

En 12 20 9

Plan de Repoblacion

(Plan no de del Bar.)
1844

ser apte J. B.
Disfrut. J.



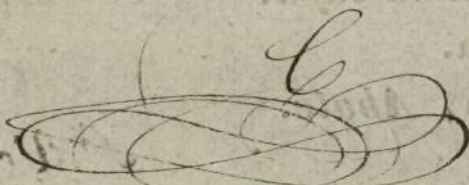



Tee 1-20-9, a

EL DISFRAZ

VENTUROSO.

SAINETE NUEVO.



MADRID: 1841.

Imprenta, calle del Amor de Dios, n.º 7, á cargo de Barbon.

Se hallará en la librería de *Cuesta*, frente á las Covachuelas; como asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, otros varios Sainetes y Unipersonales.

PERSONAS.

+ <i>si</i>	{	El Baron del Prado. <i>✓</i>	<i>Sr. Pto.</i>
<i>no</i>	{	D. Juan, su <i>Mayordomo</i> .	
	{	Doña Leonor.	
		Isabel, <i>Criada</i> suya. <i>✓</i>	<i>Sa Duran</i>
	{	Doña Clara.	
<i>no</i>	{	D. Asensio, <i>Abate</i> .	
		Un Sastre. <i>✓</i>	<i>Sr. Veelay</i>
		Pascual, <i>Carbonero</i> . <i>✓</i>	<i>Sr. Torroba</i>
		Lúcas. <i>✓</i>	<i>Sr. Fabiani</i>
+ <i>✓</i>	{	Pedro. <i>✓</i>	<i>Sr. Spumtoni</i>
+ <i>✓</i>		Macarroni, <i>Dentista Italiano</i> .	<i>Sr. Soto.</i>

La escena es en Madrid.

EL DISFRAZ VENTUROSO.

Calle corta: Salen Leonor, Clara é Isabel con mantilla y basquiña; D. Juan con frac, y Asensio de Abate.

Juan. Se ha divertido usted?

Leonor. Mucho:

he tenido un lindo rato,
y mas con la compañía
de ustedes.

Abate. Yo estoy rabiando! (*aparte*).

mas quien corteja, no dá
y recibe, ha de aguantarlo.

Juan. Señoras, se me hace tarde,
pues puede ser que mi amo
se haya levantado ya.

Abat. Quien te viera á tí acostado, *ap.*

siendo yo quien estuviere
el gori-gori entonando.

Leo. Cuidado, D. Juan.

Juan. Leonor,

deja recelos á un lado: (*ap. los 2*).
yo tan solo á tí te quiero.

Leo. Yo tan solo á tí te amo,
y siempre soy tuya.

Isabel. Que

el Baron esté aguantando
esto es una picardía.

Clar. Que esta loca esté engañando *ap.*

al Baron que la mantiene,
y es el que la ha puesto en zancos,
y que con el Mayordomo
trate así tan sin reparo?

Leo. Juan mio, y de los cincuenta
doblores á cómo estamos?

Juan. Anoche le hablé al Baron
sobre ellos, y me ha mandado
que hoy se los lleve, pues quiere
enviártelos de contado.

Leo. A la salud de ese tonto
verás que bien los gastamos.

Juan. Viva ese espíritu: á Dios,
señora mia.

Leo. Juan amado,

á Dios, que tú eres mi dueño.

Juan. Solo quiero ser tu esclavo. (*vás*).

Isabel. Se fué sin decirnos nada.

Vaya que ha sido estremado
el cumplimiento! sin duda
que se ha criado con ayo.

Clara. Que gran loca que es Leonor.

Leo. D. Asensio, que callado
estais.

Isabel. Que ha de hacer el pobre,
si todo te lo has hablado
tú con tu D. Juan.

Leo. Llegad.

Abat. Sí, que no podré estorbaros
ya.

Leo. Para que, Asensio mio,
me estás siempre atormentando,
si sabes que á tí te quiero
de corazon.

Abat. Pero cuando,

D. Juan...

Leo. Deja á ese D. Juan;
yo le muestro algun agrado,
porque como es Mayordomo
del Baron, tenerle grato
es fuerza, para que ayude
mis ideas; y tratando
estamos ahora en sacarle
al Baron con un engaño
cincuenta doblores.

Abat. Cierto?

Leo. No tienes por que dudarlo,
y solo es mi fin con ellos
el hacerlo á tí un regalo.

Abat. Querida Leonor...

Leo. Escucha.

Clara. Yo tengo determinado (*ap.*)
de contarle, ce por be,
al Baron todito cuanto

4
hace esta loca, y si puedo
á mi cariño inclinarlo,
seré feliz, y ella rabie,
que cada uno está obligado
á buscar su bien estar,
que esto á la verdad no es malo.

Isab. No hay remedio, yo al Baron ap.
lo he de informar de alto á bajo,
movida de caridad
que le están asesinando
entre una muger coqueta,
(propia del tiempo en que estamos,
un Músico picaron,
un Mayordomo tirano,
y una amiga de la moda;
y le haré ver claro, claro,
que contra él y su bolsillo
los cuatro se han conjurado).

Abat. Señoras, tengo una fiesta,
y cantar me han encargado
una aria á solo; me voy.

Leo. Espera, que ya nos vamos
todos.

Clara. Sí, Leonor, porque
el Sol ya vá calentando.

Leo. Dices bien, vámonos pronto.

Isabel. Esto dura hasta que el Diablo
tire de la manta y muestre
lo que hasta aquí oculto ha estado.

Leo. Ruede la bola; alegría, (ap.)
vivir, y vamos pasando
como hacen otras: amigos,
vámonos á casa.

Todos. Vámonos.

*Salon largo con chimenea francesa: al
lado una puerta con uso: al lado
derecho una mesa portátil: al iz-
quierdo algo en medio una mesa
grande con tapete hasta el suelo; en
ella un gorro limpio y toalla, un es-
pejo, y una silla poltrona: sale Lucas
de Lacayo.*

Ap. e. Isab. am.

Lucas. Todavía el amo duerme,
será preciso ir limpiando
la chimenea; mal haya
el que tal cosa ha inventado,

que los amos las disfrutan,
pero los pobres criados
hemos de limpiarlas y
ponernos hechos un asco.

*Sale el Sastre por la derecha con una
bata de verano.*

Sastre. Deo gracias.

Lucas. Quién es?

Sastre. El Sastre.

Lucas. Buena priesa os habeis dado
por acabar la bata.

Sastre. Amigo,
no cómo sino trabajo;
tengo muger, y seis hijos.

Lucas. Ya veo sois aplicado;
muchos como usted serían
muy útiles al Estado.

Sastre. A dónde la pongo?

Lucas. Aquí? (en la mesa grande).

Sastre. Voy á ver si está en su cuarto
el Mayordomo porque
me pague.

Lucas. Será escusado,
no está en casa; esta mañana
salió, amigo, muy temprano.

Sale Pedro de Lacayo.

Pedro. Ya el chocolate está hecho.

Lucas. Pedro, si aun está roncando.

Pedro. No hay cosa como ser rico
para dormir sin cuidado.

Sastre. Me voy, y volveré luego. *vás.*

Lucas. Eso es lo mas acertado.

*Sale Pascual por la derecha de Car-
bonero, y debajo del brazo trae cal-
zones y botines pardos.*

Pasc. Alabado sea Dios.

Lucas. Ola, y por qué te has entrado
hasta aquí?

Pasc. Porque está abierto;
yo soy del campo, y me zampo
hasta la cocina.

Pedro. Bueno.

Lucas. Pero qué vienes buscando?

Pasc. Que me pague usted.

Lucas. Pues yo
acaso te debo algo?

Pasc. Toma! no mas que el dinero
del carbon que he descargado.
No es usted el Mayordomo?

Lucas. Yo no lo soy.

Pasc. Pues estamos
buenos, y es fuerza volverme
á el lugar, que Juan Bragado
ni calzones
tiene, y á mí me ha encargado
que le compre estos, y no
puede salir el cuitado
de casa si yo no voy.

Pedro. Bien es tener preparado
el chocolate. (váse).

Pasc. Decidle
al Mayordomo le aguardo.

Lucas. No está en casa.

Pasc. No está en casa?
con que tendré que esperarlo?
Lucas. Preciso será, y pues tú,
hombre, estás todo tiznado
límpiame esta chimenea,
puesto me ha mandado el amo
que se limpie y que se cierre
que no sirva en el verano,
que yo te ofrezco despues
en recompensa un gran vaso
de vino rico.

Pasc. Y me gusta mucho.

Lucas. Pues ya lo has logrado,
porque una botella entera
te daré: vés empezando
que yo pronto vuelvo. (váse).

Pasc. Bien:
ya vemos acreditado
que en casa de los Señores
suelen mandar los criados
mas que los amos. Qué cosas
tan ricas que estoy mirando!
que será esto? por la facha (á la silla).
es silla: voy á probarlo; (se sienta).
ay, Dios mío, que me hundo!
qué es esto? es que está muy blando
el asiento, y yo pensaba

que me hundia: soy un macho (rie).
mayor que mi madre: quiero
gozar mas de este regalo;

~~baja~~ (vuelvo á sentarme). *un sillón!*
qué cosa tan guapa, y como
puedo estar repanchigado!
si estoy aquí mas me quedo
dormido como un naranjo.
Registremos lo demas,

(va á la mesa grande).
este es un ropon muy largo;
esta es ropa de señor
propiamente, pues es claro
de que lo que arrastra honra,
cuanto va que me la encajo
para tener el consuelo
de ser señor por un rato!
No cabrá sobre la chupa,
me la quito, y me la planto
antes que vengan; parezco
un sayon mal comparado.

(se la pone).
Ay, Dios, si vienen! no hay nadie;
como que me va ya entrando
tan solo por el vestido *la vanidad*:
(pone aun lado chupa, calzones y
polainas, y se pone la bata y se
pasea).

la vanidad: si otro tanto
pasa á otros, sin duda hay muchos
señores de contrabando.

Esto es... ay que aquí me veo,
(al espejo).

con montera y tan tiznado
no pareceré señor;
pues vamos á remediarlo:
(se limpia con la bata).

ahora estoy como he de estar;
ni el mismo Poncio Pilato
estaría tan galan;
lúcelo, pues, Pascual Calvo.

Olo
Dentro el Bar. Ola.

Pasc. Dios me favorezca!

Dentro el Bar. Pedro, Lucas.

Pasc. De alto á bajo
solo de oír esta voz
tiemblo como un azogado:
quítome pronto esta ropa:

por vida que se ha atrancado
(hace esfuerzo para quitársela ligero, se ha agarrado en el brazo y no puede sacarla).

y no quiere salir! Pobre Pascual! ay, que siento pasos: dónde me esconderé? aquí pues no hay mas medio me zampo: quise meterme á señor,

(se mete bajo la mesa grande).
 ya veremos como salgo.

Sale el Bar. Sin duda no me han oído; ni un momento he sosegado en toda la noche. *(se pasea).*

Pasc. Ya trasudores me van dando: qué será de mí?

Bar. Leonor, por mas que me finge halagos, tan solo es el interés quien la mueve.

Pasc. Está despacio, según parece, este hombre, y yo aquí estoy reventando.

Bar. Mi Mayordomo... el Cantor... yo vivo desesperado.

Pasc. Si el amo fuera este hombre, por cierto la habré logrado.

Bar. De qué medio me valdría por poder averiguarlo? si disfrazarme pudiera con cualquier *hombre* ordinario,

á la vista de su casa pudiera estar observando los que entraban y salían desengañándome acaso; pero esto cómo es posible teniendo tantos criados que me rodean?

Pasc. Sin duda que está haciendo calandarios.

Bar. Valerme de ellos, peor, que al punto han de publicarlo: qué he de hacer?

Pasc. Quién creará que de miedo estoy temblando!

Bar. Pero qué es lo que estoy viendo? *(repara en los vestidos).*

Pasc. Con mi vestido ha encontrado.

Bar. Quién pondría este vestido aquí!

Pasc. El que está aquí agazapado.

Bar. Pues el acaso lo ha hecho, del mismo acaso me valgo; mis criados no parecen, pues al punto me disfrazo, y á la calle de Leonor iré así disimulado para salir de mis dudas.

Pasc. Por Dios, que se va encajando mi vestido! es esta casa de andar vestidos trocando!

Bar. Si puedo, sin que vean salir, seré afortunado.

Pasc. Cómo es eso de salir, y quedarme yo encerrado?

Bar. Nadie puede conocerme; *(se mira al espejo).*

y pues tengo libre el paso por esta puerta secreta, *(que está al otro lado de la chimenea)* antes oculta, dejando la bata aquí:-

Pasc. Santo Dios, que se me viene acercando.

Bar. Tomo la llave y me voy, la ocasion aprovechando, *(toma la llave que está encima de la mesa).*

volviedo pronto porque nada sepan mis criados. *(váse).*

Pasc. El se va con mi vestido, y si me quito este saco me quedo en camisa; bueno, y el pobre de Juan Bragado se quedará sin calzones, pues él se los ha llevado. Un Demonio! tras él voy:- triste de mí, que ha cerrado por fuera!

Sale Luc. y Pedro por el bastidor de la derecha. Ya son las ocho y el Barón no ha despertado.

Pasc. *A mi escondijo me vuelvo.*

Pedro. Pero ya se ha levantado y se ha encajado la bata

que hoy el Sastre le ha acabado.

Lucas. Señor, Usía vestido sin llamar!

(Pascual así que los ve se sienta en la silla y procura no le vean la cara)

Pedro. Usía acaso está indispueto?

Pasc. Señores, (aparte).
qué dicen estos borrachos?
yo Usía? de cuando acá.

Lucas. A traeros, Señor, voy el chocolate.

Pasc. Que venga, (apa
que eso no puede ser malo:
no hablaré porque en la voz
no me conozcan...

(por señas dice que le traiga)

Lucas. Que extraño silencio que guarda hoy.

Pedro. Estará hipocondriaco. (vá)

Pasc. Yo era Pascual Calvo antes,
y de mí no hacían caso;
Pascual Calvo soy ahora,
y me dan estos criados
una Usía; y por qué?
porque sabemos que son
los vestidos respetados
hoy día, aunque el que los traiga
no se le haya grangeado.
Ah! mal mundo.

Salen Pedro con el chocolate y ag
D. Juan con una servilleta, Lu
arrima la mesa pequeña; Pasc
cuanto ellos mas se arriman
procura no le vean la cara.

Exposición

X Pedro. El chocolate.

Pasc. Rabiando estoy por zamparl
(hace señas que se aparten y lo hac

Lucas. Hoy está muy taciturno.
Juan. Ay Dios, si habrá sospechad
que Leonor y yo...

Pasc. Que negro
que está esto; yo estoy dudando
si lo tome: ello es preciso
por disimular: de un trago
me lo zambullo aunque sea

veneno: ay qué me he escaldado.

(toma un gran trago, figura que se
ha quemado, lo arroja de la boca, y
con enfado hace señas que lo quiten,
y lo hacen).

Esto comen los señores;

pues dejan acreditado

tienen buenas tragaderas.

Lucas. Sin duda está molestad
de dolor de muelas.

Pedro. Hombre,

Puede ser: de esta manera voy a
descubrir el campo: Sr. Baron....

Pascual... Ya lo se que lo voy.

Pedro... A Usía traigo de parte del Mayor.
domo estas 50 doblones...

Pascual... Los tomaré de consuelo mejor que me
el chocolate?

Pedro... Voy de parte de Usía luego al
instante a llevarlos...

Pascual... No yo los guardo.

Pedro... Ellos los llevará a la noche.

Salen Isabel y el baron se a levantado.

Lucas... Allí está, y voy a visitarle. A Usía
bien buscando la criada de Leonor.

Pascual... Ya voy viendo que un Señor no tiene
hora de descanso. (hace por reír que
entre Isabel y rep
bayan los señores)

Isabel... Yo Sr. (Se quita el velo con que en
cubierta y pascual la mira)

Pascual... No es mal pellejo.

Isabel... Que ansiosa vengo a buscarlos.

Pasc. Cuando era pobre ninguna me buscaba.

Isabel. Por contaros que mi ama es gran picarona.

Pasc. Y tú serás otro tanto, que me acuerdo que un refran dice, que entre ruin ganado poco hay que escojer.

Isabel. Señor...

Pasc. Ven y siéntate á mi lado...

(sin mirarla).

Isabel. Yo sentarme junto á Usía!

Pasc. Sí, que te quiero.

Isab. Está malo Usía, señor, responded.

Pasc. Sí:

si hablo mucho va rodando (aparte) por el suelo el señorío.

Isabel. Lo siento.

Pasc. Oh!

Isabel. Pero vamos al asunto: el Mayordomo á mi ama está cortejando.

Pasc. Puf, puf.

Isabel. Y con el dinero vuestro se están regalando.

Pasc. Ya, ya.

Isabel. Soy vuestra amiga.

Pasc. La mano en señal.

Isabel. Que áspera es; y el pellejo que tostado y negro. Si Usía quiere, yo de traerle me encargo todos los papeles de ellos en que lo dicen bien claro de pe á pa. (aparte).

Pasc. Sí, sí, sí.

Isabel. Porque quiero á Usía tanto...

Pasc. Yo á tí mas.

Isabel. De veras?

Pasc. Pues.

Isabel. Ya la conquista he logrado: (ap.) intenta Usía abrazarme!

(va á abrazarla).

Pasc. Hum, hum.

Isabel. Y sereis ingrato?

Pasc. No, no.

Isabel. De vuestra persona

queda mi afecto prendado.

Pasc. Al verme con mi vestido lo dirías al contrario.

Isabel. Pues yo voy por los papeles.

Pasc. Bien, bien.

Isabel. Y al punto los traigo: de esta vez voy á ser ama y abandono el estropajo. (váse).

Pasc. En qué ha de parar aquesto? (se levanta).

Vuelta otra vez á sentarnos que otro viene.

Sale Lucas. El Preceptor, señor, que á Usía ha enseñado la Gramática:-

Pasc. Si yo (aparte) ni aun Teología he estudiado.

Lucas. Por la limosna ofrecida viene, pues como ha cegado...

Pasc. Los que son ricos al pobre (ap.) deben siempre dar amparo, no me meto en si el Baron lo haría, pues está claro que debia hacerlo, y yo, puesto que señor me hallo, debo hacer lo que un señor á hacer siempre está obligado. (Saca el bolsillo que le dió, y hace por señas que se lo dé).

Lucas. Todo para el Preceptor? esto si es bien empleado, voy á entregárselo: Dios se lo pagará á mi amo. Yo le diré que el dolor de muelas que estais pasando no os deja verle. (váse).

Pasc. Estará el que es señor obligado á tener algun mal, pues yo me siento bueno y sano, y este hombre que las muelas me duelen me ha levantado; (suena una llave por donde se fue el Baron).

Pero ay Dios! que aquella puerta por donde el que me ha llevado el vestido salió abren; otra vez agazapado

voy á verme hasta cobrar
mi vestido, y de dos saltos
me voy al lugar aunque
pierda el carbon y los machos.

Pl. Se mete debajo de la mesa: y sale el
Baron, cierra y empieza á desnudarse.

Bar. Nada pude averiguar,
y así antes que mis criados
me echen menos, fué preciso
volverme: voime quitando
este vestido... de quién
sería?

Pasc. De un desdichado,
que porque tú te le has puesto
está su fin esperando.

Bar. Póngome la bata:
llamar quiero: oía?

Exp. Salen Juan, Lucas y Pedro.

Los ~~tres~~ ^{dos} Señor.

Pedro. Ya la bata se ha trocado.

Lucas. Vaya que el dolor de muelas
le tiene desatinado.

Bar. Tráeme al punto el chocolate.

Pedro. Si ya Usía lo ha tomado.

Pasc. Mientes, que fui yo, y no pude
porque me escaldé al tragarlo.

Bar. Cuándo lo he tomado yo!

Pedro. Señor, hace poco rato.

Lucas. Yo testigo.

Pedro. Yo tambien.

Bar. Sin duda que estáis soñando.

Lucas. Ved la jícara, señor,
que aun no nos la hemos llevado.

Pasc. A que se lo hacen creer
segun son de porfiados!

Bar. Si yo hasta ahora no os he visto.

Pedro. Está Usía equivocado,
pues los cincuenta doblones
en mano propia he entregado
yo á Usía, que estaba entonces
en esa silla sentado.

Lucas. Yo testigo.

Pedro. Y yo tambien.

Bar. No me habeis tal cosa dado.

Pasc. De esta hecha se vuelve loco,
y será preciso atarlo.

Lucas. Por mas señas, que despues
solo os quedásteis hablando
con aquella moza.

Pasc. Dile
cual es, pedazo de andamio,
pues vendrán tantas al día
que se hallará atolondrado.

Bar. Basta ya, porque me irrita,
pues os habeis conjurado
para hacerme creer ficciones:
idos.

Los ~~tres~~ ^{dos} Señor!

Bar. Yo os lo mando.

Lucas. El es loco.

Pedro. Está lelo.

Juan. El juicio tiene volcado.

Pasc. Qué será de mí si encuentra
conmigo!

Bar. Caso mas raro
á quién puede suceder!
ellos entre sí han fraguado...

Sale Isabel. Señor Baron.

Bar. Isabel,
á qué vienes? te ha enviado
Doña Leonor?

Isabel. No señor,
no os acordais que quedamos
que volveria al instante
á ver á Usía?

Bar. Tú, cuándo?

Isabel. Media hora habrá.

Bar. Tambien esta *(aparte).*
con ellos se ha concertado
para confundirme.

Pasc. Ay Dios,
y la que me está aguardando!

Isabel. Los papeles que yo os dije
tomad, é idlos repasando.

(le dá unos papeles).

Bar. Qué papeles serán estos?
para saberlos leamos:

del músico es este, y dice:

Lee. «Leonor mia, dueño amado...
mal principio.

Pasc. Bien empieza:

música es de canto llano.

Lee el Bar. «Con gusto recibo la

«caja que me has enviado,

«pues como fué del Baron,

«me dejas acreditado

«que nada la estimas, ni

«él merece tus agrados;

«yo siempre soy tuyo.

Isabel. Aun mas

ireis, señor, encontrando.

Pasc. Yo apuesto que no quisiera
el pobre encontrar ni aun tanto.

Bar. Este es de mi Mayordomo:

Lee. «Leonor querida, he entregado

«ya los cincuenta doblones

«al Baron, si en enviarlos

«tarda, vendrás tú por ellos;

«es menester agarrarlos

«pronto, para divertirnos,

«y siguiendo nuestro trato

«á costa de su bolsillo

«procuremos alegrarnos.

Bar. Viven los Cielos!

Pasc. Sí, rabia

mientras te la están pegando.

Bar. Ya me falta la paciencia.

Pasc. Harta has tenido, menguado.

Bar. Qué haré?

Isabel. Querermé á mí, pues

sereis mas estimado.

Bar. Yo á tí?

Isabel. Supuesto que Usía

dijo me queria tanto...

Bar. Esta muger está loca. (*aparte*).

Isabel. Y que nunca sería ingrato.

Bar. Yo no te he dicho tal cosa.

Pasc. Se lo dije yo, y bien claro.

Isabel. Lo negais?

Bar. Dejádme pues.

Isabel. No hay que hacer;

~~que se ha mudado en un instante.~~

ya todas mis esperanzas volaron.

Ay que viene una muger!

Bar. Tápate hasta que sepamos

qué busca.

Se tapa Isabel y se pasa al lado iz-

*quierdo, y por el derecho sale Clara
sin reparar en Isabel.*

Clara. Señor Baron.

Bar. Doña Clara.

Clara. Vengo á daros
noticia de que Leonor
os ofende con engaño,
pues no os quiere, y solamente
os trata por estafaros;
ella es mi amiga, y la quiero
mucho.

Pasc. Amiga del Diablo,
la quieres mucho, y la estás
toda su honra quitando,
si la tiene.

Clara. Bien que hay pocas
mugeres como yo, cuando
aun hombre le quiero.

Dentro Leo. A dónde está el Baron?

Clara. Qué he escuchado!
esta es Leonor.

Isabel. Ay, mi ama!

Pasc. Qué tempestad se va armando.

Bar. Encubriros D.^a Clara y no temais.

*Se pasa Clara al lado izquierdo é
Isabel sale al encuentro, y á su
verso sale Doña Leonor con el Abate.*

Isabel. Acá estamos
todos.

Clara. Isabel!

Sale Leonor. Con que
me he de tomar el trabajo
de venir por los cincuenta
doblonos.

Bar. Hablad mas bajo.

Leo. No quiero.

Abate. Ved que madama:-

Bar. Señor músico. (*le amenaza*).

Pasc. Sin gallo,
que hay cantores que no pueden
hacer papeles tan altos.

Leo. Los cincuenta... mas qué miro,
dos mugeres en el cuarto?
está injuria á mí?

Abate. Mal hecho.

Leo. Sois un traidor, sois un falso.

Bar. Por qué causa os alterais,
si esto solo es imitaros...
á dos quereis, yo tambien,
y así dos á dos estamos.

Leo. Yo cortejos! es mentira:
vos sois.

Bar. Por qué nos cansamos:
este es del Mayordomo,
(enséñale los papeles).
y este de ese traidor.

Abate. Malo.

Leo. Cielos, ya todo se sabe;
pues quien... que sudor...
que pasmo... ay tristel
(cae desmayada).

Pasc. Esta ya cayó.

Bar. Por Dios que se ha desmayado:
Pedro, Lucas.

Abate. Será bueno (aparte).
que tambien yo haga otro tanto,
porque síno, no hay remedio,
de aquí me sacan atado.

Bar. Chicos.

Abate. Ay de mí!

Bar. Ay Dios mío,
que una pierna me he quebrado!

El Baron para decir chicos, se pasa
á la derecha como á la puerta á
llamarlos, á cuyo tiempo cae el Aba-
te y tropieza con el Baron, y cae:
y salen ~~Lucas~~, Lucas y Pedro.

per que yo somo afamato
profesore.

Bar. Pues quien sois!

Macar. Yo somo Italiano,
y me apello Macarroni,
in tuto el mondo afamato
dentista.

Baron. Y qué pretendéis?

Macar. Sacar súpito volando
la grande mola, señorri,
que or fa mal.

Bar. Qué estais hablando?
no tengo dolor de muelas.

Pasc. Si se la saca, buen chasco
será que pague el Baron
el dolor que los criados
pensaron que yo tenia.

Macar. Súpito será curado.
(saca herramientas).

Bar. Porfiado

estais; pues idos con dos mil Diablos.

Macar. Haya paciencia,
señorri, yo sono empeñado
in sacar la mola.

Bar. Ola: ~~Pedro Lucas~~
quien Demonios ha llamado
á este hombre!

Sale Lucas y Pedro.

Lucas. Yo le llamé,
pues viéndoos tan molestado
de las muelas.

Bar. Tú estás loco.

Macar. Haya paciencia: la mola.

Bar. Idos ya, porque me enfado.

El dentista quiere abrir la boca al
Baron, este le desvia, y tropieza
en la mesa grande, la deja caer,
figurando que le ha cojido un pie,
y se descubre Pascual mostrando
temor; Leonor se levanta, y el den-
tista se queja y se sienta; los demas
al ver á Pascual, se rien, y el Baron
le mira atentamente.

Mac. Oh, Dio, yo somo morto! (váse)

Todos. Ah! ~~ah-ah~~

Pasc. Mi hora ha llegado.



Italiani
Expunctoria

Solo, ~~Abate~~ ~~Lucas~~
El Baron = Llamando.
Pedro, Lucas?
Sale Macarroni.
Los Señores á la vista
in el momento raro.

Todos. Ah, ah, ah.

Bar. Hombre, cómo aquí te hallo?

Pasc. Porque estoy aquí.

Bar. Mas, cómo?

Pasc. Señor, yo os pido temblando
perdon: viéndome aquí solo,
porque me habian mandado
limpiar esta chimenea,
confieso me tentó el Diablo,
y quitándome el vestido
me puse este ropon largo.

Bar. No prosigas, hombre, pues
ya estoy en el fin del caso:
sia duda que por mí á este
tuvisteis todos.

Todos. Es claro.

Bar. ~~Es~~ Mas los cincuenta doblones...

Lucas. Este me mandó entregarlos
al Preceptor.

Bar. Tal has hecho... (á Pascual).

Pasc. Sí señor, porque ocupando
vuestro puesto, hice lo mismo
que vos hiciérais.

Bar. Yo alabo
tu modo de pensar, *proceder*
pues quien los tuvo en su mano
y no se aprovechó de ellos

merece ser estimado;

ven, amigo, á tomar otros

cincuenta que te regalo.

Pasc. Señor, el obrar bien
tiene el premio asegurado.

Bar. Debo estarle agradecido,
pues por tí me desengañó
de que esa muger es falsa: (á Leonor).
que es un vil ese criado: (á D. Juan)
esa una muger traidora, (á Clara).
y esa criada á sus amos
infiel: idos de mí vista
al instante porque trato
de todos mis desvarios
vivir ya mas avisado.

Los cuatro. Señor...

Pasc. No chiste ninguno,
váyanse á espulgar un galgo.

Juan. Vámonos, pero quedemos
para siempre escarmentados.

Bar. Ven tú.

Pasc. Despácheme Usía,
porque estará Juan Bragado
esperando los calzones.

Bar. Y pues todo ha terminado,
aquí acaba este Sainete
perdonad defectos tantos.

FIN.

12000 0 76 45



