cría la rica fresa y los sabrosos espárragos, ha sido embellecida por varios Monarcas españoles, construyendo esos jardines que son encanto de propios y admiración de extraños, donde se crían las más variadas flores y las plantas más raras del globo; ese oasis, en fin, lleno de encantos y poesía, que se recorre con embeleso y se deja siempre con pesar.

El jardín de la Reina se encuentra a la izquierda del Palacio; fué restaurado por la Reina María Luisa de Saboya; está rodeado de dos huertas.

El jardín de la Isla consta de cuatro departamentos, con los nombres de Parterre, Las Estatuas, La Isla y El Emparrado, que son otras tantas maravillas dignas de la atención del viajero.

El primero de estos parterres se encuentra situado junto a la fachada de Palacio, y hacia el lado de Oriente, entre la carretera de Andalucía, el río Tajo y la plaza de San Antonio. En este jardín, mandado construir por Felipe V, se ven cuatro fuentes de mármol blanco, debidas al escultor don Joaquín Demandre. La mayor de estas fuentes, situada a la entrada del jardín, representa la estatua de un viejo descansando sobre un haz de cardos.

El jardín de las Estatuas es una prolongación del Parterre, y en él se ve la figura de Felipe II y los bustos de varios emperadores romanos.

El jardín de la Isla está situado junto a los anteriores y adornado por bonitas estatuas de bronce y piedra y por espaciosas fuentes, entre las cuales llaman la atención la de Hércules y la de Neptuno.

El jardín del Emparrado, llamado también Huerta del Infante, está situado en la parte Nordeste.

El jardín de Isabel II, que está cercado por una hermosa verja de hierro, fué adornado por una estatua de bronce representando a Doña Isabel II, y regalada en 1833 por el embajador francés M. Brunette.

El jardín del Príncipe es más moderno y se encuentra dividido en cuatro departamentos, con invernadero y estufas, donde se crían en invierno las fresas, las uvas y otras frutas. En este jardín se encuentra la casa llamada del Labrador, mandada construir por Carlos IV en 1803. Consta de tres pisos: en el bajo se ven algunas estatuas y bustos de mármol de Carrara. La escalera es obra de gran mérito, y en su antepecho, de bronce dorado, se invirtieron 800 onzas de oro. Las diferentes estancias están adornadas con colgaduras y tapices de seda bordados en oro, viéndose arañas, sillerías, jarrones, candelabros, relojes y otros objetos artísticos de gran riqueza y valor. Hay un cuarto llamado de la Platina, por estar forrado con este valioso metal. El gran salón es de estilo etrusco, y la habitación conocida con el nombre de Retrete, es de estilo árabe.

A poca distancia de Aranjuez está la Estación Central de Telegrafía sin hilos.

## AVILA

Por su tradición histórica y la riqueza artística que encierra, es Avila muy digna de ser visitada. Dista de Madrid por carretera 113 kilómetros.

Se conservan en Avila monumentos de diferentes épocas y estilos, destacando entre ellos los de carácter románico, que son numerosos y notables. Las murallas, con sus nueve puertas y sus 86 torres en buen estado de con-



servación, datan del siglo XI y constituyen hoy el ejemplar quizá más raro e interesante de la defensa militar medieval.

Una larga calle que está entre dos paseos: el de San Antonio y el Campo del Recreo, conduce desde la estación al barrio Este de la ciudad nueva; más lejos, a la iglesia de San Vicente, y después, a la puerta del mismo nombre. Esta puerta está situada al NE. de la ciudad y es muy interesante; se encuentra flanqueada por dos torres almenadas semicirculares, enlazadas en la parte superior por un parapeto en forma de puente. Pasada esta puerta y siguiendo a la derecha la calle del Tostado, se llega a la catedral, situada al SO.

La catedral es un sólido edificio de granito construido al lado de la muralla, que presenta el aspecto de una fortaleza, pues su ábside es uno de los cubos almenados de aquella; sus características son las de un edificio gótico de los siglos XIII y XIV, si bien se encuentran en ella abundantes detalles románicos introducidos al restaurarla después de la conquista definitiva de la ciudad por Alvar García de Navarra en 1091. La parte más antigua es la del Este, que se apoya en la muralla.

El interior, en forma de basilica, con tres naves, ofrece magnífica impresión. La nave central recibe luz por un doble triforium de ventanas en parte enclaustradas. En los ventanales de la galería transversal hay magníficas vidrieras. Tiene la catedral dos deambulatorios separados por una hilera de columnas, y encierra nueve capillas.

El trascoro tiene notables bajorrelieves representando pasajes de la vida de Jesús. La sillería del coro fué construida por el escultor holandés Cornielis (1536-1547). En el altar de la capilla mayor hay un magnífico retablo con pinturas de la vida de Jesús, y las figuras de San Pedro y San Pablo, Evangelistas y Padres de la Iglesia, debidas al pincel de Berruguete, Juan de Borgoña y Santos Cruz (1508). En los pilares de la capilla están a la izquierda el altar de Santa Catalina, y a la derecha el de San Segundo, los dos de estilo renacimiento con relieves de las figuras de los santos y pasajes de sus vidas. Hay también dos púlpitos de hierro de bastante mérito.

Detrás de la capilla mayor, en el deambulatorio, está el sepulcro de don Alfonso Tostado de Madrigal, de estilo renacimiento, labrado por Domenico Fancelli, que es de gran mérito por la cantidad de figuras, entre ellas la del obispo que está en actitud de escribir. En el vestibulo de la sacristía, la famosa custodia de Juan de Arfe, de estilo greco-romano.

El claustro gótico del costado Sur data del siglo XIV y está muy deteriorado por los retocamientos.

Del frontispicio principal de la catedral se va por el Sur, a lo largo del claustro y de la muralla, a la hermosa puerta del Alcázar, cuya perspectiva es análoga a la puerta de San Vicente.

La iglesia de San Pedro se levanta en el lado Este de la plaza y es un edificio de piedra arenisca de los siglos XII y XIII, con tres naves de puro estilo románico; un coro de estilo transición; una hermosa cúpula y tres ábsides paralelos y semicirculares. En la fachada es notable el rosetón y los tres frontispicios de arcos muy abovedados.

Detrás de la iglesia, se toma al Este la calle de San Roque, y bajando después a la derecha por el paseo de Santo Tomás, encontraremos el convento de este nombre; fué fundado por los Reyes Católicos en 1482. Es un edificio de estilo gótico florido, compuesto de una sola nave y una galería trans-



versal. El altar mayor es una gran obra de arte de la antigua escultura española. Se ve en el centro a Santo Tomás de Aquino rodeado de ángeles, y a la derecha e izquierda, pinturas con cuatro escenas de la vida del santo, y abajo los Padres de la Iglesia latina. El centro de la galería está ocupado por el magnífico mausoleo de mármol que guarda los restos del Infante D. Juan, hijo primogénito de los Reyes Católicos. Es obra notable de Fancelli. En la tercera capilla lateral, al Norte de la nave, están los monumentos de Juan de Avila y de Juana Velázquez, que se atribuyen también a Fancelli. La sillería del coro corresponde al estilo gótico florido y hay que pedir permiso para verla por estar dentro de clausura.

La basilica de San Vicente, declarada monumento nacional, es una verdadera joya del estilo románico en su período de transición al gótico; la portada principal, cuajada de esculturas, el pórtico y la portada del Mediodía y los ábsides, son ejemplares notabilísimos. En su interior puede admirarse el magnífico sarcófago de San Vicente y de sus hermanas Sabina y Cristeta, con curiosos relieves, así como la verja del altar de los santos mártires, que es muy interesante.

Avila ofrece recuerdos inestimables de la vida de Santa Teresa de Jesús, su hija predilecta. En San Juan, hermoso templo gótico del siglo XII, fué bautizada; en el convento de la Encarnación se conserva la celda donde la Santa vivió muchos años en clausura. En Santo Tomás está el lugar donde se confesaba y donde tuvo una de sus celestiales apariciones. El convento de las madres (o de San José) fué la primera fundación de Santa Teresa y conserva varias reliquias de la Santa: una clavícula, el jarro donde bebía, la correa de su hábito, un tambor de cuando era niña, varias cartas y objetos de su uso y un avellano plantado por ella, y del cual no hay visitante que no pida avellanas.

Entre los edificios civiles, destaca el antiguo palacio de Polentinos, con fachada churrigueresca y gran patio. El torreón de los Múgicas o palacio de Oñate; el palacio de Crescente; el del Virrey Blasco Núñez de Vela; el del Marqués de San Juan de Piedras Albas; los de los Villaviciosas, Verdugos y Aguilas; las casas de Velada, la del Torreón, la del Caballo, la de los Revengas, la del Deanato, la de Aboin, y casi todos los edificios no religiosos de Avila son verdaderas fortalezas de aquellas edades en que se luchaba constantemente, pues por algo tiene Avila fama de ser tierra de santos y de guerreros.

## EL ESCORIAL

San Lorenzo del Escorial se encuentra a 51 kilómetros de Madrid, por la línea del Norte, y a 49 kilómetros por carretera; el viaje de ida y vuelta puede hacerse en el día.

El Escorial es muy visitado por millares de tursitas nacionales y extranjeros, atraídos por la fama del Monasterio, considerado como la octava maravilla del mundo. Este grandioso edificio fué mandado construir por Felipe II, y los planos ideados primero por Juan Bautista de Toledo y reformados notablemente por el famoso Juan de Herrera. Duraron las obras desde el 23 de abril de 1563 hasta el 13 de septiembre de 1584, y se gastaron en ellas seis millones y medio de pesetas.



Un libro entero se necesitaría para describir todo lo notable que encierra esta admirable fundación; pero anotaremos sucintamente aquello que merece la visita del viajero.

El horario de verano para esta visita rige desde 1.º de junio a 30 de septiembre, y es como sigue:

*Gratis:* Patio de los Reyes, Iglesia, Coro, Sacristía, Claustro bajo, Patio de los Evangelistas, Iglesia antigua, Gran escalera.

*Horas:* Sacristía y Coro, de 10 a 13.

Biblioteca, de 10 a 12 y de 15 a 17.

Lado sur del Jardín de los Frailes, desde las 10 a las 19.

*De pago:* Salas Capitulares y Panteones, de 9,30 a 13 y de 15 a 18. Cimbório, de 10 a 13 y de 17 a 18.

Las tres dependencias mediante un billete de entrada que cuesta pesetas 1,60, más 0,35 de impuesto municipal, pesetas 1,95.

Hay un nuevo billete-permiso para la entrada y uso de aparatos fotográficos (sin utilizar magnesio) al precio de 2 pesetas por aparato, todos los días laborables y festivos.

Horario de los domingos: entrada, mediante un billete de 0,25 para gastos de Beneficencia.

Sacristía y Coro, de 11,30 a 13.

Biblioteca, de 10,15 a 11,45.

Salas capitulares de 9,30 a 13, y Panteones, de 14 a 17.

El Cimbório, de 11,30 a 13, mediante un permiso de 0,70 céntimos.

*Palacio:* De 10 a 13 y de 15 a 18.

Billete de entrada, pesetas 1,15, incluido el impuesto municipal. Los domingos, gratis.

En el Parque situado en la Villa de El Escorial.

*Casita del Príncipe:* Por las mañanas, cerrada; por la tarde, de 15 a 19.

Billete de entrada, pesetas 1,15, incluido el impuesto municipal. Los domingos, gratis.

El horario de invierno varía por la tarde: de 14 a 17.

Entrando por la puerta principal se pasa al patio de los Reyes, donde se descubre el frontispicio del templo, adornado por seis grandes estatuas de piedra barroqueña, que representan a Josafat, Ezequías, David, Salomón, Jonás y Manasés. Estas seis estatuas y la de San Lorenzo, que figura en la portada, salieron de un solo peñasco y costaron 50.000 pesetas.

**Atrio del templo.**—La bóveda de este atrio constituye la admiración de los inteligentes por el arte con que supo construirla Juan de Herrera, calculando de tal suerte la resistencia, que, a pesar de ser el arco bastante aplinado y estar los pilares muy distanciados, descansa sobre ella la inmensa mole del coro.

**El templo.**—El propósito de Felipe II al construirlo fué levantar una gran basílica, sencilla en sus formas e imponente en su conjunto. Para lograrlo mandó que le presentaran los planos y diseños de los templos más grandiosos del orbe, y eligió el de la actual basílica, presenciando la colocación de la primera piedra el 20 de agosto de 1563.

El interior del templo, que consta de tres naves, da la impresión de la grandeza de miras que presidió su construcción. El cimbório o cúpula, de 207 pies de circunferencia, termina en una pirámide de piedra y una bola de bronce de siete pies de diámetro, que pesa 136 arrobas. Desde el pavi-



mento del templo hasta la cruz que corona la bola hay 330 pies de altura. El orden de arquitectura del templo es dórico, y costó, sólo en la parte de cantería, 1.378.036 pesetas. Las bóvedas están pintadas por Lucas Jordán. El retablo del altar mayor, de jaspes, metal y bronce dorado a fuego, es de gran mérito; comprende los órdenes de la arquitectura greco-romana, excepto el toscano; el primer cuerpo es dórico, el segundo jónico, el tercero es corintio y el cuarto compuesto. Costó más de un millón de pesetas. El coro es magnífico: tiene dos filas de sillas diseñadas por Juan de Herrera y ejecutadas por Joseppe Flecho, en ébano, terebinto, cedro, boj y nogal. Tiene dos órganos hechos con pino de Cuenca, y la bóveda, pintada al fresco por Cambiasso, representa la Gloria.

En el trascoro puede admirarse el hermoso crucifijo en mármol, obra de Benvenuto Cellini, del cual hace mención este artista en sus *Memorias*.

**Panteón de Reyes.**—Es una rotonda de 36 pies de diámetro, y está formada de jaspes de Tortosa y mármoles de Toledo. Las urnas contienen las cenizas de los Monarcas Carlos V, Felipe II, III y IV; Luis I, Carlos II, III y IV; Fernando VII y Alfonso XII. También descansan en este panteón los cuerpos de algunas Reinas, según las inscripciones de cada urna.

**Panteón de Infantes.**—Comenzó a construirse en 1862 por mandato de Isabel II. Los muros están cubiertos de mármoles, y en las diferentes cámaras están enterrados muchos Príncipes e Infantes.

**Sacristía.**—En la antesacristía, que es una pieza espaciosa, puede verse la bóveda pintada al fresco por Fabricio y Granello. La sacristía es muy notable por los cuadros de Veronés, Greco, Zurbarán, Ribera, Jordán y otros que allí se conservan.

El retablo y el altar mayor de la Santa Forma, ocupa el testero Sur de la sacristía, y en él se admira el famoso cuadro de Claudio Coello que representa la sacristía y la procesión hecha cuando se colocó en el altar la Sagrada Forma, que fué pisoteada con otras en la Catedral de Gormamía por unos soldados protestantes, y al notar uno de ellos que de las roturas hechas en la Sagrada Hostia por los clavos de sus zapatos brotaba sangre, se arrepintió de su profanación y dió cuenta del suceso al deán de la Catedral. Esta Sagrada Forma se veneró primero en la Catedral de Malinas, luego en Viena y Praga, hasta que Rodolfo II la entregó a Felipe II en 1592.

**El Monasterio.**—Merecen visitarse el claustro principal alto, cuyos muros están pintados al fresco; las salas capitulares, espléndido museo donde se admiran cuadros de El Greco, Tiziano, Tintoretto, Velázquez, Van der Weyden ("El descendimiento", su obra maestra) y otros artistas famosos; la sala prioral, con una bóveda pintada por Francisco Urbino, representando el juicio de Salomón; la escalera principal, con hermosos frescos de Jordán alusivos a la batalla de San Quintín y a otros asuntos; el camarín de Santa Teresa, donde se conservan el tintero y algunos manuscritos de la Santa; un ánfora de las bodas de Canaán, regalo del Emperador Maximiliano a Felipe II; un trozo del velo de la Virgen; una barra de las parrillas donde asaron a San Lorenzo, y otros rarísimos objetos; la biblioteca, construída de maderas preciosas, y donde se guardan códices y obras de gran valor, y el Palacio.

**El Palacio.**—Lo más notable de este Palacio son los ricos tapices que adornan las habitaciones, y que suman en conjunto 338, de los cuales 152 fueron tejidos en la antigua Real Fábrica de Madrid, con dibujos de Goya.



Bayeu, Maella y otros; 123 en Flandes, por diseños de David Teniers, y algunos proceden de Francia e Italia.

La sala de las Batallas se llama así por las que pintaron en sus muros los artífices italianos Granello y Fabricio. Representan: la batalla de Higueuela, en la que Don Juan II venció a los moros en la vega de Granada; la acción ganada el día de San Lorenzo (año 1557) por el Duque Filiberto, y el asedio y toma de San Quintín.

La habitación de Felipe II es muy visitada, y aún se conservan el escritorio, las sillas de su uso y dos taburetes donde apoyaba la pierna gotosa. En esta habitación murió el fundador del Monasterio, y existe una lápida que lo recuerda.

La Lonja es un hermoso paseo que rodea al Monasterio por las fachadas Norte y Oeste.

La iglesia vieja es el lugar donde se celebraban los Oficios Divinos durante la construcción del Monasterio. Allí le fué comunicada a Felipe II la noticia de la victoria de Lepanto, y sirvió de enterramiento a los Reyes y Príncipes antes de la construcción de los panteones.

La Casita del Príncipe, fundada por Carlos IV, se encuentra bajando a la estación a mano derecha, rodeada de un hermoso parque; encierra gran variedad de cuadros, muebles, sedas y bordados, de gran valor artístico.

Además de este parque tiene El Escorial la Casita de arriba y alrededores tan pintorescos como la Presa, en la parte más alta de la población; el Batán y la Silla de Felipe II.

## GUADALAJARA

Guadalajara es de origen ibérico, y con el nombre de Arriaca la conocieron los romanos; fué conquistada al dominio de los visigodos por Eurico y ganada después por los árabes con Muza al frente, quienes la llamaron L'Ouad-al-Hajara. Alvar Fáñez de Minaya, primo y compañero del Cid Campeador, la conquistó para los cristianos en 1081.

A mediados del siglo XV se estableció en la ciudad la noble estirpe de los Mendozas, de la que es oriunda la Casa del Infantado, y a esta ilustre familia debe Guadalajara varios de los artísticos monumentos que la embellecen.

Entre todos ellos se destaca el palacio del Infantado, que por la originalidad de su estilo es considerado como único en España. Se empezó a construir a mediados del siglo XV, en tiempos del segundo Duque del Infantado, bajo la dirección de Juan Guas, que fué el arquitecto de la obra. Admira este edificio tanto por la suntuosidad del conjunto como por la riqueza artística de los detalles. En él puede estudiarse una época de transición, pues se ve cómo los últimos alardes del gótico se enlazan con las primeras manifestaciones del Renacimiento.

Digna de admiración es también la portada y uno de los patios del palacio mandado construir por doña Brianda de Mendoza y Luna, hija del segundo Duque del Infantado, edificio en que está instalado el Instituto de segunda enseñanza. En la biblioteca del Instituto, formada por más de 5.000 volúmenes, se conserva una Biblia políglota, varios incunables y diez códices del siglo XV.

Por los recuerdos históricos que guardan, merecen visitarse la parroquia de Santa María de la Fuente, donde se conservan los enterramientos de la



familia de Albornoiz y el busto de Juan de Morales, tesorero de los Reyes Católicos; en esta misma iglesia se venera la imagen de la Virgen de las Batallas, estatuilla en madera pintada, que Alfonso VI llevaba consigo en sus campañas contra los moros; la parroquia de Santiago, donde se halla la capilla gótica del caballero Diego García; la estancia mudéjar y antigua portada de los Concejos de la derruida iglesia de San Gil; la capilla del doctor Lucena, decorada con frescos de los Cincinato, que formó parte del antiguo templo de San Miguel; la de San Ginés, donde se encuentran los sepulcros de Pedro Hurtado de Mendoza y su familia, y el fuerte, antigua morada de los caballeros templarios, donde estuvo preso y fué sepultado el famoso poeta Juan Ruíz, conocido por el Arcipreste de Hita.

De las construcciones modernas, deben conocerse el panteón de la familia de los marqueses de Villamejor y el que ha construido la condesa de la Vega del Pozo, en los que hay una verdadera riqueza artística.

En Guadalajara están el Colegio de Huérfanos de la Guerra, el Regimiento de Aerostación y Escuela de Observadores, y en las proximidades de la Estación del ferrocarril hay establecida una importante fábrica de automóviles, aeroplanos y material de guerra.

## LA GRANJA

A 11 kilómetros de Segovia y a 88 kilómetros de Madrid se encuentra este antiguo sitio real, donde en verano se disfruta una temperatura muy agradable. Lo más notable de La Granja son los jardines, con sus fuentes monumentales. Veinte años de trabajos se necesitaron para convertir la agreste montaña en el parque espléndido que hoy se admira, y que entre jardines y bosques ocupa 146 hectáreas, con preciosos jarrones y estatuas, quioscos y terrazas de forma rústica, y las fuentes de gran mérito artístico, que se pueden considerar como las más bellas de Europa, pues las de Versalles son inferiores a ellas en belleza. Estas fuentes son 26, y sus nombres de La Fama, Baños de Diana, Ochocalles, Las Tazas, Los Dragones, El Canastillo, Andrómeda, Apolo, Neptuno, El Abanico, Los Caracoles, Anfítrite, Las Tres Gracias, Los Vientos y La Gerva, se justifican con sus conjuntos simbólicos, donde se representa a los personajes que los artistas concibieron.

La Cascada Nueva está compuesta por Las Tres Gracias y Anfítrite, y La Carrera de Caballos por las de Andrómeda, Cascada Vieja, Dragones, Media Luna, Apolo, Mascarón, Neptuno, Abanico y Caracoles, alcanzando su máximo efecto estas agrupaciones cuando sus aguas corren combinadas.

El caudal de agua que gastarían las fuentes corriendo todas a un tiempo, sería de 637.048 litros por minuto, teniendo capacidad los depósitos para que pudieran funcionar por espacio de tres horas y media.

## SEGOVIA

Aunque otros monumentos no encerrase esta ciudad castellana, bastaría para darle nombre su famoso Acueducto, reputado como el ejemplar más notable que existe en el mundo de estos llamados puentes del diablo, todos de construcción análoga, con leyendas semejantes, todos dignos de admiración; ninguno tan esbelto, tan elegante, tan atrevido ni tan imponente como el acueducto segoviano. Pero Segovia conserva otros muchos monumentos dignos de ser admirados; en ella se encuentran ejemplares de los más bellos





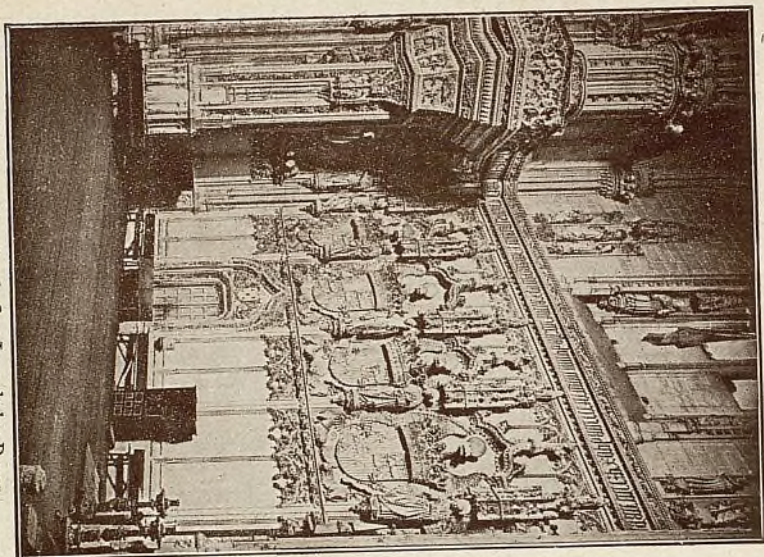
La Lonja de El Escorial y fachada principal del Monasterio, considerado como la octava maravilla.



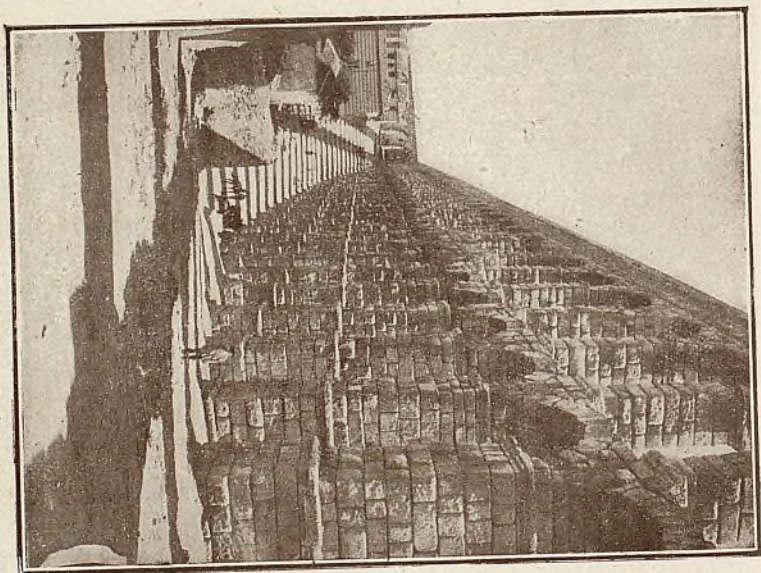
El albergue de Peñalara en la vecina sierra de Guadarrama.



Toledo.—Interior de San Juan de los Reyes.



El famoso acueducto de Segovia.





y variados estilos arquitectónicos, y, sobre todo, puede considerarse a Segovia como un interesante museo del arte románico.

Ni el espacio de que disponemos ni la importancia de los monumentos segovianos nos permiten describirlos detalladamente; por lo tanto, nos limitaremos a dar una ligera idea de ellos.

Tomando como punto de partida la plaza Mayor, entramos en la calle de Isabel la Católica, y comenzamos nuestra visita por el

**Convento del Corpus Christi.**—Antigua Sinagoga mayor de Segovia. Cuenta la leyenda que un médico judío compró al sacristán de la iglesia de San Facundo, allá por el año 1410, una hostia consagrada, y llevándola a la Sinagoga entre él y otros judíos hicieron una gran hoguera, en la que pusieron a hervir una caldera de agua para cocer en ella la representación del cuerpo de Jesucristo. Al soltar el judío la hostia para echarla en la caldera, la Sagrada Forma salió volando por el aire y los judíos tras ella, sin poder alcanzarla, y en aquel momento la Sinagoga comenzó a temblar, y dió tan gran estallido, que todos los arcos, pilares y muros se rompieron. Restaurado el templo, que es de construcción muy parecida a Santa María la Blanca, de Toledo, conserva detalles muy curiosos y el muro del milagro.

**Iglesia de San Martín.**—Templo de estilo románico, rodeado en tres de sus fachadas por un bello pórtico de arcos con esbeltas columnas y preciosos capiteles, en los que hay que admirar una verdadera riqueza de arte decorativo. Tiene tres ábsides y una atrevida torre, que se levanta sobre una de las bóvedas del templo. En el interior merece verse la capilla de Gonzalo Herrera y su mujer, la del Evangelio y la de la Epístola, en las que están los enterramientos, de estilo gótico labrados en pizarra, de los *Bravos* y los *Del Río*.

**Casa de Juan Bravo,** según reza la lápida que hay sobre su puerta. La fachada es muy elegante, adornada con molduras de sargas de perlas y una galería superior de arcos alcabados.

**Casa del Marqués de Lozoya.**—Antigua residencia de los Aguilares y de los Contreras, y una de las fortalezas que defendían el recinto murado. Conserva su imponente y guerrera torre almenada con saeteras y cornisa de matacanes. En el interior tiene bellas galerías del Renacimiento.

**Antigua Casa de Correos.**—Severa fachada, con bonita galería de arcos rebajados, hoy tapiados.

**Casa de García González.**—Con interesantes ajimeces en el muro.

**Escuela de Artes y Oficios.**—En ella está el Museo provincial, que guarda cinco llaves con inscripciones arábigas.

**Casa de los Aspiroz,** hoy de los condes de Alpuente, con fachada de dibujado enlucido mudéjar y dos graciosas ventanas góticas.

**Casa de los Picos.**—Otra de las casas fuertes segovianas y la más renombrada por su original fachada, de piedra oscura almohadillada en forma de prismas o punta de diamante. Fué de los López de Ayala, y la reedificaron a principios del siglo XVI los Hozes, cuyo escudo campea sobre el arco de entrada.

**Plaza del Azoguejo.**—Mencionada por Cervantes en el Quijote; su fama procede de haber sido punto de reunión de gente picaresca, como el Potro de Córdoba, el Perchel de Málaga y Zocodóver de Toledo.

**El Acueducto:** La más preciada joya de Segovia, a la que sirve de blason, es la famosa *Puente seca*, de la que con razón se ha dicho que debe mi-



rarse como el monumento antiguo más suntuoso del mundo. Obra ciclópica, cuyo origen se desconoce; la opinión más generalizada es la de que construyeron el Acueducto los romanos.

Desde la sierra de Fuenfria parten las aguas del *Ríofrío*, y atravesando matorrales, montes y peñascos, por medio de canales y minas, recorren tres leguas, hasta llegar a un arca de piedra cerrada llamada el *Caserón*, desde donde por un canal de mampostería van a parar a una segunda arqueta, en donde se depuran y entran en el primer arco del famoso puente.

Siguiendo por la calle de San Francisco se encuentra la *Casa del Sello*, de severa fachada con gruesas columnas empotradas y con puerta de columnas estriadas terminadas en candelabros. En este edificio se sellaban los famosos paños de las fábricas segovianas.

**Academia de Artillería.**—Antiguo convento de San Francisco, del que se conserva un hermoso patio, formando el claustro dos pisos de galerías de ocho arcos por ala, en estilos gótico y plateresco.

**San Justo.**—Iglesia románica, de severa y primitiva torre flanqueada de medias cañas.

**El Salvador:** Esta iglesia conserva restos románicos en su tapiado pórtico y en el primer cuerpo de su torre.

Pasados los primeros arcos del Acueducto, cuyas dovelas asoman a flor de tierra, llegamos a

**San Antonio el Real.**—Este convento, fundado por Enrique IV en el palacio que tuvo cuando era Infante, guarda restos de la grandeza de la regia mansión. La portada del templo está formada por un arco trebolado entre dos agujas de crestería con otro arco rebajado adornado de follajes y escudos reales, interesante ejemplar del gótico "Isabel". El artesonado mudéjar policromado, y el friso de la capilla mayor son muy notables, y en el interior de la clausura hay otros dos soberbios artesonados mudéjares.

**San Clemente.**—Son dignas de verse las ruinas del ábside, formado por siete gruesos arcos, del pórtico y de la torre.

**San Millán.**—Esta maravilla del arte bizantino es el más hermoso ejemplar que conserva Segovia, y su fundación dicen que data del siglo X. Admirablemente conservado el edificio de que se trata, se diferencia de todos los de su época que hay en la ciudad. El pórtico sólo recorre dos de los frentes. Las tres puertas, el hastial, los cuatro ábsides, los capiteles, las columnas pareadas, las primorosas cornisas, todos los detalles, en fin, que pueden observarse en esta iglesia son dignos de detenido estudio, habiendo indicios que hacen suponer, según la autorizada opinión de D. Vicente Lampérez, que en la construcción de esta iglesia intervinieron maestros moros o judíos, que le dieron cierto sabor oriental.

Continuamos por el barrio de San Millán, y pasado el puente sobre el Clamores, recorremos la *Cuesta de los Hoyos*, desde donde se admiran antiguas cuevas sepulcrales y se divisa en toda su grandeza, y presentando fantástico aspecto, el Alcázar, y después de atravesar un puente y la barroca puerta de Valladolid, llegamos al

**Santuario de la Fuencisla**, en el que se venera la Virgen patrona de los segovianos. El templo, construido desde 1598 a 1613, es suntuoso, y entre otras obras de arte encierra un majestuoso retablo de Pedro de la Torre, vecino de Madrid; una magnífica reja, hecha a *expensas del gremio de cardar y apartar*, y un primoroso púlpito de hierro del mejor estilo gótico.



**Convento de Carmelitas Descalzos.**—Guarda los restos de su fundador, el sublime San Juan de la Cruz, y se conservan la ermita a donde se retiraba el santo y un ciprés plantado por el compañero de Santa Teresa de Jesús en la reforma del Carmelo.

**San Marcos.**—Iglesia cuya puerta de arco de medio punto y el ábside acusan puro estilo bizantino.

**La Vera Cruz,** llamada vulgarmente los Templarios, es la iglesia más original de Segovia, y se asegura que en España no hay otra de su traza. Fué fundada por los Templarios en 1208, y es una reproducción del Santo Sepulcro de Jerusalén.

**Monasterio del Parral.**—Fundado por el Marqués de Villena, favorito de Don Enrique IV. Conserva magníficos detalles arquitectónicos, y los notables enterramientos de los fundadores y de doña Beatriz Pacheco. Está declarado monumento nacional.

**San Vicente,** hoy convento de monjas del Cister, sólo conserva algún resto de aquel edificio, que si es cierto existía en 1089, resulta anterior a la época de la restauración de Segovia.

El pintoresco paseo de la Alameda bordea la frondosa ribera hasta llegar a los insignificantes restos del Monasterio de Santa María de los Huertos, fundado en 1176 por los Premostratenses. La hermosura de aquellos lugares la expresa el siguiente adagio segoviano:

De los Huertos al Parral,  
Paraíso terrenal.

Continuamos nuestra excursión visitando la *iglesia de San Lorenzo*, situada en el arrabal del mismo nombre, cuya rojiza torre es el único ejemplar construido con ladrillo que hay en Segovia.

También hemos de ver el edificio de estilo gótico "Isabel", que se encuentra casi enterrado en un lado de la carretera, y que con el nombre de *iglesia de Santa Cruz* construyeron los Reyes Católicos, en el lugar donde estuvo la cueva-asilo de Santo Domingo de Guzmán. La crestería y la portada son muy notables, y llama la atención la divisa *tanto monta*, repetida en relieve a lo largo de la cornisa exterior.

Penetremos por la *Puerta de San Cebrián*, y pasada la *iglesia de San Nicolás* y unas ruinas poco interesantes, encontraremos la *iglesia de San Juan de los Caballeros*, hermoso ejemplar del arte románico, que no ha desaparecido gracias al insigne ceramista Daniel Zuloaga, que le compró, y después de artística restauración tiene allí instalados sus talleres. Mucho hay que admirar en este edificio, en el que existía la capilla de los Nobles linajes. Díaz Sanz y Fernán García, supuestos conquistadores de Madrid.

Pasado el *Palacio del Conde de Cheste*, se ve la preciosa portada de la casa de los Tomé y Contreras, luego la Diputación provincial; la *Casa de Segovia*, que fué palacio del Tribunal de la Inquisición, hoy propiedad del Conde de los Villares, y en cuyo patio hay un precioso ajimez; el *Palacio del Marqués de Quintanar*, con una curiosa portada; el *Seminario*, con su fachada estilo Herrera; los arcos del patio de una casa donde estuvo el *Palacio de Enrique IV*, la *torre de los Arias Dávila*, la *iglesia de la Trinidad*, otro ejemplar románico, y volvemos al punto de partida pasando por la *Casa de Hércules*, hoy convento de dominicas, que dicen fué una de las antiguas casas fuertes



segovianas, y en cuyo interior existe, en una de las paredes, tosca escultura que representa a Hércules con un jabalí a sus pies.

Otra vez, partiendo de la plaza, se ofrece al turista nueva excursión menos larga que la anterior, pero de gran interés por la calidad de los monumentos que ha de visitar. En primer término se encuentra:

**La Catedral.**—Es la Catedral segoviana el último de los monumentos ojivales españoles, y sin embargo conserva la pureza del gótico del siglo XIII. El antiguo templo se levantaba en lo que hoy es explanada del Alcázar; pero durante las revueltas de las comunidades fué destruida, y Carlos V mandó edificar la que hoy contemplamos, encargando de la obra a Juan Gil de Hontañón, autor también de la de Salamanca. El aspecto exterior es severo y de gran elegancia, con detalles de distintos estilos correspondientes a las épocas en que se realizaron las obras, y es muy notable la portada del Norte, estilo de Herrera, con una estatua de San Frutos. La torre de la Catedral domina los más altos botareles y la cúpula del templo; es cuadrada, su altura, 88 metros; resulta más ancha que la de Toledo, y cuando se construyó era más alta que la Giralda, pero destruida por un rayo la parte superior, hubo que rebajarla 22 pies. El interior resulta muy bello, con sus bóvedas de complicada crucería apoyadas en pilares de finas molduras, con sus elevadas naves y su balconcillo a manera de triforio. Las vidrieras son, en parte, obra de Pierres de Chiberry, hechas en Flandes en el siglo XVI, y otras labradas en Segovia a fines del siglo XVII por Francisco Herranz y Juan Danis. La capilla mayor, hermoso modelo de arte gótico, tiene un retablo de mármoles españoles y bronce dorados, regalo de Carlos III, y trazado por Sabatini en 1786. Llamen la atención la Virgen de la Paz, de marfil y plata, donación de Enrique IV; la silla de los plateros de Madrid; las barrocas verjas labradas en Elgoibar (1733); el púlpito de mármol que estaba en San Francisco de Cuéllar; la sillería del coro, procedente de la Catedral vieja; el facistol, con su hermoso pie, obra de Vasco de Zarza; la verja del coro, construida en Eibar (1729); los órganos, uno de ellos de José Echevarría, y el trascoro, trazado por Ventura Rodríguez.

Los retablos, verjas, puertas, sepulcros y pintura de las capillas que hay en las naves son muy curiosos, y en ellos se encuentran preciadas obras de arte.

Completa la visita a la Catedral admirar las joyas que encierran el *Sagrario*, la *sacristía*, la *Sala capitular* y el *Archivo*.

**El Alcázar.**—Este edificio, cuyo nombre árabe significa Casa Real, es el de mayor mérito por su grandeza y esplendor de todos los baluartes que en la Edad Media existían en España. Se ignora la fecha en que fué construido, aunque se presume es posterior a la dominación romana. Construido en la punta occidental de la roca donde está la población, y sobre los ríos Clamores y Eresma, que a sus pies confluyen, parece la proa de un gigantesco barco.

Su aspecto es hermoso, con sus torres, entre las que descuellan la del homenaje y la de Juan II, que da frente a la plaza de armas. Desde la época de Alfonso VI, que reconquistó Segovia, hasta 1570, en que se casó Felipe II con Doña Ana de Austria, fué el Alcázar de Segovia mansión real. En él se reunieron varias veces las Cortes de Castilla y de él salió el 13 de diciembre de 1474 para ser coronada la gran Reina Isabel la Católica.

Este edificio ha sido destruido varias veces por el fuego; la última, en



1862. Felipe II convirtió la fortaleza en prisión de Estado, y allí estuvieron encerrados el barón de Montigny, el duque de Medinaceli y el marqués de Ayamonte. Carlos III instaló en el Alcázar, en 1764, el Colegio de Artillería, y hoy están allí el Archivo militar y un Museo de Artillería.

## TOLEDO

Para dar una idea de los tesoros que encierra esta vieja ciudad (1), la más notable entre las españolas, cedemos la palabra al ilustre profesor D. M. B. Cossío, quien con su vasta erudición y estilo ameno pondrá a nuestros lectores al corriente de cuantas bellezas artísticas pueden allí admirarse:

"Toledo ofrece el conjunto más acabado y característico de todo lo que han sido la tierra y la civilización genuinamente españolas. Es el resumen más perfecto, más brillante y más sugestivo de la historia patria. Por esto, el viajero que disponga de un solo día en España debe gastarlo sin vacilar en ver Toledo.

Ninguna otra ciudad posee la espléndida e inagotable serie de monumentos arquitectónicos de casi todas las edades, y que convierten a Toledo entero en un Museo donde puede seguirse, casi por completo, la historia del arte, pero en especial, y aquí está lo importante, el estudio de los rasgos que han de estimarse originales del arte puramente español en todas sus manifestaciones.

En ningún centro como en Toledo se ha acumulado y se conserva tan enorme masa de riquezas y joyas artísticas de todos órdenes o épocas, especialmente de fines del siglo XV y de la primera mitad del XVI; la muestra más gallarda y auténtica, imposible de hallar de modo tan brillante en ningún otro sitio, del genio artístico de nuestro pueblo en aquel gran período de florecimiento.

Ni en Italia ni tal vez en parte alguna existe en conjunto ciudad más pintoresca que Toledo, donde a una excepcional situación topográfica se junta, sobre todo, el espectáculo fiel de lo que debió de ser nuestro pueblo más popular y más aristócrata y lujoso, con sus innumerables iglesias y conventos, sus viviendas góticas, mudéjares y platerescas, sus empinados y estrechos callejones moriscos: el cuadro real, casi vivo y casi intacto, en suma, de su gran época de esplendor.

Toledo ofrece todavía, para el conocimiento del arte nacional, notas más determinadas y rasgos más originales.

La catedral es el ejemplar más netamente español de la arquitectura gótica, la cual experimenta aquí una adaptación al medio clásico que predomina en toda nuestra cultura. Así puede notarse fácilmente que la construcción es más fuerte, más pesada y robusta de lo que acostumbra a ser en los monumentos góticos de los demás países, y que hay menos diferencia que en éstos entre la altura y las dimensiones superficiales, así como entre la elevación de las distintas naves.

Es la primera de España, y una de las pocas en el mundo, en cuanto a la

(1) Dista de Madrid 77 kilómetros por tren y 69 por carretera.



belleza y perfección con que está resuelto en ella, mediante rectángulos y triángulos, el problema de las bóvedas de la girola.

Es un museo de arquitectura, y ninguna otra catedral la supera por lo que toca a la variedad y riqueza de los ejemplares de aquel orden que encierra. Compárense la girola y naves bajas del más puro gótico, del XIII; la capilla de San Ildefonso, del XIV; la capilla del Condestable, del XV; la ventanería del triforio de la girola, mudéjar; la capilla de Reyes Nuevos, plateresca; el sepulcro del cardenal Mendoza, del primer Renacimiento; el Ochavo, greco-romano; el Transparente, churrigueresco; la Puerta Llana, neoclásica; la Torre, del XIII, XIV y XV.

Al lado de la magnificencia de la Catedral, cuya arquitectura y construcción deben considerarse como obra de clase directiva y gobernante, aristocrata y rica, sabia y erudita, mediante influjos extranjeros, sin duda (la loggia masónica que trajo de Francia el arzobispo D. Rodrigo Jiménez de Rada), y contrastando vivamente con ella, por su extremada sencillez y modestia, hay que estudiar en Toledo toda una serie de monumentos, iglesias, monasterios, torres, puertas, recintos fortificados, casas particulares, cúpulas, techos, etc., pertenecientes a los siglos XII, XIII, XIV, XV y XVI. Representan, opuestamente a la Catedral, el genuino estilo popular, aprendido de los antiguos constructores árabes y continuado por los mudéjares, de quienes se ha tomado el nombre para designarlo.

Obsérvase siempre en la arquitectura mudéjar la mezcla de los dos artes: cristiano y morisco. Hay en la de Toledo, en efecto, combinación de elementos árabes con los góticos en sus diversos periodos, y aun con los del Renacimiento. En las estructuras de las iglesias, que en general suelen ser muy sencillas, aparecen ambos caracteres: los ábsides, semicirculares; el material, ladrillo al descubierto y manejado sin plantillas, con gran sobriedad, primor y elegancia en molduras, cornisas y archivoltas; la imposta, acusada sólo en el intradós del arco a la usanza árabe; las arquerías ciegas, animando los muros; las cubiertas de madera; la ojiva tímica, en gran predominio, y la decoración de ataurique y de azulejos, con parteluces de barro esmaltado. Constituye esta mezcla el rasgo más saliente y original del arte y de la civilización, sobre todo de la meseta central de la Península, así como de Andalucía y Aragón; y para estudiar su desarrollo y esplendor, ninguna ciudad más importante que Toledo.

Toledo encierra, sobre todo en su misma Catedral—la superior tal vez hoy en el mundo, en este respecto—, la colección más espléndida de todas las manifestaciones características del arte industrial-decorativo español en el gran período de florecimiento, que comprende la segunda mitad del siglo XV y la primera mitad del XVI. La Catedral es un museo vivo, donde cada objeto de arte sirve al destino y está en el sitio para que se hizo. Son las principales de aquellas manifestaciones:

a) Los trabajos de hierro y bronce, especialmente las rejas, que en parte alguna han alcanzado un desarrollo monumental y arquitectónico como en España, por lo que puede bien decirse que son típicas de nuestro país. Los más ricos y soberbios ejemplares del Renacimiento están en Toledo. Además, puertas, púlpitos, facistolos, atriles, baldaquinos, etc. (Autores: Villalando Céspedes, Vergara *el Viejo*.)

b) La inagotable colección de orfebrería, donde se destaca la custodia, que también ha de considerarse como pieza excepcional en el mundo, por



ser, para muchos, la mejor entre las de España, y su género peculiar del arte español (familia de los Arfes).

c) —La escultura de madera pintada y dorada (estofado), formando retablos, que tampoco en sitio alguno han llegado al desarrollo y las proporciones monumentales que en España. El retablo del altar mayor de la catedral de Toledo es el más importante de todos. Y la escultura en mármol y madera, decorando la sillería del coro, las puertas, armarios, etc. (Egas, Pedro Gumiel, Maestro Rodrigo, Berruguete, Felipe Vigarni).

d) Los artesonados o techos de madera, de estilo, generalmente, mudéjar y de tradiciones siempre árabes. Notad especialmente los de la Sala capitular.

e) La riquísima serie de tejidos y bordados de los siglos XIV, XV y XVI, la más completa y espléndida de todas las iglesias de España, y tan importante, sin duda, como la que más fuera de nuestro país.

Toledo guarda con profusión los más admirables cuadros de *el Greco* ("El espolio", en la catedral); "El entierro del conde de Orgaz", en Santo Tomé, con otros muchos en Santo Domingo el Antiguo, San José, San Vicente, Hospital de Tavera, Museo, etc., etc.), artista del siglo XVI, que empieza a ser estimado, con justicia, como el precedente indispensable para explicar la génesis de la obra del gran Velázquez. Firmase en sus cuadros, con caracteres griegos, *Domenicos Theotocopoulos, Cres.*, es decir, cretense. Fué natural de la ciudad de Candía, y vino a España en 1576 ó 77. Su trabajo aquí fué tan genial y de tanta originalidad, que no puede menos de considerarse a *el Greco* como el primer gran pintor que inaugura el siglo de oro de la escuela española, y a su influjo, como capital, y decisivo en la misma. Velázquez, el maestro español por excelencia, el único que, sin vacilar, debe nuestro país poner al lado de los más grandes del mundo, no puede concebirse sin *el Greco*. Sin embargo, ni *el Greco* fué nunca maestro de Velázquez ni éste hay noticia de que llegase a conocerlo. Pero Velázquez debió estudiar a fondo y directamente, no con Tristán, como suele decirse, sino los cuadros mismos de *el Greco*, e inspirarse y aprender en ellos, según es fácil ver cuando se comparan obras especiales de uno y otro artista.

He aquí ahora, para completar estas notas, la serie cronológica, por estilos y épocas, de algunos de los principales monumentos arquitectónicos, cuyo conjunto, como ya se ha dicho, es único en España:

1.º *Arquitectura romana* (hasta el siglo V). —Cueva de Hércules. Ruinas del Circo. Estribos del puente de Alcántara. Vía de la Plata. Restos esparcidos en las construcciones posteriores, especialmente en las murallas del primer recinto, por ejemplo: la Puerta del Cristo de la Luz.

2.º *Arquitectura visigoda* (V a VIII). —Iglesia de San Sebastián. Murallas del primer recinto. Restos aprovechados en ellas, así como en otras construcciones, por ejemplo: en la torre de Santo Tomé. Capiteles de las antiguas basílicas, en el Museo, en San Román, en el Cristo de la Luz y en algunas columnas del patio interior del Hospital de Santa Cruz.

3.º *Influjo de la arquitectura árabe del Califato* (IX y X). —Mezquita del Cristo de la Luz. Mezquita de las Tornerías. Restos en la iglesia de San Román.

4.º *Arquitectura románica* (XI y XII). —No hay monumentos de este estilo en Toledo.

5.º *Arquitectura gótica* (XIII al XVI). —Del primer estilo: Pilas,



contrafuertes, naves laterales, triforio y rosas del crucero; triforio alto, con estatuas, en la capilla mayor, alguna ventana en el exterior del ábside; girola y sus antiguas capillas, que no han sido destruidas; capillas de Santa Lucía o de Fernán Gudiel, de San Eugenio y del Espíritu Santo o de Reyes Viejos, aunque con algunos disfraces; primer tercio de la torre, todo ello en la Catedral. Puente de Alcántara. Fachada oriental del Alcázar.—Del segundo: capilla de San Ildefonso; claustro; capilla de San Blas; puerta de Santa Catalina; parte media de la torre; decoración del cerramiento del coro y del lado Sur del tramo recto de la capilla mayor; puertas del Niño Perdido, de las Palmas, del Perdón, de los escribanos y del Claustro: todo de la Catedral. Puente y puerta de San Martín.—Del tercero: Capilla de Santiago o del Condestable; capilla de San Pedro; capilla mozárabe, excepto la cúpula, así como la mayor parte de las restantes capillas no citadas; cubiertas de toda la nave central y de la capilla mayor; puerta de los Leones, excepto el tímpano y el revestimiento exterior de la parte alta; puerta de la Sala Capitular de invierno, último tercio de la Torre: todo en la Catedral. Convento de San Juan de los Reyes; iglesia, claustro (restaurado) y restos del Monasterio. Capilla de Santa Catalina (restaurada), en el Salvador; capilla de Juan Gúas, de San Justo y algunas otras menos importantes en diferentes iglesias. Casa de la Hermandad, de los Ayalas y multitud de otras esparcidas por todo Toledo.

6.<sup>o</sup> *Arquitectura mudéjar* (XII, XIII, XIV, XV y XVI).—Del XII: Puerta antigua de Bisagra o lodada.—Del XIII: Triforio de la girola: arabescos del sepulcro de Fernán Gudiel, en la Catedral. Puerta del Sol. Puerta de Alcántara. Sinagoga de Santa María la Blanca, que se cree del XII al XIII.—Del XIV: Sinagoga del Tránsito. Torres de Santo Tomé, San Román y la Magdalena. Ábside del Cristo de la Luz. Convento de Santa Isabel. Casa de Samuel Leví. Y tal vez son del XIV también: Santiago del Arrabal, Santa Leocadia, Santa Ursula, San Vicente, así como el Taller del Moro, la Casa de Mesa y la capilla en el ábside de la iglesia de San Justo. Del XV: Convento de la Concepción: torre, ábsides y su maravillosa cúpula. De principios del XVI: San Juan de la Penitencia y la Sala Capitular de la catedral.

7.<sup>o</sup> *Arquitectura plateresca (combinación de elementos góticos y del Renacimiento) y del primer Renacimiento* (fines del XV y primera mitad del XVI).—Sepulcro del cardenal Mendoza, capilla de Reyes Nuevos, capilla de San Martín y alguna otra de menor importancia, en la catedral. Hospital de Santa Cruz, portada de San Clemente y muchas, muy importantes, de casas particulares. El paso al estilo greco romano se ve en la fachada Norte y patio del Alcázar, así como en la fachada, patio y portada del Hospital de Tavera.

8.<sup>o</sup> *Arquitectura greco-romana* (segunda mitad del XVI a mitad del XVII).—Capilla de la Virgen del Sagrario; el Ochavo y la Sacristía, en la catedral. Iglesia del Hospital de Tavera. Santo Domingo el Antiguo. San José. Casas Consistoriales. Fachada Sur del Alcázar. Puerta nueva de Bisagra. Puerta del Cambrón.

9.<sup>o</sup> *Arquitectura churrigüesca* (fines del XVII a fines del XVIII). El Transparente, en la Catedral, y los revestimientos de sus portadas Norte, Sur y Oeste, aunque pretendiendo imitar el estilo gótico. Iglesia de San Juan o de los Jesuitas.

10.<sup>o</sup> *Arquitectura neoclásica* (fines del XVIII y principios del XIX).





Segovia.—Exterior de la Iglesia de San Martín.



La fuente de los Geólogos, cerca del Puerto de Navacerrada.

Ayuntamiento de Madrid





En los jardines de la Granja.—Fuente llamada de Diana.



Puerta-Llana; altar mayor de la capilla de San Ildefonso y altares de la capilla de Reyes Nuevos, en la Catedral. Instituto de segunda enseñanza (antigua Universidad)."

### ITINERARIOS DEL GUADARRAMA

La Sierra del Guadarrama es una fuente perenne de salud para el cuerpo y de gratas impresiones para el espíritu. Sus elevadas cumbres, cubiertas de nieve durante los meses de invierno y primavera; sus dilatados pinares y sus valles risueños, ofrecen al excursionista un aire embalsamado que tonifica el pulmón, dilatados panoramas, donde reina una paz bucólica, y el ejercicio de los deportes alpinos, que enriquecen la sangre y aceran los músculos.

Las excursiones a la Sierra tienen, generalmente, como punto de partida a Cercedilla, que por su equidistancia de todos los rincones dignos de ser visitados por los amantes de sus bellezas, es el lugar estratégico para establecer la base de operaciones.

Para todas estas excursiones encontrará siempre el viajero en la estación de Cercedilla cabalgaduras en que hacerlas y guía que le acompañe, si lo desea.

También se encuentra a pocos pasos de la estación del Norte la del ferrocarril eléctrico del Guadarrama, que mide 11 kilómetros y va hasta el Puerto de Navacerrada, ferrocarril que tiene las horas combinadas con el del Norte y de cuyo horario y precios puede informar la Compañía.

**Puerto de Navacerrada.**—A la salida de la estación de Cercedilla hay una escalinata de piedra que conduce al paseo central de la colonia de hoteles. Se cruza ésta, siguiendo dicho paseo hasta desembocar en la carretera que, pasando por el pueblo de Cercedilla, enlaza después con la que va de Villalba a La Granja, en el lugar conocido por la *Fonda*, donde se ven las ruinas de una casa o parador. En este punto se toma la carretera hacia la izquierda y se llega, ascendiendo a *El Ventorrillo*, donde tiene un *chalet* el Club Alpino Español y otras agrupaciones. Siguiendo la carretera, siempre en dirección ascendente, se llega al Puerto de Navacerrada (1.178 metros) a las dos horas y media de haber salido de Cercedilla. El Puerto está marcado por un grueso mojón de piedra que indica la línea divisoria de las provincias de Madrid y Segovia, viéndose allí también una casa que sirve comidas.

Antes de llegar al Puerto, a la izquierda, se ven, próximas a la carretera, las modernísimas edificaciones que dan a aquel paraje la perspectiva de un pueblo alpino:

1.º, Estación del ferrocarril de Cercedilla a Navacerrada. 2.º, Hotel Victoria. 3.º, Antiguo Chalet del Club Alpino Español, hoy del Ejército. 4.º, Chalet de la Sociedad Peñalara. 5.º, una capilla para los alpinistas, y 6.º, el nuevo Chalet del Club Alpino Español, inaugurado en noviembre de 1933.

Se domina un amplio paisaje, en el que se destacan el pinar y la llanada que parece terminar al pie de los montes de El Escorial.

Téngase en cuenta que el lugar conocido por *El Ventorrillo* es punto de arranque para otras excursiones, y a fin de no hacer este trabajo fatigoso con la repetición de un mismo itinerario, no hemos de reseñar de nuevo el que conduce hasta allí.

Desde Cercedilla a *El Ventorrillo*, por el itinerario que hemos indicado.



se invierte, aproximadamente, una hora y quince minutos; pero este tiempo puede reducirse haciendo el recorrido por el atajo llamado del *Calvario*, que es más fatigoso.

**Los Camorritos.**—Se sigue cualquiera de los dos itinerarios indicados para llegar a *El Ventorrillo*; después se continúa por el camino señalado para ir desde allí al Puerto de Navacerrada, y aquí, en dirección contraria a la que se ha llevado, arranca de detrás de la casa un camino de carretas bastante pedregoso, llamado de *Los Ventisqueros*, que conduce al *Collado de las Guarramillas*. Al llegar aquí se ve al frente *La Maliciosa*, y torciendo a la derecha se está en la cuerda o lomo de la montaña, donde se ven los peñotes cimeros de *Los Camorritos*, formados por los amontonamientos rocosos conocidos por Peña Orcón (1.950 metros) y Peña Pintada (1.920 metros).

Panorama: al Este, *La Maliciosa*, y en lo hondo, la *Garganta del Infierno*; al Norte, las *Guarramas* y *Guarramillas*; al Oeste, el encadenamiento de montañas comienza en el macizo de Siete Picos y termina en los montes de El Escorial. Tiempo de la excursión, tres horas.

**La Maliciosa.**—Ha de seguirse, exactamente, el mismo itinerario que se ha señalado para ir a *Los Camorritos*, hasta llegar al *Collado de las Guarramillas*, y desde allí, siguiendo a la izquierda el camino de *Los Ventisqueros* (con cuidado de no tomar una ramificación del mismo que hay a la derecha y termina en unos peñotes), forma éste algunas curvas y se convierte luego en una trinchera, por donde es más pedregoso que en sus comienzos. Llégase a una planicie, donde continúa la senda, ya menos pedregosa; se pasa luego por una praderas en las que sólo indican el camino las huellas de las ruedas de las carretas. La senda conduce al *Collado de las Guarramas*; tuércese aquí a la derecha, y por la cuerda se escala en poco tiempo el pico más alto de la montaña (2.223 metros).

Al Este se divisa el bravío panorama de *Las Pedrizas*; al Norte se descubre Peñalara, tras de *Dos Hermanas*; más próximos, *Guarramas* y *Guarramillas*, y a la izquierda, *Los Camorritos*. Se invierten cuatro horas. Los excursionistas deben proveerse de agua en el Puerto de Navacerrada (1).

**Sanatorio de Guadarrama.**—Por los caminos ya conocidos se va hasta *El Ventorrillo*, y allí se toma en descenso la carretera de Villalba a La Granja, que a poco tuérce a la derecha, y en la misma curva comienza la carretera particular que conduce al Sanatorio.

**Las Dehesas.**—Una de las excursiones más cómodas y fáciles de hacer es la de *Las Dehesas*. No es una excursión alpina, pero puede servir de entrenamiento para excursiones de más importancia.

Tomando la carretera que parte de detrás de la estación de Cercedilla en línea perpendicular a la vía y sin hacer más que seguirla, se llega, ya dentro del pinar, a unas praderas que se encuentran a la izquierda del camino, cuyo lugar es el conocido con el nombre de *Las Dehesas*. El sitio es pintoresco y agradable para pasar en él lo que se llama un día de campo. Tienen allí los ingenieros de Montes un bonito *chalet*, y hay muy próxima una fuente de rica y abundante agua.

(1) En la loma que une *La Maliciosa* con el *Collado de las Guarramas* está el refugio del Club Alpino Español, que fué cedido al Ejército y que hoy está al cuidado de la Sociedad Peñalara, orilla del ventisquero de la Condesa, donde existe un gran manantial, nacimiento del Manzanares y un refugio de Peñalara.



**Puerto de la Fuenfría.**—Detrás de la estación de Cercedilla parte en línea perpendicular a la vía férrea una carretera, y siguiendo ésta, ya en el pinar que continúa hasta el *Puerto*, se llega a un recio puente de piedra, pasado el cual se sigue la ruta por los restos de una antigua *calzada romana*, que más adelante se bifurca; tómese la derivación de la derecha, y a poco se cruzará un arroyo por un puente análogo al anterior; a poca distancia de este puente tuerce rápidamente la *calzada* a la derecha, y unos veinte minutos después se llega al *Puerto* (1.790 metros), que está indicado por dos hitos de piedra. A la derecha se ve una senda, y a unos 100 metros una fuente de excelente agua.

Al Norte se divisan los pinares de la cuenca del Valsain, y un poco a la derecha *Peñalara*, *Dos Hermanas*, y al fondo un trozo de la llanura de la Vieja Castilla. Tiempo empleado, dos horas y media.

**Montón de Trigo.**—Siguese la misma ruta que conduce al *Puerto de la Fuenfría*. Desde aquí se continúa por la *calzada romana*, que en dicho punto tuerce en ángulo recto a la derecha en declive. Allí se ve el lecho de un arroyo que lleva agua en primavera y parte del verano y viene por la ladera de la montaña. No hay más que seguir este arroyo en dirección ascendente y se llega a una ancha meseta, desde la que fácilmente se escala la cima de *Montón de Trigo*, formada por gruesas piedras amontonadas (2.184 metros). Por este mismo camino, y ya cerca del *Puerto de la Fuenfría*, a la izquierda, está el *chalet* de la Sociedad *Peñalara*, que cuenta con otro, como hemos dicho, en el *Puerto de Navacerrada*.

Conviene proveerse de agua en la fuente que hay al borde de la senda que arranca del *puerto*, a unos 100 metros de éste.

En el paisaje que desde allí se domina se destaca al Sur la *Garganta de El Espinar*; al Norte, el pinar de Valsain; *Los Siete Picos*, al Este, y al lado opuesto, *La Mujer Muerta*. Tiempo, tres horas y media.

**La Peñota o Tres Picos.**—Siguiendo la carretera que perpendicularmente a la vía parte de la estación de Cercedilla, llégase a un merendero situado a la derecha, en el mismo borde del camino, y junto a él hay una central eléctrica; en este sitio arranca a la izquierda una senda que descende hasta el arroyo que baja de la Fuenfría; cruzándolo por un puente de madera, y continuando después cuesta arriba, se deja un poco a la izquierda un arroyuelo; tuerce después la senda a la derecha y sigue a media ladera faldeando el *Cerro de la Hornilla*.

Este camino salva el desnivel en curva hacia la izquierda, y debe cuidarse de no tomar alguna bifurcación de la derecha.

Por el camino trazado se llega a una meseta, en la que se pierde la senda y hay una fuente, donde conviene proveerse de agua, que no hay en la cumbre. Para llegar a ella es preciso subir por unas torrenteras a otra meseta más elevada que se divisa desde esta primera y seguir a rumbo por el pinar hasta dominar la cima de *La Peñota* (1.909 metros).

El panorama es variado y extenso, viéndose al Oeste la *Garganta de El Espinar* y al Este los pinares de la *Fuenfría*. Tiempo, dos horas.

**Vuelta a Siete Picos.**—Hágase el itinerario indicado para llegar al *Puerto de la Fuenfría*. Aquí la *Calzada romana* que se ha seguido continúa por la izquierda, y en un lugar donde la interrumpen unos arroyos, vuelve rápidamente a la derecha, descendiendo a la *Fuente de la Reina*, que está a unos tres kilómetros del *puerto*. Frente a esta fuente arranca un camino fo-



restal que se adentra en el pinar llamado de *La Corona* y cruza los arroyos *Migüete* y *Chorrancu*, llegando en una hora de marcha a la *Venta de los Mosquitos*, donde el camino forestal enlaza con la carretera de Villalba a La Granja. Se sigue ésta en cuesta arriba por *Las Siete Revueltas*, que conduce en curvas muy pronunciadas, y después de un recorrido de ocho kilómetros, al *Puerto de Navacerrada*.

Una vez en este lugar, se sigue en dirección inversa el mismo itinerario que damos para ir desde la estación de Cercedilla a dicho puerto. Este recorrido tiene 42 kilómetros, y se invierten ocho horas.

**Ascensión a Siete Picos.**—Sin duda alguna la ascensión a *Siete Picos* es la excursión más notable de todas cuantas pueden hacerse a la Sierra.

La montaña presenta la cumbre o arista en forma arqueada, y sus ondulaciones forman los promontorios que le dan nombre, por ser siete bien marcados. Pueden seguirse distintos itinerarios para escalarlos, y a continuación los detallamos:

**Por Navarrulaque y Mojalasna.**—Tomando a la derecha una de las calles principales que forman la colonia de hoteles de Cercedilla, se llega al pueblo, se sube hasta la iglesia, y después, por el camino de las eras, se llega al cerro que hay a la izquierda del pueblo, para alcanzar el pinar a cuya entrada se encontrará una posesión cercada que se llama *Ciribión*. Desde allí se domina el cerro, y al lado opuesto se descubre el valle de *La Fuenfría* y *Las Dehesas*. Sin perder a éstas de vista se sigue una senda bien marcada que va por dentro del pinar ganando altura, y se llega a una fuente; a los diez minutos de haber pasado ésta se tuerce a la derecha, y marchando pecho arriba durante cinco minutos, se llega a la pequeña pradera conocida por *Navarrulaque*. Desde aquí, marchando hacia NE., se llegará a un arroyo, y siguiéndolo contra corriente conduce a la pradera de *Majalasna*, que está al pie del primer pico, siendo fácil el acceso a éste.

La subida al segundo puede hacerse asaltándolo. El que desee escalarlo no sin dificultades, pero sí con más facilidad, ha de faldearlo por el lado derecho. Una vez en el segundo pico, se alcanzan sin dificultad los cinco restantes.

Este itinerario es de los más cortos y fáciles, y puede hacerse a caballo buena parte de él. Por esto es uno de los que deben seguir los que no tengan otro deseo que verse en la cumbre para admirar el soberbio panorama que desde ella se divisa.

**Por la Fuenfría.**—Llegando al *Puerto de la Fuenfría* por el camino indicado al hacer el itinerario de éste, se tuerce a la derecha en escuadra para llegar a *Collado Ventoso*, desde el que se descubre a la izquierda la pradera de *Mojalasna*; se llega después a *Cañada Lóbrega*, desde donde hay que escalar la cumbre de *Siete Picos* sin orientarse por camino ni vereda alguna, sino ganando altura como se pueda y sorteando en zig-zag los peñascos que dificultan el acceso. Una vez en la altura, se recorren todos los picos sin grandes esfuerzos. Esta ascensión es un poco larga, pero es también de las que pueden hacerse con gran comodidad, pues en casi toda ella se puede emplear la cabalgadura.

**Por el Hoyo del Terradillo.**—Se toma la ruta señalada en el itinerario para ir por *Navarrulaque* y *Mojalasna* hasta llegar a la iglesia del pueblo de Cercedilla. Detrás de ésta, a unos 600 metros, hay un sendero ancho, que a la media hora de caminar por él entra en el pinar; se sigue este sendero



# CAPITOL

Madrid se sintió sinceramente admirado al inaugurarse, en diciembre de 1933, el Edificio Carrión, que, como hito majestuoso, marca el tercero y último trozo de la simpática Gran Vía madrileña y ha cerrado con admirable broche el círculo de la plaza del Callao, luminosa y sugestiva como ninguna otra plaza de la capital.

Con legítimo orgullo contemplan los madrileños las líneas elegantes y prósperas de Capitol, cuya sala de espectáculos es reputada con justicia como una de las más bellas y suntuosas de Europa. Y como el pueblo de Madrid es de condición hidalga por abolengo y siente cordial gratitud por los hombres que contribuyen a su engrandecimiento, ha ofrecido el 2 de diciembre de 1934 un sentido y popular homenaje a D. Enrique Carrión, con motivo del primer aniversario del soberbio edificio que lleva su nombre y que constituye la nota culminante del progreso urbanístico de Madrid. En este homenaje, en que ilustres poetas y cronistas hicieron un cumplido elogio de la generosa obra realizada por don Enrique Carrión, el alcalde de Madrid pronunció un discurso de tonos cálidos y elocuentes en



El edificio Carrión en el arranque de la Avda. de Eduardo Dato



el que vibraba la emoción del buen pueblo honrado y sano que, lejos de sentir las negras mordeduras de la envidia, abre su corazón y sus brazos para estrechar a los potentados que dedican su fortuna acometiendo obras de interés general.

Una artística placa de mármol y bronce, con el busto del fundador, ha sido colocada sobre el dintel de la entrada principal, como recuerdo de este homenaje a D. Enrique Carrión en el primer aniversario de Capitol.

Para enjuiciar lo merecido del homenaje no es suficiente la contemplación admirativa del edificio Carrión en sus líneas externas; hay que visitarlo desde sus plantas subterráneas, donde hay un gran salón de fiestas y el bar americano Capitol, hasta el octavo piso, donde está instalado el magnífico restaurante Capitol, para detenerse por fin en la sala de espectáculos o cine Capitol, de una amplitud y belleza que resiste la comparación con las más afamadas hasta el día. Cuenta esta sala con modernos y perfectos sistemas de refrigeración y calefacción, con sorprendentes juegos de luz indirecta en colores; y si a esto se unen las condiciones acústicas de la sala, que realzan y avaloran las proyecciones del cine sonoro en un escenario sabiamente dispuesto para proyectar los más complicados *films*, se comprenderá que el público de Madrid haya consagrado desde el primer día con sus preferencias la bellísima sala de Capitol.



El hall del entresuelo en la soberbia sala de espectáculos Capitol constituye un alarde de elegancia, de confort y de buen gusto.



durante una hora, y desaparece en el centro del barranco, cerca de un arroyo; bordeando éste aparece de nuevo la senda, menos marcada, por la que se escala el sexto pico.

*Por el Puerto de Navacerrada.*—El camino desde el Puerto a Siete Picos es fácil de seguir marchando por los senderos que bordean la montaña sin perder de vista la vertiente Sur, o sea la de Cercedilla. Una vez en el Puerto por el itinerario que para llegar hasta aquí hemos dado, se toma la cresta del cerro llamado *Hoyo del Redondillo*, que termina a la izquierda del Puerto. (Forma el llamado *Cerro del Telégrafo*, y en su línea de cumbre se halla un refugio del Club Alpino Español.)

Se camina entre pinos derivando un poco hacia la izquierda, y se pasa entre enormes pedruscos que parecen amenazar con desprenderse sobre el valle del Guadarrama. Avanzando más se encontrarán de vez en cuando montones de piedra, que servirán de guía. Después, a la hora, aproximadamente, de la salida del Puerto, se tropieza con unos restos de edificación que pertenecen al antiguo telégrafo óptico, y más adelante con un mojón de provincia. Hay que continuar subiendo por entre pinos para ganar una meseta pelada, desde la que se sube por una pedriza, y una vez en lo alto se encuentra el excursionista al pie del séptimo pico, al cabo de más de dos horas desde la salida del Puerto. Al pico se sube ganando por un costado la parte Norte, y desde éste es fácil recorrer los demás tomándolos por la vertiente Norte, que presenta menos dificultades.

Este itinerario es el más largo de todos, pero es el menos penoso.

**San Rafael y El Espinar.**—La excursión a estos pueblos es cómoda, pues apenas se desciende del tren, en San Rafael, se encuentra el viajero con magníficos pinares y puede discurrir por ellos sin necesidad de vencer accidentes del terreno. Son estos pueblos, más que centros de excursiones, tranquilas estaciones veraniegas. Sin embargo, se pueden hacer sin dificultades ascensiones a los montes próximos, y una de las más agradables es ir desde San Rafael al *Alto del León*, en donde hay un león de piedra que marca la línea divisoria de las dos Castillas. Mana allí una fuente de agua finísima y cristalina, y se admira un paisaje amplio y pintoresco.

**El Monasterio del Paular.**—Se halla situado en el fondo del valle de Lozoya, resguardado al Norte por la cadena montañosa de la Somosierra; al Oeste, de Peñalara, y por el Sur, la sierra propiamente llamada de Guadarrama, en su base o faldas de Cabezas de Hierro.

Pinares frondosísimos rodean el monasterio, que se edificó en los terrenos que el Rey Don Juan I cedió a los frailes cartujos en 1390, cumpliendo la voluntad de su padre Enrique II, que habiendo destruido en Francia un monasterio, quiso reparar su falta construyendo otro.

Mas no pudo Don Juan cumplir en todo su encargo, por su fallecimiento, encargándose sus sucesores de remediarlo, y así Enrique III y Juan II continuaron la empresa, que el último terminó en 1440.

No puede juzgarse hoy por los restos del monasterio de lo que fué en su fundación; sólo quedan reliquias que dan idea de su magnificencia.

La puerta gótica de la iglesia merecería por sí sola una larga explicación; es importantísima la reja de la nave central, contemporánea de los Reyes Católicos, y el "Transparente", obra barroca de indiscutible mérito.

Hay infinidad de zócalos de Talavera con alegorías y dibujos heráldicos, mármoles, tallas, etc., etc., que forman un conjunto valiosísimo. El

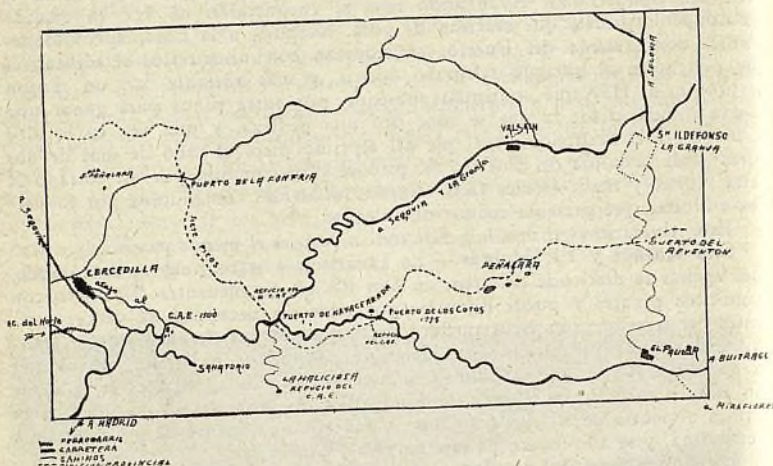


patio gótico, con su templete central, es de una poesía encantadora, que completan los cipreses y otras plantas de verde lozanía; una hermosa huerta con paseos de árboles frondosos, estanques de inmóviles aguas cristalinas, y, sirviendo de fondo a este conjunto ideal, "Peñalara", la venerada de los segovianos y predilecta de los madrileños, con sus ventisqueros eternos.

El viaje de Madrid al Páular puede hacerse de diferentes maneras:

1.º Por la llamada carretera de Francia puede irse en el automóvil de Buitrago hasta Lozoyuela y Rascafría, aldea inmediata al Páular; la distancia total es de 97 kilómetros. En auto propio es excursión que puede realizarse en dos horas y media.

2.º Desde los Cuatro Caminos hasta Colmenar Viejo, por ferrocarril,



y luego, en los autobuses que llegan a Miraflores de la Sierra. Desde el pueblo se continúa por carretera hasta el puerto de la Morcuera, continuándose hasta Rascafría; desde el pueblo al puerto hay nueve kilómetros, y otros tantos al monasterio. Este camino resulta caro y monótono.

3.º Desde Madrid a Cercedilla, en el ferrocarril del Norte, desde allí a pie o a caballo, por la carretera de La Granja, hasta el puerto de Navacerrada (1), donde se toma a la derecha la carretera que conduce directamente al Páular, pasando por el puerto de los Cotos.

De Cercedilla al Páular puede irse a pie, distancia que se recorre en siete horas, aproximadamente.

Desde Madrid puede hacerse directamente en automóvil. Este camino es el más atractivo y pintoresco, y está llamado a ser uno de los encantos del turismo madrileño.

El gráfico adjunto da idea mejor que otra explicación de los varios itinerarios al monasterio del Páular, joya arquitectónica que la incuria oficial deja ir desmoronándose en detrimento de nuestro crédito.

#### (1) Ver itinerarios anteriores.

Ayuntamiento de Madrid



## CUARTA PARTE

### I

#### TRANVIAS

**Nota importante.**—*En nuestro plano están señalados los recorridos de los tranvías por medio de una línea en la forma que el plano indica.*

#### **Líneas de la Sociedad Madrileña de Tranvías.**

*Disco núm. 1.—Sol-Salamanca: Placa fondo blanco.*

Tarifa: Sol-Salamanca, o viceversa, 15 céntimos.

*Disco núm. 3.—Quevedo-Sol-Salamanca-Joaquín Costa: Placa fondo blanco.*

Tarifa: Quevedo-Sol, o viceversa, 10 céntimos; Sol-Serrano (Diego de León), 15 céntimos; Sol-Serrano (Joaquín Costa), 25 céntimos; Cibeles-Serrano (Joaquín Costa), 15 céntimos.

Salida del primer coche de Quevedo, a las 6,40.

Salida del primer coche de Joaquín Costa, a las 7,13.

Salida del último coche de Quevedo, a la 1,55.

Salida del último coche de Joaquín Costa, a las 23,2.

Salida del último coche de Serrano (Diego de León), a las 2,23.

*Disco núm. 4.—Sol-Ventas. Placa fondo gris.*

Tarifa: Sol-Ventas, o viceversa, 20 céntimos. Sol-Goya, 15. Cibeles-Ventas, 15. Cibeles-Goya, 10. Pardiñas-Ventas, 10.

Salida del primer coche de Ventas, a las 6,32.

Salida del último coche de Sol, a las 2,14.

*Disco núm. 5.—Sol-Pardiñas. Placa fondo encarnado.*

Tarifa: Sol-Goya, o viceversa, 15 céntimos. Cibeles-Pardiñas, 10.

*Disco núm. 6.—Goya-Sol-Argüelles. Placa fondo blanco y encarnado.*

Tarifa: Goya-Sol, o viceversa, 15 céntimos. Sol-Argüelles (Rosales), 15.

Salida del primer coche de Goya, a las 7,1.

Salida del último coche de Rosales, a las 2 de la madrugada.

*Disco núm. 7.—Sol-Castellana-Chamartín: Placa fondo blanco y encarnado.*

Tarifa: Sol-Hipódromo, o viceversa, 15 céntimos. Hipódromo-Chamartín, 15 céntimos.

Ayuntamiento de Madrid



Salida del primer coche de Sol, a las 6,1.

Salida del último coche de Chamartín, a las 24 h.

*Disco núm. 8.—Bombilla-Sol-Hipódromo: Placa fondo blanco y encarnado.*

Tarifa: Bombilla-Sol, o viceversa, 15 céntimos cualquier distancia.

Salida del primer coche de Bombilla, a las 6,15.

Salida del último coche de Hipódromo, a la 1,58.

*Disco núm. 9.—Sol-Bombilla: Placa fondo blanco y encarnado.*

Tarifa: Véase línea disco núm. 8.

*Disco núm. 10.—Sol-Estación Norte: Placa fondo blanco y encarnado*

Tarifa: Véase línea disco núm. 8.

*Disco núm. 11.—Retiro-Bilbao-Argüelles: Placa fondo verde y blanco.*

Tarifa: Retiro-Argüelles, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Retiro, a las 6,56.

Salida del último coche de Argüelles (Rosales), a la 1,19 de la madrugada.

*Disco núm. 14.—Puente de Vallecas-Sol-Quevedo-Cuatro Caminos: Placa fondo encarnado con barra verde.*

Tarifa: Puente de Vallecas-Pacífico-Antón Martín-Sol, o viceversa, 15 céntimos cualquier distancia; Sol-Quevedo-Cuatro Caminos, o viceversa, 10 céntimos.

Salida del primer coche de Puente de Vallecas, a las 6,30; ídem íd. de Quevedo, a las 5,59; ídem íd. de Cuatro Caminos, a las 7,09.

Salida del último coche de Puente de Vallecas, a la 1,5; ídem íd. de Quevedo, a las 0,55; ídem íd. de Cuatro Caminos, a las 0,47.

*Disco núm. 15.—Puente de Vallecas-Sol-Chamberí-Cuatro Caminos: Placa fondo encarnado.*

Tarifa: Puente Vallecas-Pacífico-Antón Martín-Sol, o viceversa, 15 céntimos cualquier distancia.

Sol-Chamberí-Cuatro Caminos, 10.

Salida del primer coche de Puente de Vallecas, a las 6,12.

Salida del primer coche de Cuatro Caminos, a las 6,49.

Salida del último coche de Cuatro Caminos, a la 1,30.

Salida del último coche de Puente de Vallecas, a las 2,8.

*Disco núm. 16.—Sol-Pacífico: Placa fondo encarnado y verde.*

Tarifa: Véase líneas discos números 14 y 15.

*Disco núm. 17.—Cuatro Caminos-Sol-Progreso: Placa fondo verde.*

Tarifa: Cuatro Caminos-Sol, o viceversa, 10 céntimos. Sol-Progreso, 10.

Salida del primer coche de Cuatro Caminos, por Fuencarral, a las 5,55.



Salida del primer coche de Cuatro Caminos, por Hortaleza, a las 5,59.  
Salida del primer coche de Progreso, a las 6,18.  
Salida del último coche de Cuatro Caminos, por Fuencarral, a la 1,39.  
Salida del último coche de Cuatro Caminos, por Hortaleza, a la 1,33.  
Salida del último coche de Progreso, a las 2,02.

*Disco núm. 18.—Obelisco-Chamberí-Sol-San Francisco: Placa fondo blanco barra negra.*

Tarifa: Obelisco-Sol, o viceversa, 10 céntimos. Sol-San Francisco, 10.  
Salida del primer coche de Obelisco, a las 6,50.  
Salida del último coche de San Francisco, a las 23,49.

*Disco núm. 19.—Cuatro Caminos-Plaza Alonso Martínez: Placa fondo azul.*

Tarifa: Cuatro Caminos-Plaza Alonso Martínez, o viceversa, 10 céntimos. Servicio especial.

*Disco núm. 20.—Cuatro Caminos-Red de San Luis: Placa fondo blanco barra azul.*

Tarifa: Cuatro Caminos-Red de San Luis, o viceversa, 10 céntimos.  
Salida del primer coche de Cuatro Caminos, a las 7,15.  
Salida del último coche de Red de San Luis, a las 23,12.

*Disco núm. 21.—Puerta del Sol-Pozas: Placa fondo verde.*

Tarifa: Sol-Pozas, o viceversa, 15 céntimos.  
Salida del primer coche de Sol, a las 6,32.  
Salida del último coche de Pozas, a las 24.

*Disco núm. 22.—Pozas-Sol-Embajadores: Placa fondo verde.*

Tarifa: Pozas-Sol, o viceversa, 15 céntimos. Sol-Embajadores, 15.  
Salida del primer coche de Pozas, a las 7,33.  
Salida del último coche de Embajadores, a la 1,37.

*Disco núm. 23.—Carretera de Fuenlabrada-Hospital Militar.*

Tarifa: Carretera-Hospital, o viceversa, 5 céntimos.  
Salida del primer coche de Carretera, a las 8,30.  
Salida del último coche de Hospital Militar, a las 23,5.

*Disco núm. 24.—Plaza Mayor-Carabanchales: Placa fondo encarnado.*

Tarifa: Plaza Mayor-Puente de Toledo, o viceversa, 15 céntimos. Plaza Mayor o Puerta de Toledo-Mataderos, 20. Plaza Mayor o Puerta de Toledo-Carabanchel Bajo, 30. Plaza Mayor o Puerta de Toledo-Carabanchel Alto, 40. Puerta de Toledo-Puente de Toledo, 10. Puente de Toledo-Mataderos, 10. Mataderos-Carabanchel Bajo, 10. Carabanchel-Bajo-Carabanchel Alto, 10.



Salida del primer coche de Plaza Mayor, a las 6,26; de Carabanchel Alto, a las 5,52.

Salida del último coche de Plaza Mayor, a las 2,6; de Carabanchel Alto, a la 1,32.

*Disco núm. 25.—Plaza Mayor-Leganés: Placa fondo amarillo.*

Tarifa: Plaza Mayor-Puente de Toledo, o viceversa, 15 céntimos. Plaza Mayor o Puerta de Toledo-Mataderos, 20. Plaza Mayor o Puente de Toledo-Carabanchel Bajo, 30. Plaza Mayor o Puente de Toledo-Carabanchel Alto, 40. Plaza Mayor, Puerta o Puente de Toledo-Leganés, 50. Puerta de Toledo-Puente de Toledo, 10. Puente de Toledo-Mataderos, 10. Mataderos-Carabanchel Bajo, 10. Carabanchel Bajo-Carabanchel Alto, 10. Carabanchel Alto-Leganés, 20.

Salida del primer coche de Plaza Mayor, a las 6,30; de Leganés, a las 6,30. Salida del último coche de Plaza Mayor, a la 1,25; de Leganés, a las 22,30.

*Disco núm. 26.—Puente de Toledo-Cibeles-Ciudad Jardín, por Velázquez: Placa fondo blanco.*

Tarifa: Puente de Toledo-Cibeles, o viceversa, 15 céntimos; Cibeles-López de Hoyos (Cartagena), ídem, 15; Cibeles-Ciudad Jardín, ídem, 25; Velázquez (Diego de León)-Ciudad Jardín, ídem, 15.

Salida del primer coche de Puente de Toledo, a las 7,12.

Salida del primer coche de Ciudad Jardín, a las 7,4.

Salida del último coche de Puente de Toledo, a las 23,13.

Salida del último coche de Ciudad Jardín, a la 1,1.

Salida del último coche de Cibeles para Ciudad Jardín, a la 1,27.

*Disco núm. 27.—Pozas-Sol-Atocha-Estación Delicias, por la calle de Leganitos: Placa fondo verde barra blanca.*

Tarifa: Pozas-Sol, o viceversa, 15 céntimos. Sol-Delicias, 15.

Salida del primer coche de Pozas, a las 7,18.

Salida del último coche de Delicias, a la 1,48.

*Disco núm. 28.—Red de San Luis-Guindalera-Prosperidad: Placa fondo blanco barra amarilla.*

Tarifa: Red de San Luis-Prosperidad, o viceversa, 20 céntimos. Red de San Luis-Guindalera, o viceversa, 15. Red de San Luis-Obelisco, o viceversa, 10; Plaza Alonso Martínez-Prosperidad, o viceversa, 15; Plaza Alonso Martínez-Guindalera, o viceversa, 10; Obelisco-Prosperidad, o viceversa, 10.

Salida del primer coche de Red de San Luis, a las 6,25.

Salida del primer coche de Prosperidad, a las 6,30.

Salida del último coche de Red de San Luis, a las 2,1.

Salida del último coche de Prosperidad, a las 2,31.



*Disco núm. 29.—Puente de Vallecas-Antón Martín: Placa fondo blanco.*

Tarifa: Puente de Vallecas o Pacífico-Antón Martín, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Puente de Vallecas, a las 8,18; de Antón Martín, a las 7,56.

Salida del último coche de Puente Vallecas, a las 23,11; de Antón Martín, a las 22,58.

*Disco núm. 31.—Argüelles-Sol-Delicias: Placa fondo encarnado.*

Tarifa: Argüelles-Sol, o viceversa, 15 céntimos. Sol-Estación Delicias, 15.

Salida del primer coche de Argüelles, a las 7; de Delicias, a las 6,55.

Salida del último coche de Argüelles, a las 23,45; de Delicias, a las 23,10.

*Disco núm.—32. Fuentecilla-Sol-Velázquez: Placa fondo rosa y azul.*

Tarifa: Fuentecilla-Sol, o viceversa, 10 céntimos.

Sol-Diego de León, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Fuentecilla, a las 6,30.

Salida del último coche de Diego de León, a la 1,46.

*Disco núm. 33.—Bombilla-Santo Domingo: Placa fondo blanco.*

Servicio especial. (Véase disco núm. 8.)

*Disco núm. 34.—Santo Domingo-Pozas: Placa fondo blanco.*

Tarifa: Santo Domingo-Pozas, o viceversa, 15 céntimos. Servicio especial.

*Disco núm. 35.—Plaza Mayor-Puerta del Angel-Término Municipal: Placa fondo azul.*

Tarifa: Plaza Mayor-Término Municipal, o viceversa, 20 céntimos; Plaza

Mayor-Puerta del Angel, 10; Puerta del Angel-Término Municipal, 10;

Salida del primer coche de Plaza Mayor, a las 6,30; de Puerta del Angel, a las 6,28; de Término Municipal, a las 6,45.

Salida del último coche de Plaza Mayor, a la 1,55; de Puerta del Angel, a la 1,40; de Término Municipal, a las 23,25.

*Disco núm. 36.—Cuatro Caminos-Glorieta de Bilbao: Placa fondo azul y blanco.*

Tarifa: Cuatro Caminos-Glorieta de Bilbao, o viceversa, 10 céntimos. Servicio especial.

*Disco núm. 37.—Cibeles-Plaza de Legazpi-Usera (Francisco Mora): Placa fondo blanco y barra verde.*

Tarifa: Cibeles-Plaza de Legazpi, o viceversa, 15 céntimos; Cibeles-Barrio

de Usera, ídem, 25; Glorieta de Atocha-Barrio de Usera, ídem, 15.

Salida del primer coche de Cibeles, a las 5,46.



Salida del primer coche de Usera, a las 6,9.  
Salida del último coche de Cibeles para Usera, a las 0,57.  
Salida del último coche de Cibeles para Plaza de Legazpi, a la 1,36.  
Salida del último coche de Usera, a la 1,19.  
Salida del último coche de Plaza de Legazpi, a la 1,52.

*Disco núm. 38.—Cibeles-Goya: Placa fondo amarillo.*

Tarifa: Cibeles-Goya, o viceversa, 15 céntimos. Servicio especial.

*Disco núm. 39.—Pozas-P. Nacional-Plaza Mayor: Placa fondo verde barra blanca.*

Tarifa: Pozas-Plaza Mayor, o viceversa, 15 céntimos.  
Salida del primer coche de Pozas, a las 6,30.  
Salida del último coche de Plaza Mayor, a las 22,38.

*Disco núm. 40.—Plaza de Alonso Martínez-Prosperidad: Placa fondo blanco barra amarilla.*

Tarifa: Plaza Alonso Martínez-Prosperidad, o viceversa, 15 céntimos. Plaza Alonso Martínez-Guindalera, 10. Obelisco-Prosperidad, 10.  
Salida del primer coche de Plaza Alonso Martínez, a las 6,43; de Prosperidad, a las 6,45.  
Salida del último coche de Plaza Alonso Martínez, a las 22; de Prosperidad, a las 22,23.

*Disco núm. 41.—Santo Domingo-Moncloa-Puerta de Hierro: Placa fondo verde barra amarilla.*

Tarifa: Santo Domingo-Pozas, o viceversa, 15 céntimos. Marqués de Ur-  
Tarifa: Santo Domingo-Puerta de Hierro, o viceversa, 45 céntimos; Santo Domingo-Pozas, ídem, 15; Marqués de Urquijo-Moncloa, 10; Moncloa-Puerta de Hierro, 20.  
Salida del primer coche de Santo Domingo, a las 8.  
Salida del último coche de Puerta de Hierro, a las 20.

*Disco núm. 42.—Cibeles-Hipódromo: Placa fondo blanco, barra encarnada.*

Tarifa: Cibeles-Hipódromo, o viceversa, 15 céntimos. Servicio especial.

*Disco núm. 43.—Cibeles-Ventas: Placa fondo gris barra encarnada.*

Tarifa: Cibeles-Ventas, o viceversa, 15. Cibeles-Goya, 10. Pardiñas-Ventas, 10. Servicio especial.

*Disco núm. 44.—Cibeles-Plaza Manuel Becerra: Placa fondo gris con cruz encarnada.*

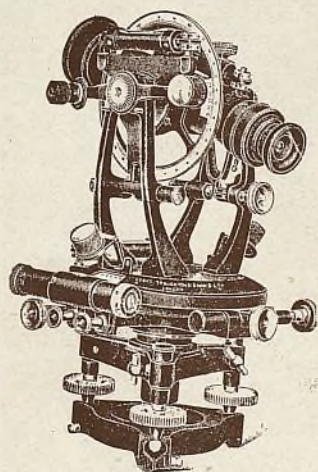
Tarifa: Cibeles-Plaza Manuel Becerra, o viceversa, 15 céntimos. Servicio especial.



# Sucesores de Castañón y Compañía, S. A.

INGENIEROS

CASA FUNDADA EN 1902



Taquímetro Troughton, nuevo modelo.

TOPOGRAFIA, DIBUJO,  
PINTURA, ÓPTICA,  
OBJETOS DE ESCRITO-  
RIO Y BALANZAS. IM-  
PRENTA, LITOGRAFÍA,  
ENCUADERNACIÓN,  
TIMBRADOS EN RE-  
LIEVE

M A D R I D

Avenida del Conde de Peñalver, n.º 13

(GRAN VIA)



# PRODUCTOS ECLIPSE



## CREMA

Para el calzado.

## CERA

Para muebles y suelos.

## FULGOR

Para limpiar metales.

## SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CIRAGES FRANÇAIS

SANTANDER

Agencia de Madrid: ESPARTEROS, 7. - TELÉFONO 25632



# PAÑERÍA INGLESA

NOVEDADES PARA SEÑORAS Y CABALLEROS

CASA CENTRAL:

*Viuda de Alejandro Martínez*

Correo, 22-BILBAO

CORREO, 4

MADRID

TELÉF. 14301

## ≡ "HERMES" ≡

MUTUALIDAD INDUSTRIAL Y MERCANTIL DE SEGUROS  
CONTRA LOS ACCIDENTES DEL TRABAJO

**Marqués de Valdeiglesias, 8 - MADRID**

### CONSEJO DE DIRECCIÓN:

*PRESIDENTE.*—D. Rafael Salgado Cuesta (Presidente de la Cámara de Comercio de la provincia de Madrid).

*VICEPRESIDENTE 1.º*—D. Casimiro Mahou (Presidente de la Cámara de la Industria de la provincia de Madrid).

*VICEPRESIDENTE 2.º*—D. Emilio Requejo Lobo.

*TESORERO.*—D. Manuel Aleixandre (Presidente del Consejo de Administración del Banco Mercantil e Industrial).

*CONTADOR.*—D. Manuel Prats (Vicepresidente de la Asociación de Almacenistas de Tejidos de España).

*VOCALES.*—D. Ernesto Estefanía (Tesorero del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial).—D. Jesús Martínez Correcher (Presidente de la Agrupación Forestal y de la Industria Maderera de España).—D. Luis Muntán (Presidente de la Asociación Comercial de España).

*SECRETARIO.*—D. Juan Cachot Torroja.

*VICESECRETARIO.*—D. Justino de Azcárate.

*DIRECTOR-GERENTE.*—D. Julio Collado.



*Disco núm. 45.—Cibeles-Hipódromo-Cuatro Caminos: Placa fondo amarillo.*

Tarifa: Cibeles-Cuatro Caminos, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Cuatro Caminos, a las 6.

Salida del último coche de Cibeles, a las 23,37.

*Disco núm. 46.—Plaza Moncloa-Plaza Olavide-Cibeles: Placa fondo verde y amarillo.*

Tarifa: Plaza Moncloa-Cibeles, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Moncloa, a las 6,50.

Salida del primer coche de Cibeles, a las 7,9.

Salida del último coche de Moncloa, a las 23,18.

Salida del último coche de Cibeles, a las 23,37.

*Disco núm. 47.—Plaza Mayor-Mataderos: Placa fondo amarillo barra encarnada.*

Tarifa: Plaza Mayor-Mataderos, o viceversa, 20 céntimos. Plaza Mayor-Puente de Toledo, 15. Puerta de Toledo-Puente de Toledo, 10. Puente de Toledo-Mataderos, 10.

Salida del primer coche de Plaza Mayor, a las 6,38.

Salida del último coche de Mataderos, a las 21,58.

*Disco núm. 48.—Glorieta de Quevedo-Cibeles-Glorieta de Atocha: Placa fondo amarillo barra blanca.*

Tarifa: Quevedo-Atocha, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Glorieta de Quevedo, a las 6,20.

Salida del último coche de Glorieta de Atocha, a las 0,55.

*Disco núm. 49.—Argüelles-Bilbao-Colón-Goya-Alcalá: Placa fondo encarnado.*

Tarifa: Argüelles-Bilbao-Goya-Alcalá, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Argüelles, a las 6,39.

Salida del último coche de Goya, a la 1,19.

*Disco núm. 50.—Glorieta del Catorce de Abril-Glorieta de Gaztambide: Placa fondo blanco y azul.*

Tarifa: Cuatro Caminos-Glorieta de Gaztambide, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Cuatro Caminos, a las 7,30.

Salida del último coche de Glorieta de Gaztambide, a las 23,25.

*Disco núm. 51.—Puerta del Sol-Torrijos: Placa fondo blanco y negro.*

Tarifa: Sol-Torrijos, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Sol, a las 5,57.

Salida del último coche de Torrijos, a la 1,41.



*Disco núm. 53.—Plaza Mayor-Cuatro Vientos: Placa fondo blanco.*

Tarifa: Plaza Mayor-Cuatro Vientos, o viceversa, 50 céntimos; Plaza Mayor-Campamento, 40; Plaza Mayor-Término Municipal, 20; Puerta del Angel-Término Municipal, 10; Término Municipal-Portazgo, 10; Portazgo-Campamento, 10; Campamento-Cuatro Vientos, 10; Puerta del Angel-Plaza Mayor, 10.

Salida del primer coche de Plaza Mayor, a las 6,45.

Salida del último coche de Cuatro Vientos, a las 23.

*Disco letra A.—Hermosilla-San Jerónimo-Argüelles: Placa fondo blanco.*

Tarifa: Hermosilla-San Jerónimo, o viceversa, 15 céntimos. San Jerónimo-Argüelles, 15.

Salida del primer coche de Hermosilla, a las 7,18.

Salida del último coche de Argüelles, a las 22,33.

*Disco letra E.—Norte-Atocha: Placa fondo encarnado.*

Tarifa: Estación Norte-Glorieta Atocha, o viceversa, 15 céntimos.

Salida del primer coche de Norte, a las 6,10.

Salida del último coche de Atocha, a las 23,43.

*Disco letra H.—Hermosilla-San Jerónimo: Placa fondo encarnado.*

Tarifa: Hermosilla-San Jerónimo, o viceversa, 15 céntimos. Servicio especial.

*Disco letra L.—San Jerónimo-Lista-San Jerónimo, por Barquillo: Placa fondo azul; por Independencia: Placa fondo amarillo.*

Tarifa: San Jerónimo-Lista-San Jerónimo, 15 céntimos. Servicio circular por Barquillo e Independencia.

Salida del primer coche de Lista, a las 7,10.

Salida del último coche de San Jerónimo, a las 22,30.

*Disco letra M.—San Jerónimo-Glorieta de Atocha: Placa fondo blanco.*

Tarifa: San Jerónimo-Glorieta Atocha, o viceversa, 10 céntimos.

Salida del primer coche de San Jerónimo, a las 7,10.

Salida del último coche de la Glorieta Atocha, a las 22,22.



## SERVICIO DE AUTOBUSES

*Línea núm. 1 A. N.—Atocha-Norte.**Línea núm. 1 A.—Atocha-Plaza de España.*

Tarifa: Atocha-Norte, o viceversa, 35 céntimos; Atocha-Plaza de España, ídem, 25; Atocha-Cibeles, ídem, 15; Cibeles-Norte, ídem, 25; Cibeles-Plaza de España, ídem, 15; Plaza de España-Norte, ídem, 15.

Salida del primer coche de Atocha, a las 7.

Salida del primer coche de Norte, a las 6,53.

Salida del último coche de Atocha, a las 22,7.

Salida del último coche de Norte, a las 22,27.

*Línea núm. 2. M. L.—Moncloa-Lista.**Línea núm. 2 A.—Moncloa-Cibeles.*

Tarifa: Moncloa-Lista, o viceversa, 45 céntimos; Moncloa-Serrano, ídem, 35; Moncloa-Cibeles, ídem, 25; Moncloa-Plaza de España, ídem, 15; Plaza de España-Lista, ídem, 35; Plaza de España-Serrano, ídem, 25; Plaza de España-Cibeles, ídem, 15; Cibeles-Lista, ídem, 25; Cibeles-Serrano, ídem, 15; Serrano-Lista, ídem, 15.

Salida del primer coche de Moncloa, 6,44.

Salida del primer coche de Lista, a las 7,9.

Salida del último coche de Moncloa, a las 22,17.

Salida del último coche de Lista, a las 22,42.

Este servicio se intensifica generalmente los domingos con un coche más, entre Moncloa y Cibeles, en las horas de mayor tráfico.

## II

AUTOMOVILES DEL SERVICIO PUBLICO  
CON TAXIMETRO

TARIFA APROBADA EN 15 DE FEBRERO DE 1932.

	Pesetas
Bajada de bandera, con 500 metros de recorrido.....	0,60
Por cada kilómetro más (en fracciones de 166 metros, a 0,10 pesetas) .....	0,60
Hora parada (en fracciones de noventa segundos, a 0,10 pesetas) ...	4



**Suplementos.**—La tarifa señalada anteriormente comprende hasta cuatro viajeros inclusive: cada uno que exceda de este número abonará el 25 por 100 del importe del recorrido hecho totalmente sobre el número indicado de cuatro viajeros, quedando obligado el conductor a advertir al viajero lo que marque el contador, tanto al tomar el vehículo como al descender de él.

La omisión de este aviso privará al repetido conductor del derecho a reclamar el indicado suplemento.

Pe setas

Todo servicio devengará:

Por cada baúl.....	1
Por cada maleta, desde 0,80 por 0,30 metros, o bulto análogo que no pueda llevarse a la mano.....	0,50
Los llevados en esta forma, como sombrereras, bolsos, portamantas, maletines de mano, etc., no abonarán nada.	
Un perro (siendo potestativa su admisión).....	1

Los taxis de servicio público trabajarán con la tarifa aprobada por el Ayuntamiento, que marcarán los aparatos contadores, y nunca por asientos individuales.

En los servicios que ocasionen el devengo de un suplemento, deberá éste figurar marcado en el contador del coche.

Cuando el coche llegue al límite del término municipal, el conductor está obligado a avisar al viajero, y siempre que fuese despedido fuera de dicho término devengará como suplemento una indemnización por retorno equivalente al importe recorrido fuera del referido término municipal.

*Se prohíbe terminantemente exigir ni aceptar propina.*

Los servicios especiales al campo de fútbol de Chamartín, en día de festival, abonarán una peseta de retorno.

Los niños menores de tres años, gratis.

Dos niños mayores de tres años y menores de diez se considerarán como un asiento.

Queda terminantemente prohibido el cobro de indemnización de vuelta dentro de los límites del término municipal, a excepción del campo de deportes de Chamartín, en el caso señalado.

El chófer tiene la ineludible obligación de facilitar a todo viajero que la pida la tarifa impresa, que llevará constantemente en el carruaje y estará debidamente visada o sellada por la Dirección del Tráfico.

Fíjese siempre el viajero al tomar el vehículo en el número de matrícula del carruaje, cuya reproducción deben llevar en sitio bien visible en el interior del coche, a fin de que si se les extravía algún objeto puedan con certeza hacer la reclamación debida en las oficinas del Tráfico urbano, donde tienen los conductores y propietarios del servicio público la obligación de entregar todo objeto extraviado.

Para cualquier reclamación o aclaración de dudas o informes respecto a esta clase de servicios, puede dirigirse el público en general a las oficinas de la Dirección del Tráfico, plaza de la Constitución, 3, donde será debidamente atendido.



## III

## CORREOS, TELEGRAFOS Y TELEFONOS

(Para los nombres y señas del alto personal, véase la sección titulada *Noticiero del personal*.)

DIRECCIÓN GENERAL: *Palacio de Comunicaciones, plaza de Castelar.*  
ADMINISTRACIÓN DEL CORREO CENTRAL: *Plaza de Castelar.*

Las cartas y demás correspondencia ordinaria pueden depositarse en los buzones de la Central, en las estafetas y en las expendedorías de tabacos, y en los buzones de columna. Casi todos los coches de los tranvías llevan también en la parte exterior buzones donde puede depositarse la correspondencia. La recogida de estos buzones se verifica al pasar los tranvías por la Puerta del Sol, plaza de Castelar y en otros cruces de línea, así como en las estaciones de ferrocarriles.

*Estafetas urbanas.*—Jorge Juan, 20 y 22; Luis Vives, 4; Santa Engracia, 155; Florida, 7; Carrera de San Francisco, 17; Diego de León, 2; Santa Isabel (esquina a Drumen); Ronda del Conde Duque, 11; Hermosilla, 89; Fuencarral, 138; Paseo de Extremadura, 23; Magdalena, 12; Alonso Heredia, 9; Palacio del Congreso. Alcance: Estación del Norte. Alcance: Estación de Atocha. Alcance: Estación Delicias.

## HORARIOS DE SERVICIOS.

*Buzones.*—En la Central: Media hora antes de la salida de las expediciones. En las Estafetas urbanas. En los estancos y Sociedades: A las 10, 12, 16 y 18. En los tranvías: de 8 a 20,30. En los de línea de la estación del ferrocarril del Norte, de 14,30 a 20. En las Estafetas de las estaciones del ferrocarril: Cinco minutos antes de salir el tren. En las columnas instaladas en la vía pública (Puerta del Sol, Sevilla, esquina a Alcalá etcétera): Cada media hora, desde las 9 hasta las 20,30 para la estación del Mediodía, y hasta las 21 para la del Norte.

*Caja Postal de Ahorros.*—Días hábiles, de 9 a 13; festivos, de 9 a 12; sábados, de 9 a 13 y de 17 a 19. Los viernes no hay servicio.

*Certificados (servicio nacional).*—Cartas, muestras, medicamentos y papeles de negocios, de 9 a 1 y de 3 a 7 (cartas, hasta las 12 de la noche).

*Certificados (servicio internacional).*—Cartas, muestras, medicamentos y papeles de negocios, de 9 a 1 y de 3 a 7 (cartas, hasta las 12 de la noche).

*Certificados (servicio nacional).*—Impresos, periódicos y libros, de 10 a 15,30.

*Certificados (servicio internacional).*—Impresos, periódicos y libros, de 9 a 13 y de 15 a 19. Días festivos, de 9 a 12.

*Giro postal nacional.*—De 9 a 21. Domingos no hay servicio.



- Giro postal internacional.*—De 9 a 21. Domingos no hay servicio.  
*Paquetes postales.*—De 9 a 12 y de 14 a 16.  
*Prensa e impresos ordinarios.*—De 5,30 a 18.  
*Suscripción al apartado particular.*—De 15 a 18.  
*Tarjetas de identidad.*—De 10 a 12 y de 16 a 18.  
*Valores declarados (servicio nacional).*—De 9 a 13,15, de 13,45 a 18,30 y de 19 a 24.  
*Valores declarados (servicio internacional).*—De 9 a 13,15, de 14 a 18 y de 19 a 24.  
*Venta de sellos en la Central.*—De 9 a 21. Los días festivos, hasta las 20.  
*Reclamaciones de certificados y valores.*—De 9 a 13. Domingos y festivos no hay servicio.  
*Reclamaciones de Cartería.*—De 16 a 19.  
*Secretaría del Correo central.*—De 9 a 14 y de 15 a 20.

#### ENTREGA DE CORRESPONDENCIA.

- En Lista de Correos:*  
*Cartas.*—De 9 a 19. Domingos, hasta las 12.  
*Certificados.*—Dirigidos a Lista: De 9 a 19. Avisados y devueltos: De 10 a 19.  
*Reembolsos.*—De 9,30 a 12,30. Apartado oficial: De 8,30 a 19. Festivos, hasta las 16. Apartado particular: De 7,30 a 19. Domingos, hasta las 12. Cartería (entrega de paquetes): De 9 a 12 y de 14 a 18.

#### EN EL DOMICILIO DEL DESTINATARIO.

- Cartas ordinarias y certificados.*—A las 9,30, 11,30, 13,30 y 17,30; los domingos, a las 12,30.  
*Valores declarados y giros postales.*—A las 12,30 y 14; los domingos, a las 14,15.  
*Correspondencia urgente.*—De 8 a 20, tan pronto llegan a la estación las expediciones. Los domingos hasta las 13.

#### OBJETOS QUE PUEDEN CIRCULAR POR EL CORREO, Y EXENCIONES.

El Correo se encarga de recibir, transportar y distribuir cartas, tarjetas postales, de visita, periódicos, impresos, papeles de negocios, medicamentos, muestras de comercio, objetos asegurados, cartas con valores declarados, ordinarios o en fondos públicos; valores en metálico, correspondencia urgente, paquetes postales, envíos certificados contra reembolso. También tiene a su cargo el Giro postal interior e internacional, la Caja Postal de Ahorros, expedición de tarjetas de identidad para España y el Extranjero, venta de sellos y el servicio postal aéreo.

#### TARJETAS DE VISITA.

Pueden ir escritas, incluidas en sobres cerrados o abiertos, las dirigidas al interior de las poblaciones; escritas, pero incluidas en sobres abiertos, las



dirigidas dentro de la Península, Baleares, Canarias, Norte de Africa, Andorra, Río de Oro, Golfo de Guinea, Portugal, Gibraltar, Puerto Rico, Filipinas y Repúblicas americanas; sin escribir y en sobre abierto, pero con franqueo de impreso, las dirigidas a Tánger, Zona española de Marruecos y los demás países.

#### IMPRESOS.

Se consideran como tales: las publicaciones que no lo estén en la de periódicos; los libros, folletos, papeles de música, de ofrecimiento de casa, nacimiento, defunción, matrimonio, invitaciones para fiestas, reuniones, aunque contengan manuscrito el nombre de la persona; las pruebas y originales de imprenta, grabados, fotografías, estampas, dibujos, mapas, planos, catálogos, prospectos, anuncios, avisos diversos, ya sean impresos ya litografiados o autografiados; papeles o cartones impresos en relieve para uso de los ciegos, impresiones o reproducciones sobre papel, pergamino, tela o cartón; cintas cinematográficas (convenientemente cerradas en cajas de metal, en evitación de incendios) y discos de gramófono con lecciones de idiomas.

Los referidos prospectos, anuncios, avisos y circulares, aunque se hayan obtenido en máquinas de escribir o sus derivados, aparatos manuales multicopistas, o por medio de calco, cuando se presenten como minimum para curso diez ejemplares que sólo se diferencien en la dirección.

Como excepción, las obras en un solo tomo pueden pesar hasta cinco kilogramos.

Para ser admitidos a la circulación por el Correo, deberán presentarse acondicionados como los periódicos.

#### PAPELES DE NEGOCIOS.

Se consideran como tales: los documentos escritos o dibujados a mano, total o parcialmente, que no tengan carácter de correspondencia actual y personal, tales como las hojas de ruta, facturas, documentos de servicio de las Compañías de Seguros, los instrumentos públicos o escrituras privadas extendidas en papel común o sellado y sus copias, los manuscritos de obras, las cartas de fecha atrasada, expedientes, certificaciones, presupuestos, recibos talarionarios, etc., siempre que no vayan acompañados de oficio o carta de remisión y se presenten acondicionados como los impresos.

#### MUESTRAS DE COMERCIO Y MEDICAMENTOS.

Pueden circular por el Correo las muestras de comercio que no tengan valor en venta o que se presenten bajo fajas o en sobres, cajas o sacos, dispuestas de manera que pueda ser examinado su interior. No llevarán, aparte de la dirección, otras indicaciones manuscritas que el nombre o razón social del remitente, la marca de fábrica o de comercio, los números de orden, precios y datos relativos al peso, dimensiones y cantidad disponible.

Las de substancias líquidas se encerrarán en frascos transparentes, hermeticamente cerrados, y éstos contenidos en cajas de madera o tarugos taladrados y rodeados de serrín u otra substancia análoga.



## PAQUETES POSTALES NACIONALES.

*Oficinas entre las que pueden circular.*—Entre la Península, por una parte, y las islas Baleares y Canarias, por otra; entre estas islas por mediación de la Península; entre las distintas localidades de cada provincia en Baleares y Canarias; entre la Península e islas Baleares y Canarias, Tánger y Norte de Africa, y entre la Península e Islas Baleares y Canarias y posesiones españolas del Golfo de Guinea (Santa Isabel, San Carlos, Bata y Elobey).

*Artículos que pueden enviarse.*—Paraguas, bastones, planos, mapas y, en general, todo aquello que no sean materias explosivas, inflamables o peligrosa clase de valores, metálico, alhajas, artículos de oro y plata, pedrería y grosas, ni artículos prohibidos por las leyes y reglamentos, ni cartas o notas que tengan el carácter de correspondencia, a excepción de factura o relación del contenido; también queda prohibida la inclusión de papel moneda y de toda clase de objetos preciosos, en los paquetes que no se expidan como valor declarado.

*Límites de la declaración y del reembolso.*—Podrán ser expedidos contra reembolso y con declaración de valor hasta un máximo de 500 pesetas.

*Condiciones en que deben circular.*—Todo paquete deberá estar lacrado, precintado, cerrado o sujeto bajo otra forma cualquiera con un sello o marca especial del remitente, siendo obligatorio el lacre cuando se haga declaración de valor. Se presentarán acondicionados en cajas de madera o cartón resistente; pero en este caso, con cubierta de harpillera de tela, hule o lona, evitando de este modo la rotura de las cajas de cartón o disgregación de las diferentes cajas que pueda contener el envío. Podrán asimismo utilizarse envases especiales aprobados por la Dirección general de Comunicaciones. Deberán precintarse con cuerda resistente o plomo marchamado con un sello o marca especial del remitente. Todo paquete llevará la dirección completa del destinatario en el anverso o reverso, de forma y manera que en ningún caso pueda desprenderse.

El remitente de un paquete expedido contra reembolso deberá poner en la cubierta del lado de la dirección, y en la parte superior de ésta, la palabra "Reembolso", seguida de la indicación en letra de la cantidad exigible al destinatario, y consignará inmediatamente debajo de estas indicaciones su propio nombre y las señas de su domicilio.

Los que contengan declaración de valor deberán llevar la indicación de ésta en letra y en guarismos, presentarse en cajas de madera, y precintados y lacrados por los lados.

*Indemnización y plazos para reclamar.*—La pérdida de un paquete no producida por causa de fuerza mayor será indemnizada por su valor real, sin que pueda exceder de 25 pesetas por paquete para los ordinarios, o del importe de la declaración en los de valor declarado, reintegrándose al interesado el porte pagado en el momento de la imposición.

El plazo para reclamar con derecho es el de dos meses, y cuatro para Canarias y posesiones del Golfo de Guinea.

*Avisos de recibo.*—Puede obtenerse mediante el pago, en el momento de la imposición, de un derecho de diez céntimos abonado en sellos de Correos, adheridos a la cubierta del paquete.





FINO  
COQUINERO  
Notable por su estilo  
AMONTILLADO  
FINO QUINTA  
Especialidad notable  
SOLERA IMPERIAL  
«GRAN VEJEZ»

# OSBORNE Y C.<sup>íA</sup>

CASA FUNDADA EN 1772

VINOS FINOS DEL PUERTO  
JEREZ Y COGNAC

Proveedores de S. M. Británica,  
del Príncipe de Gales y del Medi-  
cal Department de los E. U. A.

Agente general para España:

VICENTE ALBERTI  
MONTESA, 45 MADRID TEL. 52553

PUERTO DE SANTA MARÍA (ANDALUCÍA)

## GRAN SASTRERIA DE MODA

### Moisés Sancha

❖ ❖ ❖

*Especialidad en prendas y artículos  
para Turistas, Alpinistas, Cazadores y  
demás deportistas.*

*Equipos para CHAUFFEURS, Coche-  
ros, Lacayos, Guardas, etcétera, etc.*

MONTERA, 14  
Teléfono 11877

MADRID





## CASA ANDION

SUCESOR

# DEOGRACIAS ORTEGA

Lonas para toldos y cortinas. — Lencería  
cuties y terlices para colchones. — Saquerío  
para envases de lanas y cereales. — Corde-  
lería y tramillas. — Yutes para enfardaje. —  
Mantas, Colchas y géneros blancos. — Gu-  
taperchas. — Lanillas para banderas, etc.

DEPÓSITO:  
Tarragona, n.º 8  
Teléfono núm. 75503

OFICINAS Y DESPACHO:

IMPERIAL, 8 y 16  
Y BOTONERAS, 8  
TELÉFONO NÚM. 11233

TALLERES:

Sta. Engracia, 108  
Teléfono núm. 30958



*Límite de peso y dimensiones.*—Cinco kilos; 50 centímetros de largo, 35 de ancho y 22 de alto; en rollo, un metro de largo y 10 centímetros de diámetro.

#### TARIFA DE PAQUETES POSTALES NACIONAL.

Para los que se cambien entre Baleares, Canarias, Marruecos y Zona del Protectorado con la Península y viceversa, 2,50 pesetas.

Para los que se cambien entre sí Baleares, Canarias, Marruecos, Zona del Protectorado y Golfo de Guinea, 3 pesetas.

Entre la Península y el Golfo de Guinea, 3 pesetas.

Entre Oficinas del interior de las islas Canarias o de las Baleares (inter-insulares), 1,50 pesetas.

Los que lleven valor declarado abonarán además un derecho de seguro de una peseta, y los de reembolso, un derecho fijo de una peseta.

Del importe del reembolso, una vez abonado por el destinatario, deducirá la Oficina de término el medio por ciento, más 10 céntimos, que son los derechos de giro.

#### PAQUETES POSTALES, INTERNACIONAL.

El servicio internacional de paquetes postales se verificará en la Península por las Compañías de ferrocarriles, bajo la inspección de Correos.

No pueden llevar declaración de valor ni reembolso alguno.

#### ENVÍOS CONTRA REEMBOLSO

El servicio de envíos contra reembolso permite a cualquiera efectuar compras de objetos en una localidad distinta de la de su residencia, sin tener que abonar el importe de su adquisición hasta el momento de tener en su poder lo comprado; e inversamente, el servicio este da facilidades para vender un objeto y percibir en su propio domicilio el importe de la venta, con la garantía de que no será entregado el objeto al comprador sin que antes haya recibido la Administración el importe del reembolso marcado por el remitente, cantidad que la Administración se encarga de entregar a éste, descontando el medio por ciento, más diez céntimos por envío de libranza.

En la cubierta, al lado de la dirección, se pondrá en forma muy visible: "Reembolso a favor de", seguido de la cantidad de *pesetas en letra y en guarismos los céntimos*, de la cantidad que haya de cobrarse al destinatario, el nombre y señas del expedidor, no admitiéndose enmiendas y raspaduras, aunque salvadas por medio de nota.

*Tarifa.*—La que corresponda, según su clase.

Derecho de reembolso, 25 céntimos. Derecho de certificado, 30 céntimos.

Límite de reembolso, 1.005,10 pesetas (sin límite mínimo).

#### GIRO POSTAL

El giro postal se encarga de remitir cantidades a limitadas oficinas.

Cantidad mínima y máxima a girar: de una a mil pesetas, no admitiéndose fracciones menores de cinco céntimos.



Cantidad mínima y máxima a carterías rurales: De una a 250 pesetas, o 50, según que los enlaces sean uno o dos.

Derechos de giro: 0,50 por 100 de la cantidad girada.

Envío de libranza: Diez céntimos por giro.

Urgente: Veinte céntimos por giro.

Para el giro telegráfico: 1,10 pesetas hasta 100 pesetas, y desde esta cantidad el uno por ciento.

#### GIRO POSTAL INTERNACIONAL

España tiene establecido el servicio de giros con gran número de países.

También puede girarse por mediación de Inglaterra a aquellos países con los cuales no existe un convenio o acuerdo directamente ajustado.

La tarifa del giro es la siguiente:

Países que ejecutan el acuerdo de giros de la Unión Postal Universal:

Cinco céntimos de peseta cada diez pesetas o fracción, más 25 céntimos por cada giro.

Los giros destinados a Argentina, Bolivia, Chile, Guatemala, Honduras, Paraguay, El Salvador y Uruguay devengan 5 céntimos cada diez pesetas o fracción, más 20 céntimos por cada giro.

Los giros destinados a Costa Rica, Cuba, Estados Unidos, Méjico e Inglaterra devengan 10 céntimos cada diez pesetas o fracción.

Los giros destinados a la Guinea Española y a la Zona española de Marruecos, 25 céntimos cada 50 pesetas o fracción.

#### VALORES DECLARADOS

El imponente de una carta con valores deberá declararlos en pesetas, primero en letra y después en cifras, en la parte superior del anverso del sobre, no admitiéndose enmiendas, raspaduras ni interlineados. Deberán ser presentadas bajo sobre de tela, papel consistente o papel transparente (1), sin borde o filete de color, perfectamente cerrado y precintado con cinco o más sellos en lacre que sujeten todos sus dobleces. El sello para el lacre tendrá iniciales, cifras o nombre completo. El precinto será de hilo o bramante, atravesando los valores en sus dos extremos y después de atadas sus extremidades, se sujetarán por un lacre central que cubrirá el nudo.

#### CAJA POSTAL DE AHORROS

Están a disposición del público, gratuitamente, los impresos que, en ejemplares duplicados, deben llenar para solicitar cartillas o libretas de esta Caja.

La Caja abre cartillas: por una persona sola, a su propio nombre; por dos personas reunidas; por una persona a favor de otra; los acogidos en Asilos, Hospicios y Casas de Beneficencia y los reclusos en establecimientos correccionales; las mujeres casadas; los menores de edad, y las Sociedades benéficas.

*Imposiciones.*—La primera puede ser de cualquier cantidad, desde una peseta, siendo el límite máximo de imposiciones, devengando intereses, de 5.000 pesetas para los particulares y de 10.000 pesetas para las Sociedades benéficas.

(1) En el servicio internacional no se admiten.



*Interés.*—El tres por ciento anual; pero cuando se trate de cantidades ingresadas a nombre de tercera persona, con la condición de que han de permanecer esas cantidades durante cinco años, entonces el interés que produce asciende al tres y medio por ciento anual.

*Reembolsos.*—Cuando un imponente necesite disponer de todo o parte del saldo a su favor, puede solicitarlo de la Caja. A la vista se puede solicitar un reintegro hasta de 250 pesetas en la Península y de 350 en Canarias. El límite para los reintegros llega a 500 pesetas más el 50 por 100 del resto del capital dentro de cada mes para los particulares, y de 1.000 pesetas más la mitad del resto para las Sociedades y las libretas a nombre de dos personas. Cuando se solicite de una vez la devolución de todo el saldo de la libreta, no se tendrán en cuenta estas limitaciones. La Oficina siempre señalará el día y hora en que pueden cobrarse las cantidades pedidas.

*Compra de valores del Estado.*—La Caja Postal de Ahorros se encarga de la compra de valores del Estado al precio de cotización en Bolsa. El coste, más el corretaje correspondiente, se descuenta de la cartilla del titular.

## TELEGRAFOS

*Estación Central Permanente: Plaza de Castelar.*

### SUCURSALES

*Estación del Norte.*—Estación completa, prolongada hasta las 24.

*Estación del Mediodía.*—Estación completa.

*Bolsa de Madrid.*—Estación especial, de 12 a 13.

*Congreso de los Diputados.*—Estación especial para uso de los diputados.

*Banco de España.*—Estación especial, de 9 a 19 los días laborables, y de 10 a 14 los festivos.

*Buenavista, núm. 1, Jorge Juan, 22.*—Estación completa.

*Buenavista, núm. 2, Hermosilla, 89.*—Estación completa.

*Buenavista, núm. 3, Diego de León, 2.*—Estación completa.

*Guindalera.*—Estación limitada.

*Hospicio, Florida, 7.*—Estación completa.

*Hospital, glorieta de Atocha.*—Estación completa.

*Latina, núm. 1, carrera de San Francisco, 17.*—Estación completa.

*Latina, núm. 2, paseo de Extremadura, 23.*—Estación completa.

*Pontejos, calle del Correo.*—Estación permanente.

*Palacio, ronda del Conde Duque, 11.*—Estación completa.

*Pontejos, calle del Correo.*—Estación permanente.

*Prosperidad, López de Hoyos, 17.*—Estación completa.

*Carabanchel Alto.*—Estación completa.

*Carabanchel Bajo.*—Estación limitada.

*Ciudad Lineal.*—Estación limitada.

*Leganés.*—Estación completa.

*Enlace Florida.*—Estación completa prolongada.

*Enlace Mediodía.*—Estación completa prolongada.

*Universidad.*—Estación completa.

*Puente de Vallecas.*—Estación completa.

*Tetuán de las Victorias.*—Estación completa.

*Ventas.*—Estación completa.



## HORARIO DE SERVICIOS

Las Estaciones se dividen con arreglo a la clase de servicio que desempeñan, en las cinco categorías siguientes:

- 1.<sup>a</sup> De servicio permanente.
- 2.<sup>a</sup> De servicio completo prolongado.
- 3.<sup>a</sup> De servicio completo.
- 4.<sup>a</sup> De servicio limitado.
- 5.<sup>a</sup> De servicio especial.

Las horas de servicio en las Estaciones serán:

En las permanentes, las veinticuatro horas.

En las de servicio completo prolongado, de las ocho a las veinticuatro.

En las de servicio completo, de las ocho a las veinte, excepto los domingos y días feriados, que serán únicamente de las nueve a las doce y de las diecisiete a las diecinueve.

En las de servicio limitado, de las nueve a las trece y de las diecisiete a las diecinueve, durante los meses de octubre a diciembre, y de enero a abril, inclusive, y de las ocho a las doce y de las diecisiete a las diecinueve, durante los meses de mayo a septiembre, ambos inclusive. Los domingos y días feriados estarán abiertas solamente de las nueve a las once, durante todos los meses del año.

Las Estaciones de servicio especial ajustarán su horario a las conveniencias de su servicio oficial o público, conforme a las instrucciones que reciban de la Dirección general, acomodándose para la recepción del servicio a las horas del limitado, sin perjuicio de que curse durante todas las horas que estén abiertas.

Los días feriados, además de los domingos, serán únicamente el 1 de enero, el 14 de abril, el 1 de mayo, el 12 de octubre y el 25 de diciembre.

## REDACCIÓN DE LOS TELEGRAMAS

La dirección debe escribirse en el idioma del país a donde se dirijan. Las direcciones abreviadas que adopten los destinatarios han de convenirse y registrarse en la Central, pagando 40 pesetas anuales por cada una. Si la dirección fuese deficiente, no por ello dejan de darse curso. En todos los telegramas es preciso que el expedidor consigne su domicilio, al objeto de notificarle, en caso de no llegar a su destino. Escribid los telegramas con claridad; pueden ir escritos a lápiz, máquina o tinta. Si por ausencia de un destinatario no pudiera entregarse un telegrama, se cursará sin nuevo franqueo, siempre que se proporcione a la Administración la nueva localidad y su domicilio.

## CÓMPUTO DE PALABRAS

El máximo de la extensión de una palabra se fija en quince caracteres; la parte excedente, siempre hasta el límite de quince, se contará por otra palabra. Las cifras, hasta cinco.

Los nombres patronímicos compuestos, calles, plazas, etc., se contarán en la dirección como una sola palabra.





Caballo ganador entrando en el peso.

## *Grandes Carreras de Caballos*

*organizadas por la Sociedad  
Fomento de la Cria Caballar.*

---

Esta benemérita Sociedad que tanto ha trabajado para arraigar en España la afición al deporte hípico, organiza para la temporada de primavera de 1935 un magnífico programa con la esperanza de inaugurar el nuevo hipódromo de Madrid que se está construyendo en terrenos de El Pardo, muy cerca del Puente San Fernando.

Cuando escribimos estas líneas se está celebrando la Exposición de proyectos para la construcción de tribunas y demás servicios y hemos tenido la satisfacción de comprobar que se han presentado trabajos muy notables.

Está trazada la pista del nuevo Hipódromo y se van a intensificar las obras para poderlo inaugurar en la primavera próxima, pero si esto no fuera posible el programa será desarrollado en el Hipódromo de Aranjuez.



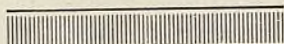
MARCA REGISTRADA



# ALMACENES PEGUERO

PONTEJOS, 2, BIS

TELÉFONO NÚM. 14284



Primera Casa en tejidos de hilo y algodón  
en blanco y color para equipos de novia.

Enorme surtido en Mantelerías, Colchas, Colchones, Mantas,  
Albornoces, Pijamas, Toallas, Crepés, Pañuelos y Lienzos  
para labores. Lienzos especiales para trabajos de Lagartera.

.....  
GÉNEROS DE PUNTO DE TODAS CLASES  
.....

Todo turista debe visitar estos Almacenes, donde encontrará  
surtido, calidad y economía en todos los artículos.

Pidan las telas marca LA JIRAFa  
de Andoain (San Sebastián)

Lanas para labores, desde 0,40 madeja.

Id. para alfombras, a 9,50 kilo.

Alfombras de nudo para confeccionar, tamaño pie de cama,  
con lanas y cañamazo pintado. . . . . Ptas. 22,90.

.....  
ALMACÉN DE GÉNEROS BLANCOS Y PUNTO

## MARIANO PEGUERO SANZ

SÚCESOR DE TRALLERO

Pontejos, 2 bis MADRID Teléfono 14284



## FRANQUEO

La tasa correspondiente, según la clase de telegrama, se satisface en sellos de telégrafos, que se fijan en el telegrama, e inutilizándolos con la fecha.

## ACUSE DE RECIBO

Se puede solicitar éste mediante el pago de 60 céntimos. La estación telegráfica del punto de destino avisa al expedidor la fecha y hora de entrega del telegrama.

## TELEGRAMAS MÚLTIPLES

Con esta indicación se expide un mismo telegrama a varios destinatarios en una misma localidad, limitando el número de éstos a 10, y en varios domicilios de la misma localidad, sin rebasar de 10; por cada destinatario, 0,25 pesetas menos uno.

TASAS PARA TELEGRAMAS, INCLUIDA LA SOBRETASA DE 10 CÉNTIMOS  
POR TELEGRAMA

Mínimum, 10 palabras.

*Hasta 10 palabras.*—Ordinarios, 1,10 pesetas; Urgentes, 3,10; Madrugada, Prensa ordinarios, Comerciales, Diferidos, Para Canarias, 0,60; Prensa de madrugada, 0,35 pesetas.

## TELEGRAMAS ORDINARIOS

Guardan el turno correspondiente para su transmisión.

Por cada palabra, 10 céntimos, siendo el mínimum de percepción 10 palabras. Sobretasa, 10 céntimos por telegrama.

## TELEGRAMAS URGENTES

Se anteponen a toda clase de telegramas para la transmisión y entrega de los mismos; se cuenta la palabra urgente.

Por cada palabra, 30 céntimos, siendo el mínimum de percepción 10 palabras. Sobretasa, 10 céntimos por telegrama.

## TELEGRAMAS DE MADRUGADA

*Para España.*—No son transmitidos hasta la una de la madrugada, y la entrega al destinatario, después de las ocho de la mañana. Deben llevar la indicación de "Madrugada", cuya palabra no se cobra.

Por cada palabra, cinco céntimos, siendo el mínimum 10 palabras. Sobretasa, 10 céntimos por telegrama.

## TELEGRAMAS DE PRENSA ORDINARIOS

*Para España y Extranjero.*—Son los dirigidos a periódicos de cualquier población sobre noticias para su publicación. Los domingos no se transmiten hasta las seis de la tarde.

Por cada palabra, cinco céntimos. Mínimum de percepción, 10 palabras. Sobretasa, 10 céntimos por telegrama.



## TELEGRAMAS COMERCIALES

*Para España.*—Son los que no contienen otro texto que ofertas o demandas de mercaderías y órdenes de Bolsa. No se permite uso de claves, ni cifras de significación secreta, ni signos convencionales, a excepción de las abreviaturas comerciales corrientes. Se transmiten alternados con los ordinarios.

Por cada palabra, cinco céntimos. Minimum de percepción, 10 palabras. Sobretasa, 10 céntimos por telegrama.

## TELEGRAMAS DIFERIDOS

*Para España y Extranjero.*—Son transmitidos después del servicio oficial, del urgente y de los ordinarios; se cuenta la palabra diferido.

Por cada palabra, cinco céntimos. Minimum de percepción, 10 palabras. Sobretasa, 10 céntimos por telegrama.

## TELEGRAMAS PARA CANARIAS

Por cada palabra, cinco céntimos. Minimum de percepción, 10 palabras. Sobretasa, 10 céntimos por telegrama.

## TELEGRAMAS DE PRENSA DE MADRUGADA

Pagan la mitad del de madrugada ordinario, con redondeo de las fracciones. Minimum de percepción, 10 palabras. Sobretasa, 10 céntimos por telegrama.

## TELEGRAMAS ESPECIALES

Son los que en los mismos se indica si llevan respuesta pagada, consignando el número de palabras de que puede disponer el destinatario para la contestación y clase de telegrama.

## SERVICIO INTERNACIONAL

Los telegramas internacionales para cualquier país del mundo se admiten en todas las Estaciones telegráficas del Estado, incluso sucursales, cualquiera que sea la vía, terrestre, cablegráfica o radiotelegráfica, que el expedidor haga constar libremente en la minuta del telegrama. La indicación de vía está exenta de pago. Las tasas son iguales por todas las vías. Calculadas en francos oro, se perciben en pesetas, al cambio oficial fijado para cada trimestre natural.

Las vías Transradio, Alcalá, 43, y Radiar, Pi y Margall, 17, admiten en sus ventanillas telegramas para sus respectivas vías a las mismas tasas que si se depositaren en las estaciones telegráficas.

## RADIOTELEGRAMAS

Este servicio es exclusivamente el que se cursa con los buques entre sí y con una estación terrestre.

Se admiten en todas las estaciones telegráficas, incluso en las sucursales.

También se admiten en las ventanillas de las Compañías Transradio y Radiar, a las mismas tasas que si se depositaren en las estaciones telegráficas.



## TELEGRAMAS POR TELÉFONO

Los abonados al servicio telefónico urbano pueden transmitir y recibir por su teléfono los telegramas que deseen expedir y los que se reciban para ellos en las estaciones telegráficas.

Este servicio es completamente gratuito para el abonado, abonando únicamente la tasa correspondiente al telegrama depositado en las estaciones telegráficas.

Para tener derecho a este servicio es suficiente solicitarlo del delegado Jefe del Centro de Telégrafos de Madrid, por carta, el que le comunicará las instrucciones convenientes para la garantía de este servicio.

Los telegramas recibidos en una estación, además de comunicados por teléfono al destinatario, se le entrega la hoja original del mismo.

## TELEFONOS

La Compañía Telefónica Nacional de España presta servicio permanente de conferencias y telefonemas en sus oficinas, Avenida de Pi y Margall, 2, y Alcalá, 1, y a las horas siguientes en:

*Jordán, 10 y 12.*—De 8 a 22.

*Hermosilla, 31 y 33.*—De 8 a 22.

*Batalla del Salado, 1.*—De 8 a 22.

*Estación del Norte.*—De 8 a 23.

*Estación de M. Z. A.*—De 8 a 23.

*Conferencias interurbanas.*—Los abonados pueden pedir y celebrar desde su domicilio conferencias interurbanas e internacionales en cualquier momento, sin previa constitución de depósito. El cobro de las mismas se efectuará por la Compañía con el recibo mensual de su abono, en el que figurará, además de la cuota de éste, el importe de conferencias interurbanas e internacionales cursadas hasta el 20 del mes anterior. Los abonados no necesitarán ser avisados con antelación para celebrar conferencias, evitando de este modo el gasto del telefonema de aviso a la persona que desee conferenciar con ellos.

*Conferencias internacionales.*—La Compañía Telefónica Nacional de España tiene establecido el servicio de conferencias con los siguientes países: África del Sur (Unión de), Alemania, Andorra, Argelia, Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Bermudas (Islas Bermudas), Brasil, Bulgaria, Canadá, Colombia, Congo Belga, Cuba, Checoslovaquia, Chile, Danzing, Dinamarca, Egipto, Estados Unidos, Filipinas (Islas), Finlandia, Francia, Gibraltar, Gran Bretaña, Hawai (Islas), Hungría, India Inglesa, Indias Neerlandesas, Irlanda (Estado Libre), Italia, Letonia, Lituania, Luxemburgo, Marruecos francés, Méjico, Noruega, Nueva Zelanda, Países Bajos, Palestina, Perú, Polonia, Portugal, Rumania, Sarre (Territorio del), Siam, Suecia, Suiza, Túnez, Uruguay, Vaticano, Venezuela y Yugoslavia.

También pueden celebrarse conferencias con buques en alta mar.

*Tarifas de conferencias desde Madrid a cada una de las capitales de provincia por cada tres minutos de duración, incluido el 5 por 100 del impuesto para el Tesoro.*

Albacete, 2,95 pesetas; Alicante, 4,45; Almería, 4,85; Avila, 1,50; Badajoz, 4,00; Barcelona, 6,05; Bilbao, 4,00; Burgos, 2,75; Cáceres,



3,40; Cádiz, 5,80; Castellón de la Plana, 4,00; Ciudad Real, 2,35; Córdoba, 3,80; Coruña, 6,05; Cuenca, 2,10; Gerona, 7,10; Granada, 4,45; Guadalajara, 1,05; Huelva, 5,25; Huesca, 4,20; Jaén, 3,80; León, 3,80; Lérida, 4,65; Logroño, 3,40; Lugo, 5,05; Málaga, 5,05; Murcia, 4,20; Orense, 4,85; Oviedo, 4,65; Palencia, 2,75; Pamplona, 4,00; Pontevedra, 5,55; Salamanca, 2,55; San Sebastián, 4,45; Santander, 4,20; Sevilla, 4,65; Soria, 2,55; Tarragona, 5,05; Teruel, 2,95; Toledo, 1,30; Valencia, 3,80; Valladolid, 2,35; Vitoria, 3,60; Zamora, 2,75; Zaragoza, 3,40.

*Tarifas de conferencias desde Madrid a cada uno de los pueblos de su provincia (que cuentan con este servicio) por cada tres minutos de duración, incluído el 5 por 100 de impuesto para el Tesoro.*

Alamo (El), 1,05 pesetas; Alcalá de Henares, 1,05; Alcobendas, 0,75; Alcorcón, 0,75; Algete, 0,75; Alpedrete, 1,05; Aranjuez, 1,05; Aravaca, 0,55; Arganda, 0,75; Barajas de Madrid, 0,75; Becerril de la Sierra, 1,05; Buitrago de Lozoya, 1,30; Bustarviejo, 1,05; Cabanillas de la Sierra, 1,05; Cabrera (La), 1,30; Campo Real, 1,05; Canillejas, 0,55; Carabanchel, 0,30; Carabaña, 1,05; Castillejo, 1,05; Ciempozuelos, 1,05; Cobeña, 0,75; Collado Mediano, 1,05; Colmenar de Oreja, 1,05; Chinchón, 1,05; Club Alpino Español, 1,05; Escorial (El), 1,05; Fuencarral, 0,55; Fuencabrada, 0,75; Fuentidueña de Tajo, 1,05; Galapagar, 1,05; Gargantilla de Lozoya, 1,30; Getafe, 0,75; Griñón, 0,75; Guadarrama, 1,05; Hortaleza, 0,55; Hoyo de Manzanares, 0,75; Leganés, 0,75; Loeches, 0,75; Lozoya, 1,30; Lozoyuela, 1,30; Manzanares el Real, 1,05; Majadahonda, 0,75; Matas (Las), 0,75; Meco, 1,05; Miraflores de la Sierra, 1,05; Molar (El), 1,05; Molinos (Los), 1,05; Moralarzal, 1,05; Morata de Tajuña, 0,75; Móstoles, 0,75; Navacerrada, 1,05; Navacerrada (H. Puerto), 1,05; Navalcarnero, 1,05; Pardo (El), 0,55; Parla, 0,75; Pedrezuela, 1,05; Perales de Tajuña, 1,05; Pinto, 0,75; Plantío (El), 0,55; Pozuelo de Alarcón, 0,55; Pozuelo del Rey, 1,05; Puente de Arganda, 0,75; Rascafría, 1,30; Robledo de Chavela, 1,30; Robregordo, 1,50; Rozas (Las), 0,75; San Agustín de Guadalix, 1,05; San Fernando de Henares, 0,75; San Martín de Valdeiglesias, 1,30; San Martín de la Vega, 0,75; Tielmes, 1,05; Torrejón de Ardoz, 0,75; Torrejón de Velasco, 1,05; Torrelaguna, 1,05; Torrelodones, 0,75; Valdemorillo, 1,05; Valdemoro, 0,75; Vallecas, 0,55; Vellón (El), 1,05; Venturada, 1,05; Vicálvaro, 0,55; Villa del Prado, 1,30; Villacanejos, 1,05; Villalba, 1,05; Villarejo de Salvanés, 1,05; Villaverde, 0,55; Villaviciosa de Odón, 0,75; Zarzalejo (E. F. C.), 1,05.

*Telefonemas.*—Los abonados, desde sus domicilios, pueden en cualquier momento expedir toda clase de telefonemas y recibir los que a ellos sean dirigidos sin previo depósito de garantía.

*Telefonemas ordinarios.*—Guardan el turno correspondiente para ser transmitidos.

*Telefonemas urgentes.*—Son transmitidos y entregados con preferencia a los ordinarios.

*Telefonemas de madrugada.*—Han de ser depositados antes de las seis de la mañana, recibiendo el destinatario en el primer reparto después de las ocho.



# SERVICIOS DE TRANSRADIO

## ESPAÑOLA, S. A.

Comunicaciones directas con casi todos los países de Europa, Canarias, Fernando Póo, New-York, La Habana, Méjico, Buenos Aires y Filipinas. Servicio particularmente rápido y exacto con América.

La Vía Transradio Española, que debe indicarse en los impresos, admite telegramas para todos los países del mundo y su indicación es gratuita.

Conferencias radiotelefónicas con Buenos Aires, Río de Janeiro y Ciudad del Vaticano. =====

La tasa, en general, es la misma que corresponde a las vías telegráficas.

La Sociedad facilitará tarifas y toda información especial a quien la solicite. =====

LOS TELEGRAMAS POR LA VÍA TRANSRADIO

ESPAÑOLA PUEDEN DEPOSITARSE EN

MADRID: Alcalá, 43, teléfono 11.136.

BARCELONA: Ronda Universidad, 35, teléfono 11.581.

LAS PALMAS: Federico León, 6, teléfono 1.094.

TENERIFE: Estación Radiotelegráfica, teléfono 210;  
y en todas las Oficinas Telegráficas del Estado.



Tarifas para la correspondencia que circule en la Península, Islas Baleares, Canarias y posesiones españolas del Norte de África, y para la que se dirija a las posesiones españolas del Golfo de Guinea, Portugal, Filipinas y países de América y del extranjero

PUNTO DE DESTINO	Cartas y llaves usadas		Tarjetas postales		Periódicos		Impresos		Tarjetas de visita — Cts.	Papeles de negocios		Muestras y medicamentos		Objetos asegurados		Derecho de certi- ficado (2) Cts.	Derecho de segu- ro para los valores		Derecho de seguro para fondos públicos	
	Tipo de peso — Grs.	Franqueo — Cts.	Sencillas — Cts.	Dobles — Cts.	Tipo de peso — Grs.	Franqueo — Cts.	Tipo de peso — Grs.	Franqueo — Cts.		Tipo de peso — Grs.	Franqueo — Cts.	Tipo de peso — Grs.	Franqueo — Cts.	Tipo de peso — Grs.	Franqueo — Cts.		Cualquier peso — Cts.	Cada 250 pesetas — Cts.		Cada 300 francos — Cts.
Interior de las poblaciones.	20	15	15	30	140	1 (b)	Cualquier peso	5	15	50	5 (e)	20	5	20	15	30 (g)	10 (k)	»	0,05	
Península, Islas Baleares, Canarias y posesiones es- pañolas del Norte de Afri- ca y Andorra . . . . .	25	30	15	25	140	1 (c)	80	2	15	50	5 (e)	20	5	25 (1)	30	30 (g)	10	»	0,05	
Portugal, Gibraltar, Filipi- nas y América (1) . . . . .	25	30	15	30	140	1 (c)	80	2	15	50	5 (e)	20	5	»	»	30 (h)	»	30	»	
Fernando Póo, Annobón, Corisco y demás posesio- nes del Golfo de Guinea.	25	30	15	25	70	1 (c)	50	5	15 (j)	50	5	20	5	25	30	30	10 (k)	»	»	
Oficinas españolas en Ma- rruecos y Tánger. . . . .	25	30	15	30	140	1 (c)	80	2	15 (j)	50	5	20	5	25	30	30	10 (k)	»	»	
Todos los demás países (3)	20	40 a)	25	50	50	10	50	10	10 (j)	50	10 (f)	50	10	»	»	40	»	30	»	

(1) Los países de América para los que se aplican estas tarifas son: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Guatemala, Haití, Honduras, Méjico, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Santo Domingo, Uruguay y Venezuela. Las llaves usadas sólo circulan en la Península con tarifa de cartas.

(2) Si se remiten a reembolso, pagarán, además, por este concepto, 0,25.

(3) Los periódicos y publicaciones periódicas expedidos directamente por las Empresas que los editen a los países que acepten esta reducción de tarifa podrán franquearse con los siguientes: Albania, Alemania, Austria, Bélgica, Estonia, Etiopía, Francia, Siria, Gran Libano y Alauitas, Argelia, Costa de Marfil, Somalia francesa, Guinea, Martinica, Mauritania, Marruecos (Zona francesa), Países Bajos, Persia, Polonia, Colonias portuguesas, Rumania, Rumanos, República Checa, República Eslovaca, República Polaca, República Yugoslava, República de Serbia, Reunión, Senegal, Sudán, Granada y Granadilla, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Sarre, Terranova, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez, Turquía y Unión de las Repúblicas Soviéticas Socialistas. Igual tarifa deberán pagar los libros en rústica o encuadernados siempre que no tengan carácter de reclamo o anuncio, así como las publicaciones cambiadas por las instituciones académicas, dirigidas a Alemania, Etiopía, Somalia francesa, Francia, Argelia, Sudán, Grecia, Letonia, Marruecos (Zona francesa), Colonias portuguesas, Rumania, Sarre, Siria, Gran Libano y Alauitas, Terranova, Túnez, Turquía y Unión de las Repúblicas Soviéticas Socialistas.

(a) Los primeros 20 gramos son 40 céntimos, y cada 20 gramos que excedan de los primeros, 25 céntimos.

(b) El porte mínimo es de 5 céntimos hasta 700 gramos.

(c) Si son remitidos por particulares, llevarán como minimum 5 céntimos, sea cualquiera el peso, hasta 700 gramos.

(d) El porte mínimo es de 10 céntimos.

(e) El porte mínimo es de 10 céntimos.

(f) El porte mínimo es de 40 céntimos.

(g) Por excepción, es de 5 céntimos solamente el importe del certificado para los impresos que contienen libros, sin que haya derecho a indemnización en caso de extravío.

(h) Para los certificados dirigidos a Portugal, Gibraltar, Filipinas y países que se citan de América, puede solicitarse aviso de recibo con posterioridad a la imposición, devengando 20 céntimos.

(i) Si son solicitados con posterioridad a la imposición del certificado, devengan 20 céntimos.

(j) Se consideran como impresos en el servicio internacional.

(k) Si se trata de fondos públicos pagarán 5 céntimos.

Nota.—Los envíos de libros o revistas periódicas de precio superior a 25 céntimos podrán certificarse abonando 5 céntimos solamente, pero sin derecho a indemnización.



**¡EUREKA!!**



**NICOLÁS MARIA RIVERO, 11  
MADRID**

*Ventajas que  
se consiguen  
con el calzado*

**¡EUREKA!!**

**BUEN HUMOR**  
*por la comodidad.*

**ECONOMIA**  
*por la duración.*

**ELEGANCIA**  
*por la novedad.*



**MONTERA, 25  
GOYA, 6  
MADRID**



*Telefonemas con correo pagado.*—Pueden cursarse telefonemas entre cualquier Centro de la Compañía y un pueblo que carezca de él. Para ello se hará constar en el telefonema "correo pagado", palabras que serán tasadas con las del texto del telefonema, y será cobrado el importe del franqueo cursándose el telefonema al Centro más próximo al pueblo de la dirección y desde éste enviado como carta, por correo, al interesado.

*Telefonemas con respuesta pagada.*—Se abonará, además del importe, el coste del de contestación, indicando el número de palabras, que serán como mínimo diez.

*Telefonemas con acuse de recibo.*—Cuando un expedidor desee saber la persona y hora a que ha sido entregado un telefonema que remite, puede, mediante el pago de un telefonema adicional ordinario, conocer estos detalles, que son comunicados al expedidor por el Centro de destino por telefonema a él dirigido.

*Telefonemas múltiples.*—O sea a varias direcciones o destinatarios en una misma población y con igual texto. Devengarán 0,25 pesetas por cada copia, además del importe del telefonema original. El máximo de direcciones es diez. Cuando estos telefonemas sean urgentes, las copias devengarán 0,75 pesetas y el original tasa triple del ordinario.

*Telefonemas de aviso.*—Tienen por objeto avisar a los destinatarios para celebrar conferencia a hora determinada.

*Telefonemas para Ceuta.*—Para el servicio de telefonemas con Ceuta, rige la misma tarifa que para el resto de la Península.

*Telefonemas para Baleares y Canarias.*—Devengarán la tasa que les corresponde por su clase, más una sobretasa de tres pesetas hasta 10 palabras y de 0,30 pesetas por cada palabra adicional. (Tarifa provisional.)

*Cuadro de tasas para telefonemas, incluida la sobretasa de 10 céntimos por telefonema.*

Por 10 palabras.—Ordinarios, 1,10 pesetas; urgentes, 3,10; madrugada, 0,60. Prensa: Ordinarios, 0,60; Urgentes, 1,60.

Por 11 palabras.—Ordinarios, 1,20 pesetas; Urgentes, 3,40; Madrugada, 0,65. Prensa: Ordinarios, 0,65; Urgentes, 1,75.

Por 12 palabras.—Ordinarios, 1,30 pesetas; Urgentes, 3,70; Madrugada, 0,70. Prensa: Ordinarios, 0,70; Urgentes, 1,90.

Por 13 palabras.—Ordinarios, 1,40 pesetas; Urgentes, 4,00; Madrugada, 0,75. Prensa: Ordinarios, 0,75; Urgentes, 2,05.

Por 14 palabras.—Ordinarios, 1,50 pesetas; Urgentes, 4,30; Madrugada, 0,80. Prensa: Ordinarios, 0,80; Urgentes, 2,20.

Por 15 palabras.—Ordinarios, 1,60 pesetas; Urgentes, 4,60; Madrugada, 0,85. Prensa: Ordinarios, 0,85; Urgentes, 2,35.

*Locutorios y teléfonos públicos instalados en Madrid.*—Este servicio está instalado en locales de fácil acceso al público, como vestíbulos de hoteles, cines y teatros, quioscos, estaciones de ferrocarril, estancos, edificios públicos, Bancos, salones de limpiabotas, continentales, centrales telefónicas, etc., desde los cuales se puede comunicar con el abonado que se desee, satisfaciendo por este servicio 0,30 pesetas cada tres minutos o fracción.



## IV

## ESPECTÁCULOS Y DEPORTES

*Teatros.—Cinematógrafos.—Conciertos.—Plazas de Toros.—Campos de Deportes.—Frontones.—Tiro de Pichón.—Carreras de caballos.—Aviación.—Boxeo, etc.*

Madrid siente afición decidida por el teatro y sus entusiasmos por el arte escénico no han menguado apesar de la fiebre cinematográfica que los ases de la pantalla han despertado entre la gente moza. Con razón se ha dicho que Madrid es la ciudad de las cien diversiones y que no hay en este aspecto capital europea que la aventaje.

En el último lustro se han construido en Madrid varios teatros y salas, de espectáculos, que suman ya más del centenar, correspondiendo uno a cada 10.000 habitantes.

Los billetes se adquieren en la contaduría de los teatros con un pequeño aumento o en los despachos, a su precio; pero hay que tomarlos a primera hora si se desea ocupar buen sitio, o acudir a la reventa, pagando un 20 por 100 de aumento.

*Teatro de la Opera*, calle de Carlos III, núm. 2.—El antiguo y afamado Teatro Real fué inaugurado el 19 de noviembre de 1850, con *La Favorita*. Por la amplitud del escenario y de la sala, ricamente decorada, es uno de los mejores teatros líricos del mundo.

*Teatro Español*, plaza de Santa Ana, (telf. 12121).—Sustituyó al Teatro del Príncipe, destruido por un incendio en 1804, y fué construido bajo la dirección del arquitecto Villanueva. Es propiedad del Municipio madrileño y en 1931 ha sido objeto de importantes reformas.

*Teatro de la Comedia*, Príncipe 14 (telf. 14931).—Es uno de los teatros más bonitos y cómodos de Madrid. La compañía de D. Emilio Mario lo inauguró en 1875. Destruído por un incendio el 18 de abril de 1915, fué reconstruido en pocos meses y volvió a inaugurarse en 22 de diciembre del mismo año.

*Teatro de la Zarzuela* (telf. 14.341).—Situado en la calle de Jovellanos. Se inauguró el 10 de octubre de 1856, y por él han desfilado todos los autores y artistas más aplaudidos de la zarzuela española.

*Teatro Alhazar* (telf. 12252).—Construido en el trozo más céntrico de la calle de Alcalá, fué inaugurado el 27 de enero de 1925 por la Compañía del Sr. Cadenas, poniendo en escena *Madame Pompadour*.



*Teatro Fontalba* (telf. 14419).—El marqués de Fontalba tuvo el plausible rasgo de construir en la Avenida de Pi y Margall, núm. 4, este elegante coliseo, de amplias proporciones y ricamente decorado, que se inauguró el 21 de octubre de 1924, con el estreno de *La virtud sospechosa*, de Jacinto Benavente.

*Teatro Victoria*, Carrera de San Jerónimo, 28 (telf. 13458).—Inaugurado el 10 de julio de 1916. Su decorado es moderno y de buen gusto y las tapicerías de los palcos y el telón proceden de la Fábrica de Tapices. La luz de la sala es indirecta, y para renovar el aire hay una claraboya de 21 metros en línea, que por un sencillo mecanismo deja el techo al descubierto.

*Teatro Calderón*, calle de Atocha, 12 (telf. 14333).—Fué inaugurado el 18 de junio de 1917 y es un teatro cómodo y elegante, en el que actúan Compañías líricas y dramáticas.

*Teatro Figaro*, calle del Doctor Cortezo, 5.—Muy cerca del Calderón se encuentra este modernísimo teatro, construido bajo la dirección del genial arquitecto López Delgado, que resulta un alarde de selección y de estética ultramoderna. Inaugurado en noviembre de 1931.

*Teatro Lara*, Corredora de San Pablo, 17. Teléfono 11631.

*Teatro María Guerrero*, calle de Tamayo, 4.—Es de estilo Renacimiento y se inauguró en 1885. Perteneció desde 1908 al matrimonio artístico Guerrero-Mendoza, y lo adquirió el Estado, instalando en él el Conservatorio de Música y Declamación.

*Teatro Pavón*, Embajadores, 11 (telf. 72315).—Inaugurado el 11 de abril de 1925 con "El Asombro de Damasco".

*Teatro Eslava*, Pasadizo de San Ginés (telf. 14032).

*Teatro Cómico*, Mariana Pineda, 10 (telf. 10525).

Otros teatros: *Barbieri*, Primavera, 7, telf. 73565; *Cervantes*, Corredora Baja, 41, telf. 12114; *Chueca*, Paseo del Cisne, 2, telf. 33277; *Fuencarral*, Fuencarral, 145, telf. 31204; *Gran Metropolitano*, Av. Pablo Iglesias, 12, telf. 36326; *Teatro Beatriz*, Claudio Coello, 49, telf. 53108; *Latina*, Plaza de la Cebada, 1, telf. 72.501; *Maravillas*, Malasaña, 6, teléfono 36993; *María Isabel*, Barquillo, 14, telf. 14778; *Martín*, Santa Brígida, 3, telf. 15833; *Muñoz Seca*, Plaza del Carmen, 1, telf. 11875; *Romea*, Carretas, 14, telf. 15532; *Progreso*, plaza del Progreso, 1, telf. 73816; *Capitol*, Avenida Eduardo Dato, 1; *Coliseum*, Avenida Eduardo Dato, 34, telf. 14442.

*Cinematógrafos*.—La Empresa Sagarra dió gran impulso en Madrid al arte de la pantalla, construyendo en 1920 el Real Cinema, hoy *Cinema de la Opera* (plaza de Fermín Galán, telf. 14836), cuyo coste pasó de dos millones de pesetas.

*Monumental Cinema*, Atocha, 83 (telf. 71214).—Pertenece a la misma Empresa y es de enormes proporciones.

*Palacio de la Prensa*, plaza del Callao, 4 (telf. 19990).

*Cinema Astoria*, Avenida Eduardo Dato, 10 (telf. 12880).

*Cine Génova* (antes Príncipe Alfonso), calle de Génova, 20 (teléfono 34373).

Otros cinematógrafos: *Argüelles*, Marqués de Urquijo, 11 y 13; *Avenida*, Pi y Margall, 15, telf. 17571; *Barceló*, Barceló, 11; *Bilbao*, Fuencarral, 124, telf. 30796; *Callao*, plaza del Callao, telf. 25801; *Casilla*, Mancebos, 13; *Cinema X*, San Bernardo, 59; *Chamberí*, glorieta



de la Iglesia; *Delicias*, Tortosa, 8; *Doré*, Santa Isabel, 3; *Dos de Mayo*, Espíritu Santo, 34; *Encomienda*, Encomienda, 16; *España*, paseo de San Vicente, 14; *Europa*, Bravo Murillo, 126; *Flor*, Alberto Aguilera, 2; *Goya*, Goya, 24, telf. 53217; *Ideal*, Doctor Cortezo, 2; *Lavapiés*, Ave María, 41; *Luminoso*, R. F. Villaverde, 8; *Madrid*, Tetuán, 29; *Moderno*, López de Hoyos, 71; *Olimpia*, Valencia, 3; *Palacio de la Música*, Pi y Margall, 13, telf. 16209; *Pardiñas*, Alcalá, 96; *Pérez Galdós*, Gravina, 16; *Proyecciones*, Fuencarral, 142; *Actualidades*, Eduardo Dato, 4, telf. 12885; *Royalty*, Génova, 6, telf. 34458; *San Carlos*, Atocha, 131, telf. 72827; *San Miguel*, plaza de San Miguel, 7, telf. 14059; *Tívoli*, Alcalá, 84, teléfono 55575; *Pleyel Cinema*, Mayor, 6, telf. 95474, y *Variedades*, paseo de Extremadura, 29 y 31.

**Conciertos.**—La Orquesta Sinfónica de Madrid, Asociación de brillante historial, organiza interesantes programas que se desarrollan en algunos de los principales teatros. También la Orquesta Filarmónica, que actúa bajo la dirección del maestro Pérez Casas, abre abonos periódicos con programas escogidos, y la Banda Municipal de Madrid, que goza de merecida fama, obsequia con música selecta y gratuita a los aficionados en los conciertos matinales del Retiro (jueves y domingos) y en los nocturnos del paseo de Rosales durante el verano. La Sociedad Musical Daniel, Los Madrazo, 14, teléfono 12762, hace desfilar por los escenarios de Madrid a los artistas más renombrados del mundo.

**Plazas de toros.**—La gran afición que se ha despertado en Madrid por los espectáculos deportivos no ha hecho disminuir sensiblemente los entusiasmos por la fiesta de toros. Además de la Plaza de Vista Alegre, inaugurada en 1908 en Carabanchel Bajo y servida por los tranvías que van a los Carabancheles y a Leganés, funciona la Plaza de Toros de Tetuán, situada en el centro de esta populosa barriada, con servicio de tranvías y Metro. La Plaza vieja, situada a la derecha de la calle de Alcalá y capaz para 13.600 espectadores, va a ser derribada y para sustituirla se ha construido la Monumental, que es hoy la más importante.

**Nueva Plaza de Toros Monumental.**—Al final de la calle de Alcalá y cerca del puente del Espíritu Santo se levanta la nueva Plaza, con fachada de estilo mudéjar árabe; ocupa una extensión superficial de 800.000 pies cuadrados, que valen seis millones y medio de pesetas, y el coste de las obras se ha elevado a 10 millones y medio. La Plaza cuenta con seis escaleras imperiales y nueve en galerías bajas, que facilitan el acceso sin aglomeración a los 22.000 espectadores que pueden acomodarse en su recinto. Fué inaugurada el 17 de junio de 1931.

**Campos de deportes.**—El desarrollo extraordinario que ha logrado en Madrid el fútbol — la afición creciente al tennis, al golf y a otros deportes, ha contribuido, como era lógico, a la construcción de campos deportivos, donde los jugadores realizan sus entrenamientos y se celebran partidos y campeonatos.

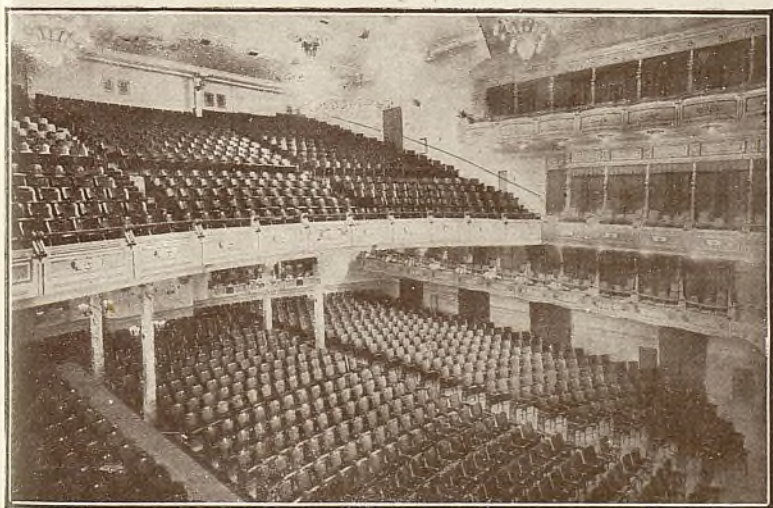
La Sociedad más antigua y de mayor arraigo es el Madrid F. C., que tiene su domicilio en el Paseo de Recoletos, número 4, teléfono 52044, y posee un hermoso campo de hierba en la carretera de Chamartín, donde se practica el fútbol. Este campo cuenta con una tribuna cubierta para 4.000 espectadores y gradas para la entrada general y preferencia. Tiene campos



VISITAD EL CINE DE LA ÓPERA *El mejor  
de Europa*



CINE DE LA ÓPERA.—Fachada de la plaza de Fermín Galán y puerta principal de acceso.



CINE DE LA ÓPERA.—Vista interior de la espléndida sala. Teléfono 14.836.



El papel Ciceros superior empleado para los pliegos de texto y el papel Estucado en que se han impreso los grabados que ilustran el «Noticiero-Guía de Madrid» para 1935, han sido suministrados por la Central de fabricantes de papel de España, Compañía Anónima domiciliada en Tolosa (Guipúzcoa). Administración general de Madrid: Florida, 8. Teléfono 34800.

## Bares Grignolino



El mejor vermouth. el

más excelente café y los

renombrados bocadillos.

Príncipe, 4

MADRID



de tennis, buen gimnasio, frontón, amplia piscina y otros elementos para la práctica de los deportes.

El *Athlétic Club* da los partidos en el *Stadium* de Vallecas, y alguna vez en el *Stadium* Metropolitano, construido por la Compañía Urbanizadora Metropolitana, bajo la dirección del notable arquitecto D. José María Castell, autor asimismo de los planos del campo de Chamartín. El *Stadium* Metropolitano goza de una situación ideal, rodeado por las frondas de la Moncloa y con amplio horizonte que cierran las crestas nevadas del Guadarrama; en las gradas laterales y en la gran tribuna pueden presenciar los partidos hasta 35.800 espectadores, y tiene campos de tennis y pistas para los deportes atléticos.

Al describir la Ciudad Universitaria en la página 60, se enumeran los soberbios campos deportivos y el magnífico *Stádium* capaz para 65.000 espectadores.

También tienen campo propio el *Club Deportivo Nacional*, en la calle de la Fuente del Berro; la *Agrupación Deportiva Ferroviaria*, en el paseo de las Delicias; la *Deportiva Tranviaria*, a la izquierda del Hipódromo; El *Cafeto*, en el Pacífico, y otras Sociedades deportivas.

El *Club de Puerta de Hierro* posee un campo de polo, amplios terrenos donde sus socios practican el golf y varios campos para tennis.

El *Club de Campo*, situado a la izquierda del Puente de San Fernando, cuenta con un hermoso *chalet*, piscina y campos de golf y tennis.

*Alpinismo*.—A pocos kilómetros de Madrid, la Sierra de Guadarrama ofrece un amplio campo para practicar los deportes de nieve y el alpinismo. En nuestra sección Itinerarios del Guadarrama se describen las cumbres principales de la Sierra y la forma más práctica de llegar hasta ellas.

*Carreras de caballos*.—Se celebran durante los meses de marzo a julio. Las carreras de la temporada de primavera se ven muy concurridas no sólo por la sociedad elegante, sino por las clases populares, cuya afición crece de año en año. También suele celebrarse una corta temporada en otoño.

*Frontones*.—Aunque existen varios, omitimos hablar de ellos, porque no se juega actualmente más que en el *Jai Alai*, situado en la calle de Alfonso XI, y en el *Frontón Moderno*, calle del Doctor Cortezo, en el que actúan pelotaris del sexo femenino.

*Tiro de Pichón*.—La Sociedad de Tiro de Pichón de Madrid está instalada en la Casa de Campo, y celebra sus tiradas y campeonatos en la primavera. También los socios del *Club de Puerta de Hierro* se ejercitan en el deporte del tiro.

*Aviación*.—Muy cerca de la capital se hallan instalados los Aeródromos de Cuatro Vientos y Getafe y el Aeropuerto de Barajas. Cuatro Vientos tiene servicio de tranvías, y Getafe, línea regular de autobuses. El Aeropuerto de Barajas cuenta con un buen campo de aterrizaje, hangares y restaurante, que se ve muy concurrido durante el buen tiempo.

*Boxeo*.—Los aficionados a este deporte, que se practica en la Sociedad Gimnástica Española y en los gimnasios de casi todos los clubs, tienen ocasión de presenciar frecuentes exhibiciones en el campo de la *Deportiva Ferroviaria* y en algunas salas de espectáculos.

*Teatro Circo de Price*.—Situado en la plaza de García Hernández, teléfono 94422. Actúa con temporadas de circo o compañías líricodramáticas, y celebra algunas veladas de boxeo y lucha.



# VÍAS PÚBLICAS DE MADRID

*Para encontrar las calles en el plano basta buscar la cuadrícula que forman la letra y el número, y en ella se encuentra el nombre que se busca. Las calles que tienen comillas no están en el plano por hallarse fuera del radio que éste comprende o están sin rotular por falta de espacio para colocar el título, efecto de estar sujeto el plano a una escala reducida, a fin de hacerlo más manejable.*

CALLES (1)	PRINCIPIA (2)	TERMINA (3)	Cuadrícula del plano
A. B.	Elipa	En el campo	"
Abada	Plaza del Carmen	Pi y Margall	D-5-6
Abades	Mesón de Paredes	Embajadores	D-7
Abadía	Panamá	Arroyo Abroñigal	"
Abascal	Santa Engracia	P. de la Castellana	E-F-3
Abel	Olite	Dtor. Frico. Rubio	C-1
Abtao	Pacífico	Conde de Cartagena	I-7
Acacias (paseo de las)	Embajadores	Glorieta Pirámides	D-8
Academia	Alarcón	Niceto Alc. <sup>a</sup> Zamora	F-G-6
Aceiteros	Elasco de Garay	Avda. Pablo Iglesias	C-D-2
Acueducto	Beire	Dtor. Frico. Rubio	C-1
Acuerdo	Noviciado	Alberto Aguilera	D-4
Adela Balboa	Dr. Federico Rubio	Almansa	D-2
Adelfas	Valderribas	En el campo	"
Adrián Pulido	Gta. Miguel Rubiales	Rodón	D-1
Aduana	Montera	Peligros	E-6
Aguamiel	Final y derecha de	López de Hoyos	"
Aguas	Tabernillas	Don Pedro	C-7
Águila	Mediodía Grande	Cta. de las Descargas	C-7
Aguirre	Alcalá	O'Donnell	H-5
Agustín de Rojas	Martín Martínez	Fernández Oviedo	I-2
Agustín Durán	Camino V. <sup>o</sup> Canillas	Ferrer del Río	I-3
Agustín Querol	Julián Gayarre	Andrés Torrejón	G-H-7
Agustín Rodguz. Bonat.	Salaverri	Crio. San Lorenzo	"
Agustín Viñamata	Catalina Suárez	Luis Mitjans	J-8
Aizgordi	Conde Torreanaz	Cno. Alto Vicalvaro	"
Agustina de Aragón	Alcántara	Francisco Silvela	I-4
Alameda	P. <sup>a</sup> Platería Martínez	Atocha	F-6
Alamillo	Costan. San Andrés	Plaza del Alamillo	C-6
Alamillo (plaza del)	Alamillo	Alamillo	C-6
Alamo	Pza. de los Mostenses	Reyes	D-5
Alarcón	Montalbán	Plaza de Murillo	F-6
Alava	Paseo de las Delicias	Méndez Alvaro	"

(1) Rues.-Streets. (2) Començant.-Beginning. (3) Finissant.-Finishing.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Albacete	Paseo de las Delicias.	Empecinado	G—9
Alberto Aguilera	Gta. San Bernardo.	Vte. Blasco Ibáñez.	C-D—4
Alberto Bosch	Alarcón	N. Alcalá Zamora	F-G—6
Alburquerque	Fuencarral	Garcílazo	E—4
Alcalá	Puerta del Sol	Pte. Espíritu Santo.	J—4
Alcalá Galiano	Monte Esquinza	P. de la Castellana.	F—4
Alcalde Sáinz Baranda.	Av. Menéndez Pelayo	Doctor Esquerdo	H-I—6
Alcántara	Alcalá	Francisco Silvela	I—4
Alejandro Dumas	Glorieta Pirámides	P. <sup>o</sup> Melancólicos	C—8
Alejandro Ferrán	Paseo de las Delicias	Riego	F—9
Alejandro González	Alcalá	América Española	J—4
Alejandro Rodríguez	Dr. Federico Rubio.	En el campo	"
Alejandro Saint-Aubin.	Guillermo de Osma.	Paseo de la Chopera	"
Alenza	Ríos Rosas	R. Fdez. Villaverde.	E—2
Alfara (plaza)	Antonio López	En el campo	D—9
Alfárez España	En el campo	Comnte. Fontanes	"
Alfonso VI	Costan. San Andrés.	Plaza del Alamillo	C—6
Alfonso X	Cisne	Rafael Calvo	F—3
Alfonso XI	Alcalá	Méndez Núñez	F—6
Alfonso XII (1)	Plaza Independencia.	Paseo de Atocha	G—6
Alfredo Calderón	Paseo del Hipódromo	Límite Chamartín	F—1
Algeciras	C. <sup>a</sup> de las Descargas.	Ronda de Segovia	"
Alhambra (pasaje de)	San Marcos	Augusto Figueroa	F—5
Alicante	Paseo de las Delicias	Empecinado	G—9
Almagro	P. <sup>a</sup> Alonso Martínez	Gta. Rubén Darío	F—4
Almansa	Bravo Murillo	En el campo	D—2
Almendro	Cava Baja	Plaza Humilladero	D—6
Almendro (travesía del)	Nuncio	Almendro	"
Almería	Alcalá	Pedro Heredia	J—4
Almirante	Barquillo	Paseo de Recoletos.	F—5
Almudena	Mayor	Bailén	C—6
Alonso del Barco	Ronda de Valencia.	Sin salida	E—7
Alonso Cano	Francisco Giner	Rdo. F. Villaverde.	E—2
Alonso Castrillo	Bravo Murillo	En el campo	"
Alonso Heredia	Francisco Silvela	Pilar de Zaragoza	I—3
Alonso Martínez (plaza)	Plaza Santa Bárbara.	Plaza Santa Bárbara.	F—4
Alonso Núñez	Villaamil	En el campo	"
Altamirano	V. Blasco Ibáñez	Rosales	B—4
Alustante	Canillas	Juan Bta. Toledo	"
Alvarado	Bravo Murillo	Tenerife	D—1
Alvarez de Baena	María de Molina	Valdivia	F—3
Alvarez Gato	Cruz	Núñez de Arce	E—6
Aluche	Santa Isabel	Arroyo de Aluche	"
Amadeo Vives	P. <sup>a</sup> de la Encarnación	P. <sup>a</sup> de los Ministerios	C—5
Amador de los Ríos	Alcalá Galiano	Fernando el Santo	F—4

(1) Hoy Niceto Alcalá Zamora.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Amaniel .....	Plaza Conde Toreno	Conde Duque .....	D—5
Amapolas .....	Av. del Valle .....	Bosque .....	C—2
Amargura .....	Ramiro Molina .....	Milagrosa .....	"
Amazonas .....	P. <sup>a</sup> Nicolás Salmerón	Carlos Arniches .....	D—7
Ambrós .....	Fuente del Berro .....	Jorge Juan .....	"
Ambrosio Vallejo .....	Villaamil .....	Lorenzana .....	"
América Española (pl.) .....	Alejandro González.	Sancho Dávila .....	J—4
Américas .....	Ronda Toledo .....	Paseo de las Acacias.	D—7
Amnistia .....	Espejo .....	Plaza de Ramales...	D—6
Amor de Dios (1) .....	Huertas .....	Atocha .....	E—6
Amparo .....	Esgrima .....	Ronda de Valencia..	E—7
Anastasio Aroca .....	Zabaleta .....	En el campo .....	I—2
Ancora .....	Paseo de las Delicias	Méndez Alvaro .....	F—6-8
Andrés Bello .....	Jorge Juan .....	Cno. Al. Vicálvaro.	"
Andrés Borrego .....	Luna .....	Pez .....	D—5
Andrés Gana .....	Santa Isabel .....	Argumosa .....	F—7
Andrés Mellado .....	Alberto Aguilera .....	Avda. Pablo Iglesias	C—3
Andrés Mellado (trav.) .....	Guzmán el Bueno .....	Andrés Mellado .....	"
Andrés Tamayo .....	Ferrer del Río .....	Camino Canillas .....	I—3
Andrés Torrejón .....	P. <sup>o</sup> Ramón y Cajal.	Gutenberg .....	H—7
Angel .....	Tabernillas .....	Santos .....	C—7
Angel (plaza del) .....	Carretas .....	Huertas .....	E—6
Angel Pozas (plaza) .....	Julio Nombela .....	Blasco de Garay .....	"
Angeles .....	Villaamil .....	Berruguete .....	"
Angeles (Costanilla) .....	Arenal .....	Plaza Sto. Domingo.	D—6
Antillón .....	Paseo Extremadura..	Juan Tornero .....	A—7
Antón Martín (plaza) .....	Atocha .....	Atocha .....	E—6
Antonia Domínguez .....	Tenerife .....	Joaquín Arjona .....	"
Antonio Acuña .....	Alcalá .....	Doctor Castelo .....	H—5
Antonio Arias .....	Ibiza .....	Cno. Bjo. Vicálvaro	I-5-6
Antonio Flores .....	San Opropio .....	Sagasta .....	E—4
Antonio Gómez Galiana .....	Dr. Federico Rubio.	Luis Fdez. Martínez.	"
Antonio Gnlez. Porras..	Antonio de Leiva .....	Pedro Campos .....	"
Antonio Grilo .....	San Bernardo .....	Pza. los Mostenses.	D—5
Antonio Guzmán .....	Canillas .....	Zabaleta .....	I—2
Antonio de Leiva .....	Gta. Puente Toledo.	Al límite .....	C—9
Antonio López .....	Gta. Puente Toledo.	Al límite .....	D—9
Antonio Maura .....	Piazza de la Lealtad.	N. Alcalá Zamora...	F-G—6
Antonio Nebrija .....	Pacífico .....	Téllez .....	H—7
Antonio Palomino .....	Calvo Asensio .....	Guzmán el Bueno .....	C—4
Antonio Pérez .....	Recaredo .....	Cruz del Rayo .....	H—2
Antonio Rodríguez Villa.	Gabriel Lobo .....	Camino Chamartín..	G-H—2
Antonio Ruiz Ocaña .....	En el campo .....	Otero .....	"
Antonio Salces .....	Antonio Zapata .....	Santa Hortensia .....	"
Antonio Vicent .....	Baleares .....	En el campo .....	D—9

(1) Hoy Roberto Castrovido.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Antonio Vico.....	Isaac Albéniz.....	En el campo.....	"
Antonio Zamora.....	Jaime Vera.....	Santa Ursula.....	"
Antonio Zapata.....	López de Hoyos.....	Francisco Ramírez...	I—2
Antonio Zozaya (plaza)	Ribera Curtidores...	Amazonas.....	D—7
Apodaca.....	Fuencarral.....	Florida.....	E—4
Arango.....	Santa Feliciana.....	Eloy Gonzalo.....	E-3-4
Aranjuez.....	Olite.....	Dtor. Frico. Rubio.	C—1
Arapiles.....	Gta. de Quevedo.....	Magallanes.....	D—4
Arco del Triunfo.....	Mayor.....	Pza. la Constitución	D—6
Ardemáns.....	Camino V.º Canillas	Cartagena.....	I—3
Arenal.....	Puerta del Sol.....	Pza. Fermín Galán.	D—6
Arenal (travesía del) ..	Mayor.....	Arenal.....	D—6
Arganzuela (1).....	Toledo.....	Cilo. Mdo. Nuevo..	D—7
Argensola.....	Fernando VI.....	Génova.....	F—5
Argumosa.....	Plaza de Lavapiés...	Ronda de Atocha.....	E—7
Arlabán.....	Sevilla.....	Nlías. Mria. Rivero.	E—6
Armengot.....	Comun. de Castilla.	Cem. Santa María...	B—9
Arregui y Aruej.....	Pacífico.....	Francisco Abril.....	J—8
Arriaza.....	Paseo de S. Vicente.	Coronel Montesinos.	C—5
Arrieta.....	P.ª Fermín Galán..	Pza. de Encarnación	D—6
Artistas.....	Gta. Catorce Abril..	Hipódromo.....	E—2
Asturias.....	Plaza de España.....	Ctel. de la Montaña	C—5
Ataulfo.....	Isaac Peral.....	Julián Romea.....	B—3
Atocha.....	Plaza de Provincia.	Paseo del Prado.....	F—7
Atocha (glorieta de) ..	Ronda de Atocha.....	Méndez Alvaro.....	F—7
Atocha (paseo de).....	Paseo del Prado.....	P.º Ramón y Cajal.	G—7
Atocha (ronda de).....	Glorieta de Atocha..	Ronda de Valencia.	F—7
Audiencia.....	Santo Tomás.....	Salvador.....	D—6
Augusto Figueroa.....	Fuencarral.....	Barquillo.....	E—5
Ave María.....	Magdalena.....	Plaza de Lavapiés...	E—7
Avila.....	Bravo Murillo.....	Lérida.....	D-E—1
Ayala.....	P.º de la Castellana.	Doctor Esquerdo.....	F-I—4
Ayllón y Dominguez...	Lérida.....	Dulcinea.....	E—1
Azcona.....	Francisco Silvela.....	En el campo.....	I—3
Badajoz.....	Paseo de la Chopera	Pedro Bosch.....	G—9
Bailén.....	Plaza de España.....	Pza. San Francisco.	C-5-6
Baleares.....	Antonio López.....	Carretera Villaverde.	D—9
Balmes.....	Santísima Trinidad.	Pasadizo de la Iglesia.	E—3
Baltasar Bachero (2) ..	Santa Isabel.....	Valencia.....	E—7
Ballesta.....	Desengaño.....	Cra. Baja S. Pablo.	E—5
Ballesta (travesía de la).	Ballesta.....	Cra. Baja S. Pablo.	D—5
Bárbara de Braganza...	Plaza de las Salesas.	Paseo de Recoletos..	F—5
Barbieri.....	Rosalía de Castro..	Gravina.....	E—5
Barceló.....	Fuencarral.....	Florida.....	E—4
Barcelona.....	Cádiz.....	Cruz.....	E—6

(1) Hoy Matías Gómez Latorre. (2) Antes Salitre.

11



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Barco .....	Desengaño .....	Pza. de S. Ildefonso .....	E—5
Barón del Castillo .....	Berruguete .....	Juan del Risco .....	"
Barquillo .....	Alcalá .....	Fernando VI .....	F—5
Barrilero .....	Seco .....	Arroyo Abroñigal .....	"
Basilio Paraíso .....	Jorge Juan .....	Cno. Alto Vicalvaro .....	"
Bastero .....	Toledo .....	Carnero .....	D—7
Batalla del Salado .....	P. <sup>o</sup> Sta. M. <sup>a</sup> Cabeza .....	Embajadores .....	F—8
Beata Mariana (pl.) .....	Paseo de las Delicias .....	Guillermo de Osma .....	F—9
Beatas (trav. de las) .....	Ramón Chies .....	Antonio Grilo .....	D—5
Beatriz Galindo .....	Cuesta de los Ciegos .....	Cta. Javalquinto .....	D—5
Beire .....	Aranjuez .....	Santa Juliana .....	C—6
Béjar .....	Francisco Silvela .....	Cartagena .....	C—1
Belén .....	Pelayo .....	Fernando VI .....	I—3
Belén (travesía de) .....	San Lucas .....	Belén .....	F—5
Bellas Artes (pasaje) .....	Alcalá .....	Los Madrazo .....	F—6
Bellas Vistas .....	Francos Rodríguez .....	Pedro Mur .....	"
Beneficencia .....	Fuencarral .....	San Opropio .....	E—5
Benigno Soto .....	Marcenado .....	Fernández Oviedo .....	I—1
Benito Gutiérrez .....	V. Blasco Ibáñez .....	Rosales .....	B—4
Berenjena .....	Huertas .....	Moratin .....	"
Bernardino Obregón .....	Ronda de Valencia .....	P. <sup>o</sup> Sta. M. <sup>a</sup> Cabeza .....	E-7-8
Bernardo López G. <sup>a</sup> (1) .....	Doctor Zamenhof .....	Amaniel .....	D—5
Berruguete .....	Mariano Fernández .....	Limite .....	D—1
Bilbao (glorieta de) .....	Fuencarral .....	Fuencarral .....	E—4
Bilbao (plaza de) (2) .....	San Bartolomé .....	Rosalía de Castro .....	E—5
Biombo .....	Calderón de la Barca .....	Factor .....	C—6
Biombo (travesía del) .....	Plaza de San Nicolás .....	Biombo .....	C—6
Blanca de Navarra .....	Zurbano .....	Monte Esquinza .....	F—4
Blasco de Garay .....	Alberto Aguilera .....	Ada. Pablo Iglesias .....	C-2-3
Bocángel .....	Alcalá .....	En el campo .....	J—4
Bola .....	Plaza la Encarnación .....	Pza. Sto. Domingo .....	D—5
Bolívar .....	Plaza de Legámpi .....	Manuel Jáimez .....	F—9
Bolsa .....	P. <sup>a</sup> Jacinto Benavente .....	Plaza de Santa Cruz .....	D—6
Bonetillo .....	Cmte. Las Morenas .....	Escalinata .....	D—6
Bonifacio Gutiérrez .....	Paseo de la Chopera .....	Paseo de las Delicias .....	F—9
Bordadores .....	Mayor .....	Arenal .....	D—6
Bosque .....	Enlace .....	Avenida del Valle .....	B—2
Botoneras .....	Pza. la Constitución .....	Imperial .....	D—6
Brasil .....	Méndez Alvaro .....	Ancora .....	G—8
Bravo Murillo .....	Glorieta de Quevedo .....	En el límite .....	D-1-2
Bretón de los Herreros .....	Santa Engracia .....	P. de la Castellana .....	E-F—3
Bríngas (travesía de) .....	Ciudad Rodrigo .....	Plaza de San Miguel .....	"
Buen Suceso (3) .....	V. Blasco Ibáñez .....	Rosales .....	B-C—4
Buenavista .....	Santa Isabel .....	Fe .....	E—7
Burgos .....	Berruguete .....	Villaamil .....	"

(1) Antes calle del Portillo. (2) Hoy Ruiz Zorrilla. (3) Hoy Mario Roso.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Bustamante .....	Paseo de las Delicias	Méndez Alvaro.....	G—8
Caballero de Gracia .....	Montera	Alcalá	E—5
Cabanilles (1) .....	Avda. Men. Pelayo.	Doctor Esquerdo.....	I—7
Cabarrús .....	Bravo Murillo.....	Dtor. Frico. Rubio.	D—2
Cabestreros .....	Mesón de Paredes...	Embajadores .....	E—7
Cabestreros (trav. sía) .....	Cabestreros	Embajadores	E—7
Cabeza .....	Jesús y María.....	Ave María.....	E—6
Cáceres .....	Paseo del Canal.....	Paseo de las Delicias.	F—8
Cadarso .....	Paseo de S. Vicente	Irún.....	C—5
Cádiz .....	Carretas	Espos y Mina.....	E—6
Calatrava .....	Toledo .....	P. <sup>a</sup> San Francisco	C-D—7
Calderón de la Barca .....	Mayor .....	Señores de Luzón	D—6
California .....	Seco .....	Panamá	"
Calvario .....	Jesús y María.....	Olivar .....	E—7
Calvo Asensio .....	Rodríguez S. Pedro.	Meléndez Valdés.....	G—4
Callao (plaza del) .....	Carmen .....	Preciados .....	D—5
Camoens y Valero.....	N. Alcalá Zamora..	Menéndez Pelayo...	"
Campanar .....	Ruiz Perelló.....	Gta. de Campanar...	"
Campanar (glorieta) .....	Fco. Navacerrada...	Rafaela Bonilla.....	"
Campoamor .....	Fernando VI.....	Génova .....	F—4
Campomanes .....	Pza. Fermín Galán.	Cta Sto. Domingo.	D—6
Canal (paseo del) .....	Gta. S. M. <sup>a</sup> Cabeza.	C. Pardo Bazán.....	E—8
Canalejas (plaza de) .....	Sevilla .....	Príncipe .....	E—6
Canarias .....	P. <sup>o</sup> Sta. M. <sup>a</sup> Cabeza	Méndez Alvaro.....	F-G—8
Canillas .....	Máquina .....	En el campo.....	H-I—2
Canillas (camino) .....	Francisco Silvela...	En el límite.....	I—2
Cánovas (plaza de) .....	Plaza de las Cortes..	Plaza de la Lealtad.	F—6
Cañizares .....	Atocha .....	Magdalena .....	E—6
Caños .....	Pza. Fermín Galán.	Clla. de los Angeles	D—6
Caños Viejos (cuesta) ..	Bailén .....	Plaza de la Morería.	C—6
Capitán Salazar Mtez...	Toledo .....	Arganzuela .....	D—7
Caprara .....	Manresa .....	Martínez Molina.....	C—4
Capuchinos (costanilla) ..	Ruiz Zorrilla .....	San Marcos .....	E—5
Caracas .....	Santa Engracia.....	Almagro .....	F—4
Caramuel .....	P. <sup>o</sup> de Extremadura.	Juan Tornero.....	A—7
Caravaca .....	Lavapiés .....	Mesón de Paredes...	E—7
Carbonell .....	Trifón Pedrero .....	En el campo.....	"
Cardenal Belluga .....	Alcalá .....	Francisco Santos.....	J-3-4
Cardenal Cisneros .....	Luchana .....	Viriato .....	E—4
Cardenal Mendoza .....	Carrera de San Isidro	Santa Ursula .....	A-B—7
Cardenal Silíceo .....	López de Hoyos...	En el campo.....	I—2
Cardenal Solís .....	Paseo de las Delicias	Embajadores .....	E—8
Caridad .....	Pacífico .....	Granada .....	I—8
Carlos Arniches.....	Santa Ana .....	Cillo. Mundo Nuevo.	D—7
Carlos Balenchana.....	Antonio Zapata.....	Santa Hortensia .....	"

(1) Hay callejón y pasaje.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Carlos III	Pza. Fermín Galán.	Plaza República	D-6
Carlos Cambronero (p.)	Pez	Molino de Viento	D-5
Carlos Latorre	Garrellano	Adela de Balboa	D-2
Carlos Rubio	Tenerife	Pedro Barreda	D-1
Carlos Soria	Camino de Maudes.	María Angeles	"
Carmen	Puerta del Sol	Plaza del Callao	D-6
Carmen (plaza del)	San Alberto	Abada	D-6
Carmen Bruguera	Antonio López	Olvido	"
Carmen del Río	Antonio López	Olvido	"
Carmen de Burgos	Antiguas de España	M. <sup>a</sup> del Carmen	"
Carnero	Ribera Curtidores	Arganzuela	D-7
Carnicer	Bravo Murillo	Tenerife	D-1
Carolinas	Bravo Murillo	Tenerife	D-1
Carranza	Glorieta de Bilbao	Gta. San Bernardo	D-4
Carretas	Puerta del Sol	Atocha	E-6
Carros (plaza) (1)	Puerta de Moros	Ctlla. San Andrés	D-7
Cartagena	Francisco Silvela	López de Hoyos	I-2
Carvajales	G. Sta. M. <sup>a</sup> Cabeza	P. de la Esperanza	E-8
Casado del Alisal	Alarcón	N. Alcalá Zamora	G-6
Casimiro Castellote	Pradillo	San Ernesto	"
Casino	Embajadores	Ventorrillo	D-E-7
Castelar	Cardenal Belluga	Rafaela Bonilla	J-4
Castelar (plaza de)	Alcalá	Alcalá	F-5
Castellana (paseo de la)	Plaza de Colón	Hipódromo	F-3
Castelló	Alcalá	Valdivia	H-3
Castilla	Bravo Murillo	Joaquín Arjona	D-1
Castillejos	Gerónima Llorente	Pamplona	D-1
Castillo	Raimundo Lulio	Eloy Gonzalo	E-4
Castillo de Chirel	Berruguete	Juan del Risco	"
Castillo Piñeiro	Av. Pablo Iglesias	Adela de Balboa	D-2
Casto Plasencia	Minas	M. de Santa Ana	D-5
Catorce de Abril (2)	Bravo Murillo	R. Fdez. Villaverde	D-2
Castro	Reyes	Dos Amigos	D-5
Catalina Suárez	Pacífico	Valderribas	J-8
Cava Alta	Toledo	Plaza. Humilladero	D-6
Cava Baja	Puerta Cerrada	Plaza. Humilladero	D-6
Cava de San Miguel	Mayor	Cuchilleros	D-6
Cea Bermúdez	Bravo Murillo	Ataulfo	C-3
Cebada	Plaza de la Cebada	Humilladero	D-7
Cebada (plaza de la)	Toledo	Toledo	D-7
Celenque (plaza de)	Arenal	Arenal	D-6
Celestino Pascual	Zacarías González	En el campo	"
Cenicero	Gobernador	Atocha	F-7
Cervantes	León	Pza. Cvas. Castillo	F-6
Cicerón	R. Fdez. Villaverde	Jafén	E-2

(1) Hoy Julio Romero de Torres. (2) Antes Ruiz Jiménez.

Ayuntamiento de Madrid

(1)



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Ciegos (cuesta de los)	Segovia	Morería	C—6
Cid	Recoletos	Villanueva	F—G—5
Cisne	Plaza de Chamberí	P. de la Castellana	F—4
Ciudad Jardín Norte	San Raimundo	Santa Juliana	"
Ciudad Real	Paseo de las Delicias	Embajadores	F—8
Ciudad Rodrigo	Plaza Constitución	Mayor	D—6
Claudio Coello	Alcalá	Joaquín Costa	G—3-4
Claudio Moyano	Paseo del Prado	N. Alcalá Zamora	G—7
Clavel	Caballero de Gracia	Rosalía de Castro	E—5
Codo	Plaza de la Villa	Pl. Conde Miranda	D—6
Colegiata	Plaza del Progreso	Toledo	D—6
Colmenares	Rosalía de Castro	San Marcos	F—5
Colón	Fuencarral	Pza. de S. Ildefonso	E—5
Colón (plaza de)	Paseo de Recoletos	P.º de la Castellana	F—5
Coloreros	Mayor	Plaza de San Ginés	D—6
Columela	Serrano	Lagasca	G—5
Comadre (travesía de la)	Jesús y María	Amparo	"
Comandante Cirujeda	Cros. de Castilla	En el campo	B—9
Comandante Fontanes	Perico el Gordo	Cem. Británico	B—9
Comandante Fortea	P.º M. Monistrol	Fuente de la Teja	"
Comte. Morenas (pl.)	Mayor	Plaza Herradores	D—6
Comendadoras (plaza)	Quiñones	Amaniel	D—4
Comercio	Puñico	Sin salida	H—7
Comercio (pasaje)	Montera	Tres Cruces	E—5
Comuneros de Castilla	General Ricardos	Armengot	B—9
Concepción	Almansa	En el campo	"
Concepción Arenal	Pi y Margall	Desengaño	D—5
Concepción Jerónima	Atocha	Toledo	D—6
C. Jerónima (callejón)	Conción. Jerónima	Sin salida	D—6
Conciliación	Cartagena	En el campo	I—3
Conchas	Trujillos	Glla. de los Angeles	D—6
Conde	Cordón	Rollo	D—6
Conde (travesía del)	Segovia	Conde	"
Conde de Aranda	Serrano	Velázquez	G—5
Conde de Barajas	Pza. Pta. Cerrada	Pza. C. de Barajas	D—6
Conde Barajas (pl. del)	Conde Barajas	Conde Barajas	D—6
Conde de Cartagena (2)	A. Menéndez Pelayo	Dr. Esquerdo	I—7
Conde de Miranda (1)	Pza. de San Miguel	Pl. Conde Miranda	D—6
Conde de Peñalver	Montera	Alcalá	E—5
Conde de Romanones	Conción. Jerónima	Plaza del Progreso	D—6
Conde Toreno (pl. del)	Reyes	Reyes	D—5
Conde de Vilches	Gta. Pignatelli	Eraso	I—3
Conde de Vistahermosa	Baleares	En el campo	D—9
Conde de Xiquena	Prim	Bárbara de Braganza	F—5
Conde Duque	Pza. Crist. Martos	Alberto Aguilera	D—4

(1) Hay calle y plaza. (2) Antes Marqués de Cerralbo.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Conde Duque (r. del)...	Vte. Blasco Ibáñez.	Alberto Aguilera...	C-4
Condes Torrealanz...	Doctor Esquerdo...	F. <sup>a</sup> Campos Eliseos.	J-5
Con. <sup>a</sup> Pardo Bazán (pl.)	Paseo Yaserías...	Paseo del Canal...	E-8-9
Constancia	Cartagena	Canillas	I-2
Constantino Rodríguez..	Av. Eduardo Dato..	Estrella	D-5
Constitución (pl. de la)	Gerona	Gerona	D-6
Constructora Benéfica...	Tenerife	Olite	D-1
Córdoba	Dulcinea	Logroño	"
Cordón	Plaza de la Villa...	Segovia	D-6
Cordón (plaza del)...	San Justo	San Justo	D-6
Coronel Blanco	Dolores Romero	Quinta de Estrada...	"
Coronel Montesinos (1)	Paseo San Vicente..	Marqués de Urquijo.	B-5
Corredera Alta S. Pablo.	Plaza San Ildefonso.	Fuencarral	E-5
Corredera Baja S. Pablo.	Luna	Plaza San Ildefonso.	D-E-5
Corregidor (pradera)...	Marqués Monistrol...	Comandante Fortea.	A-5
Correo	Puerta del Sol	Plaza de Pontejos.	E-6
Cortes (plaza de las)	C. <sup>a</sup> San Jerónimo	Paseo del Prado...	F-6
Coruña	Bravo Murillo	En el campo	"
Covadonga	Franco Rodríguez.	Berruguete	"
Covarrubias	Sagasta	Luchana	E-4
Cristino Martos (plaza)	Leganitos	Leganitos	C-5
Cristo	Amaniel	Limón	D-5
Cristóbal Bordiu	Bravo Murillo	Hipódromo	E-2
Cruz	Cra. San Jerónimo.	Plaza del Angel	E-6
Cruz del Rayo	Antonio Pérez.	Camino Chamartín..	G-2
Cruz Verde	Luna	Pez	D-5
Cruz Verde (plaza)...	Segovia	Segovia	D-6
Cruz Verde (travesía)..	Cruz Verde	San Bernardo	"
Cruzada	Plaza de Santiago.	San Nicolás	C-6
Cuchilleros	Cava de San Miguel	Puerta Cerrada	D-6
Cuenca	Orden	Cicerón	E-2
Cuesta	López de Hoyos...	Canillas	H-2
Curtidores (ribera)...	Pl. Nicolás Salmerón.	Ronda de Toledo	D-7
Chamartín	Nueva de Guissot.	Límite con Tetuán.	"
Chamberí (plaza de)...	Santa Engracia	Santa Engracia	C-4
Chinchilla	Abada	Av. Pi y Margall	D-E-5
Chirel	Berruguete	Juan del Risco	"
Chopa	Santa Ana	Mira el Río	"
Chopera (paseo de la)	C. Pardo Bazán...	Plaza de Italia	F-9
Churruca	Barceló	Sagasta	E-4
Daniel Zuloaga	Basilio Paraiso...	Andrés Bello	"
Daoiz	Pza. Dos de Mayo	San Bernardo	D-4
Delicias	P. <sup>o</sup> Sta. M. <sup>a</sup> Cabeza	Méndez Alvaro	F-7
Delicias (paseo de las)	Glorieta de Atocha	Plaza de Legáspi	F-7
Desamparados (costna.)	Huertas	Atocha	F-6

(1) Antes Paseo del Rey.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Descalzas (plaza de las)	Plaza de San Martín	Misericordia	D—5
Descargas (cuesta de)	Ronda de Segovia	Algeciras	C—7
Desengaño	Valverde	Luna	D-E—5
Diagonal	Cea Bermúdez	Juan del Risco	D—3
Diego Bahamonde	Porvenir	En el campo	"
Diego de León	Serrano	Francisco Silvela	G-H—3
Divino Pastor	Fuencarral	San Bernardo	D-E—4
Divino Vallés	C. Pardo Bazán	P. <sup>o</sup> de las Delicias	E-H—9
Doctor Cárcelos (1)	Vte. Blasco Ibáñez	Rosales	C—4
Doctor Carracido	Leganitos	Mostenses	D—5
Doctor Castelo	Menéndez Pelayo	Doctor Esquerdo	I—5
Doctor Cortezo	Atocha	Plaza del Progreso	E—6
Doctor Esquerdo	Pza. Manuel Becerra	Pacífico	I-5-6
Doctor Federico Rubio	Bravo Murillo	En el límite	D—2
Doctor Fourquet	Santa Isabel	Valencia	E-F—7
Doctor Larra y Cerezo	P. <sup>o</sup> Extremadura	Sin salida	"
Doctor Letamendi	Plaza del Cordón	Segovia	"
Doctor Mata	Atocha	Santa Isabel	F—7
Doctor Olóriz	Dolores Romero	Francisco Lastres	"
Doctor Sanchis Banús	Colonia de casas ultrab	baratas	"
Doctor Santero	Bravo Murillo	Castillo Piñeiro	D—2
Doctor Thebussen	Martínez Izquierdo	En el campo	J—3
Doctor Thous	Antonio López	En el campo	E—9
Doctor Velasco	Paseo de Atocha	N. Alcalá Zamora	G—7
Doctor Villa	Santa Ursula	Ripollés y Vargas	A—7
Doctor Zamenhof (2)	Amaniel	Negras	C—4
Doctora Arroyo	Dehesa de la Villa	En el límite	"
Dolores	Juan del Risco	En el campo	"
Dolores López	Cartagena	En el campo	"
Dolores Romero	Lanuza	Gabriel Abreu	"
Domínguez Ayllón	Lérida	Huesca	E—1
Donados	Arenal	Plaza Sta. Catalina	D—6
Don Felipe	Pza. San Ildefonso	Madera	E—5
Don Pedro	Pza. Puerta Moros	Gabriel Miró	C—6
Don Quijote	R. Fdez. Villaverde	En el campo	E—1
Donoso Cortés	Vallehermoso	Isaac Peral	C—3
Don Ramón de la Cruz	Serrano	Pl. Manuel Becerra	H-I—4
Doña Aurora	Toledo	Paseo Imperial	"
Doña Berenguela	Carrera San Isidro	Santa Ursula	A-B—7
Doña Elvira	Pza. Pte. Segovia	Jaime Vera	A—7
Doña Francisca	Gabriel Lobo	En el campo	"
Doña Urraca	Cra. de San Isidro	San Fernando	A—7
Dos Amigos	San Bernardino	Leganitos	C-D—5
Dos Hermanas	Mesón de Paredes	Embajadores	D—7
Dos de Mayo	San Vicente	Pl. Dos de Mayo	D—5

(1) Antes Rey Francisco. (2) Antes Travesía Conde Duque.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Dos de Mayo (plaza)...	San Andrés.....	Daoíz.....	D—4
Drumen .....	Atocha .....	Santa Isabel.....	F—7
Dulcinea .....	R. Fdez. Villaverde.....	Avila.....	E—1
Duque de Ahumada.....	Ferrer del Río.....	En el campo.....	"
Duque de Alba.....	Plaza del Progreso.....	Estudios.....	D—6
Duque de Alba (plaza).....	Duque de Alba.....	Duque de Alba.....	"
Duque Fernán Núñez.....	Atocha .....	Santa Isabel.....	E—6
Duque de Liria.....	Pza. Cristino Martos.....	Negras.....	C—5
Duque de Medinaceli.....	Pza. de las Cortes.....	Cervantes.....	F—6
Duque de Miranda.....	Av. Pablo Iglesias.....	Almansa.....	"
Duque de Nájera.....	Mayor.....	Sacramento.....	D—6
Duque de Osuna.....	Leganitos.....	Vte. Blasco Ibáñez.....	C—5
Duque de Rivas.....	Conción. Jerónima.....	Colegiata.....	D—6
Duque de Sexto.....	Antonio Acuña.....	Doctor Esquerdo.....	I—5
Duque de Veragua.....	Doctor Esquerdo.....	Tejar de Sixto.....	"
Ecija.....	Ferraz.....	Paseo de Rosales.....	B—4
Echegaray.....	Cra. San Jerónimo.....	Huertas.....	E—6
Eduardo Adaro.....	Alejandro Rodríguez.....	En el campo.....	"
Eduardo Aunós.....	Iturbe.....	Campos Eliseos.....	J—5
Eduardo Benot.....	Coronel Montesinos.....	Irún.....	B—5
Eduardo Dato (av.).....	Plaza del Callao.....	Plaza de España.....	D—5
Eduardo Juarranz.....	Subida a Sta. María.....	En el campo.....	"
Eduardo Marquina.....	Baleares.....	En el campo.....	D—9
Eguilaz.....	Sagasta.....	Luchana.....	E—4
Eloy Gonzalo.....	Gta. de Quevedo.....	Pintor Sorolla.....	E—3
Elvira.....	Cno. Alt. Vicalvaro.....	En el campo.....	J—5
Embajadores.....	Pza. Nlías. Salmerón.....	B. Mariana de Jesús.....	E—7
Embajadores (glorieta).....	Embajadores.....	Ronda de Valencia.....	E—7
Empecinado.....	Méndez Alvaro.....	Pedro Bosch.....	G—8
Encarnación (1).....	Pza. Encarnación.....	Pl. de los Ministerios.....	C—5
Encarnación (plaza).....	Arrieta.....	Encarnación.....	D—7
Encomienda.....	Mesón de Paredes.....	Embajadores.....	"
Encomienda (travesía).....	Juanelo.....	Encomienda.....	"
Engracia Díaz.....	Alonso Núñez.....	Ofelia Nieto.....	"
Enlace.....	Cea Bermúdez.....	Av. de la Moncloa.....	B—3
Enrique I.....	Zamora.....	Abel.....	"
E rrique de Mesa (2).....	Vte. Blasco Ibáñez.....	Mártires de Alcalá.....	C—4
Enrique García Alvarez.....	(Véase calle de la.....	Sal.....	D—6
Enrique Trompeta.....	Paseo las Delicias.....	Paseo de la Chopera.....	"
Eraso.....	Francisco Silvela.....	En el campo.....	I—3
Ercilla.....	Paseo de Acacias.....	Paseo del Canal.....	E—8
Fsca lerilla de Piedra.....	Pza. Constitución.....	Cuchilleros.....	"
Escalinata.....	Mesón de Paños.....	Pl. de Fermín Galán.....	D—6
Escocia.....	Comte. Fontanes.....	Paulina Odiaga.....	B—9
Escorial.....	Cra. Baja S. Pablo.....	Jesús del Valle.....	D—E—5

(1) Hoy Amadeo Vives. (2) Antes Seminario.

Ayuntamiento de Madrid

(1)



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Escosura .....	Alberto Aguilera...	Av. Pablo Iglesias..	D-2-3
Escuadra .....	Torrecilla del Leal.	Primavera .....	E-7
Esgrima .....	Jesús y María .....	Mesón de Paredes..	E-7
Espada .....	Plaza del Progreso.	Esgrima .....	D-6
Esalter .....	Plaza de Murillo...	N. Alcalá Zamora..	F-G-6
España (plaza de) .....	Plaza Leganitos....	Paseo de San Vicente.	C-5
Españoleto .....	Santa Engracia .....	Zurbano .....	F-4
Esparteros .....	Mayor .....	Pl. de Santa Cruz..	D-6
Espartinas .....	Ppe. de Vergara....	General Pardiñas ..	H-5
Espejo .....	Santiago .....	Independencia .....	D-6
Esperanza .....	Ave María .....	Escuadra .....	E-7
Esperanza (paseo) .....	Paseo las Acacias...	Paseo del Canal .....	D-E-8
Espero .....	Provisiones .....	Miguel Servet .....	E-7
Espíritu Santo .....	Cra. Alta S. Pablo.	San Bernardo .....	D-E-5
Espoz y Mina .....	Puerta del Sol .....	Plaza del Angel .....	E-6
Espronceda .....	Ponzano .....	Zurbano .....	E-F-3
Esquilache .....	Dr. Federico Rubio.	Av. Pablo Iglesias..	D-2
Estanislao Figueras .....	Coronel Montesinos.	Irún .....	C-5
Este (carretera) .....	Carretera Aragón...	Cementerio del Este.	"
Estrella .....	Silva .....	San Bernardo .....	D-5
Estudiantes .....	Av. Pablo Iglesias..	En el campo .....	"
Estudios .....	Toledo .....	Pl. Nicolás Salmerón	D-6-7
Eugenio Caxes .....	Antonio López .....	Río Manzanares .....	"
Eugenio Salazar .....	Luis Cabrera .....	García Luna .....	H-I-2
Eusebio Blasco .....	Cno. Bajo S. Isidro	Carrera de San Isidro	C-8
Evaristo San Miguel .....	Vte. Blasco Ibáñez.	Rosales .....	C-4-5
Extremadura (paseo) .....	Puente de Segovia..	En el límite .....	A-6
Factor .....	Mayor .....	Rebeque .....	C-6
Farmacia .....	Fuencarral .....	Hortaleza .....	E-5
Fe .....	Plaza de Lavapiés..	Salitre .....	E-7
Federico Balart .....	San Bernardo .....	Constant.º Rodríguez	D-5
Federico Chueca .....	Ataulfo .....	Migas Calientes .....	"
Federico Rodríguez .....	Primero de Mayo .....	Antonio Morán .....	C-9
Feijóo .....	Bravo Murillo .....	Gral. Alvarez Castro	D-E-3
Felipe III .....	Mayor .....	Pl. la Constitución.	D-6
Felipe IV .....	Paseo del Prado .....	N. Alcalá Zamora..	F-6
Felipe V .....	Arrieta .....	Pl. de la República.	C-D-6
Felipe Campos .....	Gabriel Lobo .....	En el campo .....	"
Felipe Díaz .....	Antonio López .....	Cam. Almendrales..	"
Felipe el Hermoso .....	Balmes .....	Viriato .....	E-3
Felipe Moratilla .....	Comandante Fortea.	Marqués Monistrol..	"
Fermin Galán (pl.) (1) .....	Arenal .....	Arenal .....	D-6
Fermin Salvochea .....	Dolores Romero....	Quinta del Berro..	"
Fernán Caballero .....	Baleares .....	En el campo .....	D-9
Fernán González .....	Alcalá .....	Sáinz de Baranda...	I-5

(1) Antes Isabel II.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Fernández de la Hoz...	Zürbarán	R. Fdez. Villaverde.	F-3
Fernández Oviedo...	López de Hoyos...	En el campo	I-2
Fernández de los Ríos...	Bravo Murillo	Isaac Peral	C-D-3
Fernando VI	Hortaleza	Plaza de las Salesas	F-5
Fernando el Católico...	Magallanes	Plaza Moncloa	C-D-4
Fernando D. de Mend. <sup>a</sup>	Baleares	En el campo	D-9
Fernando Garrido...	Vallehermoso	Galileo	D-4
Fernando González	Pedro Campos	Primero de Mayo	C-9
Fernando Ossorio	Goiri	Francisco Salas	D-1
Fernando Pío	Cáceres	P. <sup>o</sup> de la Chopera	E-8
Fernando el Santo	Almagro	P. <sup>o</sup> de la Castellana	F-4
Fernanfior	Plaza de las Cortes	Zorrilla	F-6
Ferraz	Plaza de España	Moret	B-4
Ferrer del Río	Francisco Silvela	Cartagena	I-3
Ferrocarril	P. Ramón y Cajal	Pedro Bosch	F-G-8
Ferrocarril (callejón)	Tarragona	Ferrocarril	"
Ferrol	Dulcinea	Ayllón Domínguez	"
Flor Baja	Isabel la Católica	Leganitos	D-5
Flora	Pza. San Martín	Sta. Catlna. Donados	D-6
Florencio Díaz	Marqués de Zafra	Diego Bahamonde	"
Flórez Calderón	Paseo las Delicias	Pedro Bosch	G-9
Florida	Hortaleza	Sagasta	E-4
Florida (paseo de la)	Gta. San Vicente	Gta. San Antonio	A-4
Florida (travesía de la)	Florida	San Opropio	"
Floridablanca	Cra. San Jerónimo	Zorrilla	F-6
Fomento	Cta. Santo Domingo	Torija	C-D-5
Fortuna	Arroyo Jesuitas	Rosario Acuña	"
Fortuny	Fernando el Santo	Francisco Giner	F-3
Francisca Moreno	Alcalá	Goya	"
Francisco Abril	Luis Mitjans	Arroyo Abroñigal	"
Francisco Almagro	Trifón Pedrero	En el campo	"
Francisco Altimiras	Nva. Pza. de Toros	Martínez Izquierdo	"
Francisco Balseiro	Tudelilla	Puente Amaniel	"
Francisco Ferrer	Alcalá	Plaza de Toros	I-5
Francisco G. <sup>a</sup> Molinas	López de Hoyos	En el campo	"
Franc. <sup>o</sup> Giner (p. <sup>o</sup> ). (1)	Pintor Sorolla	P. <sup>o</sup> de la Castellana	F-3
Francisco Lastres	Doctor Olóriz	Rosario Acuña	"
Francisco Medrano	Bravo Murillo	Lérida	"
Francisco Megía	Martínez Izquierdo	En el campo	"
Francisco Mora	Antonio López	Marcelo Usera	"
Francisco Morano	P. <sup>o</sup> de los Pontones	Paseo Imperial	C-7
Francisco Navacerrada	Cartagena	En el campo	J-4
Francisco Nav. Ledesma	Antonio Vico	Eduardo Juarraz	"
Francisco Ortego	Carretera Aragón	En el campo	"
Francisco Panadero	Carretera del Este	Castaño y Alba	"

(1) Antes General Martínez Campos.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Francisco Piquer.....	San Martín.....	Hileras.....	"
Francisco Ramírez.....	Pseo. Mdez. Núñez.....	En el campo.....	I—2
Francisco Ramiro.....	Martínez Izquierdo.....	Nueva Plaza Toros.....	"
Francisco Requena.....	Manuel Mendoza.....	Tomás Cuesta.....	"
Francisco Ricci.....	Blasco de Garay.....	Guzmán el Bueno.....	C—4
Francisco Rojas.....	Sagasta.....	Luchana.....	E—4
Francisco Salas.....	San Raimundo.....	Francos Rodríguez.....	D—1
Francisco Santos.....	Cardenal Belluga.....	Marqués Monteagudo.....	J—3
Francisco Silvela.....	Pza. Manuel Becerra.....	López de Hoyos.....	H—3
Francisco Zea.....	Ferrer del Río.....	Londres.....	I—3
Francos Rodríguez.....	Bravo Murillo.....	Ctra. de El Pardo.....	D—1
Fray Ceferino González.....	Embajadores.....	Ribera Curtidores.....	D—7
Fray Luis de León.....	Ronda de Atocha.....	P.º Sta. M.ª Cabeza.....	E—7
Fresa.....	Zaragoza.....	Pl. de la Provincia.....	"
Fúcar.....	Moratin.....	Atocha.....	F—6
Fúcar (travesía del).....	Fúcar.....	Paseo del Prado.....	F—7
Fuencarral.....	Montera.....	Gita. de Quevedo.....	D—4
Fuendetodos.....	Faustino Ossorio.....	En el campo.....	"
Fuente del Berro.....	Alcalá.....	O'Donnell.....	I-4-5
Fuente de la Teja (pra).....	P.º Comante. Fortea.....	En el río.....	"
Fuenterrabia.....	Julián Gayarre.....	Menéndez Pelayo.....	H—7
Fuentes.....	Plaza de Herradores.....	Arenal.....	D—6
Fulgencio de Miguel.....	Bravo Murillo.....	Francos Rodríguez.....	"
Fundación (pasaje).....	Francisco Santos.....	Villafranca.....	"
Fundación Bedia.....	Eduardo Aunós.....	Sin salida.....	"
Fundadores.....	Porvenir.....	Lanuza.....	J—4
Gabriel Abreu.....	Dolores Romero.....	Quinta del Berro.....	"
Gabriel Díaz.....	Juan de Olías.....	Ávila.....	"
Gabriel Lobo.....	En el campo.....	General Zavala.....	H—2
Gabriel Miró (1).....	Don Pedro.....	Cuesta Javalquinto.....	C—6
Galván y Candela.....	P.º Hipód. (decha).....	Serrano.....	"
Galdo.....	Carmen.....	Preciados.....	"
Galería de Robles.....	Monteleón.....	Ruiz.....	D—4
Galileo.....	Alberto Aguilera.....	General Ibáñez.....	C—3
García Gutiérrez.....	Pza. Villa de París.....	Génova.....	F—5
G.ª Hernández (pl.) (2).....	Rosalía de Castro.....	Barquillo.....	F—5
García Luna.....	Suero Quiñones.....	Martín Martínez.....	H—2
García de Paredes.....	Bravo Murillo.....	P.º de la Castellana.....	E-F—3
Garcilaso.....	Luchana.....	Raimundo Lulio.....	E—4
Garellano.....	Doctor Santero.....	Sin salida.....	D—1-2
Gasómetro.....	Ronda de Toledo.....	P.º de las Acacias.....	D—7
Gaztambide.....	Alberto Aguilera.....	Glota. Gaztambide.....	C—3
Gaztambide (glorieta).....	Av. Pablo Iglesias.....	Av. Moncloa.....	C—2
General Alv. de Castro.....	Eloy Gonzalo.....	Abascal.....	E—3
Gen. Alv. Castro (glor.).....	Alvarez de Castro.....	García de Paredes.....	D-E—3

(1) Antes Campillo de las Vistillas. (2) Antes Plaza del Rey.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
General Arrando	Santa Engracia	Almagro	F—4
General Castaños	Plaza de las Salesas	Génova	F—5
General Farnesio	Méndez Alvaro	Pedro Bosch	G—H—8
General Lacy	Méndez Alvaro	Plaza de Italia	G—8—9
General Lorenzo	Pedro de Répide	Cabello Lapiedra	"
General Manso	P. <sup>o</sup> de Extremadura	Almirante Requesens	"
General Maroto (plaza)	Paseo de la Chopera	Jaime el Conquist.	F—9
Gen. Mtez. Campos (1)	Pintor Sorolla	P. de la Castellana	F—3
General Morillo	Antonio de Leiva	En el campo	"
General Oráa	P. <sup>o</sup> de la Castellana	Francisco Silvela	G—H—3
General Palanca	Canarias	Línea Circunvalación	F—8
General Pardiñas	Alcalá	Francisco Silvela	H—3—4
General Porlier	Alcalá	Francisco Silvela	H—3—4
General Prim	Méndez Alvaro	Ferrocarril	"
General Ricardos	Gta. Puente Toledo	En el límite	B—8—9
General Serrano Orive	Antonio López	En el campo	D—9
General Urrutia	Paseo las Delicias	Méndez Alvaro	"
General Zavala	Canillas	P. <sup>a</sup> de José Piernas	H—2
Génova	Pza. Alons. Marnez	Plaza de Colón	F—4
Gerona	Pza. de la Provincia	Pl. la Constitución	D—6
Gibraltar	P. Angel Pozas	Pontevedra	"
Gil y Baus	López de Hoyos	En el campo	"
Gil Imón	Ronda de Segovia	Paseo Imperial	C—7
Gil Imón (travesía de)	Gil Imón	Mercado de Ganados	C—7
Gobernador	Cost. Desampardos	Paseo del Prado	F—6
Goiri	San Raimundo	Franco Rodríguez	D—1
Gómez de Baquero (2)	Hortaleza	M. de Valdeiglesias	E—5
Gómez Ortega	López de Hoyos	En el campo	H—2
Góngora	Gravina	San Lucas	F—5
Gonzalo de Córdoba	Fuencarral	Plaza de Olavide	D—E—4
Goya	Plaza de Colón	Doctor Esquerdo	G—I—5
Grafal	Segovia Nueva	Cava Alta	D—6
Gran. Av. de la Libertad	Paseo del Prado	P. de la Castellana	F—3—6
Granada	Gutenberg	Doctor Esquerdo	H—I—7
Granado	Redondilla	Plaza de la Morería	"
Granado (plaza del)	Granado	Mancebos	"
Granja	Bosque	Av. de la Moncloa	"
Gravina	Hortaleza	Barquillo	E—F—5
Gremios	Camino Canillas	En el campo	I—3
Guadalajara	Orense	Alonso Cano	E—2
Guadalete	Méndez Alvaro	Ferrocarril	G—8
Guadarrama	P. <sup>o</sup> de Extremadura	Rosario Acuña	"
Guardias (travesía de)	Limón	Conde Duque	"
Guetaria	Méndez Alvaro	Pedro Bosch	H—8
Guillermo de Osma	P. Beata Mariana	P. <sup>a</sup> General Maroto	F—9

(1) Hoy Francisco Giner de los Ríos. (2) Antes Reina.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Guillermo Rolland.....	Bola.....	Plaza Ministerios....	C-D-5
Guipúzcoa.....	Bravo Murillo.....	Sin salida.....	D-2
Gurtubay.....	Lagasca.....	Velázquez.....	G-5
Gutenberg.....	Pacífico.....	Ramón y Cajal.....	H-7
Guzmán el Bueno.....	Alberto Aguilera.....	Av. Pablo Iglesias..	C-3
G. el Bueno (particular)	Blasco de Garay.....	Fernández los Ríos..	"
Gumersindo Rosillo.....	En el campo.....	Colonia S. Antonio..	"
Hartzenbusch.....	Fuencarral.....	Palafox.....	E-4
Herm. Álvarez Quintero	Florida.....	Sagasta.....	E-4
Hermanos Bécquer.....	Serrano.....	López de Hoyos.....	G-3
Hermenegildo Bielsa.....	Francisco Puig.....	Amparo Usera.....	"
Hermínio Puertas.....	P.º de Extremadura..	Rosario Acuña.....	"
Hermosa.....	Rda. Cond. Duque..	Pasaje de Valdecilla.	C-4
Hermosilla.....	Serrano.....	Lanuza.....	I-4
Hernán Cortés.....	Fuencarral.....	Hortaleza.....	E-5
Hernani.....	Bravo Murillo.....	Orense.....	D-E-2
Héroes de Jaca.....	C. Jardín Prosp.....	C. Jardín Prosp.....	"
Herradores (plaza de)	San Felipe Neri.....	Fuentes.....	D-6
Hilarión Eslava.....	Vte. Blasco Ibáñez..	Pablo Sarasate.....	C-3
Hileras.....	Plaza de Herradores	Plaza de San Martín	D-6
Hipódromo (paseo).....	P. de la Castellana..	Joaquín Costa.....	F-2
Honor y Patria (pasaje)	P. Alfonso XIII.....	En el campo.....	"
Horno de la Mata (tra.)	Mesonero Romanos..	Concepción Arenal..	D-5
Hortaleza.....	Montera.....	Pl. de Santa Bárbara	E-5
Huerta del Bayo.....	Embajadores.....	Peña de Francia.....	D-7
Huertas.....	Plaza del Ángel.....	Pl. Platería Martínez	E-F-6
Huesca.....	Ávila.....	San Enrique.....	"
Humilladero.....	Pza. Pta. de Moros..	Toledo.....	D-7
Humilladero (plaza del)	Cava Baja.....	Cava Baja.....	D-7
Ibiza.....	Menéndez Pelayo.....	Doctor Esquerdo.....	I-5
Iglesias.....	General Ricardos.....	Arroyo Valdecelada..	C-9
Ilustración.....	Arriaza.....	Coronel Montesinos..	C-5
Imperial.....	Pza. de la Provincia.	Toledo.....	D-6
Imperial (paseo) (1).	Ronda de Segovia....	G.ª de las Pirámides	C-7
Indalecio (pasaje de)	Ibiza.....	Alc. Sáinz Baranda..	I-5-6
Independencia.....	Pza. Fermín Galán..	Espejo.....	"
Independencia (p. de la.)	Alcalá.....	Alcalá.....	G-5
Infante.....	Echegaray.....	León.....	E-6
Inglaterra.....	Comte. Fontanes....	Paulina Odiaga.....	B-9
Inmaculada Concepción	Antonio López.....	Baleares.....	D-9
Invincibles.....	General Ricardos.....	En el campo.....	C-9
Iriarte.....	Ferrer del Río.....	En el campo.....	I-3
Irlanda.....	General Ricardos....	Inglaterra.....	B-9
Irlandeses.....	Humilladero.....	Mediodía Chica.....	D-7
Irún.....	Coronel Montesinos..	Cadalso.....	C-5

(1) Hoy Nicolás Estébanez.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Isaac Albéniz.....	Antonio Vico.....	Cem. Santa María..	"
Isaac Peral.....	Plaza de la Moncloa.	Ataulfo.....	C—3
Isabel Ana.....	Comte. Fontanes...	Paulina Odiaga...	"
Isabel II (plaza) (1)...	Arenal.....	Arenal.....	D—5
Isabel la Católica.....	Pza. Santo Domingo	Eduardo Dato.....	D—5
Isidro de Osma.....	Dr. Federico Rubio.	Ofelia Nieto.....	"
Istúriz.....	Artistas.....	Hernani.....	D—2
Italia (plaza).....	Paseo de la Chopera.	Embajadores.....	G—9
Iturbe.....	Condes Torrealanz...	Eduardo Aunós...	"
Jacinto Benavente.....	Baleares.....	En el campo.....	D—9
Jacinto Benavente (pl. <sup>a</sup> )	Carretas.....	Atocha.....	E—6
Jacometrezo.....	Plaza del Callao...	Tudescos.....	D—5
Jaén.....	Bravo Murillo.....	En el campo.....	D-E—1
Jaime el Conquistador..	Embajadores.....	P. <sup>a</sup> General Maroto.	F—8-9
Jaime Vera.....	Paseo Extremadura.	Rosario Acuña.....	"
Jardín de Pablo Iglesias.	Fuencarral.....	Beneficencia.....	E—5
Jardines.....	Montera.....	Peligros.....	E-5-6
Javalquinto (cuesta de).	Gabriel Miró.....	Segovia.....	C—6
Javier Zanón.....	Trifón Pedrero.....	En el campo.....	E—9
Jenner.....	Almagro.....	P. de la Castellana.	F—4
Jerónima Llorente.....	Franco Rodríguez.	Dr. Federico Rubio.	D—1
Jerónimo de la Quintana	Fuencarral.....	San Bernardo.....	D—4
Jerte.....	San Buenaventura...	Sin salida.....	C—7
Jesuitas.....	Barrafón.....	Antonio Ulloa.....	"
Jesús.....	Lope de Vega.....	Moratin.....	F—6
Jesús (plaza de).....	Cervantes.....	Cervantes.....	F—6
Jesús y María.....	Plaza del Progreso.	Lavapiés.....	E—7
Jesús del Valle.....	Pez.....	Espíritu Santo.....	D—5
Jesús Méndez.....	Julián Marín.....	Sin salida.....	"
Jiménez de Quesada...	Ada. Pi y Margall.	Desengaño.....	E—5
Joaquín Arjona.....	Castilla.....	Jerónima Llorente...	D—1
Joaquín Costa.....	C. <sup>a</sup> Chamartín.....	Gta. López Hoyos..	G—2
Joaquín Dicenta.....	Rosario Acuña.....	Huerta Castañeda...	"
Joaquín María López...	Magallanes.....	Isaac Peral.....	C—3
Joaquín Martín.....	General Ricardos...	Cem. San Lorenzo..	C—9
Joaquín M. Borreguero.	Baleares.....	En el campo.....	D—9
Joaquín Olmedilla.....	Carrera San Isidro...	Sin salida.....	"
Jorbalán (vizcondesa de)	Ventura Rodríguez.	Duque de Osuna...	C—5
Jordán.....	Fuencarral.....	Plaza de Olavide...	D-E—4
Jorge Juan.....	Paseo de Recoletos...	Quinta del Berro...	H-I—5
José Antonio Armona...	Ronda de Valencia..	P. <sup>o</sup> Sta. M. <sup>a</sup> Cabeza	F—7
José Calvo.....	Franco Rodríguez.	Límite.....	"
José Cañizares.....	Callejon Leganitos...	Ferraz.....	C—5
José Celestino Mutis...	Elvira.....	En el campo.....	"
José Espilius.....	Ripollés y Vargas...	Dr. Larra y Cerezo.	"

(1) Hoy de Fermín Galán.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
José Espeluy.....	Pedro de Répide....	Cabello Lapiedra....	"
José Gutiérrez Abascal..	P. <sup>o</sup> de la Castellana..	P. de la Castellana..	"
José Lezcano.....	López de Hoyos....	Camino de Canillas..	"
José Marañón.....	Santa Engracia.....	Manuel Silvela.....	E—4
José María de Castro....	Dominguez Ayllón...	Juan de Olías.....	"
José María Gurich.....	Marqués Santillana..	(continuación).....	"
José María Requero....	Canarias.....	Bustamante.....	"
José Miguel Gordoá....	Volunt. Macabebes..	Paseo de la Chopera..	"
José Nakens.....	Alcalá.....	En el campo.....	J—4
José Noriega.....	Tomás Cuesta.....	En el campo.....	"
José Picón.....	Francisco Silvela....	Cartagena.....	I—3
José Piernas (plaza)....	General Zabala.....	Suero de Quiñones..	H—2
José del Río.....	Paulina Odiaga.....	Comand. Fontanes..	B—9
José Sánchez Pescador...	Cabanilles.....	Valderribas.....	"
Jovellanos.....	Los Madrazo.....	Zorrilla.....	F—6
Juan de Austria.....	Santa Feliciana.....	Luchana.....	E—4
Juan Bautista Toledo...	López de Hoyos.....	En el campo.....	I—2
Juan Bravo.....	Serrano.....	Francisco Silvela....	G-H—4
Juan de Dios.....	San Bernardino.....	Dr. Zamenhof.....	D—5
Juan Duque.....	Segovia.....	Moreno Nieto.....	B—6
Juan de la Encina.....	Jerónima Llorente...	Franco Rodríguez..	"
Juan de Herrera.....	Calderón de la Barca	Plaza de San Nicolás	C—6
Juan de la Hoz.....	Francisco Silvela....	Cartagena.....	I—3
Juan de Izlar.....	Patuel.....	Tomás Cuesta.....	"
Juan de Mariana.....	Méndez Alvaro.....	Ferrocarril.....	G—8
Juan de Mena.....	Paseo del Prado.....	N. Alcalá Zamora..	F-G—6
Juan de Olías.....	Bravo Murillo.....	Lérida.....	E—1
Juan José Morato.....	Antonio López.....	En el límite.....	"
Juan Martínez.....	Cuarenta Fanegas....	En el campo.....	"
Juan Montalvo.....	Dr. Federico Rubio..	Avenida Stádium....	C—2
Juan Pantoja.....	Bravo Murillo.....	Tenerife.....	D—1
Juan Pradillo.....	Alejandro Rodríguez	Camino de Leñeros..	"
Juan del Risco.....	Lope de Haro.....	Límite.....	"
Juan Séva.....	Nueva del Este.....	Marqués de Zafra....	"
Juan de Urbietta.....	Pacífico.....	Conde Cartagena....	I—7
Juan Valera.....	Julián Gayarre.....	Gutenberg.....	"
Juan de Vera.....	Paseo las Delicias...	Riego.....	F—8
Juana de Osmá.....	María Pedraza.....	En el campo.....	"
Juanelo.....	Espada.....	Estudios.....	D—7
Juanrranz.....	Camino Pellejeros....	En el campo.....	"
Julián Gayarre.....	Pacífico.....	P. Ramón y Cajal..	H—7
Julián González.....	C. <sup>o</sup> Bajo San Isidro..	Carrera San Isidro...	"
Julián Marín.....	Francisco Silvela....	En el campo.....	J—3
Julián Romea.....	General Ibáñez.....	Ataulfo.....	B-C—2
Julio López.....	Pasaje de Lezcano....	En el campo.....	"



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Julio Nombela (plaza)	En la calle de.....	Fernando el Católico.	"
Julio Rmro. Torres (1)	Puerta Moros.....	Costilla. San Andrés.	D-7
Justiniano	Santa Teresa.....	Orellana	F-4-5
Labrador	Embajadores.....	P.º de la Esperanza.	E-8
Lagasca	Alcalá.....	López de Hoyos.....	G-3-5
Lain Calvo	P.º de Extremadura.	Juan Tornero.....	"
Lanuza	Marqués de Zafra..	Cam. Fuente Berro	J-4
Larra	Beneficencia.....	Sagasta	E-4
Latoneros	Toledo.....	Puerta Cerrada.....	D-6
Laurel	Paseo las Acacias..	Paseo del Canal.....	E-8
Lavapiés	Magdalena.....	Plaza de Lavapiés..	E-7
Lavapiés (plaza de)	Ave María.....	Ave María.....	E-7
Lazaga	Legua.....	Alonso Castrillo..	"
Lazo	Espejo.....	Unión.....	D-6
Lealtad (plaza de la)	Paseo del Prado..	Paseo del Prado.....	F-6
Lechuga	Salvador.....	Imperial.....	D-6
Leganés	General Ricardos..	Límite.....	"
Leganitos	Pza. Santo Domingo	Pl. Cristino Martos.	C-D-5
Leganitos (plaza de)	Leganitos.....	Leganitos.....	C-5
Legázpi (plaza)	Paseo de la Chopera.	Paseo de las Delicias	F-9
Legua	Bravo Murillo.....	En el campo.....	"
Lemus	Espejo.....	Plaza de Santiago..	D-6
León	Prado.....	Atocha.....	E-6
Lepanto	Plaza Ramales.....	Pl. de la República.	C-6
Lérica	Teruel.....	Alonso Castrillo..	"
Lezcano (pasaje)	López de Hoyos..	Camino de Cañillas.	"
Libertad	Rosalía de Castro..	Gravina.....	E-5
Libertad (gran avenida)	P. de la Castellana..	Paseo del Prado.....	F-3-6
Límite	Julián Romea.....	En el campo.....	"
Limón	San Bernardino.....	Montserrat.....	D-4
Linneo	Segovia.....	Moreno Nieto.....	B-6
Lisboa	Ferraz.....	Rosales.....	B-4
Lista	P.º de la Castellana.	Francisco Silvela..	H-I-4
Logroño	Córdoba.....	En el campo.....	"
Loma (la)	Bosque.....	Av. de la Moncloa.	"
Lombía	Alcalá.....	Goya.....	I-4
Londres	Cartagena.....	En el campo.....	J-4
Lope de Haro.....	Bravo Murillo.....	Covadonga.....	"
Lope de Rueda.....	Alcalá.....	Menéndez Pelayo..	H-5
Lope de Vega.....	León.....	Paseo del Prado.....	E-F-6
López de Hoyos.....	Pinar.....	Límite.....	G-3
López de Hoyos (pl.)	Francisco Silvela..	Joaquín Costa.....	H-2-3
López Silva (a. Velas)	Toledo.....	Santa Ana.....	D-7
Lorenza Alvarez.....	Maestrazgo.....	En el campo.....	"
Lorenza Correa.....	Glorieta M. Rubiales	Jerónima Llorente..	D-1

(1) Antes Plaza de los Carros.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Lorenzana	Ambrosio Vallejo	Pedro Tejeira	"
Los Madrazo	Nicolás María Rivero	Paseo del Prado	F-6
Los Mesejo	Triquet	En el campo	"
Lozano	Cartagena	Sin salida	I-3
Lozoya	Bravo Murillo	Ataulfo	C-3
Luca de Tena (plaza)	Paseo de las Delicias	Canarias	F-8
Luciente	Fumilladero	Tabernillas	D-7
Lucio del Valle	Bravo Murillo	Isaac Peral	"
Luchana	Glorieta de Bilbao	Santa Engracia	E-4
Luis Cabrera	Máquina	Eugenio Salazar	H-I-2
Luis Fernández Martínez	Bravo Murillo	San Rogelio	D-1
Luis Missón	Burgos	En el límite	"
Luis Mitjans	Pacífico	Valderribas	I-8
Luis Peidro	Seco	Arroyo Abroñigal	"
Luis Vélez de Guevara	Atocha	Magdalena	E-6
Luis Villa	Hermosilla	Sin salida	"
Luis Vives	Gómez Ortega	Suero de Quiñones	H-2
Luisa Fernanda	Vte. Blasco Ibáñez	Ferraz	C-5
Luna	Desengaño	San Bernardo	D-5
Luzón (Señores de)	Mayor	Cruzada	D-6
Luzón, idem (travesía)	Luzón	Biombo	D-6
Madera	Luna	Espíritu Santo	D-5
Madrid	Plaza de la Villa	Duque de Nájera	"
Maestrazgo	Cte. Cirugeda	Armengot	"
Magallanes	San Bernardo	Depósito del Lozoya	D-3
Magdalena	Plaza del Progreso	Atocha	E-6
Máiquez	Jorge Juan	Alc. Sáinz Baranda	I-5
Málaga	Fernández de la Hoz	Zurbano	F-3
Malasaña	Fuencarral	San Bernardo	D-4
Malcampo	Vinaroz	Fernández Oviedo	I-2
Maldonadas	Pza. Nlás. Salmerón	Toledo	D-7
Maldonado	Serrano	Francisco Silvela	G-H-3
Maliorca	Doctor Fourquet	Ronda de Atocha	F-7
Mancebos	Cosilla. San Andrés	Morería	C-6
Mancebos (agta. de los)	Morería	Bailén	C-6
Manresa	Pl. Blasco Garay	Fdez. de los Ríos	"
Mantuano	López de Hoyos	García Luna	H-2
Manuel	Duque de Liria	Dr. Zamenhof	C-5
Manuel Becerra (pl. de)	Alcalá	Alcalá	I-4
Manuel Canales	Antonio de Leyva	Sin salida	"
Manuel Carmona	General Ricardos	En el campo	"
Manuel Cortina	Luchana	Santa Engracia	E-4
M. Fdez. y Gñez. (I)	Príncipe	Ventura de la Vega	E-6
Manuel Jáimez	B. Mariana de Jesús	Plaza de Italia	F-9
Manuel Lacalle	Comand. Fontanes	En el campo	"

(1) Antes Visitación. \* Antes San Raimundo.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Manuel Longoria.....	Santa Engracia.....	Manuel Silvela.....	E—4
Manuel Luna.....	Asunción Castell.....	En el campo.....	"
Manuel Merelo.....	López de Hoyos.....	Canillas.....	H—2
Manuel Muñoz.....	Marcelo Usera.....	En el campo.....	"
Manuel Pradillo.....	Dr. Federico Rubio.....	En el campo.....	"
Manuel Silvela.....	Sagasta.....	Luchana.....	E—4
Manuela Torregrosa.....	Dolores Romero.....	Quinta de Estrada.....	"
Manzana.....	San Bernardo.....	Alamo.....	D—5
Manzanares.....	Ronda de Segovia.....	Ribera Manzanares..	B—6
Marcelo Usera.....	Francisco Puig.....	En el término.....	"
Marcenado.....	López de Hoyos.....	San Ernesto.....	I—2
Margaritas.....	Francos Rodriguez..	Limite.....	"
María de los Angeles...	Alonso Castrillo.....	Carlos Soria.....	"
María Guerrero.....	Baleares.....	En el campo.....	D—9
María de Guzmán.....	Bravo Murillo.....	P. <sup>o</sup> del Hipódromo..	E—2
María Ignacia.....	Luis Fdez. Martínez	Jerónima Llorente...	"
María Magdalena.....	Baleares.....	En el campo.....	C—9
María Zayas.....	Bravo Murillo.....	En el limite.....	"
María de Molina.....	P. <sup>o</sup> de la Castellana..	Francisco Silvela...	G-H—3
María Pedraza.....	Camino de Leñeros..	Dr. Federico Rubio..	"
María Pignatelli (glta.)	Conde de Vilches..	Marq. de Ahumada..	I—3
María Teresa.....	Cartagena.....	En el campo.....	I-J—3
Mario Roso de Luna...	V Blasco Ibáñez.....	Rosales.....	B-C—4
Mariana Pineda.....	Plaza de Celenque..	Preciados.....	D—6
Marianela.....	San Raimundo.....	Beire.....	D—1
Mariano Carderera.....	Cerro de los Cuervos	Cement. <sup>o</sup> S. Isidro...	"
Mariano de Cavia (pl.)	P. <sup>o</sup> Ramón y Cajal..	Menéndez Pelayo...	H—7
Mariano Fernández.....	Bravo Murillo.....	Francos Rodriguez..	"
Marina Española.....	Pacífico.....	Granada.....	H—7
Marqués de Ahumada...	Cartagena.....	En el campo.....	I—3
Marqués de Comillas...	Clla. de San Andrés	Redondilla.....	"
Marqués de Cubas.....	Alcalá.....	Plaza de las Cortes..	F—6
Marqués del Duero.....	Paseo de Recoletos..	Mejía Lequerica....	F—5
Marqués de la Ensenada.	Bárbara Braganza...	Génova.....	F—5
Marqués de Leganés...	Constantino Rodguz..	San Bernardo.....	D—5
Marqués de Leis.....	Bravo Murillo.....	En el campo.....	"
Marqués de Monasterio.	Conde de Xiquena...	Tamayo.....	F—5
Marqués de Mondéjar...	P. América Española.	Bocángel.....	J—4
Marqués Monistrol (p.)	Pza. Puente Segovia	Fuente de la Teja..	B—6
Marqués de Monteagudo	Eraso.....	En el campo.....	I—3
Marqués Perales (pl.)...	Avda. Mdez. Pelayo..	Menéndez Pelayo...	"
Marqués del Riscal.....	Almagro.....	P. <sup>o</sup> de la Castellana..	F—4
Marqués de la Romana..	Felipe el Hermoso...	Sin salida.....	E—3
Marqués Salamanca (pl.)	Lista.....	Ppe. de Vergara...	H—4
Marqués de Santa Ana..	Pez.....	Espíritu Santo.....	D—5



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Marqués de Santillana...	San Ernesto.....	En el campo.....	"
Marqués de Toca.....	Atocha.....	Santa Isabel.....	F—7
Marqués de Urquijo.....	Vte. Blasco Ibáñez.	Gta. San Antonio...	B—4
Marqués de Vallejo.....	Basilio Paraíso.....	E. D'Almonte.....	"
Marqués de Valdeiglesias	Alcalá.....	Rosalía de Castro...	F—5
Marqués de Villamagna.	P. de la Castellana.	Serrano.....	G—4
Marqués de Villamejor.	P. de la Castellana.	Serrano.....	G—4
Marqués de Zafra.....	Doctor Esquerdo...	En el campo.....	J—4
Martí.....	Montesa.....	Francisco Silvela...	"
Martín de los Heros....	Plaza de España...	Moret.....	B—4
Martín Martínez.....	López de Hoyos...	Agustín de Rojas...	"
Martín Rico.....	Carrera San Isidro...	Sin salida.....	"
Martín Soler.....	P. <sup>o</sup> Sta. M. <sup>a</sup> Cabeza	Paseo de las Delicias	F—8
Martín de Vargas.....	Paseo de las Acacias	Línea circunvalación	E—8
Martínez.....	Juan del Risco.....	En el campo.....	"
Martínez Grande.....	Carrera de San Isidro	Sin salida.....	"
Martínez de la Rosa....	P. <sup>o</sup> de la Castellana.	Serrano.....	G—3
Martínez Izquierdo.....	Francisco Silvela...	Francisco Megia....	I-J—3
Martínez Molina.....	P. <sup>a</sup> Blasco Garay...	Fernz. de los Ríos...	"
Mártires de Alcalá....	V. Blasco Ibáñez...	Alberto Aguilera...	C—4
Mataix.....	Final de Alcalá...	En el campo.....	"
Matheu (pasaje de)....	Espoz y Mina.....	María Guerrero.....	E—6
Matilde Díez.....	Eugenio Salazar....	Fernz. de Oviedo...	I—2
Matute (plaza de)....	Huertas.....	Huertas.....	E—6
Maudes.....	Bravo Murillo.....	Hipódromo.....	E—2
Mayor.....	Puerta del Sol.....	Cuesta de la Vega...	D—6
Mazarredo.....	Segovia.....	Moreno Nieto.....	C—6
Medellín.....	Viriato.....	García de Paredes...	"
Medina Abuco.....	Hernani.....	Jaén.....	E—1
Mediodía Chica.....	Mediodía Grande...	Calatrava.....	D—7
Mediodía Grande.....	Humilladero.....	Aguila.....	D—7
Mejía Lequerica.....	Alcalá.....	Olózaga.....	F—5
Méjico.....	Francisco Silvela...	En el campo.....	I—3
Melancólicos (p. de los)	Ronda de Segovia...	P. <sup>o</sup> de los Pontones.	B—7
Melchor Cano.....	P. <sup>o</sup> del Cde. Fortea	P. de Monistrol...	"
Meléndez Valdés.....	Vallehermoso.....	V. Blasco Ibáñez...	C-D—4
Mellizo (1).....	Arganzuela.....	Mira el Río Baja...	"
Méndez Alvaro.....	Glorieta de Atocha.	Pedro Bosch.....	G-7-8
Méndez Núñez.....	Alarcón.....	N. Alcalá Zamora...	F-G—6
Méndez Núñez (plaza).	Eugenio Salazar....	Ros de Olano.....	I—2
Méndez Vigo.....	San Serafín.....	San Eduardo.....	"
Mendizábal.....	Plaza de España...	Romero Robledo...	B—4
Menéndez Pallarés....	Fuencarral.....	Pl. <sup>a</sup> S. Ildefonso...	E—5
Menéndez Pelayo (Av.)	Alcalá.....	Pacífico.....	H-5-6
Menorca.....	Menéndez Pelayo...	Maíquez.....	H-I—5

(1) Hoy Emilio Mesejo.

Ayuntamiento de Madrid



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Mercado	Ronda de Segovia	Nicolás Estébanez	C-7
Mercedes (Las)	Bravo Murillo	Lérida	D-1
Mercedes Manjón	Marcelo Usera	En el campo	"
Mesón de Paños	Clla. de Santiago	Escalinata	E-6
Mesón de Paredes	Plaza del Progreso	Ronda de Valencia	E-7
Mesonero Romanos	Carmen	Desengaño	D-5
Miguel Angel	Gta. Rubén Darío	P. de la Castellana	F-3
Miguel Morayta (pl.)	Conde Duque	Vallehermoso	D-4
Miguel Moya	Pi y Margall	Tudescos	D-5
Miguel Rubiales (gl.a.)	Castilla	Castilla	D-1
Miguel Servet	Valencia	Embajadores	E-7
Milagrosa	P.º de Extremadura	En el campo	"
Milaneses	Mayor	Santiago	D-6
Minas	Pez	Espíritu Santo	D-5
Ministerios (pl. de los)	Torija	Torija	C-5
Ministriles	Calvario	San Carlos	E-7
Ministriles Chica	Lavapiés	Ministriles	E-7
Mira el Río Alta	Peñón	Arganzuela	D-7
Mira el Río Baja	Mira el Río Alta	C. Mundo Nuevo	D-7
Mira el Sol	Embajadores	C. Mundo Nuevo	D-7
Misericordia	Mariana Pineda	Pl. de las Descalzas	D-6
Moderno (pasaje)	Alcalá	En el campo	J-4
Modesto Lafuente	F. Giner de los Ríos	Raim. F. Villaverde	E-2
Molino (paseo del)	Paseo las Delicias	Arroyo Abroñigal	"
Molino de Viento	Pza. C. Cambronero	Don Felipe	D-E-5
Moncloa (avenida)	Gta. Gaztambide	En el campo	B-2
Moncloa (paseo de la)	Pza. de la Moncloa	Palacio Moncloa	A-B-3
Moncloa (plaza)	Vte. Blasco Ibáñez	Vte. Blasco Ibáñez	B-4
Monederos	Francisco Puig	C.º de Almendrales	"
Montserrat	San Bernardo	Conde Duque	D-4
Montalbán	Paseo del Prado	N. Alcalá Zamora	F-G-6
Monte Esquinza	Génova	Jenner	F-4
Monteleón	Daoiz	J.º de la Quintana	D-4
Montera	Puerta del Sol	Fuencarral	E-5-6
Montesa	Alcalá	Francisco Silvela	I-4
Moratin	Atocha	Pl. Platería Martínez	F-6
Moratines	Embajadores	P.º de la Esperanza	E-8
Morejón	Ponzano	Alonso Cano	E-3
Morella	Armengot	Arroyo Valdecelada	"
Moreno Nieto	Mazarredo	Ribera Manzanares	B-7
Morería	Plaza del Alamillo	C.º de las Vistillas	C-6
Morería (plaza de la)	Morería	Morería	C-6
Moret	Plaza Moncloa	Rosales	B-4
Moreto	Felipe IV	Espalter	F-G-6
Mostenses (plaza de los)	Isabel la Católica	Isabel la Católica	D-5



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Mundo Nuevo (camp.)	Carlos Arniches	Ronda de Toledo	D—7
Muñoz Torrero	Valverde	Barco	"
Murcia	P. <sup>o</sup> Sta. M. <sup>a</sup> Cabeza	Méndez Alvaro	F—7
Murillo	Plaza de Olavide	Quesada	E—4
Murillo (plaza de)	Paseo del Prado	Paseo del Prado	F—6
Naciones	Alcántara	Montesa	I—4
Nao	Tsía. de la Ballesta	Puebla	D—5
Narciso Serra	Pacífico	Conde de Cartagena	H—I—7
Narváez	Alcalá	Sáinz de Baranda	H—5
Navacerrada (glota. de)	Cardenal Belluga	Fco. Navacerrada	"
Navarra	Bravo Murillo	Francisco Salas	D—1
Navas de Tolosa	Pgo. de S. Martín	Trujillos	D—6
Necrópolis	Carretera del Este	Nueva Necrópolis	"
Negras	Vte. Blasco Ibáñez	Dr. Zamenhof	C—5
Nicasio Gallego	Eguilaz	Santa Engracia	E—4
Niceto Alcalá Zamora	Plaza Independencia	Paseo de Atocha	G—6
Nicolás Estébanez	Ronda de Segovia	G. <sup>a</sup> de las Pirámides	C—7
Nicolás Godoy	Antonio Salvador	Atajo Villaverde	"
Nicolás María Rivero	Alcalá	Cra. San Jerónimo	E—6
Nicolás Salmerón (pl.)	Estudios	Estudios	D—7
Nielfa	López de Hoyos	Recaredo	H—2
Nieremberg	López de Hoyos	En el campo	I-1-2
Noblejas	San Nicolás	Rebeque	C—6
Norte	Duque de Veragua	En el campo	"
Norte	Noviciado	Quiñones	D-4-5
Noviciado	San Bernardo	Amaniel	D—5
Ntra. S. de los Angeles	Villaamil	Berruguete	"
Nueva	Carretera del Este	En el campo	"
Nueva Andrés Tamayo	Méjico	Juan de la Hoz	"
Nueva Avenida	Pablo Montesinos	C. <sup>o</sup> Bajo San Isidro	"
Nueva de Guinot	Orense	Huesca	"
Nueva de Lozoya	Magallanes	Cerro del Pimiento	"
Nueva Fuente del Berro *	Elvira	En el campo	"
Numancia	Blasco de Garay	Fernz. de los Ríos	"
Nuncio	Pza. Puerta Cerrada	Costanilla S. Pedro	D—6
Nuncio (costanilla)	Segovia	Nuncio	"
Núñez de Arce	Cruz	Plaza Sta. Ana	E—6
Núñez de Balboa	Alcalá	Joaquín Costa	G—3-4
O'Donnell	Alcalá	Doctor Esquerdo	I—5
Oeste (callejón del)	Ferrocarril	Tarragona	"
Oeste (pasaje del)	Ronda de Atocha	Sta. María la Cabeza	"
Ofelia Nieto	Francos Rodriguez	En el límite	"
Olavide (plaza de)	Trafalgar	Trafalgar	E—4
Olid	Fuencarral	Palafox	E—4
Olite	Aranjuez	Luis Fdez. Martinez	D—1

\* Hoy José Celestino Mutis.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Olivar .....	Magdalena .....	Plaza de Lavapiés..	E—7
Olivos *	Enlace .....	Amapolas .....	B—2
Olmo .....	Olivar .....	Santa Isabel .....	E-6-7
Olmos (paseo de los)...	Gta. Puerta Toledo	Paseo de las Acacias	D—7
Olózaga .....	Paseo de Recoletos...	Pza. Independencia..	F—5
Oquendo .....	Serrano .....	López de Hoyos .....	"
Orcasitas .....	Martínez Izquierdo...	En el campo .....	J—3
Orden .....	Artistas .....	Oviedo .....	E—1
Orellana .....	Pza. Santa Bárbara.	M. de la Ensenada..	F—4
Orense .....	Cristóbal Bordiu ..	Limite .....	E—1
Orfila .....	Zurbano .....	Monte Esquinza .....	F—4
Orgaz .....	Antonio López .....	Rio Manzanares .....	"
Oriente .....	Humilladero .....	Tabernillas .....	D—7
Oriente (pl.) (1) .....	Bailén .....	Lepanto .....	C—6
Oso .....	Mesón de Paredes ..	Embajadores .....	D-E—7
Ortega y Munilla (pl.)	Paseo de los Olmos.	Paseo de las Acacias.	"
Otamendi .....	Oudrid .....	Rodon .....	D—1
Oudrid .....	Adrián Pulido .....	Jerónima Llorente...	D—1
Oviedo .....	Orden .....	Hipódromo .....	E—1
Pablo Iglesias (Av.) (2)	Gta. Catorce Abril..	Gaztambide .....	C-D—2
Pablo Montesino .....	Cno. Bjo. S. Isidro.	Carrera San Isidro.	"
Pacífico .....	Glorieta de Atocha.	Puente de Vallecas..	I—8
Padilla .....	Serrano .....	Francisco Silvela...	H-I—4
Palacios .....	Berruguete .....	Juan del Risco .....	"
Palafox .....	Luchana .....	Plaza de Olavide .....	E—4
Palencia .....	Bravo Murillo .....	Hipódromo .....	E—1
Palma .....	Fuencarral .....	Amaniel .....	D-E—5
Paloma .....	Calatrava .....	Ventosa .....	D—7
Palos de Moguer .....	Embajadores .....	Paseo de las Delicias	E-F—8
Pamplona .....	Jerónima Llorente...	Castillejos .....	D—1
Panamá .....	Barrilero .....	Peidró .....	"
Panecillo (pasadizo)...	Pasa .....	San Justo .....	D—6
Parada (trav. de la) (3)	San Bernardo .....	Pl. de los Mostenses.	D—5
Parador del Sol .....	Antonio López .....	En el campo .....	D—9
Paravicino .....	Jerónima Llorente...	Sin salida .....	"
Pardo (camino) .....	Gta. S. Ant. Florida	Puerta de Hierro .....	A—4-5
Parque de la Arganzuela	Glorieta Pirámides...	Nuevo Matadero .....	D—8
Parral .....	Oltra .....	En el Canalillo .....	"
Pasa .....	Puerta Cerrada .....	Pl. Conde Miranda.	D—6
Pasaje Moderno .....	Alcalá .....	Pedro Heredia .....	J—4
Paulina Odiaga .....	General Ricardos ..	Limite .....	B—9
Pavía .....	Pza. de la República	San Quintín .....	C—6
Paz .....	San Ricardo .....	Bolsa .....	E—6
Paz (pasaje) .....	Lagasca .....	Ayala .....	G—4
Pechuán .....	Gómez Ortega .....	Suero de Quiñones..	H—2

\* Hoy Joaquín Dicenta.

(1) Hoy de la República. (2) Antes de la Reina Victoria. (3) Hoy Ramón Chies.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Pedro Barreda.....	Almansa.....	Carlos Rubio.....	D—1
Pedro Bosch.....	Pacífico.....	Río Manzanares.....	G—9
Pedro Heredia.....	Bocángel.....	Almería.....	J—4
Pedro Mur.....	Franco Rodríguez..	Isidro de Osma.....	"
Pedro Rogel.....	Luis Fdez. Martínez.	Santa Juliana.....	"
Pedro de Répide.....	Barrafón.....	Rosario Acuña.....	"
Pedro Tejeira.....	Franco Rodríguez..	Límite.....	"
Pedro Unanue.....	Batalla del Salado..	Paseo de las Delicias	F-7-8
Pelayo.....	San Marcos.....	Fernando VI.....	E—5
Peligros.....	Alcalá.....	Caballero de Gracia.	E—6
Pellejeros.....	Antonio López.....	Ribera Manzanares..	E—9
Peña de Francia.....	Rodas.....	Casino.....	D—7
Peñón (1).....	Santa Ana.....	Cam. Mundo Nuevo	D—7
Peñuelas.....	Paseo de las Acacias.	Paseo del Canal.....	E—8
Peñuelas (plaza de las).	Labrador.....	Labrador.....	E—8
Pérez Ayuso.....	Eugenio Salazar.....	Marcenado.....	"
Pérez Escrich.....	Escocia.....	Vicenta Pachón.....	B—9
Pérez Galdós.....	Fuencarral.....	Hortaleza.....	E—5
Pérez Herrera.....	Martin Martínez.....	Fernández de Oviedo	I—1
Perico el Gordo.....	General Ricardos.....	En el campo.....	B—9
Pez.....	Cra. Baja S. Pablo.	San Bernardo.....	D—5
Piamonte.....	Góngora.....	Conde de Xiquena..	F—5
Pignatelli.....	Alcalá.....	En el campo.....	"
Pilar de Zaragoza.....	Cno. Viejo Canillas	Cartagena.....	I—3
Pilarica.....	Amparo Usera.....	Cción. Rodríguez....	"
Pinar.....	P. de la Castellana.	Valdivia.....	F-G-3
Pinos (paseo de los)...	G. de las Pirámides..	Parque Arganzuela.	C-D—8
Pintor Sorolla.....	Santa Engracia.....	Eloy Gonzalo.....	E—3
Pirámides (glorieta)...	Toledo.....	Puente de Toledo.....	C—8
Pirineos.....	Franco Rodríguez..	Dehesa de la Villa..	"
Pizarro.....	Luna.....	Pez.....	D—5
Pi y Margall.....	Montera.....	Plaza del Callao.....	E—5
Platería Mtez. (p.)...	Huertas.....	Paseo del Prado.....	F—6
Ponce de León.....	Santa Engracia.....	Alonso Cano.....	E—3
Ponciano.....	San Bernardino.....	Dr. Zamenhof.....	D—5
Pontejos.....	Plaza Pontejos.....	Postas.....	D—6
Pontejos (plaza de)...	Correo.....	Postas.....	D—6
Pontevedra.....	Galileo.....	Blasco de Garay.....	"
Pontones (paseo de los).	Pontón de S. Isidro.	Glorieta Pirámides...	C—7
Ponzano.....	Santa Engracia.....	Raim. F. Villaverde.	E—2
Portugalete.....	Villaamil.....	Luis Missón.....	"
Porvenir.....	Hermosilla.....	Cno. Fte. el Berro.	J—4-5
Portillo (2).....	Dr. Zamenhof.....	Amaniel.....	C—5
Postas.....	Esparteros.....	Zaragoza.....	D—6
Postigo de San Martín.	Plaza de San Martín	Preciados.....	D-5-6

(1) Hoy Carlos Arniches. (2) Hoy Bernardo López García.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Pozas	Pez	Espíritu Santo	D-5
Pozas (trav. de las)	Pozas	San Bernardo	D-5
Pozo	Victoria	Cruz	E-6
Pradillo y Dorrell	En el campo	Nieremberg	H-1-1
Pradillo (pasaje)	Juan Bta. de Toldo	En el campo	"
Prado	Príncipe	Plaza de las Cortes	E-6
Prado (paseo del)	Plaza de Castelar	Paseo de Atocha	F-6-7
Preciados	Puerta del Sol	Cos. <sup>a</sup> de los Angeles	D-6
Preciados (callejón)	Preciados	Mariana Pineda	D-6
Pretil de los Consejos	Mayor	Ventanilla	C-6
Pretil de Santisteban	Nuncio	Almendro	D-6
Prim	Barquillo	Paseo de Recoletos	F-5
Primavera (1)	Esperanza	Fe	E-7
Primero de Mayo	General Ricardos	En el campo	C-9
Princesa (2)	Duque de Osuna	Pl. de la Moncloa	B-C-4
Príncipe	Cra. San Jerónimo	Huertas	E-6
Príncipe de Anglona	Clla. de San Pedro	Pl. Marqués Comillas	D-6
Príncipe de Vergara	Alcalá	Francisco Silvela	H-3-4
Priora	Clla. de los Angeles	Caños	D-6
Progreso	Antonio López	Sin salida	E-9
Progreso (plaza del)	Magdalena	Magdalena	D-E-6
Proletarios	Alejandro Rodríguez	Dtor Frico. Rubio	"
Provincia (plaza de la)	Pza. de Santa Cruz	Plaza de Santa Cruz	D-6
Provisiones	Amparo	Embajadores	E-7
Puebla	Valverde	Corred. B. <sup>a</sup> S. Pablo	E-5
Puente Segovia (pl.)	Puente de Segovia	Puente de Segovia	B-6
Puerta Cerrada	Latoneros	Pl. Puerta Cerrada	D-6
Puerta Cerrada (plaza)	Segovia	Segovia	D-6
Puerta Moros (pl. de)	Plaza de la Cebada	Plaza de la Cebada	D-7
Puerta del Angel (pl.)	P. <sup>o</sup> de Extremadura	P. <sup>o</sup> de Extremadura	A-6-7
Puerta del Sol (pl. de la)	Alcalá	Alcalá	D-E-6
Puerta de Toledo (lt.)	Toledo	Toledo	D-7
Puigcerdá	Jorge Juan	Sin salida	G-5
Puñonrostro	San Justo	Plaza C. Miranda	D-6
Quebrantos	Agustín Rodríguez	Joaquín Martí	"
Quesada	Murillo	Eloy Gonzalo	E-3-4
Quevedo	Cervantes	Lope de Vega	E-6
Quevedo (glota. de)	Fuencarral	Fuencarral	D-4
Quintana	Blasco Ibáñez	Rosales	C-4
Quintiliano	López de Hoyos	En el campo	H-2
Quiñones	San Bernardo	Plaza Comendadoras	D-4
R. Juan Seva	Marqués de Zafra	José Nakens	"
Radio	General Ricardos	C. <sup>o</sup> Viejo Leganés	"
Rafael Calvo	Santa Engracia	P. de la Castellana	F-3
Rafael Herrero	Olite	Beire	D-1

(1) Hay travesía. (2) Hoy Vicente Blasco Ibáñez.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Rafael Salillas.....	Guadarrama .....	Dr. Larra y Cerezo.....	"
Rafaela Bonilla.....	Ruiz Perelló.....	Dolores López.....	J-3-4
Raimundo F. Villaverde.....	Gta. Catorce Abril.....	P.º del Hipódromo.....	D-E-2
Raimundo Lulio.....	Plaza de Olavide.....	Santa Engracia.....	E-4
Ramales (plaza de).....	Vergara.....	Santiago.....	C-6
Ramírez de Prado.....	General Lacy.....	Méndez Alvaro.....	G-8
Ramiro II.....	Bravo Murillo.....	Gaztambide.....	D-2
Ramón (cuesta de).....	Bailén.....	Segovia.....	"
Ramón Chies (1).....	Trav. de la Parada.....	Antonio Grilo.....	D-5
Ramón Lázaro Dou.....	Pinar.....	Limite Chamartín.....	G-2
Ramón y Cajal (*).....	Paseo Atocha.....	Menéndez Pelayo.....	H-7
Ramón Lobo.....	Trifón Pedrero.....	En el campo.....	"
Rastro (cerrillo del).....	Amazonas.....	Peñón.....	D-7
Rebeque.....	Factor.....	Requena.....	"
Recaredo.....	Joaquín Costa.....	Sin salida.....	H-2
Recodo.....	Isabel la Católica.....	Flor Baja.....	"
Recoletos.....	Paseo de Recoletos.....	Serrano.....	F-G-5
Recoletos (paseo de).....	Plaza de Castelar.....	Plaza de Colón.....	F-5
Redondilla.....	Clla. San Andrés.....	Don Pedro.....	C-6
Regueros.....	Belén.....	Fernando VI.....	F-5
Reina (2).....	Hortaleza.....	Mqués. Valdeiglesias.....	E-5
Relatores.....	Atocha.....	Plaza del Progreso.....	E-6
Reloj.....	Pza. de Ministerios.....	Río.....	C-5
Reloj (travesía del).....	Fomento.....	Reloj.....	C-5
República (plaza).....	Bailén.....	Bailén.....	C-6
Repullés y Vargas.....	P.º de Extremadura.....	Rafael Salillas.....	"
Requena.....	Plaza Ramales.....	Bailén.....	C-6
Retortillo.....	Pacífico.....	Granada.....	I-7-8
Rey (plaza) (3).....	Rosalía de Castro.....	Rosalía de Castro.....	F-5
Rey Francisco (4).....	Blasco Ibáñez.....	Rosales.....	C-4
Reyes.....	San Bernardo.....	Plaza de Leganitos.....	D-5
Ricardo Fuente.....	C.º Alto Chamartín.....	En el campo.....	"
Ricardo Mariana (pje.).....	Canillas.....	En el campo.....	I-2
Ricardo Palma.....	Dr. Esquerdo.....	En el límite.....	J-5
Riego.....	Méndez Alvaro.....	Embajadores.....	F-8
Río.....	Leganitos.....	Bailén.....	C-5
Ríos Rosas.....	Bravo Murillo.....	P.º de la Castellana.....	D-E-2
Rita Luna.....	José Calvo.....	Pedro Tejeira.....	"
Roberto Castrovido (5).....	Huertas.....	Atocha.....	E-6
Rodas.....	Embajadores.....	Ribera de Curtidores.....	D-7
Rodón.....	Francisco Salas.....	Jerónima Llorente.....	D-1
Rodrigo Caro.....	Gasómetro.....	Soria.....	D-7
Rodríguez San Pedro.....	San Bernardo.....	Vte. Blasco Ibáñez.....	C-D-4
Rollo.....	Madrid.....	Plaza Cruz Verde.....	"
Roma.....	Rafaela Bonilla.....	En el campo.....	J-4

(1) Antes Beatas. (2) Hoy Gómez de Baquero. (3) Hoy de García Hernández.  
 (4) Hoy Doctor Cárteles. (5) Antes Amor de Dios. (\*) Antes Reina Cristina.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Romero Robledo.....	Plaza Moncloa.....	Rosales.....	B-4
Rompelanzas.....	Carmen.....	Preciados.....	"
Roncesvalles.....	Menéndez Pelayo.....	Doctor Esquerdo.....	I-7
Roque Barcia.....	San Eugenio.....	Santa Inés.....	F-6
Ros de Olano.....	López de Hoyos.....	En el campo.....	I-2
Rosa.....	Ave María.....	Santa Isabel.....	E-6
Rosales (paseo de).....	Ferraz.....	Moret.....	B-5
Rosalía de Castro (*).....	Fuencarral.....	García Hernández.....	E-5
Rosario.....	Calatrava.....	C. <sup>a</sup> de las Descargas.....	C-7
Rosario Acuña.....	Juan Tornero.....	En el campo.....	"
Rositas.....	Martín Machío.....	En el campo.....	"
Rubén Darío (glorieta).....	Almagro.....	Miguel Ángel.....	F-4
Ruda.....	Pza. Nlás. Salmerón.....	Toledo.....	D-7
Ruiz.....	Plaza Dos de Mayo.....	Sandoval.....	D-4
Ruiz Jiménez (gl.) (1).....	Bravo Murillo.....	Raim. F. Villaverde.....	D-2
Ruiz Ocaña.....	Cardenal Siliceo.....	Santa Hortensia.....	"
Ruiz Perelló.....	Cardenal Belluga.....	Rafaela Bonilla.....	J-4
Ruiz Zorrilla (pl.) (a).....	Rosalía de Castro.....	Clavel.....	E-5
Ruperto Chapí (paseo).....	Parque del Oeste.....	Moret.....	A-4
Saavedra Fajardo.....	Doña Elvira.....	Juan Tornero.....	B-7
Sacramento.....	Plaza del Cordón.....	Mayor.....	C-D-6
Sagasta.....	Glorieta de Bilbao.....	Alonso Martínez.....	E-4
Sagasti.....	Alcalá.....	Francisco Silvela.....	I-4
Sagunto.....	Murillo.....	Santa Engracia.....	E-3-4
Sal (2).....	Postas.....	Plaza Constitución.....	D-6
Salamanca.....	Bravo Murillo.....	Huesca.....	D-1
Salamanca (plaza).....	En el cruce de Lista.....	Ppe. de Vergara.....	H-4
Salas.....	P. <sup>o</sup> de la Castellana.....	Pinar.....	F-3
Salaverry.....	General Ricardos.....	Camino S. Lorenzo.....	C-9
Salesas (plaza de las).....	Fernando VI.....	Fernando VI.....	F-5
Saliente.....	Duque de Veragua.....	En el campo.....	"
Salitre (3).....	Santa Isabel.....	Valencia.....	E-7
Salud.....	Carmen.....	Pi y Margall.....	E-5
Salud (plaza).....	Eraso.....	Azcona.....	"
Salvador.....	Pza. de la Provincia.....	Concepción Jerónima.....	D-6
Samaniego.....	Orense.....	En el campo.....	"
San Agustín.....	Plaza de las Cortes.....	Lope de Vega.....	F-6
San Alberto.....	Montera.....	Plaza del Carmen.....	E-6
San Andrés.....	Espíritu Santo.....	Carranza.....	D-4
San Andrés (costanilla).....	Segovia.....	Plaza de los Carros.....	C-D-6
San Andrés (plaza).....	Plaza Humilladero.....	Plaza Humilladero.....	"
San Antonio.....	Palencia.....	Jaén.....	"
San Antonio (glorieta).....	Paseo de la Florida.....	Paseo de la Florida.....	A-5
San Antonio de Padua.....	Amparo Usera.....	En el campo.....	"
San Bartolomé.....	Plaza Ruiz Zorrilla.....	Augusto Figueroa.....	E-5

(1) Hoy Catorce de Abril. (2) Hoy Enrique García Álvarez. (3) Hoy Baltasar (1)  
Bachero. (\*) Antes Infantas. (a) Antes Plaza de Bilbao.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
San Bernabé.....	Calatrava	Descargas.....	C-7
San Bernardino.....	Pza. C. de Toreno.	Pl. Cristino Martos.	C-D-5
San Bernardo.....	Pza. Sto. Domingo.	Glorieta de Quevedo	D-4
San Bernardo (glta.)....	Carranza	Carranza	D-4
San Blas.....	San Pedro.....	Alameda	F-7
San Bruno.....	Toledo	Cava Baja	D-6
San Buenaventura.....	Plaza de S. Francisco	Gabriel Miró.....	C-7
San Carlos.....	Lavapiés	Ave María	E-7
San Cayetano.....	Embajadores	Ribera de Curtidores	D-7
San Cosme.....	Santa Isabel.....	Travesía S. Lorenzo	E-F-7
San Cristóbal.....	Mayor	Plaza Santa Cruz	D-6
San Dimas.....	Palma	Sin salida	D-4
San Enrique.....	Bravo Murillo.....	En el campo	"
San Ernesto.....	Marcenado	En el campo	H-1
San Ernesto (pasaje).....	San Ernesto.....	En el campo	"
San Eugenio.....	Atocha	Santa Isabel.....	F-7
San Felipe Neri.....	Mayor	Plaza de Herradores.	D-6
San Fernando.....	P.º Extremadura	Juan Tornero	A-7
San Francisco (carrera).....	P. Puerta de Moros.	Pl. de S. Francisco..	C-7
San Francisco (pl. de).....	Carrera S. Francisco	Carrera S. Francisco	C-7
San Gabriel.....	General Ricardos.....	Límite	A-B-9
San Germán.....	Bravo Murillo	En el campo	"
San Ginés (pasadizo de).....	Arenal	Plaza de San Ginés.	D-6
San Ginés (plaza de).....	Bordadores	Coloreros	D-6
San Gregorio.....	Barbieri	Belén	E-5
San Gumersindo (clln).....	Alejandro Rodríguez	Sin salida	"
San Hermenegildo.....	San Bernardo.....	Amaniel	D-4
San Ignacio.....	Alamo	Trav. Conservatorio	D-5
San Ildefonso (1).....	San Eugenio	Santa Inés.....	F-7
San Ildefonso (pl. de).....	Barco	Barco	E-5
San Isidoro.....	P.º de Extremadura.	Juan Tornero	A-7
San Isidro.....	Ángel	Don Pedro	C-7
San Isidro (cam. bajo).....	Pte. Toledo	Carrera de San Isidro	B-8
San Isidro (carrera de).....	Plaza Puente Segovia	Ermita San Isidro	B-7
San Javier (plaza de).....	Conde	Conde	"
San Jerónimo (crra. de).....	Puerta del Sol	Plaza de las Cortes.	E-6
San Joaquín.....	Fuencarral	Pl. de S. Ildefonso.	E-5
San José.....	Huertas	Moratin	F-6
San Justo.....	Pl. Puerta Cerrada.	Plaza del Cordón	D-6
San Lázaro.....	Segovia	Cuesta de la Vega..	C-6
San Leonardo.....	San Bernardino.....	Leganitos	C-5
San Lorenzo.....	San Mateo	Hortaleza	E-5
San Lorenzo (trav. de).....	Baltasar Bachero.....	Argumosa	E-7
San Lucas.....	San Gregorio	Santo Tomé	F-5
San Luis.....	Solana de Aluche.....	Isabel González.....	"

(1) Hoy Roque Barcia. (1) Hoy Roque Barcia. (1) Hoy Roque Barcia.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
San Marcos	Hortaleza	Barquillo	E-F-5
San Martín	Arenal	Pl. de las Descalzas	D-6
San Martín (plaza de)	San Martín	San Martín	D-6
San Mateo	Fuencarral	Pl. de Santa Bárbara	E-5
San Mateo (travesía de)	San Mateo	Pelayo	E-5
San Miguel (plaza de)	Mayor	Mayor	D-6
San Millán (1)	Pza. N. Salmerón	Toledo	D-7
San Nicolás	Mayor	Ramales	C-6
San Nicolás (plaza)	San Nicolás	Juan de Herrera	"
San Onofre	Fuencarral	Valverde	E-5
San Opropio	Pl. de Santa Bárbara	Florida	E-4
San Pedro	Moratin	Atocha	E-6-7
San Pedro (coslla. de)	Segovia	San Andrés	D-6
San Pedro (pasaje)	Martín Machío	En el campo	"
San Pedro Mártir	Plaza del Progreso	Calvario	E-6-7
San Quintín	Pl. de la Encarnación	Bailén	C-6
San Rafael (callejón de)	Villaamil	Sin salida	"
San Ricardo	Carretas	Correo	E-6
San Rogelio	Dr. Federico Rubio	Puente Amanuel	"
San Roque	Luna	Pez	D-5
San Salvador	Pasaje Cartagena	Cabeza (particular)	"
San Sebastián	Plaza del Ángel	Atocha	E-6
San Simón	Ave María	Torreilla del Leal	E-7
San Valeriano	Olite	Dr. Federico Rubio	C-D-1
San Vicente	Fuencarral	Amanuel	D-E-5
San Vicente (coslla. de)	San Vicente	Palma	D-5
San Vicente (glta. de)	P.º de San Vicente	Paseo de la Florida	B-5
San Vicente (paseo de)	Plaza de España	Gl. de San Vicente	C-5
Sánchez Balderas	En el campo	En el campo	"
Sánchez Barcáiztegui	Pacífico	Conde de Cartagena	I-7
Sánchez Bustillo	Doctor Mata	Drumen	F-7
Sánchez Fernández	Manuel Luna	Coruña	"
Sánchez Pacheco	Suero de Quiñones	Marcenado	H-2
Sánchez Preciado	Francos Rodríguez	En el límite	"
Sánchez Rueda	Comandante Fortea	Marqués Monistrol	"
Sancho Dávila	P. América Española	En el límite	J-4
Sandoval	Fuencarral	San Bernardo	E-4
Santa Agueda	Santa Brígida	San Mateo	E-5
Santa Ana	Ruda	Bastero	D-7
Santa Ana (plaza)	Príncipe	Núñez de Arce	E-6
Santa Bárbara (2)	Fuencarral	Pl. de S. Ildefonso	E-5
Santa Bárbara (pl. de)	Hortaleza	Pl. Alonso Martínez	E-F-4
Santa Brígida	Fuencarral	Hortaleza	E-5
Santa Casilda	Toledo	Paseo Pontones	C-7
Santa Catalina	Cra. San Jerónimo	Prado	E-6

(1) Incluida en la calle de Toledo. (2) Hoy Menéndez Pallarés.



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Sra. Ct. <sup>a</sup> Donados (pl.)	Donados	Donados	D-6
Santa Clara	Plaza de Santiago	Vergara	D-6
Santa Cruz (plaza de)	Esparteros	Esparteros	D-6
Sra. Cruz de Marcenado	Acuerdo	Rda. Conde Duque	C-4
Santa Engracia	Pza. Alonso Mnez.	Gta. Catorce Abril	E-3
Santa Feliciana	Plaza de Olavide	Santa Engracia	E-4
Santa Hortensia	López de Hoyos	En el campo	I-2
Santa Inés	Atocha	Santa Isabel	F-7
Santa Isabel	Atocha	Glorieta de Atocha	F-7
Santa Juliana	Bravo Murillo	Dror. Fed. Rubio	D-1
Santa Lucía	Tesoro	Palma	D-5
Santa María	León	Moratin	E-6
Sta. M. <sup>a</sup> Cabeza (gl.)	P. <sup>o</sup> Sta. M. <sup>a</sup> Cabeza	Paseo del Canal	E-8
Sta. M. <sup>a</sup> Cabeza (p. <sup>o</sup> )	Glorieta de Atocha	G. <sup>a</sup> Sta. M. <sup>a</sup> Cabeza	F-7-8
Santa Matilde	Aranjuez	Abel	D-1
Santa Polonia	Santa María	Moratin	E-6
Santa Rita	Cdes de Barcelona	Maria Magdalena	"
Santa Saturnina	Carrera San Isidro	Cam. B. San Isidro	C-8
Santa Teresa	Plaza Santa Bárbara	Argensola	F-5
Santa Ursula	P. <sup>o</sup> de Extremadura	En el campo	"
Santa Ursula (rav. de)	Santa Ursula	En el campo	"
Santiago	Milaneses	Plaza de Rames	D-6
Santiago (costanilla de)	P. <sup>a</sup> Cmte. Morenas	Milaneses	D-6
Santiago (plaza de)	Santiago	Santiago	D-6
Santiago el Verde	Huerta del Bayo	Ronda de Toledo	E-7
Santibáñez	Cid	Serrano	G-5
Santisima Trinidad	Eloy Gonzalo	Abascal	E-3
Santocildes	Ronda de Toledo	Paseo de las Acacias	E-7
Sto. Domingo (cuesta)	Arrieta	Pza. Sto. Domingo	D-5-6
Santo Domingo (pl. de)	Cost. de los Angeles	Cost. de los Angeles	D-5
Santo Tomás	Pza. de Provincia	Concepción Jerónima	D-6
Santo Tomé	Piamonte	Plaza de las Salesas	F-5
Sebastián Elcano	P. <sup>o</sup> Sta. M. <sup>a</sup> Cabeza	Embajadores	F-7
Sebastián Herrera	Embajadores	Fray Luis de León	E-7
Seco	Barrilero	En el campo	"
Segovia	Pza. Puerta Cerrada	Puente de Segovia	D-6
Segovia Nueva	Toledo	Grafal	"
Segovia (ronda de)	Toledo	Pl. Puerta Toledo	C-7
Segundo Ispezua	Dolores Romero	Francisco Lastres	"
Serrano	Plaza Independencia	López de Hoyos	G-2-5
Sevilla	Carrera S. Jerónimo	Alcalá	E-6
Sierpe	Toledo	Humilladero	D-7
Sierra	Bosque	Olivos	"
Siete de Julio	Mayor	Plaza Constitución	"
Silva	Pl. de Sto. Domingo	Luna	D-5



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Sol	Vizconde Matamala..	En el campo	D—9
Solana	Paloma	Aguila	C—7
Solana de Aluche	Galiana	Arroyo de Aluche...	"
Solares	Alberto Aguilera...	Pasaje de Valdecilla.	C—4
Soler y González	Jesús y María	Espada	"
Sombrerería	Valencia	Argumosa	E—7
Sombrerete	Lavapiés	Argumosa	E—7
Soria	Ronda Toledo	Paseo de Paredes...	D—7
Sotillo	Pellejeros	Paseo de las Acacias.	D—7
Stadium (Avenida del)	Ada. Pblo. Iglesias.	Progreso	E—9
Suero de Quiñones.	López de Hoyos	Residencia	"
Suero Quiñones (part.)	Cam. 40 Fanegas	En el campo	H—2
Tabernillas	Puerta de Moros	Suero de Quiñones..	H—2
Tahona de las Descalzas.	Tetuán	Aguila	D—7
Tamayo y Baus	Almirante	Mariana Pineda...	D—6
Tarragona	P. <sup>o</sup> Sta. M. <sup>a</sup> Cabeza	Bárbara de Braganza	F—5
Téllez	Antonio Nebrija	Paseo de las Delicias	F—8
Tenerife	Almansa	Comercio	H—7
T. Coronel Valenzuela..	Parador del Sol	Glorieta M. Rubiales	D—1
Término Carabanchel..	Radio	En el campo	"
Ternera	Navas de Tolosa	Límite	"
Teruel	Bravo Murillo	Preciados	"
Tesoro	Espíritu Santo	En el campo	D—1
Tetuán	Plaza de Celenque..	Pozas	D—5
Tintoreros	Toledo	Plaza del Carmen	E—6
Tirso de Molina (pl.)	Doña Urraca	Puerta Cerrada	D—6
Tirvia	Pirineos	Doña Berenguela	"
Tiziano	Bravo Murillo	Tremps	"
Toledo	Plaza Constitución..	En el campo	E—1
Toledo (ronda de)	Gta. Puerta Toledo.	Gta. las Pirámides..	D—6
Tomás Bretón	Paseo las Delicias..	Glorieta Embajadores	D—E—7
Tomás López	Ayala	Riego	F—8
Tomasa Ruiz	Antonio López	Sin salida	I—4
Topete	Almansa	Río de Manzanares.	D—9
Torija	Pza. Sto. Domingo	Luis Fdez. Martínez.	D—1
Toro	Cost. <sup>a</sup> de S. Andrés.	Pl. los Ministerios..	D—5
Torrecilla del Leal	Santa Isabel	Plaza del Alamillo..	C—6
Torres Miranda	Paseo de las Delicias	Zurita	E—6-7
Torres Quevedo	Dct. Federico Rubio.	Méndez Alvaro	E—H—8
Torrijos	Alcalá	En el campo	"
Tortosa	Paseo las Delicias..	Francisco Silvela	H—3-4
Trafalgar	Luchana	Méndez Alvaro	F—7
Tranvía	Pirineos	Eloy Gonzalo	E—4
Travesía	Mayor	En el Canalillo	"
Tremps	Valle de Arán	Sacramento	C—6
		Pallás	"

Tres C  
Tres P  
Treño  
Tribulet  
Trifón  
Trinitar  
Trueba  
Trujillo  
Trujillo  
Tudela  
Tudesc  
Tudesc  
Tutor  
Unica  
Unión  
Urgel  
Vado  
Valdecil  
Valderri  
Valdivia  
Valencia  
Valencia  
Valenzu  
Válgame  
Valverde  
Vallando  
Valle (a  
Valle de  
Valleher  
Vallicier  
Vanderg  
Varga de  
Vargas  
Vargas  
Vascos  
Vega (cu  
Velarde  
Velas  
Velázqu  
Veneras  
Ventanil  
Ventorri  
Ventosa  
Ventura  
Ventura



CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Tres Cruces.....	Plaza del Carmen.....	Pi y Margall.....	E—5
Tres Peces.....	Ave María.....	Santa Isabel.....	E—7
Treviño.....	María de Guzmán.....	R. Fez. Villaverde...	D—2
Tribulete.....	Plaza de Lavapiés.....	Embajadores.....	F—7
Trifón Pedrero.....	Antonio López.....	En el campo.....	"
Trinitarias (cost. de las)	Lope de Vega.....	Huertas.....	F—6
Trueba (Avenida de)...	Carretera del Este.....	En el campo.....	"
Trujillos.....	Flora.....	Veneras.....	D—6
Trujillos (travesía de)	Plaza de San Martín.....	Trujillos.....	"
Tudela.....	General Zavala.....	Suero Quiñones.....	H—2
Tudescos.....	Pza. Santo Domingo.....	Luna.....	D—5
Tudescos (callejón)...	Tudescos.....	Sin salida.....	D—5
Tutor.....	Ventura Rodríguez.....	Romero Robledo.....	B—4
Única.....	Magín Calvo.....	Fortuna.....	"
Unión.....	Lemus.....	Vergara.....	D—6
Urgel.....	General Ricardos.....	Límite.....	"
Vado (camino).....	Antonio López.....	Rio Manzanares.....	"
Valdecilla (pasaje de)...	R. <sup>a</sup> Conde Duque.....	Alberto Aguilera.....	C—4
Valderribas.....	Menéndez Pelayo.....	Doctor Esquerdo.....	H-I—7
Valdivia.....	José Gtez. Abascal.....	Francisco Silvela.....	F-G—3
Valencia.....	Plaza Lavapiés.....	Ronda de Valencia.....	E—7
Valencia (ronda de)...	Glorieta Embajadores.....	Ronda Atocha.....	E—7
Valenzuela.....	Alfonso XI.....	N. Alcalá Zamora.....	G—5
Valgame Dios.....	Augusto Figueroa.....	Gravina.....	F—5
Valverde.....	Pi y Margall.....	Colón.....	E—5
Valiandes.....	Antonio López.....	Pasaje de Vigo.....	"
Valle (avenida del)...	Gaztambide.....	En el límite.....	B-C—2
Valle de Arán.....	Pirineos.....	Noguera Pallaresa.....	"
Vallehermoso.....	Alberto Aguilera.....	Av. Pablo Iglesias.....	D—3
Vallicieros.....	Segovia.....	Sin salida.....	"
Vandergoten.....	Julián Gayarre.....	Gutenberg.....	H—7
Vara de Rey.....	Méndez Alvaro.....	Pedro Bosch.....	G—8
Vargas.....	Abascal.....	B. de los Herreros.....	E—3
Vargas Machuca.....	P. <sup>o</sup> de Extremadura.....	En el campo.....	"
Vascos.....	Av. Pablo Iglesias.....	En el campo.....	"
Vega (cuesta de la)...	Mayor.....	P. <sup>o</sup> Alto V. Puerto.....	B-C—6
Velarde.....	Fuencarral.....	Plaza Dos de Mayo.....	E—4
Velas (1).....	Toledo.....	Santa Ana.....	D—7
Velázquez.....	Alcalá.....	Joaquín Costa.....	G—3
Veneras.....	Trujillos.....	Preciados.....	D-5-6
Ventanilla.....	Ptl. de Consejos.....	Segovia.....	C—6
Ventorrillo.....	Huerta del Bayo.....	Casino.....	D-2-7
Ventosa.....	Toledo.....	Rosario.....	C—7
Ventura de la Vega.....	C. <sup>a</sup> San Jerónimo.....	Prado.....	E—6
Ventura Rodríguez.....	Ferraz.....	Vte. Blasco Ibáñez.....	C—5

(1) Hoy López Silva.





CALLES	PRINCIPIA	TERMINA	Cuadrícula del plano
Verdad	Antonio de Leyva	Cementerio General	C-9
Verdad (travesía)	Verdad	Sin salida	"
Vergara	Pza. Fermín Galán	Ramales	D-6
Verónica	Fúcar	Alameda	F-6
Vicálvaro (camino)	Abtao	En el límite	J-5
Vicente B.º Ibáñez (3)	Duque de Osuna	Plaza de la Moncloa	C-4
Vicente Martín Arias	Baleares	En el campo	"
Vicente Perea	Serrano (final)	Límite	G-1
Víctor Hugo	Ada. Cde. Peñalver	Rosalía de Castro	E-5
Victoria *	Cra. San Jerónimo	Cruz	E-6
Vigo	Pacífico	En el campo	"
Villa	Pril. de los Consejos	Plaza Cruz Verde	C-6
Villa (plaza de la)	Mayor	Mayor	D-6
Villaamil	Francos Rodríguez	Límite	"
Villa de París (pl. de la)	M. de la Ensenada	General Castaños	F-5
Villalar	Olózaga	Recoletos	F-G-5
Villanueva	Paseo de Recoletos	Alcalá	G-5
Villaverde (camino)	Antonio López	En el límite	"
Vinaroz	López de Hoyos	Tudela	H-2
Virgen de Nieva	Bravo Murillo	Av.ª Pablo Iglesias	D-2
Virgen del Puerto (1)	Puente de Segovia	Paseo de la Florida	B-6
Viriato	Bravo Murillo	Fernández de la Hoz	E-3
Virtudes	García de Paredes	Abascal	E-3
Vistillas (campillo) (2)	Don Pedro	Cuesta Javalquinto	C-6
Vistillas (trav. de las)	Plaza de S. Francisco	C.º de las Vistillas	C-7
Vizcaya	P.º Sta. M.ª Cabeza	Paseo de las Delicias	F-7
Vizconde de Matamala	José Nakens	Sol	J-4
Vizcondesa de Jorbalán	Duque de Osuna	Ventura Rodríguez	C-5
Voluntarios Macabebes	Paseo de las Delicias	José Miguel Gordo	"
Wad Rás	Jerónima Llorente	En el campo	D-1
Yerbas (callejón de las)	Costanilla Santiago	Sin salida	"
Yeserías (paseo de las)	Glorieta Pirámides	P.ª C.ª Pardo Bazán	E-8
Yeseros	Redondilla	Morería	C-6
Zabaleta	Cartagena	Eugenio Salazar	I-2
Zamora	Aranjuez	Camino de Leñeros	C-1
Zaragoza	Plaza Santa Cruz	Plaza Constitución	D-6
Zorrilla	Nicolás M.ª Rivero	Paseo del Prado	F-6
Zurbano	Génova	P.º del Hipódromo	F-3
Zurbarán	Santa Engracia	P. de la Castellana	F-4
Zurita	Santa Isabel	Valencia	E-7

- (1) Paseos Alto y Bajo
- (2) Hoy Gabriel Miró
- (3) Antes Princesa



# QUINTA PARTE

## NOTICIERO DEL PERSONAL<sup>(1)</sup>

### PALACIO PRESIDENCIAL DE LA REPÚBLICA

S. E. el Sr. Presidente de la República Española : D. Niceto Alcalá Zamora y Torres

#### SECRETARÍA GENERAL

Secretario : D. Rafael Sánchez Guerra y Sáinz, Rafael Calvo, 40.

Jefe de Sección : D. Antonio Martínez del Campo y Keller, Sagasta, 28

Oficiales : D. Julián Moreno López, Menéndez Valdés, 47 ; D. Victorio Hidalgo, Lope de Vega, 61 ; D. Roberto Castrovido Gil, San Hermenegildo, 1 ; D. Manuel Moreno, Sta. Engracia, 125.

Redactor de documentos : D. Ramón Goy de Silva, Plaza del Cordón, 1.

Conservador de Residencias : D. Jacinto Higuera, Alberto Aguilera, 58.

Jefe de Prensa : D. Emilio Herrero Mazorra, Conde de Romanones, 13.

Auxiliares : D. Vicente Ballester, Toledo, 40 ; D. Virgilio de la Pascua, Benito Gutiérrez, 31.

Taquígrafos mecanógrafos : D. José Hernández Camacho, Sandoval, 2 ; don Pedro Sorribes, Conde de Aranda, 6 ; D. Julio Arconada, Argensola, 12 ; don Carlos de Larra, Divino Pastor, 1.

#### CUARTO MILITAR

Primer Jefe : General de División D. Leopoldo Ruiz Trillo.

Segundo Jefe : Vicealmirante don Angel Ruiz de Rebolledo.

Jefes Ayudantes : General de Brigada D. Alejandro Rodríguez ; Capitán de Fragata D. Alfonso Arriaga Adán ; Comandante de Ingenieros D. Gustavo de Montaud y Noguerole ; Comandante de Aviación don Luis Riaño ; Comandante de Infantería D. Ramón Arronte Girón ; Comandante de Artillería D. Gabriel Iriarte ; Comandante de Estado Mayor D. José Loma Grinda, y Capitán de Corbeta D. Gumersindo de Azcarate y García Loma.

Ayudante honorario : Coronel de Artillería D. Juan Moreno Luque.

Jefes agregados : Teniente Coronel de la Guardia civil D. Fernando Albert Lancercica ; Comandante de Carabineros D. Juan Cueto Ibáñez.

(1) Los datos de este NOTICIERO están tomados en diciembre de 1934.



## GABINETE DIPLOMÁTICO

Secretarios: D. Faustino Armijo, Ferraz, 2; D. Mariano Iturralde, Jorge Juan, 2.

## SECRETARÍA PARTICULAR DE S. E.

Secretario particular: D. Leopoldo González Echenique, Alcalá, 84.

Jefes de Contabilidad y Habilitación: D. Carlos Renshaw, Mayor, 6; D. Antonio Grandas, y D. Enrique Alvear.

Jefe de Telégrafos: D. José Mora Junquera, Palma, 32.

Correos: D. Antonio Lliteras, Bailén, 10; D. Ramón López de Arenosa, Bailén, 10.

## CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

Presidente de las Cortes: D. Santiago Alba Bonifaz.

Vicepresidentes: D. Cándido Casanueva, D. Gregorio Arranz, D. Pedro Rahola y D. Fernando Suárez de Tangil.

Secretarios: D. Edmundo Alfaro; D. Antonio Taboada; D. Dimas Madiaga y D. Ramón Lamonedá.

## SECRETARÍA DEL CONGRESO

Oficial mayor: D. Luis San Martín Losada.

Oficiales primeros: D. Antonio Mora y D. Julio Gómez Bardají.

## REDACCIÓN DEL DIARIO DE SESIONES

Redactor jefe: D. José Alisedo.

Redactores primeros: D. Ramón Fernández Villa de Rey; D. Eduardo García Bote; D. Elías Cristóbal Bermejo, y D. Juan Soto.

Habilitado: D. Federico Villalba.

## Tribunal de Garantías Constitucionales.

(San Bernardo, 62.)

Presidente: Vacante.

Vicepresidentes: D. Fernando Gasset, Hotel Asturias, Madrid, y D. Manuel de Miguel Traviesas, calle de Sil, 6, Colonia Iturbe.

Secretario general: D. José Serrano Pacheco, Velázquez, 22, teléf. 58719.

## CONSEJO DE ESTADO

(Calle Mayor, 93.)

Presidente: D. Gerardo Abad Conde, Claudio Coello, 11.

Secretario general:

## SECCIÓN DE PRESIDENCIA Y GOBERNACIÓN

Consejero: D. Antonio Marsá Bragado, Concepción Jerónima, 6.

## SECCIÓN DE ESTADO Y JUSTICIA

Consejero: D. Rafael Atard, Francisco Giner, 17.

## SECCIÓN DE GUERRA Y MARINA

Consejero: D. Julio de Ramón y Laca, Covarrubias, 9.

## SECCIÓN DE HACIENDA Y AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO

Consejero: D. José Hernández Pinteño, Mayor, 93.

## SECCIÓN DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y TRABAJO

Consejero: D. José Franchy Roca, Jorge Juan, 36.

## SECCIÓN DE OBRAS PÚBLICAS Y COMUNICACIONES

Consejero: D. Rodrigo Fernández García de la Villa, Hortaleza, 2.

Oficial mayor: D. Eduardo Correa Alonso, Velázquez 53.

Habilitado: D. Luis García.



## TRIBUNAL DE CUENTAS DE LA REPÚBLICA

(Fuencarral, 81.)

Presidente: Vacante.

Ministros: D. Arturo Valgañón Romero, Hortaleza, 41; D. José Domínguez Barbero, Fuencarral, 147, duplicado; D. José Centeno González, Marqués de Cubas, 23; D. Calixto Ramos Oliva, Modesto Lafuente, 6, y D. Rodrigo Díaz.

Contadores decanos: D. Santos Santamaría, D. Alfredo Rodríguez Escobar,

D. José J. Villarchao, D. Cándido Rolando, D. Gonzalo María Piñana y D. Joaquín Arnal.

Teniente Fiscal: D. Enrique Ramos, Almagro, 32.

Secretario general: D. Alejandro Benito y Curto, Libertad, 23.

Habilitado del material: D. José Raigosa, Acuerdo, 38.

## PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS

(Paseo de la Castellana, 3.)

Presidente: D. Alejandro Lerroux García, O'Donnell, 6.

Secretario particular: D. Antonio Sánchez Fúster, Torrijos, 21.

Subsecretario: D. Guillermo Moreno Calvo, Hotel París.

Secretario: D. Juan Alonso, Augusto Figueroa, 34.

Oficial mayor: D. Arturo Lope García, Covarrubias, 3.

Abogados del Estado: D. Manuel Gómez Acebo, Francisco Giner, 53, y D. Francisco Vital y Torres, López de Hoyos, 15.

### Consejo de la Economía Nacional.

(Alcalá Zamora, 34.)

Presidente: D. Daniel Riu Periquet, Diego de León, 43.

Vicepresidente: D. José Larraz López, Marqués de Urquijo, 1.

Vocales: D. Wenceslao Andreu Lázaro, Francisco Giner de los Ríos, 43; D. Juan Moreno Luque, Sta. Engracia, 32, y D. Antonio Valcárcel López, Velázquez, 28.

Secretario: D. Leopoldo Fernández Turégano, Montealeón, 46.

### Inspección general de Colonias.

(Alcalá Galiano, 10.)

Inspector general: D. Antonio Nomhela Tomasich, Narváez, 26.

Secretario general letrado: D. José Antonio de Castro Martín, Lagasca, núm. 105.

Sección administrativa y comercial. Jefe: D. Manuel Gómez Acebo, Fuencarral, 129.

Sección de Intervención y Contabilidad.—Jefe: D. Francisco Ruiz Palú, Bretón de los Herreros, 56.

Secretario auxiliar: D. David Moreno Mingote, Rosario Acuña, 11 (Colonia Iturbide).

### Secretaría técnica de Marruecos.

(Alcalá Galiano, 10.)

Secretario técnico: D. Wenceslao Andreu Lázaro, Francisco Giner, 43.

Sección Civil y Subsección de Hacienda.—Jefe: D. Juan de Bola Repollés, Almirante, 9.

Subsección de Asuntos Indígenas.—Jefe: D. Juan Antonio Fernández-Arroyo y Navarro, Plaza de las Salesas, 7.

Subsección de Asuntos generales.—



Jefe: D. Juan García Lomas, Santa Clara, 2.

*Subsección de Fomento.*—Jefe: Don Ramón Montalbán y García Noblejas, Ingeniero de Caminos, Recoletos, 17.

*Negociado Militar.*—Jefe: Capitán D. Gonzalo Peña Muñoz, Bárbara de Braganza, 12.

Habilitado: D. José Luis González Mayor, Monserrat, 18.

### **Junta Calificadora de Aspirantes a destinos públicos.**

(San Agustín, 5.)

Presidente: Teniente General don Agustín de Luque y Coca, Marqués de Villamejor, 4.

Secretario: Teniente Coronel don Ángel Magdalena, Ramón de la Cruz, núm. 21.

### **Dirección General del Instituto Geográfico Catastral y de Estadística.**

Las oficinas se hallan instaladas en Blasco de Garay (Cuatro Caminos).

Director general: D. Enrique Gastardi Peón, Duque de Alba, 6.

Auxiliar técnico del Director: don Vicente Inglada Ors, Chinchilla, 2.

### **CONSEJO DEL SERVICIO GEOGRÁFICO**

Presidente: D. José Galbis y Rodríguez, O'Donnell, 3.

Vocales: D. Manuel Barandica y Ampuero, Ballesta, 30; D. Juan Mañá, Avenida del Stadium, 4; D. Domingo Sala, Canillas, 16, y D. Juan Cruz Conde y Fustegueras, Hotel Bristol.

### **Negociados y sus jefes.**

*Negociado de Topografía.*—Ingeniero Jefe: D. Enrique Meseguer Usín, General Alvarez de Castro, 34.

*Parcelación.*—Ingeniero-jefe: Don Eduardo Torallas y Tondo, Vicente Blasco Ibáñez, 75.

*Publicaciones.*—Ingeniero-jefe: Don Lorenzo Ortiz, Alarcón, 14.

*Geodesia.*—Ingeniero Jefe: D. José Alvarez Guerra, General Oráa, 3.

*Geofísica.*—Ingeniero Jefe: D. Manuel García Martínez, Trujillos, 6.

*Personal y asuntos generales.*—Inspector general: D. Domingo Sala, Canillas, 16.

*Fotogrametría.*—Ingeniero Jefe: Don Paulino Martínez Cajén, Lista, 91.

*Contabilidad.*—Ingeniero Jefe: don Víctor Navarro, Claudio Coello, 68.

Habilitado: D. Fernando Baselga, Núñez de Balboa, 17.

### **Comisión permanente de Pesas y Medidas.**

Presidente: El Director general.  
Secretario: Vacante.

## **MINISTERIO DE ESTADO**

(Plaza de la Provincia, 4.)

Ministro: D. José Rocha García.

Subsecretario: D. José María Aguinaga y Barona, Ministro plenipotenciario de tercera clase.

Introducción de Embajadores: D. Rafael López de Lago, Ministro plenipotenciario de primera clase.

Directores: De Administración, don Juan Bautista Arregui del Campo, Ministro plenipotenciario de segunda clase; de Asuntos exteriores, D. Feodo-

miro Aguilar y Salas, Ministro plenipotenciario de primera clase.

Jefe de la Oficina técnica de Contabilidad: D. Juan Schwartz y Díaz Flores, Ministro plenipotenciario de tercera clase.

### **SECCIONES Y SUS JEFES**

*Personal.*—D. Román de la Presilla y Bergia, Secretario de primera.

*Europa.*—D. José Pau de Soraluce y



Español, Secretario de primera clase.

*Ultramar y Asia.*—D. José del Castaño y Cardona, Secretario de primera clase.

*Central.*—D. José Ruiz de Arana y Bauer, Ministro plenipotenciario de tercera.

*Registro general y Cifra.*—D. Tomás de la Presa y Vázquez, Secretario de primera.

*Asuntos Jurídicos.*—D. Juan Manuel Cano y Trueba, Ministro Plenipotenciario de tercera.

*Oficina de Prensa.*—D. Francisco Virgilio Sevillano y Carvajal, Secretario de primera.

*Interpretación de Lenguas.*—D. Julio Casares.

*Protocolo.*—D. Carlos Miranda y Lenastén, Ministro plenipotenciario de tercera clase.

*Archivo general y Biblioteca.*—Don Federico Ruiz Morcuende.

*Habilitado.*—D. José Pino.

*Asesor Jurídico.*—D. José de Lapuerta y de las Pozas.

## CUERPO DIPLOMÁTICO RESIDENTE EN MADRID

*Alemania* (paseo de la Castellana, núm. 4).—Señor conde Welczeck, Embajador.

*Argentina* (Paseo de la Castellana, 42).—Sr. D. Daniel García Mansilla.

*Austria* (Alcalá, 16).—Señor Lothar Egger, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Bélgica* (Almagro, 42).—Sr. Robert Evers.

*Bolivia* (Núñez de Balboa, 4).—Don Plácido Sánchez; Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario. Cancillería.

*Brasil* (Paseo de la Castellana, 55).—D. Luis Guimaraes, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario. Cancillería.

*Bulgaria* (Príncipe de Vergara, 45).—St. Constantin Bataloff, París 24, avenue Kléber (XVI), Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario. Cancillería en Madrid.

*Colombia* (Paseo del Cisne, 23).—D. Manuel Marulanda, Encargado de Negocios.

*Costa Rica* (Barquillo, 6).—D. Carlos Orozco Castro, Encargado de Negocios. Cancillería.

*Cuba* (paseo de la Castellana, 14).—D. Carlos Manuel de Céspedes, Embajador.

*Checoslovaquia* (Miguel Angel, 23).

Sr. Zdenko Formánek, Encargado de Negocios a. i.

*Chile* (Marqués del Riscal, 11).—Don Aurelio Núñez Morgado, Embajador.

*China* (plaza de Salamanca, 2).—Señor Tsien-Tai, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Dinamarca* (Serrano, 46).—Señor Andreas de Oldenburg, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Dominicana* (Zurbano, 22).—D. Osvaldo Bazil, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Egipto* (Fernando el Santo, 6).—Sr. Ahmed El-Kadry Bey, Encargado de Negocios. Cancillería.

*El Salvador* (Carbonero y Sol, 2).—D. Raul Contreras, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Estados Unidos de América* (Paseo del Cisne, 22).—Mr. Claude Gernade Bowers, Embajador.

*Estonia* (rue Magellan, 6, París).—Sr. Kaarel Robert Pusta, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Finlandia* (Almagro, 15).—Sr. Georg Arvid Winckelmann, Ministro Plenipotenciario, Encargado de Negocios. Cancillería.

*Francia* (Villalar, 2).—Sr. Jean Herbet, Embajador. Cancillería.

*Gran Bretaña* (Fernando el San-



to, 16).—S. E. el muy Honorable Sir George Grahame, Embajador.

*Grecia* (rue Auguste-Vacquerie, 17, París).—D. Nicolás Politis, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Guatemala* (Cancillería, General Arrando, 36).—D. Virgilio Rodríguez Beteta.

*Hungría* (Paseo de la Castellana, 49).—Sr. Paul Hevesy, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario (ausente).

*Italia* (Mayor, 86).—D. Rafael Guariglia, Embajador.

*Japón* (Alcalá, 87).—Sr. Arata Aoki, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario. Cancillería.

*Letonia* (8, rue de Prony, París).—S. Arnolds J. Tomsons, Encargado de Negocios a. i.

*Lituania* (place Malesherbes, 14, París).—Sr. Petras Klimas, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Méjico* (Hermanos Bécquer, 3).—Don Genaro Estrada, Embajador Extraordinario y Plenipotenciario.

*Noruega* (Miguel Angel, 10).—Señor Leif Bøgh, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Países Bajos* (Cancillería, Plaza de las Salesas, 11).—Sr. René C. T. Rousmale Nepveu, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Panamá* (Goya, 83).—D. Melchor Lasso de la Vega, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Perú* (Amador de los Ríos, 3).—Don Juan Osma, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Polonia* (Zurbano, 21).—Sr. Jean Perkowski, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Portugal* (Ferraz, 16).—Sr. Joao Carlos de Mello Barreto, Embajador.

*Rumania* (Quintana, 5).—Sr. Alexandre Zeuceanu, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Santa Sede* (Nuncio 13).—Monseñor Federico Tedeschini, Nuncio apostólico.

*Siam* (París, Rue Greuze, 8).—Phra Bovara Sneh, Encargado de Negocios. Cancillería.

*Suecia* (Zurbano, 25).—D. Ivan Danielsson, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Suiza* (Cancillería, paseo de la Castellana, 8).—Sr. Karl Egger, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Turquía* (paseo de la Castellana, 35).—Sr. Teofik Kamil Bey, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Uruguay* (Príncipe de Vergara, 36).—Sr. D. Ricardo Daniel Castellanos, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

*Venezuela* (Príncipe de Vergara, 36).—Dr. Emilio Ochoa, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario. Cancillería.

## CONSULADOS EN MADRID

*Alemania*.—Sección Consular, Fortuny, 11.

*Argentina* (Monte Esquinza, 14).—D. Benito Usete Sáenz Peña.

*Austria*.—Sr. Robert Taub, Alcalá, 16.

*Bélgica*.—Mr. Hubert Chabot, paseo de Recoletos, 21.

*Bolivia* (Montalbán, 5).—D. Rafael

Suárez.—Vicecónsul: D. Mariano Gil de Balenchana.

*Brasil* (Núñez de Balboa, 18).—Vicecónsul: D. Auxilio Berdión.

*Bulgaria*.—Cónsul honorario: D. Carlos Prast.

*Colombia*.—Cónsul honorario: Señor Walter Mac-Lellán, Serrano, 20.—Vi-



cecónsul honorario : D. Ladislao Acedas Martín.

*Costa Rica* (Barquillo, 6).—Cónsul general honorario : D. Adriano Martínez-Laraza.—Cónsul honorario : Don Julio Berrocal Dörr.

*Cuba* (Claudio Coello, 47).—Cónsul : D. Enrique Pizzi de Porras.

*Chile* (Avenida Menéndez Pelayo, 11). Srta. Lucila Godoy.—Vicecónsul : Don José Gutiérrez Ravé.

*Dinamarca* (Serrano, 46). — Señor K. Hoedegaard, Vicecónsul honorario con rango de Cónsul.

*Dominicana (República)* (Valenzuela, 4).—Cónsul general : D. Juan Olé zaga e Hidalgo.

*Ecuador* (Paseo de Recoletos, 10).—Cónsul : D. H. de Mozoncillo, Colmenares, 8.

*Egipto*.—Cónsul : Mahmond Fakhry Pachá, Avenida Conde Peñalver, 8.

*Estados Unidos* (Fortuny, 7).—Cónsul : Sr. Curtis C. Jordan.—Vicecónsul : Sr. Raymond O. Richards.

*Finlandia* (Zurbano, 20).—Cónsul general honorario : D. Ignacio Bañer.

*Francia*.—M. Leonce Neuville, Cónsul, Villalar, 11.

*Gran Bretaña* (Alcalá Galiano, 5).—Cónsul : Sr. M. Parke Smith.—Vicecónsul : J. H. Milanés.

*Grecia*.—D. Agustín Retortillo y de León, Barco, 27 y 29.

*Guatemala*.—Cónsul general : D. Virgilio Rodríguez Beteta.—Cónsul general honorario : D. Enrique Traumann, Fernando el Santo, 24.—Vicecónsul honorario : D. José García Plaza.

*Haiti*.—Cónsul honorario : D. Manuel Raventós Noguer.

*Honduras*.—Cónsul general honora-

rio : D. Antonio Grañño, Preciados, 48.

*Italia* (Almudena, 2).—Sección consular. Encargado de los Asuntos consulares, el Canciller, Cavalier Uff Attilio Vignetti.

*Luxemburgo*.—Se encargó el cónsul de Bélgica.

*México*.—D. Germán Meade Fierro.

*Mónaco*.—D. Enrique de Lara Guerrero, Príncipe de Vergara, 45.

*Nicaragua* (Marqués de Urquijo, 9). Cónsul general honorario : D. José García Plaza.—Vicecónsul honorario : D. Inocente Leiva.

*Países Bajos*. (Av. Eduardo Dato, 18). D. Enrique Traumann.

*Panamá*.—Cónsul general honorario : D. Francisco Terol Santana, Fernán González, 17.

*Paraguay*.—Cónsul general : D. Fernando Pignet.—Vicecónsul : D. Jesús B. Angulo.

*Perú* (Pi y Margall, 9).—Cónsul : D. Antonio Ibáñez Gutiérrez.

*Portugal*.—Cónsul general : Sr. Vasco Pereira da Cunha, Plaza de la Encarnación, 3.—Vicecónsul honorario : D. Francisco Carvajal.

*Rumania*.—D. Andrés de Boet y Bigas, Cónsul general honorario.

*Salvador* (Velázquez, 35).—D. Luis Francés y Moya, Marqués de Riscal, 10.

*Suecia* (Jiménez de Quesada, 2).—Cónsul general : D. Luis de la Peña y Braña.

*Uruguay* (Avenida del Valle, 2).—Cónsul : D. Eduardo Dieste.—Cónsul general : D. Carlos María Gurméndez.

*Venezuela* (Av. Federico Rubio, 3). D. José María Torroja.—Vicecónsul honorario, D. Isidoro Lozano.

**NAVAS** Banderas nacionales y extranjeras.—Uniformes diplomáticos.—CARMEN, 23, MADRID



## MINISTERIO DE JUSTICIA

(Calle de San Bernardo 45.)

Ministro: D. Rafael Aizpún Santa-fé, Hotel Victoria.

Secretario particular: D. Manuel Marañón, Jorge Juan, 42.

### SUBSECRETARÍA

Subsecretario: D. Pablo Ceballos Botín, Fortuny, 3.

Secretario particular: D. Antonio Luna García, Paseo de Recoletos, 5.

Sección 1.<sup>a</sup>: Personal judicial y fiscal.—Quejas contra estos funcionarios. Oficialía mayor.

Jefe: D. Francisco de Campos, Orfila, 12.

Asuntos: Magistrados del Tribunal Supremo, de las Audiencias y suplentes.—Autorizaciones para constituir Tribunales fuera de la capitalidad de las Audiencias.—Ministerio fiscal e incidencias referentes a la constitución y funcionamiento de los Tribunales de lo Contencioso.—Aspirantes al Ministerio fiscal.—Jueces de primera instancia e instrucción.—Aspirantes a la Judicatura.—Escalafones de ambas carreras.—Tribunales tutelares de menores.—Idem industriales.—Relaciones con las Comisiones y organismos en que tengan intervención funcionarios judiciales y fiscales.—Quejas contra estos funcionarios y peticiones de los mismos.

Sección 2.<sup>a</sup>: Asuntos eclesiásticos.—Personal técnico de la Subsecretaría y administrativo del Ministerio.

Jefe: D. Juan Soto de Gangoiti, Leganitos, 1.

Asuntos: Cumplimiento de las leyes sobre Confesiones y Congregaciones religiosas y de secularización de cementerios.—Haberes pasivos del clero.—Personal técnico de la Subsecretaría y administrativo del Ministerio.—

Oficiales de Sala.—Personal auxiliar administrativo del Tribunal Supremo, Audiencias, Juzgados y Ministerio Fiscal.—Subalternos de Tribunales y Juzgados.—Personal de Porteros de este Ministerio. Abogados y Procuradores. Peticiones y quejas relacionadas con el ejercicio de las citadas profesiones.

Sección 3.<sup>a</sup>: Contabilidad.

Jefe: D. Fernando Meana, Almagro, 12.

Asuntos: Presupuesto del Ministerio.—Obras de edificios civiles dependientes de la Subsecretaría.—Gastos de análisis químicos y ejecución de sentencias.—Dietas a funcionarios y reclamación de haberes.—Abonos de pasaje a Canarias y viajes de funcionarios.—Traslados.—Dietas a Jurados.—Indemnizaciones a testigos y peritos.

Sección 4.<sup>a</sup>: Asuntos judiciales.

Jefe: D. Juan Gómez Montejo, Almagro, 14.

Asuntos: Competencias de la Administración y recursos de queja contra autoridades administrativas por invasión de atribuciones.—Exhortos.—Suplicatorios y Comisiones rogatorias.—Extradiciones.—División territorial.—Peticiones de Justicia.—Relaciones con los Ministerios en asuntos que no sean de la especial competencia de las demás Secciones.

Sección 5.<sup>a</sup>: Secretariado judicial.

Jefe: D. Félix Gimeno Bayón, Plaza de la Independencia, 10.

Asuntos: Secretariado del Tribunal Supremo, Audiencias y Juzgados de primera instancia.—Idem de Tribunales especiales, constituidos por funcionarios judiciales.—Médicos forenses.—Quejas contra los expresados funcionarios.—Aranceles judiciales.—Arquitectos forenses.—Laboratorios de Medicina legal.—Depósito judicial de cadáveres.—Institutos de análisis toxico-



lógico.—Habilitaciones de personal y material.

Sección 6.<sup>a</sup>: Información legislativa. Relaciones con Comisiones dependientes de la Subsecretaría.—Parlamento.

Jefe: D. Saturnino López Peces, San Quintín, 8.

Asuntos: Información legislativa.—Biblioteca.—Estadística.—Publicaciones autorizadas por orden ministerial e informe sobre las de carácter jurídico.—Relaciones con la Comisión jurídica asesora y con las demás dependientes de la Subsecretaría.—Idem con el Parlamento.—Prensa.

Subsección 1.<sup>a</sup>: Recursos de revisión en materia criminal.—Legitimaciones. Justicia y Secretariado municipal.—Incidencias relacionadas con el régimen anterior de indultos, Títulos y Grandezas.—Indultos de penas graves.—Títulos administrativos, Jefe D. Ramiro Molina.

Subsección 2.<sup>a</sup>: Registro general de la Subsecretaría.—Legalizaciones y Asuntos indeterminados.

Jefe: D. Alberto Requejo.

#### **Dirección general de los Registros y del Notariado.**

Director general: D. Casto Barahona, Hermosilla, 103.

Secretario particular: D. Ramiro Huerta, Covarrubias, 37.

Subdirector: Vacante.

Jefes de Sección: D. Juan A. de la Puente, José Marañón, 9; D. Pablo Jordán de Urríes, Serrano, 80; don Sebastián Moro Ledesma, Marqués de Urquijo, 9; D. Federico Bravo, Santa Feliciano, 5, y D. Joaquín de la Sotilla, Corredera Baja, 31.

Habilitado: D. Dionisio del Castillo, Fuencarral, 148.

#### **Registros de la Propiedad.**

Norte: D. Rafael Insa Sagristán, Go-ya, 36.

Mediodía: D. Vicente Cantos Figuerola, Velázquez, 61 bajo.

Occidente: D. Antonio Madrazo R. Zorrilla, Claudio Coello, 31.

Registro mercantil: D. Vicente Cantos Figuerola, Velázquez, 61 bajo.

#### **Colegio Notarial de Madrid.**

Oficinas: Juan de Mena 9. Teléfono 10.409.

Junta directiva.—Decano: D. Eduardo López Palop.

Censores: D. José Díez Pastor y D. Diego Hidalgo.

Tesorero: D. Emilio Marcos Salvador.

Secretario: D. Florencio Porpetá.

#### **Dirección general de Prisiones.**

Director general: D. Elviro Ordiales, Covarrubias, 34.

Secretario particular: D. Carlos Corbacho Zabaleta, Gravina, 14.

Subdirector: D. José Luis Escolar y Aragón, Santiago, 1 dupdo.

Inspector general: D. Crispulo García de la Barga, Alcalá, 65.

#### **SECCIONES Y SUS JEFES**

Estadística: D.....

Asuntos generales: D. Rafael Martínez Lage.

Sección Central: D. Isidoro de los Ríos.

Obras: D. Alfonso Díez de Ceballos.

Régimen: D. Vicente Sánchez Serrano.

Libertad condicional: D. Francisco Ladreda.

Destino de penados: D. Juan Alvarez.

Registro de antecedentes penales: D. José Agulló.

Intervención: D. José Luis Escolar.

Registro general: D. Angel Santiveri.

Personal: D. Aurelio Garzón Carmona.

Habilitado: D. Alfonso Velarde, Madera, 29.



**Tribunal Supremo.**

(Palacio de Justicia. Plaza de la Villa de París.)

Presidente: D. Diego Medina García, Manuel Silvela, 5.

**SALA 1.ª DE LO CIVIL**

Presidente: D. Jerónimo González, Marqués de Urquijo, 43.

Magistrados: D. Dimas Camarero, Bárbara de Braganza, 8; D. José Manuel Puebla, Claudio Coello, 21; don José Castán, Goya, 48; D. Felipe Fernández y Fernández de Quirós, Francisco Silvela, 31; D. Enrique Iturriga, Libertad, 4; D. Alberto de Paz, Modesto Lafuente, 3; D. Miguel García, Villanueva, 27; D. José Fernández Orbeta, Fernández de los Ríos, 90, y D. Francisco Javier Elola, Bravo Murillo, 6.

Secretarios de Sala: D. Vicente Amat, Covarrubias, 9; D. Domingo Salazar, paseo de Recoletos, 9, y D. César del Campo, Avenida Menéndez Pelayo, 4.

**SALA 2.ª DE LO CRIMINAL**

Presidente: D. Manuel Pérez Ordóñez, Nicolás María Rivero, 1.

Magistrados: D. José Antón Oneca, Olózaga, 5 y 7; D. Enrique Robles, Libertad, 7; D. Eduardo Iglesias, Goya, 41; D. Manuel Polo, plaza de la República, 6; D. Vicente Crespo, Goya, 39; D. Joaquín Lacambra, Sagasta, 24, y D. Mariano Granados, Alcalá, 159.

Secretarios de Sala: D. Félix Alvarez Valdés, Padilla, 1; D. Bonifacio de Echegaray, plaza de la República, 6, y D. José Molina Candelero, Claudio Coello, 8.

**SALA 3.ª DE LO CONTENCIOSO-ADMINISTRATIVO**

Presidente: D. Jesús Arias de Velasco, Santa Engracia, 3.

Magistrados: D. Mariano Azcoitia, Ayala, 55; D. Santiago del Valle, Conde de Xiquena, 4; D. Domingo Cortón, Mendizábal, 12; D. Luis Marina, Alcalá, 149, y D. Manuel Fernández Mourillo, Carranza, 12.

Secretarios de Sala: D. Antonio Serrano, General Castaños, 9; D. Severino Barros, Alberto Aguilera, 54, y don Emilio Martínez Jerez, Carmen, 14.

**SALA 4.ª DE LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO**

Presidente: D. Angel Díaz Benito, General Castaños, 5.

Magistrados: D. Onofre Sastre, General Pardiñas, 21; D. Miguel Torres Ro'dán, Niceto Alcalá Zamora, 62; D. Rafael Rubio, Villanueva, 29; don Juan G. Bermúdez, Sagasta, 24; don Agustín Aranda, Goya, 41, y D. Salvador Díez Berrio, General Arra'do, 22.

Secretarios de Sala: D. Cipriano Martín Blas, Recoletos, 4, y D. Emilio Gómez Vela, Almagro, 30.

**SALA 5.ª (CUESTIONES SOCIALES)**

Presidente: D. Demófilo de Buen, Diego de León, 41.

Magistrados: D. José María Rodríguez de los Ríos, Torrijos, 28; don Santiago Alvarez Martínez, España, 9; D. Miguel Carazon, Alcalá, 2, y D. Salvador Alarcón, Fuencarral, núm. 104.

Secretarios de Sala: D. Vicente Amat, Covarrubias, 9; D. Domingo Salazar, paseo de Recoletos, 9, y don César del Campo, Avenida Menéndez Pelayo, 4.

**SALA 6.ª (DE LO MILITAR)**

Presidente: D. Mariano Gómez González, Serrano, 16.

Magistrados: D. Fernando Abarrategui, Conde Xiquena, 6; D. José María Alvarez Martín, Goya, 40; D. Is-



dro Romero Cívantos, Conde Aranda, 24; D. Angel Ruiz de la Fuente, Jorge Juan, 55; D. Juan Camín, Ayala, 11, y D. Emilio de la Cerda, General Castaños, 9.

Secretarios: D. Emilio de Urizar, Sagasta, 29; D. Justino Merino, Avenida Eduardo Dato, 29, y D. Ricardo Calderón, Jorge Juan, 9.

#### Secretaría de gobierno.

Secretario: D. Luis Cornides, Plaza del Angel, 8.

#### Ministerio fiscal del Tribunal Supremo.

Fiscal: D. Lorenzo Gallardo, Vicente Blasco Ibáñez, 42.

Teniente fiscal: D. José Vallés Fortuño, Goya, 40.

Inspector fiscal: D. Fernando Vara, Vicente Blasco Ibáñez, 51.

Abogados fiscales: D. Juan García Romero de Tejada, Velázquez, 80; D. Manuel Palacio, Hermosilla, 45; D. José Antonio Ubierna, Carmen, 6 y 8; D. Alfonso de Palma, Barquillo, 21; D. Germán Prior Untoria, Serrano, 44; D. Lorenzo Gallardo, Blasco Ibáñez, 42; D. Pablo Callejo, Almagro, 14; D. Raimundo Pérez Hernández, Miguel Angel, 8; D. Enrique Leyva, Glorieta de San Bernardo, 3; D. Ramón Gallardo y Sobrino, Colmenares, 12; D. Pedro Jordán de Urries, Ferraz, 38; D. Manuel Antolín, Argensola, 16, y D. Romualdo Montojo.

#### Audiencia territorial de Madrid.

(Palacio de Justicia, calle del Marqués de la Ensenada.)

Presidente: D. Félix Alvarez Santullano, Reyes, 20.

#### SALA 1.ª DE LO CIVIL

Presidente: D. José Temes Nieto, Fuencarral, 115.

Magistrados: D. Pedro Navarro Rodríguez, Velázquez, 93; D. José Mén-

dez Novoa, Luna, 40; D. José Arias Vila, López de Hoyos, 5, y D. José Eguilaz, Alcalá, 102.

#### SALA 2.ª DE LO CIVIL

Presidente: D. Francisco Zurbano, J. Marañón, 10.

Magistrados: D. Juan Brey Guerra, San Bernardo, 91; D. Ramón de Páramo, Marqués de Urquijo, 17; don Manuel Fernández Gordillo, Avenida Conde Peñalver, 24, y D. Antonio Argüelles, Goya, 77.

#### Audiencia provincial de Madrid.

Presidente: D. Francisco Fabié, General Castaños, 7.

#### SECCIÓN PRIMERA

Magistrados: D. Manuel Pedregal, Luchana, 29, y D. Blas Senén, Serrano, 53.

#### SECCIÓN SEGUNDA

Presidente: D. Mariano Rodrigo, Floridablanca, 3.

Magistrados: D. Eugenio Arizcun Castelló, 29, y D. Ernesto Sánchez Mobellán, Sagasta, 12.

#### SECCIÓN TERCERA

Presidente: D. Manuel Pérez Crespo, Santa Engracia, 50.

Magistrados: D. José Aragonés, Florida, 5, y D. Pascual Domenech, Génova, 12.

#### SECCIÓN CUARTA

Presidente: D. Modesto Domingo Calvo, Orellana, 6.

Magistrados: D. Joaquín Delgado, Alberto Aguilera, 58, y D. Aurelio Artacho, C. Madrid, 21 (Getafe).

Secretario de Gobierno: D. Francisco Javier Sánchez Pacheco, Goya, 49.

#### Ministerio Fiscal de la Audiencia de Madrid.

Fiscal: D. Gabriel de la Escosura, paseo del Prado, 52.



Teniente Fiscal: D. Tomás García Zamudio, Goya, 74.

Abogados Fiscales: D. Luis Sanz Sandoval, Rodríguez San Pedro, 48; D. Guillermo Navarro Pola, Ayala, 42; D. Leopoldo Huidobro Pardo, Claudio Coello, 72; D. Ramón Robles Sanz, Martín de los Heros, 71; D. Francisco Poyatos, Serrano, 74; D. Francisco de Paula de Mena, Fernández de la Hoz, 58; D. Federico Martínez Acacio, Serrano, 51; D. Marino Medina, Tamayo, 6; D. Rafael Monzón, Ciudad Lineal; D. Miguel Ochoa, Valenzuela, 3; D. Manuel Calderón, General Castaños, 13; D. Alfonso Barrio, Carranza, 6; D. Gabriel Basarán Delgado, Niceto Alcalá Zamora, 10; don José María Valenzuela, Zurbano, 59; D. Miguel Ciudad Villalón, Alcalá, 77; D. Carlos de Juan Rodríguez, Rosalía de Castro, 4 y 6; D. Francisco Carsi Zacarés, Ayala, 134; D. Francisco Díaz Ordóñez, Valenzuela, 5, y D. José María Hernández Sampelayo, Alcalá, 75.

#### **Tribunal Industrial núm. 1.**

(Palacio de Justicia, por Bárbara de Braganza.)

Presidente: D. Luis Casuso Obeso, Alcalá, 98.

Secretario: D. Pedro Alvarez Castellanos, Alcalá, 99.

#### **Tribunal Industrial núm. 2.**

Presidente: D. Luis Felipe Vivanco, General Pardiñas, 9.

Secretario: D. Pedro Pérez Alonso, General Castaños, 15.

#### **Tribunal Contencioso-Administrativo provincial.**

Presidente: El que lo es de la Audiencia Territorial.

Magistrados: D. Manrique Mariscal Plaza de la Libertad, 4, y D. Lisardo Fuentes, Orellana, 9.

#### **Jueces de primera Instancia.**

Los Juzgados de Primera instancia se hallan en el edificio de Canónigos, calle del General Castaños, y el de Guardia en el Palacio de Justicia. Los antiguos Juzgados por distritos han aumentado hasta 21, y los Jueces titulares son los siguientes:

Juzgado número 1.—D. José González Llana, Avenida Menéndez Pelayo, 15.

2.—D. Juan Hinojosa Ferrer, Conde Romanones, 9.

3.—D. Ursicino Gómez Carbajo, Bárbara de Braganza, 22.

4.—D. Eduardo Pérez Sánchez. Hotel Europa.

5.—D. Ildefonso Bellón Gómez, Conde Xiquena, 19.

6.—D. Antonio Ruiz López, Príncipe de Vergara, 28.

7.—D. Adolfo Ortiz Casado, Montesquín, 14.

8.—D. Gustavo Lescure y Sánchez, Carranza, 18.

9.—D. Carlos Calamita, Paseo de la Castellana.

10.—D. Mariano Luján, Alcalá, 119.

11.—D. Felipe Arín Donrosoro, Príncipe de Vergara, 25.

12.—D. Humberto Llorente Regidor, Génova, 16.

13.—D. Antonio Domínguez, Abascal, 13.

14.—D. Manuel Lasso de la Vega, Francisco Giner, 11.

15.—D. Ignacio Infante, Conde Xiquena, 2.

16.—D. Juan Cándido Antón Pacheco, Glorieta de San Bernardo 2.

17.—D. Antonio Mínguez, Paseo del Cisne, 10.

18.—D. José Ogando Stolle, Huertas, 78.

19.—D. Arturo Pérez Rodríguez, San Mateo, 21.

20.—D. Ismael Rodríguez Solano y Tarrio, Hortaleza, 74.

21.—D. Angel Villar y Madrueno, Sagasta, 26.



**Jueces municipales de Madrid.**

Decanato, reparto de asuntos civiles y legalización de libros de comercio : Calle de la Montera, 32, pral.

Los Juzgados municipales son 21, y a continuación se indica el número y domicilio de cada uno y los nombres de los Jueces titulares :

1. Tutor, 27.—D. Juan Montes Gómez. Decano.

2. Fuencarral, 77.—D. Carlos Hernández Calzada.

3. Belén, 2.—D. Francisco Ruz Díaz.

4. Santa Catalina, 1.—D. Manuel García Patos.

5. León, 40 y 42.—D. Enrique de la Granja.

6. Barco, 26.—D. Isidro Suárez y García Sierra.

7. Magdalena, 22.—D. Manuel Sánchez Escobar.

8. Estudios, 3.—D. Fulgencio González Martínez.

9. Carrera San Francisco, 8.—Don Manuel Bernabé Vicente.

10. Alberto Aguilera, 20.—D. Mariano Marcial Rodríguez Fernández.

11. Tutor, 27.—D. Antonio Taboada Tundidor.

Suplente : D. Fernando Vega Crespo.

12. Fuencarral, 77.—D. Pedro de Fraga Oporto.

13. Belén, 2.—D. Augusto del Cacho.

14. Sta. Catalina, 1.—D. Julio Niño.

15. León, 40 y 42.—D. José Polo de Bernabé Bustamante.

16. Barco, 26.—D. Antonio María Serrano.

17. Magdalena, 22.—D. Manuel López Rey Arrojo.

18. Estudios, 3.—D. Manuel Abril.

19. Carrera San Francisco, 8.—Don Regino Rodríguez.

20. Alberto Aguilera, 20.—D. Vicente de la Serna de Mazas.

21. Idem id.—D. José Luis González Lequerica.

**MINISTERIO DE LA GUERRA**

Ministro : D. Alejandro Lerroux.

Subsecretario : General de Brigada D. Luis Castelló Pantoja.

**Consejo Superior de Guerra.**

Presidente : El Sr. Ministro de la Guerra.

**SUBSECRETARÍA DEL MINISTERIO**

Jefe : El Sr. General Subsecretario.

Ayudantes de Campo : Comandante de Infantería D. Manuel Martín Díaz y D. Antonio Castejón.

**SECCIONES Y SUS JEFES**

Personal : Coronel de Infantería don Luis Pareja.

Material : Coronel de Artillería don Alfonso Cano Orozco.

Intendencia Central : Intendente del Ejército D. Luis Moreno Colmeneros.

Intervención Central de Guerra : Interventor del Ejército D. Alfredo Serna Mira.

Inspección de Sanidad : Jefe ..

Inspección Veterinaria : Subinspector Veterinario de primera D. Alfredo Seijo Peña.

Inspección de Farmacia : Subinspector Farmacéutico de primera don Emilio Salazar Hidalgo.

Asesoría : Auditor de División don Ramiro Fernández de la Mora.

**Consejo de Administración de la Caja de Huérfanos de la Guerra.**

Jefe : Sr. Teniente General D. Enrique Barreiro del Riego.

**Estado Mayor Central.**

Jefe : Sr. General de División don Carlos Masquelet Lacaci.



Primera Agrupación: General de Brigada D. Manuel Lon Laga.

Segunda Agrupación: General de Brigada D. Enrique Avilés Melgar.

Primera Sección. Organización, Reclutamiento y Movilización.—Jefe: Coronel de Estado Mayor D. Mariano Santiago Guerrero.

Segunda Sección. Doctrina y Enseñanza militar.—Jefe: Teniente Coronel de Artillería D. Luis Odriozola Arévalo.

Tercera Sección. Operaciones y Defensas.—Jefe: Coronel de Estado Mayor D. Abilio Barbero Saldaña.

Cuarta Sección. Armamento y Material. Servicios de retaguardia, Ferrocarriles y Dirección del Servicio de tren. Jefe: Coronel de Ingenieros D. José Ortega Parra.

Quinta Sección. Información, Historia y Geografía.—Jefe: Coronel de Infantería D. Aureliano Alvarez-Coque.

Sexta Sección. Cartografía y Fotogrametría.—Jefe: Coronel de Estado Mayor D. Antonio Aranda Mata.

#### **Consejo Director de las Asambleas de las Ordenes Militares de San Fernando y San Hermenegildo.**

Jefe: Teniente General D. José Rodríguez Casademunt.

#### **Jefatura del Cuerpo de Inválidos Militares.**

Coronel D. Ambrosio Rictori.

#### **Establecimientos de Instrucción Militar.**

*Centro de Estudios Superiores Militares*: Director, el General Jefe del Estado Mayor Central.

*Escuela Superior de Guerra*: Jefe, Sr. General de Brigada D. Toribio Martínez Cabrera.

*Escuela Central de Tiro del Ejército*: General de Brigada D. Manuel de la Cruz Boullosa.

*Escuela de Equitación Militar* (Campamento de Carabanchel): Jefe, Se-

ñor General de Brigada D. Eduardo Agustín Ortega.

*Escuela Central de Gimnasia* (Toledo): Jefe, Coronel de Infantería don José Moscardo Ituarte.

*Grupo Escuela de Información y Topografía de Artillería* (Madrid, Carabanchel): Jefe, Comandante de Artillería D. Francisco Pérez Montero.

*Centro de Transmisiones y Estudios tácticos de Ingenieros*: Jefe, Coronel de Ingenieros D. Francisco Vidal y Planas.

*Regimiento de Aerostación*: Jefe, Coronel D. Francisco Delgado.

*Academia de Infantería, Caballería e Intendencia* (Toledo): Jefe (vacante).

*Academia de Artillería e Ingenieros* (Segovia): Jefe, Coronel de Artillería D. José Tenorio Mueas.

*Academia de Sanidad Militar*: Jefe, Teniente Coronel Médico D. Paulino Fernández Matos.

*Colegio de Huérfanos de la Guerra* (Guadalajara): Jefe, Coronel de Infantería D. Aurelio Díaz de Freijóo.

*Inspección del Estado en los Colegios de Huérfanos Militares*: Jefe, Sr. General de Brigada D. Manuel Nieves Coso.

*Asociación del Colegio de Huérfanos de Infantería*: Jefe, Sr. General de Brigada D. Rafael Rodríguez de Rivera.

*Asociación del Colegio de Huérfanos de Caballería*: Jefe, Sr. General de Brigada D. José Giraldo Gallego.

*Asociación del Colegio de Huérfanos de Artillería e Ingenieros* (Madrid): Jefe, Sr. General de Brigada D. Herminio Redondo Tejero.

*Asociación del Colegio de Huérfanos de Estado Mayor, Sanidad, Jurídico y Veterinaria Militar* (Madrid): Jefe, Sr. Auditor de División D. José García Otermin.

*Asociación para Huérfanos de Suboficiales y Clases de Tropa*: Jefe, Señor Teniente Coronel de Infantería D. Isidoro Ráez Guerra.



**Inspecciones generales del Ejército.**

Primera Inspección: Sr. General de División D. Angel Rodríguez del Barrio.

Segunda Inspección: Sr. General de División D. Miguel Núñez de Prado.

Tercera Inspección: General de División D. Eduardo López Ochoa.

**Museo Histórico Militar.**

Director: D. Ambrosio Rictori

**Biblioteca Central Militar.**

Bibliotecario: Comandante de Ingenieros D. José Sastre Alba.

**DIVISIONES Y SUS JEFES**

Primera. General de División señor D. Virgilio Cabanellas Ferrer.

Jefe de Estado Mayor: Teniente Coronel de Estado Mayor D. Alfredo Castro Davila.

Servicios de Artillería: Jefe, Sr. General de Brigada D. Rafael López Gómez.

Servicios de Ingenieros: Coronel de Ingenieros D. Joaquín Anel Ladrón de Guevara.

Auditoría de Guerra: Auditor de División D. Luis Cortés Echanove.

Fiscalía Jurídico-Militar: Vacante.

Intendencia Militar: Coronel de Intendencia D. Carlos Oliete.

Intervención Civil: Comisario de Guerra de primera D. Pedro Ercio.

Sanidad Militar: Coronel Médico D. José Potous Martínez.

Farmacia: Subinspector Farmacéutico de segunda D. Faustino Ortiz.

Veterinaria Militar: Subinspector Veterinario de segunda D. Reinerio García de Blas.

Segunda división: Vacante.

Tercera. General de División D. Juan García Gómez Caminero.

Cuarta. General de División señor don Domingo Batet.

Quinta. General de División señor don José Sánchez Ocaña.

Sexta. General de División señor D. José Fernández de Ville-abrille.

Séptima. D. Nicolás Molero Lobo.

Octava. General de División D. Pedro de la Cerdá.

*Baleares*: General D. Francisco Franco Bahamonde.

*Canarias*: General D. Enrique Salcedo.

**TROPAS DE OCUPACIÓN DEL TERRITORIO DE MARRUECOS**

Jefe superior de las fuerzas militares: General de División D. Agustín Gómez Morato.

Jefe de la circunscripción oriental Melilla-Rif: D. Manuel Romerales Quintero.

**CIRCUNSCRIPCIÓN OCCIDENTAL CEUTA-TE-  
TUÁN Y LARACHE**

Jefe: General de Brigada D. Gregorio Benito Terraza.

**CUERPOS Y UNIDADES DE LA GUARNICIÓN DE MADRID Y SUS CANTONES**

Escuadrón de la Escolta Presidencial: Comandante de Caballería don Alfredo Jiménez Orge.

Regimiento de Infantería número 1: D. Tulio López Ruiz.

Idem id. número 6: Coronel don Luis Tolivar Vega.

Idem id. número 31: Coronel don Luis Trueharte Samper.

Regimiento de Carros de Combate número 1: Coronel de Infantería don Amando Olmos Fernández.

Banda Republicana: Músico mayor D. Luis Vega Manzano.

Regimiento de Zapadores Minadores: Coronel de Ingenieros D. Salvador García de Pruneda y Arizón.

Batallón de Zapadores Minadores número 1: Teniente coronel de Ingenieros D. Rafael Fernández López.

Regimiento de Transmisiones: Coronel D. Juan Carrascosa.

Regimiento de Caballería número 2: Coronel D. Victoriano Moreno.



Regimiento de Caballería número 3 :  
Coronel D. Fernando Enrile.

Regimiento de Artillería núm. 1 :  
Vacante.

Regimiento de Artillería número 2 :  
Coronel D. Manuel Thomas Romero.

Regimiento de Artillería a caballo :  
Coronel de Artillería D. Enrique Ca-  
ñedo.

Grupo de Defensa contra Aeronaves  
número 1 : Comandante de Artille-  
ría D. Mariano Zapico Menéndez Val-  
dés.

Parque del Cuerpo de Ejército Divi-  
sionario número 1 : Teniente Coronel  
de Artillería D. Rodrigo Gil.

Regimiento de Ferrocarriles : Coronel  
de Ingenieros D. Enrique del Castillo.

Grupo de Alumbrado e Iluminación :  
Comandante de Ingenieros D. Carlos  
López Ochoa y Cortijo.

Primer grupo de Intendencia : Co-  
mandante D. Manuel López Acedo.

Primera Comandancia de Sanidad :  
Coronel Médico D. Eduardo Sánchez  
Martín.

Sección Móvil de Evacuación Vete-  
rinaria número 1 : Subinspector vete-  
rinario de segunda D. Enrique Ponce.

Imprenta y talleres del Ministerio de  
la Guerra : Teniente Coronel de Es-  
tado Mayor D. Hermenegildo García  
Alarcón.

## MINISTERIO DE MARINA

(Paseo del Prado, esquina Montalbán.)

Ministro : D. José Rocha García.  
Secretario particular y político : Don  
José María Payá y Bes.

Subsecretario de la Marina militar :  
Capitán de Navío D. Juan Muñoz Del-  
gado.

Jefe de la Secretaría Técnica : Ca-  
pitán de Corbeta D. Castor Ibáñez de  
Aldecoa.

Secretario de la Subsecretaría : Te-  
niente Coronel de Intendencia D. Ra-  
fael Ortega Villergas.

Jefe del Estado Mayor de la Arma-  
da : Vicealmirante D. Francisco Javier  
de Salas.

Jefe de la Jurisdicción de Marina :  
Ministro Togado D. Guillermo García  
Parreño.

Jefe de la Sección de Personal : Con-  
tralmirante D. Miguel Mier y del Río.

Ayudante Mayor del Ministerio : Ca-  
pitán de Fragata D. Juan Sandalio  
Sánchez Ferragut.

Habilitado de la Ayudantía Mayor :  
Capitán de Intendencia D. Pedro Gar-  
cía de Leaniz.

Biblioteca, Archivo Central y Servi-

cio Histórico : Capitán de Fragata  
don Manuel Ferrer Antón.

Jefe del Servicio Técnico-Industrial  
de Ingeniería Naval : General D. Ma-  
nuel Tamayo Orellana.

Jefe del Servicio Técnico-Industrial  
de Artillería : General D. Francisco  
Matz Sánchez.

General Jefe de Infantería de Mari-  
na : D. Rafael Moratinos.

Jefe de la Sección de Máquinas in-  
terino : Coronel D. Abraham Alonso.

Jefe de la Sección de Sanidad : Ge-  
neral D. Luis Ubeda Cardona.

Jefe de los Servicios Sanitarios del  
Ministerio : Comandante D. Rogelio  
Calvo Giráldez.

Intendente general : General don  
Manuel González Piñeiro.

Secretario de la Intendencia : Co-  
mandante D. Miguel Rosendo Roure.

Ordenador de Pagos : Coronel de In-  
tendencia D. Miguel López.

Secretario de la Ordenación : Capi-  
tán de Intendencia D. José María de  
Iraola Aguirre.

Comisario de Transportes y Adqui-



siciones : Comandante D. Fernando Alvarez.

Habilitado general : Capitán de Intendencia D. Antonio Soriano Palazón.

#### Intervención civil de Marina.

Interventor Central : Jefe Superior de Administración D. Angel García Argente.

Secretario de la Intervención : Don Joaquín Castro Martín.

Jefe de la Sección de Contabilidad : D. Juan P. Biesa y Labay.

Jefe de la Sección Documental : Don Segundo Martín García.

Jefe de la Sección Móvil : D. Eduardo Merín Domínguez.

#### Museo Naval.

Director : Capitán de Corbeta D. Julio Guillén Tato.

## MINISTERIO DE HACIENDA

(Calle de Alcalá, 11.)

Ministro : D. Manuel Marraco, Secretario, 59.

Secretarios particulares : D. José Algora, Hotel Nuevo Bilbao, y don Antonio Bernard, Avda. Eduardo Dato, 23.

#### SUBSECRETARÍA

Subsecretario : D. Pascual Abad Cascajares, Columela, 5.

Secretario particular : D. Luis Abad, Columela, 5.

Oficial Mayor : D. Manuel Micheo, Alberto Aguilera, 5.

Jefes de Administración : D. Ismael Sánchez Estevan, Castelló, 99 ; D. Modesto de Pablos, Fuencarral, 72 ; don Mariano Bosch, Colonia de la Glorieta de Carabanchel Bajo, 1, y D. Ernesto Padín, Claudio Coello, 115.

Sección de Créditos y Débitos.—Jefe : D. Antonio Rodríguez Pedrol, Claudio Coello, 24.

Sección de personal.—Jefe : D. Manuel Díaz Contreras, Fúcar, 14.

Boletín oficial.—Administrador : don Alfredo Ruiz Crespo, Paseo Recoletos, 7.

Habilitado del Personal : D. Carlos Sauras, Carretera Chamartín, 37 bis.

Habilitado del Material : D. Ernesto Padín Lorenzo, Claudio Coello, 115.

#### Consejo de Dirección.

Presidente : El Sr. Ministro.

Vicepresidente : El Sr. Subsecretario.

Vocales : El Interventor general de la Administración del Estado y los Directores generales del Ministerio.

Secretario : D. Fernando Azpeitia, Jorge Juan, 69.

Secretaría de la Inspección de los tributos.—Jefe : D. Fernando Sánchez.

Secretaría técnica.—Jefe : D. Fernando Azpeitia.

#### Intervención general de la Administración del Estado.

(Piso 2.º, centro.)

Interventor general : D. Adolfo Sixto Hontán, Antonio Acuña, 3.

Secretario particular : D. Bonifacio Alumbrosos, Miguel Angel, 10.

Segundo Jefe : D. Antonio Fernández Valmayor, Goya, 51.

#### SECCIONES Y SUS JEFES

Inspección : D. Antonio Fernández Valmayor, Goya, 51.

Presupuestos : D. Francisco Méndez Aspe, Goya, 89.



Intervención de Cuentas: D. Celestino Carrasco.

Examen de cuentas: D. Alfonso Urzáiz, Mayor, 66.

Sección de Intervención: D. Manuel Colom, Montesquínza, 11.

Teneduría: D. Fernando Duque Sampayo, Fuencarral, 166.

Jefe del Personal: D. José María Alférez Maruri, Villanueva, 27.

Habilitado: D. Manuel Bonilla Franco, Plaza Marqués de Comillas, 5.

#### Intervención Central.

Interventor central: D. Eugenio Gómez Pereira, Sta. Engracia, 40.

Jefe de la Sección administrativa: D. Adrián Fernández.

Jefe de la sección de contabilidad: D. Juan González Palomino.

Habilitado: D. Juan Antonio Martín.

#### Tribunal Económico-Administrativo central.

(Plaza de Colón, 4.)

Presidente: D. Luis Martínez Sureda, Alcalá, 163.

Vocales: D. César Cervera, Claudio Coello, núm. 72; D. Manuel Vidal, Duque de Rivas, 3; D. Mariano de la Riestra, Alcalá, 75, y D. Joaquín Martínez Cabañas, Plaza de la Independencia, 3.

Secretario: D. Luis Sanz Mata-Morós, O'Donnell, 5.

#### SECCIONES Y SUS JEFES

Sección 1.ª—D. José María Pedrosa, Paseo de Rosales, 42.

Sección 2.ª—Vacante.

Sección 3.ª—D. Pablo Albi de Paz, Pelayo, 70 dupdo.

Sección 4.ª—D. Jesús Luengo, Conde de Romanones, 8 y 10.

Sección 5.ª—D. Emilio Díez, Príncipe de Vargara, 23.

Aduanas.—D. Francisco Fuentes, Vallehermoso, 9.

Jefe del personal: D. José de Arjona, Ruiz, 14.

Habilitado del material: D. Zoilo Solar, Rollo, 7.

**Dirección general de Rentas públicas.**  
(En el Ministerio de Hacienda, piso segundo. Teléf. 14.204.)

Director general: D. José de Lara y Mesa, Los Madrazo, 6.

Secretario del Sr. Director: D. Angel Nabal, Marqués de Urquijo, 23.

#### SECCIONES Y SUS JEFES

Competencia del Jurado de Utilidades: D. Enrique Navarro Reverter, Zurbarán, 22.

Estadística general y Estudios de Legislación: D. Antonio Flores de Lemus, Conde Duque, 13.

Inspección y Sección Central: Don Luis García Castaños.

Utilidades y Registro de Sociedades: D. Gonzalo Agulló de la Escosura, Clemente Fernández, 6.

Títulos y Grandezas, Cajas de Seguridad: D. Antonio Alcayde, Luis Cabrera, 5, dupdo.

Industrial: D. Benjamín Monfort, Hermosilla, 10.

Transportes y alumbrado: D. Jacobo Pano, Alcalá, 169.

Exacciones municipales: D. José Fuertes Cubelas, Plaza del Dos de Mayo, 5.

Habilitado del personal: D. Rafael Oñate, Noviciado, 10.

Habilitado del material: D. Manuel Ruiz de Ojeda, Claudio Coello, 81.

#### Dirección general de Aduanas.

(En el Ministerio de Hacienda, piso 3.º, centro.)

Director general: D. Virgilio Rodríguez Taribó, Martí, 1.

Secretario particular: D. Angel Rubio Marín, calle Recoletos, 12.



Subdirector: D. Mariano Vázquez Ateret, Corredera Baja, 4.

Inspector general: D. José González Lijó, Glorieta Chamberí, 2.

Jefes de sección: D. Francisco Picornell, Fernández de los Ríos, 27; D. Camilo Cela Fernández, Claudio Coello, 91; D. Francisco Serrano Bernard, Velázquez, 38; D. Julio de la Peña, Fuente del Berro, y D. Manuel Portea, Avda. Pablo Iglesias, 3.

Jefe del personal: D. Mariano Vázquez Ateret, Corredera Baja, 4.

Asesoría jurídica: D. Eugenio Alcalá del Olmo.

Habilitado del material: D. Eduardo Bollo.

#### **Dirección general del Tesoro.**

(En el Ministerio de Hacienda, piso principal izquierda.)

Director general: D. Arturo Forcat, Avenida Plaza Toros, 4.

Secretario: D. Luis Gimeno Iussala, Alcalá, 153.

#### **SECCIONES Y SUS JEFES**

Banca: D. Antonio Victory Rojas, Juan de Mena, 3.

Loterías: D. Enrique Barranco, Rosalía de Castro, 19.

Recaudación: D. Enrique Ortiz de Lanzagorta, Augusto Figueroa, 9.

Inspección: D. Luis Richi Molero, Serrano, 45.

Ordenación y Alcanes: D. Carlos Andrés Castel, San Bernardo, 89.

Jefe del personal: D. Julio Castro Bonel, Génova, 10.

Habilitado del material: D. Recaredo Collar, Carrera de San Jerónimo, 35.

#### **Caja general de Depósitos.**

Ordenador de pagos: D. Francisco Sanz de Andino, O'Donnell, 18.

Tesorero: D. Francisco Armengol.

Interventor: D. Antonio Jiménez Sáez.

Cajero: D. Federico López del Rincón.

Jefe de metálico: D. Julio Ruiz.

Jefe de efectos: D. Julián del Campo.

Habilitado: D. José Rojo.

#### **Tesorería Central.**

(Ministerio de Hacienda, patio central)

Tesorero: D. Carlos García Fanjul, Lope de Rueda, 11 dupdo.

Cajero: D. Bernardo G. de las Gradillas, Manzana, 8.

Sutcajero: D. Alfredo Vicenti, Goya, 115.

#### **Dirección general de la Deuda y Clases pasivas.**

(Calle de Atocha, 15.)

Director general: D. José María Fábregas del Pilar y Díaz de Cevallos.

Secretario particular: D. Francisco Freire.

Subdirector primero: D. Emilio Vela-Hidalgo y Burriel.

Jefes de Sección: D. Ignacio Coco; D. Federico Ruiz Ventosa; D. Ricardo del Rivero; D. Teófilo Vidal, y D. Juan Herrera.

Tesorero: D. Pedro Olmedo Herrera.

Abogacía.—Jefe: D. Francisco Díaz de Arcaya. D. Ignacio Arrillaga, don Félix Galarza Gago y D. José Vicente Franqueira, Abogados.

Intervención.—D. Pedro Pérez Caba llero, Interventor.

**NAVAS** Gorras - Cascos - Condecoraciones - Efectos militares  
Carmen, 23 — MADRID



**Contabilidad.**—Jefe: D. Luis Corrales.

**Sección de Pensiones Militares:** Don Roque Arenas.

**Negociado Central y del Personal.**—D. Enrique de la Villa Camacho.

**Habilitación.**—D. Gonzalo Aguirre, del personal, y D. Ricardo del Rivero, del material.

**SERVICIO DE LA DEUDA FERROVIARIA**

Jefe: D. Luis Corrales.

**SERVICIO DE HABERES DEL CLEPO**

Jefe: D. Antonio de Miguel.

**Dirección general de lo Contencioso del Estado.**

(En el Ministerio de Hacienda, piso 2.º derecha.)

Director general: D. Baldomero Camacho-Redondo, Avda. Conde Peñalver, 9.

Subdirectores: D. Manuel Ródenas y Martínez, O'Donnell, 3; D. Miguel Angel Urquía, San Bernardo, 113, y D. Juan Isasa, Génova, 25.

**Sección Central.**—Jefe: D. Juan Isasa, Génova, 25.

**Sección de Inspección e Investigación.**—Jefe: D. Nicolás Moisés de Benito, Galileo, 10.

**Sección de lo Contencioso.**—Jefe: D. Angel Carmona, Quintana, 11.

Secretario particular: D. Francisco Bengoechea, Serrano, 68.

Habilitado: D. Vicente Marín Casanova, Juan Bravo, 78.

**Fábrica de la Moneda y Timbre.**

(Plaza de Colón, 4.)

Administrador: D. José Benlloch Martínez, Montesquínza, 10.

Segundo Jefe: D. Manuel Fernández-Hidalgo, Alberto Aguilera, 11.

Secretario particular: D. Joaquín de Pablo Zaidin, Colonia Cruz del Rayo. Gómez Cano, 4.

Interventor: D. Luis Feás, Alcalá, número 171.

Tesorero: D. José María Moncada. Ingeniero Jefe de la Sección facultativa: D. Rafael Gil Grávalos, Colonia de El Viso.

Grabador Jefe: D. Pablo Galindo.

Ensayador mayor: D. Vidal Peiró.

Abogado del Estado: D. Alberto Martínez Pardo.

Guardalmacén de efectos: D. Federico Aristizábal.

**Dirección general de Propiedades y Derechos del Estado.**

(Ministerio de Hacienda, piso 3.º izquierda.)

Director general: D. Francisco Martínez Orozco, Manuel Cortina, 5.

Secretario particular: D. Pío Ogea Porta, Manuel Cortina, 5.

**SECCIONES Y SUS JEFES**

**Sección 1.ª**—D. Agustín Ballesteros.

**Sección 2.ª**—D. Luis Sagaz.

**Sección 3.ª**—D. José Valdés.

**Sección 4.ª**—D. Manuel de la Riva.

**Sección 5.ª**—D. Antonio Llaguno.

**Sección 6.ª**—D. Abelardo García Perrerros.

**NEGOCIADOS Y SUS JEFES**

**Rentas:** D. Francisco Rebate.

**Incidencias, censos:** D. José María Rodríguez Alcalá, Santa Engracia, 25, duplicado.

**Registro general:** D. Manuel Avello.

**Personal y Central:** D. Benito Castillo.

**Inspección:** D. Arturo Pina.

**Investigaciones:** D. Manuel Calderón Gómez, San Andrés, 31.

**Parcelas:** D. Bernardo del Amo.

**Ventas:** D. Francisco Vila.

**Inventarios y edificios del Estado:** D. Ricardo Flores.

**Montes:** D. Julio Iribarren.

**Administración 1.ª:** D. Gregorio Sánchez Sierra.

**Administración 2.ª:** D. Rafael Suárez.



Minas : D. Joaquín Monserrat, Montesa, 45.

**Dirección general de Contribución Territorial.**

(Alcalá, 11, 3.º izqda.)

Director general accidental : D. Ramón de Pando y Armand, Marqués de Urquijo, 42.

**SECCIONES Y SUS JEFES**

*Fotografía.*—D. Manuel Cifuentes, Narváez, 26.

*Valoración agrícola.*—D. Eugenio González Real, Juan de Mena, 15.

*Valoración silvo-pastoral.*—D. Fernando Rodríguez Torres, Lope de Vega, 47.

*Valoración Urbana.*—D. Manuel de Luxan y Zabay, Zurbano, 9.

*Contribución.*—D. Francisco Zambalamberri, Capranza, 12.

*Intervención y Contabilidad.*—D. Esteban Biernet, Avda. de Pablo Iglesias, 17.

*Secretaría general.*—Secretario : Don José de Arcos Clavería, Lope de Rueda, 3.

*Personal.*—D. Francisco Bengoechea, Serrano, 68.

*Registro general.*—D. Felipe Oliveros, Tetuán, 13.

*Habilitado del Personal :* D. Humberto Palazón, Fernández de los Ríos, núm. 86.

*Habilitado del Material :* D. Francisco Navarro, Marqués de Urquijo, 21.

**Dirección general de Seguros y Ahorros.**

Director general : D. Pedro Gárate y Pera, Florida, 5.

Secretario particular : D. José Gárate.

**SECCIONES Y SUS JEFES**

*Sección 1.ª—Contabilidad e Inspecciones :* D. Francisco Díez de las Fuentes.

*Sección 2.ª—Actuarial y Estadística :* D. Pedro Muñoz Seca.

*Sección 3.ª—Técnico jurídica :* D. Rodrigo de Espinola y Zurbano.

*Sección 4.ª—Asuntos generales, personal, Habilitación y Boletín Oficial :* D. Emilio Serrano Carmona.

**Dirección general del Timbre.**

(Barquillo, 5.)

Director general : D. Daniel López Rodríguez, Alcántara, 50.

Secretario : D. Joaquín Fernández y Fernández-Cormensana, Lagasca, 134.

**SECCIONES Y SUS JEFES**

*Cerillas :* D. Miguel de Asúa, Orellana, 8.

*Explosivos :* D. Francisco de Aldecoa, Plaza Ministros, 1.

*Timbre :* D. Juan José Bonifaz, Velázquez, 8.

*Timbre de negociación, emisión, etcétera :* D. José Luis de Alvareda, Pelayo, 72.

*Tabacos :* D. Juan Aguilar Catena, Fernández de los Ríos, 53.

*Contabilidad :* D. Ricardo Esteban Marqués, Madera, 27.

*Inspección del Timbre :* D. Leopoldo García Durán, Paseo del Cisne, 21.

*Cultivo del Tabaco :* D. Horacio Torres de la Serna, Abascal, 24.

*Habilitado del personal :* D. José Valero, Pez, 38.

*Habilitado del material :* D. Leonardo Mármol, Argensola, 11.

**Consejo de Administración de las minas de Almadén y Arrayanes.**

(Calle de Alcalá, 47.)

Presidente : D. Enrique Conde y Díez.

Vicepresidente : D. Ramón Machimbarrena.

Vocales : D. Primitivo Hernández Sampelayo, D. Pedro Pérez Caballero, D. Isidoro de Uriarte y Clavería, don



Felipe Gómez Acebo y Echeverría (Secretario) y D. Santiago Ruesta (Vocal médico).

Jefe de la sección de Contabilidad: D. José Pedro Aparicio.

Jefe de los servicios administrativos: D. Benedicto Antequera.

Jefe de Caja y Habilitado del material: D. Alfredo Colomo.

### **Delegación de Hacienda de Madrid.**

(Montalbán, 6.)

Delegado: D. Ricardo Miguel Alvarez, Tamayo, 6.

Secretario: D. Pedro Abdón Morales Martín, General Lacy, 6.

Abogado del Estado: Jefe, D. Federico Gómez Gorordo, Torrijos, 26.

Habilitado del personal: D. Manuel Pérez Fernández, Espíritu Santo, 41.

Secretario de la Junta administrativa: D. Javier Aguirre, Coronel Blanco, 3.

Sección de Aduanas: Jefe, D. Manuel Freire, Conde de Peñalver, 1.

Administrador de Rentas públicas: D. Carlos Sidro, Zurbarán, 15.

Habilitado: D. Manuel Ferreiro, Naciones, 17.

Interventor: D. Bernardo Revuelta, Bretón de los Herreros, 10.

Jefe de Contabilidad: D. Gonzalo Díez de la Torre, Blasco Ibáñez, 71.

Tesorero: D. Manuel Jalón, Santa Engracia, 34.

Depositario Pagador: D. Matías Galán, Alcalá, 30.

Jefe de la Inspección: D. Alfredo Estévez, Puencarral, 16.

Administrador de Propiedades: Don Julián Delmans.

Arquitecto-Jefe de la Sección Facultativa de Madrid: D. Luis García Vilgí, Alberto Aguilera, 3.

Segundo Jefe: D. Ramón Lucini, Enrique de Mesa, 1.

Jefe del Negociado del Catastro urbano: D. Joaquín Gallardo, Ronda Atocha, 35.

Catastro de Rústica: Ingenieros conservadores, D. Ramón Orozco, Alcalá, 82, y D. Gonzalo Molina, Lagasca, 60.

Sección del Catastro de Montes: Ingeniero, D. Luis Fernández de Valde-rama.

Ayudante de Montes: D. Guñersindo Sanz.

Habilitado del material: D. Felipe Antonio García Cuadrado, Fernando VI, 19.

Conservadores catastrales de la provincia: D. Dionisio López Cerezo, Piamonte, 9; D. Antonio García Cuadrado, D. Juan Medina Mota, Bárbara de Braganza, 11; D. Juan F. Huidobro, Puencarral, 98, y D. Luis Suárez Inclán, Agustina de Aragón, 15.

### **Tribunal Económico-Administrativo provincial.**

Secretario: D. Alfredo Cejudo, Abogado del Estado.

### **Inspección general de Carabineros.**

(San Nicolás, 13.)

Inspector general: D. Miguel Cabanellas Ferrer.

Jefe de la 1.ª circunscripción: General D. Eliso García del Moral y Sánchez.

Jefe de la 2.ª circunscripción: General D. Julio Brabulat Pascual.

### **Colegio de Huérfanos de Carabineros.**

(San Lorenzo del Escorial.)

Director: Coronel D. José de Diego y Abadía.



# MINISTERIO DE LA GOBERNACION

(Puerta del Sol, 7.)

Ministro : D. Eloy Vaquero Cantillo, en el Ministerio.

Secretario particular : D. Juan Cuenca, Pintor Sorolla, 4.

Subsecretario : D. Eduardo Beuzo Cano, Fuencarral, 70.

Secretario particular : D. José María Vela, Núñez de Balboa, 30.

Orden público : Jefe, D. Juan Donoso Cortés, Hermosilla, 3.

Central : D. Benito Hermida, Arenal, 22.

Habilitación y Contabilidad : Don Prudencio Rovira y Pita, Aguirre, 3, y Subjefe, D. Gonzalo Alvarez-Mayo, Cervantes, 5.

Registro general del Ministerio : Don Luis Brun y López-Ruiz, Marqués de Leganés, 5.

## Inspección general de la Guardia civil.

Inspector general : D. Cecilio Bedia de la Cavallería.

Secretario de la Inspección : Coronel D. Gonzalo Delgado García.

Primer Tercio de la Guardia civil : Coronel D. José Aranguren.

14.º Tercio de la Guardia civil : Coronel D. Pedro Pereda Sanz.

4.º Tercio de la Guardia civil : Coronel D. Eduardo Agustí Serra.

Colegio de Guardias civiles jóvenes (Valdemoro) : Jefe, Teniente Coronel de la Guardia civil D. Francisco de los Arcos Fajardo.

Colegio de Huérfanos de la Guardia civil : Jefe, El Director del Colegio.

## Dirección general de Administración.

Director : D. Tomás López-Hernida y Hermida, Fuencarral, 90.

Secretario particular : D. Angel Pérez de Agreda, Fuencarral, 95.

## SECCIONES Y SUS JEFES

Funcionarios provinciales y municipales : D. Miguel Fernández Jiménez, Alberto Aguilera, 64.

Régimen municipal : D. Ignacio Barroso, Buen Suceso, 11.

Régimen provincial : D. Agustín Carbonell, Claudio Coello, 52.

Política y Estadística : D. Félix Peiró, Alcalá, 84.

Reemplazos : (Vacante).

Asesoría jurídica : D. Augusto Morales Díaz, Valverde, 44.

Gaceta de Madrid.—Director-administrador : D. Benigno Fernández Bordas, López de Rueda, 3.

## Dirección general de Seguridad.

(Oficinas, Víctor Hugo, 10.)

Director general : D. José Valdivia García Borrón.

## Jefatura local de Policía.

(Gómez de Baquero, 43.)

Jefe superior de Policía : D. Manuel Muñoz Castellanos.

Comisario general de Policía : don Pedro Rivas.

Secretario general : D. Vicente Galea Marfil.

Teniente Coronel, Jefe del Cuerpo de Seguridad : D. Escolástico Pangua García, Martín de los Heros, 4.

Teniente Coronel, Jefe de las Fuerzas de Asalto : D. Agustín Muñoz Grande.



## MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE MADRID

Oficinas Centrales : plaza de las Descalzas, plaza de San Martín y plaza de Celenque.

Sucursales : Primera, plaza de San Millán, 11 ; segunda, Bravo Murillo, 176 ; tercera, Núñez de Balboa, 27 ; sucursal Norte, Eloy Gonzalo, 10 ; ídem Sur, Ronda de Valencia 2.

### CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente : D. Lorenzo Martínez Fresneda.

Vicepresidentes : D. José Corral y Larre y D. Pedro Vélez.

Vocales : D. Bernardo Mateo Sagasta, Presidente de la Junta de gobierno ; D. Luis Pérez del Pulgar y Burgos, D. Carlos Prast y Rodríguez de Llano, D. Angel Galarza y Vidal, D. Francisco García Molinas, D. Francisco Goicoerrotea y Gamboa, D. Francisco Núñez y Topete, D. Antonio Sacristán y Zabala, D. Enrique Vico y Portillo, D. Francisco de Silva y Fernández de Henestrosa, D. Manuel Falcó y Alva-

rez de Toledo, D. Manuel Carvajal y Hurtado de Mendoza, D. Emilio Blanco Parrondo, D. José Sánchez Fuster, D. José María Vega Escandón y D. José Cintora Pérez.

Secretario del Consejo, el Director : D. Antonio M. de Mazarrasa.

### JEFES DE LAS DEPENDENCIAS CENTRALES

Interventor central : D. Julián Mingo Corral.

Depositario de alhajas : D. Luis Bermejo Sancho.

Depositario de ropas : D. Francisco García Pliego.

Jefe de la Caja de Efectivo : D. Enrique Martínez Redondo.

Jefe de Caja de Ahorros : D. Orosio María Chamorro.

Jefe de la Sección de Valores Públicos : D. Antonio Ramírez Ortega.

Capellán del establecimiento y curador de almonedas : D. Pedro Pascual Barber.

## MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y BELLAS ARTES

(Alcalá, 34.)

Ministro : D. Filiberto Villalobos González.

Secretario particular : D. José María Esperabé.

### SUBSECRETARÍA

Subsecretario : D. Ramón Prieto Bances.

Secretario particular : D. Carlos Velázquez de Castro.

### Dirección general de Bellas Artes.

Director : D. Eduardo Chicharro Agüera.

Secretario : D. Pedro Herrera Calvo.

### Dirección general de Primera Enseñanza.

Director : D. Victoriano Lucas de la Cruz.

Secretario : D. Jerónimo Pauero Redondo.

### Dirección de Enseñanza Profesional y Técnica.

Director : D. Juan Usabiaga Lasquivar.

Secretario particular : D. Miguel Vega de la Torre.

### SECCIONES DEL MINISTERIO Y SUS JEFES

Central : Jefe, D. Angel Dabán Vallejo.



Subjefe : D. Federico Calvo Borreguero.

Contabilidad y Presupuestos : Don Fernando Alvarez Suárez.

Títulos : D. Rodrigo de Nó y de la Peña.

Fundaciones benéfico-docentes : Don Eduardo Torralba.

Habilitación : D. Rufino González Povedano.

Enseñanza Universitaria y Superior y Patronatos universitarios : D. Juan de la Cierva López.

Institutos : D. Ramón Manchón Herrera.

Enseñanzas especiales : D. Mariano Nicolás Casado.

Escuelas Normales : D. José Belda Carreras

Provisión de Escuelas : D. Jacinto González Carril.

Escalafón del Magisterio : D. Gabriel Peramo-Gómez.

Incidencias del Personal del Magisterio : D. Emilio Xifra Ramil.

Construcciones escolares : D. Nicolás Arias Andreu.

Fomento de las Bellas Artes : D. Enrique Carlos Vinader.

Enseñanzas artísticas : D. Maximiliano Rodríguez Martín.

Archivos, Bibliotecas, Museos arqueológicos y Propiedad intelectual : D. José Garzón Carmona.

Archivo general del Ministerio : Don Julio Iglesias y Martínez.

Asesoría Jurídica : Jefe, D. Pedro Iradier Elías.

#### Consejo Nacional de Cultura.

Presidente : D. Teófilo Hernando.

Secretario : D. Vicente Narbona Jiménez.

#### Biblioteca Nacional.

Director : D. Miguel Artigas y Errando.

#### Registro general de la Propiedad Intelectual.

(Paseo de Recoletos, 20.)

Jefe : D. José Pereiro y Caldas.

#### Museo Nacional de Pintura y Escultura.

Director : D. Ramón Pérez de Ayala.

Subdirector : D. Francisco J. Sánchez Cantón, Niceto Alcalá Zamora, 42.

#### Museo de Arte Moderno.

Director : Don Ricardo Gutiérrez Abascal.

#### Museo de Ciencias Naturales.

Director : D. Ignacio Bolívar, Cuesta del Zarzal, 27 (Chamartín de la Rosa).

#### Museo Arqueológico Nacional.

Director : Vacante.

#### Museo de Reproducciones Artísticas.

Director : D. José Joaquín Herrero, Zorrilla, 23.

#### Museo Pedagógico Nacional.

Director : D. Domingo Barnés y Salinas.

Subdirector : D. Pedro Blanco Suárez.

#### Museo Romántico.

(San Mateo, 13.)

Presidente : El Excmo. Sr. Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes.

Presidente honorario : El excentífico.

**NAVAS** Birretes.—Placas e insignias para la Magistratura  
Carmen, 23 — MADRID



simo Sr. Archer M. Huntington, Presidente de la Sociedad Hispánica de América.

**Museo Cerralbo.**

(Ventura Rodríguez, 17.)

Presidente del Patronato: El excelentísimo Sr. Obispo de Madrid-Alcalá

**Observatorio Astronómico.**

Director: D. Pedro Carrasco, en el Observatorio.

Subdirector: D. José Tinoco.

**Escuela Central Superior de Comercio.**

(Doctor Cárceles, 14 y 16.)

Director: D. Eugenio de Ochoa.  
Secretario: D. Antonio López Sánchez, plaza del Conde de Barajas, 1.

**Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.**

Director: D. Vicente Machimbarrena, María de Molina, 3.

Secretario: D. Enrique Becerril, Ventura Rodríguez, 3.

Bibliotecario: D. Tomás García de Diego, Génova, 23.

**Escuela central de Ingenieros Industriales.**

(Paseo de la Castellana.)

Director: D. Juan Usabiaga.

**Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.**

(Alcalá, 11.)

Director: D. Manuel Menéndez, Eloy Gonzalo, 21.

Secretario: D. Andrés Crespi, General Arrando, 8.

**Escuela Normal del Magisterio Primario núm. 1, de Madrid.**

(San Bernardo 80.)

Directora: D.<sup>a</sup> Dolores Sama Pérez.  
Vicedirector: D. Daniel Gómez García.

Secretario: D. Juan Pérez Mirat.

**Escuela Normal núm. 2 del Magisterio Primario, de Madrid.**

(Paseo Castellana, 71.)

Directora: Doña Dolores Cebrián, Colonia de la Residencia.

Secretaria: Doña Dolores Vergé, Esparteros, 8.

**Escuela Central de Anormales.**

(General Oraá, 45.)

Directora pedagógica: Señorita María Soriano, Antonio Acuña, 14.

Directores médicos: Doctores Juanos y Palancar.

Secretaria: Señorita Dolores Plaza Velázquez, 108.

**Escuela de Veterinaria.**

(Embajadores, 70.)

Director: D. Rafael González Alvarez, Núñez de Balboa, 127.

Secretario: D. Jesús Culebras.

**Sociedad Geográfica Nacional.**

(León, 21.)

Presidente: D. Luis Rodríguez de Vique.

Secretario general: D. José María Torroja, Federico Rubio, 3.

**Universidad Central.**

(San Bernardo, 51.)

Rector: D. León Cardenal, Serrano, 63.

Secretario: D. Román Riaza.

**Instituto Nacional de San Isidro.**

(Toledo, 45.)

Director: D. Enrique Rioja.

Secretario: D. Luis Olbés, Catena de San Francisco, 13.

**Instituto Nacional del Cardenal Cisneros.**

(Reyes, 4.)

Director: D. Vicente García de Diego, Alberto Aguilera, 27.

Secretario: D. Eloy Luis Andrés. Lista, 91.



**Instituto Nacional Cervantes.**

(Prim, 3, teléf. 11444.)

Director : D. Manuel Cárdenas.

Secretario : D. Emilio Pérez Carraza.

**Instituto Antonio Nebrija.**

Director : D. Fernando González Rodríguez.

Secretario : D. Federico Alicart.

**Instituto Calderón de la Barca.**

Director : D. Salvador Velayos González.

Secretario : D. Mariano Quintanilla Romero

**Instituto Velázquez.**

Director : D. Antonio Bernárdez Tarancon.

Secretario : D. Manuel Núñez de Arenas.

**Escuela Superior de Arquitectura.**

(Estudios, 1.)

Director : D. Modesto López Otero, Pinar, 11.

Secretario : D. Luis Mosteiro, Fuentecarral, 106.

**Escuela del Hogar y profesional de la mujer.**

(Pinar, 7, teléf. 50803.)

Director interino : D. Francisco Hurtado, Príncipe de Vergara, 23.

Secretaria : Doña Victorina Durán, Alvarez Quintero, 4.

**Escuela Central de Idiomas.**

(Cuesta de Santo Domingo, 3.)

Director : D. José Argüelles, Preciados, 21.

Secretario : D. Luis López Ballesteros, Avenida Pablo Iglesias, 15.

**Conservatorio de Música y Declamación.**

(Tamayo, 4.)

Director : D. Antonio Fernández Bordas, Sagasta, 34 moderno.

**MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS**

(Paseo de Atocha, 1.)

Ministro : D. José María Cif, Hotel Florida.

Secretario particular : D. José Díaz Varela.

**SUBSECRETARÍA**

Subsecretario : D. Ursicino Gómez Carbajo, Bárbara de Braganza, 12.

Secretario particular : D. Jose Ballinas Buño, Bárbara de Braganza, 6.

*Negociado central.*—Jefe : D. Felicesimo Gallego y Sánchez-Cueto, Ave María, 23.

*Negociado de Contabilidad.*—Jefe : D. Gaspar Pérez de Toro, Ciudad Jardín (Colonia de la Prensa).

*Habilitación.*—Jefe : D. Adolfo Vázquez, Fuencarral, 94.

*Archivo.*—Jefe : D. Jesús Fernández y Martínez Elorza, Puerta Cerrada, 2.

*Registro general y Cierre.*—Jefe : D. José Enrique Alfonso, Mayor, 41.

**ASESORÍA JURÍDICA**

Jefe : D. Miguel Mathet, Sagasta, 7, y D. Gabriel Mañueco, Abogado del Estado.

**Dirección general de Caminos.**

Director general : D. José Crespo Alvarez, Príncipe de Vergara, 23.

Secretario particular : D. Mauricio García Isidro, Príncipe de Vergara, 23.



## NEGOCIADOS Y SUS JEFES

*Personal de Obras públicas*: D. Félix Rodríguez Rojas, Prado, 29.

*Jefe de la Sección de Carreteras*: D. Antonio Buitrago, Buen Suceso, 22.

*Construcción de carreteras*: D. Rafael López Egóñez, Martín de los Heros, 36.

*Conservación y reparación de carreteras*: D. Ramón Gamonal, Paz, 23.

*Caminos vecinales*: (Vacante).

**Jefatura de Obras públicas de la provincia de Madrid.**

(Paseo de la Castellana, 14.)

Ingeniero Jefe: D. José Vallejo.

**Circuito Nacional de Firms Especiales.**

(Oficinas: Plaza del Progreso, núm. 51.)

Director técnico: D. Juan Arrate.

Jefes de Sección: D. Manuel Rodríguez y D. Julio Diamante.

**Dirección general de Ferrocarriles, Tranvías y transportes por carreteras.**

Director general: D. Pedro Redondo, Santa Engracia, 3.

Secretario: D. José Redondo, Avenida Pi y Margall, 7.

## SECCIONES Y SUS JEFES

*Concesión*: D. José Lorca, Ferraz, 62.

*Construcción*: D. Francisco Ruiz López.

*Explotación*: D. Feliciano Navarro y Ramírez de Arellano.

*Tráfico*: D. Miguel Cuenca Romero, Claudio Coello, 51.

**Consejo Superior de Ferrocarriles.**

(Niceto Alcalá Zamora, 54.)

Presidente: D. Antonio Prieto, Lagasca, 7.

Vocales en representación del Estado: D. Antonio Bordas, Fusina, 9,

Barcelona; D. Eugenio Díaz del Castillo, Espalter, 7; D. Antonio Velao, Viriato, 73; D. Antonio Gómez Zapatero, Caracas, 17; D. Enrique Cerdón de Roa, Lombía, 7, y D. José Ortega Parra, San Andrés, 18, duplicado.

Vocales para la representación de los usuarios: D. Luis de Hoyos y Sáinz, Alca'á, 77; D. Laureano Rubio, Nicolás María Rivero, 11, y D. José María González, Hermanos Bécquer, 10.

Vocal representante de los agentes y obreros ferroviarios: D. Antonio Martínez de Goñi, Blasco Ibáñez, 38.

Vocales delegados por las Compañías ferroviarias: D. José Luis Auchástegui, paseo de la Castellana, 51; D. Mariano Marfil, Santa Teresa, 6; D. Juan Rózpide, Arlabán, 7; D. Enrique Grasset, Ayala, 3; Sr. Vizconde de Escoriaza, plaza de Salamanca, 3; D. Antonio Massó, Alcalá, 60; D. Cirilo Aleixandre, plaza de las Cortes, 3, y don Manuel María Arrillaga, Marqués del Riscal, 12.

Secretario general del Consejo: Don Vicente Valcárcel y de Mesa, plaza de Colón, 3.

## COMISIÓN DELEGADA

Presidente: D. Antonio Vives.

Vocales: D. Antonio Bordas Vidal, D. Eugenio Díaz del Castillo, D. Antonio Gómez Zapatero, D. Enrique Cerdón de Roa, D. Enrique Grasset, D. Manuel María Arrillaga, D. Cirilo Aleixandre, D. Nicolás de Escoriaza y D. Laureano Rubio Rodríguez.

## OFICINAS Y SUS JEFES

*Explotación comercial*: Vacante.

*Contabilidad y caja*: D. Isidoro Vergara, Velázquez, 17.

*Oficina técnica*: Vacante.

*Asuntos generales*: D. Luis Jordana, Modesto Lafuente, 4.

*Estadística y publicaciones*: D. Angel Cerrolaza, Marqués de Ahumada, 5.



Habilitado-pagador del Consejo : Don Nicanor Gorbea Calvo, Bárbara de Braganza, 5 dupdo.

**Jefaturas de estudios y construcciones.**

Primera : D. Telmo Lacasa.  
Segunda : D. Manuel Lorente.  
Tercera : D. Francisco Castellón Ortega (Galicia) y D. Pedro Diz Tirado (Cantábrico).  
Cuarta : D. José Delgado.  
Quinta : D. Mauro Serret.  
Sexta : D. Antonio Anguiz Díez.

**Dirección general de Obras hidráulicas.**

(Oficinas : Fortuny, 4.)

Director general : D. Federico Cantero Villamil, General Oráa, 5.  
Secretario particular : D. Antonio Valenciano, General Oráa, 5.  
*Consejo de Obras Hidráulicas.*—Presidente : D. José Rodríguez de Rivera.  
Secretario : D. José Roda López.  
*Sección de aguas y trabajos hidráulicos.*—D. Angel Blanc y Perera, Almirante, 19.  
Pagador : D. Felipe García de los Ríos, Canarias, 12.

**NEGOCIADOS Y SUS JEFES**

*Aguas.*—D. Manuel Martínez Pérez.  
*Trabajos hidráulicos.*—D. Primitivo Mateo Sagasta, Príncipe de Vergara, 23.

*Policia y servidumbres.*—D. Félix Alonso-Misol.

*Asuntos generales.*—D. Francisco Acedo Villalobos.

*Planes y obras.*—Jefe de la Sección : D. José Soriano Vázquez.

Jefe de Negociado : D. Roberto Du-  
blang.

Negociado de estudios : Jefe, don Diego Lanzas.

**Dirección general de Puertos.**

*Paseo de Atocha, 1.*

Director general : D. Casimiro Juanes, Bárbara de Braganza, 12.

Secretario particular : D. Luis Juanes, Bárbara de Braganza, 12.

*Servicio central de puertos y señales marítimas.*—Ingeniero Jefe del servicio, vacante.

Jefe del Negociado de Puertos : Don Félix López Marín, Huertas, 5.

*Concesión y señales marítimas.*—Vacante.

**MINISTERIO DE TRABAJO Y PREVISION**

*Fernando el Santo, 22 y Amador de los Ríos, 5.*

Ministro : D. José Oriol Anguera de Sojo.

Secretario particular : D. José María Ugarte Pagés.

*Subsecretaría.*—Subsecretario : Don José Ayats Surribas.

Secretario particular : D. Gustavo Fernández.

**SERVICIO GENERAL DEL MINISTERIO U OFICIALÍA MAYOR**

Jefe del servicio : D. Luis Muñoz Alonso.

**Secciones y sus jefes.**

*Registro general :* D. Paulino Sánchez Marín.

*Asuntos generales :* D. Luis Muñoz Alonso.

*Personal :* D. Francisco Hernández Mir.

*Contabilidad :* D. Alfonso Esteban López Aranda.

*Habilitado :* D. José Jlaguno.

*Archivo :* D. Desiderio Pérez Algorta



## SERVICIO DE CULTURA SOCIAL

Jefe : D. Leopoldo Palacios - Morini.  
Segundo jefe : D. Constancio Bernado de Quirós.

*Secciones y sus Jefes.*

*Bibliográfica y de información* : Don Juan Uña Sarthou.

*Publicaciones del Ministerio* : D. Angel Cuéllar Rodríguez.

*Escuelas Sociales y Comisiones de Cultura* : D. José Manuel de Bayo.

**Dirección general de Trabajo.**

Director general : D. Rafael Ulled.

Subdirector general : D. Práxedes Zancada Ruata.

*Secciones y sus Jefes.*

*Asuntos generales de la Dirección* : D. Rafael Troyano Mellado.

*Estadísticas especiales del Trabajo* : D. José Alvarez Peláez

## SERVICIO DE ORGANIZACIÓN PROFESIONAL

Jefe del Servicio : D. Francisco Martínez del Río.

*Secciones y sus Jefes.*

*Asociaciones profesionales y Censo electoral Social* : D. Ricardo Caballero Pascual.

*Régimen electoral y constitución de los Jurados mixtos* : D. Andrés Mancebo Fernández.

*Régimen económico* : D. Antonio Conejero Albertos.

## SERVICIO DE COLOCACIÓN DE OBREROS

Jefe del Servicio : D. Francisco Gallay.

*Secciones y sus Jefes.*

*Asuntos generales* : D. Rafael Villarias.

*Mano de obra* : D. Alberto de Segovia.

*Paro y colocación* : D. Antonio López Baeza.

*Migraciones* : D. Antonio Merino.

## SERVICIOS DE CONFLICTOS Y CRISIS DE TRABAJO

Jefe del Servicio : D. Práxedes Zancada Ruata.

Segundo jefe : D. Fermín Lóriga.

*Secciones y sus Jefes.*

*Asuntos generales* : D. Práxedes Zancada Ruata.

*Conflictos* : D. Fermín Lóriga.

## SERVICIO DE LEGISLACIÓN Y NORMAS DE TRABAJO

Jefe del servicio : D. Juan Relinque Esparragosa.

Segundo jefe : D. Mariano Robledo Sabaig.

*Secciones y sus Jefes.*

*Asuntos generales* : D. Esteban Gómez Gil.

*Leyes y Reglamentos de trabajo* : D. Mariano González Rothvoss.

*Bases y contratos de trabajo* : Don José Gómez Espina.

*Asuntos contenciosos (Despidos)* : D. Andrés Conesa Jiménez.

*Asuntos contenciosos (Salario y otros)* : D. Eduardo Aldecoa García.

*Trabajo ferroviario* : D. Eduardo Aldecoa.

## SERVICIO DE INSPECCIÓN DEL TRABAJO

Jefe del Servicio : D. Felipe Gómez Cano.

**NAVAS Birretes : Placas : Bastones**  
Carmen, 23 - MADRID



**Acción Social.**

*Política Social inmobiliaria* : D. Federico López Valencia.

*Cooperación* : D. Salvador Crespo y López de Arce.

*Obras sociales* : D. Antonio Lalaguna.

**SERVICIO DE ACCIÓN SOCIAL DE LA MARINA**

Jefe del servicio : D. Alfredo Saralegui y Casellas.

**SERVICIO INTERNACIONAL DEL TRABAJO**

Jefe del Servicio : D. León Martín Granizo.

*Secciones y sus Jefes.*

*Relaciones con el organismo Permanente Internacional del Trabajo de la Sociedad de las Naciones* : D. Manuel Amblés Pipo.

*Relaciones hispanoamericanas* : Don León Martín Granizo.

*Secretaría y relaciones varias con el Extranjero* : D.<sup>a</sup> Carmen Márquez Rodríguez.

**ASESORÍA GENERAL DE SEGUROS CONTRA ACCIDENTES DEL TRABAJO**

Jefe del Servicio : D. José García Vaso.

**Consejo de Trabajo.**

Presidente : D. Adolfo González Posada.

Vicepresidentes : D. José Castán y D. José María Ruiz Manent.

Secretario : D. Julio Puyol y Alouso.

**Asejería jurídica.**

Jefe : D. José María Sánchez Bordon, Lagasca, 50, y D. Pablo González Bueno.

**Subsecretaría de Sanidad y Asistencia pública.**

(Amador de los Ríos, 5.)

Subsecretario : D. Manuel Berméjillo Martínez.

Secretario particular : D. Mariano Mañeru Roncal.

**Dirección general de Sanidad.**

(Martín de los Heros, 2 y José Cañizares 2.)

Director general : D. Víctor Villoria Sánchez, Av. Eduardo Dato, 34.

Inspector general de Sanidad interior : D. Santiago Ruesta, Hilarión Eslava, 28.

Inspector general de Sanidad exterior : D. Julio Orensanz, Goya, 45.

Inspector general de Instituciones sanitarias : D. Víctor María Cortezo, Velázquez, 43.

Jefe médico de Sanidad interior : D. Pedro Blanco y Grande, San Roque, 8.

Jefe médico de Sanidad exterior : D. José María Marín de Bernardo, Juan de Mena, 12.

Jefe médico de Instituciones sanitarias : D. Jesús Molinero Manrique, Espalter, 13.

Jefe de la sección Administrativa : D. José María Armendáriz, Hortaleza, 11 y 13.

Jefe de los Servicios Farmacéuticos : D. Francisco Bustamante Romero, San Bernardo, 118.

**Consejo Nacional de Sanidad.**

Presidente : El Sr. Ministro de Trabajo.

Vicepresidente : El Sr. Subsecretario de ídem.

**Dirección general de Beneficencia.**

(Amador de los Ríos, 5.)

Director general : D. Julián Sanz de Grado.

Secretario particular : D. Francisco Guerrero.

**SECCIONES Y SUS JEFES**

Primera : D. Benito Hernando.

Segunda : D. Alberto Sánchez Rodán.

Tercera : D. Enrique Sandino.



**Instituto Nacional de Previsión.**

(Sagasta, 6.)

Presidente: D. Juan Usabiaga Lasquivar.

Vicepresidente: D. Elías Tormo y Monzó.

Consejero delegado: D. Inocencio Jiménez Vicente.

Idem Secretario: D. Julio Puyol y Alonso.

Subdirector y Jefe de la sección de Publicidad y Propaganda: D. Alvaro López Núñez.

Jefe de contabilidad: D. Ramón Cavanaugh y Sanz.

Secretario de la Administración central: D. Angel Ruiz de la Fuente.

Jefe de Paro forzoso y Accidentes del trabajo: D. Luis Jordana de Pozas.

Asesor jurídico: D. Rafael García Ormaechea.

Idem financiero: D. Arturo Forcat y Ribera.

Idem médico: D. Antonio Oller.

Idem social: D. Severino Aznar y Embid.

Inspector general de los Seguros sociales obligatorios: D. Manuel Ródenas y Martínez.

Jefe de la sección técnico-administrativa: D. Juan Pagés y Pagés.

Asesor actuuario: D. José G. Alvarez Ude.

**MINISTERIO DE AGRICULTURA**

(Paseo de Atocha, 1.)

Ministro: D. Manuel Jiménez Fernández, Niceto Alcalá Zamora, 24.

Secretario particular: D. Mannel Clavijo Penarrocha, Pensión Mora.

**SUBSECRETARÍA**

Subsecretario: D. Miguel Gortari Errea, Alcalá, 82.

Secretario particular: D. Francisco Cortés, Rodríguez San Pedro, 27.

Oficial mayor: D. Antonio Méndez de Vigo, Montesquenza, 21.

Personal: D. Ricardo García Caballero, Jerónimo de la Quintana, 2.

Segundo Jefe: D. Francisco Guillén Cuevas, Caballero de Gracia, 8.

Registro general: D. Ramón Sebastián Claramunt, Paseo del Prado, 56.

Recursos y asuntos generales: Don Evaristo Rapela, Fuencarral, 26.

Contabilidad. — Jefe: D. Fernando López, Génova, 31.

Habilitado del personal: D. Manuel Pedregal, Corredera Baja, 41.

Habilitado del material: D. Antonio Méndez de Vigo, Montesquenza, 21.

Arquitecto del Ministerio: D. Pedro Rivas, Jorge Juan, 28.

Asesoría jurídica. — Jefe: D. Armando de las Alas Pumariño.

Asesores: D. Santiago Alonso de Villapadierna y D. Francisco Gómez del Llano.

**Inspección Central de Intervención y abastecimientos.**

Jefe: D. Agustín Velarde Castro.

**Dirección general de Agricultura.**

Director: D. Juan Díaz Muñoz, Francisco Giner, 41.

Secretario: D. Francisco Domínguez García Tejero, Mario Roso de Luna, 4.

Subdirector general: D. Carlos Morales y Antequera.

**NEGOCIADOS Y SUS JEFES**

Personal de Agricultura: D. Diego Adame y García del Barrio, Santa Engracia, 58.

Cámaras, Sindicatos y Asociaciones



agrícolas : D. José Pérez Andreu, Moreto, 7.

Plagas del Campo y Fitopatología : D. Federico Bajo Mateos.

Servicios generales agronómicos : D. Luis Liró Ortiz.

Investigación y Prácticas Agronómicas : D. Jesús Andreu Lázaro, General Arrando, 7.

Estadística de la producción agrícola : D. Narciso Ullastres Coste.

**Instituto de investigaciones agronómicas.**

Presidente : D. José María Díaz de Mendivil.

Secretario : D. José Vicente Alonso.

**Instituto de Cerealicultura.**

Ingeniero Director : D. Félix Sancho Peñasco.

**Instituto Nacional Agronómico.**

Director : D. Carmelo Benaiges de Aris, Rodríguez San Pedro, 70.

**Estación Agronómica Central.**

Director : D. Juan Díaz Muñoz, Giner de los Ríos, 41.

**Consejo Agronómico.**

(Moncloa.)

Presidente : D. José González Esteban.

Secretario : D. Antonio Ruiz Fernández Mota.

**Sección agronómica de Madrid.**

Jefe : D. Enrique de Lara.

**Cámara agrícola de la provincia de Madrid.**

Presidente : D. Mariano Matesanz de la Torre.

**INSTITUTO DE REFORMA AGRARIA**

**Dirección general de Reforma Agraria.**

(Niceto Alcalá Zamora, 34.)

Director general : D. Juan José Benayas Sánchez, Lagasca, 70.

*Jefes de servicio.*

Técnico Agrícola : D. Aureliano Quintero, Andrés Mellado, 21.

Jurídico : D. Andrés Marcos (interino).

Administrativo : D. Saulo Quereizae-ta Sánchez, Avenida de Pablo Iglesias, 2.

Contabilidad : D. Alberto de la Rica y Arenal, Fernando el Santo, 3.

Acción Social : D. Vicente Flórez de Quiñones, General Porlier, 1.

Secretario general : D. Antonio Cacho y Zabalza.

**Dirección general de Montes, Pesca y Caza.**

(Ministerio de Agricultura, piso 2.º)

Director general : D. Fernando Baró Zorrilla, Ventura Rodríguez, 14.

Secretario : D. Loredano Benítez-Delgado y Tena, Hortaleza, 110.

PRIMERA SECCIÓN DE PERSONAL Y ASUNTOS GENERALES

Jefe : D. Manuel María de Solance y Enrile, Gaztambide, 13.

SEGUNDA SECCIÓN DE MONTES

Jefe : D. Adolfo Dalda, San Bartolomé, 6.

Producción forestal : D. Manuel Fernández de Castro y de Vicente Portela, Galileo, 6 dupdo.

Propiedad forestal : D. Octaviano Grifián, Francisco Giner, 1.

Repoblaciones forestales : D. Francisco Isasa, Génova, 25.

TERCERA SECCIÓN. — PROPIEDAD FORESTAL Y RECURSOS

Jefe : D. Eduardo Mendaro, Velázquez, 97.

CUARTA SECCIÓN DE PESCA Y CAZA

Jefe : D. Angel Esteva Bardia, Fernando VI, 23.



*Negociado de Pesca fluvial y caza:*  
D. Emilio Torre Bayo, V. Blasco Ibáñez, 60.

#### HABILITACIÓN DEL MATERIAL

Jefe: D. José Aparicio, Montesquín, 20.

#### Consejo Forestal.

(En la Escuela de Ingenieros Agrónomos. Moncloa.)

Presidente: D. Pablo Cosculluela.

Secretario general: D. Víctor Modesto Domingo.

#### Dirección general de Ganadería e industrias pecuarias.

Director general: D. Francisco Sánchez López.

Secretario particular: D. Demetrio Luis Sanz, plaza de la Villa, 1.

Presidente del Consejo Superior Pecuuario: D. Félix Gordón Ordás, Santa Engracia, 100.

#### Personal y servicios generales.

Jefe: D. Baldomero Quintero, Santa Engracia, 47.

#### Secciones y sus jefes.

*Labor social:* D. Cayetano López, Fernández de la Hoz, 31, 3.º

*Fomento pecuario:* D. Juan Ros Condina, Argensola, 16.

*Higiene y sanidad veterinaria:* Don Andrés Benito, Ramón y Cajal, 16.

Habilitado: D. Jesús Borja de Frutos, Orfila, 4.

## MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO

(Serrano, 37.)

Ministro: D. Andrés Orozco Batista, Avenida Conde Peñalver, 5.

Secretario particular: D. Alfredo Conejo.

Subsecretario: D. Mario Arocena y Arocena, Avenida Conde Peñalver, 5.

Secretario particular: D. Enrique Martínez Morales, Montesa, 8.

#### SECCIONES Y SUS JEFES

*Oficialía Mayor:* D. Victoriano García Martí, Núñez de Balboa, 8.

*Personal:* D. Ricardo Serantes Victoria, Cervantes, 19.

*Habilitación:* D. Rafael Martínez del Cerro, Huertas, 39.

*Registro general:* D. Benjamín Marcos (interino), San Bernardino, 9.

*Contabilidad:* D. Amancio Díez de Riego, Núñez de Balboa, 85.

#### Dirección general de Comercio y Política arancelaria.

Director general: D. Vicente Iborra Gil, Palace Hotel.

Secretario: D. Teodoro López San Martín.

#### SECCIONES Y SUS JEFES

*Servicios Centrales de la Dirección:* D. Eduardo Viada Moraleda, plaza de María Guerrero, 3 (Colonia de Prensa y Bellas Artes).

*Asuntos generales:* D. Luciano Albo Condina, Serrano, 64.

*Estudios Estadísticos:* D. Javier Ruiz Almansa, Barquillo, 20.

*Propaganda:* D. Eduardo Viada Moraleda.

#### SECCIÓN DE MERCADOS EXTRANJEROS

Jefe: D. Vicente Taberna Lataza.  
Secretaría: D. José Vega Alcalá.

#### SECCIÓN DE TRATADOS DE COMERCIO

Jefe: D. Daniel Fernández Shaw, Urumea, 6.

Secretaría: D. Ignacio García del Castillo.



## SECCIÓN DE EXPANSIÓN COMERCIAL

Jefe: D. Juan Schwartz.

Secretario: D. Fernando Barbañco.

## SECCIÓN DE POLÍTICA ARANCELARIA

Jefe: D. Gustavo Navarro y Alonso de Celada, Paseo del Prado, 18.

*Negociados y sus Jefes.**Valoraciones arancelarias:* D. Enrique Socías Mateos, Fuencarral, 109.*Admisiones temporales:* D. Antonio Llorca, Claudio Coello, 72.

## SECCIÓN DE PRODUCCIÓN Y EXPORTACIÓN

Jefe: D. Rafael Muñoz Lorente.

Secretario: D. Luis Aguirre y Fanaique, Modesto Lafuente, 3.

## SECCIÓN DE IMPORTACIÓN Y CONSUMO

Jefe: D. Manuel Fuentes Irurozqui.

## Junta nacional del Comercio de Ultramar.

Presidente: El Sr. Ministro.

Presidente de la Comisión permanente: D. Baltasar Márquez, Príncipe de Vergara, 36.

Secretario general: D. Carlos Badía Malagrida, Joaquín Costa, 1.

Vicesecretario: D. Eduardo Viada, plaza de María Guerrero, 3 (Colonia de Prensa y Bellas Artes).

**Cámara Oficial de Comercio de la provincia de Madrid.**

(Secretaría: Barquillo, 13 Teléfs. 16484 y 16485.)

*Mesa.*—Presidente: D. Rafael Salgado Cuesta, Rosalía de Castro, 36.

Vicepresidentes: D. Germán de la Mora, Antonio Maura, 18, y D. Manuel Aleixandre, Plaza de Canalejas, 2.

Tesorero: D. Pablo Moreno, Mayor, 25.

Contador: D. Miguel de Igartúa, Alcalá, 12.

Secretario general: D. José María González, Hermanos Bécquer, 10.

**Cámara Oficial del Libro de Madrid.**

(San Sebastián, 2.)

Presidente: D. Javier Morata.

Secretario general: D. Joaquín Calvo Sotelo.

**Dirección general de Industria.**

(Serrano, 37, 3.ª planta.)

Director general: D. Sebastián Castro Díaz, Hotel Asturias.

Secretario particular: D. Cayo Julio González, Marqués de Leganés, 14.

## SECRETARÍA GENERAL

Secretario general: D. José Capmany Arba, Gaztambide, 15.

*Sección 1.ª Personal y Asuntos generales administrativos.*

Jefe: D. Ricardo Serantes.

*Negociado de Personal.*—Jefe: Don Fernando Lafuente, Plaza del Dos de Mayo, 5.*Negociado de Asuntos generales administrativos.*—Jefe: D. Alfonso Galian, Paseo de Ramón y Cajal, 6.*Sección 2.ª Suministros públicos y Policía industrial.**Negociado 1.º Aparatos de medida y regularidad de suministros.*—Jefe: D. Ricardo Calvo Martínez.*Negociado 2.º Policía industrial.*—Jefe: D. Julio Castellanos de la Pedraja.*Sección 3.ª Producción nacional y Política industrial.*

Jefe: D. Manuel Velasco de Pando. Ingeniero asesor: D. Juan Pascual del Póbl.

*Negociado 1.º Protección y auxilio a las industrias.*—Jefe: D. José Castel, Hortaleza, 70 moderno.*Negociado 2.º Política industrial.*—Jefe: D. Enrique Mellado Lafuente Padilla, 3.



**Sección 4.ª Estadística industrial.**

Jefe: D. Luis Nieto Antúnez, Velázquez, 60, 1.º

Negociado 1.º Estadísticas generales.—Jefe: D. Juan Gómez Miralles.

Negociado 2.º Estadísticas especiales.—Jefe: D. Isidoro Millas.

Ingeniero: D. Pedro Calvo Pablo.

**Sección 5.ª**

Jefe: El Secretario general.

Negociado 1.º Tramitación.—Jefe: D. Enrique Gil Grávalos.

Negociado 2.º Asuntos generales técnicos y publicaciones.—Jefe: Don Antonio Grancha Baixauli.

**Sección 6.ª**

Negociado 1.º Jefe: D. ....

Negociado 2.º Jefe: D. Julio Adaro Terradillos.

Ingeniero: D. Eduardo Garballo Ribot.

**Consejo de industria.**

(Goya, 8.)

Presidente: D. Eusebio Martí Lamich, Alberto Aguilera, 64.

Secretario: D. Francisco Javier Osés, Vicente Blasco Ibáñez, 31.

**Registro de la Propiedad Industrial.**

(Paseo de Atocha, 3.)

Jefe: D. Fernando Cabello y Lapiedra, Goya, 6.

Secretario general y Subjefe: D. José García Monge, Ayala, 20.

Asesoría técnica: D. Rafael García Royuela, Lista, 21, y D. Joaquín Uriburu, Trafalgar, 11 tripdo.

Asesoría jurídica: D. Raimundo Luis Benítez de Lugo.

**SECCIONES Y SUS JEFES**

Marcas: D. Pedro Martínez y Garcimartín, Amnistía, 10.

Patentes: D. Andrés Espín, Alberto Aguilera, 11.

Nombres comerciales: D. Luis Cámara, calle del Zarzal, Chamartín de la Rosa.

Modelos y dibujos: D. Joaquín Pardo Varela, Pez, 22.

Películas: D. Rafael Bermudo, Buen Suceso, 4.

Transferencias: D. Arturo Sanchez Fraguero, Colón, 5 y 7.

**Inspección industrial de la provincia de Madrid.**

(Montalbán, 13.)

Ingeniero Jefe: D. Nicasio Navasqués de la Sota.

**Museo nacional de Artes decorativas.**

(Montalbán, 14.)

Director: D. Luis Pérez Bueno, Goya, 50.

**Cámara Oficial de la Industria de la provincia de Madrid.**

(Huertas, 13.)

Mesa de la Cámara.—Presidente: D. Casimiro Mahou, Amanuel, 29.

Vicepresidente 1.º: D. Enrique Ortega Mayor, San Bernardo, 18.

Vicepresidente 2.º: D. Manuel González de Rueda, Hermosilla, 24.

Tesorero: D. Alberto Meric, Mayor, 18.

Contador: D. Andrés Romanillos, Plaza de España, 6.

Secretario general: D. Francisco Carvajal y Martín, Alcalá, 87.

**Dirección general de Minas y Combustibles.**

(Atocha, 1, 2.º piso.)

Director: D. Manuel Sáenz de Santa María, Palace Hotel.

Secretario particular: D. Gerardo Municio, Fuencarral, 137.



SECCIÓN DE MINAS E INDUSTRIAS  
METALÚRGICAS

Jefe : D. Matías Ibrán Cónsul, plaza Santa Bárbara, 10.

*Negociado de titulación y concesiones* : Jefe, D. Domingo González Regueral, Alcalá, 119.

*Negociado de enseñanza y publicaciones* : Jefe, D. Guillermo Garnica.

PERSONAL DE MINAS

Jefe : D. Gerardo Municio, Puencarral, 137.

SECCIÓN DE COMBUSTIBLES

Jefe : D. Luis Gamboa Robles.

SECCIÓN DE ESTUDIOS GEOLÓGICOS, INVESTIGACIONES MINERAS Y AGUAS SUBTERRÁNEAS

Jefe : D. Felipe Peña y Díez.

Escuela de Ingenieros de Minas.

(Ríos Rosas, 5.)

Director : D. Manuel Abbad y Boned.

Bibliotecario : D. José Prats y García Olalla, Santa Catalina, 12.

Consejo de Minería.

(Cristóbal Bordiu, 12.)

Presidente : D. Pablo Fábrega Coello, paseo de Recoletos, 33.

Secretario : D. Luis Sánchez Blanco, Antonio Maura, 11.

Comité ejecutivo de Combustibles.

Presidente : El Sr. Director general de Minas.

Secretario general : D. José López Mateos y Coello.

Instituto Geológico y Minero de España.

(Cristóbal Bordiu, 12.)

Director : D. Luis de la Peña y Braña, Villanueva, 18.

Subsecretaría de la Marina civil.

(Alarcón, 1.)

Subsecretario : D. Mario Arozena.  
Secretario general : D. Francisco Gutiérrez Gamero.

Interventor civil : D. José F. Arias Campoamor.

Inspector general de Personal : Don Luis González Vieytes.

Inspector general de Pesca : D. Luis Garay y Galiana.

Inspector general de Navegación : D. Emilio Suárez Fiol.

Inspector general de Buques y Construcción Naval : D. Alfredo Cal y Díaz.

Asesor jurídico : D. Santiago Rodríguez Piñero.

Habilitado : D. Antonio Riquelme.

Instituto Español de Oceanografía.

(Alcalá, 31.)

Director : D. Odón de Buen y del Cos, Colonia de la Cruz del Rayo, Hotel 53.

Jefe del Departamento de Oceanografía : D. Rafael de Buen y Lozano, Colonia de la Cruz del Rayo, Hotel 52.

Jefe del Departamento de Química : D. José Cerezo Giménez, Príncipe de Vergara, 93.

Idem íd. íd. de Biología : D. Fernando de Buen y Lozano, Colonia de la Cruz del Rayo, Hotel 120.

Idem íd. íd. de Ictiometría y Estadística : D. José M.<sup>a</sup> Roldán y Sánchez de Lafuente, paseo del Prado, 28



## MINISTERIO DE COMUNICACIONES

(Plaza de Castelar.)

Ministro: D. César Jalón Aragón.  
 Secretario particular: D. Miguel Vega.  
 Subsecretario: Vacante.  
 Oficial mayor: D. Pedro R. Té-llez.  
 Ingeniero: D. Luis Maura Nadal.  
 Arquitecto: D. Joaquín Otañendi Machimbarrena.  
 Médico: D. Angel Loraque Ibáñez.

### Dirección general de Correos.

Director general de Correos: Don Martín Vicente Salto.  
*Personal:* D. Manuel Díaz Capilla,  
*Carterías urbanas:* D. José García.  
*Centros y enlaces por conducciones y peatonés:* D. Antonio García Diego.  
*Ambulantes y Ferrocarriles:* Don Manuel Escolar Escolar.  
*Legislación interior:* D. Alberto Somoza de Armas.  
*Régimen internacional:* D. Alfonso Navarro.  
*Presupuestos:* D. Eduardo Villalobos Perales.  
*Estadística:* D. Manuel Guerra Oliván.  
*Material fijo:* D. Lucio Palomares.  
*Registro general de Correos:* Sección de entrada, D. Carlos Aparici Montero; ídem de salida, D. Fernandó Reparaz Chamorro.  
*Archivo de personal:* D. Antonio Salas.  
*Museo y Biblioteca:* D. José Francés.  
*Cartografía:* D. Enrique Castillo Fernández.  
*Negociado de Caja postal:* D. Rafael del Río.

**Organización de la explotación postal.**  
*Jefe:* D. Manuel García Morillas.  
*Correspondencia ordinaria del servicio interior:* D. Ramón Parroudo.  
*Correspondencia privilegiada del servicio interior:* D. Ramón Dorda.  
*Paquetes postales del servicio interior:* D. José Cuesta Martínez.  
*Correspondencia del servicio internacional:* D. Lorenzo Sánchez Pérez.  
*Paquetes postales del servicio internacional:* D. Arturo Ramos García.  
*Contabilidad del servicio internacional:* D. Nicasio Sardinero Montesinos.  
*Correspondencia caducada:* D. Manuel Suárez.  
*Almacén de sacas:* D. Ernesto Acuña.  
*Archivo general:* D. Anacleto López Lapetra.

### Organización de la gerencia del Giro.

*Gerente:* D. Pedro Granados.  
*Giro internacional:* D. Jacinto Pérez.  
*Intervención general:* D. Alberto Molinelli.  
*Material:* Vacante.  
*Caja:* D. Antonio de la Torre y Taboada.  
*Giros especiales:* D. Francisco Labairu Burgos.  
*Secretaría:* D. Federico Escudero Amillo.

### ADMINISTRACIÓN DEL CORREO CENTRAL

*Administrador:* D. Domingo Ismer.  
*Interventor:* D. Francisco Aragón.  
*Secretario del Correo central:* Don Manuel Ordóñez Merino.  
*Habilitado:* D. Francisco Tapia Ojembarrena.



**CAJA POSTAL DE AHORROS**

Gerente: D. Cirilo Martínez.  
 Contador: D. Alfredo Rivas Pita.  
 Tesorero: D. José García Álvarez.  
 Registro: D. César Tenar.  
 Imposiciones: D. Manuel Gijón Bosch.  
 Reintegros: D. Joaquín Vázquez Barreda.  
 Cuentas corrientes: D. Aveñino Blasco Buitrago.  
 Fichero: D. Constantino Tévar García.  
 Capital: D. Joaquín Gascón Torres.  
 Caja: Vacante.  
 Comprobación y estadística: D. José Sánchez González.  
 Archivo y propaganda: D. Daniel Madrona Gil.  
 Retiros obreros: D. Manuel González Señoranés.  
 Secretario: D. Luis Miranda Podadera.

**GIRO POSTAL**

(Oficinas: Plaza de Castelar.)

Horas de imposición y pago: De nueve de la mañana a nueve de la noche.

Jefe: D. Ernesto Rodríguez Gómez.

**Dirección general de Telégrafos.**

Director general: D. Ramón Miguel Nieto.

Inspector general: D. Rafael Iturriaga y Gascón.

**SECCIONES Y SUS JEFES**

Personal: D. Daniel Donallo y Gil-olmo.

Contabilidad general: D. Maximino López Díaz.

Tráfico interior: D. Luis Mira de la Rubia.

Comprobación y Estadística: Don Miguel Sastre Picatoste.

Tráfico internacional: D. Gabriel Hombre y Chabaud.

Construcciones y aparatos: D. Esteban Compaire.

Adquisiciones, locales y mobiliario: D. José Ortega Briongos (interino).

Cables: D. Isidoro Hernando Tracheta.

Teléfonos: D. Agustín Muro Abad.

Radiocomunicación: D. Pedro Regueiro y Ramos.

Comité de Estudios y Laboratorio: D. Ramón Miguel y Nieto.

Giro telegráfico: Gerente, D. Mariano Gutiérrez Hemelgo.

Escuela oficial de telecomunicación: Director, D. Aurelio Suárez-Inclán de Guillerna.

Talleres: D. Juan Antonio Monroy Turienzo.

Almacén: D. Humberto Valverde y Quintana.

Habilitación: Habilitado, D. Rufino Picazo García.

Biblioteca: D. Adolfo Salazar.

**Dirección general de Aeronáutica (1):**  
 (Magdalena, 12.)

Director general: D. Ismael Warleta de la Quintana, Fernández de la Hoz, núm. 58.

Secretario general: D. Alejandro Arias Salgado, Antonio Flores, 4.

Técnico: D. Angel Pastor Velasco.  
 Taquígrafa: Mercedes Altet, Lagasca, 33.

Auxiliares: D. Buenaventura Santamaría, Cristóbal Bordú, 33, y D. Julio Ferrer Leal, Huertas, 24.

Primera sección: Jefe, D. Carlos Bordons, Lagasca, 124.

Segunda Sección: Jefe, D. Antonio Grancha, San Vicente, 6.

Oficial: D. Ernesto Escobar, Avenida de Pablo Iglesias, 10.

Mecanógrafo: D. Luis López Peña, Bravo Murillo, 57.

(1) Afecta hoy a la Presidencia del Consejo de Ministros.



*Tercera sección.*—Jefe, D. Julio Adaro Terradillos. Ventura de la Vega, 10.  
Mecanógrafa: Señorita Victoria Gil Sobejano, Santa Isabel, 7.

*Cuarta sección.*—Jefe, D. Francisco de Salas Pintó.

Jefe del Negociado de Tráfico: Don Jesús Rubio Paz, Plaza de España, 5.  
Taquígrafo: D. José Gutiérrez, Don Felipe, 15.

*Quinta sección:* Jefe, D. José Labrador Santos, Hermosilla, 77.

*Negociado de Propaganda:* Jefe, Don Enrique Abellán Hurtado, Plaza de Amós, 6 (Prosperidad).

*Archivo-Biblioteca:* D. Luis de la Cuadra, San Roque, 1.

Médico: D. Alvaro Elices Gasset Diego de León, 24.

#### CAJA DEL TRÁFICO AÉREO NACIONAL

Interventor: D. Fernando Duque Sampayo.

Contador: D. José María Alférez Maruri, Villanueva, 17.

Tesorero: D. José María Labrador, Hermosilla, 77.

Auxiliar: D. Buenaventura Santamaría, Cristóbal Bordú, 33.

#### JUNTA CENTRAL DE AEROPUERTOS

Presidente: El Sr. Director general.  
Secretario: D. Carlos de Bordonos y Gómez, Lagasca, 124.

Vocales: D. Alejandro Arias Salgado, Antonio Flores, 4; D. José Luis Albareda, Pelayo, 63; D. José María Alférez, Villanueva, 17, y D. Francisco de Salas Pintó.

Ayudante de la Oficina técnica de Construcción: D. Angel Ortiz Alonso, Príncipe de Vergara, 60.

#### AEROPUERTO DE MADRID

Secretario-Contador: D. Jacobo Armijo, Torrijos, 27.

Depositar-Pagador: D. Rafael Huinobro, Villanueva, 43.

Auxiliar-Mecanógrafa: Señorita María de Armijo, Plaza de Santo Domingo, 9.

#### CENTRO DE VUELOS SIN MOTOR

Presidente: D. José Cubillo, Santa Engracia, 14.

Vicepresidente: D. Julio Adaro, Ventura de la Vega, 10.

## DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

(Calle de Fomento, 2.)

Señores Diputados que forman la Comisión gestora: Presidente, D. José Noguera.

Vicepresidente: D. Roberto García Trabado.

Vocales: D. Antonio Antoranz García, D. Amalio Asenjo Milano, D. Emilio Estébanez Castro, D. Marcelo Gómez López, D. Eugenio Muñoz Pascual, D. Manuel Navarro Sánchez y D. Jesús del Pino Sáinz.

#### DIRECTORES DE ESTABLECIMIENTOS

Hospital provincial: D. Sabas de la Peña.

Hospital de San Juan de Dios: Don Enrique Sáiz Torres.

Inclusa y Colegio de la Paz: Don Conrado Moro Lozano.

Casa de Maternidad: D. Enrique Fernández Cordero.

Colegio de las Mercedes: D. José Barbosa Bautista.

Decano del Cuerpo Médico: D. Florentino Molás.

Farmacéutico mayor: D. José Ramos.

#### JEFES DE DEPENDENCIA Y DE SECCIONES

Secretario de la Diputación: D. Sinisio Martínez Fernández-Yáñez, Toledo, 48.

Oficial mayor: D. Valentín Rivera Vera.

Ayuntamiento de Madrid



*Interventor*: D. Eusebio Fernández Redondo.

*Depositario*: D. Ricardo G. Morena.

#### JEFES DE SECCIONES

*Administración local*: D. Natalio Sáiz del Val.

*Beneficencia*: D. Higinio La Casa Catarineu.

*Central*: D. Valentín Rivera.

*Fomento*: D. Leoncio R. Rebollo Arbitrios, cédulas personales: Jefe del servicio, D. Eugenio Cemboraín Chavarria.

*Archivero Bibliotecario*: D. Pedro Baños.

*Ingeniero jefe de carreteras*: Don Angel Soriano.

*Ingeniero jefe del servicio agropecuario*: D. Luis García de los Salmones.

*Ingeniero jefe Asesor forestal*: Don Antonio del Campo.

*Arquitecto jefe*: D. Baltasar Hernández Briz.

*Letrados de la Beneficencia provincial*: D. Vicente de Piniés, D. José Martínez de Velasco, D. Emilio Llasera y D. Alfonso Orús.

*Letrado Secretario de la Asesoría*: D. José Joaquín de Abreu.

#### Mancomunidad de Diputaciones de régimen común.

#### COMITÉ EJECUTIVO

*Presidente*: El que lo es de la Diputación de Madrid.

*Vicepresidente*: El Presidente de la Generalidad de Cataluña.

*Vocales*: Los Presidentes de las Diputaciones de Asturias, Albacete, Jaén, Valencia y Zaragoza.

*Secretario*: D. Sinesio Martínez y Fernández-Yañez.

## AYUNTAMIENTO DE MADRID

#### COMISIÓN GESTORA

*Presidente*: D. Rafael Salazar Alonso, Barquillo, 11.

D. Alfredo Aleix Mateo Guerrero, Plaza de la Independencia, 9; D. Sergio Alvarez Rodríguez Villamil, Enrique de Mesa, 4; D. Amalio Andueza Alfaro, Plaza del Conde Barajas, 1; D. Juan Baixeras Padrós, Prado, 22; D.<sup>a</sup> María Consolación Bastos y Mora de Bastos Ansart, Paseo de la Castellana, 11; D. Jesús Castro Fernández, Cabeza, 31; D. Fernando Feijóo Montes, Velázquez, 10; D. Joaquín García Gallo, Guzmán el Bueno, 33; D. Moisés Garrido Martínez, Avenida de Eduardo Dato, 34; D. Gabriel Montero Labrandero, Cañizares, 12; don Francisco Morales Pleguezuelo, Corredora Baja, 2; D. Luis Muntán Claramunt, Avenida de Eduardo Dato, 20; D. Enrique Ortega Mayor, San Ber-

nardo, 8; D. José Ramón Otero Pumares, Mancebos, 10; D. Ramón Kios García, Serrano, 56; D. Emilio Rueda Maestro, Sierra, 5 (Parque Metropolitano); D. Eduardo Serrano Coruña, Argumosa, 21; D. José Soler Díaz Guijarro, Sagasta, 17; D. Angel Uriarte Rodríguez, Alberto Aguilera, 29; don José Verdes Montenegro, Avenida de Menéndez Pelayo, 19.

*Secretario del Ayuntamiento*: Don Mariano Berdejo y Casañal, Plaza de la Villa, 1.

*Oficial Mayor*: D. Manuel Saborido Soler, Agustina de Aragón, 7.

#### OFICINAS Y DEPENDENCIAS MUNICIPALES

*Depositario*: D. Francisco Díaz Villar de la Gala, Atocha, 114.

*Archivero*: D. Angel Pérez Chozas, Postigó de San Martín, 7.

*Director de investigaciones histó-*



ricas y de la Biblioteca y Museo Municipal: D. Manuel Machado, Churruca, 15.

Secretario especial de la Presidencia: D. Heraclio Valiente, García Paredes, 80.

#### JEFES ENCARGADOS DEL DESPACHO DE COMISIONES

1.<sup>a</sup> *Hacienda*.—D. Miguel Carbajosa, Clemente Fernández, 4.

2.<sup>a</sup> *Fomento*.—D. Manuel Saborido Soler, Agustina de Aragón, 7.

3.<sup>a</sup> *Ensanche*.—D. Laureano Cabeza, Santa Clara, 6.

4.<sup>a</sup> *Beneficencia, Sanidad y Policía urbana*.—D. Augusto Sanz Echevarría, Caracas, 9 dupdo.

5.<sup>a</sup> *Gobernación*.—D. E. Nicanor Puga Sancho, Fuencarral, 139.

*Negociado de Abastos*.—D. Victoriano Bragado, Andrés Mellado, 25.

*Estadística*.—Jefe: D. Antonio Saborido, Mayor, 16.

*Elecciones*.—D. José Vives, Ayala, 142.

*Cementerios*.—Jefe: D. Francisco Serrano Gala, Necrópolis del Este.

*Certificaciones y Exhortos*.—D. Emilio Sánchez Benito, Espejo, 6.

*Enseñanza*.—Jefe: D. Pedro Roy, Ferraz, 38.

*Asistencia social*.—D. Juan Lorente, Fuencarral, 99.

*Actas*.—Jefe: D. Francisco Baztán, Hermosilla, 32.

*Subastas*.—D. Juan Rodríguez de Alba, Rodríguez San Pedro, 28.

*Prensa*: D. Alejandro Pizarroso, Rebeque, 2.

*Registro general*.—Jefe: D. Enrique Angulo, Ayala, 23 moderno.

*Habilitado del material*: D. Julio Gugel, Lope de Vega, 26.

*Interventor municipal*: D. Ramiro Díaz Sobrado, Paseo de Extremadura, 141.

*Intervención de la sección de ensanche*.—Subjefe, D. José Navarro Burillo, Redondilla, 8.

*Administrador de Propiedades*: Don Antonio Santana, Colonia Bellas Vistas, hotel núm. 5 (Francos Rodríguez, 27).

*Letrados consistoriales*: Decano: D. Andrés Llovet, Santa Clara, 3. Letrados: D. Alvaro de Blas, Lagasca, 62; D. Constancio García Socasa, Bailén, 24; D. Enrique Rodríguez, Valverde, 54; D. Ramón Mesonero Romanos, Plaza de Ruiz Zorrilla, 6, don Francisco Terol Santana, Conde de Torrealanaz, 15; D. José Luis Colás Hon-tán, D. José Rodríguez Soler, San Gregorio, 8, y D. Víctor Manuel Ortega, Hermosilla, 43.

*Procuradores*: D. Eduardo Morales, Fuencarral, 74, y D. Aquiles Ulrich Poth, Alcalá, 107.

*Agente consistorial*: D. Rafael Muñoz, Barquillo, 29.

*Gerente de los servicios técnicos*: D. José de Lorite Kraumer, Recoletos, 15.

*Director de Arquitectura municipal*: D. Luis Bellido, Conde de Xiquena, número 10

#### ARQUITECTOS DEL INTERIOR

*Primera zona*.—Palacio, Universidad, Chamberí, Hospicio y Buenavista: D. José Monasterio Arrillaga, Paseo de la Castellana, 80.

*Segunda zona*.—Inclusa, Latina y Centro: D. Leopoldo José Ullé, Magdalena, 19.

*Tercera zona*.—Congreso y Hospital: D. Leopoldo José Ullé.

#### ARQUITECTOS DEL ENSANCHE

*Primera zona*: D. Jesús Carrasco, Lope de Vega, 61.

*Segunda zona*: D. Severiano de la Peña, San Marcos, 35.

*Tercera zona*: D. Jesús Carrasco. *Parques y jardines*.—Jardinero mayor: D. Cecilio Rodríguez. Parque de Madrid.

*Laboratorio químico municipal*.—



Director: D. Juan García Revenga (interino), Mayor, 92.

*Almacén de Villa.*—Guardaalmacén: D. Manuel Martín Cardiel.

*Alumbrado y servicios electromecánicos.*—Ingeniero-director: D. Juan Pradillo de Osma, Hileras, 8.

*Banda municipal.*—Director: D. Ricardo Villa, Ciudad Rodrigo, 9.

*Limpiezas.*—Ingeniero-director: Don José Paz Maroto, Caracas, 13.

*Mercados.*—Jefe: D. Emilio Rodríguez González, Plaza de los Mostenses, 6.

*Talleres generales, acopios y aprovisionamientos.*—Ingeniero jefe de talleres: D. Francisco Guitart, Alcalá, 81.

Director de acopios y aprovisionamientos: D. Jesús Gutiérrez Gascón, Ave María, 49.

*Sanidad.*—Jefe: D. Julio Ortega Pérez, Prado, 4.

*Vías y obras municipales.*—Ingeniero-director: D. José Casuso, Ferraz, número 31.

*Incendios.*—Arquitecto Director-jefe: D. José López Coca, Hortaleza, 85.

Decano de la Beneficencia municipal: Dr. D. José González Campo, Alcalá, 57.

*Colegio de San Ildefonso.*—Director: D. Manuel Sánchez de las Peñas.

*Colegio y Talleres de Nuestra Señora*

*ra de la Paloma.*—Director: D. Rafael Escribano Gainza,

*Cuerpo de Policía urbana.*—Inspector-jefe, D. Antonio González Bravo, Rodríguez San Pedro, 57.

*Mataderos y mercado de ganados.*—Director: D. Cesáreo Sanz Egaña, Paseo de la Chopera (Matadero).

*Artes gráficas municipales.*—Gerente: D. Pedro del Olmo, Plaza de Puerta de Moros, 7.

#### SECRETARIOS DE LAS TENENCIAS DE ALCALDÍA

*Chamberí:* D. Alberto Corazón, plaza Constitución, 30.

*Hospicio:* D. Manuel Manzano, Cabeza, 9.

*Centro:* D. Juan Díaz Colomo, Dos Hermanas, 17.

*Palacio:* D. Emilio Fernández Cano, Manuel Fernández y González, 15.

*Congreso:* D. Fermín Fernández Gil, Embajadores, 3 y 5.

*Hospital:* (Vacante).

*Latina:* D. José Ortiz de Pinedo, Raimundo Lulio, 22.

*Universidad:* D. Jenaro Marcos, Huertas, 25.

*Buenavista:* D. José Tejero Moreno, Augusto Figueroa, 43.

*Inclusa:* D. Enrique Muñoz Guillén, Guzmán el Bueno, 35.

## BANCOS Y COMPAÑIAS

### Consejo Superior Bancario.

(Plaza de las Cortes, 3, Tel. 16.607.)

Presidente: D. José Valero Hervás.

Vicepresidentes: D. Pedro Pan Gómez y D. Daniel Rín.

Representante de las Cámaras de Comercio: D. Ignacio Villalonga.

Vocales de la zona A. En propiedad: D. Antonio P. Sasía y D. Ramón Alvarez Valdés.

Suplentes: D. Juan Manuel de Urquijo y D. Pablo de Garnica.

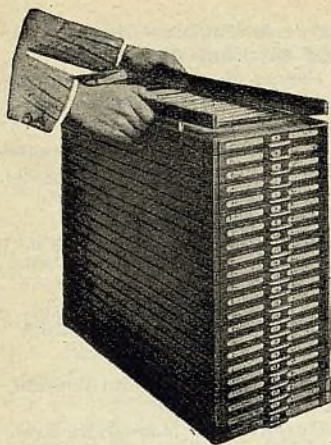
Vocales de la zona B. En propiedad: D. José Manuel Figueras y D. Víctor Artola.

Suplentes: D. Venancio Echevarría y D. José María Rodríguez y González.

Vocal de la zona C. En propiedad: D. Alberto Carrión.

Suplentes: D. Ignacio Soler y don Francisco Gambús.





**CLASIFIQUE** sus fichas de clientes,

**ORDENE** sus cuentas corrientes,

**VIGILE** sus fichas de almacén...

**Sin esfuerzo.**

**Sin preocupaciones.**

**Con absoluta seguridad, mediante**

# TRIUNFODEX

**Nuevo fichero visible de acero, de construcción española por el sistema de bandejas sueltas que permite adquirir el fichero estrictamente ajustado a sus necesidades.**

Consulte a

**Asín Palacios**

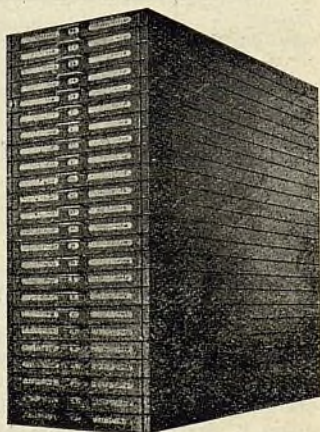
(S. A.)

**PRECIADOS, 23**

**M A D R I D**



**Descuentos especiales a los poseedores de esta Guía.**





Representación del Consejo Superior Bancario en el Banco de España: don Ricardo R. Pastor.

Secretario general: (Vacante).

### Banco de España.

Gobernador: D. Alfredo de Zavala y Lafora, Jorge Juan, 40.

Subgobernadores: D. Pedro Pan y Gómez, Francisco Giner, 53 y D. José Suárez Figueroa y Serrano, Ayala, 3.

Consejeros: Señor marqués de Amurrio, Miguel Angel, 1; D. Francisco Gutiérrez y Martínez, Francisco Giner, 49; D. Francisco Aritio Gómez, Alcalá, 57; señor conde de Limpías, Maldonado, 25; señor marqués de Aledo, Lista, 16; señor conde de Heredia Spínola, marqués del Duero, 7; señor vizconde de San Alberto, Serrano, 104; D. José Alvarez Guerra, General Oráa, 3; señor conde de Barbate, paseo de la Castellana, 11; don José González Pintado y Hermoso, Hotel Alfonso; D. Valentín de Céspedes, Atocha, 45; señor marqués de San Nicolás de Noras, paseo de Recoletos, 27; D. Ricardo Rodríguez Pastor, Serrano, 95; D. Jesús Coronas Menéndez-Conde, paseo de Recoletos, 3; Sr. Duque de Alba, Blasco Ibáñez, 10; D. Carlos Prast y Rodríguez de Llano, Arenal, 8; D. José Valenzuela Soler, D. Gabriel Montero Labrandero y D. José Valenzuela La Rosa.

Secretario general: D. Francisco Belda y Méndez de San Julián, paseo de la Castellana, 74.

Vicesecretario: D. Joaquín Alcaraz Máinez, Claudio Coello, 97.

Director general de sucursales: Don Heliodoro Morell.

Subdirector de Sucursales: D. Ramón Artigas Gracia, Alcalá, 76.

Asesoría.—Jefe: D. César A. de Arruche, Alarcón, 9.

Interventor general: D. Adolfo Castaño, Marqués del Duero, 5.

Tenedor de libros: D. Jesús Guitián y Fariña, Santa Teresa, 7.

Jefe de operaciones: D. Federico Carracedo y Burgaz, Plaza de Colón, 2.

Cajero de efectivo: D. Joaquín Serrano Montero, en el Banco.

Cajero de efectos: D. Carlos de Adaro, en el Banco.

Subcajero de metálico: D. Antonio Victoriano Martín y Martín, San Bernardo, 15.

Subcajero de valores: D. José de Salas Ortoll, Jorge Juan, 52.

Subjefe de operaciones: D. Enrique López Fernández, Avenida de Chamartín, 9.

### Banco Hipotecario de España.

(Paseo de Recoletos, 10.)

Gobernador: D. Luis María Lorente, en el Banco.

Subgobernadores: D. José Navarro Reverter y Gomis, Velázquez, 25, y D. Emilio Ullastres Coste, Claudio Coello, 16.

Consejeros administradores: D. Estanislao de Urquijo y Ussía, Castellana, 44; D. Joaquín de Arteaga y Echagüe, paseo del Prado 22; D. José Sáinz Hernando, Génova, 19; D. Manuel García Prieto, Espalter, 2; don César de la Mora, Alcalá, 66; D. José Luis de Oriol, Niceto Alcalá Zamora, 14; D. Darío Bugallal, plaza de las Salesas, 10; D. Manuel Gómez Acebo, Francisco Giner de los Ríos, núm. 53; D. Alfonso Martos y Arizcun, Marqués del Duero, 7; D. Arsenio Martínez de Campos y de la Viesca, paseo de la Castellana, 11; don Emilio Roy, paseo de Recoletos, 25, y D. Félix de Llanos y Torriglia, Goya, 4.

Consejeros representantes del Estado: D. Francisco Morayta Serrano y D. Jesús Rojo Vázquez.

Censores: D. Valentín Ruiz Senén.



Manuel Cortina, 2; D. Leopoldo Rídruejo, Hotel Colón, y D. José Luis de Aznar y Zavala.

Secretario: D. Eduardo Leclère y Méndez, Don Ramón de la Cruz, 63.

Interventor: D. Julio Laborde, paseo del Prado, 52.

Cajero de metálico: D. Bienvenido de Val, Atocha, 131.

Cajero de títulos: D. Vicente Navarro, en el Banco.

Jefe de Contabilidad: D. Francisco Moragas, Eloy Gonzalo, 33.

### **Banco Exterior de España.**

(Carrera de San Jerónimo, 25.)

Gobernador: D. Daniel Rfú Periquet.

Director general 1.º: D. José Luis Gómez García.

Director general 2.º: D. Ramón Martínez Arambarri.

Consejo de Administración: D. Vicente Montal Artigas; D. Francisco de P. Gambús Rusca; D. Alberto Santías; D. Eduardo M.ª Buxaderas de la Cantera; D. Manuel Raventós Bordoy; D. Juan Miquel Banús; D. Vicente Noguera; D. Lorenzo Medina Rodríguez; D. Ildefonso G. Fierro; don Gerardo López Quesada, D. Luis de la Peña y Braña.

Consejero del Banco designado por el Consejo Superior Bancario: don Alberto Carrión.

Por el Banco de España: D. Ramón del Rivero y Miranda, conde de Limpías y D. José Varela de Limia, vizconde de San Alberto.

Por el Consejo Superior de Cámaras de Comercio: D. Andrés Oliva.

Por el Ministerio de Hacienda: Don Luis Martínez Sureda.

Por los Ministerios de Agricultura, Industria y Comercio: D. ....

Por la Junta Nacional del Comercio Español de Ultramar: D. Antonio Cuyás Armengol.

Asesor letrado: D. Gregorio Fraile Fernández.

Secretario general: D. Alejandro de Urzáiz y Guzmán.

Subdirector: D. Ismael Barez Rodríguez.

Subdirector comercial: D. Pedro Rico Ruano.

Jefe de operaciones: D. Alejandro Bermúdez.

Apoderado: D. Fernando Lucientes.

### **Compañía Arrendataria de Tabacos.**

(Barquillo, 5.)

#### **CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN**

Presidente: Señor marqués de Amurrio, Miguel Angel, 1.

Vicepresidente: D. Francisco Gutiérrez Martínez.

Vocales: D. Juan Lladó, D. Valentín de Céspedes, D. José García Sánchez, D. José Álvarez Guerra, señor Duque de la Unión de Cuba, señor conde de Limpías y D. Alfredo Zavala.

Director-gerente: D. Luis de Albalade y Gil de Zárate.

Subdirector 1.º: D. Cástor Calvo.

Subdirector 2.º: D. Pedro Rojas.

### **Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos.**

(Oficinas: Torija, 9.)

Consejo de Administración: Presidente: D. Pablo de Garnica y Echeverría, Jorge Juan, 5.

Vicepresidentes: D. Evencio de Cortina y Arteta, Estación, 5, Bilbao, y D. Venancio Echeverría y Cariaga, Banco de Vizcaya, Bilbao.

Vocales representantes del Estado: D. Antonio Flores de Lemus, Conde Duque, 13; D. Emilio Niembro Gutiérrez, Conde de Romanones, 10; don José Serrano Ramos, Antonio Acuña, 12; D. José María Benítez, Avenida Conde Peñalver, 5; D. Juan Calot Sanz, Avenida Conde Peñalver, 7; D. Juan Pich y Pon, Barcelona, y don Salvador Sediles, Menéndez Pelayo, 27.

Vocales: D. Luciano de Abrisqueta



y Monzonis, Concha, 6, San Sebastián; D. Restituto de Azqueta y Belaustegui, Buenos Aires, 13, Bilbao; D. José Manuel Figueras y Arizcun, Alcalá, 81; D. Pedro Garau Tornabells, plaza del Palacio, 11 triplicado, Barcelona; D. Federico Bernaldo de Quirós, Jorge Juan, 44; D. Ramón Carande, Banco Urquijo; D. Juan Gómez Acebo, marqués de Zurgena, Príncipe de Vergara, 43; D. Ricardo García Trelles y Blanco, General Castaños, 4; D. Ildefonso González Fierro, Barquillo, 1; D. Ignacio Herrero y Collantes, marqués de Aledo, Lista, 16; don Celedonio Noriega y Ruiz, marqués de Torre Hoyos, Núñez de Balboa, 73; D. Guillermo Ibáñez, Banco de Vizcaya; D. Manuel Pérez Urrutia, O'Donnell, 16; D. Ceferino Urien, Banco de Bilbao; D. Juan Manuel de Urquijo y Ussía, María de Molina, 17, y don José María de Ibarra Gómez, San José, 5, Sevilla.

Delegado del Gobierno: D. Eduardo María Buxaderas y de la Cantera.

Director general: (Vacante).

Subdirector: D. José Gil de Ramales y Diego Herranz, Conde Duque, 13.

Secretario general: D. Juan Manuel Comyn, conde de Albiz, Maldonado, 8.

Vicesecretario general: D. Luis Cencillo de Pineda, Alberto Aguilera, 48.

#### **Banco de Crédito Local de España.**

(Paseo del Prado, 4.)

Gobernador: D. Luis Buixareu Ibáñez.

Subgobernador: D. Ernesto Anastasio Pascual.

Vocales: D. Eduardo María Buxaderas y de la Cantera, D. José Torra Closa, D. José Garriga Nogués, don Julio Illera Serrano, D. Bernardo Olivera Sánchez, D. Enrique Rodríguez Mata, D. Tomás Prat Marsal, señor Alcalde de Madrid, señor Presidente de la Diputación de Madrid, señor Presidente de la Diputación de Córdoba,

señor Presidente de la Diputación de Oviedo, señor Alcalde de Sevilla, señor Alcalde de Valencia, señor Alcalde de Zaragoza, señor Alcalde de San Sebastián.

Director-gerente: D. Juan Sardi Mayet.

Secretario general: D. Fernando García de Leániz Aparici.

#### **Banco Hispano-Americano.**

(Plaza de Canalejas, 1.)

##### **CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN**

Presidente: D. Luis Ibáñez y Posada, Antonio Maura, 9.

Vicepresidente: D. Ignacio Herrero de Collantes, Lista, 18.

Consejeros: D. Celestino Álvarez García, Arenal, 20; D. Paulino García Gago, Antonio Maura, 9; D. Guillermo Gil de Reboleño, Antonio Maura, 11; D. Amadeo Álvarez García, Niceto Alcalá Zamora, 26; D. Celedonio Noriega, López de Hoyos, 72; D. Ricardo García Trelles, General Castaños, 4; D. Federico Bernaldo de Quirós y Argüelles, Jorge Juan, 44; D. José Lázaro y Galdiano, Serrano, 114, y D. J. Antonio Basagoiti y Ruiz, Antonio Maura, 11.

Consejero-secretario: D. Ramón Álvarez-Valdés y Castañón, Padilla, 1.

Director: D. Andrés Moreno y García, F. Giner de los Ríos, 34.

#### **Crédit Lyonnais.**

(Alcalá, 12.)

Director: D. Enrique Rojo Velázquez, Duque de Liria, 6.

Subdirector: Antoine Klecker de Balazuc, Príncipe de Vergara, 34.

#### **Banco Urquijo.**

(Domicilio social: Alcalá, 49 moderno.)

##### **CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN**

Presidente: Señor Marqués de Urquijo.



Vicepresidente: D. Juan Manuel de Urquijo y Ussía.

Vocales: D. Luis de Urquijo y Ussía, Marqués de Amurrio; D. Francisco de Cubas y Erice, Marqués de Fontalba; D. Juan Tomás de Gandarias; D. Valentín Ruiz Senén, y don A. Sedó Guichard.

#### **Banco Español de Crédito.**

(Alcalá, 14.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN EN MADRID

Presidente: D. Pablo de Garnica, Jorge Juan, 5.

Vicepresidentes: D. Luis Alvarez de Estrada, Claudio Coello, 18, y don J. Cambon.

Consejeros: Señor Marqués de Valdeiglesias, D. César de la Mora, señor Duque de Maura, señor Marqués de Alhucemas, D. Francisco Arítio, don Antonio Sáez, señor Marqués de la Viesca, D. Alberto de Aguilar, Conde de Aguilar; D. Alfredo Figaredo Herrero, y D. Jaime Gómez-Acebo.

Director general: D. Epifanio Rídruejo, Alcalá, 99.

Secretario: D. Emilio Gutiérrez-Gamero, Los Madrazo, 32.

Interventor: D. José Dopazo Requijo, Lista, 47.—

Cajero: D. José Moya, Fuencarral, 157.

#### **Banco Internacional de Industria y Comercio.**

(Carrera de San Jerónimo, 43.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: D. Vicente Noguera Bonora.

Vicepresidente: D. Ildefonso G. Fierro.

Administradores: D. Juan Miquel Banús; D. Juan Salvans Pascual; don Remigio Thiébaud; D. Luis Escayola Vallhonrat; D. Ignacio Villalonga Vilalba, y D. Antonio Navarro-Reverter.

Director general: D. José Escuder Alcaide.

Subdirector: D. Juan Criado Blasco.

#### **Banco de Bilbao.**

(Alcalá, 16.)

Director general: D. José Manuel Figueras.

Director-gerente: D. José María Cervera.

Subdirector: D. Mario Alonso.

Secretario: D. José Bastos.

Cajero: D. Pablo Ugarte.

#### **Banco Central.**

(Alcalá, 51.)

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente: D. Luis de la Peña y Braña.

Vicepresidente: D. Alfredo de Alburquerque.

Vocales: D. Mariano Baseiga, don Manuel Rodríguez Acosta, D. Vicente Montal, D. Enrique Marín, D. Justino Bernard, D. Manuel Soto, D. Manuel Portela, D. Federico Córdoba, D. Samuel Ortiz y D. Luis Barragán.

Consejero y director general: Don Antonio P. Sasía.

#### **Banco Alemán Transatlántico.**

(Paseo del Prado, 16.)

Directores: D. Leonardo Dangers, Lagasca, 42, y D. Guillermo Ullmann, Londres, 2 y 4 (Hotel).

#### **International Banking Corporation (Madrid Branch).**

(Paseo del Prado, 8.)

Vicepresidente: D. Juan F. Rivera.

Subdirector: D. A. R. Smith.

#### **Banco de Crédito Industrial.**

(Carrera de San Jerónimo, 34 moderno, teléfono 18212.)

Consejo de Administración.—Presidente: D. Estanislao de Urquijo y Ussía.

Vicepresidentes: D. César de la Mora y Abarca y D. Fernando María de Ibarra y de la Revilla.



# INDICE POR ORDEN ALFABÉTICO

	Páginas		Páginas
Abastecimiento de aguas....	19	Casas Consistoriales.....	54
Academias .....	78	Casas de baños y piscinas...	28
Alcalá de Henares.....	108	Casas de huéspedes.....	26
Al llegar a Madrid.....	25	Casas de Socorro.....	29
Aranjuez .....	109	Casino de Madrid.....	84
Archivos..... 72 y	83	Cementerios .....	96
Armería (La).....	48	Cinematógrafos .....	155
Asilos y establecimientos benéficos .....	93	Circuito Firms Especiales...	220
Ateneo .....	79	Circulación por las calles céntricas .....	29
Audiencia de Madrid.....	203	Ciudad Universitaria.....	60
Automóviles taxis.....	139	Colecciones particulares de arte .....	76
Aviación (campos de).....	157	Colegios profesionales 83 y	201
Avila .....	110	Compañías de ferrocarriles (personal) .....	242
Ayuntamiento de Madrid..... 54 y	233	Conciertos .....	156
Banco de España... 49 y	237	Congreso de los Diputados..... 51 y	194
Bancos y Compañías.....	235	Consejo de Estado... 54 y	194
Báres .....	26	Consejo Superior de Ferrocarriles .....	220
Bibliotecas .....	217	Consejos y advertencias.....	25
Boxeo .....	157	Conservatorio de Música y Declamación .....	219
Caballerizas (Las).....	47	Consulados en Madrid.....	198
Cafés .....	27	Correos y Telégrafos (tarifas) .....	141
Caja Postal de Ahorros.....	231	Correspondencia .....	28
Cámara de Comercio (personal) .....	227	Cuartel del Conde Duque...	55
Cámara de Industria (idem) .....	228	Cuerpo diplomático.....	197
Cambio de moneda.....	28	Delegación de Hacienda .....	214
Campos de deportes.....	156	Depósitos de aguas.....	56
Campo del Moro.....	32	Descripciones de Madrid...	31
Casa de Campo.....	32		
Casa de Cisneros.....	54		
Casa de Correos y Telégrafos .....	50		
Casa de Luján.....	54		



Meoira

# AGENCIA DE ANUNCIOS REYES

PRECIADOS, 52  
TELÉF-21333  
MADRID

LA MAS ANTIGUA  
POR SU FUNDACIÓN

Año 1875

LA MAS MODERNA  
POR SUS PROCEDIMIENTOS



PUBLICIDAD DE TODOS LOS SISTEMAS  
CAMPAÑAS PARA LANZAMIENTO DE MARCAS  
ESTUDIO TÉCNICO  
SECCIÓN ESPECIALIZADA EN CONSTRUCCIÓN  
DE ESCADARATES Y SILUETAS



	Páginas		Páginas
Diputación Provincial.	56 y 232	Inspección general de Co-	
Distribución del día.....	27	lonias .....	195
Diversiones .....	154	Instituto de Oceanografía...	229
El Prado.....	32	Idem Nacional de Previsión.	224
Ermitas y capillas.....	90	Idem de 2. <sup>a</sup> enseñanza 80 y	218
Escuelas especiales... 82 y	218	Intervención General.....	209
Espectáculos y deportes.....	154	Itinerarios en Madrid 27 y	97
Estaciones de ferrocarriles...	56	Itinerarios del Guadarrama.	125
Estatuas y monumentos....	35	Jardín Botánico..... 33 y	80

## NAVAS Banderas. Efectos militares. CARMEN, 23

Excursiones a Alcalá, Aranjuez, Avila, El Escorial, El Pardo, Guadalajara, La Granja, Segovia y Toledo	107	Jardines de la Infancia.....	80
Fábrica de la Moneda. 55 y	212	Jefatura de Obras Públicas.	220
Fábrica de tapices.....	55	Jueces Municipales.....	205
Firmes especiales.....	220	Jueces de Primera Instancia.	204
Fondas y pensiones.....	26	La Granja.....	116
Frescos de Goya.....	67	La vida en Madrid.....	27
Frontones .....	157	Marruecos (Secretaría técnica) .....	195
Fuentes artísticas.....	44	Matadero y Mercado de Ganados .....	59
Fuerzas del Ejército en Madrid .....	207	Metropolitano de Madrid...	57
Giro Postal..... 145 y	231	Ministerio de Agricultura .....	54 y 224
Guadalajara .....	115	Idem de Industria y Comercio .....	54 y 226
Guadarrama (Itinerarios del)	125	Idem de Comunicaciones .....	50 y 230
Hemeroteca Municipal.....	54	Idem de la Gobernación .....	54 y 215
Hipódromo .....	157	Idem de la Guerra... 53 y	205
Historia de Madrid.....	17	Idem de Estado..... 53 y	196
Hospedaje (en Madrid).....	25	Idem de Obras Públicas .....	54 y 219
Hospitales .....	91	Idem de Justicia.... 53 y	200
Hoteles .....	26	Idem de Hacienda... 53 y	209
Iglesias y Centros benéficos.	84		
Inspección de la Guardia civil. ....	215	Ayuntamiento de Madrid	



# Empresa Concesionaria Exclusiva

*para la publicidad en el  
interior y exterior de los*

**TRANVIAS DE MADRID**

*Hortaleza, 38, pral. dcha. Teléfono 24 833*

## LA MUNDIAL SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS

DOMICILIO:

PLAZA DE GARCÍA HERNÁNDEZ, 2 MADRID

Capital social. . { **4.000.000** de ptas. suscrito.  
**2.020.000** » » desembolsado.

Autorizada por Reales órdenes de 8 de julio de 1909 y 22 de mayo de 1915  
EFECTUADOS LOS DEPÓSITOS NECESARIOS

Seguros mutuos de vida, supervivencia, previsión y ahorro.  
Seguros de robo, hurto, extravío y vida del ganado.—Seguros  
de robo en general (comercios, almacenes, habitaciones parti-  
culares, Bancos y expoliación de cobradores).

Aprobado por la Inspección General de Seguros y Ahorros



	Páginas		Páginas
Ministerio de Instrucción		Puertas notables.....	34
Pública .....	53 y 216	Radiotelegrafía .....	150
Idem de Marina.....	53 y 208	Recursos en caso de extra-	
Idem de Trabajo.....	54 y 221	vío o indisposición.....	29
Monte de Piedad y Caja de		Registro mercantil.....	201
Ahorros .....	56 y 216	Registros de la Propiedad...	201
Monumento al Dos de		Restaurantes .....	26
Mayo .....	35	Segovia .....	116
Monumentos murales.....	42	Seguridad (Dirección gene-	
Museos, Bibliotecas y Cen-		ral) .....	215
tros culturales.....	61 y 217	Seminario de Madrid.....	59
Niebla .....	19	Situación y superficie de Ma-	
Noticias útiles de Madrid...	17	drid .....	18
Noticiero del personal.....	193	Sociedad Geográfica. 79 y	218
Numeración de las calles...	26	Tarifa de paquetes postales.	144
Observatorios.....	80 y 218	Tasas de telegramas.....	149
Oficinas eclesiásticas.....	91	Teatros y espectáculos pú-	
Palacio Presidencial. 46 y	193	blicos .....	154
Palacios y edificios notables.	46	Teléfonos .....	151
Panteón de hombres ilustres.	48	Telégrafos .....	147 y 231
Parque Este.....	31	Temperatura .....	19
Parques Oeste y Sur.....	33	Templos y capillas.....	84
Parroquias .....	87	Tiro de Pichón.....	157
Paseos .....	32	Toledo .....	121
Pastelerías .....	26	Tomadores y timadores.....	30
Plaza de Toros.....	156	Tranvías (Tarifas de).....	131
Policía (Jefatura local).....	215	Tribunal de Cuentas.....	195
Presidencia de la República.	193	Tribunal de Garantías.....	194
Idem del Consejo de Mi-		Tribunal Industrial.....	204
nistros .....	53 y 195	Tribunal Supremo.....	202
Presión atmosférica.....	19	Universidad Central. 79 y	218
Prisión Celular de Madrid.	56	Valores declarados.....	146
Proyecto de extensión.....	23	Verbenas .....	28
Idem prolongación de la		Viaducto .....	59
Castellana .....	24	Vías públicas de Madrid..	158
Puentes .....	34	Vientos .....	19



# CRÉDIT LYONNAIS (S. A.)

BANCO FUNDADO EN 1863

Capital completamente desembolsado: 408 millones de francos.

Reservas: 800 millones de francos.

Agencias en España:

MADRID, BARCELONA, VALENCIA Y SEVILLA

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: **CREDIONAIS**

El Crédit Lyonnais efectúa por cuenta de su clientela, operaciones de **BANCA, CAMBIO Y BOLSA EN ESPAÑA Y EN EL EXTRANJERO**

Horas de caja: De 10 a 2 y de 4 a 5, excepto los sábados, que son de 10 a 1 1/2

CAJAS DE ALQUILER: Horas de servicio, de 9 a 2 y de 4 a 7

**TELÉFONO 11180**

## ASCENSORES ELÉCTRICOS Y DEMÁS APARATOS ELEVADORES

Automóviles. Garage. Calefacción de edificios. Bombas. Maquinaria.

**Munar y Guitart, S. en C.**

INGENIERO Y ARQUITECTO

Se facilitan presupuestos, catálogos y prospectos

**Oficinas y talleres, DIEGO DE LEÓN, 4 y 6  
MADRID**

**Teléfono 50104**

La Casa ha instalado en España cerca de 2.000 ascensores, montacargas y montaplatos de los mejores sistemas.





# DIANA

## ARTES GRÁFICAS

Se encarga de la confección de:

REVISTAS

LIBROS

PROPAGANDAS e

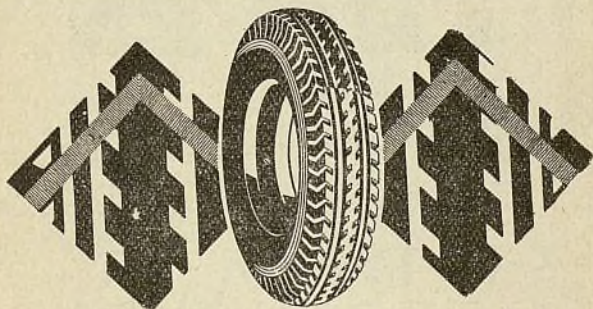
IMPRESOS COMERCIALES

ENCUADERNACIONES

y con igual esmero de todos aquellos  
trabajos de imprenta que necesite

**Solicite presupuesto sin compromiso.**

LARRA, 6 MADRID Apartado 4.003 Teléfono 30 906



# Englebert

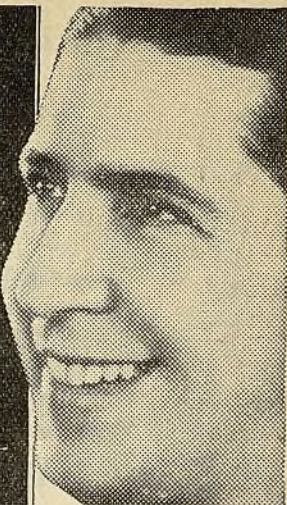
## EL NEUMÁTICO DE CALIDAD

MADRID-BARCELONA



La  
soberbia  
voz  
de este  
gran  
cantante

*Carlos Gardel*  
1932



—Es un tributo a la perfecta calidad de los  
**CIGARRILLOS** de Virginia

**CRAVEN "A"**

CON BOQUILLA DE CORCHO

Fabricados por Carreras. Un nombre español con una  
reputación internacional por la calidad de sus productos.

**LA ORGA, S. A.**

**M A D R I D**



TELÉFONO 72340

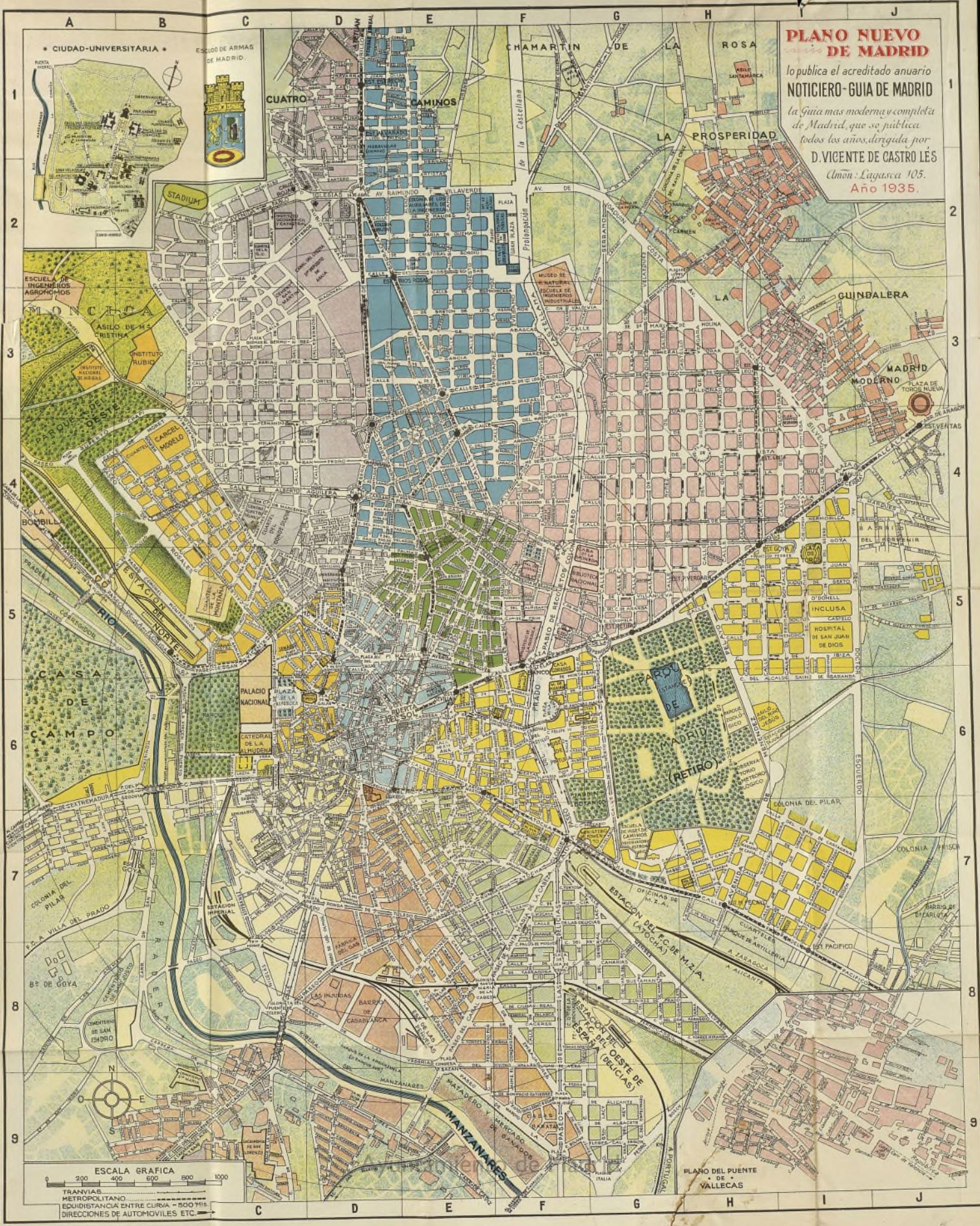
**EBANISTERIA  
DECORACIÓN**

**R O N D A D E A T O C H A , 3 9**



# PLANO NUEVO DE MADRID

lo publica el acreditado anuario  
NOTICIERO-GUIA DE MADRID  
la Guía más moderna y completa  
de Madrid, que se publica  
todos los años, dirigida por  
D. VICENTE DE CASTRO LÉS  
Amen - Lagasca 105.  
Año 1935.



\* CIUDAD-UNIVERSITARIA \*

ESCUELA DE ARMAS DE MADRID.



STADIUM

ESCUELA DE INGENIEROS AGRICOLAS

ASILO DE LA CRISTINA

INSTITUTO RUBIO

PARQUE DE ESTRELLA

LA BONBILLA

PRADERA

CASA DE CAMPO

ESTACION DEL NORTE

OPERA

LA ALAMEDA

LA ALFONSO

LA ALFONSO

LA ALFONSO

LA ALFONSO

LA ALFONSO

LA ALFONSO

LA ALFONSO

LA ALFONSO

LA ALFONSO

LA ALFONSO

LA ALFONSO

LA ALFONSO

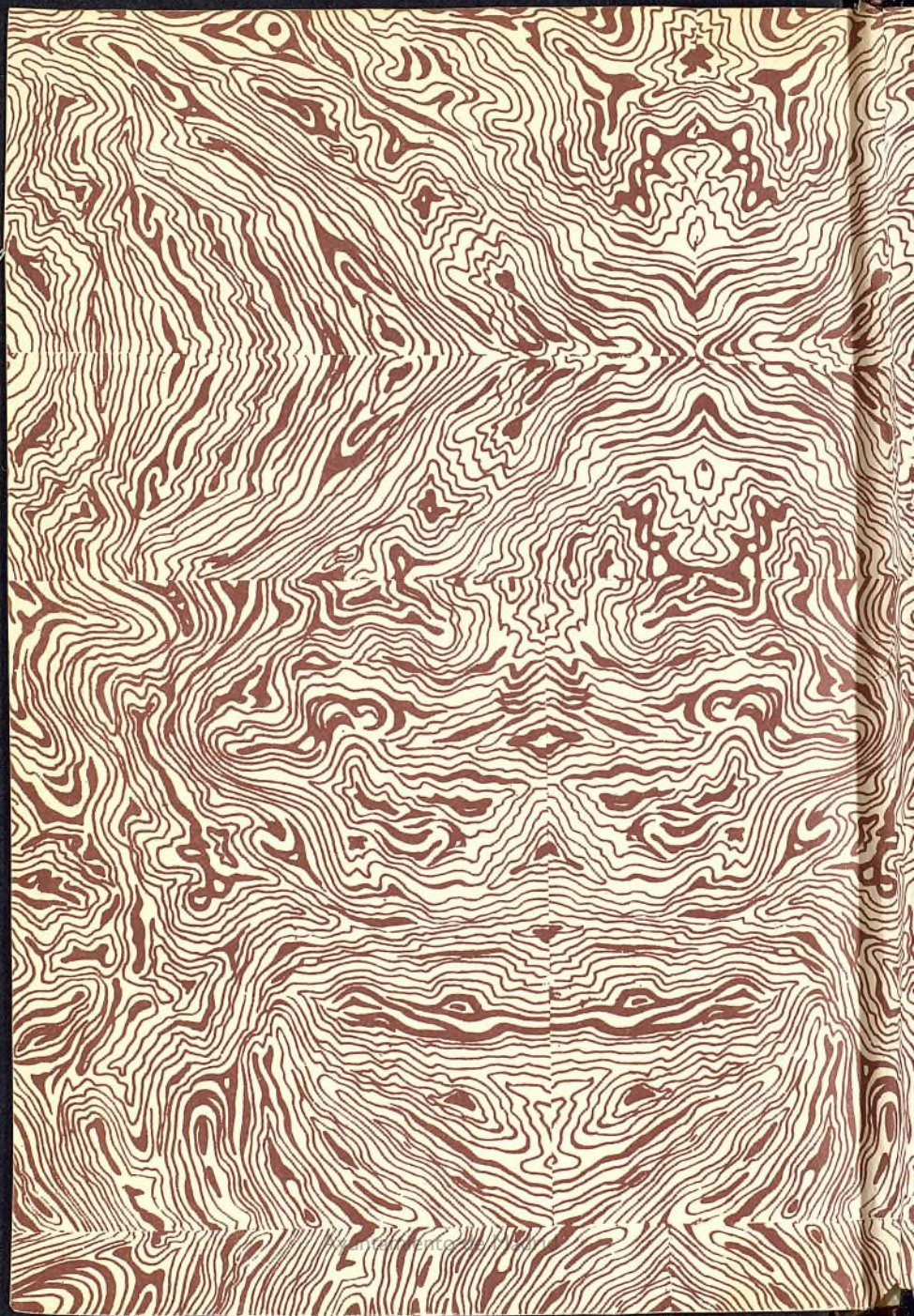
LA ALFONSO

LA ALFONSO

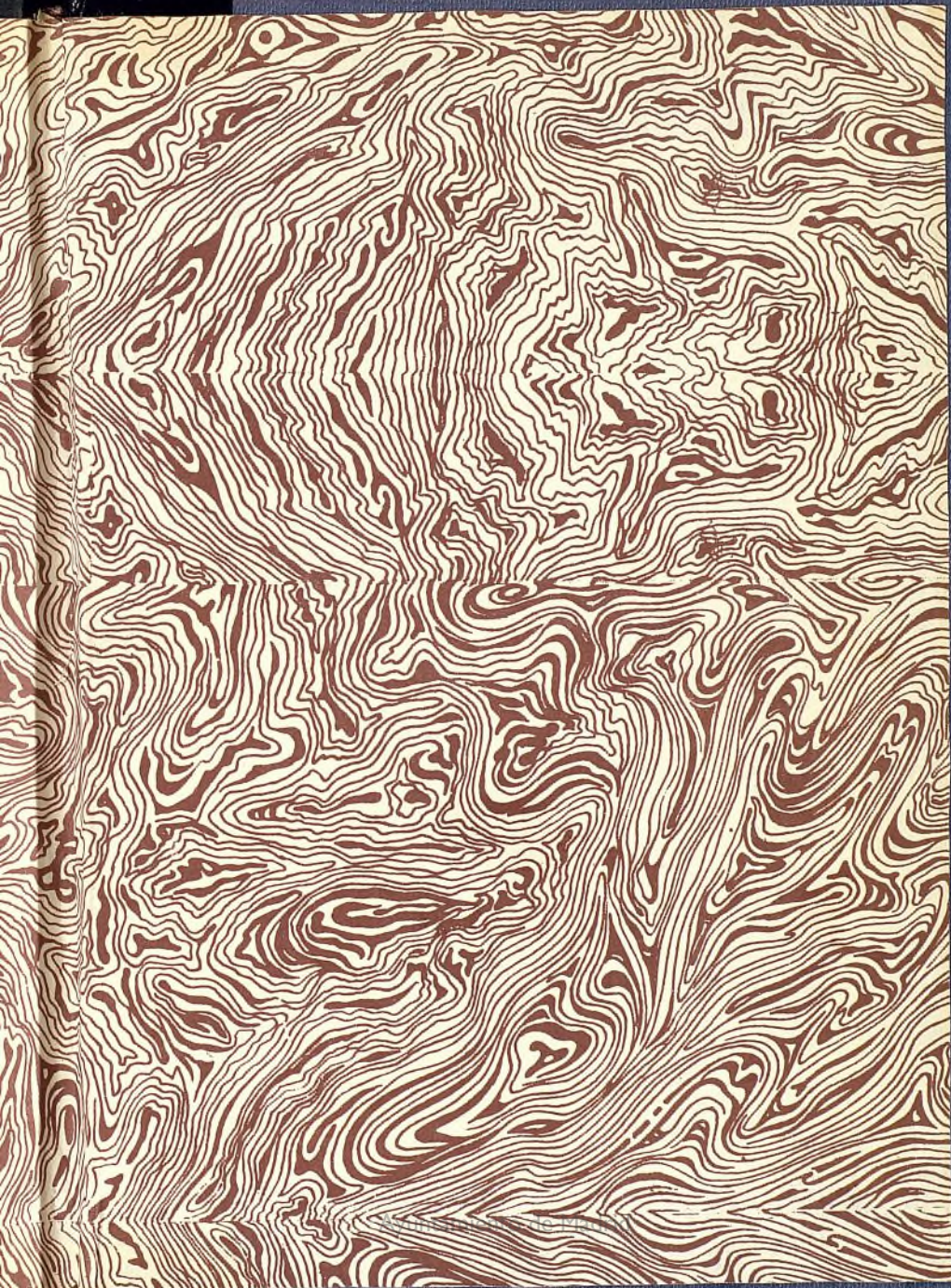
LA ALFONSO

ESCALA GRAFICA  
0 200 400 600 800 1000  
TRANVIAS  
METROPOLITANO  
EQUIDISTANCIA ENTRE CURVA - 500 MTS.  
DIRECCIONES DE AUTOMOVILES ETC.











Procedimientos de Madrid