

~~Los Pecados Capitales~~

D

Sex. Apr. 18

Los Pecados capitales

1850

Tea 1-179-15

Comedia de magia

Acto 8º

~~Personas.~~
Personas.

0286 Satanas.

Lagartija.

Hijeretas en Barbero.

El Orgullo

Tampabollos.

La Avaricia.

Federico

La Luxuria

Pedro Protero

La Envidia.

Margarita.

La Gula.

Prosa.

La Colera.

Maxizapalos

La Pereza.

Astahot

Criado.

Diablos. Diablas. Señores. Eunucos. Gayes.

Moros de fonda. Boticarios. Odaliscas.

El teatro representa el Infierno. - lat.

Esc. 1ª

Oscuro

Satanas - Tijeretas.

{ Sentado peinando }

Lat - Cuando acabas de peinarme,
peluquero del demonio?

Tij - Un par de paños con el escar-
menador y vñá ilustrísima
quedará encantador.

Lat - Sacame la raya sobre todo
porque estimo en mucho mi
raya! Ay! ay, ay; que me
tiras de los cabellos.

Tij - Pero ilustrísimo sñ cuando la

cola del diablo está enredada...

Sat - Esa no es una razón para

fijar al diablo de la cola.

Fij - ~~oírse~~ poco de paciencia y acaba-
mos. — Causa.

Sat - Basta de tocador. Traeme mi
periódico que ya debe haber
llegado.

Fij - Vño periódico? A que fin cuan-
do tiene vña ilustrísima á su
lado su mejor gaceta?

Sat - Pues bien, hableme de la tierra.
Qué se hace por allá?

Fij - No marchan los asuntos del
todo mal. Vea aquí vuestra

Yusticiama, el sumario dia-
bolico de la ultima semana.

Veinte mil asesinatos, quinien-
tos noventa y siete mil seis-

Leyendo una
prolongati-
simo lista.

cientos ochenta y seis robos,

la mitad cometidos por ladro-
nes pobres y la otra mitad por

ladrones ricos, noventa mil

setecientos cincuenta y seis y
media conversaciones criminales...

Sat - Como, y media?

Hij - Porque la ultima fue interrum-
pida por la vuelta desgraciada
de un marido que tenia celos.

Sat - Un marido celoso? Pues que

aun tienen celos los maridos?

Esto va de mal en peor. Mis

calderas estan pasadas, mis

asadores no dan vueltas... y por

ultimo, mira lo que me noticia

el diario del Infierno. "Almas

hace un pe-
riodico ena-
me

salvadas, maridos dichosos, mu-

geres fieles, periodistas y autores

sin envidia, comicos buenos, mi-

nistros integros.... Ha habido

en un solo dia diez y seis mil

casamientos!

Tij - Y que prueba todo eso? Y las

transacciones, las protecciones, las

capitulaciones y las revoluciones?

Yo conozco cien jovenes que se

han condenado por ser casados.

Sat - Desengañate, Tijeretas; la especie humana camina a su perfeccion.

No se ven mas que actores de

humanidad, de afecto que valen...

Tij - Menos dinero que un chico de leche amerengada en los cafes de Madrid.

Sat - Se abren mil escuelas.

Tij - Para que se aumente la lectura de los libros malos.

Sat - El publico asiste a los teatros...

Tij - Para salvar tanta produccion mala como se representa.

Sat - No obstante el progreso se aumenta y sin otro remedio

la virtud volverá a fijar su
trono en el mundo. Quiero al
momento asegurarme de la
fidelidad de mis agentes.

Exia una campanilla } pequeña que hay en
una mesa y se oye el espantoso ruido de
diez o doce campanas.

Astarot?

Esc. 2^a.

Dñs. Astarot.

Ast - Ilustrísimo Soñ!

Sat - Mi anteojo de larga vista.

Ast - Al momento, ilustrísimo Soñ. mi

Sat - Hace tres meses que el Señor

D. Pedro Botero salió para

la Bretaña con el encargo
de pervertir a los habitantes
de la aldea de Cornic: hasta el
presente ninguna alma nos
ha llegado por ese conducto y
quiero ver en que estado se
encuentra, y como cumple ese
truan con su mision. — Cornic
esta hacia ese lado.

Artaxot le trae el antego: dirige sus miradas
al fondo y se abre un agujero en el telon, me-
te por el el antego } Satanas y mira.

¿Qué veo!

Hij — ¿Que ve su Ylustrisima?

Sat — Veo un pasaje de la Bretaña...
el mar al fondo. Apuntando de Madrid en el mar

un navio combatido por una
horrorosa tempestad.

Hij - Y de eso qué sacamos en limpio?

Sat - ¡Calla imbecil!

*Le da un
puñetazo*

Hij - ¿Serdone? el modo de señalaa...!

Sat - Dos jóvenes estan de rotillas
pidiendo al cielo; y el galopín
de Pedro Votero sentado en
una roca, pesca con caña.

Hij - ¿Dex pescar a pecar poca diferen-
cia hay.

Sat - Van a hablar...! Oigamos lo q.
dicen.

Hij - Si.... si.... oigamos.

Vna voz - Hermana mia, nro padre es-
ta en peligro. Libradlo, Dios

mio, del naufragio y os ofre-
cemos satix mañana mismo
para una peregrinacion.

Don voz - Os lo ofrecemos, Dios mio.

Sat - Una peregrinacion y Pedro Po-
tero continua pescando! Rayos
y truenos!

Hij - ¡Ja! ja! A ver... dejeme su itus-
tísima vez un poquito... calla!

Ha cogido un berrigo. No... no...

una caballa...! como se menea...

caracoles!

logre el
antecopo
y mien

Sat - Silencio. -

Desaparece el
azulejo y se
llenan el an-
tepo

Estos son mi agentes! ¡Axi llena

ese bribon sus calderas! ¡Oh! yo

pondré orden en esta republica.

A mi demonios y demonias!

¡Toca la campanilla y se repite el juego de las campanas.

A mi divinidades subterráneas!

A mi monstruos, sabandijas y endriagos! A mi poderes infernales! A mi el infierno en masa.

Por los exotillones, por las cambalinas y por todas partes acuden todos los convocados y diversos y raros trages ahullando, labrando gritando y armando una bulla verdaderamente infernal. Unos danzan, otros se pegan, otros lloran una luz roja ilumina la escena cuyo fondo causan rayos y centellas.

Esc. 3ª

✱

Satanas - Tijeretas - todo el Infierno.

Sat — Escelentisimos demonios, ilustrisimos

Diablos, serenisimas demonias,
uno de vros hermanos, el Sr
D. Pedro Botero a quien yo
habia enviado con una secre-
ta mision cerca de los habi-
tantes de la tierra, acaba de
comportarse de una manera es-
candalosa.

Tod. - Escandalosa!

Sat. - Quereis saber lo que ha hecho
ese ladron?

Tod. - Si, si, si.

Sat. - Quereis saberlo? Pues...

Tod. - Si, si, oigamos. Silencio.

Sat. - Pues... luego os lo dire.

Tod. - Muy bien! muy bien!

*Procediendo a Sat
y alargando los
cuellos.*

Palmosteo general.

Sat - Ahora... empecemos por juzgarle.

Pod - Si, si... a juzgarle.

Se sientan.

Sat - En vña alma y en vña conciencia que pensais q^e merece?

Hij - La caldera.

Pod - Si, si, si, la caldera.

Sat - Estamos completamente de acuerdo. - Fijeretas.

Hij - Ilustrísimo Sñ.

Sat - No has sido ciuano en España y en la villa y corte de Madrid?

Hij - Ilustrísimo Sñ, cuando vivia, era barbero, ciuano, comadron y sacamuelas.

Sat - Te hago hoy executor de mis

altos designios.... estás nom-
brado ministro de mi co-
rona.

Hij- Justamente hoy he afilado
mi navaja.

Saca una enor-
me navaja de
afeitar.

Sat- Que aparezca Pedro Botero.

Se oye una musica dulce y lejana y baja
del telar Pedro Botero, sobre un mangni-
fio leon. Viene vestido de Angel con una
espada de fuego en la mano.

Esc. 4^a.

✱ Entr. Pedro Botero.

Bot- Aqui me tienes.

Bot- Que muera! que muera.

Sat- Pedro Botero de angel!

Prot- Escucha! Las rivalidades que

existen entre tu poder y el
mio, las ambiciones, porque

hasta en el infierno hay am-
biciones que nos separan, han
llegado hasta el punto de que

sea un apostata en mi par-
tido y me ofrezca a servir a
Dios protegiendo a sus elegidos.

Sat- Tu siervo de Dios?

Prot- Si; porque mas vale ser cabe-
za de raton que cola de leon.

Tod- A la caldera! a la caldera!

Tij- Tijeretas, cortale la cabeza.

Tij- Dura debe de estar.

Sat- Obedece al momento.

Ayuntamiento de Madrid

Ma^ap^a

pasando
la cabeza.

Pot — Todo sera inutil.

Musica.

Desciendo y al entender la espada toda
empezian a bailar convulsivamente
menos satanas.

Tij — Ay ! Que tengo el baile de
S. Vito !

Sat — Que deseas ? Habla.

Tij — Señ D. Pedro Botero haga
que no me menea mas.

Cesa la musica.

A una señal de
Pot. se paran.

Pot — Por el odio que contra ti he
concebido ; Dios ha querido
que deje de penar interin
dura la peregrinacion de
Margarita y Rosa, de esas
dos juvenes que has visto

en la Bretaña. En nombre

de Dios voy a protegerlas.

Sat- En nombre de Dios! ~~Transfuga!~~
Prendedlo!

Prot- Ay! Si prendiesen a todos los
perjuros y apostatas... se que-
daba el mundo sin hombres
políticos!

Sat- Prendedlo digo.

Prot- Traición! Traición!

Los demonios dan un paso. Potero
alza su espada y ~~prot.~~ caen a plomo

Prot- Satanas, ya lo ves! Contra mi
son inútiles los esfuerzos.

Sat- Al menos me vengaré en

esas dos jóvenes, en esas dos
bretonas que han prometido
al cielo una santa peregrina-
cion: les prepararé toda
clase de contratiempos.

8.^o
✠

Ma pp^a

Prot- Esa santa peregrinacion se
cumplirá.

Sat- El viaje es muy largo.

Prot- El amor filial es muy pro-
fundo.

Sat- Las esperaré en el camino.

Prot- Y allí estare para defen-
dexas.

Sat- Les haré atravesar los siete
castillos del diablo.

Prot- Los siete castillos del diablo!

Sat - Los castillos a quienes he
confiado la guarda de mi
interesante familia: los sie-
te pecados capitales: gracias
a ellos rodearé a esas jóvenes
de las tentaciones mas vivas:
ellas sucumbirán y sus almas
me pertenecerán.

Pro - Lo veremos!

Sat - A mi hijos míos!

Hace un gesto
y los diábolos se
levantan.

Musica.

2º
El fondo se abre, y se ve una magnífica de-
coracion, pintada de los atributos que constitu-
yen los siete pecados capitales. Los cuadros
en que se pintan estos atributos estan
iluminados con luces de distintos colores.
Los siete pecados representados por siete

mujeres aparecen sobre siete distintas carro-
tas de las cuales descienden poco a poco
de hacerse la transformacion. La Pereza
esta vestida de sultana y aparece dormi-
tando. La Envidia vestida de negro y
coronada de serpientes. El Orgullo cu-
bierto de un manto real y unida la
frente de una rica diadema; en sus
miradas se retrata el desprecio. La Avaricia
lleva un traje de oro y pedreria
y un manto de seda allamorado y un
arca debajo del brazo. La Gula vestida
de rojo, lleva una cimitarra y sus cabe-
llos representan los de una furia. El
Amor trae un traje excesivamente vo-
luptuoso; y la Ira con un pelo por
peinado, aparece cargada de comestibles.

Al hacer la transformacion, musica in-
fernal pero legana. Una gran luz de ven-
gata ilumina la nueva decoracion refo-
blandose la ropiza que ilumina en primer
termino de la escena para que forme un
contraste mas marcado. En el espaldar
de cada casaca habra un rotulo transpa-
rente que diga el pecado que se representa.

Fij- Vaya unos pecados encantadores!

Porque diran en el mundo "Es
feo como un pecado mortal."

Sat- Imbecil! Si los pecados fueren
feos, no se dejarian los hombres
tentar por ellos continuamente.

Fij- Tiene su Ilustrisima razon,
soy un zopenco.

Sat — Violentina, ven aquí.

Col — Allá voy padre mio.

{Da un fuerte em-
pellon a Violentina}

Hij — He! tenga V. mas educacion,
señora doña Colera.

Col — Me replicas?

Hij — Pues, ya lo creo.

Col — Otra vez...

{de da un fuerte bofetón.}

Hij — Pero...

Col — Oh!

{saca un puñal}

Hij — Basta! berron...! (Qué co-
lexica es esta señora!)

{Thugendo}

Sat — Tu serás uno de mis mas
poderosos auxiliares ... Y tú
también mi hija querida.

{et la luxuria}

Luy — El numero de los amantes
o de los tontos es infinito;

bastantes almas te he ganado.

Lat — Es verdad.

Gul — Y yo he ganado por el estomago a los que mi hermana no habia podido sorprender por el corazon.

Org — Y yo ataco a la vez el espiritu, el corazon y los ojos. Yo desvanesco, yo fascino a los mortales. El Orgullo puede muy bien perder a los hombres cuando ~~ha~~ perdido a los demonios!

Lat — Es verdad tambien. Si, mis encantadoras querubines sois dignos de mi adoracion.

47
(He formado de ellos unos
buenos muchachos.) Oid amor-
cillos míos; dos juvenes van
a partir de la aldea de For-
nic para cumplir una pe-
regrinacion : es preciso que
les corteis el paso por todas
partes y conducirlos uno
despues de otro a todos los
castillos confiados a vuestra
guarda: los rodeareis allá
de seducciones, adivinareis
sus gustos y sus pensamien-
tos, para que no lleguen sin
culpa a la hermita del Buen
Socorro.

134 — Pero en cada castillo no ten-
dreis mas que una hora pa-
ra seducirlas : si durante es-
te tiempo una de ellas per-
manece sin mancha , si se
libra de la tentacion , las
puertas le sean abiertas , y
la otra , aun cuando sucum-
ba , saldra tambien del cas-
tillo libertada , por la vir-
tud de su hermana.

Lat — Sea : pero si la estancia se
prolonga mas de dos horas ,
si ellas sucumben... sean
mias las dos.

Tod— Si, si, si!

M^{ca} pp^a

Sat— Partamos para la Bretaña.

Tod— A la Bretaña.

Sat— Para solemnizar nuestros
esfuerzos, bailad y entonad
la danza compuesta por
el acreditado maestro de
este real Infierno.

Tot— Y yo parto a mi destino
asegurandote que sean inu-
tiles los esfuerzos contra
Dios.

Musica.

Desaparece
en el Leon.

Coro y Danza

Acto ~~II~~

La voz de la alarma
conmueve el Averno

y acude el Ynfierno

Uegando en motin.

Guan! Guan! Guan!

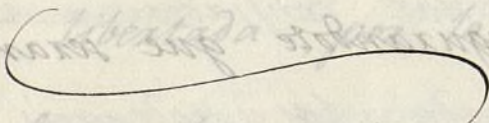
Tus Diablos y Diablas

tamentan tu enojo

Dispon a tu antojo

sin miedo dispon.

Mian! Mian! Mian!



Alcornoque

Acto

Consejos a D. Jose Molitt.

Señor Molitt, por favor
acabe usted de enmendar
que ^{no} pueda continuar
en mi papel con fechoria;
y es extremado rigor
destrozar mis ilusiones,
y el fuego de mis pasiones
cuando estoy mas poseído
haciendo gestos exquidos
y marcando las acciones.

Tea 1-179-15C

1

D

Los Pecados Capitales

1er Apte.
1850.

Acto 2º

El
cab
un
ter
est

Acto 2º

El teatro representa el interior de una cabaña, cuyo fondo está abierto y deja ver un país de la Bretaña. En primer término una mesa rustica, cerca de esta una silla, puertas laterales.

Escena 1ª

Federico. Tampabollos

(Entrando)

Fed. No adivinas Tampabollos porque motivo la vieja Marzapalos, nos hace venir todos los días aquí?

Zam. Lo que es adivinarlo, precisamente adivinarlo, lo que se llama adivinarlo, no lo adivino ~~pero~~ creo que...

Fed. Vamos, habla! ---

Zamp. Pues verás! --- Los dos estamos enamorados, tu de la bella Margarita, y yo de la encantadora Rosa su hermana.

Fed. Eso ya lo sé, pero ---

Zamp. Poco á poco que no soy ninguna escopeta! --- El padre de estas dos chicas se embarcó ayer para una farga caminata: en el mo-

mento de marchar se me
puso en la cabera el pedir-
le la mano de su hija con
esta finura, con esta educa-
cion que me es caracteristi-
ca!...

Fed. Qué cernicalo!

Lamp. Qué cernicalo!... El cerni-
calo lo serás tu... "Padre
Mauricio, te dije yo, cuando
se ausenta uno para mu-
cho tiempo, es lo comun
morirse sin volverse á ver...
por lo tanto vengo á pe-
diros la mano, y el cuerpo
y todo lo de Posa, median-

te el visto bueno de la iglesia, antes de vuestra marcha....

Fed. ¿Y no te dio de palos?

Lam. ¡Qué disparate! -- Me oyó con mucha finura, con mucha atención....

Fed. ¿Y su respuesta fué favorable?

Lam. Muy favorable! Soberanamente favorable! --

Fed. ¿Y qué te dijo?

Lamp. Me dijo --- así, poniendo una cara de pascua, é pinchando los mofletes.

"Hijo mio, eres muy qua-

po, muy fino muy gracioso... y te concedo mi hija... cuando seas menos pobre.

Fed. Ja! ja! ja!

Lamp. Cuando seas menos bruto!

Fed. Ja! ja! ja!

Lamp. Y cuando seas menos feo!

Fed. Desgraciado Lampabollos!

Y qué piensas hacer ahora?

Lamp. Yo? -- esperar.

Fed. Esperar qué?

Lamp. Esperar que se lo lleven los demonios en el camino para obtener otra respuesta de su hija.

Fed. Con que es decir, antropofa-

go, que desear la muerte de
Mauricio?

Lamp. Qué disparate! Desear yo su
muerte? Jamas! Lo que
yo quiero es que se lo trague
una ballena, o cualquiera
otro pescado... porque en
el vientre de ^{dicho} ~~xxx~~ animal~~es~~
... me comprendes? ... ~~xx~~
~~xxx xxxxxxxxx~~, se vive, y
testigo el señor Sonds...
Ahora lo que es preciso
es entrar de un solo boca-
do, porque dicen que los
dientes de las ballenas son
demasiado agudos...

Fed. Silencio! Aquí está la tía
Marizapalos!

Zamp. Pobre vieja! Esa es una ba-
llena cuyas dentelladas no
podrán hacer mucho daño.

Escena 2^a

Dichos la tía Marizapalos.

MariXelle alegre de encontraros Sale puer-
ta izquierda
hijos míos... porque tengo
que hablaros de mis dos nie-
tecitas.

Fed. De Margarita?

Zam. De Rosa?

Mari. Escuchadme: Ya sabeis que
obligado mi ~~hijo~~^{hijo} a
embarcarse, ayer estuvo a
pique de naufragar

Fed. En efecto, nosotros estabamos
en la playa.

Mar. En medio del terror y la de-
sesperacion, juraron mis ~~ni-~~
~~ñetecitas~~^{niñecitas} si se salvaba su
padre hacer a pie una pe-
regrinacion a la hermita
del Buen-socorro.

Fed. A la hermita del Buen-
socorro!

Mar. La tormenta era tan terri-
ble que ignoraban lo que

prometian

Lam. Caspita! Y que hacia un viento! Qué viento! Un viento a proposito para los molinos... de viento, pero no para los navios.

Mari. Jurgad de mis temores si estas dos niñas persisten, á pesar de los peligros y de la fatiga, en cumplir su promesa. Decidlas vosotros que Dios no escije sacrificios tan penosos.

Geo. Si, si..... se lo diremos.

Lamp. Nada! Voy á echarlas un sermón que van a re-

bentar de gusto. -- *(Entran Margarita y Rosa.)*

Escena 3.^a

Dichos. Margarita. Rosa.

Red. Conque es cierto, Margarita que queris partir y abandonarnos?

Lamp. Conque es cierto, señora Doña Rosa que sin ver los precipicios que rodean el arido sendero de los caminos os afufeis de la casa paterna, abandoneis à vuestro esposo futuro ~~y os casais~~ y os mpacheis

~~¿para~~ por esos mundos de
Dios? ... eso ... no ... conozco
lo contrario en vuestra cara
amolletada

Mar. Si; Federico, es un deber y no
debemos moñarnos de Dios.

Lamp. Pero dime Porrita mia, si
tu te vas, que va à ser de
mi? ... Que me hago yo ti-
ritando de frio en el invierno
no, y sudando de calor en el
verano, sin ver à mi moni-
ta, à mi pichoncita à la ro-
sita de ^{mi corazón.} ~~este~~

Rosa Yo lo siento mucho Lamp
pabollor mio, pero cuando

una mujer dá su palabra
nunca falta á ella.

Lamp. Ay! Si me diesen á mi un
real por cada mujer que
falta á su palabra!

Fed. Pero mirad Margarita que
esa resolucion es hija de
un pronto, y que son in-
mensos, terribles, los peligros
que os esperan.

Marg. Mientras que el cielo nos
proteja nada temeremos...
...hareis que olvidemos ~
nuestros juramentos?
No Federico, no... jamas!

Lam. Lo que yo siento es que si

(Uon
do)

faltais á vuestra palabra
yo falte á la mia.....

Ora Ingrato! Conque faltareis
á vuestra palabra por ca-
sualidad?

Lam. Por casualidad --- nunca! ---

por costumbre --- siempre!

Si fuera otra promesa no
digo que no la cumplir^{éseis}~~éis~~.

No, por exemplo --- una vez
tuve un colico fuertisimo

y juré si salia pronto
y con felicidad --- no comex

al dia mas --- que seis ve-
ces --- Sali con bastante

buen esito, y desde enton-

es religiosamente hago
mis seis comidas.

Ped. Pues bien sino podeis faltar
al voto, partid al momento...
pero yo os acompañaré.

Zamp. Y yo tambien telitas de mi
coraron. Peregrinaré un poco
a cuenta de mis pecados fu-
tueros.

Rosa. Ay qué alegría! Vamos los
cuatro juntos a mortificar-
nos!

Zamp. Es verdad! Y verás que fla-
quita vuelves.... yo me en-
cargo de que adelgaces.

Marq. Conque piensas hermana mia

hacer de una peregrinacion
un objeto de placer? Cumpli-
rias de ese modo tu juramen-
to? No, no... partiremos,
si; pero partiremos solas.

Escena 4.^a

Dichos. Satanás. Los siete pe-
cados capitales todos vestidos
de peregrino.

Orna Jesus! Qué gentes son estas?

Quiénes são?

Hija mia
Sat. Somos unos pobres diablos...
...de peregrinos.

Mari ¿y qué queréis?

Sat! Una piedra para que des-
cansé un momento nuestra
cabeza.

Lamp. Una piedra! Pues me gus-
ta! ¿lo sabéis que las pie-
dras se encuentran mejor
en el camino que en las
casas.

^{Dejémos.}
La ~~luz~~ Descansemos también un po-
co de agua para mitigar la
sed.

Lamp. Agua! El pilón está ahí
enfrente, y podéis daros un
baño de camino!... ¡La!... ¡lar-
go!

Mari. Entrad y seais bien venidos!

Puedan todos los que en el camino hallen mis pobres nietas, recibirlas lo mismo que yo!

Rat! Conque esas señoritas van a partir?

Mari. Ay! si!... un voto cruel como el vuestro.

Ped. Ayudadnos por favor á que abandonen ese proyecto: decidlas que Dios no puede escribir que se alejen de sus parientes y de sus amigos.

Zamp. Decid á mi Prosita que ha

nacido para echar raíces
al lado de su Lampabolli-
to, que Lampabollos no
puede vivir sin su Prosa;
que si Prosa se va, Lampab-
ollos es muy capaz de mo-
rirse, y que si Lampabollos
se muere, no podrá consolar-
se nunca Lampabollos!

Sat. Lo dero de todas veras--

Lam. Què yo muera? (Què so-
po va à llevar este monigo-
te!--)

Sat. No: dardes sabios y buenos
consejos.

Lam. A jaja!-- vamos, prontito!

Sat! Si, hijas mias, recordad siempre el juramento que habeis hecho.

Zamp. (Qué está diciendo este bufalo!)

Sat! Y por nada de este mundo dejes de cumplirlo.

Zamp. Pero, hombre!... eh!... señor Don peregrino ó Don navices!...

Sat! Y si necesitais un ejemplo miradme á mi que vengo de unos climas tan remotos como no pensaréis....

Zamp. Y harás muy bien en volverte otra vez.

Sat. Señor parlanchin, yo soy vie-
jo verdaderamente, pero na-
die me impedirá el cum-
plimiento de la promesa
que he hecho.

Marq. ¿Y a mi tampoco.

Proa ¿Y a mi.

Sat! Vaya! ...estais contento, ami-
go mio? No he podido ha-
cer mas...

Zamp. Contento? ... ¿Me pregun-
ta si estoy contento? ... Sa-
bes, viejo carcama!, como es-
taria yo contento? ... vien-
dote frito en una caldera
de aceyte... y yo volviendo-

te para freírte bien!...

Sat! Gracias, gracias... pero el tiempo pasa y estamos todavía muy lejos de la hermita del Buen-socorro.

Mari. La hermita del Buen-socorro! Allá van también mis nietas... esperaos un momento: mientras, tomareis ~~un refrigerio~~ ^{un refrigerio} ~~de peregrinos~~ y podreis ir en ^{su} ~~nuestra~~ compañía.

Sat! Con mucho gusto, y creed que con nadie podran ir mejor ni mas seguras que con nosotros, aun, cuando nos esté

mal el decirlo

Mari Seguidme pues, santos va-
rones, ~~y tomad las~~
~~un refrigerio.~~

Sat.^a (Ya son vuestras!) *a los precedentes*

Lamp. Conque está decidida la se-
paracion? Ya llegó el ins-
tante fiero! --

Prosa. Si, Lampabollor, mió... ya
nos separamos!

Lamp. Y qué hago yo solito mi-
entras tú te vandeas por
esos mundos de Dios?

Prosa. Pensar en mi, y serme fi-
el! --

Lamp. Bueno -- pero pídele a

Dios....

Prosa. ¿Qué?...

Lamp. ¿Qué^{no} se me atraviere por
abrir algún palmito gachon
porque entonces...

Prosa. Entonces, ¿qué?

Lamp. Tendré el sentimiento de
resbalarme pensando en
tu bellera!

Prosa. Y si yo encuentro algo que
me guste.... también tundi-
simularas!

Lamp. Si!... si!... ¿Qué pasión mas
profunda, Dios mío!

Prosa. Somos los amantes de Fe-
ruel!...

Tamp. Ay! Qué me pasa! Me
tamborlean las piernas!
mis ojos se ponen en blan-
co!... Y siento que las na-
rices me pican! Sospecho
que voy a llorar!

Rosa ¡Vaya! No seas borrico!..
También a mí me pican
las narices!

Tamp. Adios ^{Posita mía!} ~~marquita~~ ~~mi~~!

Rosa Adios ~~marquita de este mar-~~
~~quita~~! Tampita de mi corazón.

Los dos lloran furiosamente y a un tiempo: al
fin se aleja Rosa con Margarita que se ha de-
pedido, también llorando, de Federico. Todos entran

guiados por la tia Marzapalos por la izquierda. }

Escena 5ª

Lampaballon. Federico.

Fed. Oh! ero voluerta a ver mas. ^(parcando con agitación)

Lamp. Ah! ero pensar mas en ella. ^(jugando las lagrimas)

Fed. Van hermosa!

Lamp. Tan gordita y tan ^{bien} ~~formada~~
~~tan~~ formada.

Fed. ero escuchar mas ~~que~~ su voz
divina!

Lamp. No oir mas ~~que~~ su acento.
~~tan hermosa!~~

Fed. Ah! Lampabollos, què des-
graciado soy!

Lam. Ah! Federico, què mala
suerte tengo.

Fed. Voy a volverme etico, para-
litico, perlatico.

Lam. Me van à dar viruelas,
sarampion, ò escarlata.

Fed. Y solas con esos hombres! --

Lam. Con esos hombres que no me
inspiran confianza alguna...
el viejo sobre todos las mira-
ba así... con unos ojos en com-
pleto desacuerdo.

Fed. Van à partir deroyendo nues-
tras quejas.

Lam. Es verdad!... chada!... Ven conmigo a este lado... (Tóleva frente a don de está el armario.)

Fed. Pero qué vamos a hacer?

Lam. Hincate de rodillas...

Fed. Dete al demonio!...

Lam. Hincate, que de ello pende nuestra salvacion! (obligandolo a hincarse)

Fed. Vamos a ver, con tus tontunas.

Lam. Estiende los brazos... así como yo...

se hinca el, y se pone en cruz como Federico.

Ahora repite mis palabras...

"Señor mío del cielo y de la tierra.

Fed... Señor mío del cielo y de la tierra.

Lam. Como somos tan ^{necio} ~~xxxxx~~ los

dos. -- ^{necio}

Fed. El ~~xxxxx~~ lo serás tú! ---

Lam. Sea usted modesto, caballe-
ro! --- Como somos tan ^{necio} ~~xxx~~

~~xxx~~ los dos. ---

Fed. Como somos tan ^{necio} ~~xxxxx~~ los
dos. ---

Lam. No damos con lo que pue-
da sernos útil. ---

Fed. No damos con lo que pue-
da sernos útil

Lam. Para que nos vuelvan nues-
tras niñas ---

Fed. Para que nos vuelvan nues-
tras niñas. ---

Lam. Quién señor mío, podrá devolv
 vernoslas?

en este momento da una vuelta al armario
 y deja ver a Pedro Botero sentado en un sillón.

Ped. Bot. Yo!

Escena 6.^a

#

Dichos. Pedro Botero.

(Coe peregrino)

Geo. Qué es esto? Otro peregrino!

Lam. Por dónde diablos ha entrado?

Botero. Cuáles son vuestros temores?

Lam. (Pues señor, aprovechemos
 el milagro!) Nuestros te

mores son que van á partor

nuestras dos novias...

Bot Con quien?

Lam. Con unos peregrinos muy feos.

Bot. Vestios de peregrinos y se quid las.

sed Tiene raron: de ese modo no nos conocerán

Lam. Pero donde hemos de hallar los trajes?

Bot. In este bordon.

(enseñando un grueso baston que trae en la mano)

Lam. Los trajes en ese bordon!

(Este hombre está malo!)

Bot Vas á verlo: (da un bastonazo reabre el

Y tomad el bordon! Tomad el

nuestro.

(A Federico)

Zam. Caramba!

Bot. Ahora el traje...

Red. Y yo?

Bot. Tómalo!...

(Sacando otro
traje.)

Zam. Hombre!... Ese bordon es
un guardarropa! Apuesto
cualquiera cosa a que no
es obra española ese bordon.

Red. Pero nos faltan los som-
breros.

Bot. Los tendreis al momento

Zam. Tambien sois sombrerero?

Bot. Tómalo!

(Sacando un sombrero del que
el tiene puesto. Se lo pone a
Empellones.)

Zam. Di ningun modo... Si vais
a constipar.

Bot. Tomad, os digo!...

Zam. Calla!... Pues si él ~~se~~ queda
con otro!...

Bot. Tomad, vos tambien! ^{(Sacandolo y pro-}
^{viendolo a Ned-}
^{rico.}

Ned. Y vos?

Bot. Yo conservo el mio siempre!...

Zam. Pues señor, es un sombrero
de nueva invencion...

Calla!... Y tambien las bar-

bas. ~~pausa.~~ ^{(Protero las saca de}
^{las suyas.}

Escena 7ª

Dichos. Satanas y los siete
pecados de peregrinos la
tra, Marikapatzi, Mar-

garita y Proa }
 }
 }

(Saliedo de donde
 entraron)

Mari~~X~~ ¿Qué es lo que veo? Mas
 peregrinos?

Proa. Aquí hay algo de maravi-
 lloso!

Bot. Hemos entrado para descansar un momento.

Sat! (Pedro Botero! -- ¿Qué proyectará^{1º}?)

Marq. Pero y Federico?

Proa. Y mi Lampabollos?

Lam. Aquí estoy! --

(adelantándose)

Pedro Botero los retiene para que no se descubran.

Marg. No habrán tenido valor
para despedirse de nosotros.

Mar. Adios hijas mías, el cielo
velará por vosotros!

Bot. Sat! Y yo tambien. *Per Silvo.*

Zam. Y yo idem!

Sat! (Se lleva à los dos amantes
y de este modo tendré cua-
tro almas en vez de dos.)

Marg. Sobre todo no olvidemos
nuestros ramilletes.

Sat! Para qué sirven esos rami-
lletes?

Marg. Son dos talismanes que nos
protejeran mientras los con-
servemos.

en el seno, y no sucumba-
mos á ninguna pasión a-
morosa.

Sat! Esto te corresponde á ti. (a la luxuria)

Luya Descansa tranquilo.

Marq. Juro que nunca me aban-
donará. (to guarda

Proa Lo mismo juro yo. (se to guarda

Bot. El reloj de la aldea. (suena un reloj de

suena! --- Partamos para la
hermita del Buen-socorro!

Sat! (Al primer castillo del dia-
blo --- al castigo de la envi-

dia!) ^{Después} ^{del m.} 2.º Silbo.

unidos todos salen por el fondo. Lampabollo
se queda el ultimo hecha su bendición á la

Hai Maricapas y echa á correr.

Mutacion

Rico salon cuyas paredes estan guarnecidas
de objetos antiguos y curiosos. Mesas. sobre una
de estas, cofrecitos con joyas. Puertas laterales,
En el centro.

Decoracion

La envidia.

Escena 8^a.

Vixeretas La envidia.

Fig. Si, señora Doña Envidia,
yo soy. Pero á qué habeis ve-
nido á este sitio?

Envid. Para cumplir las ordenes
de Satanás. Se ha vuelto
anticuario, esperando que las
dos juvenes bretonas que van
á llegar, se desvanecieran an-
te toda esta magnificencia
aunque yo no confío nada. //

Fig. Pues yo pienso como el
amo!... La envidia es una
cosa muy seductora... Cu-
ando yo estuve en el mun-
do tuve tanta envidia de
la mujer de mi maestro

una chica regordeta y coloradota --- que al fin y al cabo ---

Envi. Alguien llega! --- ellos son!

ocultémonos que así conviene ^(salen org. 2.ª)

Licencia 9.ª

Margarita, Federico, Rosa.
Zampabollos.

Rosa // Venid! -- nadie se presenta! ^(saca mañaneta)

Zam. Jesus! Qué magnificencia! ^(entran 2.ª)

mas magnifica! -- Qué curiosidades! -- ~~Qué retrato!~~

Vaya unos marcarones mas

feos! Para primera posada
no es mala.

Marq.² ¿Y porque entramos en una
posada que no conocemos?

Rosa: Por lo mismo... para ha-
cer conocimiento.

Jed. ¿Que podeis temer con noso-
tros?

Rosa Ya ves, hermana mia, lo
bien que han hecho en a-
compañarnos.

Lam. Sin contar con la utilidad
que os resultará. Desde nues-
tra casa hasta la hermi-
ta del Buen-solorro hay
cien leguas que repartidas

entre cuatro, no hacen mas
que veinte y cinco para ca-
da uno.

Fed. Y mucho mejor cuando los
otros peregrinos nos han
abandonado.

Marg. Es verdad --- pero quien se
acercan?

(Se oye la voz
de Satanas)

Escena 10.^a

Dichos. Satanas.

Sat. ¿Qué es lo que veo? --- (vestido de cura
anticuario y con
un baston)
viajeros en mi casa?

Fed. Sois el dueño de esta posada?

cuando bailaba la mazurca;
los anteojos de Quevedo, iguales
a los que yo llevo; un
tacon de las botas de Adan;
la muela de juicio de Ana
Bolena; ~~los xxxxx~~
~~señor~~ ~~que xxxix~~ ~~ex sta~~
~~xxd~~ ~~al famoso~~ ~~txxx~~ ~~da~~
~~Roxgata~~ - ...

Rosa. Ah! Yo quiero ver todo eso
en mi mano.

Lam. Tambien yo lo quisiera...
... y sobre todo los calzonci-
llos de la señora Lucrecia

Sat^s Mirad esta sortija del rey

Salomon - ... (yendo a la mera la saca
de una capta.

Tiene el poder de embellecer
cuanto toca.

Pora De veras? -- Lampabollos
tocala un momento!

Lam. Ah señora! -- No quiero ser
mas bonito de lo que soy! --

Fed. Yo no creo en la virtud de
esa alhaja.

Sat. No crees? -- Pues mira

*(Toca con el anillo
a la Margarita y el tra-
je de esta se cam-
bia en rico y elegante)*

Fed. Ah! Qué divina estás
así?

*(Andor van al lado de
Margarita a rendirle
saludos y cumplimientos)*

Lam. Vaya un ~~agradecido~~ ^{agradecido} gracioso --

Sat. No tenéis envidia de nues-
tra hermana?

*(baja a Pora que está a su
izquierda)*

Pora. Envidia? -- Por qué causa?

Sat. (Si envidia, ni celos! --) *(con rabia)*

una momia colocada sobre la chimenea se
abre y deja ver a la envidia.

Invi. Mira la diferencia que hay
entre tu y ella!

Prosa Dios mio! -- Qué diferen-
cia hay entre las dos!

Invi Ya ves como todos la rodean
y te desprecian

Lam. Ahora si que se os pue ^(a Margarita.)
den decir cuatro chicolitos
y no a esta pobrecita de
Prosa, que parece vuestra
criada.

Prosa Yo su criada?

Invi. Para ella todas las atencio

nes y para ti el desprecio.

Prora. Ah! La envidia se despierta en mi alma!

Sat. (La envidia! He triunfado!)

Envi. Deja solas a las dos hermanas.

[m]

[a Satanas]

Sat. (Cumplamos con los deseos de mi hija la envidia) (la envidia desaparece.)

Hijos míos nada de lo que veis es comparable con lo que os falta por ver; mientras que estas dos jóvenes descansan; seguidme que muy luego volveréis a este lugar.

[calen m.]

Prora (Dios mío! Sujeta mis deseos)

[se lleva a Federico y a Amparillo para la vigilancia]

Escena 11ª

Margarita. Rosa.

Marg. Pero ¿qué tienes hermana
mía?

(a Rosa que
está enfadada)

Rosa Yo? ... nada ... Amigo que disimular
me importa que estés tan
adornada? Buen provecho
te haga, me es igual!

Marg. Cuanto lo siento! ... Oh! ...
ganas tengo de llorar! ... (llora)

Rosa Mira, las dos debemos ver-
túrnos iguales y así nos con-
solaremos mutuamente ...
El rey Salomón vá a encar-

garse de mi atavio *(va a la mesa y to-
ca el anillo.)*

Inoif! Al fin triunfo!

(apareciendo)

Mar- ¿Qué vas á hacer?

Proa- Quiero un traje nuevo.

*(con el anillo en la ma-
no y colocada á la orilla
de su hermana)*

Inoif- Serás satisfecha. //

*(Proa toca de trage con el
anillo
y se parece)*

El traje de Proa desaparece y es remplazado por
una manta en que estan impresas, lagartos, culebras,
arañas, escarabajos y otros insectos asquerosos.

Proa- Ah! Dios mío!

(lanzando un grito)

Marq- Hermana mia!...

Proa- Tú tienes la culpa!...

Marq- Estás en tu juicio!- Escu-
chame...

Proa- Déjame!- Déjame!- Favor
socorro!...

Marg. Pora! Pora!... hermana mia!

Pora Dejame!... Te aborrerco!...

Marg. Ven conmigo!... oyeme.

Pora esto quiero viajar contigo!

Te matoigo!

(Valen juntas dirigiéndose
tando y huyendo Pora
de la garita.)

Sirena 12ª

Fijeretas - Lampabollor.

Fige. ¿Dor con cien mil de a caba ^(perde fuera)

llo; habrase visto un jo- ^(entrando)

ven mas tonto!... Pues no

tiene envidia de mi navir...

digo!... desear un telegrafo

de este calibre!...

Lam. Os lo suplico de rodillas, entrando
caballero; y dadme la con-
templar, y dadme la admirar
en silencio! ---

Hig. Otra vez! -- Creéis que vá
á durar esto toda la vida?

Lam. Al menos decidme qué es
esto? Cómo se llama (mirando la nariz
de Tijeretas)
este artefacto?

Hig. Pues me gusta! ---

Lam. Su nombre, por mas que lo
examinó, me es desconocido.

Hig. Pues su nombre es bastan-
te conocido: todos los mortar-
tes reciben al nacer un or-
namento semejante.

Lam. Pero sobre el vuestro pueden
ofrecerse cuestiones, porque
à mi vista admirada parece
algo corto para trompa y
bastante largo para nariz.

Fig.! Prepito que es una sim-
ple nariz!

Lam. Bueno! Pero dispensadme
esta pregunta de viajero,...
¿forma parte esa nariz
de este gabinete de curiosi-
dades?

Fig. Mi nariz pertenece exclu-
sivamente al gabinete de
mi cara..!

Lam. Quisiera saber, así Dios me

salve, donde las encontraria
semejantes; y sino fuera muy
lejos, haria por ellas un via-
je expresamente; si, creedlo;
y nuevo Cristobal Colon iria
a buscar una nueva nave.

Hig. Conque os parece tan admi-
rable?

Lam. Aqui para los dos... tengo
envidia de ella.

Hig. De veras?

Lam. Daria por ellas cuanto ten-
go... y una vez en mi po-
der me las guardaria... no
importa el saber donde.

Hig. Quereis una nave como la

mía?

Lam. Pues es claro! Soy el único
chato en esta casa; sino mi-
rad! Dios mío! (Las narices de todos
los retratos se alar-
gan)
Dios mío!... narices! Yo
quiero narices muy lar-
gas!

Hig. Os decidís terminantemente?

Lam. De rodillas lo imploro.

Hig. Pues seréis satisfecho. (Da un capirotea
Lampabollar, y la
nariz se apadeca
de una vana de lamp)
Buenas noches caballero! (Sale)

Lam. Gracias! gracias! Pronto
un espejo! Oh! caba (el chateco de Luis 16
se vuelve espejo.)
llero!... caballero! Esto es dema-
siado! Esto es una burla! Ca-
ballero, caballero.

Escena 13.

28

J. Per. Silvo.
✠

Margarita. Rosa Federico-
despues Pedro Botero.

Mar. ~~Esto~~ es afrentoso!

(Entrando)

Rosa. Yo tengo envidia de tu belleria!

Fed. Yo necesito un castillo como es-
te! --

Lam. Qué es lo que digo?

Rosa Cielos! -- Qué nariz!

Lamp. Os asustais?

Rosa Me dais miedo!

Todos Qué nariz!

Marq. Calmaos todos -- La envidia --

Todos La envidia en nuestros corazones! --

Bot. ~~¿~~ ¿Qué digo? ¿Qué pasa en estos
lugares?

(Uscando por
la dña)

Marg. Oh! venid en nuestro auxilio!

La envidia se ha apoderado de
todas las almas!

Bot. Desgraciados!... El pecado de
la envidia vá á vencerlos!...

God. La envidia!

Bot. Margaritá, vos en quien no ha

2.º Silvio. logrado dominar la envidia. 2.º
I.º F.º tocad los muros de este castillo. I.º F.º

Margarita se acerca al fondo y toca las pa-
redes. el fondo se transforma en una gruta infer-
nal, sobre la cual se leen estas palabras: Castillo
de la envidia: una llama verde alumbrá el interior
de la gruta.

Bot. El Castillo de la Envidia! 3.º
God. Huyamos pronto. Pausa. y I.º F.º

El Orgullo

Vive Dios! no haber podido herir
las serpientes de la envidia a esos
dos miserables jóvenes! Pronto
vendrán a mis manos y juro por
mi elevada arrogancia y supremo
poder que no han de salir de aquí
sin que su merquina existencia
me pertenezca. Si; mis armas son
demasiado fuertes para que nadie
intente contrarrestarlas; todo cuanto
deseo se me presenta ante mi vista,
sin vacilar; a la mas ligera señal
mis siervos y procelitos se me
presentan solícitos y sumisos; nadie
hasta ahora ha osado alzar ante
mi, su humilde frente y por vida

Mira, que no han de ser ellas las
que han de dejar burlados mis
altos designios. Ola! Eh!— Don
Rodrigo en la horca! A mi pronto.
Criado # Señor, vuestro mas humilde
y rendido servidor....

(Haciendo profundas
reverencias.)

Orgu = Acercate a mi.... me digno con-
sentirte era alta honra.... acercate
y escucha lo que me tomo la
molestia de decirte.

Cria = Pues no lo diga su señoría, y
con eso no tiene que molestarse
tanto.

Orgu = Mira.... tu que tienes el alto
y señalado honor de ser mi primer
ayudante de campo por la arrogan-
cia con que viviste en el mundo y
por el grande y nunca bien ponde-
rado orgullo y magestuosidad con

que subiste a la horca; te confío 30
el cuidado de era joven que
tanto interes tengo en hacerla
mia.

Cria = Seréis servido como deseais,
Magnifico y excelso Señor, Ya sabeis
cual es mi sumision hacia vuestros Mil saludos
altos designios, supremo y legitimo
señor. Mil saludos

Orgu = Bien esta; no molester por
mas tiempo mi respectable atencion.
Vete y haz como a mi se debe.

Cria = Os obedereco.... nada mas justo. Reverenci.

Orgu = Como es posible, que salgan
de aqui sin ser en un todo mias,
cuando D. Rodrigo que tanto orgullo
mostro en la tierra, tiembla ante
mi vista y se arrastra por el suelo

cual misero reptil! En vano
su salvador ha trabajado para
libertarlas de tantas astucias
infernales. Al fin el poder
satanico ha de triunfar sobre
todos.

Fij ~~se~~ Señor... Señor... apenas salieron
del templo consagrado a la envidia
esos juvenes peregrinos, los hemos
presentado otro en el camino y
creyendole posada ó venta se han
introducido en él sin sospechar
la menor cosa.

Orqu = Y tienes el atrevimiento de
venirmelo á decir á mi, que he
sido el autor de todo ello!

Fij = Perdonad, señor; mi estúpida
ignorancia no me ha permitido
llegar á comprender.....

Orgu = Basta de replicas... a mi jamás
se me habla como yo no me
digne permitirlo. 31

Fig. = Me permitiréis, señor del
poder absoluto... de la voluntad
suprema... del excelso poder... que
me tome la libertad, de atreverme
a molestaros, osando preguntaros
por D. Rodrigo en la horca?
(Qué finamente habla...! Con qué
delicadereza...!

Orgu = Cumpliendo esta mi irrevocable
órdenes.

Fig. = Ya este nuestro más fiel
proselito y subdito, no lo creis
necesario ^{para} para algo?

Orgu = No...! Vete a secundar los planes
de tu amo, el augusto Satanás.

Fig! = Dignaos molestaros en decirme
que es lo que debo de hacer,
no sea que no acierte a complacer
a vuestra real persona y tenga
luego que rascar.

Orgu = Por si acaso, lo que mi elevada
imaginacion no cree pueda suceder,
por si acaso, repito no lograrse reducir
a esas dos raquiticas jovenzuelas,
dispondrás otra morada en la que
mi compañera y caritativa
hermana la pereza, pueda em-
plear con libertad sus reductoras
armas.

Fig! = Ya estoy en marcha...! a mi
paso de lobo, antes de un minuto
habré ya abierto una nueva
caberna de reduccion a esas dos_{II}

vaquíticas jovenzuelas, (segun su 32
merced el orgullo) y arrogantes

hembras segun mi humilde parecer. ~~###~~

Orgu = Todo a mi placer se va cumpliendo.

Fig.^a = Señor... señor... mi augusto amo Vuelve
el potentísimo Satanas... viene
con Prosa... con la vaquítica Prosuela...
la Prosuelilla...

Orgu = Vete pronto que ya lo sé.

Fig.^a = Imposible parece, que en un
siglo de tanta corrupcion y empleando
tan habilmente nuestras seductoras
armas nos cueste tanto trabajo
el ganar las almas de esas mozuelas...
y mozalvetes. (m.)

Orgu = Ya llegó mi hora! el instante
de ejercer amplia y libremente
mis fuertes armas en este... veremos

si se hacen insensibles por mas tiempo a los deslumbradores y apacibles
alhagos de que se ven a cada paso
rodeadas.

Escena 15.

Dichos. Satanas y Prosa.

Prosa = Conque deciais, señor...

Sat.^o = Que descendiais de una altisima
familia, de una casa muy elevada

Prosa = Ya lo creo...! Como que viviamos
en un octavo piso

Sat.^o = Hablo de vuestro origen: a no
dudarlo sois hija de la Duquesa
Mariana Fabaguini, de Soti-
jones, cuya retrato vein aqui.

Vuestra señora Madre os hizo
educar secretamente, habiendo
ocultado vuestro nacimiento a

su esposo por razones de familia 33
Orgu = Pero al fin se reconoce vuestra
legitimidad

Rosa = Ah! ah! Conque se ha reconocido
mi legitimidad!

Sat! = Y van a entrar en posesion de
todas vuestras casas.

Rosa = Ya!... Conque soy una Duquesa
con casas!

Orgu = Podeis mandar en estos sitios;

todos estos pajes son vuestros. (Entra D. Rodri-
go muy gordo y
negro)

Rosa = Cuanta satisfaccion! Y este (senalando)
gordo sobrederado tambien? al mas grueso

Sat! = Tambien.

Rosa = Gordinflon aqui!

Criado = Señora!

Rosa = No! Tu no... ere gordo dorado

a fuego... Traeme unos almohadones

gordo... Mas acá!... Mas acá! (obedece)

Mas acá...! Ahora oídme! Se sienta
Marchaos! (Todos la rodean)
Sat.= Desea estar sola la señora Duquesa?
Prosa= Si... necesito dormir... (Todos salen)

Escena 16.

Prosa

Me querido estar sola para asegu-
rarme de que estoy dispuesta! Veamos
una prueba! (Se muere un dedo)

Ay! ay!... es verdad, ~~es verdad!~~

No lo hubiera creído a no ser
porque me he lastimado... Duquesa!

Yo Duquesa...! (Mirándose en un
espejo rodeado de palu
marq. trae en la mano
Prescindiendo de que soy muy
guapa. (Se sienta de nuevo y parece
dormir)

Escena 17.

Prosa y Tampabollos.

Tamp= ~~XX~~ Segun me ha dicho el posadero

ha sido conducida Rosa
a esta sala.

(En el fondo sin
ser visto de Rosa)

Rosa = ¿Quien vá? (Sin moverse)

Zam = Calla! pues no habia visto...

dispenradme si... porque... yo vengo...
a.....

Rosa = ¿Quien eres buen hombre? (mirandole
apenas.)

Zam = Yo no soy buen hombre, soy

Zampabollos, Zampabollos de
Mucifar.

Rosa = Zampabollos...! Vaya un
nombre obtuso...

Zam = Como obtuso...! Pero... ¿què veo!

Bajo ese disfraz... bajo esas galas...

Rosa! Rosilla! Muchacha! ¿imbecil?

Rosa = Eh!.. ¿A quien habla ere ~~laxa~~?

Zam = ~~Rosilla~~ ¿Unbecil?

Rosa = ¡Ta! ¡já! ¡já! Que feo es,

este alcornoque. (Mirando con
anteojos.)

Zam = ¡Fco!... al fin me ha reconocido...!
Rosita!...

Rosa = Yo no me llamo Rosa.

Zam = Señorita...

Rosa = Yo no soy señorita.

Zam = Señora.

Rosa = Yo no soy señora.

Zam = Hermosa viuda....

Rosa = Soy hermosa, pero no viuda.

Zam = Pues entonces, ¿quién es?

Rosa = Soy la Duquesa Mariana
Tabaquini de Tortijones.

Zam = La Duquesa Mariana
Sabatini de Retortijones?

Rosa = Infame!

Zam = ¡Fu, Rosa... Fu, Duquesa!

¡Ja! ja! ja! ja!...

Rosa = ¡Fu!... me tuteas... Fu, me
tuteas... Fu?

Zam = ¡Ja! ja!... Rosilla!...

Rosa = Ola! Mis famulos! (Llamando domesticos!!!) 35

Escena 18.

Dichos. Satanas. El Orgullo y Criados.

Rosa = Pronto! Pronto! Yo lo mando y nunca ha sufrido nada mi orgullo!

Sat. = Que nos ordenais?

Rosa = Dad una paliza á ese bribon!

Zam = Pero es posible, que tú, Rosa, tan buena...

Rosa = Hecho á ese villano que ha osado tutearme...! (Sale encolerizada)

Sat. = Tutearla! En ese caso que se le den cien palos sobre un tambor.

Zam = Cien palos! Pues que he hecho yo? No sean ustedes tan crueles como los cabos de escuadra.

Pobre Tampabollos! Tampabollos!

Sat. = Alejaos todos. (Ator criado, ator criado salen)

Escena 19.

Satanas, Tampabollos El Orgullo.

Sat. = Tampabollos! Decid de quien
es ese nombre?

Tam = El nombre de Tampabollos?

Mio.

Orgu = Conque sois...

Tam = Tampabollos.

Sat. = Educado en Bretaña por un
percardo?

Tam = Por mi papá Paquito Tampa-
bollos.

Orgu = Tú no eres su hijo.

Tam = Conque no soy el hijo de mi
papá? Estais seguro de ello?

Sat. = Segurísimo!

Tam = Conque no soy el hijo de mi
papá? Miren ustedes la tunanta
de mi madre!

Sat.^o = Tampoco eres su hijo!

36

Zam = Tampoco soy el hijo de mi
Mamá? Imposible!

Orgu = Sois el hijo del gran Schah
de Persia, cuyo retrato es aquel.

Zam = Soy hijo de un chal? De esos
que llevan las mugeres?

Orgu = De un Schah.... un rey...

Zam = Con que soy un Schah pequenito!

Que placer..!

Orgu = Un día vuestro ilustre padre
naufragó en las costas de Bretaña:

felizmente salvó el cielo vuestra
vida y los vientos os arrojaron
hacia la parte de Bretaña:

por eso fuisteis recogido por el
buen Zampabollos el grande...

Zam = El grande lo seréis vos.....

Orgu = Y educado como hijo muyo.

Lam = Digo...! hijo de un Schah... Ya
tenia yo barruntos de que era
un personaje...! Tan guapo! Con
tanto talento! Ahora no me
reusara Rosa.

Orgu = Casaros con una Duquesa...!
Ymposible!... por razon de estado
necesitais una princesa! M^{ca} pp^a

Sat.^a = Una Reina.

Lam = O una Emperatriz! Tienen razon!

Prostituirme hasta el punto de
bajar a honrar a una Duque-
sita... Puf! que arco!

Orgu = Principi: no puede su altera,
permanecer bajo ese traje inmo-
desto... Venid a cubrivos con los
que pertenecen a vuestro rango.

Sat.^a = Es muy justo!

Lam = Fenei raron! Echad delante 37
y tocadme marcha real. Musica

} Sale precedido de los criados
que talarean ridiculamente
la marcha real.

Escena 2a.

Satanas, Orgullo, despues = Federico
y Margarita.

Orgu = (Ea! Ya tengo dos que no se
me escaparan).

Sat. = Si, pero Margarita y Federico
son dificiles de conquistar, y tardan
mucho. Entran compases de musica

Orgu = Este ruido! Ellos son.

Sat. = Valor, que estamos en buen camino!

Marg. = Dios mio! En donde estamos? (Entrando por el foro)

Y mi pobre hermana? Nos han
engañado diciendonos que era una
posada.

Fed = Calmaos, Margarita, la encontraremos

Orgu = ¿Quien se permite entrar aquí
bajo unos trajes tan miserables?

Marg = Dispensadnos; venimos....

Sat! = Sabed que en estos lugares no se
entra sino cubiertos de oro.

Fede = ¿que podeis exigir de dos desgracia-
dos viajeros?

Marg? Como quereis que tengamos
oro?

Orgu = Decid una palabra y lo obtendreis X
Piev.ⁿ Música

Marg? = Para nada lo necesitamos.

(Ya comprendo las astucias de
Satanas.)

Sat! = Un Imperio, una corona, un
cetro...! (A Federico)

Fede = Es inutil...!

Orgu = Dime lo que ambiciona tu
corazon...! (A marg^a)

Satan! = Hablad, pedid...!

Mar = Nada queremos, porque detestamos 38
el orgullo.

Orgu = Oh! Si supierais toda la felicidad
que se experimenta en estos lugares,
podriais siempre vivir en ellos.

Sat! = Creedme, hija mia, renunciad
a un viaje lleno de contratiempos;
aquí todo responderá a vuestro
deseo y todo os hará completamente
dichosa!

Marg.^a = Llevadme a donde está mi
hermana y ayudadme arrancarla
de este maldito castillo.

Sat! = Lo quereis así? (Recurrámos
a un nuevo atractivo.) El
del gran Schah de Perria aparece!
Duquesa de Sortijones venid!
Música aquí

Escena 21.

Dichos Tampabollos y Rosa.

Fraen a Tampabollos en unas pariquetas
unas cuantas Mujeres ricamente ataviadas,
y a Rosa del mismo modo unos cuantos
hombres. Danza general de Odaliscas.

Marg.^a = Rosa, hermana mia.

Rosa = ¿Qué quiere era muchacha?

Fede = Tampabollos, tu de ese modo?

Tamp = ¿Fú? ¿Quién es ese galopin
que me tutea?

Rosa = ¿Sois vos, principe illustre?

Tamp = Buenos dias Duquesa.

Sigue usted bien y el pariente...

Y los Chicos...

Rosa = Principe, lo he reflexionado
con Madurez y acepto vuestra
mano.

Zam = La Mano de un principe...

39

No te entres...! Duquesa... no
sois de rara bastantemente
noble... Sois un escarabajo junto
a mi, y casandome con vos me
haria tan canalla como vos sois,
necio... un idiota!

Rosa = Principe, sois un ~~buxa~~ ^{bruto}.

Zam = Señora Duquesa, basta de
indirectas, y de palabras de
doble sentido... Venid a sentaros
junto a mi sobre mi trono.

Rosa = Sobre vuestro trono! { se bajan y
se dan el braro
confuturidad

Marg. = Dios Mio, no es esto
un sueño?

Orgu = No, es la realidad: el
orgullo ha cambiado sus corazones
y te desprecian. Di pues una
palabra, y seran mas noble y

Man rica que ellos.) Hace una seña
Di una palabra y representan
y era corona tres criados uno
con corona, otro con
cetro y el 3.º un manto
real

omara tu frente, ese cetro será
tuyo, y ese manto real te per-
tencerá.

Marg = ¿Qué estás diciendo? Tamaras!

Dejad toda la afrenta para esos
dos orgullosos! Quereis que
la pobre Margarita se vuelva
ingrata é insensible como ellos?

La vanidad es la ingratitud...

Por ella olvidamos nuestros
deberes y yo que quiero perma-
necer fiel á mis juramentos,
desprecio el orgullo, y arrojó
á mis pies sus falsos atractivos.

Orgu = Femenaria!

7. Marg: = *Seguidme, Federico,*
salgamos de aqui!

40

Sat: = *Miserables! Que se cierran*
todas las puertas

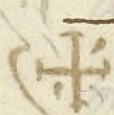
Todas las puertas se
cierran solas con gran
estrépito.

Fede = *Es inutil! Sabremos abrirnos*
paro!

Sat: = *Ahi lo dudo!*

Bot: # *Lo veremos*

Apareciendo por
escotillon



Escena 22

Dichos Saturanas Pedro Botero.

Sat: = *Maldicion! Pedro-Botero*
siempre!

Bot: = *Esperaba para aparecer*
una nueva traicion y ahora
que me la has ofrecido tomo
tu ejemplo! Picos trajes,
miserables talismanes del

orgullo desapareced

En este momento todos los hombres
de cortejo de Tampabollos se quedan sin
calzones ni chaquetas lo mismo que
Tampabollos, todas las Mujeres lo
mismo se quedan en gubon y enaguas
blancas. Todos huyen gritando.

Todos = Traicion! Traicion!

Sata = Aun no triunfas Pedro

Boteroa (M. y los suyos)

Bot.º = Pero estoy en buen camino

Mundese Satanas y sale despues volando
convertido en un cangrejo

Rosa = Que se ha hecho de mi trono,
de mis trajes, de mis abuelos,
de mi papa y de mi mama?

Bot.º = Miralos! Era en tu familia!

Los retratos se cambian de Schah de
Persia se convierte en Bertoldo, y la

princesa en Marcolfa. El trono en
pilon y burro. } 41

Zam = ¿Que veo! Convertidos en
Bertoldo y Marcolfa! Acto ~~II~~

Rosa = Y con su pollino!

Zam = Ay! ¿Que horror...! y mi corte?

Rosa = ¿Dónde está nuestra corte?

Bot.^o = Todo ha sido un sueño, hijo
de vuestra imaginación y del
orgullo; y si quereis un ejemplo

2.º libro } de a lo que obliga ese fatal *2.º libro*
pecado. Mirad ^{Silv} esta obra maestra *2.º*
del orgullo! La torre de Babel *FF*

Aproposición que habla Pedro Botero la
ocurridad ha reemplazado a la luz: la
primera decoración ha desaparecido, y
se encuentra en un lugar en lo tanarria
la torre de Babel.

(Voz dentro) Pronto! pronto! Subamos

al cielo!

A los obreros que trabajan en la torre.
En este momento cae un rayo y la
Torre se desplomó: se ve la Villa
de Babilonia ardiendo cae el telon.

Fin del 2.º acto

VIRVID

34 ab octo

A los obreros que trabajan en la obra
En este momento que van a ir y la
obra se duplica: se ve la villa
de Babalonia, indicando que el telero

Fin del 2º octo

Tea 1.179.15C

1

Acto 3º

[Signature]

Los Pecados Capitales.

1er Apte
1850.

La Pereza.

Acto 3º

La Pereza.

de los Ensayos.

7820
1000

Acto 3.^o

El teatro esta dividido perpendicularmente: la mitad de la derecha es un país nevado, y la mitad de la izquierda una cabana.

Escena 1.^a

La Perera: despues Lampabollos.

Oscuro

Per. ^{vivemos} ~~Acordados~~ el fuego, por ^{de aldea} ~~na.~~
que cuanto mas calor se sienta, mas trabajo les ha de ser salir de aqui... Pronto

se apoderará de ellos la pre-
rera.

Lam. Brurr! --uf! --yf! --Que <sup>(Sale cubierto
de nieve la cara
amoratada y for-
tando de fur.)</sup> tiempo mas endemoniado.

A ver si me abren en esta
cabaña!... Me he adelan- <sup>(Llama a
la puerta)</sup>
tado un poco á los demas.

Juro por mi bautismo no
salir de ahi hasta que se
atricharren los pajaros.

Pere. Quien llama a esta caba-
ña?

Lam. Un hombre, o mejor dicho
un sorbete. Abrid pronto
que si no se me caen las
narices! ---

Per. Entrad; cómo venis, buen
hombre! —. Dà lastima el
veros,

(abriendo)

Zam. Eso es verdad que da lasti-
ma? Seuchadme, amigo, --
o' amiga, no teneis por ahi
un horno, fogon, o' brasero,
para meterme en èl?

Per. Ahi teneis esa hoguera.

Zam. Uy! magnifico! Caliente-
monos y la nariz sobre todo:

Calientate, hija mia, (yendo a la hoguera
y arrojando la na-
riz)

calientate —. Ajaja... Qué
contenta se ha puesto la
pichoniita!

Per. Con harto dolor os dejo solo

pero esta es la hora de ir
a la selva para hacer el
acopio de leña.

Zam crada! Sin cumplimi-
entos! Yo quedo en mi...
quiero decir, en vuestra ca-
sa... Abor! Que traigáis
mucha leña porque yo
pronto doy fin de esta!
Buen viaje!

Per (Ya es mio uno de ellos!) (al salir)

Zam. Pues señor una vez que es-
toy solo procuremonos la
posicion mas ventajosa...
digo! -- y con una cama como
esta! -- desde que sali de

mi aldea no he encontrado
un mueble como este....

Aquí está.... soberbio! Que
calor tan dulce, y tan deli-
cioso y tan igual, es el dela
cama! Para mi no hay
mas placeres en el mun-
do, que comer, beber, dormir,
estar enamorado y.... Ajajá!..
creo que.... me voy....
me voy.... durmiendo...
Me dormi'!

Licencia 2ª

Lampabollor. Pedro Botero.

Margarita, } Rosa. Federico (en el pan
nevado Lam

Bot. ~~Al~~ fin hemos llegado.

Rosa. Vaya un modo de peregrinar! - Andando al acaso y sin rumbo fijo.

Fed. Ahora sabremos donde estamos.

Rosa. Se galopin de Lampa bollos tiene la culpa! Se adelanta y nos deja...

Bot. Ah ~~de~~ casa!

(llamando à la
cabanas

Lam. Me pareció que llamaban (perfor-
cando

Si... bien decía yo... llama- (me los
golpes
maban! 2 veces

Bot. Abridnos por favor!

(golpeando

Lam. ¿quién anda ahí? Será que
estoy soñando? Ah! (abriendo la boca)

Fed. Es la voz de Lampabollos!

Rosa Somos nosotros. Margarita

Rosa y Federico.

Lam. Calla!... ¿qué cosas!... Bue-
no!... bueno... me alegro
mucho!... Ah!...

Rosa Pero no abris?

Lam. ¿Qué... sino abro?... Para
qué? Estoy muy bien - em-
pujé la puerta... Ah!

Marq. Está cerrada con llave.

Lam. Con llave?... Ya... pues
entonces...

Marq. ¿Qué?

Zam. Entonces... está cerrada con
llave.

Sev. Abrid por Dios que nos esta
mos helando.

Zam. Helando?... aprensiones!

Pues si hace un calorito
aquí...

Sev. Lampabollos, abres ó no?

Zam. Si quereis entrar... entrad!

Prosa. Sino nos abres pronto, no
vuelvo à mirar à Cacava
te doy ~~aquellos~~ ~~xxx~~ ~~xxx~~
~~afreidos~~, ~~x~~ ~~que tanta~~ ~~ta~~
~~gasta~~

Mejor p. mí!

Zam. ~~xxx~~... Pobrecillos!...

qué lastima me dan! Ah!
cuanto siento que no po-

¿ais entrar.

Pero ¿porqué no podemos?

Lam. Porque... porque... Buenas noches!

(volviéndose y tapándose)

Jed. Pero qué veo! Está tendido
cuan largo es!

(mirando por la cerradura)

Lam. Callarse! Que estoy durmiendo!

(sin sacar la cabeza y romiendo)

Bot. (Todo lo adivino! Un subterfugio de la perera... ¿Vengue monos! -)

Levanta el baston, y al dar el primer golpe
la cama en que duerme Lampabollos se cambia
en un banco de piedra: y el banco en que está
Margarita sentada, en cama, ademas la cabana se
vuelve pais nevado y este cabana.

Marq. ¿Qué prodigio! Dios mío!

Zam. ¡Cuerno! ¿Qué dura está esta cama!

Rosa ¿Qué veo! Aquí hay cama y fuego!

Marq. ¿Cómo nos hallamos aquí?

Prot. Porque yo he abierto la puerta.

Zam. ¡Vf! Vf! ¿Que aire más colado.

(incorporándose y tiritando)

Fed. ¿Qué fatigado me encuentro!

(sentándose)

Rosa ¿Qué sueño que tengo! (acostándose)

Zam. Pero... calle... y el fuego... y la cabaña y mi cama!

(señalando y doliéndose a la cabaña)

Ha emigrado todo! -- In

7
nombre del cielo... abridme.

Bot. ¿Quién llama?

Lam. Yo... el pobrecito de Lam
paballos... que está hecho
una garapinera

Proa. Ah!... si... ya os conocemos

Lam. ¿y no me abris?

Bot. Empujad la puerta y entra-
reis.

Lam. Si tiene la llave...

Proa. Buenas noches.

Lam. Proa mia... que me mue-
ro de frío.

Proa. Eso puede ser... Hace
aquí un calor tan hermoso!...

Lam. Mira que frío me abres

me caso contigo, y—
pronto, no te ~~des~~ ~~agradado~~
entonces te quedas p.^a vestir imagen.
que te ~~te~~ ~~reflexion~~ ~~y~~ ~~graz~~
~~tanto~~ ~~segunda~~!

Mejor!—
Pera. ~~Agustina~~? Pobrecillo!—...

Sino fuera... porque estoy
bien me levantaba a abrir-
te.

(se queda dormi-
da.)

Escena 3^a

Dichos. La Perera.

Pere. ¿Qué es esto? Y mi cabana ^(entra donde está Lamparita)
Lam. Margarita! Margarita!
abrid

Mar. Cuanta lastima me da. ^(yendo a abrir)

Bot. Nunca os compadecáis de
los duros de corazón!

(Deteniéndola)

Pere Qué oigo! Pedro Botero
allí dentro! Lo comprendo
todo.

Zam. Ay! Ya pueden administrar
me por sorbete!

Pere Ahora te calentaras.

dando un fuerte golpe. El banco se vuelve
cama y se restituye la cabana, de modo que
quedan dos cabanas.

Zam. Qué es esto? Otra vez estoy
en la cama? La buquera
tambien!... y la... cabana...
que... consuelo... Ya me...

voy.... aliviando.... *(se duerme)*

Marq. ¿Quié veo! Rosa! Federico!
levantaos.

Bot. Han sucumbido al sueño
y á la fatiga!

Marq. Yo me ahogo!... Este aire!~

Bot. Fused presente que dentro
de poco es de noche, y si nos
detenemos nos veremos obli-
gados á quedarnos en las mon-
tañas.

Marq. Tranquilizaos!... Yo velaré!~

Bot. (Pobre joven!... siempre en
lucha consigo misma)

Pere. ¿Quié es esto? ¿Tanta gente
en mi cabaña

*(entrando en la
otra cabaña.)*

Marq. Una aldeana aqui?

Bot. La perera.

Marq. El cansancio y el frio nos
han obligado á entrar aqui.

Pere. Y habeis hecho muy bien...

Yo puedo proporcionaros
mas comodidades...

Bot. (Qué intentará?)

Pere Eh! -- joven! -- levantaos! (a Federico)

Fed. Quién me llama?

Pere. Venid conmigo y os daré
otro techo mas mullido.

Dos pasos de aqui está la
quinta de un potentado
quien me ordena os ofrezca
su morada, seguidme.

Marq. Dispensadnos, pero no pode-
mos detenernos.

Pere. Sé vuestra premura y com-
promiso, pero no faltareis
á el... os lo juro... venid
y yo cuidaré de todo.

Bot. y yo tambien! m. Pedro, Margari-
ta, Juvenio.

Escena 4.^a

Pedro Botico. Proa. Zam-
pabollor, darmeindo.

Bot. La pues,! La lucha está em-
perada, y si permanecemos
aqui una hora todo se ha-

bra' perdido! A mi poderos-
 sos auxiliares.

salen dos diablillos, saltan sobre las camas, y
 golpean con picas } en el vientre de Rosa
 y Zamprabollor.

Zam. Eh! Qué es eso? ¿o llame
 usted á la puerta!

(Despertando)

Rosa. Ah! Qué es esto? Quien me
 apatea?

(id)

Zam. Que mi cuerpo no es ningun
 camino real. A componer los
 de España que buena falta
 les hace

(Dormitando)

Rosa. Que me van ustedes á las-
 timar!

(id)

Zam. ¿No... pues lo que es yo no
me levanto aunque me
abran un agujero en el
esofago!

Pera. Lo que es yo no me des-
pierto.

Bot. ¿No ceden... empleemos
otras armas. (M)

a una señal. desaparecen los diablillos y
empieza a salir fuego de las camas. Pedro
Botero desaparece.

Zam. Caramba! Qué calorito se
va sintiendo!

Pera. Parece que me han echado
ropa encima.

Zam. Voy rompiendo à sudar.

Proa. Que insufrible que es ese calor.

Zam. Creo que me estoy achicharrando.

X. J. Silvo.

Proa. Creo que me abraso.

Zam. Fuego! fuego!

(saltando)

Proa. Agua! agua!

(vienen muyendoy se topan.)

Zam. Calla! Tú tambien te fries?

Proa. Y tú tambien te achicharras?

Zam. Mira: si está ardiendo mi cama.

Proa. Y la mia tambien.

Zam. So: --- la tuya no (desaparece el fuego de la cama de Proa)

Proa. Pues ni ~~la~~ la tuya tampoco. (id. la de Proa.)

Lam Ja! ja! ja! Qui brutos
somos!

Proa Porque?

Lam. Si ha sido un sueño... ja!
ja! ja!

Proa Ja! ja! ja!

Lam. Y sabes qui hace frío!

Proa Yo estoy tiritando!

Lam. Y yo dando diente con dien
te.

Proa Una idea

Lam Qui cosa mas rara en ti...

Proa Volvamonos a la cama

Lam. Pero antes... caliente
monos en la troquera.

Proa Me agrada la enmienda.

se dirigen a las hogueras y estas se vuelven
de carapabanon

Zam. Anda salero! Pues a la cama!

Proa chada! A la cama!

se amuestan y toda la decoracion se cambia en
pais nevado.

Zam. Socorro! favor! Que me vielo!

Ponga favor! socorro! Que me pasma.

2.º Silbo!

(m. agitando)

Mutacion

La avaricia

Un corredor con varias puertas. Sobre el
centro se lee "templo de la fortuna" sobre
la de la derecha los cuernos de la abundancia
de los cuales penden dos bolsillos con dinero.

Licena 5^a

Margarita. Federico.

Marq. ~~Corred~~ ! corred !

Fid. Pero donde estan Proa y

Lamprabollor ?

Marq. Los habrá vencido el can-
sancio... es preciso despor-
tarlos.

Fid. Pero vamos a entrar en un

castillo donde la avaricia es
la soberana?

Mar. Si; porque no debemos abandonarlos.

Zam. favor! socorro! fuego! fuego! (Dentro

Proa fuego! fuego! (id

Fed. Qué es eso?

Marq. Es la voz de mi hermana!

Fed. Y la de Zamprabotlos!

Escena 6.^a

Dichos. Proa. Zamprabotlos.

Zam. Ah! Estais aqui! Decidme por favor, me he vuelto un carabano?

Prosa Si, si, nos hemos vuelto vie-
ve.

Marg. Todos esos daños son origina-
dos porque os separais de no-
sotros, y os dejais tentar de cuan-
to veis

Zam. Se me ocurre una idea!

Prosa Dita.

Zam. ¿No estamos ya en la mitad
del camino que conduce á
la hermita?

Fed. Si.

Zam. Pues hagamos como si hu-
biesemos llegado ya, y volva-
monos á Pornic... mitad de
ida y mitad de vuelta su-

ma el viaje entero.

Prora. Dice muy bien volvamosnos
a Pomié.

Marq. Y la promesa que a Dios
hicimos?

Zam. Vaya! Eso es ahogarse en una
gota! Decimos a todos que
hemos estado: mentimos co-
mo todos los viajeros, y aqui
par y despues gloria!

Marq. A los hombres puede engañar-
se pero a Dios nunca!

Prora. Me conformo con seguir
el viaje, pero ha de ser con
la condicion de que no nos
hemos de detener en ninguna

parte.

Zam. Eso es! No nos hemos de de-
tener mas que el tiempo ne-
cesario, para comer, beber dor-
mir, calentarse si hace frio,
y refrescarse si hace calor.

Marg. En marcha.

Ped. Marchemos.

(m. Margarita. Ped.
rico. Zampabollos, v.
a seguirlos y lo detien-
en el bravo Rosa)

Escena 7.^a

Rosa. Zampabollos.

Rosa Zampabollos! -- Zampabollos!
mira! --

Zam. Que! -- que he de mirar!

Prosa Alla' arriba.

Zam. Alla'? Ya veo el techo!...

Prosa Eso... aqui... sobre esa puer-
ta....

Zam. Ya!...

Prosa Hay un letrero!... techo!...

Zam. eso... no... techo tu... yo tengo
cataratas.

Prosa Bueno! Leeré para mi sola

Zam. Que empalagosa eres!

Prosa Te... e... eme...

repetiendo

Zam. Tem.

Te, quieres callar! Te e eme tem.

Prosa: Pe... de... o... plo... ~~Zam...~~

~~Zam...~~ templo.

Prosa: Eso es lo que yo iba a decir.
templo.

Zam. Ya! despues que ya lo dije:

templo... de... de... de... de...
a... la... de la... efe... o...
efe... for... te... u... u...
fortu... ene... a... na...
Templo de la fortuna.

Rosa: ¿y qué quiere decir eso?

Zam. Quiere decir y dice... Templo de la fortuna.

Rosa Vaya!

Zam. Veniga! ^{O, mas claro} Que ~~ahí~~ dentro, hay mucho dinero!

Marg. Rosa, Rosa!

Rosa. Allá voy, Margarita! Vámonos! Zamprabollos, mira mira!

Zam. Mira, mira!

(dentro)

(remedando)

Prosa Aquello que se ^{mueve} ~~mueve~~.

Zam. Como! Qué es lo que se ~~se~~ mueve?
~~nea?~~ asustado

Prosa. Aquellos dos cuernos que ba-
 jan sobre tu cabera?

Zam. Vy! Dos cuernos sobre mi ca-
 bera! Mujer! son de oro! ~~Bien~~
~~se puden sacar.~~

bajan los cuernos y dejan caer
 los bolsillos con dinero a los
 pies de Lampabollon.

Prosa Calla! Dejan caer las bolsas!
 Qué veo! Oro! oro! se lo guarda

Zam. Y cuánto! Si habrá también
 contribuciones por aquí.

Prosa Pero no hay mas?

Zam. Y es verdad! Qué roñosería!

Prosa. Píde mas Lampabollitos!

Zam. Anda, pídelo tu, Prosa!

Proa. A mi me dá vergüenza!

Lam. Como es ^{eso} ~~que tu tienes ver-~~
~~güenza~~ hija mía? 80

Proa. Mira, mira



valen dos
sillones

Lam. Y tienen un rotulo -- Bea-
mos.

Proa. Este dice: Estos sillones con-
tienen un tesoro.

Lam. Y este otro dice "Locad el cla-
vo que tienen en el espaldar
y el tesoro es vuestro.

Proa. Qué felicidad! Anda tu con
uno.

Lam. Y tú con el otro! Pero sabes
que esto es ya avaricia!

Proa. Y es verdad!

Lam. ¿Qué importa! Mas vale ser
avariciosos que ladrones! A
ellos!

Proa. Pues á ellos!

Lam. Ya sabes lo que hay que to-
car!

se cuentan: tocan los clavos, y el sillón de Proa
se vuelve la paila de un toro, y el de Lampabos
nos una redoma con sanguijuelas.

Proa. Traición! traición! Encerra-
da como un toro!

Lam. Y yo echando un perrafu
con estas sanguijuelas!

Proa. Lampabos, ahora te pue-
den aplicar por remedio.

Lam. Rosita eres casada... ¿ajajai
qué regalo!...

Proa. ¿Lo tienes por ahí el clavo?

Lam. Si... aquí en el fondo está!

Proa. Y aquí también el mío...

volvamos a tocar-- (con tiempo des-
parecen los dos que
dando como antes.)

Lam. ¡Jesus! ¡Jesus! ¡Vamonos de
aquí al momento!...

Proa. Buen tesoro nos han da-
do los sillones! ¡Vamonos
en busca de mi hermana y
Federico. ¡Calla!

Un cofre de ~~oro~~ (los sillones se cambian en
de Proa en un arca de oro y el
de Lampaballas en un cofre de
de plata.)

Lam. ¡Qué delicia! otro ~~cofre~~ lo mismo.

Proa. ¡Qué felicidad!

Lam. Ahora lo que hemos de ha-

ver es cargar con estas atpa-

ras y marcharnos.

(Pora el cofre, y Lampabotlos el agua, se dirigen con ellos a la puerta, la cual se lleva, y cae una escalera.)

Rosa Muy bien pensado.

Lam. Calla! Ha emigrado la puer-
ta! Pues arriba!

Rosa Si; arriba.

(al llegar arriba desaparece la escalera, y se quedan en el aire.)

Ay! colgados como unos lo-
ros!

Lam. Flotando en el aire!

Aban. De aqui no se sale sin
llevarse todo el tesoro, o sin
nada!

Lam. Flotada! No se incomode us-
ted por eso! Nos lo lleva-
remos todo, pero sino nos
da usted salida.

81
Avar. La tendreis y dejad los co-
fres ~~en el sitio~~.

Zam. Con mil amores! Ea, ya es-
tamos como habeis manda-
do: podemos salir?

Avar. Si, con esos.

Van los cofres en el sitio donde estaban, y
de repente se desajaban saliendo de sus centros
un oro blanco del uno y uno negro del otro,
se apoderan de Proa y Lampabollor, dan con ellos
dos vueltas de polka, y llevandolos al fondo de los
cofres se hunden todos.

Proa Socorro! Dios mio!

Zam. Por Dios! Que yo no soy
bailarin

(En oro gráñen
entrepietramente)

Metacion

La Lujuria.

El palacio jardin de la Lujuria. $\frac{2050}{111}$

Escena 8^a

Claxo

Lujuria. Margarita dormida.
Bijeretas.

Fig. ~~XX~~ que hemos al fin logra-
do?

Luj. esto ves a Margarita dur-
miendo? Pues a favor de ese
sueño he logrado vestirla

con el traje seductor en que
laves.

Fig! Ya sabéis que Satanás no
tiene esperanza mas que
en vos, porque la lujuria
es el pecado mas seductor
que hay.

Luj. Espero triunfar!

Fig! De que modo?

Luj. Poniendo a su lado un jo-
ven que la galantee y que
logre arrancarte el talisman
que lleva.

Fig! Y ese joven...

Luj. Lo encontraras á dos pasos de
aquí... Traemelo...

Fig. Seréis servida señora Doña
Luzuria. [M]

Escena 9ª

Dichos. despues Federico.

Luzu. Mientras vienen desporte-
mos la los sueños mas se-
ductores.

Mar. Federico! Federico! Te
amo! -- te amaré siempre
-- soy tuya -- tuya --

Durmiendo

Luzu. Federico viene.

Fed. ¿En donde estoy? ¿Que es lo
que me pasa? -- Ah? Una

joven dormida! Qué hermosa es! -- ¡cielos! Es Margarita! Está mas seductora que nunca! --

contemplando

Marg. Federico! Mi bien! -- mi amor! --

Fed. Está pensando en mí! -- Oh! -- Cuanta bellera! -- Cuantos atractivos! -- -- cómo debo dudar! -- Me está llamando!

Ella coge una mano y se la besa ella despierta

Marg. Ah! Quien se acerca a mí?

Fed. Yo, bien mío, -- quien no puede vivir sin ti. -- sin tu amor!

Marg. Huid, huid de mí!

Jed. Porque tan desdenosa, cuando ahora mismo me llamabas?

Marg. Porque os creia fiel, porque no pensaba que abusarais de este amor! --
Dios mio! yo me ahogo...
huid huid, os he dicho.

Jed. Bien, te dejaré, pero dame al menos una prueba de tu amor.

Marg. Que prueba queréis?

Jed. Dame ese ramillete que adorna tu pecho, y el cual deseo hace un siglo.

Marg. ¡Amar! Es un precioso ta

hishman del cual nunca me
separaré!.

Fed. Margarita, olvidas que es
tu Federico quien lo pide.
De rodillas te lo suplico
en nombre de esta pasión
que me devora

Mar. Dejádme, Federico.

Fed. Imposible! Dame esa flor
que en su seno abriga el
perfumado olor que el tuyo
cesala! Dame esa flor que
siempre me asegurará de
tu amor y de tu fe.

Marq. Federico... por ~~favor~~ ^{Dios!}

Fed. Sol nio! Dame la por piedad.

! La sonrisa se
acerca poco a po
co con sonrisa fero
de complacencia.

Marg. Oh! ¿no puedo mas...

al darsele se interpone entre ellos con rabia
 Pedro Botero, y arranca à Margarita el ramo.
 Vete.

Bot. Jamas! ¿no recuerdas el
 dia en que tu padre nau-
 fragò, y tus suplicas lo
 salvaron? ¿no recuerdas el
 juramento que hiciste
 al emprender esta pere-
 grinacion?

Marg. Piedad! piedad!

Bot. Conozco la bondad de tu
 alma. --- Por alli es tu
 camino y preparate à las

nuevas artes de Luzbel.

Ad. No consentiré.---

Bot. Silencio! Por allí el truco...
y no olvides que te hago
la misma advertencia

*Se dirigen a golpe
por la dor. y la luz
ria quiere contra
los*

Luz. Deteneos! -- Sois miñ!

Bot. Implea otras armas.---

Ahora yo venzo.

*Salen los dos jóvenes y la
luz queda, como en
clavada y confusa.*

Luz. Oh rabia! Pronto vencere. (m)

Bot. Lo veremos. (m)

Creencia 10ª

Figueritas. Lampabollor. Una pa-
trulla de enganos, con caberas
enormes.

Lam. Ajaja! Esto es lo que se llama una cosa de misto!... Digo!... Digo!... flores! frutas!... arroyuelos... cascadas... anda morena!... Ello el viaje parece un sueño sin pies ni cabera pero... calla! a proposito, de cabera, que caberas!

Fig. Centinelas, cuidad la entrada del harem del grande Ali, Murat Burriq

Lam. Alza! El gran sultan se llama borrico!

Fig. De las dos jóvenes recién llegadas me responderéis

con vuestras caberas.

Zam. Pues ya tienen conque responder!

Hig. Las jóvenes se llaman Prosa y Margarita

Zam. Que oigo! Prosa en un serrallo!

(echa á correr.)

Hig. Atras!

Zam. No me da la gana.

Hig. Atras he dicho

Zam. Y yo he dicho que no me ^(gritan) da la gana. Prosa, Prosa, hija mía,! ~~Por te xxxxx~~
~~xxxxx~~?

Hig. Silencio!

(amenazándole)

Zam. Señor Don Borrico,!... Esce

lentísimo señor Don Polli-
no! --

Fig! Atras!

Lam Yo tengo derechos-----

Fig! Sois amigo del sultan?

Lam. Muchas gracias! No señor--

Yo nunca he sido amigo
de ningun borrico!

Fig! Pues entonces no podeis en-
trar en los jardines.

Lam. Y que sois vos aqui?

Fig! Yo soy el----

Lam. Jesus, Maria, y José.

(Se habla al
oído.

(Se aleja de Fig
y tal que se entra

Escena 11ª

Dickor. Las gadascas. y la Lu-

Prevision furia que salen del harem.
Munica. #

Lam. Otra sorpresa! Que tropa mas
bonita! Una, dos, tres, cuatro,
cinco, echa! echa! Y que ^{cara} ~~para~~
~~una~~ tiene aquella! Y que bar-
bita la otra! Pues y los
picecitos... de aquella pe-
queñilla... Pues y el
hombro de la tarquie-
ta aquella!... no hay co-
sa como ser sultan [se can-

sa uno de una oreja, y se
vá a su oido, del oido, al co-
do, del codo a la pierna, y

De la pierna al brazo - Ay
que placer!

Luz. Ese es uno de ellos, no le
dejes.

(a ellas)

Lam. Daria lo que ^{no} tengo por ser

el señor Borrico! --- Que es

esto? Se dirigen ami! --- Si

me querran seducir! --- Estan

los tiempos que no puede

un hombre solo salir a la
calle.

Musica.

cesa al momento

las odaliscas se rodean, le ofrecen flores, frutas
y guirnaldas, y asidas de las manos, y teniendole
en medio cantan danzando, el mismo coro anterior.

Lam. cto se donde estoy! cto lo

que pago! Divinísimo tu-
ries --- aunque no soy mu-
sulmán, soy el más fiel,
el más dulce de los hom-
bres, quiero ~~abrazarte~~ admi-
raros ~~y~~ --- todo lo que sea
be en aros y en eros, como ---
quereros --- rodeadme hijas
mías --- ~~ahí~~ ~~ahí~~ ~~ahí~~
~~chadme~~ --- ~~entregadme~~ ---
~~incensarios~~ ~~señores~~ ---
uy! --- que gozo! que deli-
cia! ---

Escena 12.

Dichos. Proa.

Proa ~~Proa~~ Coma traïdor!

(Dándole un bo-
feton las odalis-
cas se retiran)

Zam Canario!

Proa Funante!

Zam Vy! -- Proa!

Proa. Si; Proa, galopini!

Zam. Proita de mi alma.

Proa Conque no te contentabas
con una sino que quieres
un serrallo.?

Zam. Ca! No lo creas! He veni-
do por buscarte!

Proa Funante! Perfido!

Zam. Si ^{creia.} ~~creia~~ que eras tu con-
vertida en veinte odaliscas.

Proa De veras? Y yo que duda-
ba de ti!

Lam. Si tu siempre has sido muy
cernicalo.

Proa Qué dubura! Qué amor el
de este muchacho!

Lam. Pues ahora para denagra-
viarme es preciso que me
des ese ramillete que lle-
vas en el pecho.

Proa. Eso es imposible Lampa-
bolos.

Lam. O' me lo das, o' me muero.

Proa Ymposible!

Lam. Mononita, niña mia, chi-
quirritita! ~

Proa - Lo siento. Lam - No seas animal, hija mia.

Rosa = Lo pide de un modo.....

Tam = Vaya... te lo ^{quito} ~~te lo~~ o me le das?

Rosa = No... no... (Vacilando.)

Tam = Si, si,

Rosa = No.

Tam = Si.

Rosa = Alguien viene! (Que he hecho
Dios mio!)

Tam = Que vengan! (Oh Tampabollos
no conoce obstaculos!)

Escena 13.

Sotanas de gran Baja. Figeretas.

Margarita, Rosa Federico, Tam-
pabollos, La Lujuria, Eunuco y
~~America~~ ~~Preterita~~ Odaliscas.

Sat^o = Ynterin se preparan las abita-
ciones para tan rejios huéspedes
complaceolos con vuestras danzas

Tam = Muy bien señor borrico
pero yo quisiera sino le sirve

a su pestilencia de incomodidad,
un bailecito. Ma^a pp^a

Satú! = Puedo complacerte porque
tengo en mi serrallo bailarines
de todas clases y paises, Italia-
nas, Franceras, Españolas....

Zam = Ahí está...! Yo me muero
por el baile ~~y tengo para mí~~

~~que los de llegar un día en~~
~~que la gente no vaya al teatro~~
~~mas que por los bailarinas y.~~

y por las literaturas ~~de las~~ pantorrillas.

Satú! = Pues cumplanse tus deseos.

Zam = Viva el señor borrico. ^{Saltando}

Todos = Viva.

Baile ^{Música} ~~y Coro~~

Coro = Gloria al gran borrico
salud al Pajá
que al grande y al chico

da felicidad.

Reciban los huéspedes
muestras de su amor
con goces insolitos,
con danza y rumor.

Escena 14

Acto II

Dichos. Un esclavo corriendo

Esclav. Señor, ahí está! (Le habla al oído.)

Lat. = Traición! Quedarán ~~en este~~
~~encerrados~~
~~encerrados~~ de donde no podrán

salir. (Salta del cenador dejando en el
a Margarita y Federico.)

Escena 15.

Dichos. Pedro Botero por escotilla

Bot. = Te engañas

Fed. Traición! Traición!

El Pabellón se cambia en una carroza
elegante dentro de la cual van Rosa
y Margarita, del lado de Marg.^a

sale una paloma llevando un ramo
en la boca. Las Odalisecas y los eunucos
caen en tierra.

Bot.^o = Margarita: al cielo vá el
ramillete que has conservado...
En la Hermita del Buen Socorro
te lo devolveran... Aun faltan
muchos peligros...! valor..!

Sat.^o = Maldicion..! Yo redoblaré
mis esfuerzos..!

Fin del acto 3.^o

una pulgada de ancho en la
calle de San Sebastián y la de San
cruz en la calle de San Sebastián

Bot. - Margarita al celo y el
sancti Petri que ha conservado
en la memoria del Señor
de la de San Sebastián y San Sebastián
muchos peregrinos de la calle

Bot. - Margarita al celo y el
sancti Petri que ha conservado

Sancti Petri

Pro.
ms -

Tea 1-179-15C

Los Pecados capitales. \$850

Comedia de magia.

Acto 4º.

Salon corto: dos ventanas laterales dis-
puestas para transformacion puerta al
fondo. id.

Acto 4º.

La Yra.

Esc. 1ª.

Satanas de galan. La Yra de posada:
despues Margarita.

Sat — ^{II} Con que Margarita ha sido
hasta el dia insensible al
amor, al orgullo, y las de-
mas tentaciones?

Yra — Espero que a mi no se re-
sistira, porque ya sabeis q.
la ira es un pecado invenci-
ble e inevitable.

Sat — No debes olvidar que no me
restan mas que dos castillos,

el truyo adorada Yaa, y el de
la Gula, mi fiel servidora: y
tampoco echas en olvido que
estamos junto a la hermita
del Buen Socorro, termino de
esta maldita peregrinacion.

Yaa - Todo lo tendre en cuenta.

Jo. Maas - Si hermana mia, en esta
sala te aguardo.

Sat - Aqui esta ya Margarita.

Yaa - Empecemos

Maas ~~X~~ Al fin tocamos el termino
de nro viage, y Dios que
salvo a nro padre nos
dara fuerzas para orar

ante la Virgen del Buen-

Max - Socorro.

Sat - Podeis sentaros si gustais.

Le ofrece una
silla.

Max - No os molesteis... mi her-

mana Rosa no debe tax-

dar.

Ysa - Creo que os engañais... porque

en esta porada hay tantos

atractivos, que la distraedan

lo menos una hora.

Max - Una hora! Dios mio! me

mata la impaciencia!

Ysa - La impaciencia conduce a la

ira.

Sat - En este momento veo a

Ayuntamiento de Madrid

Aromatiza
a una ventan
na.

vía hermana alejarse hacia
el campo.

Max - Prosa... Prosa...

Yra - Todo es inútil! Estais encerrada y no oiran vuestros gritos.

Max - Encerrada! Infames! La ira se despierta en mi alma...

¿Qué he dicho? Una vez sola estuve a punto de sentir tan horrendo pecado y fue cuando quise Federico abusar....

Amparadme, Dios mío!

Lat - (Esta es la ocasión!) {A la Yra.

No extraño que Federico os

Ayuntamiento de Madrid

Atiéndola
por la ci-
tura.

adorase porque sois encantadora.

Max - Dejádme.

Sat - Es imposible...! No puedo resis-
tir v^{os} encantos.

Max - Amparadme, Señá! { At la Yra

Yra - Ni oigo, ni veo. Buenas noches. (m^l)

Max - Traidor...! Favor...! Loco...! { Huyendo

Sat - A tu pesar he de abrazarte....

(La Yra vence!)

Max - Dios mio!

En el momento que huye la coge Sa-
tanás y la abraza: Sale Federico con la
espada en la mano.

Etc. 2^a

Dhos. } Federico.

Fed — Miserable ! cobarde !

Sat — Ta ! ja ! ja !

Le tira un tapo , y } satanas se hunde riendo
y llevandose a Margarita.

Fed — Qué es esto , Dios mio ! Y Max-
garita ? Y este infame que la
persegua ? Será posible que las
puertas del Infierno preva-
lezcan contra las del cielo... !

Qué poder detiene nra marcha
presentandonos a cada paso
obstaculos insuperables , sueños
horribles , astucias infernales ?

Qué horrible pesadilla es esta ?

Ah ! Dios mio ! Dios mio ! Las

fuerzas me faltan! y voy

Lam - a sucumbir. } se sienta abatido

Esc. 3ª

Federico - Rosa - Lampabollos.

Lam - Por vida de mi abuela! Otra
posadita de mentirillas, y sin
encontrar en tres horas un
alma de cantaro...

Ros - Margarita entro' aqui y me
dijo que me esperaba.

Lam - Si, si...! Echale un galgo!

Desde que salimos de la aldea,
a lo mejor.... pist! Todos

los diablos cargan con noso-
tros, y bailamos una mazurka

por esos aires que parecemos
globos...!

Pros - Es cosa de darse de testaradas,
sino fuera por temor de rom-
perse....

Lam - La cabeza? Con la mía te res-
pondo de la tuya... la tienes
bastante dura....

Pros - Mas dura la tienes tu.

Lam - Siã Doña Prosã, no me ven-
ga V. otra vez con indirectas...!
Que ya se me va ahumando
el pescado!

Pros - A mi que me importa que
se le ahume a V. el pescado

Pro - y todo v.?

Lam - ¡Tonta! Testaruda!

Pro - ¡Tu eres el testarudo.

Lam - Doña Proa!

Pro - ¡Ola! Conque los hombres tienen derecho para insultar á las mugeres, y las mugeres no lo tienen para insultar á los hombres?

Lam - Si Sñ, las mugeres han nacido para el regocijo del hombre.

Pro - De veras?

Lam - Si Sñ, ^{¡porq.} D. D. el ganado femenino ^{son} ~~es~~ una particula nã.

Pro - Una particula? Y que es eso

de una particula?

Lam — Una partícula es.... una partícula es.... una.... o mas bien — mal
un.... o mas claro.... diga V., — mal
no nos saco Dios una costura ^(Con inquietud)
Ua para hacer a V. V. ? — mal

Pros — Yo que se de eso....

Lam — Ignorante ! Obtusa !

Pros — Pues no sô, no sô.... ! Yo he
de ser el ama, yo he de te-

Lam — nex los calzones de D.... — mal

Lam — Para afeitármelos. ?

Pros — Y si a V. no le acomoda me
voy solita a mi pueblo don-
de tengo granos.

Lam — Si, viruelas y otras frioleras
de la misma quinta.

Pro- Miren V. V. qué hombre...! De-

Lam- cix que el que nos indio' es-

ta posada no era tuelto.

Lam- Y como ha de ser tuelto, un

hombre que no es tuelto... por-

que es vizco...

Pro- No Són... tenía un ojo si... y

otro no.

Lam- No Són... tenía un ojo si, y

el otro medio si, y medio no.

Pro- Eso es una tenacidad! tan

tenacidad....! Tan tenacidad

como... qué dire' yo? como

si dijeras que esa ventana

no está a mi derecha.

Lam- Qué ventana? 3

Mira a la dña la ven-
tana desaparece y va
la 1ª.

Lam - ¿Ya lo creo! Como que está

a la Yza.

Pros - Como a la izquierda? =

Está a la derecha.

{ la ventana
va a la dña

Lam - Está a la izquierda. =

{ ym Yza

Pros - Está a la derecha.

Lam - Si la estoy viendo a la iz-
quierda.

Pros - Si la estoy viendo a la dña.

Lam - Eres una porfiada.

Pros - Y tú un majadero.

Lam - ¡Fonta!

Pros - ~~Loca~~ **Necio!**

Lam - ¡Liega!

Pros - ¡Ymbecil!

Pros - ~~Y~~ Y vos al infierno con vñas

{ Levantan

porfías.

Lam - Desde ahora te aborrezco.

Pro - Y yo te detesto.

Lam - Me das ixa.

Pro - Y a mi... ixa !!!

Lam - Y sino fuera porque eres una
mujer te echaba por la ven-
tana que me niegas.

Pro - Y si yo fuera hombre... vive
Dios...! ya te habia arrojado
por la mia.

Fel - Pero amigos míos, no sería
mejor que en vez de disputar
y de incomodarnos fuésemos
en busca de Margarita y deja-
semos este maldito Castillo ?

Lam - Tienes razon ... saldremos por
esa puerta negra.

Pros - Negra ? Si es blanca ! Fuego de la
puerta.

Lam - Mentira.

Pros - Verdad.

Lam - Dime Federico por vida de
la muger ... ! Esa puerta del
fondo es blanca o es negra ?

Fed - Ni una cosa ni otra porque
es roja.

Lam - Roja la puerta negra ?

Pros - Negra la puerta blanca ?

Fed - Blanca la puerta roja ?

Sale Satanas
da muestras
subilo

Lam - Juro que es negra.

Pros - Pues juraas mortalmente porque
es blanca.

Ped - Uno y otro se engañan porque
es roja.

Tam - Como que juró mortalmente?

Pro - Como que me engaño?

Ped - Qué necios!

Los dos - Como que somos necios?

Pro - Toma, ^{majadero!} ~~toma~~... ~~toma~~.

Ped - Toma, toma, imbecil.

Lat - ~~Señores~~ Señores qué bulla es esta?

Satanas a Pedrisio, este a Lampabottos y todos
se abofetean a la vez saliendo a escape, con
esta lluvia de mojicones, patadas y diciéndose
impropexios.

La Gula.

El país de la glotonería: Decoración de cocina
con la estatua de Cleopabato la cual debe ser

Tan grande que bamine el teatro. Hay
todos los utensilios necesarios en una
cocina.

Esc. 4^a.

Tixeretas. Lagartija- cocinero gordo.

Varios Cocineros.

Tij- Caballero Lagartija, estoy suma-
mente satisfecho de vros servi-
cios, y en prueba de ellos os
concedo el titulo de Conde del
Pincho.

Lag- Mil gracias Amo y Señ.

Tij- Ya sabéis mis instrucciones;
idos a la reposteria y dis-
poned todo lo necesario.

Lag - Pinches y locineros; por la
derecha marchen! A los hornos.

Tod - A los hornos. ¡mí menos tij!

Esc. 3^a

Fijeretas. Desp. Proa.

Tij - Esto va a las mil maravillas;
y se hallará satisfecho Satanas.
Los viajeros no podrán
resistir a la Gula en cuyo
castillo se hallan.

Pro - ~~¿~~ Qué país tan delicioso! Quien
pudiera habitar y comer en
él eternamente!

Tij - Lindísima extranjera, celebro

en el alma que tanto os agrade
de mi país.

Pros - Lo único que siento en él es
mucho hambre a pesar de
lo que como.

Hij - Eso es efecto del clima y de
los aires.

Pros - Tal vez.

Hij - Pronto os remediareis.

Esc. 6ª

Dñs. Lampabollos.

Lam - Ay...! ay...! Prosita! Prosita!

Gozoso y
borracho.

Pros - Qué gordo y que encendido
viene!

Lam - Pues ya lo creo... como

que traigo sobre mi alma... digo,
sobre mi barriga mas de
veinte azumbres de agua... mas
agua que en todo el año lleva
el Manzanares de los Madri-
les....

Pro - Jesus ! aneludo y aneludo

14 - Habéis de advertir que el agua
de este país, es Valdepeñas y
Cádiz. Jerez.

Lam - Como?

zij - ~~lezen~~! Jerez!

Lam - No sea el ^{embustero} ~~bestia~~, hombre!

Mixe 4. 1000. Fere el agua...

7ij - Ademas estos aires son muy

Digestivos.

Lam - Muy digestivos! Pues lo que
es yo a esta fecha mi pa-
labra... Todo lo tengo en las
tripas... Congue así y, es un

barbaro, o en trapalon y...

Caballero y. perdone... no

lo habia visto a y... pero

a y. la mano... Laxa servir

a y... y y... yo, ~~tan~~ bueno.

Pro - Pero Lampabollos, si es una
estatua!

Lam - El ~~soz~~ ^{protudmo} es una estatua?

Tij - Es la estatua del celebre gas-
tronomo Eleogabalo.

Reculando
trapiera con
la estatua
se quita el
sombrero y
hace mis
saludos.

Lam - Catta! y es verdad...! Cuerni-
guigui y que prieses tiene...

Puedo hacer un viaje en uno
de ellos.

Se sube en el pie de la estatua el cual
se levanta hasta la altura de la
mano.

Eh...! caballero... Adonde vamos?

Laxamba! Qué mano! Parece

Se sube en
la mano

una plaza de toros! Que buen
local para un teatro.....

Mirando
la boca.

Anda...! Dentro de la boca

tiene una cosa que yo he
comido aqui y que me gus-

ta mucho: si pudiera ver

lo que es... — Ola! un bosteci-

se abra la
boca atroz-
mente.

to! Qué poca educacion! Huy!

Qué garnate!

Mete la cabeza para verle por dentro y
se le traga la estatua.

Ay! Que me ahogo!

Pros — Tampabollos, Tampita mio!

Favor...! Socorro...!

Hij — Toven, no temais nada...! Ola!

Da un silbido y desaparece Lagartija y los
cocineeros.

Fin 7.

Posa — Tijeretas — Lagartija — Coci-
neeros, despues Tampabollos.

Pros - ¡Dad algo, ^{a esa} estatua para que
dijera a mi Tampabollos.

Hij - Cumple sus deseos!

Lag - Traed agua... y la escalera. } A los cocineros

Salen los cocineros, y al momento entran
con grandes cubos de agua que echan
por la boca a la estatua.

Lag - Está ya? - Bien.

} Los cocineros vuelven
los cubos.

Hij - Ahora Lagartija que vuelva
el Soñ Tampabollos.

Lam - Ay! ay! ay! ay!

} Le sacan por detrás
de la estatua.

Pros - Ya está aquí.

Lam - Jesús! Qué viaje mas malo...!

} Sale por debajo
de la estatua
flaco y pálido

Pros - Eres tú, Tampita mio?

Lam - Si, monona mia, Tampita
que entro por arriba, y

salio' ^{donde ne podido!} por ~~el~~ ~~este~~ ~~bajo!~~

Pero si vierais que habitacio-
nes hay dentro de ese hom-
bre.... hay cuarto bajo... en-

tresuelo, principal, segundo,
tercero.... hasta quinto piso
y boardilla vividera. Pero

sobre todo que manjares! Fre-
sas, zanahorias de este ta-
maño....! Me he comido sen-

} leñata un
vara.

tado sobre los riñones de ese
monstruo una anguila de
ocho varas de largo!

Lag - Desgraciado! te has perdido!

Lam - Mejor! Asi quiero yo per-
derme siempre!

Lag- Eleogabalo no se alimenta mas
que de serpientes de dos mil
varas de largo!

Llevando a un lado

Lam- Ave Maria Purisima...! Serpien-
tes...! A mi me da algo....!

Pros- Pobre hijo mio! Con dos mil
varas de serpiente dentro del
cuerpo...!

Lam- Ay! Aqui dentro se me menea
algo! siento en el estomago
una sublecion genexal... A
un lado! A un lado.

*se sienta con
muestras de
ahogarse*

Pros- Favorecedle! Socorredle! Que si
el se muere me quedo soltera.

Lam- Que si yo me muero y ella se
queda soltera!

Tij — Nadie se acerque.... Abrid la
boca.... mas....! mas....!

Lam — Hombre que se me va a ras-
gar.

Tij — Mas aun.

Lam — Se va a meter dentro...?

Tij — Asi.... quieto....!

Pro — Que boca mas grande tienes!

Lam — Ay !!!

Tij — Ya está. —

La saca una serpiente
de tres varas.

Lam — Jesus! Lo que tenia dentro.

A ver, a ver... —

Al cogerla
desaparece

Estaba viva!

Pro — Sobrecito mio!

Lam — Que hambre tengo ahora.

Pro — Y yo tambien de ver que

Tu la tienes.

Lam - Diga V. sñ maxmiton para
!... descansar de la fatiga no pu-
diera V....

Tij - Al momento serás servido.

*Desaparecen
tutti.*

Exc. 8^a

Prosa - Lampabollor.

Pros - Sientate, no te incomodes.

Lam - Ay Prosita, creete que tengo
una dextranguitis, y una flo-
pitis y una hambritis que
no puedo con ella.

Pros - Pero y mi pobrecita hermana?

Lam - Bien empleado te está por me-
tete en promesas y en pere-
grinaciones y en zanahorias.

Cuanto mejor hubiера estado
el no salir de casita allí
junto a la lumbre, calentitos....!

Pro - Es verdad.... Me dan ganas de
Morax....

Lam - Qué propensos estamos hoy a
Morax....!

Pro - Si, muy propensos.... Ay!

Lam - No seas tonta... que tambien
me vas a hacer Morax.

Hacen mu-
cheros.

Esc. 2.

Shs. Satanas de cocinero. Gula.

Sat - La comida.

Lam - Santa palabra! Qué olorillo
ha venido de chuletas.

Se quita el
sombra

Sat - Yo soy el cocinero en jefe,

y estoy a vñs ordenes.

Lam - Me alegro. Pues os advierto q^e

lo unico que he aprendido de

cocina es comerme lo que

se hace en ellas.

Sat - Ya lo sé. - Una mesa.

Las estatuas blancas sacan una mesa
provista de toda clase de viandas.

Lam - ¡Allá...! Le viven a vñs estatuas....

que buenas son estas señoras

para mugeres propias.

Pro - Vamos a comer.

Se sientan: las
estatuas perman-
ecen inmóviles

Sat - Comed sin cuidado y arriad

si quereis mas.

Lam - Gracias. Con esto tenemos

bastante para una apoplejia. (m. lat.)

Pros - Qué rica está la chuleta.

Tam - Pues y este capon.

Pros - Toma esta finera Lampas-
bollitos.

Tam - No se moleste V. - Pues me
gusta ! y me da un hueso.

Pros - Si viviéramos así siempre !

Tam - Qué delicia ! Qué poesía tie-
nen unos calamaxes como
estos.... !

Pros - Y qué bellera encierran unos
salmones de esta clase. !

Tam - Mixa : callate. Que no sabe-
mos lo que tragamos. - V.
V. Doña Estatua.... no hay

*Comen en
silencio con
ansia.*

agui unos portrecitos...? Es una estatua
leñala el vino

verdad! Se me habia olvidado.

Pro - Y qué tres botellas...! Este es
mucho vino...!

Lam - No le hace. Yo con poco que
me sobre tengo bastante.

Pro - Míxala Tampabotlos, que ya te
has emborrachado dos veces.

Lam - Mejor...! La borrachera decía,

un doctor, aclara el entendi-
miento y robustece el alma.

Ahora los portres...! —

¡Belen.

Allí? Pues vamos allá...!

La estatua se
ñala a los axma-
rios

Pro - Vamos a ver.

m. Estatua con los chimnes

Lam - "Dulce de pexa". Qué rico!

Cada una abre su
axmaris y grazcan
mit torro el dulce

Pro - "Taletina" Qué sabrosa!

leyendo

Lam — "Membrillos en dulce!"

Pros — "Anrope."

Lam — "Dulce de albaricogue."

Pros — "Cidras, melocoton, guindas."

Lam — "Nuez moscada, cimuelas."

Pros — Mixa; basta de leer y a comer.

Lam — Aprobado. Yo cojo el taxi de
la jaletina.

Pros — Y yo el de las peras.

Al cogerlos se convierten los de un ar-
mario en peringas y los otros en ori-
nales.

Lam — Ay!... servicios caseiros!

Pros — Ay...! idem!

Lam — Oiga v. Doña Estatua....

Pros — Oiga v. Doña idem.

Las estatuas abren los brazos y los quimen; de detras de los armarios salen unos cuantos boticarios con jeringas y los persiguen conteniendo a Plosa y Lampabellos las estatuas corren unos detras de los otros.

Lam — Favor...! Socorro...! Que no se me ha indigestado nada!

Plos — Siedad! Que yo estoy buena.

Lam — Que me ahogan!

Plos — Que me matan!

Lam — Por lo que tuene cargo con este talego...! que algo debe tener.

mi corriendo persiguiendo por los boticarios

Esc. 10^a Gruta.

Satanas.

Satanas vencido por una mu-
ger! Maldicion...! De que han
servido todos los lazos que les
he tendido durante su marcha?
Ya llegan a la hermita del
Buen Socorro, y ya cumplen
su abominable promesa. Pero,
no...! no...! Para llegar a la
hermita tienen que trepar
por esa montaña y atrave-
sar esta gruta, y no saldrán
de aqui sin que yo haga el
ultimo esfuerzo para detener-
los. ! A mi furias del Avea-
no, tentaciones, diablos, todos!
a mi el Ynfierno en masa.

Pros — Y yo tan ^{Eic. 11.}

Tam — { Satan as — figeretas — Los siete pecados }
capitales y los diablos.

Sat — Malditos de Dios! Todos vros
esfuerzos han sido inutiles. No
nos queda mas que un ins-
tante de trabajo. Ya se acer-
can los viajeros, y es preciso
evitar que lleguen a la her-
mita del Buen Socorro...! —
Resistireis el poder de Dios?

Pod — Si! Si! lo resistiremos!

Sat — Guerra a muerte?

Pod — Guerra a muerte!!!

Sat — Aqui llegan...! Silencio...! No
nos conozcan.

(se convierten en
pena)

Esc. 12.

Lampabollos. Prosa.

Vienen de espaldas uno a otro y estrechados fuertemente con sus brazos. Lampabollos trae el talego que cogio en la escena anterior.

Lam — Ay, ay, Dios mio! Gracias a él que nos vemos libres de los caballeros de la orden de la jeringuilla.

Pro — Como nos han puesto

Lam — Como chupa de domine... Mira a ver Prosa ... estoy muy mojado ?

Pro — Mucho, mucho, no. Y yo ?

Lam — Asi... asi... Ea! Ya me he constipado.

[Estornuda.]

Pros - Y yo tambien. 14.

Lam - Por vida de la peregrinacion!

Pros - Tambien yo reniego de ella.

Desde aqui a cada palabra un estornudo de modo que casi no pueden hablar. Los puntos suspensivos indican los estornudos.

Lam - Tan.... continuados disgustos...

~~me~~ me dan ganas.... de llorar....

Pros - Y.... a mi.... tambien....

Lam - Y sino fuera.... por lo mucho que.... te.... amo....

Pros - Y sino fuera.... por lo remucho.... que me.... haces.... titin....

Lam - Porque yo te amo.... como.... estoy enamorado de ti.... como

a verter...
una ~~axixa~~...

Pros - Cada uno... se enamora como
lo que es....

Lam - Toma estos polvos y te... se
quitara.... el estornudo....

Pros - Dame.... y tu tambien tomalos....

Lam - A ver....! Planchame mugex!

Pros - Ya estoy mejor.

Lam - Y yo tambien.

*Tomar los
polvos.*

Despues de un momento de silencio salen con
un llanto espantoso.

Pros - Que desgraciados somos!

Lam - Jesus! mugex que claxinada.

Pros - Como que voy a ahogarme!

Lam - Eso no! Parague no te ahogues,

Lam — aquí traigo yo este talego q.
cogí en la huida, y que debe
contener algo de manducatoria
y de sangre de Baco.

Pro — Pues a ello! Porque tengo una
hambre que me comeria un
buey no agraviando lo pre-
sente.

lesando de
honrar de re-
pente

Lam — Pero no señales a mi... tendria
que ver que pensando en casa-
me...!

Pro — Ea, despachate pronto.... Pero y
Margarita y Federico?

Lam — Margarita? No te acuerdas
que no la hemos encontrado
y que segun aquel arriero

se fué en un caballo echando
venablos ?

Por — Pobre hermana mía !

Lam — Anda que no habra ido sola !

No le anda muy lejos Federico.
Conque a la pitanza.

Por — Si a la pitanza.

Lampabollos se sienta delante del tale-
go y Porá hace lo mismo.

Lam — Con cuidado que las cosas de
comer deben respetarse.

Por — Qué buen olor sale.

Lam — Verás.... verás.... lo que sale... Metiendo
la mano

Ay....! ay....!

Por — Qué es eso ?

Tam — Ay! ay!

Abre bien y aparece } un chico de tres
años vestido como los recién nacidos No-
xando como los mismos y chupando un
cuerno atroz.

Nin — Papa... Mama... ~~tata~~....!

Tam — Cielos!

Pros — Un chico!

Tam — Sal, hijo mío! y veras que
puntera te chupas.

Saca el chico el que le da con el cuerno
un gran portazo y sale corriendo.

Tam — Anda! anda! Que parece
un cohete.

Pros — Ja! ja! ja!

Tam — Pues sōn aqui hay magia, por
fuerza, aqui ha metido su
brazo..... y a proposito de bra-
zo, oye una idea cara Rosa.

Ros — Vamos a ver....

Tam — Como yo me tengo tragado q̃
aunque estamos a dos pasos
de la hermita, termino de
nro viaje, ya por algun es-
carabajo, antimaña ecetera,
no hemos de decir a la Vir-
gen "Dios guarde a V.", me
parece, que salvo tu opinion
que debe sujetarse a la mia,
es preciso, indispensable, y
necesario.... que.....

Pro - Cuanto rodeo.... acaba...!

Lam - Es preciso que.... por lo q^e pueda
tronar, y paraque podamos de-
cir.... "Muera Marta, y muera
harta."

Pro - Pero....

Lam - Y los duelos con pan son menos.

Pro - Pero....

Lam - Y hombre prevenido vale por
dos.... Digo que es preciso....

Pro - Lo que es preciso es eso!

Se da un bofetón que lo echa rodando a
un lado, ella va al otro: El llora, Ella nie.

Lam - Ay...! ay...! ay...

Pro - Sobrecillo.... hijo mio...! { Se levanta

Monono de mi alma...! Chiquixitito...!

Lam — Ay Prorita...! Traeme una tuz
para ver donde me has lastima-
do. Me quieres mucho?

Pro — Mucho.

Lam — Ay! qué placex!

Pro — Niño mio, estás malo?

Lam — Ajajai, qué regalo!

Pro — Aqui viene Fedexico con un
angel.

Lam — Cuanto siento que nos inter-
rumpan el principio de tan
sabroso coloquio.

Fin. 13.

Fin — Pedro Botero de angel — Fedexico.

Fed — Adonde me llevas?

Pro — Al termino de vñs viaje.

Lam - ¡Ola! Aquí estamos todos...!

Pro - Y mi hermana?

Pro - Tu hermana con la fuerza
de su dero y de su valor ha
salido hace una hora de este
maldito castillo y ya está es-
perando en la inmediata her-
mita del Buen Socorro... Ex-
tamos.

Pro - Cuando gustéis.

Pro - Valor como hasta ahora.

Lam - Vamos allá y nos santiguare-
mos por lo que pueda tronar!

Sat - ~~¡~~ Atrás.

Pro - ¿Conque podéis vienes a dete-
nernos?

*Al salir ap.
Sat. y los Pécados*

Sat - Eros tres me pertenecen porque
han sucumbido a mis tenta-
ciones.

Bot - No recuerdas que convenimos
en que, si uno de los tres
resistia, salvaba a los demas.

Sat - Margarita no ha llegado aun
al templo.

Bot - Tus deseos te engañan. Hace
un mes, Satanas, que en las
costas de Bretaña, iba a
naufragar un buque y a pe-
recer con él un pobre viejo.

Los juvenes hijas tuyas, ju-
raron a Dios, si salvaba a
su padre, hacer una peregrinacion

a la hermita del Buen Socorro.

Yo, que envidioso de tu poder, y
deseoso de hundir tu despotismo
infernál, acechaba una ocasión
para luchar contigo, volví mis
ojos a Dios, y acepté la santa
empresa de salvar a esas dos
jóvenes contra los siete pecados
capitales, que tú les presentarías
en su marcha rodeados de los
mejores atractivos: nra misión
se ha cumplido...! Margarita
ha sido fiel a su promesa, y
Dios los salva a todos por su
fidelidad.

Sat— Mientes, apostata...! Margarita

será muerta.

M^a pp^a

Lam - Ahora se agarran y volvemos a las andadas.

Ped - No lo crees?

Lam - No. A ellos hijos míos!

Lam - Señor mío Jesucristo!

Ped - Caxa os ha de costar mi vida!

Ped - Piedad, Dios mío!

Ped - Míxa.

2^o
I

A una señal transformación. El primer termino gloria: En el fondo sobre un cerzillo la hermita del Buen Socorro: por cuya puerta entra Margarita: se oye un coro de Angeles, acompañado de las campanas que tocan a gloria. Los diablos caen ataxados y lo mismo Satanas.

Sat — Maldición!

Pro — Margarita, tu virtud ha salvado
a tus compañeros. Recibe esa
corona en premio de ella.

Acto XX

Un Angel le
coloca una rica
corona.

Lam — Bravo; esto me gusta. Pues Sñ!

Ahora lo que me temo es la
vuelta del viaje.

Se dirige a la her-
mita con Rosa
y Federico

Pro — Dios mío! Cumpli tu voluntad.

Ahora ten piedad de mi.

Se hunde.

Musica.

Coro bailable.

Salen Angeles y
bailan al son del
Coro.

Ante el poder del Señor
ninguno puede vencer!

Gloria al astro del amor!
gloria al astro del poder!

Brillante brilla en el cielo
la aurora de la virtud
a todos paz y consuelo!

a todos paz y salud!

