

La A. n.º 28.

Pieza Toros

en un Acto, titulada

El Furo ~~del~~

El Furo Burlado.

Ten 1-161-14, C (6 pliegos

Primer opusculo

V. Masi.

Personas

Don Sebastián.

Don Dorotheo.

Don Calisto.

Don Fd. Falcón guera.

Martín.

Gorri ~~XXXXXXXXXX~~

Zamorina.

Camandula.

Figueras.

Calle contra el lugar: a la izquierda una Puerta con
uso: Por la otra. Salen, Andrea, Tinta, Martino, y las
Mujeres que quedan a lavanderas, con talegos sin pa
cantando las seguidillas que se pone abajo: Calixto emu
diante. Pásechandas, quedándose hana a tiempo,
oculto en el barrido a la derecha

(24)

Ant. Muñ.

Aunque la ropa laben

las lavanderas

Siempre quedan las manchas
de las conciencias.

Y es cosa rara

que muchos se descuiden
tanto en lavarla.

M. 83

Señor

Andrea. A Dios Tinta

Tinta. A Dios Andrea.

Mart. Chica, yo tengo q. en luego
a ver a mi tío Blas.

Tinta. ¿Que tiene?

Mart. Se está muriendo
del sobrepeso.

Andre. ¿tu tío

ha pasado? ¿q. portento!

Mart. Del sobrepeso a Pincha

M. 84

la Cuñada; por q. el vigo
tubo que amixtela, y como
salio en camisa al sereno
a llamar a la Comadre,
le ha pegado tan tremend
tabardillo, que presumo
que se vos va al cementerio.

And... vanponos que se hace tarde.

Tuot... ^{sea} Pero ~~todo~~ repitiendo:: Estria 116

Pues bien si repiten las seguidillas, y se van por dife-
rentes partes, y al entrarse Martina por la puerta
que esta a la izqda. Sale Colixto, y la llama.

Colixto... Martina?

mart^a... Señor Colixto.

Calix... Y Donotea?

mart^a... Gimiendo,

y llorando la ref.

Calix... Por qué?

mart^a... Casar ha dispuesto

a Donotea su tio,

con otra y sera muy presto.

Calix... a Donotea la casan?

mart^a... Con un capitan muy feo
y cofo.

Calix... ¿Coso? ¿qué dices?

Man^a... lo mismo que estás oyendo.

Calix... ¿Y, á Donata la ha visto
el novio?

Man^a... No, mas yo creo
que quando la lléque á ver,
no ha de mixarla con buenos
ofos.

Calix... ¿Por qué, si es bonita,
mujer?

Man^a... Por que el novio es tuceto.

Calix... ¿Tuceto, y Coso?

Man^a... Pero es rico.

Calix... Pues yo he de ver cómo puedo
estorbar la boda.

Man^a... Yo ^{ayudanos} ~~estorbar~~ os ofereço,

tan solo por castigar

aun tío tan avarenta.

Calix... Pues siendo así:

Man^a... A Dios, A Dios,

no salga el infeliz bicho. ^{ve 2^a}

Se entra por la puerta q^a está a la izq^{da} quedando solo Calix
to, q^a luego que dice don veros, sale por la otra derecha, enro
peado, con un garrote en la mano.

Calix... ay amada Doxotea,
yo maxiné si te pido.

S.° Tixeré... Ejercite su piedad,
generoso caballero,
con un mísero... ay q' xira!

Calix... Qué miro?

Tixer... lo que enais viendo

Calix... Tixeretas?

Tix... Tixeretas

Soy cuio grande epitecto
por hablador me agregaron
los fámulos del colegio
a donde vmd estudiaba
en Alcalá, y del que vengo
como perro con su arara
a toda canxera huyendo

Calix... Por alguna traabenuxa
de las tuías?

Tix... algo de eso.

Calix... cómo q' cosa?

Tix... Aprensiones
que sabe vmd q' yo tengo.

Calix... Cuéntámelo.

Tix... Pues oíd... untamiento de Madrid

mis prodigiosos trofeos.
 Después q. en contada marcha
 de Extremadura vinieron
 unos famosos chorizos
 que un colegial extremeño
 regaló a mro. Rector;
 no tube, Señor, ~~remedio~~ Sariego
 hasta que les hechó el gancho,
 y de dos en dos primero,
 y luego de seis en seis,
 en quince días y medio,
 celebrada Sepultura
 en mi estómago tubieron:
 supolo el rector, ~~que~~ ^y airado,
 por su orden me metieron
 en un sótano profundo,
 mandando ^{crudo y} ~~crudo y~~ severo,
 que por espacio de un mes
 me diesen dos vapuleos
 cada día: oh! suerte infausta!
 bastantes veces no enquienbro
 para poder ponderar
 de qué modo me pusieron

12
las bueltas que aquellos viles
aquí á la buelta me dieron:
al noveno día en que
con algaraza y ferreo
entraban á repetir
el sacrificio tremendo,
promptamente me atalanzo
á un ~~Satélite~~ de aquellos
y le quito ~~agudo palo~~ ~~este garrote~~
saludándole los ~~señales~~
con él, de tan buena gana,
que al punto cayó en el suelo:
el rector se llega ha echarme
la mano, mas yo no quiero,
sacudiéndole un lapo
y ~~echándole este garrote~~
en el cáameo, un abugero
le atañ, que tendria un germe
poco mas ó poco menor:
todos embisten con unigo,
yo de todos me desiendo,
á este suelto, á aquel agaxo,
á uno amago, á otro le pega,
y echo un ~~Bernardo~~ del carpio,

à todos al retortero
los marea, y lo campaba
tan solo por mi respeto.

Al hombre paso entre todos,
salgo à la calle corriendo,
dejo la ciudad y al campo
me encamino, y aquí llevo
por que enquentre à vras. Pies
de mis fortunas el Pucaro:
dadme amparo, D. Calixto,
pues desvalido me veo:

Se arroja y llora

Las armas de la hermosura
son las lágrimas, y quiero
hoy persuadirlos con ellas
pues otras armas no tengo:
yo os he dicho mis deidichas,
obedid como caballero.

Calix... Hombre, yo quien os amparante:
en mi casa con secreto
estaxias por si te buscan,
y quizá bienes à tiempo
que necesite de ti.

Tia... Serviros en todo ofrezco.

Calix... Ven à mi casa.

Tia... ¿Dónde es?

ayuntamiento de Madrid

Calix... Detrás de esa q' estás viendo,
a donde ~~está~~^{está} una niña
bonita, que galanteo
para casarme con ella.

Tío... Pues no os olvidéis de aquello
de crudaces fortuna ~~ayúbat~~,
y con mi astucia y talento;
contad por largo y tendido.

Calix... así lo haré; vamos presto.

trixer... En qué vendrán a parar
mis tramoyas y embelecos!

Se van por la día, y por la pta de la casa, q' está a la rda
salen, el tío Salustio ~~desferez~~ reñado, con un libro en la
mano, y Doña con almoadilla de hacer labor, sacan-
do un moro dos sillas para que se sienten

XX Salu... Vaya, Sobrina, ya es ora
que a la Puerta nos sentemos
a tomar un rato el sol.

Dono... Yo quisiera estar a ventis
mejor, tío.

Salu... Yo aquí fuera
quiero que estés por lo mismo:
tú quisieras estar sola
para ~~hoxar~~ de Madrid

Dono... ¿Y no tengo
bastante motivo?

20

Salu... No;
Yo sé muy bien lo que debo
hacer, siendo tu tataro
y tu tío.

Dono... ¿Y yo obedezco
lo que mandáis, pero espere
que me cause sentimiento,
que me caseis con un hombre
semejante, pues no puedo
quererle.

Salu... Como qué no?

Dono... Señor, Si es cop. y es tuerto.

Salu... ¿cuire vmd. qué grandes faltas
pueda no quererle.

Dono... Pero::

Salu... Déjate de atenciones:
¿pero quién llega a este puerto?

[El tío talarquera por la día, con capa, y montero.]

¶ Fal... tenga vmd. muy buenos días.

Salu... téngalos vmd. muy buenos.

tal... Yo quisiera, Señor Salustio,
hablar con vmd. en secreto.

Salu... bete, sobrina.

Don... ¿cá qué cáhá
venido?

Ne

(Entrare en la casa)

Salu... tornad asiento:

(Se sientan los dos)

hablad, señor talanguera

talán... Pues como digo; yo quiero
á mi Enamorado casarle:

Se que se inclina en extremo

á vñ. sobrina, y que

á ella segun yo veo,

creo, no le ha parecido

costal de faja el cuancebo:

Qué tal?

Salu... tío talanguera,

(Con enfado)

no puede ser que la tengo
casada.

talán... Ya se teneis

tratado ese casamiento,

pero no está efectuado.

Salu... lo estárá, por que yo quiero,

se case á mi gusto.

talán... Bien:

¿y de mi hijo q. haremos

que está de ella enamorado

hasta las cachas, y terno

que ha de hacer un atentado?

Salu. ¹ ¿Qué puede hacer? ²

italian. - *Quê sabemos
si acaro de una casa
la sacara?*

Sam... No lo temo.

talan... Pues no creiais Confiado,
por que no sera do adbierto
la primera que ha Sacado.

Salu... tampoco le vendi el primero
a quien yo con un garrote
las costillas le he desecho,
como lo vendi si acaso
lo intentare.

talam. Como es eso
de Ganxote.º. Xur Dios
tio Salustio, que me piendo
hoy con vmd.: que es ganxote
para mi hijo, sabiendo
que yo soy su Parac.º. tome
vmd. su espada al momento,
que à cara voy por la m'a
y en el campo nos venémos.

Salus. --- Si tomare.

talan. Si ha Americo

81
Vrmd al Rey consiguiendo
una Alferecia, Yo
si no me hubiexa tan presto
retirado, la tendria
tambien, o mas, por que tengo
tertigos que servir al Rey
tan cabal y tan atento,
que no me alcabuccen
nunca, ni estorbe en el cepo,
ni en el Hospital de males
que en la tropa padecemos;
y esto sobre ser tan noble
como Vrmd, puer que comenzo
una executoria de
mas de treinta mil Abuelos,
y todos machos: Ganote?

Salu.... ¿eso á qué viene?

Talan.... A que entiendo
sus intenciones de Vrmd.

Salu.... ¿Mal es?

Talan.... Puer con el pretexto
de tutor de la Sobrina,
ha tratado el casamiento
con el Capitan, por que

5: [hizo con un d el conbenio
de recibir a la novia
sin la dote.

Salu... Y quẽ tenemos?
vive Dios::

talan... Sin fanfarrinar:
civile. Soy, hacienda tengo,
y para que Donotea
con mi hijo case, no en quicntro
que legitimo moribo
lo entorbe.

Salu... Pues yo no quicno
se case con un. hijo:
Yo metenẽ en un encierro
a mi sobrina.

talan... mi hijo
para hablanla hallan a medio;
y siendo para el fin santo
del matrimonio, yo mesmo
le ayudare, como es justo.

Salu... No es eso justo.

talan... Yo espexo
que cedais

Salu... No cedere:

Quedad con Dios (mi dinero Cap^o
en otras manos? las muelas
me dexaria primero
arrancan.

N^e (Se enma en la casa)

Salu... Cheril Coricia,

quántos estragos has hecho!

voy a buscar á mi hijo

y le comencé el suceso,

para que el el rebesino

le pueda contar á tiempo.

(Vase don

20
Martina, y Solla del tio Salu, Pente llamando á
cuartina, Foxillo, Tamborino, y Camandula, que van
saluendo, con la vena cada uno.

Salu... Ah Martina, Tamborino,
Camandula, acor corriendo:

Foxillo. Mart. ¿Qué hay?

S^a Foxillo. ¿Se le ofrece?

S^a Camand. Yo:: no:: entri:: endo::

na:: da:: me:: llama:: ba:: ut:: ted::?

Salu... ~~S^a Foxillo~~. Si, sordo.

Camand... Pu:: er:: ya:: or:: ati:: en:: do::

Salu... Yo he sabido q^e calixto

ese estudiante pensase,
á mi sobriño pretende
robarme de casa, viendo
que no se la quiero dar
para su esposa.

17
Tam... Primero
que la robe, sabré yo
hecharle al agua los sesos.
voy por mi fusil.

Cuam... detente.

20
Gorillo... Pues no sabe, que viviendo
yo, no es fácil que lo logre?

Salu... Ahí ven Gorillo me alegro
me tengas ley.

Cuam... (Este es malo,
mas no importa; y q^{te} me duexmo
yo en las papas, amo nio?

34
[que venga, que ya vexemos
si sé baxar sus andides:
aun no sabe vñd (lo apuesto)
quién es martina.

Salu... Bien sé
que de tí fiax me puedo,
no [pues de tí limpiéa entodo
vibo, muger, satiglecho.

Mane... Con el tpo. le veréis,

NO y quien soy Yo.

Salu... bien lo oyo.

Comand^a... Si:: una:: pala:: bla:: que:: he:: oi:: do::

¡ha:: bla:: cen:: mi:: go:: al:: go:: de:: eso::?

Salu... calla, kado perdurable:

mi honra á todas encomiendo.

Tam... En tomando mi fusil

venga todo el mundo entero.

Salu... Sorillo, ~~Salu~~ al camino,

y que no pares te ordeno

hasta hallar al capitán,

y sin perder un momento,

has se venga á toda prisa.

Sori... voy á que venga corriendo:

[no lo espere al estudiante

y no le perdre como nuevo.

(V.º d.º)

Salu... tú, Martina, no te apartes

de mi Sobrino un momento.

mart... así lo haré, y vos veréis

al fin, y al cabo el efecto.

Tam... ven, hombre, para q. Sepas

todo lo que se ha dispuesto.

(V.º m.º 2.º d.º)

Dono...

(por la izquierda)

16

Salutis... ¿a qué intento
Sales aquí?

Dono... ¿a Suplicaros?!

Salutis... No Señora, no ay remedio:

De oy a mañana estara

aquí el Capitan.

Dono... ¿Ay Ciclos.

Salutis... (¿Me me importa a mí que Nona (ap) ^(Nona)
Si con la dote me quedo?)

al punto se ha a la boda.

Dono... Ay trine!

curant... Cobrado aliento

que yo enoy aquí.

Dono... ¿Mas, tio?!

5.º Foxillo muer alegre por la derecha

Foxillo... Señor, Señor.

Salutis... ¿Me ay de nuevo?

Foxi... ¿Me aquí trabajo al Capitan;

12 [Cerca le encontré: ¿veis viendo
el hombre que soy?

Salutis... Sin duda.

Dono... ¿Ay Martina!

curant... Mucho temo
que se nos ha de aguar todo.

21 Salu... á recibirle lleguemos.
Fouillo... Ya él entra aquí.

Salte lixeretas, venido de Capitan, Cofa, y un panche en
un olo, luego que sale, entre dos mores, sacan un anco, y lo
ponen en medio del teatro.

X Fin... vos sin duda
Sois mi medio tio?

Salu... es cierto.

tio... Como no os he visto nunca
no os conozco.

Salu... Yo lo mismo.

tio... abrazadme; Nos besamos? (Se abrazan)

Salu... No gasto esos cumplimientos

tio... Son franceses.

Y Salu... Yo, Español,
pon esto los aborrezco.

Fouillo... Voy á la taberna, que
de habon venido corriendo
enray sudando.

(v.º dia)

tio... ¡Má! es

de las das mi dulce Dueño?

Salu... Ésta es mi Sobrina.

tio... Bien:

me llevò el olo! Celebro
(no el que está junto al cogote)

la gran fortuna que tengo
de enmaridar con vsted.

15

poco bien me lo merezco.

Dono... ¿tío, no ve vsted que es loco?

Salu... con el tío sea á cuendo:

(por eso no lleva dote.) (ap^c)

tío... Para ver esos luceros

vengo en un ~~pie~~ como guilla
atravesando emiferios:

¡mas parece que estais triste?

y es sin duda mal agüero

para el que viene á ser nobio,

que en tripas de himeneo,

debe estar qualquier muger

alegre como un pandero.

Salu... la benignidad:

tío... Es natural:

ved el ctica q^e os presento

donde encontrareis a las

de trio quinto, y aprecio,

y en ellas conocaís

quinto me debeis.

Dono... todo eso

es escusado, señor.

Mart^a... Dame la llave que quiero
ver, qué te dais á mi alma.

Tis.... toma; y vámonos adentro
nosotros, pues como en una
columna descansa el cuerpo
de este viviente edificio,
para equilibrar el peso
quiero sentarme.

(Le da una llave)

Salu.... venid:

Entra tambien.

(a Donotea)

Doro.... ¡Mi tormento!

Salu.... Ya se casará por fuerza.

Tis.... Abre, registra, y silencio. (m^{te})

(ap^{te})

Entrame por la izqda, queda sola Martina, q^{ue} va á abrir
el arca, y luego que levanto la tapa, saca la cabera Calisto,
amartandole ella al ventero.

Mart^a.... Bien: veamos lo que encierra.

Calis.//... Ya me faltaba el aliento.

Mart^a.... ¡Ay Dios mío!

Calis.... No te asustes
que yo soy.

Mart^a.... ¿Qué es lo que veo?

Señor Calisto, pues qué,
¿tú solo sabe este enredo?

Calix... yo sabe nada, por que
le hemos engañado á él mismo.

14

cuant... Cómo?

Calix... Siendo el capitán
un amigo que ha dispuesto
toda ésta tramoya, á causa
de serben muy por extenso
mi padre todo el asunto.

(1.º del cruce)

cuant... ¡Qué gracioso Charco! quiero
á cancajadas reirme.

Calix... Di, Martina, cómo harémos
que hable yo con Donotia?

cuant... Estaba pensando... presto,
(ay Dios!) que viene Foxillo
y ya no podéis meteros
en el cruce: en ese quanto
os meted.

(Seconde. día)

Encuonrese Calixto junto al telor, en el lado día, y por el
mismo bordin, que se han hecho las demas salidas, sale
Foxillo.

X Foxillo... Si yo le encuentro:

cuant... ¡Qué es eso, Foxillo?

Foxi... Me

en la taberna unos de esos

que traxeron éste arca,
nos ha dicho con secreto
á Tamborino y á mí
estando los dos bebiendo,
que el capitán es fingido,
y que el estudiante, ~~está~~ dentro
del arca viene metido:
á decárselo conxiendo
voy al amo.

cuant...; tú estás loco?

delante del amo he abierto
el arca y.

Gori...; ¿encontraste
al Estudiante?

cuant... Tonto,

qué tal preguntas? ¿pudiera
verir aquí, ni por pienso
un hombre?

Gori... ¿aun caben dos.

cuant... No cabe ni uno.

Gori... Yo fengo soy mas grueso
mas cuerpo q. el Estudiante,
y mira cuánto Texano
me sobra.

Excmo. Ayuntamiento de Madrid

(se mete en el arca)

Man... Para que lo
me venga de tí, y quedemos
sin éste estorbo.

Cierran el arca con llave

13

Foxillo... ¿Qué haces?

Man... Ya lo verás, Cepor quedos.

Foxill... Manténlo, que me ahogará.

Man... Señor Calixto, en viniendo
aquí camándula, le m^d
pon detrás de él serlo puesto

Llega donde entra Calixto
y le saca

ayudeis al pobre viejo
a llevar a questo arca
a v^{ra} casa, poniendo
cuidado en guardar muy bien
a Foxillo, que está opuesto
a m^o intento: ocultaos

que allí a camándula veo;
por señas le llamaré.

Hace señas, acia la m^o, y f.^a camándula

Camand... ¿Qué ay...?

Man... El amo ha dispuesto

que ésta arca lleve a casa
de Calixto.

ablandole recio al oído, y en
tanto se Calixto, de donde entra, y
se va por donde entró Cam.

Camand... Yo:: no:: pue:: do:: pto de Madrid

So:: lo::

mart^a... Yo te ayudare
hasta la puerta, y tui luego
busca quien te ayude.

Camano... Si:: en::

Goxiluff... Camandulca?

mart... Grita recio:

Si
es sendo como una tapia
y le llama: despachemos:

Entre Camano de la, y martina, van auxempuando
cerca ocultandose esta, y Camandulca, y quedandose martina

Obrero
un lado

gran muger soy, no se puede
negar, pero ahora pensemos
en librar al Capitan,

por que el pobre Corne tiengo

Si

una vez que Tamborino
tambien sabe, que es Siquento:
pero étele aqui.

Pico

S: Si vieras... martina?

Cigora

mart... todo está ya descubiendo,
Capitan se contrabando.

tix... a palos me huele el cuerpo: (tiemblo)

mart... buena fortuna ha tenido -

Calixto: no tengas miedo.

Tío... Este temblor es de feio:

y Calixto?

cuanto... Ya mi ingenio

le ha librado, y en su casa

te espera.

*va oscureciéndose el día
un poco a poco.*

Tío... Pues voy corriendo:

¡a Dios, gran muger.

cuanto... Escucha:

*do trazar
abajo
obscuro un
lado*

Pues que ya va anocheciendo,

en habiendo oscurecido,

tú y Calixto con secreto

¡a las tapias de la Huerta

os vendréis: Salta primero

tú; y Calixto que aguarde

hasta que yo cante, siendo

Seña que salte él también,

que yo ¡a los dos os espero

para dar fin al embrollo:

mi amo viene:

Tío... Si: pues deso

la cofera; ¡a Dios, cuantina:

Pues mios, para qué os queno. ² (v. corriendo)

cuanto... Esto va bien: ahora vamos —

11
à otundia al pobre biespo:
Señor, Señor, no ay ninguno
que me faborezca. Cielos!
que me matan.

—D. Salu. // acudia
todo.

—D. Lamb. // Ya vamos.

(aclara)

Marina da algunos golpes ~~de la cabeza~~ y luego se
deja caer en el suelo: sale por la izqda el tio Salustio, y por
la dcha. Lamborino, con un fusil apuntando à Salustio

Salu. ... ¿Qué es esto?

Lamb. — cauer.

Salu. ... Demonio, tente
que soy Yo.

Lamb. ... Pues si tan presto
no me hablais, os despabilo.

Salu. ... te hubieras portado, Ciento:
¿qué tienes, muger?

Mar. ... Señor,

que el capitan loco, y ciego
me ha arado de bofetadas. (Nono)

Salu. ... No te daria muy recio: (mirandola)

No por que no te ha señalado

11
Cuan... Si, por que tengo el pellejo
ya curtido, y otras muchas
que me han dado.

Salu... buen provecho,
y con tu Pan te lo comas.

Cuan... Si Señor.

Salu... Pues yo me alegro:

¡pero por qué te las dió?

Cuan... Solo por que he descubierto
que el pícaro era:-

Salu... ¿Qué era?

Cuan... Capitan fingido.

Salu... Fuego!

Zam... ¿Dónde?

Salu... tente, malrito.

Cuan... ¿En el cuca que pusieron
aquí, venia metido
el Envidiante.

Zam... ahora mismo
yo es lo venia a decir.

Salu... ¡A Canallas! ¡Santos Cielos, andando furioso
que me roban: A Ladrones,
¡no oye quien les puenan?

Cuan... teneos,

que ya se pueron. Foxillo
es quien todo lo ha dispuento
y os ha vendido, Señor.

Salu... ¿ot donde hallaré ese perro
para matarle?

Man... Se ha ido
con los dios.

Salu... Pues si le encuentro,
le hago tajadas.

Tam... cuerece
se haga en el un escarnimento.

Salu... Aora conorco, cuantina,
que a ti mi homera te debo.

Man... Si Señor.

Salu... bendita seas!

Y... que no sepa nada de esto
mi sobrina.

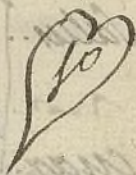
Man... fuera aburte
los ojos.

Salu... Ya nada temo,
y de ti solo me fio.

Man... vos señoren con lucimiento.

Salu... aora en este instante voy
a encerrarla en un aposento.

Man... Eso es lo mejor.



Se ot
n mo,
telor
mo d
enda
la iz
votib
por
X

Salud... Infame
vil Foxillo! Ne

10

cuant... Yo con esto,

para logran mis ideas
asegurados los deso.

Celebración

Obcuro

Se oscurece el teatro: mutacion de puerta con pta. al pa-
no, hendo el pano una tapia o tria varas de alto: alimado
el telon, en el lado derecho el beutidor tendra, una berrana,
uno de pagar, por la que se ha de dexolgar Foxillo con una
caxa. a los dos lados de Puertas con uno, y junto a la pta
la izquierda, una resaca grande, q' ha de tener una a su l'anga
posible, para facilitar el paso a una persona, y va aroman-
por cima de la tapia, tria varas en la trage.

XX Arser... monte la tapia, y puer ya
hace oscuro y huele a queso,
veamos si puedo bajar:

Oscuro

Si ahora me rompo el percuero,
la logno: Viva mi brio!

Se anota al tablado

Meque felizmente al suelo:

Parece que aun no está aqui
cuantina: pero que bro!

gente viene aqui, y con leri;

Si me enquientran aqui dentro,
piensan soy la mon, y a paler

me rompen todos los huesos:
pues no hoy tpo. de trepar
ya pon la tapia; yo quiero
escondeme ácia aqui: Dios
me socorra de tal aprieto.

Se esconde en el lado irgdo, y por la Puerta de en-
trada, salen Salustio con luz, Tamborino con
píñol, y Martina. (Claro un lado un lado)

Salustio... Supuesto que á mi sobrina
acostada ya la dejó
y bajo de Nave, nada
que acelerar ya tenemos.

Martina... Yo tambien quiero acostarme:
en entrando yo, cerrando
cerrad tambien esta puerta;
tomad la Nave: con esto
á pie en la Suelta, Señor,
podeis dormir.

Salustio... Y con menos
me bastaba.

Martina... A Dios, Señor.

Salustio... A Dios, Martina, y el cielo.

Segun homrada procedes,
asi te ayude.

cuart... Pon cientos

que saliera muy lucido.

Cap^e

Salu... - Que dices?

cuart... Que os lo agradezco. m.^o

Entrare Martina por la puerta q. Salio, y Salurio la dieno
en la ave, que guardaria en el bultillo.

Salu... Tamborino, vámonos

á mi quarto q. mis talegas

el estudiante queno

pillár: no los verá el perro:)

será fuerza que los dor

toda la noche velemos.

Tam... á mi lado teneré siempre

mi fusil, no tengais miedo.

Salu... El capitán llegará

mañana, y descansará m.^o

Cap^e m.^o

Se entraron los dor por la Pta. de la dña, y va saliendo si-
nexas polo o poco.

Trax. ff. Hemos quedado lucidos,

Obscuro.

o por mejor decir fucos,

pues está gran picanona -

De mantina, para esto
 al pobre Calisto y
 cómo nos engaña aun tío?
 Sin que nadie de la casa
 me oiga, decísta quierro
 que es una gran picacona,
 una infel, un can cenbera
 y más embustera que
 diez saltres y Zapateros:
 ya descansaré; voy me aora,
 que esto no tiene remedio.

Flixereta ha animado la cana a la cenadura y
 la puerta para decir los quatro versos penultimos, en cuyo
 tiempo mantina derrocando una de las Barras de la reja,
 sale al tablado dandole un golpe a él en las espaldas, cau-
 sandole hinto, y sobre salto.

mant.^a Preciso es que yo agradecerá
 tantas honrras dand. un golpe
 tener... ¿Qué es aquesto?
 tú tienes algo de brufa.

mant.... Calla, tonto, solo tengo
 el ardor de haber tomado

Con disimulo este yeana
de la respa demoinena
que no puedan conocento,
y que así fácil me sea
salar y entrar por su hueco.

Tio er. Ah, taimado, ahora conozo
por qué ^{confiaste} ~~me~~ al tiempo
que te encerraron con llaves
en un... Ese es golpe ^{un} de su castro.

Dijo mi amo a su sobrina
se acostase, por que luego,
cerrando todas las puertas
no le quedase recelo:
Yo prontamente en la cama
sin que él lo advirtiese, méte
en emboltonio de trapos;
y allí ama en el momento
por detrás de las cortinas
de la cama, allí aposento
la hice pasar, y entretanto
estaba el tio creyendo
que se estaba desnudando.

Tio... Eso es muy gracioso!

Ayuntamiento de Madrid

8 Man... El vicío.
levantó luego una punta
de la cortina, y haciendo
al embolitorio de trapos
su cortesía diciéndole
buenas noches te de Dios,
se salió muy satisfecho.

Tre... ¿Y el embolitorio de trapos
que le respondió?

Man... Por cierto
que no le habló una palabra:
mi alma se quedó poniendo
un vestido de su hermana,
por que si la ven, creyendo
que es alguno de la casa,
no piensen que es ella.

tia..... Bueno,
me gusta.

Se deja ver Foxillo por la ventana del pasador, como q.
está atando la cuerda, para descolgarse.

8 Foxillo... Ya que he podido
desatascar estas perbenas.
Condeles Confine atañon;

me descolgaré con ellos
y daré cuenta á mi amo
de los embustes, y enredo
de esa pícaro Martina:

la maniobra empezemos. *(va bajando)*

tis.... ¿Con que, qué es lo que dispones,
celestina de éstos píos?

Goni. // Aquí ay gentes: poco á poco
para escucharlos me acerco.

cuat.... ¿Calisto está pronto?

tis.... Sí.

cuat.... Pues anda, y dile que atento
quando yo ^{toque} ~~cuente~~ las tapias
salte, para que de acuerdo
con mi ama quede de cómo
han de burlar los proyectos
de éste viejo impertinente
miserable, y avasiento.

tis.... famoso chasco será

Goni. // Pero lo será, yo os lo ofrezco.

cuat.... ¿Gonillo?

Goni. // Ese soy yo. *(sale)*

tis.... atado como un podenco
está en el pajar.

Goxil// cuamora,
que todo lo estoy oyendo
para estonbarlo.

Mart
= cuamora... Pues yo

me voy por que despachemor. ^{toque} Ve

Sy [Cuenta que quando yo ^{toque} ~~cuanto~~
es la seña de entrar.] ^{Se entra si la seña y buelbe}
^{a poner la banna en su lugar}

Pxo... Bueno será

~~sea~~ que a punto de soltar
a la novia les ~~despachemor~~: bixlémos.

más embroollista es que yo
cuantino; embidia la tengo. ^{Ve}

He pa por la toquia triscetas, y se oculta y se va rir
Con por amor poco a poco Goxillo.

Goxillo. [Ah! pobres, y qué paliza
y [llevaréis los dor! No creo
ya ~~que~~ se amdo la abutanda,
y el cuquillo tornó buelo:

Sy [no hay duda: pues mi amo vea
cómo le sirvo, y le quiero:
señor, señora.

= D. Salu... Quién da golpes
a la puerta.

(Llega a la p.^{ta} de la dra)

Forillo... Salid luego.

6

D. Salu. // Tamborino.

D. Tam. // Ya el foril

estoy, señor, puebrimiendo.

Foril... ¡Pue buena se le aguarda!

Claro,

Calen por la puerta el tío Salu, con un garrote, en
brazo, y gorro, Tamborino con el punil en una mano, y en
otra una luz.

Claro un lado

Salu... ¿Quién anda aquí?

Fori... Yo.

Salu... Me alegro

pícaro, para matarte
á palos.

Se agarra, y le pega

Fori... Pues dais buen premio
á mi lealtad.

Salu... Ya ucaquina

me ha dicho lo que te debo.

Fori... Es una infame.

Salu... Yo sé

la muger que en ella tengo.

Fori... Si señor, y talbemente

tiene la infame dispuesto

os birle á vna bobina

el estudiante.

Salu... Ese es gilento.

hombre, si están encerradas
las dos.

(Pues)

Gon... Yo lo sé de cierto:

la teña para que entre
calixoto, señor, al Huerto,
es que ha de ^{tocar} ~~tambien~~ martina.

Salu... ¡o penas a hablar aciento!

Lombonino, agaña a este,
y los dos estaos quietos,
mientras hable con martina.

Lomb... Ciudad.

Gonillo... Yo no me muero

Salu... No puedo hablar: ¡oh martina?

(Obrun)

no responde: ya con esto

(apaga la luz)

descansa mil corazon.

(Obrun)

sin duda estaa durmiendo:

lo ves, picao?

Gonillo... Es taimada.

Salu... martina?

caparece martina a la reja hntuz

XX Cicerant... ay Dios, que está el vieso
en la huerta; de ésta hecha
acabáron mis enredos:

¿qué quereis, señor?

Gon... No duera me.

Salu... Es verdad: hablando quieran
con palabras: Sal aquí.

crant... // Si estoy cerrado, y no puedo
si la puerta no me abris.

(u.a.p.)

Salu... Pícaro, lo ves?

Goxi... lo veo,
mas no me hace fuerza.

Salu... ambos
antes que salga escondos.

Tamb... Cada uno á su lado.

Goxillo... Guapo!

Salu... voy á abrir: si sera á ciento?
yo tiemblo: ello está cerrado.

Goxillo, y Tamborino, con recato se han entrado cada
uno por su lado: llega Salustio, á la puerta con llave, y an-
tes de abrirla la empuja á ver si está cerrado: luego
la abre, y sale Martina, volviendo á cerrar Salustio la
puerta con llave, y se la guarda.

crant... ¿Qué queréis?

Salu... ¿Qué aquí el fresco
tomes con migo.

crant... Señor:...

toquí

(cuentas y no tante, es ciento (ap.)

que mi mi ama Saldaña,
mi Calixto entrará: el sueño
no me deja ablan.

(batero)

Salu... Pues mira,

para espantarle, el remedio
^{tocar toca}
es ~~cantar~~, ~~canta~~, cantina,
y le espantanás.

cuant... ay cielos!

(Sobrecantado)

Señor::

Salu... ~~Canta~~ toca.

cuant... Si ^{estoy} ~~estoy~~ ~~tan~~ manca.

Salu... ~~Canta~~ toca

cuant... Señor::

Salu... Ya te entiendo

~~Canta~~, o por vida::

cuant... Sin duda

lo sabe todo; yo quiero
por disimular, ^{tocar} ~~canta~~,

(ap^c)

y en viendo el caso rebuelto,
antes que pueda encontrarme,

aquí ~~estoy~~ tomo las de Villadiego.

El cantina, canta un seguidillo a la elección: acabada la
primera parte, aparece Calixto en la tapia por donde salíó viscontes

Calixto // Esta es la Señora, allí voy.

Camila Montina la segunda parte a la segundilla, y aca-
bada, va saliendo poco a poco por la reja, Donotea con bombre-
ro, y emborada con capa.

4

X Donot... no me deja libre el miedo.

Camila Montina el Ciravillo, y acabada se oja caer corriendo
e a tapia al tablado, figurando se ha lastimado una pier-
a Donotea camina, hasta tomar el centro: y por los soni-
os aparecen Foxillo, y Tamborino, como accechando a Donotea.

Calix... ay q. me he roto un tobillo.

Tamb... Ya ha bebido.

Foxillo... Ya lo veo!

Dono... tembada estoy!

Tamb... tenete, y fíame,
ó te disparo.

Foxi... El congo

Cayó en el taro, Señor.

Dono... ay de dichada!

Salu... está periculado!

Si [matad; no le mateis
que me costará el dinero,
y por matar á un canalla
no he de arriesgar mis talogos.

Orax... Pobre de mí!

Calix... hasta saber

lo que esto es, me estoy quieto.

{en
un tpo. Foxillo, y Tamb. y agarran
a Donotea, creyendo, que es Calixto.

Salu... Con que, traídon, insolente,
¿tú ^{has} ~~tenido~~ atribuido
de escalar mi casa, he?

Nevadle de aquí corriendo
y entregárselo a su Padre

[Diciéndole que el perbeaso,
á mi sobrina que está
robando mela; pero eso
mientras yo guarde mi casa
no conseguirá su intento:

R

Esa puerta os abriré (Señala la del fondo)

para que lleguéis más presto:

no le hagais mal, no sea el diablo

que de una guerra la luego

[y logre así que mi plata
gaste yo.

Dono... apenas aliento.

Tamb... Cuidado que llevo aquí
mi fusil.

Quarto... Extraño aprieto!

Salustio va a abrir la puerta del fondo, y Tamborino, y Don
de Nevan a Donotea entretanto, Calisto como que huye
ellos se viene paso a paso, y encuentra con Maximo, y el tpo
entran los dos hablando, se va el q. Tamborino a Salustio en abrir

la puerta, para que salgan por ella Lamborino, Forillo
y Donotea, y volben á cerrar la puerta.

3

Calix... Martina?

cuant... Sois Donotea?

Calix... No, que soy Calixto.

cuant... ay Cielos!

¿pues no acababan de llevaros?

Calix... ero, y segun lo que sospecho,
llevaron á Donotea.

cuant... Sin duda alguna: Entrad presto
por aquí, y junto á la puerta
esperad.

Calix... mira...

cuant... Abrebiemos.

Entra Calixto por la reja, Martina buelbe á poner la bar-
ra, y llama á grandes voces al tío Salustio.

Señor, Señor, al Señor:

retorciéndome en el cuerpo Cap^e
está la xira.

Salust... ¿Qué quieres,
taimado?

Se lo dice haciéndose un toro

cuant... Yo sé de ciento
que Calixto el estudiante
nosotros quiere el penabeso
á mi tía Martina.

S

Salu... Ota,

ff. p. actaron; ahora me lo dices viendo
que ya lo sé, y despues que
te sacaron de aqui dentro
y á su casa lo llevaron?

cuant...; Ah Señor, qué estás diciendo?

[Si él está en casa escondido.

Salu... Pues el Diabla?

cuant... Protesto
que está en casa.

Salu...; A que te aplasto
yo la tapa de las tetas
por picaña, y embustera!

cuant... Señor, en el quarto mesmo
de una Sobrina está.

Salu...; Inan Demonio, si yo tengo
la nave, y está cernado
sin haber ni un abugeno
por donde se pueda entrar,
no es embuste tuyo?

Claro

Claro

Salen y la niña. Con luz, Foxillo, y Lamborino.

¶ Foxillo... a el mesmo
trio talanquen a que

2
Sal.^o - Ya le tengo asegurado.
Y tú, embustera taimada,
q.^d entrabas en el enredo,
yo te aseguro... mas voy
por mi sobrina corriendo,
y q.^d se confunda al ver
vuestros planes descubiertos. (m)

Mart.^a - Bravo petardo te espera,
viejo chocho y avariento:
Dios quiera q.^d mi Señora
no se descubra.

Se Sal.^o Sal presto,
verás q.^d no se me engaña
tan fácil... Jesús! ¡Mi'oco!
eres Calisto?

Mart.^a - Sal, niña,
verás q.^d no se me engaña: (m) se
La risa tener no puedo.

Calto. - Si, señor, yo soy Calisto,

y a' vuestras pies---

S.^e Gor.^o // Ya tenemos
encerrado --- Ay san Onofre!
no es él?

S.^e Lam.^o // S.^r, esto es echo,
no hizo resistencia, que
sino --- él es? Quitarse de enmedio
todo el mundo; muere.

Sal.^o Bruto,
márchate de aquí corriendo
y todos, sino ---

S.^a Dor.^a // Fio nio.

Sal.^o --- ¡Vienes ya por los talegos?

Fal.^a He, don Salustio, qué tal?

Sal.^o He, Falanquera.

Lamb.^o --- Doy fuego?

Sal.^o Maldito sea tu fusil:
anda, y cuélgale allí dentro.

Dor^a. Yo aguardo, tío del alma,
q^d. aproveis...

Sal^o... Lo que 'está' echo?

Fig^a... Dada esa mano, Martina;
Victoria p^r el ingenio.

Cal^o... Ya q^d. vas á establecerse
con Martina, yo prometo
darte con q^d sostenerla,
pero de mi casa lejos;
q^d criados tan astutos
no convienen.

Sal^a... Es muy cierto:

Dⁿ. Salustio, á descansar:
mañana celebraremos
la boda: Paciencia, amigo.

Sal^o... Lo q^d siento es los talegos.

Fin.

1200023249

Ayuntamiento de Madrid