

Teo

1-188-24.

Primer Apunto

Año 1772

224



ER

No

68



S LABRADORAS

DE MURCIA,

BUZUELA BURLESCA

EN DOS ACTOS.

POR

RAMON DE LA CRUZ CANO
y Clmedilla, &c.

PUESTA EN MUSICA

EL MAESTRO DON ANTONIO
Rodriguez de Hita, &c.

presentarse por las Compañías de Comicos de esta
el Coliseo del PRINCIPE las noches de Sep-
de este año de 1769.



CON LICENCIA DEL CONSEJO.

MADRID: EN LA IMPRENTA DE DON
ANTONIO MUÑOZ DEL VALLE,

Villará en la Librería de Antonio del Castillo,
frente San Phelipe el Real.

12 LIBRATOS

DE MÚSICA

DE LA BIBLIOTECA

DE LOS ACTOS

FOR

DE LA BIBLIOTECA

DE LA BIBLIOTECA

DE LA BIBLIOTECA

DE LA BIBLIOTECA

DE LA BIBLIOTECA

DE LA BIBLIOTECA

DE LA BIBLIOTECA

CON LICENCIA DEL CONSEJO.

LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID.

ANTONIO MORALES DEL VALLE.

DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID.

DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID.

LICENCIA DEL CONSEJO.

DON Ignacio Estevan de Igareda, de el Consejo de S. M. su Secretario, y Escribano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del Consejo, Certifico, que por los Señores de èl se ha concedido licencia à Don Ramon de la Cruz Cano y Olmedilla, Vecino de esta Corte, Academico Honorario de la Academia Real de Buenas Letras de Sevilla entre los Arcades de Roma *Larisio Dianeo*, y Oficial de la Contaduría General de Penas de Camara, y Gastos de Justicia de el Reyno, para que por una vez pueda Imprimir, y vender una Zarzuela que ha compuesto, intitulada: *Las Labradoras de Murcia*, con tal de que sea en papel fino y buena estampa, y por la Original que vá rubricada, y firmada en la primera, y ultima fojas, por mi, y las demás por Don Manuel de Carranza, Oficial de la Secretaria de Gobierno de mi cargo, à el qual està el Despacho de esta Comision, guardando en la impresion lo dispuesto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos, y trayendo al Consejo, antes de darle al Público, un exemplar impreso de ella junto con la Original. Y para que conste lo firmo en Madrid à diez y seis de Septiembre de mil setecientos sesenta y nueve.

D. Ignacio de Igareda.

PERSONAS.

DON VICENTE , Cavallero Valenciano,
disfrazado de Labrador , *Joseph Espejo.*

DOÑA TERESA , su hija , la Señora Ma-
ria Mayor Ordoñez.

DON NARCISO , Cavallero Valenciano,
su Amante correspondido , Señora
Maria de la Chica.

DOÑA NICOLASA , rica Viuda de Murcia,
y Dueña de la Hacienda , Señora Joa-
quina Moro.

DON LEANDRO , su hijo , Estudiante ato-
londrado , *Ambrosio de Fuentes.*

OLAYA } Labrad. *Sra. Teresa Segura.*

FLORENTINA. } *Sra. Casim. Blanco.*

PENCHO. (a) } Labrad. *Gabriël Lopez.*

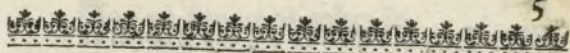
ANTOLIN. . . } *Diego Coronado.*

Coro de Labradoras , y Labradores.

*La Scena es en la Huerta de Murcia en la
estacion de la Cosecha de la Seda.*

LAS

(a) *Es lo mismo que Fulgencio.*



5
LAS LABRADORAS
DE MURCIA.

ACTO PRIMERO.

SCENA I.

El Theatro representa un hermoso Plantél de Moreras (con vista de la Ciudad de Murcia á lo lejos) de que están quitando la hoja algunos Mozos sobre sus bancos, y al pie tendida una Sabana de Esparto. Pencho, Antolin, Florentina, y otras dos Labradoras, con sus Cestos de coger: y luego Teresa, y Olaya, la primera con un haz de Esparto al hombro, y la segunda de Lentisco, ó Cebollana.

CORO.

*L*Abradoras que buskais á un tiempo,
Del jornál, y el amor las ganancias,
Disfrutad la estacion favorable;
Que este burla, y el otro se acaba.

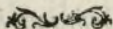
A 3

Flor.

Flor. Los Hombres , y las Moreras
Tienen mucha semejanza,
Porque dàn pequeño fruto,
Y abundantes esperanzas.

Coro. Labradoras que buskais , &c.

Teres. En quien llora , y no se olvida
De las venturas pasadas,
De mas está la memoria,
Que la voluntad le basta.

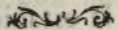


Olay. No todo el que siembra coge,
Que muchos tienen desgracia
Por sembrar en mala tierra,
O no saber cultivarla.

Aduo. Gusanillo , vete poco á poco,
Y no trepes la *Boxa* con ansia,
Mira bien que la humana codicia
Ni aun te dexa el sepulcro que labras.

C O R O.

Labradoras que buskais à un tiempo,
Del jornal , y el amor , &c.



Antol. Coge la *Sabana* , *Pencho*,

Que

Que yà tenemos sobrada
Hoja para hoy.

Pench. Dices bien:

Además , que aunque faltára
No es buen dia de cogerla,
Porque está toda royada,
Y el Cielo, parece que oy
Tempestad nos amenaza.

Antol. Donde vas con ese Monte,
Teresiquia?

Teres. Voy à Casa.

Antol. Si tu gustas , una vez
Que oy tenemos poca carga,
Te aliviare de la tuya.

Pench. Tu llevarás la de Olaya,
Y yo la de la Teresa.

Flor. Pues , y yo me iré cargada.

Pench. No tienes ahí otra cosa
Que Mozos que deseáran
Servirte.

Flor. Ya lo sè yo.

Olay. Con que tu lo sepas basta;
Pero jamàs hemos visto,
Que siquiera un liston traygas

A 4

Por

Por muestra de las finezas

De tantos como te aman.

Flor. Eso es embidia.

Olay. y Teres. De quien?

Flor. De vosotras: Que de rabia,
Porque á mi me quieren todos,
Os carcomeis las entrañas.

Antol. Si en esa lista entro yo,
Pon á mi lado una raya,
Y dí ¿menos Antolin.

Pench. Y de camino que lo hagas
Pon á mi lado otro menos:
Pues Pencho solo idolatra,
Primeramente á Teresa,
Si esta no le quiere á Olaya,
Y en tercer lugar á todas.

Olay. Vete muy enhoramala,
Pues juzgastu que yo estoy
Solo para suplir faltas?

Pench. Eso mismo dicen muchas;
Y á fé que la que no halla
Quien la pretenda en primera,
Que admite en segunda instancia.

Teres. **D**exemos esas disputas,
Que

Que yá sabeis que me enfadan;
Y al primero que de amor
Conmigo hable otra palabra
Le romperè la cabeza.

Antol. No fuera la accion estraña,
Pues qualquier Muger al que
La quiere le descalabra.

Teres. Ya han recogido los otros,
Y ván ácia las *Barracas*,
Si os quereis quedar vosotras,
Haced lo que os dè la gana,
Que yo iré en su compañía
Muy contenta. Tolerancia
No descubras en mis ojos
Que yá cobarde desmayas. } *apte.*

CORO.

Labradoras que buscais, &c.

SCENA II.

Olaya, Florentina, Antolin, y Pencho.

Flor. ME alegro que la Teresa
Os harte de calabazas.

Olay.

Olay. Venid acà , que sacais
 Con esa perversa maña
 De enamorarlas á todas,
 Si con una sola os basta
 Para el santo Matrimonio?

Pench. Es por experimentarlas
 A todas , por si hay acaso

Alguna buena entre tantas.

Flor. Pues la buena no es Teresa,
 Y quando fuera una Santa,
 Por no sufrir yo á su Padre
 Una hora , la dexára:
 Muy presumido de sábio,
 Como que todo lo alcanza,
 Quiere gobernarlo todo,
 Y es solo un pobre fantasma.

Pench. Eso es verdad ; con Leandro
 Se atreve , sin que le valga
 El ser nuestro Señoriquio.

Antol. Ese es otro que bien bayla:
 Catorce años ha que estudia
 En Murcia , y en Salamanca,
 Y apuestó un ojo à que no
 Sabe escribir una Carta.

Pench.

Pench. Esa Antolin me parece
Que es malicia temeraria;
Porque si fuera tan tonto
No hubiera buuelto à su Casa
Graduado.

Antol. Pues majadero,
Qué grados tiene?

Pench. Ay es nada,
Y está graduado de Abate.

Antol. Tambien lo està de Sotana,
Y Manteo , que mil veces
Le he visto con sopalandas.
Pero esos grados yo propio
Puedo tomarlos mañana,
Concediendome á mí mismo
Las licencias necesarias.

Flor. Hasta ahora ha andado de negro
Porque pretendia el Ama
Que fuese Cura , y quedarse
Mas rica , y proporcionada
Para encontrar otra boda:
Y cierto ~~que~~ yo me alegrára;
Pues lo que hace está viuda,
Suspirando se levanta,

Y

Y suspirando se acuesta,
Y al fin, està de tan mala
Condicion, y con tal gesto,
Que nadie puede aguantarla.

Olay. El que suspire una viuda
Es natural, quando haga
Memoria de su Marido.

Antol. De suspirar no es la causa
La memoria.

Olay. Pues qual es?

Antol. La voluntad que la escarba.

Olay. Jesus, y que mala gente!
Vemos que nos amenaza
Una grande tempestad,
Y estais con esa cachaza
Mormurando! ¡Qué conciencias!

[Venid aca malas almas,
Y si ahora os dexase un rayo
Sin decir Jesus me valga?
Flor. En diciendo una las cosas
Del mismo modo que pasan,
No hay escrúpulo ninguno.

Olay. Yo oí decir que se engaña
Quien tal piensa; pues por ciertas
Que

Que sean de otro las faltas,
No debo yo descubrirlas.

Antol. Yo solo quatro palabras
He dicho, y esas son ciertas.

Pench. Yo soy mejorcito Olaya,
No es verdad?

Flor. Qual de los dos
Es el que à ti mas te agrada.

Olay. Ninguno, porque este es tonto,
Y aquel tiene muy dañada
Intencion, y ambos son malos
Para una pobre Muchacha,
Que solo debe aspirar
A un hombre, si le encontràra.
Honrado para quererla,
Y habil para sustentarla. *X Mca*

ARIA

Soy una pobrecica
Huerfana, y honradica,
Y aunque no tengo dote,
Si no hallo quien me quiera,
Mas vale estàr soltera,
Que no casarse mal,

Tu

Tu eres Mozo travieso,
 Tu tienes poco seso,
 Y despues de casado
 Tu serás muy pesado,
 Y tu muy desleal.

Vare

SCENA III.

Florentina, Pencho, y Antolin.

Flor. **T**ambien esta os ha dexado
 Hechos unos papanatas.

Los dos. ¿Y á ti que te importa? *con despego.*

Flor. A entrambos

Se les conoce en la cara

Que me quieren : y que por

Los respetos que se guardan *á pte.*

Uno á otro , no me pillan

Una oreja , y se declaran.

Antol. ¿donde está la Teresa *¡quá,*

Ninguna otra moza campa. *á pte.*

Pench. Aunque Teresa es mejor,

Tambien es mejor Olaya.

apte.

An-

Antol. Florentina , tú te quedas?

Flor. Oye antes una palabra,
Que quiero engañar á Pencho,
Y alentar tus esperanzas.

Antol. Yo? mira, mira.

Flor. Yá buelvo.

Pench. Vete con Dios, si te marchas,
Que yo quiero estar me aquí
Hasta que me dé la gana.

Flor. Calla tonto , que si ahora,
Por estár aquí ese maza
De Antolin , no me has podido
Expresar tu fina llama,
No faltará otra ocasion.

Pench. Ni Dios qu'era que la haya,
Escucha , escucha.....

Flor. Alla voy,
Ahora digo que las Damas
Que pueden, hacen muy bien
En escusar pataratas,
Y mascar à dos carrillos,
Pues no hay cosa mas salada,
Mas util, mas divertida,
Ni que nos dexe mas anchas.

entre

sí.

Los

Los dos están á las puntas del Tablado acomodando sus Cestos, y ella vá, y viene con viveza en las expresiones del juguete.

*X Duo - Antolin, mi queridico,
Sigue amando callandico,
Que ya entiendo tu pasion.*

*Pencho lindo, y amoroso,
Al mirarte tan gracioso
Se abraza mi corazon.*

*Mocicas enamoradas,
De los hombres engañadas,
Aprehended esta leccion.*

Antol. Florentina.

Pench. Florentina.

*Antol. Advierte que tu te engañas,
Porque yo.*

Pench. Mira Muger

Que vives equivocada.

Flor. Porque aquel està delante

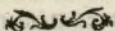
Quieres ocultar lo amante,

Yá

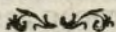
*Anto
Penc*

*Anto
Penc*

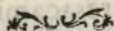
Yà penetro tu intencion.



Antolin, ya considero
Que aquel es un majadero,
Y de hablar no es ocasion.



O que bonica maraña!
Mas no todas tienen maña
para hacer esta funcion.



SCENA IV.

Antolin, y Pencho.

Antol. Qué te ha dicho Florentina?

Penc. Una cosa reservada,
Y que solamente á ti

Te la diré en confianza.

Antol. Y que ha sido?

Penc. Yo no sè,
Porque no entendí palabra,
Mas, sino que por estàr
Aqui tu no se explicaba.

B

Antol.

Antol. Lo mismo me dijo á mi.

Penc. Una moza es que me enfada,
Porque es muy entremetida.

Antol. Pues ay mas que entresacarla?

Penc. Que es eso de entresacar?

Antol. Esto, Pencho, es apartarla
De nuestras inclinaciones,
Y querer á otra.

Penc. Me agrada
Lo del entresacamiento.
Que yo mejor me casara
Con la Teresiquia.

Antol. Malo.

á pte

Tu tienes razon sobrada,
Porque Teresa es muy limpia,
Juiciosa, y buena muchacha.....

Penc. Me alegro que lo conozcas:

Antol. Pero sabes que pensaba?

En que la Teresa... Oyes,
Penchiquio comes naranjas?

Penc. Mucho: dame una docena,

Dame, veras conque gracia

Una á una, ò dos á dos

Las cielo por la gargata

Aba-

Abajo.

Antol. Gran tragadero

Para Marido!

Penc. La Causa?

Antol. Porque es menester tragar

Muchas cosas sin mascarlas.

Penc. Pues en eso no le tengo

A nadie embidia á Dios gracias.

Antol. Pues vaya Amigo aqui tienes

Una muy aventajada.

Penc. Y es dulce?

Antol. Como una miel.

Penc. Yo me entretendré en mondarla

Con el *Corvillon*, en tanto

Que tu me dices al alma

Quatro cosas de Teresa.

Antol. Pues en fin ninguno alaba

Tu buen gusto mas que yo;

Pero dicen que es muy vana,

Y me parece que puede

Convenirte mas Olaya

Con la que aplicaré yò

Mis oficios porque haga

Mas caso de ti : y tu en pago,

B 2

Res~

Respecto de que la tratas
Mas que yo ,haràs con Teresa
Por mi el proprio oficio.

Penc. Aguarda,
Cómo para ti la quieres,
Si para mi tiene tachas?

Antol. Tu no lo entiendes : concluye
De mondar bien tu naranja,
Y dejate gobernar.

Penc. La conversacion es ardua,
Y es menester explicarse.

Antol. Pues no està la cosa clara,
Hombre?

Penc. No. Ponme un exemplo.

Antol. Está muy bien. Vervi-gracia.....

Penc. Eso.

Antol. Tu eres un muchacho
Dócil , y de buena Pasta,
Y por eso te conviene
Mas para muger Olaya:
Y á Teresa que es altiva,
Respingona , y mal mandada,
La conviene uno que sepa,
Como yo sabré, domarla.

Penc.

Penc. Oyes , y sabes de fijo
Que la otra ya está domada?

Antol. Si : pues no ves que es lo propio
Que una Obejiquia de mansa?

Penc. Pues bien está , por mi parte
No habrá duda en la contrata.

Antol. Ni por mi parte tampoco:
Y sabe , Pencho , que ganas
Mucho en esta comision;
Que solo yo que soy maula
Sè entender á las mugeres
Como Teresa , y tratarlas.

Penc. Si ? Pues enseñame en otro
Exemplo como se tratan.

Antol. Malísimo que el Labrador
Que cultiva las nar.

Penc. porquè ha de ser así?

Antol. Porque aun son mas delicadas.

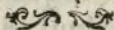
Musica
Aria

X La muger es una planta
Delicada , y exquisita
Que del ayre se marchita,
Y al dueño suele burlar.
No dà premio sin azar:
Tarda mucho en madurar.

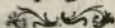
B 3

Y

Y la mas madura , y bella
Suele dejar al comiella
Escaldado el paladar.



Para cultivarlas
Es fuerza guardarlas
Del ayre , y del Sol
Como al caracol
Cojer bien las bueltas:
No dejarlas sueltas,
Quererlas , cuidadarlas
Servirlas , mimarlas,
Y al cabo de todo
Con mucho del modo
La suelen pegar. — *Care*



SCENA V.

Pencho , y luego Don Narciso.

Penc. **E**spera un poco , Antolin,
Me dirás esa retaila
Otra vez... Pero que nuevo

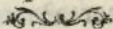
Mo-

Moro sale à la Campaña?
 Y que despacio que viene!
 Y pensativo! La traza
 Es de forastero.. Yo
 He de ver à donde para.

Mca

MINUET.

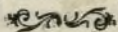
Narc. Zèfiro apacibles,
 Sin duda, pues mi alma
 Haveis dejado en calma,
 Respira aqui mi bien.



Flores que retratando
 Mi gozo, y su hermosura
 Me anunciais tal ventura
 Yo os doy el parabien.

VIVO.

Pero en vano confia
 Hallar sino la muerte
 Quien de contraria suerte,
 Siempre llorò el desden.



Penc. Retiremonos un poco

B 4

Que

Que parece que se enfada.

Narc. Ha Hortelano!

Penc. No es á mi,

Pues ni sè como se labran

Las Huertas, ni distinguir

Melones, y Calabazas.

Narc. Mozo, á ti te llamo,

Penc. A Dios,

Cojióme por las agallas.

Narc. Ven acá eres tu vecino

Acaso de las Barracas

De esta Huerta?

Penc. Si señor,

Por cierto son de mi ama

Estas quatro mas vecinas,

Y tambien aquella Casa,

O Torre de mas allá.

Narc. Y dime, cómo se llama

Esa Señora?

Penc. La Viuda,

O la rica Ciudadana

De Murcia.

Narc. Dime otra cosa,

Con esa Señora se halla

Un

Un buen viejo Valenciano?

Penc. Es uno con mucha panza
De mas presencia que yo,
Y algo redondo de Cara?

Narc. Puede ser : tienc una hija?

Penc. Si que la tiene : y que alaja!

Narc. Albricias destino mio.

Que no me salieron vanas
Espias, y diligencias.

Penc. Si usted viera que Muchacha!

Perdidos nos trae á todos:

Pero el que mas la sonsaca

Es el hijo de la Viuda,

Y un mozo de aqui que llaman

Antolin, que mejorando

Lo presente tiene gracia

Para enamorar las mozas.

Narc. Con que tu en la misma Casa
Sirve?

Penc. Hago lo que puedo.

Narc. Pues si tu quisieras darla

Un recado de un amigo,

Que aqui le trae una Carta

Que entregar en mano propia.

Pen-

*pero, texera es bellaca
y ninguno corresponde.*

Penc. Dèmela ustè!

Narc. Es reservada

A ella sola.

Penc. Y de su Padre?

Narc. Tampoco ha de saber nada.

Penc. Pero que la he de decir?

Narc. Solamente dos palabras:

Qué la quiere ver aquel

De quien es mas estimada,

Y la ausencia hizo Crisól

De sus finas esperanzas.

Penc. Como á mi no se me olvide

Lo del Crisól: si llegára

Usted aqui poco antes,

Pudiera verla, y hablarla

Que aqui estubo, y aun si usted

Tieneligeras las patas,

Por ese camino vá.

Narc. Que dices? O si lograra

Que pudiera verme, y verla,

Aunque no pudiese hablarla.

Penc. Pues tanto le importa á usted?

Narc. Todo el interés del alma,

A Díos á Díos que yo voy

A ver si puedo alcanzarla,
 Y si no sigueme tú
 Solicitarás que salga,
 Seguro de las albricias,
 Si lo consigues, y callas.

Vare

SCENA VI.

Pencho solo.

Pench. **S**olicitar, conseguir,
 Y callar: dar una Carta,
 Sin que lo sepa su Padre:
 Alborotarse al nombrarla:
 Echar à correr trás ella,
 Y prometer buena paga:
 Bien puede ser bueno; pero
 Tiene perversa fachada.
 Què tiene Teresa que
 A todos los arrebatá
 De este modo! Yo he de verla
 Mas despacio en yendo á Casa,
 Y he de mirarla faccion

Por

A

Por faccion , que si me agrada,
 Primero soy yo que todos,
 Y mas teniendo la gracia
 De Leandro , que quizàs
 Apadrinarà mi causa
 Para casarme con ella.
 Ahora se vienen con chanzas,
 Y recadiquios à mi?
 ¡Pues à fé que el niño es rana!
 Y por fin , la que yo dexe
 Veremos quien la levanta.



Axia - Llegaré ,
 La observaré
 Si es tan linda , y hacendosa,
 Tan salada , tan graciosa,
 Con ella me casaré,
 ¿Mas con qué la mantendré?
 Es fuerza comer,
 Es fuerza vestir,
 Es fuerza acudir
 A mil enredillos,
 Tendremos chiquillos,
 Antojos , manias,
 Y otras niñerías,

Que

Que luego sabrè:
 Señor Pencho, ¿y qué hará usted?
 Mas yo soy un majadero,
 El casarme es lo primero,
 Que despues lo pensaré. ... *Vase*

SCENA VII.

*Huerto con Arboles de Limones , y Tiestos
 de Naranjos.*

Don Leandro , Teresa , luego Don Vicente.

Teres. **S**uplico à usted que me deje,
 Señor.

Leand. Mira que me enfadas,
 Teresa , y que despreciar
 A tu Amo , que te habla
 Por solo hacerte merced,
 Es una mala crianza,
 Y es insolencia.

Teres. Señor,
 Por lo mismo que soy baja
 De nacimiento , groséra,

Y

Y que estoy tan mal criada;
 Conozco que no merezco
 Tanto favor: Usted vaya
 A hablar con otras iguales
 A usted, ò menos ingratas.

Leand. Yá se vê que iré: ¿Tú juzgas
 Que si à mí me dá la gana
 No puedo echarme á escoger
 Entre todas las Muchachas
 De la Huerta, las mas lindas?
 Y que se pondran tan anchas.
 Todas se mueren por mí:
 Como que tengo la fama
 De rico, que soy buen mozo,
 Y sé tocar la guitarra.

Teres. Pues dadle gracias á Dios,
 Que para todo os diò maña,
 Y dejadme en paz á mí.

Leand. No he visto otra mas tarasca:
 Vamos claros, Teresica,
 Tú quieres alguna Saya
 De Seda fina, ó Jubon?
 Si es eso, dimelo en plata.

Teres. Qué apostais que os descalabro

Leand.

Leand. Pues reniego de tu casta,

¿Qué quieres muger?

Teres. Llorar.

Leand. No me vengas con zanguangas,

Que yo he navegado mucho

Por Madrid , y Salamanca,

Y lo mismo es vér los vientos,

Que conozco la borrasca.

Teres. Si no quereis iros , dadme

Licencia de que me vaya.

Leand. Anda con Dios ; pero mira,

Que si me vienes mañana

A pedir algo , quizás

Te embiaré yo enhoramala.

Teres. Yo os concedo esa licencia.

Leand. Como soy que me dá gana

De reir. ¿No me diras

En qué fundais la arrogancia

Tú Padre , y tú?

Teres. En el honor.

Leand. ¿Y qué es honor?

Sonriese.

Teres. Una alhaja,

Que no distingue de clases,

Ni personas ; y se halla

So-

Solamente conocido
 De la muger que le guarda,
 Y del hombre que le obstenta *Vic.*
 Con acciones, y palabras: *Leand.*
 No en los necios como vos,
 Que con una propia vara
 Miden todas las mugeres;
 Sin mas fundamento, ó causa *Vic.*
 Para insultar á las buenas,
 Que haver sido algunas malas, *Leand.*
 Mas por quien soy. *Seria*

Leand. Oyes, oyes,
 ¿Quièn eres, desvergonzada
 Tú, para hablarme tan sería?
 Pues mira. *amenazandola*

Sale D. Vic. ¿Que es esto?

Leand. Nada. *Vic.*

Vic. Algo es, y yo he de saberlo, *Leand.*
 Que està á solas turbada
 Una Moza, y enojado *Vic.*
 Un Amo con pocas barbas,
 Y travieso, puede ser
 Mucho.

Leand. Pues si usted criára

Bien

Bien à su hija , se ahorraría

Malicias tan temerarias.

Vic. En fin , en que os ha faltado?

Leand. Porque ahora la mandaba

Buscaros , para deciros

Una cosa en confianza,

Me dixo qué sé yo qué.

Vic. ¿Y que cosa de importancia

Era la que usted quería?

Leand. Pues hombre , necesitaba

Unos quartos , que mi Madre

No quiere darme una blanca,

Y yá sabeis que un Muchacho,

Que anda por el Mundo , y trata

Con las gentes , es preciso

Tener con que agasajarlas.

Vic. Conforme con las que trate,

Leand. Ahoriémonos de palabras,

Y vengan unos quarticos.

Vic. No los hay , porque nuestra Ama

Echó este año à revivir

Mas *Semilla* que bastaba,

Y apenas tendremos el

Preciso dinero en Casa

C

Pa-

Para acabar la labor.

Leand. Esa es broma.

Vic. ¿Qué no basta
Que yo lo diga?

Leand. No ; Pues

Es escusa , y si no vaya:

Yo os darè un arbitrio.

Vic. Qual?

Leand. Que pues vos sois el que manda

En todo , me permitais

Vender quatro , ò seis banastas

De *Capillo* , y partirèmos

Entre los dos lo que valga

A proporcion , yo dos partes,

Y vos una , verbi-gracia.

Vic. A que hombre de bien se ofrece

Idea tan arriesgada

Como enseñar al criado

El camino de la estafa,

Y del hurto.

Leand. No es hurtar

Esto.

Vic. Pues cómo se llama?

Leand. Bien dicen , que toda es

Es-

Escrúpulos la ignorancia.
 Si vos fuerais Abogado
 Supierais que estas son trampas
 Legales, en que el derecho
 Siempre dexa á la contraria
 Opinion, otra opinion.
 Pero esto solo lo alcanza
 El estudio: y sobre todo,
 Las mentes deshollinadas
 De aquellas preocupaciones,
 Que abaten, y sobresaltan
 Los corazones humildes.

Vic. Pues el mio se acobarda
 De todo, yo os lo confieso;
 Mas sin licencia del Ama
 Nada os daré.

Leand. Si la piden,
 Responde que està alcanzada.

Vic. Dice bien.

Leand. ¿Cómo es posible,
 Con tanto dinero, y tanta
 Hacienda, habiendo tenido
 Cosechas con abundancia?

Vic. Habiendo gastado mucho,

Es-

C 2

Y

Y viviendo descuidada:
 Pues yo aseguro que fueran
 Menos los que se quejaron
 De la fortuna , y los tiempos;
 Si con reflexion christiana,
 Y económica , midiesen
 Sus gastos con sus ganancias,
 ò sus Patrimonios ; pues
 El atraso de sus Casas
 No và en lo poco que tienen,
 Sinò en lo mucho que gastan.

Leand. Dexémonos de questiones,
 Y venga el dinero.

Vic. Basta
 Que yo diga que no le hay.

Leand. Buscadle , ò ved , que mañana
 Os pesará.

Vic. ¿De qué modo?

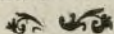
Leand. Perdiendo desde oy mi gracia
 Para siempre , y algun dia
 Os tirareis de las barbas,
 Quando viéndome en empleos
 Grandes , por mis circunstancias,
 Y mis estudios , pudiera

Sc.

Seros util mi privanza.

*Mca*³⁷

Yo haré vèr al mundo
Lo que he aprovechado:
Seré el Abogado
Mayor de la tierra:
Y si echo por Guerra
Me harán Auidtor.



Yo sé Gramática,
Sé Mathemática;
Yo soy Histórico,
Yo soy Retórico,
Yo soy Botánico,
Yo soy Mechánico,
Soy Canonista,
Soy Alquimista,
Soy Antiquario,
Soy Monetario;
Sé Poesía,
Philosophía,
Jurisprudencia,
Y en qualquier ciencia
Soy gran Doctor. . . .

(Vare)

SCENA VIII.

Don Vicente , y Teresa.

D.Vic. **Q**Ué Mozo tan atronado!
 Mira , Teresa , con quantas
 Razones temo casarte,
 Pues con dinero , y sin canas,
 Es prodigio hallar un hombre,
 Que piense como Dios manda.

Teres. Si no hay hombres buenos , poco
 Importa que no los haya,
 Señor , que no los deseo;
 Yá sé que estoy condenada
 A vivir humilde , lejos
 De mi gusto , y de mi Patria.

Vic. Malaya , amen , muchas veces
 Tu gusto , pues el fue causa
 De abandonar mi opinion,
 Mis haciendas , y mi Casa.

Teres. ¿Pues qué delito fue en mí,
 Señor , el que me inclinára
 A un Joven noble , hacendado,

Y

Y objeto de quantas Damas
De mi edad havia en Valencia?

Vic. El tener yo muchas causas
De aborrecer su familia.

Teres. Eso es lo que yo ignoraba,
Señor, y ese es un delito
Que se disculpa con tantas
Buenas prendas, como hicieron
Recomendable à mi alma
Su inclinacion.

Vic. ¡Buenas prendas,
Un Joven loco que mata
A un Primo suyo, por zelos
De que miró tus ventanas!

¡Buenas prendas un cobarde,
Que viendo que se declaran
Las sospechas contra mí,
Por ser publica la fama
De mi enemistad, permite
Que la Justicia, llevada
De su obligacion, destruya
La inmunidad de su Dama,
Su opinion, la de su Padre,
Hasta consentir que salgan,

Por evitar mayor riesgo,
Desterrados de su Patria!
Teres. Señor, quizá conociendo
Que el daño no remediaba
Su muerte, quiso aguardar
El olvido, y la templanza
Del Vulgo, y de la Justicia,
Para enmendar la desgracia
Theres. un acaso:-

Vic. ¡Há què de acasos
Temo que por ti me aguardan
Iguales! Vén acà loca,
Aun no estás escarmentada.
¿Pues qué, aun te acuerdas del loco
Don Narciso?

Teres. La Ventaja
De mandar á sus pasiones
Son pocos los que la alcanzan;
Padre mio, yo no puedo.

Vicent. Pues bien puedes castigarlas
Sabiendo quanto me enojan.

Teres. De callar os doy palabra,
Y de obedecer, Señor;
No de extinguir una llama,

Que

Que los suspiros encienden,
Y las lágrimas no apagan.

Ania. Es Amor. . . . no digo nada.

Es Amor. . . . yà estoy postrada;
No te ofendas. . . . Padre amado,
Pues por vos havrà pasado,
Bien sabreis lo que es Amor.

No es facil que el rendido
De una pasion notoria
Descanse en el olvido:
Que luego la memoria
Dispara todo el ruido
De su despertador. . . .

Vare

SCENA IX.

Don Vicente , luego Doña Nicolasa

Vic. **C**OMO soy que casi casi
Tiene razon la Muchacha,
Porque yo me acuerdo bien
De que quando galanteaba

So.

Sollan entrarme á veces
 Las pasiones tan de gana,
 Y con tan fuerte betun
 Al corazon se pegaban,
 Que quatro yuntas de bueyes
 No podrian arrancarlas:

mas ¡me acuerdo!

Sale Nicolasa. Vicente, qué haces tan solo?

Vic. Señora! Yá tengo dadas
 Las ordenes que mandaste,
 Porque esta tarde se haga
 Aqui el primer *Desembojo*:
 Pues como mas abrigada
 La *Semilla*, despachó
 Antes, y mejor su hilaza.

Nicol. No digo eso, pues yá sabes
 Que toda mi confianza
 Está puesta en tu manejo;
 Sino que estoy sofocada,
 Y pretendo desahogarme.

Vic. Pues qué motivo....

Nicol. Esta Carta,
 Que acabo de recibir,
 En qué.....

Vic. Trae alguna mala

No.

Noticia?

Nicol. Muchas habría

Quizà que la celebráran.

Pero tu que tienes juicio,

Mira si es justo que hagan

Las Mugeres como yo,

Cosas tan desesperadas.

Vic. ¿Qué se yo de eso, Señora,

Sino me haveis dicho nada

Todavía?

Nicol. Dices bien:

Mas no lo estrañes, que es tanta

La ira, la cólera... No

Se me conoce en la cara?

Vic. Si Señora.

Nicol. ¿Y qué me he puesto

Fea con lo calorada?

Vic. No Señora: antes si yo *confisga.*

Fuera hombre que lisonjeara,

Dixera que estais mas linda.

Nicol. El aplauso de las gracias

Naturales, no es lisonja,

Dimelo, que no me agraviás.

Vic. Pues digo que en vos iguales

Lo

Lo discreta , y lo gallarda
Compiten.

Nicol. Buena ocurrencia,
Si fuera un poco mas larga.

Vic. Es que yá estoy deseando
Saber que es lo que os enfada.

Nicol. Que un Comerciante de Murcia,
Confiado en que se halla
Poderoso , y estimado,
Se atreve de mano armada
A pedirme por Esposa.

¿Vicente , tan ordinaria,
Tan pobre soy , ó tan fea,
Que no merezca un Garnacha,
Un Capitan , ó un Marqués?

Vic. Esas quantas ajustadlas
Por los pretendientes , que
Aspiren á vuestra blanca
Mano.

Nicol. Dicen que son muchos:
Y tantos que me embarazan
En la eleccion. Y aun por eso,
Y castigar la arrogancia
De este Mercadér , quisiera

Una

Una idea extraordinaria
Que tengo comunicarte,
Y que en ella me ayudaras.

Vic. Digala usted,

Nicol. Es que suele

Haver en nuestras labranzas

Muchos Hidalgos, á quienes

Puso la fortuna varia

En precision de ganar

El sustento, y se disfrazan...

¿Me comprehendes?

Vic. Mucho. Y qué? *con interés.*

Nicol. Si por fortuna se hallàra

Por aqui alguno, que fuera

Hidalgo, y buen mozo.....

Vic. Aparta

Tentacion feroz.

aparte.

Nicol. ¿Qué es eso?

Vic. Un moscón que me picaba.

Nicol. Y que supiera à su suerte

Ser agradecido....

Vic. Vaya.

como antes.

Nicol. ¡Hombre qué tonto que estás!

Adivina lo que falta: *enfadada.*

Que

Una

Que no es razon que te diga
Yo, que con el me casàra.

Vic. Dice bien: vea usté aqui un lance
En que la prudencia humana
Tiene bien que trabajar.

Nicol. ¿Qué te parece?

Vic. Pensaba

Que puede ser... ella es Viuda;
Pero està muy bien tratada. *aptes*

Nicol. O vete, ó si sabes algo
En esto, dilo, y acaba. *impaciente.*

Vic. Sé tanto.....

Nicol. ¿Qué, con efecto
He hablado á tiempo? Despacha,
Es bien plantado? quien es? *eficáz.*

Vic. No Señora, no sé nada.

Nicol. ¿Pues á qué son tan estraños
Misterios? Linda cachaza *(re*
Tengo yo para aguantar } *dandose ay-*
Risitas, ni bufonadas. } *con el aban-*

Vic. Pues buscad otro mas serio *(co.*

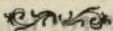
Que os contexte la demanda

Mas breve, que yo à estas cosas

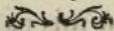
No respondo sin pensarlas.

Mica
La

Axia La Viudica no es malica
Para un Viudo como yo:
Yo no sé que hacer aqui,
Los ojos dicen que sí,
Y el entendimiento no,
Que es una temeridad.



Yo estoy todo turbado:
La dote por un lado
Me està haciendo cosquillas:
Por otro las rodillas
No cesan de temblar;
Pero es fuerza triunfar:
Vicente , tente tieso,
Mira que es un exceso
Del juicio , y de la edad. *(Vare)*



SCENA X.

Dofia Nicolasa , y Don Narciso.

Nicol. **E**Ste hombre se ha buuelto loco
Fuese sin decir palabra.

Narc.

Narc. Esta parece la Viuda;
O quien algun medio hallara *à ptē.*
De introducirse con ella.

Nicol. Qué vida tan afanada! *suspirando.*

Narc. Señora, si un Pobre Hidalgo
A quien fortuna contraria
Arroja á vuestros umbrales
De su temor en la tabla,
Puede haliar.

Nicol. Hidalgo Pobre!
Sin duda al Señor le agrada *à ptē.*
Mi piadosa vocacion :
Y con una tan estraña
Causalidad me dispone
Los medios de practicarla.

Narc. No proseguiré, Señora,
Si os ofenden mis palabras.

Nicol. Ofenderme á mi! Y que poco.
Antes con mi pēspicacia
Entendiendo todo quanto
Vuestros sentimientos callan
Os quiero yo asegurar,
Que haveis llegado á una Casa
Donde està la compasion.

A

A los linteles por Armas.

De donde sois?

Narc. De Valencia.

Nicol. Dicen que es como una plata

Esa Ciudad, y sus gentes

Robustas, nada pesadas,

Alegres, y agradecidas.

Narc. Nos favorece la fama,

Señora.

Nicol. Y como os llamais?

Narc. Luis.

Nicol. Mi Padre que Dios aya,

Y mi Abuelo se llamaron

Tambien Don Luis Rey de Francia.

Narc. Sea para bien; pues Señora....

Nicol. No me digais mas, que basta

Lo que sé para servirlos:

Mi Mayordamo se llama

Vicente, ay le encontrareis:

Decidle que yo enterada

De vos os he recibido,

Mientras yo voy á que añadan,

Para que comais oy bien,

Una libra mas de Baca.

D

Narc.

Narc. Señora mi Amiga.

Nicol. Si digo que
De todo estoy enterada!
¡O que bien en su modestia,
Se acredita su crianza!
Aun me parece mejor
En el tallo, y en la cara,
Que mi difunto Don Claudio.

Narc. Cielos, ay Muger mas rara!
Yo solamente quisiera.

Nicol. Amigo, es muy delicada
Materia una Viuda, y Viuda
De mi juicio, y circunstancias,
Para estarse con un hombre
A solas media hora larga,
Donde ay quiza quien atisve;
Y quando yá mis Criadas
Vendrán por aqui à cebar;
Quando vais á darme gracias
De que yá estais recibido,
Yo os haré entrar en la Sala,
Y alli hablaremos despacio.
Yá os he dicho que se llama
Vicente mi Labrador,

Prin-

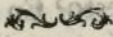
Principal. En las Barracas
Le hallareis, ó en ese Patio.
A Dios, y no juzgueis raras
Mis piedades, pues las Viudas,
Como saben de desgracias,
Compadecen las ajenas.
O que vida tan amarga!
Libre Dios de semejantes
Trabajos á las Casadas.

Vase
~~*[scribble]*~~

A R I A.

90

Como en la noche oscura
Con tono lastimero,
La Tortola constante,
Le dice al Caminante,
Detente pasajero,
Si en tanta desventura
Me quieres consolar.



Asi la Viudica,
Con sus lagrimones,
A los Corazones
Intenta mover:
Y la Pobrecica

Como está solica
 No saber que hacer:
 Con nada sosiega:
 Ni come ni juega:
 Ni ríe á la aurora:
 Ni canta en el Nido:
 Ni ajusta partido:
 Ni encuentra reposo:
 Hasta que otro Esposo
 La saca á baylar.

Vare

SCENA XI.

Narciso, y Teresa, que ha escuchado oculta desde la mitad de la Aria, asombrada al reconocerle.

Narc. Qué es esto? En mi vida he visto
 Mugér mas disparatada.

Sale Theresa. Infel Narciso... arrebatada.

Narc. Señora.....

Mi bien suspirado.... sorprendido.

Teres. Calla

In-

Injusto. ? Te parecieron
 Penas tan poco tiranas
 La ausencia , el abatimiento,
 Y el dolor que por ti pasa
 Mi corazon ; que las quieres
 Hacer con tus inconstancias
 Mayores?....

Narc. Yo no te entiendo.

Teres. ¿ Pues qué señales mas claras
 He de esperar, de que vienes
 Atraído de la fama
 De nuestra Viuda , que verte
 Tan tierno con ella?

Narc. Aguarda

Que ya te entiendo : si aspiras
 Tan astuta como falsa
 A desmentir con tus quejas
 Mis zelos , y á que me vaya
 Antes que sepa que vives;
 No digo tan olvidada
 De mi, sino de ti propia,
 Que aun tiempo quieres:~

Teres. Què causa

interrumpele.

Tienes de insultarme así?

Narc. ? Ay alguien que ignore, ingrata,
 Que son tu genio, y tus ojos
 Escándalo de esta Casa?
 ? Tu Amo, un tal Antolin
 Criado de esta labranza,
 Y otros, ¿què mèrito tienen
 Mas que yo ¿ para que valgan
 Mas que yo contigo?

Teres. Mientes,
 Y ójala pudiese...

SCENA XII.

Florentina; *Olaya* con dos Cestos de cebar, y los dichos.

Flor. Olaya,
 Vamos que aqui está *Teresa*.

Teres. ¡ O à que mal tiempo me llaman!

Olay. Bien pudieramos an. larte
 Buscando de aqui à mañana.

Flor. Que bien divertida estás,
 Hija!

Olay. ¿ Y eres tu la Santa,
 Que desprecias à los Hombres?

Flo-

ata, *Flor.* No te pongas mogigata:
 Prósigue, y sea enhorabuena
 Que estès tan bien empleada.

Teres. No seais maliciosas, que
 Quando por aqui pasaba
 Encontré a este forastero,
 Que habló tambien con el Ama,
 Y me detubo, porque
 Se le olvidó preguntarla
 Una cosa: Y pues sabeis
 Que mi condicion estraña
 Solo gusta del retiro
 El rato que se descansa
 Del afán de la Labor;
 Mientras voy à continuarla
 Os dejo con el gustosa,
 Por desmentiros à entrambas.
 Quiera el Cielo que me entienda,
 Porque de aqui no se vaya
 Mientras no se desenoje, á ple
 Y de mi se satisfaga. — vase

SCENA XIII.

Los dichos, y luego Antolin, y Pencho acellerados

Narc. **S**In duda tiene disculpas,
 Pues porque yo no lograra
 El alivio de saberlas *à pte.*
 Se malogrò el apurarlas.

Flor. Que muchacho tan galan!

Olay. Aunque tiene pocas barbas,
 parece mozo de juicio.

Narc. Labradorcitas Murcianas,
 Tan lindas como discretas,
 Tan limpias como agraciadas.

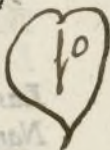
Olay. Ay que Señor tan gracioso!

Flor. E te es un hombre que habla
 Como debe.

Olay. Viene Usted
 A servir?..

Flor. Que adelantada
 Eres! Que te importa á ti?
 Alabo la confianza.

Ola.



Olay. Tambien yo alabo la poca
Razon con que me regañas.

Flor. La Curiosa.

Olay. La atrevida.

Flor. A que si suelto la carga
Te escarmiento.

Olay. A que te arañó
Florentina si me enfadas?

Las dos. Vamos á ver...

Narc. Poco á poco
Queridas.

un trueno.

Olay. Jesus me valga.

Flor. Adonde vas Antolin.

Sale Antol. cor. Voy á cerrar las ventanas
De las Piezas de los Zarzos
Aprisa, que nos amaga
Tempestad...

Las dos A Dios Cosecha.

Sale Pencho con un Tiple.

Pen. Qué haceis aqui tan paradas:
Yd por vuestros Instrumentos,
Que và estàn con sus guitarras,
Y tejas todos los otros
Atronando las Barracas

An-

Antes que oygán los gusanos

La tremolina que anda.

Las dos. Vamos vamos : hasta luego... Van

Narc. A Dios Amigo.

Penc. Aqui estaba

Usted ? Què dijo Teresa?

Narc. No fue posible alcanzarla.

Penc. Me alegro... Jesus mil veces

Que relampago ! Yá escampa.

Narc. Oye...

Penc. Despues nos veremos.

Que esto es de mas importancia;

Pues si se acaba el Jornal

Todos los gustos se acaban...

Narc. Esta misma confusion,

Que justamente embaraza

A todos los Labradores,

Puede quizá darme traza

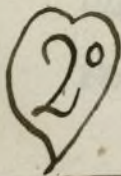
De hablar despacio á Teresa:

Fortuna se una vez fausta,

Y muéstrame el iris antes

Que se acabe la borrasca.

Mca



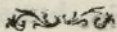
SCE-

SCENA XIV.

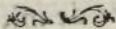
*Pieza de los Zarzos con la mayor propiedad:
algunos gusanos que empiezan à subir en
las Boxas, y la Musica imita el zumbido
de los demás que están aun en la fieza
mayor.*

Tere sa con su Cesto repartiendo la Oja.

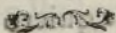
*Ter. Amados gusanillos
Quanto á piedad se mueve
La que en edad tan breve
Tantos afanes ve.*



*Mas yo soy de vosotros
Imagen verdadera,
Que en una primavera
Perdí quanto gozé.*



*Sale Leand. Teresica, queridica,
Si yà estás desenojada,
Oyeme, y no temas nada
Que tu honor respetaré*



Te-

Teres. Por Dios que me dexe usted.

Leand. Vè que yo te estoy hablando.

Teres. Mire usted que está tronando,
Mas valdrà que rece usted.

Leand. Dame alguna esperancica,
Si pretendes que me vaya.

Teres. Florentina, Pencho, Olaya. trueno:
Padre mio venga usté.

Leand. Calla, calla.

Teres. Florentina.

Leand. Calla, calla.

Teres. Padre mio.

Leand. Yà me voy.

Teres. Yo no me fio.

Leand. Calla.

Teres. Padre venga usted.

Sale Vic. Pues que ha havido aqui?

Sale Nic. Ay pobre de mi,

Que pierdo mi hacienda.

Vic. Dexadme que entienda

Las voces que oí.

Nicol. La hacienda es primero.

Vic. Dexadme, que quiero

Sa-

Saber que hubo aqui.

Vic. Teresa gritaba.

Leand. Es que se asustaba
De la tempestad.

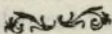
Vic. Di tu la verdad.

Leand. Vaya usted Vicente,
Que venga la gente.

Nicol. La gente que pueda,
Pues toda mi Seda,
Sino, se perdió.

Leand. Primero iré yo.

A 4. No nos confundamos,
Y todos temamos
Esta tempestad.

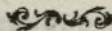


Sale Olay. Ay Señora, que tronada! trueno.

Sale Flor. Toda yo vengo asustada.

Las dos. Y no ceso de temblar.

A 6. !Que destino tan tirano,
No nos quedaría Gusano,
Que todos se morirán.



Leand. Yo haré que todos atentos
Vengan con los Instrumentos,

Y

Y así se divertirán.

Nicol. Cerrad bien esas tróneras.

Flor. y Ola. Vamos las dos las primeras.

Vic. Ya lo voy á remediar.

Teres. De temor estoy muriendo.

Nicol. Oy quedaré pereciendo,

Y no me vuelvo á casar.

Teres. Ay qué sola me han dexado,

Y mi corazon turbado

No sabe por donde echar.

Sale Pench. Teresa.

Sale Antol. Teresa.

Los dos. Pues qué haces solita?

Teres. Mi pecho palpita.

Los 3. Jesus! qué temblor.

Teres. Yo muero de miedo.

Los dos. Yo tampoco puedo

Mirar de temor.

Salen por un lado Don Vicente con Guitarrin,
y todos los Mozos, y por el otro la Viuda,
y las Labradoras con Tejas, y Tamborilillos.

Vic. y Nicol. Para que se alegren

Nuestros Gusanicos,

Los Tamborilicos,

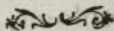
á dúo.

Y

Y los Guitarricos

Tocad con ardor.

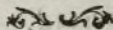
Todos. Vamos con valor.



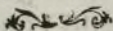
Coro. A la jota jotica Murciana, (rana;
Que no hay hermosura que no sea ti-
Y el Domingo voy á Cartagena,
Solo por el gusto de ver mi Morena.

Vic. y Nicol. Jesus que tormenta, trueno.
Prosiga el estruendo.

Todos. Estamos muriendo
Todos de temor. quedo.



Nicol. Los Tamborilicos,
Y los Guitarricos
Tocad con ardor.

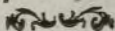


Todos. Vamos con valor,

Mugs. No confies de los Labradores,
Que tambien la pegan como los Sres.

Hombs. Dime amor á donde te has mudado,
Que en Moza ninguna jamás te he to-

Coro. A la jota jotica Murciana. (pado,
Que no hay hermosura, &c.



Sa-

Sale Leand. No haya temores,

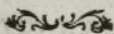
Calme el desvelo,

Pues yá en el Arco

De mil colores,

Promete el Cielo

Serenidad.



Unos... Cesen los sustos,

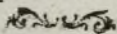
Y los disgustos.

Otros... Todo sea gozo,

Todo alborozo.

Todos. Pues yá se aleja

La tempestad.



Nicol. Del daño que havré tenido

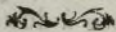
Aun no estoy asegurada.

Leand. No teneis que temer nada,

Pues segun dice el zumbido

La simiente nada ha oido,

Y no cesa de comer.



Todos. Atendamos, y callemos.

Hombs. Comiendo están como alanos.

Mugs. Con efecto que están sanos.

quedo.

CO-

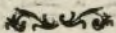
Coro.

Vic.

Moz

Nico

Coro. Gracias á Dios que nos vemos
Sin motivo de temer.



Vic. Alto , pues , à la fatiga.

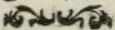
Mozos. El comer es lo primero.

Nicol. Donde estará el forastero, *apte.*

Que no se ha dexado vér.

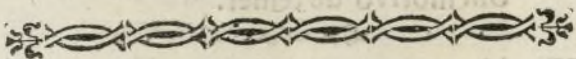
C O R O.

Pues yá libres respiramos
De los sustos de este dia,
Reíteremos la alegría,
Y comamos , y bebamos,
Y baylemos , y cantemos
Con sosiego , y con placer;



E

AC.



ACTO II.

SCENA PRIMERA.

Jardin

Pencho, y luego Don Leandro.

Patio, ó el Huerto de Naranjos.

Pen. **Q**ué contento se halla un hombre
 Despues de la panza llena!
 Y que bien sabe el bocado
 De Pan Casero, y la tierna
 Cebolla, al pobre, comidos
 Con quietud, y con limpieza,
 Con hambre, gusto, y salud!
 Mas yá que el hambre me dexa,
 Dexemos este zoquete
 Para despues de la siesta,

Que

Que dormirè en esta sombra;
 Pues es posible que venga
 Como suele, el Señoriquio,
 Y hecho cargo de la fuerza
 De mi razon, apadrine
 Mi boda, y la dé á Teresa,
 Puesto que la quiere tanto,
 Algo con que ~~se~~ mantenga,
 Y si no á mí, que es lo propio,
 Me dè con qué mantenerla.

Leand. Penchico mio?

Pench. Señor.

Qué fortuna! De esta hecha (*apte.*
 La logro.

Leand. Qué haces aqui?

Pench. Aguardar que usted viniera
 Para pedirle una cosa.

Leand. Pues yá puedes hacer cuenta,
 Que la tienes en la mano.

Pench. Es que puede ser que tenga
 Su dificultad.

Leand. Qué importa?

Basta que yo te la ofrezca;
 La discrecion, y el valor

E 2

To-

Todo imposible superan. ▽

Yá puedes darme las gracias,
Y tomar posesion de ella.

Pench. Dexad que ponga el hociquio
Adonde poneis la suela
Del zapato.....

Leand. Pencho, què haces?

Pench. Pues cómo correspondiera
De otro modo à lo que os debo?

Leand. Cómo? Dandole à Teresa
Un recado de mi parte,
Y estando de centinela
Para avisar si alguien viene
Mientras que yo hable con ella.

Pench. Yá no quiero nada.

Leand. Cómo?

Pench. Porque no quiero.

Leand. No seas tonto..

Pench. Mas tonto sería

En querer.

Leand. Si te averguenzas
De mezclarte en estas cosas
Por decir las gentes necias,
Que son alcahueterias;

Es-

Esos son cuentos de viejas

Hombre ; pues esto no es mas

Que hacer una diligencia:

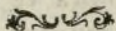
Pues cualquier hombre de bien,

Sin que su opinion padezca,

Puede llevar un recado,

Y bolver con la respuesta.

Pench. Eso si , y con la mayor
Serenidad de conciencia.



SCENA II.

Doña Nicolasa , y los dichos.

Nicol. **M**Uchachos.

Leand. ¿Qué es esto , Madre,

Qué no duerme usted la siesta?

Nicol. Si yo tuviera la vida

Que tú tienes ; la durmiera:

Mas pobre de mí , que vivo

Con toda la Casa acuestas,

Y sin tener quien me alivie.

Leand. No hay quien gobierne la Hacienda

E 3

Y

Y la Casa?

Nicol. Sí lo hay;

Pero si no la gobierna

Su dueño, poco adelanta:

Tú, Leandro, que pudieras

Aliviarme, como hacía

En ocasiones como estas

Tu buen Padre, que Dios haya,

Ni una hora te sujetas

A estos asuntos, ni hay forma

De que tomes una cuenta.

Leand. Si usted supiera lo que es

Estudiar Jurisprudencia,

Y leer aquella letrica

Menuda de las Pandectas,

Supiera usted de trabajos.

Nicol. **Pancho**, saca dos silletas *la Pench.*

Hablarémos aquí al fresco *9^a/cva*

un rato de dos materias

Importantes.

Leand. Que serán

Al cabo dos frioleras,

O chismes de la familia.

Nicol. No es eso; y aunque lo fuera,

Yo

Yo te mando que te aguardes.

Sale Pench. Aquí están.

Nicol. Llama á Teresa,

Y dila que venga presto.

Leand. Yà es mas facil que obedezca=

Yo, si ella nos acompaña.. (*sientase.*

Mira, oyes, quando la veas.. á *Pench.*

Dila aquello.

Pench. Què es aquello?

Nicol. Dexale, no le detengas

Pench. Yá voy-

Leand. Cuidado.

Pench. El cuidado

Yo soy el que mas le lleva.

Amor, ya te puedes ir

Con la música à otra puerta;

Que á la de Teresa hay muchos

vigolines, y vihuelas. . . . *Yave*



SCENA III.

Doña Nicolasa. Don Leandro.

Nicol. **L** Leandro, Qué desatento
Eres! Qué poco aprovecha
Lo que gasto en tus Estudios;
Pues no hay forma de que aprehendas
Política, ni el respeto
Que me debes.

Leand. Y esa arenga
No me dirá usted à qué viene?

Nicol. Bien claro está; pues te sientas
Antes delante de mí;
Y no hay cosa que resuelva
Yo, que tú no contradigas.

Leand. Madre, los hombres de Letras
Pensamos distintamente
Que las demás gentezuelas.
Los progresos de las Artes,
El cultivo de las Ciencias,
Los usos de las Naciones,
Los Comercios, y las Lenguas,
Las

Las Armas , y Gavinetes,
 Hacen la parte perfecta
 De nuestros Estudios , cuya
 Erudicion se completa
 Con las Fábulas , los Viages,
 Los Bayles , y las Tragedias.
 Y *Sans fa^{son}*, como dicen
 Los Franceses , se desprecian
 Otros cuidados; mas propios
 Para las Almas pequeñas
 Ridiculamente , como
 Formadas por sus Abuelas,
 O sus enemigas Madres
 En el seno de sus Tierras,
 Sin ilustracion , sin brillo,
 Y sin gusto. Usted me crea,
 Madre : mis principios son
 Sólidos , y estas ideas
 Son las que dán à los hombres
 Vigor para sus carreras. *se le-*
 Esta Muger no es sensible, (*vanta.*
 Sino se càe alli muerta *apte.*
 De vér mi sabiduria.

Nicol. ¿Quando has de tener cabéza?

Lean-

Leandro, buelve à sentarte, *con sos.*
Y escuchame.

Leand. ¡Què paciencia
Necesita un hijo sabio *apte.*
Con una Madre tan necia! *sienta.*

Nicol. No te quiero molestar
Con que aprendas, ó no aprendas,
Con lo que has desperdiciado,
Ni con que cada vez buelvas
Mas bruto. En fin, lo perdido
Perdido, mas no se pierda
Todo, y vamos desde oy
A pensar de otra manera.
Yá tienes mas de veinte años.....

Leand. Y usted tiene mas de treinta.

Nicol. Es mentira; veinte y cinco
Cupliré para Quaresma.

Leand. ¡Pues me parió Vm. de quatro
Años! Señora, usted sueña,

Nicol. No basta qué^{ya} lo diga?

Leand. Por eso no se enfurezca
Usted tanto. Si Señora.
Si yo pudiese en Escuelas
Poner el ergo à mi Madre,

Yo

Yo la haria ver que en buena
 Filosofía , no pudo
 Entonces naturaleza
 Producir su semejante.

Nicol. Por Dios que calles , y atiendas.

Leand. Diga usted.

Nicol. Quiero decirte,

Que viendo quanto te llevas
 De tu genio á los Estudios,
 Y que por ahora no piensas
 En casarte , me es preciso
 A mi moderar la pena
 Por la falta de tu Padre,
 Que Dios en su Gloria tenga,
 Y admitir segundas nupcias.
 Bien sabe Dios que me tiemblan
 Las carnes , solo en pensarlos;
 Pero por mas que lo sienta
 No hay otro medio.

Leand. Y por qué?

Nicol. Porque no es justo que pendan
 Solamente de tu vida,
 Mis Apellidos , y Haciendas.

Leand. Pues si usted se casa solo

Por

Por eso , estese usted quieta.

Nicol. Pero tonto , en nuestros bienes

Quien quieres tu que suceda

Si tu te malogras?

Leaud. Dale,

Señora no sea usted terca:

La sucesion de la Casa

Dejela usted por mi quenta.

Nicol. Hijo mio....

Leand. Madre mia...

¿Yo sé bien lo que aconsejan

Todos los Jurisconsultos,

Y principalmente Olea,

Mieres , y Rolando á Valle

Tratando de la materia,

Y siempre que el Mayorazgo

Pueda andar por linea recta

Con agnacion rigurosa,

No puede el hijo en conciencia

Consentir las pretensiones

Con que la parte materna

Quiere aparentar justicia,

Ni dejarla callejuela

Por donde pueda escapar

De

De la contraria Sentencia,

Nicol. Hombre calla; que este no es

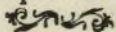
Asunto de tal defensa

Ni yo te entiendo palabra.

Leand. Pues por eso en mi presencia

Debe usted callar: que aun no

Sabe usted quien es Calleja.



SCENA IV.

Teresa, y los dichos.

Teres. Señora qué manda usted.

Nicol. Ven acá, dime Teresa,

Sabes adonde està un mozo

Que à las diez, ó diez, y media

Fue á tu Padre de mi orden

Para que le recibiera?

Ters. ~~Ay de mí yo no se nada~~

Nicol. Es un Joven de Valencia,

Cortés, muy bien parecido,

De una cara muy risueña,

Tu le has visto?

Te-

Teres. No Señora.

Nicol. Bien pudo sin que le vieras

Haver hablado a tu Padre,

Y quizás a la hora de esta

Lè tendrà ya trabajando

En alguna cosa agena

De mi intencion.

Teres. Pero os dijo

El , Señora , que desea

Serviros?

Nicol. Solo a eso viene.

Teres. Pues ya para la cosecha

No ay la gente necesaria?

Leand. Dice bien , y ese es mi tema:

Que asi se vá mi caudal

Gastando en cosas superfluas,

Sin ver que aunque como a Madre

La facultad os consienta

La Ley, en quanto al manejo;

Como a tutora, se os niega

La de arbitrar en los bienes

De los pupilos.

Nicol. Qué apuestas

A que te tiro la Silla,

Y

Y te rompo la Cabeza.

Leand. Porque?

Nicol. Por desvergonzado.

Quitate de mi presencia,

Y dejame.

Leand. Bien está.

Nicol. Dile à tu Padre que venga
Teresica.

Teres. Esta ocupado;

O que de males me esperan à pte.
Si mi Padre vé á Narciso.

Nicol. ¿Qué ya tu tambien empiezas

A malearte , y à no hacer

Lo que te mandan de buena

Gana ? Pues mira que estoy

De colera hasta las cejas,

Y puede ser que tu pagues

Por todos , lo que no debas.

Leand. Y porque ? Pues tiene usted

Criada como Teresa?

Nicol. El defenderla tu bástala

Para que yo la aborrezca.

Teres. No se enfade usted , ya voy

A hacer lo que usted me ordena,

Ni-

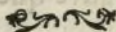
Prevenido

Nicol. Que venga al instante:

Teres. Voy.

Buelva Dios por mi inocencia *X pte.*

De pena , de susto
Fallece mi vida,
Cercana , oprimida
Del último mal.



O Cielo que miras
Mi mal rigoroso,
Remedia piadoso
Mi suerte fatal.

Vare

SCENA V ~~III~~

Doña Nicolasa , Leandro , y luego Vicente.

Nicol. **D**onde vas?

Leand. **A** acompañarla;

Que una Muchacha doncella
De corta edad , sin malicia,
Y debuenas vigoterías,
No es bien que vaya á buscar

A

A los Hombres solisuelta.

Nicol. Si ? Pues deja esos cuidados
A quien le tocan.

Leand. Yà llega
Vicente.

Nicol. Pues vé con Dios,
Que tengo que hablar de ciertas
Cosillas con él à solas.

Leand. Ahora es quando á mi me aprieta
La obligacion de quedarme;
Pues no es fácil se resuelva
Negocio que no sea nulo,
Como yo no le intervenga.

Nicol. Que animal!

Leand. Piensa mi Madre
Que no ay quien se las entienda.

Sale Vicente. Me alegro de hallaros juntos
A entramos.

Nicol. Vicente , espera,
Y dime á que has destinado
Cierta mozo de Valencia,
Que fue á que le recibieses
De mi parte?

Vic. A la hora de esta

F

No.

No he visto tal mozo ; pero

Dejemos esta materia

Por otra mas importante.

Señora , dadme licencia,

Y mandad á otro criado

De satisfacion que venga

A entregarse de las llaves.

Leand. Que llaves?

Nicol. Pues qué nos dejas,

Vicente?

Vic. No ay otro medio.

Nicol. Pues qué motivo , qué urgencia

Te obliga à resolucion

Tan improvisa , y tan nueva?

Vic. El honor.

Leand Bien dicen , que

Cada loco con su tema:

Esta **familia** tomado

El honor por cosa seria.

Nicolas. Pues que honor pierdes , y cómo

En mi Casa?

Vic. Yá que llega

El lance , sabed que ha dias

Que vivo con la sospecha

De

De que mira Don Leandro,
Y no solo mira , inquieta
Busca , y persigue á mi hija.

Nicol. Y qué , por eso te alteras?
No sabes que es genio , y dice
Lo mismo à quantas encuentra.

Vic. Pues vaya á usar de su genio
Al infierno ; y por la mesma
Razon la llevarè donde
No la encuentre, ni la vea;
Y esto ha de ser al instante.

Nicol. Pues Vicente yo creyera
Que te viniese muy ancho
El que se acordara de ella
Mi hijo.

Vic. Si se acordàra
Para premiar su modestia,
Y su virtud , precediendo
Las funciones de la Iglesia,
No soy yo tan imprudente,
Que quando no lo admitiera,
Lo condenàra.

Leand. Esta es otra.

Nicol. Tu has perdido la chaveta.

Sabes que mi hijo, ya que
El por sí no lo merezca,
Es hijo mío?

Leand. Y que en eso

No ay duda maldita aquella,

Nicol. ¿Mi hijo havia de casarse
Con una Moza qualquiera,
Una hija de un Labrador
Que vino ayer à esta Huerta
Desconocido?

Leand. O quizá

Foragido de su Tierra

Por alguna fechoría:

Y si se le toman quantas,

Sabe Dios en el estado

Que estarán nuestras haciendas,

Y nuestro caudal.

Vic. Los libros

Os darán la mejor prueba

De mi conducta. No ay

Que apurarme la paciencia, //

Porque hecharé por enmedio,

Y habrá la marimorena

Leand. A tu Amo? Al Señorito?

Qué

pues si me falta, no habia

respetos que me contengan.

Leand. A tu amo? al señorito?

Nico
Lea

Vic.

Lea

Vi

Qué apostamos que doy quenta
A la justicia , y te tengo
Quatro meses en la trena?

Nicol. Déjalo estar.

Leand. Con un hombre
Como yo se viene á fuerzas
Un Labrador , un villano,
Un palurdo....

Vic. Esa soberbia
Del Rico , esa vanidad
Del Noble , esa desvergüenza
Con que tratan al honrado
Labrador , es la primera
Causa del ocio, el fastidio,
Las ruinas , y la miseria.
¿Si Usted como Labrador
No cultivase esta hacienda,
O por sí , ó por otra mano;
Digame usted, què comiera
Como Hidalgo , ú Estudiante?

Leand. Siempre huiría de la gerga,
Y viviera en la Ciudad
A la Sombra de las ciencias,

Vic. Aquantos tienen perdidos

Estas maximas perversas;
 Las Ciudades muy pobladas,
 Y las Campañas desiertas,
 No hacen felices los Reynos.
 Con menos gentes de letras
 Gordas , y mas Labradores,
 Menos modas , y mas ruecas
 Con uso , lo pueden ser. . .
 Pero quien me mete en estas
 Gosas? . . . ay quedan las llaves.

Leand. Señora , y que usted consienta
 Esto ? No ay en esta Casa
 Garrotes?

Nicol. Vete alla fuera,
 O à tu quarto , y dejanos,
 Que estas cosas se gobiernan
 De otro modo.

Leand. Ya me voy
 Porque ahora no se me acuerda
 Lo que dicen los Autores
 De la presente materia;
 Pero en estudiando el punto,
 Yo tomaré providencia
 Legal; y quando esta falte

Le

Le romperè la Cabeza.

Vare

SCENA VI.

Don Vicente Doña Nicolasa.

Vic. **A** Quien ? esperad.

Nicol. Vicente,

Dejale ir , y considera

Que en parte tiene razon.

Porque es mucha ligereza

Querer dejarnos al tiempo

Crítico de la Cosecha.

Vic. No nos perdamos mi hija

Ni yo , y que todo se pierda.

Nicol. No se perderá ; que yo

Me haré cargo de Teresa,

Y desde oy siempre á mi lado

La tendré : con que sosiega

Todo ese temor ; y vamos

A que es preciso que veas

Donde está el Joven que oy

Vino pulsando las puertas

De mi piedad , y á quien dixe

F 4

Fue-

Fuese à que le recibieras.

Vic. Y para qué le queremos?

Nicol. En una Casa como esta

Nunca sobran los criados,

Y quando ese sobre , deja

Su aplicacion á mi arbitrio.

Que en viendo tú su presencia,

Su discrecion , y en sabiendo

Que es noble de quatro suelas,

Acertarás su destino,

Conforme á aquellas ideas

Que te dixé esta mañana.

Vic. No sé . . .

Nicol. Acuerdate , y no seas

Tonto , porque hay ciertas cosas

En el mundo , que nos cuestan

A las Viudas mas rubór

El decirlas , que el hacerlas.

Recíbele , y calla,

Pues yà sabes tú,

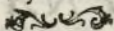
Que soy una Viuda

De honor , y virtú.

Algunas cosillas

Mor-

T Mormuran de mí;
 Pero todo pende
 De que estoy así.



Dirasle mi estado,
 Mi genio , mi agrado,
 Que soy buena moza:
 Y si se alborozá,
 Di que soy modesta,
 Graciosa , y honesta,
 Que tengo dinero:
 Mas no que le quiero,
 Que es mucho decir.
 Si te preguntáre
 Por el Señorito,
 Dí que es Sobrinito....
 Qué estás ahí haciendo?
 De qué estas riyendo?
 Vamos sèriamente,
 Mira Don Vicente,
 Que me haces reir.

Vale

SC E.

SCENA VII.

Don Vicente , y Teresa,

Vic. **N**o me faltaba otra cosa
Para probar mi Paciencia,
Qué ser alcahuete ! Habrá
Un hombre à quien le succedan
Tantas desgracias , ni que
Por mas constancia que tenga
No se postre ! no se abata !

Sale Teres. Padre mio....

Vic. ¡Què hay Teresa!

Teres. Qué tiene usted.

Vic. Mil cuidados.

Teres. Eso en vos no es cosa nueva.

Vic. Despues lo sabrás : recoge
La poca ropa que tengas,
Y vamonos luego.

Teres. ¿A donde ?

Vic. A los Infernos. ¡Què necia
Estás ! Pues vés que yo callo,
Quando por tus ligerezas,

*sèrio.
cuidadosa.*

Y

Y tu necio amor padezco,
 Calla tu , sufre , y tolera,
 Y no aprietes tanto el arco,
 Que hagas que salte la cuerda.

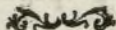
Teres. Cielos , sin duda ha sabido *apte.*
 Que Narciso està en la Huerta.

Vic. Vamos. ¿ En qué te detienes?

¿ De qué has quedado suspensa?

Teres. Yà voy , Señor.

Vic. Yo te sigo.



SCENA VIII.

Pencho , y los dichos.

Pench. A Dios Señora Teresa.

Teres. A Dios te guarde.

Vic. ¿Qué traes Pencho?

Pench. Andaba buscando á ésta

Para darla tres recados;

Però juzgo que no es buena

Ocasion.

Vic. Por qué?

PEN.

Pench. Por qué?

Es usted hombre de reserva?

Vic. Sí.

Pench. Supongo, que una cosa

Tan propia, y tan de llaneza,

Como un Padre, para nada

Puede estorvar, y aun pudiera

Ser del caso en el asunto

Para llevar la respuesta.

Vic. Pues vamos, despacha. *Ter.* hace señas.

Pench. ¿Qué á Pencho.

Quieren decir esas señas,

Que lo diga, ó no lo diga?

Teres. ¿Qué estás diciendo?, tu sueñas

Pencho? turbada.

Pench. No, no estoy soñando,

Que bien veo que meneas

Los ojos quando me miras,

Y me haces con la cabeza

Asi: y esto por algo es.

Teresiquia, pues qué, piensas

Que tratas con algun bobo?

Vic. Hà! ¿Qué mayor evidencia

Puede haver de tu malicia,

Que

Que tu temor?

Teres. Considera

Señor que es aprehension suya.

Vic. Ponte aqui, y estate quieta. *con enojo*

Prosigue tu. *tirandola.*

Pench. Si ha de haver

Por esto alguna pendencia,

Mejor es dexarlo.

Vic. Dilo;

Y mira que si reservas

Algo, que te ha de pesar.

Pench. Pareceis Macstro de Escuela,

Vicente.

Vic. Vamos, despacha.

Pench. Si es todo una friolera.

Antolin, como es amigo,

Y quiere bien á Teresa,

Y la vé de tarde en tarde,

Me dixo que la dixerá,

Que si se quiere casar,

Y el haría la diligencia

Por mi con Olaya.

Vic. Uno.

Pench. Pues bien, lleve usted la cuenta,

Y

Y avise usted á los tres,
Que luego hay otra cosuela
De que tratar.

Vic. Adelante.

Pench. El Señorito desea
Hablarla tambien à solas,
Y que yo me esté á la puerta
Para avisar.

Vic. Dos.

Pench. El otro...
El otro es... bueno fuera
Que se me hubiera olvidado,
Un Mozo como una perla,
Valenciano, que la trae
Una Carta de su ausencia,
Con un crisól, que hizo para
Su esperanza..

Teres. Yo estoy muerta.

Pench. Ván tres?

Vic. Calla, que yá sobran
A mi tormento las pruebas.
Vén ingrata, y mira à quanto
Me exponen tus ligerezas.

Pench. Aguardese usted, que aun falta

Lo

Lo mejor.

Vic. Deten la lengua,

Sino quieres que tu vida

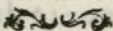
Sacrifique á mis ofensas. *— Vase 2*

Teresa. Las iras, los rigores

Modera, Padre amado,

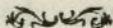
Y con semblante ayrado

No me atormentes mas.



Vicente. Ya estoy escarmentado,

No me seducirás

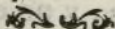


Teresa. Mi corazon latiendo,

Me anuncia yá la muerte.

A duo. Quàndo contraria suerte

Mas propicia seràs?



SCENA IX.

Pencho, Antolin, y luego Leandro.

Penc. **T** Ambien es bueno haver hecho
Por otros las diligencias,

Y

Y al ir á hacerlas por mi,
Sacudirle la rabieta.

Sale Ant. Gracias á Dios que te encuentro,
Pencho, que no hay quien te vea.

Pench. Pues no hay cosa mas de sobra.

Antol. Has hablado con Teresa

Yá de aquello?

Pench. Si, ahora mismo.

Antol. Permite que te dé, en prendas
De mi afecto, treinta abrazos.

Y qué dixo?

Pench. De manera,

Que no pudo responder,
Porque le dió tal sobervia
A su Padre, al escucharlo,
Que consentí que la diera
De patadas, y no estuve
Yo muy lejos de otra felpa.

Antol. Pues delante de su Padre
Se lo vas á decir bestia?

Bien merecida tenias
La sotana; pero dexa,
Que yo te enseñaré para
Otra vez que te se ofrezca

A

A cinturazos. sé quita el cinto.

Pench. Favor.

Amparo.

Salé Leand. Qué bulla es ésta?

Pench. Que Antolin quiere casarme.

Leand. Pues puede haver quien se meta

Contigo , sabiendo que eres

Tu la persona primera

En mi estimacion?

Pench. Me alegro,

Para que todos lo sepan.

Riñale usted.

Leand. Sin embargo,

El Juez tiene dos orejas,

Y hasta escuchar ambas partes,

No debe dar la Sentencia.

Habla tú primero.

Pench. Pues

Señor , toda la quimera

Es , porque à la Teresiquia

La dixe ahora en presencia

De su Padre , que Antolin

Quiere casarse con ella.

Leand. Asi se havian de dar todos

G

Los

Los recados que se dieran.
Pench. Mira como el Señoriquio
 No se enfada, y en la misma
 Ocasión tambien la dixe,
 Que su merced quiere verla
 A solas, para decirla
 Sus pensamientos.

Leand. Espera:
 Qué, delante de su Padre
 Se lo dixiste?

Pench. A la letra,
 Y que mientrastanto havia
 Yo de estar de centinela.

Leand. Tenmele bien, Antolin,
 Que le he de sacar la lengua.

Antol. por el cogote, y despues
 Le hemos de azotar con ella.

Pench. Asi se havian de dar todos
 Los recados, que se dieran.

Leand. Pero no, mejor será
 Que le demos una buena
 Tunda.

Pench. Por amor de Dios....

Antol. Es porque otra vez no mientas,
 Que

Que yo no te mandé dar
Tal recado.

Pench. No te acuerdas
Hombre.....

Leand. Ni yo le mandé,
Que le dixese á Teresa
Tal cosa.

El, y Antol. Los embusteros

Deste modo se escarmientan.

Mca

Le ponen en medio, y el uno con el baston,
y el otro con el cinto, le sacuden al com-
pàs de la Música del

T R I O.

Leand. **T**oma Alcahuete.

Pench. Ay.

Antol. Toma zoquete.

Pench. Ay.

A duo. Andese todo,

A tres. Que este es el modo
De escarmentar.

Pench. Ay, ay, ay.

Antol. Tèn, buena pieza.

Pench. Ay mi cabeza.

G 2

Leand.

Leand. Salten astillas.

Penc. Hay mis costillas.

A duo. Canta si puedes.

Pench. Casquenme ustedes

En lo mollar,

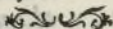
Ay , ay , ay.

A tres. Andese todo,

Que este es el modo

De escarmentar,

Ay , ay , ay.



SCENA X.

Pencho , Olaya , y Florentina.

Olay. **Q**Uè bulla es la que anda aqui?

Flor. Qué gritos son los que suenan?

Pench. Hay , que me han muerto!

Olay. Pencho es.

Flor. Penchiquio , de qué te quejas?

Olay. Levantate hombre.

Pench. No puedo.

Olay. Sompesale tû con fuerza

Por

Por debajo de ese brazo,
Y yo le agarraré de esta
mano. Levantate.

Pench. Olaya,

Tú eres la muger primera,
Que diò la mano al caído.

Flor. Jesus, qué sangre tan negra
Le corre!

Olay. Bien empleado:

Por qué se mete en pependencias?

Pench. ¿De qué sirve á un hombre que
Con los demás no se meta;
Si se meten con un hombre
Los demás, y le aporrean?

Flor. Allí viene el Valenciano.

Pench. Si vendrá á darme las quejas
De que tampoco le dí
Bien su recado á Teresa?

Flor. Te dà algo Pencho? Qué tienes?

Olay. Qué te asusta? De qué tiemblas?

Pench. No soy ansioso: bastante,
Discurro que llevo acuestas.. *vase.*

Olay. ¿Qué le havrá hecho el forastero,
Que al verle venir se ausenta?

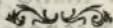
Asi?

G 3

Flor.

Flor. Averigüalo tu,
Yá que tanto te interesas.

Olay. Yá se vé; pues por lo mismo
Que es un mozo de tan bellas
Prendas, y tan docil, Pencho,
Los demás le hacen mil befas.



SCENA XI.

Narciso, y las dichas.

Narc. ¿Abreis decirme queridas
S De una compañera vuestra,
Y amiga, que esta mañana,
Por ventura, la primera
Fue que ví?

Olay. Decid el nombre,
O a lo menos dad las señas.

Flor. ¿Qué tonta que eres, Olay!
De que estaba, no te acuerdas,
Con Teresiquia?

Olay. Es verdad.

Flor. ¿Y en qué os podrá servir ella,

Que

Que nosotras no podamos
Serviros con mas fineza?

O yo à lo menos.

Olay. Muger,

Jamás has de ser tan necia,
Que entres donde no te llamen:
Si el Señor algo quisiera
De nosotras, no vendria
Preguntando por Teresa.

Narc. No discurreis que hay misterio
En esto...

Olay. ¿Y aunque le huviera,
A ella què le importa?

Flor. Mucho,

Pues basta que el Señor sea
Forastero, para que
Por caridad se le advierta
El peligro, antes que cayga,
Quando vemos que tropieza.

Narc. ¿Tan evidente peligro
Es buscarla?

Flor. Si dixera

Yo á usted lo que es esa Moza...
Que nadie en toda la Huerta

La puede ver. . . .

Olay. Señor, miente.

Antes, no hay persona buena,

Que no celebre el completo

De sus gracias, y sus prendas.

¡Què juicio! ¡Què christiandad!

Florentina, mas valiera

Que estudiases, y aprehendieses

El honor, y la modestia

De su boca, y de sus ojos:

Ella ha sido mi Maestra,

Y si sé algo bueno, es

Lo que tomè de su Escuela.

Flor. Todo es por contradecirme.

Olay. Jestis. ¡Y que mala lengua

De Muger!

Narc. Pues si es tan linda,

Tan aseada, y tan discreta,

Tendrá muchos galanteos.

Flor. Eso, Señor, à docenas.

Narc. Y esto es cierto?

à *Olay.*

Olay. Es la verdad:

Mas, qué importa que los tenga,

Si á ninguno corresponde?

Por-

Porque tiene, segun ella
 Me ha dicho à mi en confianza,
 Un amor allà en Valencia,
 Que fue el primero, y serà
 El ultimo. Si usted viera
 Los extremos de su amor;
 Pero al hacerlos, que honesta!
 Al decirlos, que constante!

Flor. Para el perro que la crea.

Narc. ¿Por qué?

Flor. Porque eso es saber
 Fingir.

Olay. Calla, picotera,
 Embidiosa, mal hablada.

Narc. ¡Quanto su voz me consuela! *apte.*
 Aguarda.

Olay. Perdone usted,
 Que me muero de verguenza
 De ser Muger, quando estoy
 Al lado de tales hembras.

Tengo yo un corazoncillo
 Tan amable, tan sencillo,
 Que no le sabré pintar.

Ha

Ha, Señor! si usted le viera,
 Bien se yo que le quisiera,
 mas no se le puedo dar.

En oyendo estas Mugeres
 Tan malvadas,
 Maliciosas.
 Desalmadas,
 Y Embidiosas,
 Toda me pongo á temblar.
 Embustera,
 Picotera,
 No presumas de ladina
 Calla, teme Florentina.
 Que Dios te ha de castigar. *Vc*

SCENA XII.

Narciso, y Florentina.

Narc. **V**Aya: ahora que estamos solo^s
 Lo que has dicho de Teresa
 Ha sido cierto?

Flor. De suerte,

Sc-

Señor , que hablando de veras,
 Ella es una buena Moza,
 Y que ninguno que llega
 A decirla su amor , buelve;
 Pero tambien la motejan
 Todos de adusta , de vana,
 De presumida , y sobervia,
 Porque bien pudiera ser
 Honrada , sin ser groséra.

Narc. ¿Pues por qué le has de quitar
 A una Moza de esas prendas
 La mejor fama ? ¿No vés
 Que es una maña perversa ?

Flor. De modo , que yo, sentia
 No haver sido la primera
 En servir á usted.

Narc. Por què?

Flor. Es que..

Narc. Dí, no te detengas.

Flor. Ja , ja , ja. *riyendo.*

Narc. De qué te ries?

Flor. Como usted no se riera
 De mí , yo se lo diría.

Narc. Yo bien serio estoy.

Flor.

Flor. Me cuesta

A mi rubor el decirlo;

La gracia es que usted lo entienda.

ARIA.

no

Al veros forastero,
Gracioso, y lisongero,
Tuve gran compasion:
Y acà en mi corazon
Sentí, yo no sè què.

Mas yo me explicaré.

Qual simple gusanillo
Camina de hoja en hoja,
Y juega con la Boxa,
Labrando su Capillo;
Y quando le ha formado,
Queda tan enredado,
Que en sí mismo trocado,
Se olvida de quien fue:-

Asi mis atenciones
Forman de sus pasiones

Se

Sepulcro á mi alegría:
 Mas no sé si algun día,
 Como la Mariposa,
 Ligera , y bulliciosa,
 Vida recobraré.

Vare

SCENA XIII.
teresa y Narciso
~~Doña Nicolasa Don Leandro.~~

Narc. **P**Or lo menos yá he logrado
 La mas evidente prueba,
 De que aun duran en mi Dueño
 La virtud , y la firmeza.

Sale Teres. Narciso , Señor. . .

Narc. Mi bien,
 ¿Era hora de que oyeras
 Algun suspiro , de tantos
 Como he perdido en tu ausencia?

Teres. No puedo responder; huye.
 Falto yá de resistencia
 Mi Padre , para sufrir
 El afán , y la bajeza

En

En que vive, ò presumiendo
 Que su pundonor arriesga,
 Me lleva esta misma tarde,
 No sé donde... Considera
 El gozo de haverte visto,
 Con quantos sustos se mezcla,
 Y el ultimo : à Dios. . .

Narc. Detente,
 Y no culpes tus estrellas.

Teres. Cómo?

Narc. Como yà tu Padre
 Puede bolver á Valencia
 Quando quisiere : yá estàn
 Sus bienes , y sus haciendas
 Libres , su Casa segura,
 Y su opinion sin aquella
 Mancha de que asesinó
 Su enemigo sin defensa.

Teres. ¿ Y cómo se ha averiguado?

Narc. Haviendo yo dado treguas
 Para justificar , que
 La causa de la tragedia
 De mi Primo , fue su ardor,
 Que aquella noche funesta,

Em-

Embidioso de que tu
 A mi me favorecieras
 Mas que á él ; con seis Criados,
 Vino à buscarme á tus reñas
 Para matarme , y quedó,
 Por superior Providencia
 Del Cielo ; él muerto , y su gente
 Acobardada : con esta
 Justificacion que sus
 Mismos complices contextan,
 Y llevando à mi favor
 Las opiniones diversas
 De su conducta á la mia,
 Me presenté yo à la Audiencia,
 Como reo del delito:
 Y en fin , pasadas aquellas
 Tan largas , como precisas
 Reflexiones , á que estrecha
 La Ley ; cediendo mis Tios
 Los peligros se serenán,
 Y quedo en libertad para
 Gozar tus dulces cadenas.

Teres. Quien pudiera celebrar
 Tal dia, sin que temiera

A

A mi Padre ; más terrible
 Desde que sabe que tu eras
 La sombra de sus umbrales,
 Y el Autor de la violencia,
 Que padeció nuestra Casa,
 Y de nuestra fuga.

Narc. Espera:
 ¿Pues si lo ha sabido todo,
 Como ha tenido prudencia
 Para callar , y no hacer
 Que su justicia se sepa?

Teres. Cómo dice que es un vil
 Enemigo el que se venga,
 Teniendo brazos , y espada,
 Con las armas de la lengua.

Narc. Y qué medio habrá?

Teres. Ninguno
 Encuentro para que ceda.

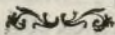
Narc. Yo sí.

Teres. Qual es?

Narc. El que huyamos,
 Si es cierto que me conservas
 El primer cariño , donde
 Despues que nuestras honestas

In-

Intenciones se consumen,
 Havrá de ceder por fuerza.
 Vamos.



SCENA XIV.

Doña Nicolasa, y los dichos.

Nicol. **Q**ué es eso de vamos?

Narc. La suplicaba á Teresa
 Que me condujese á donde
 Pudiera veros.

Nicol. Pues necia,
 ?No es natural que estaria
 Con las *Desembojaderas*?
 Antes yo, echandola menos,
 La buscaba... ¿Pero qué era
 Lo que á ti te se ofrecia,
 Pues á tan buen tiempo llegas?

Narc. Si llego, si llego á tiempo
 De que hagais una fineza
 Por mí, en que vuestras piedades

H

Ce-

Celebre la fama eternas:

Nicol. Di lo que pretendes, Luis,
Que nada que tu pretendas
Me parecerà excesivo.

Narc. Pues, Señora, compadezca,
Y ampare, vuestra piedad
Un amor, y no se ofenda
De un engaño, que disculpa...

Teres. No se si Narciso acierta *à pte.*
En declararse à la Viuda.

Nicol. Prosigue, que bien empiezas.

Narc. De un engaño sin malicia
Ni riesgo. Alas plantas vuestras
Teneis dos Nobles amantes,
Por solo culpas ajenas,
Infelices. Don Vicente
Padre de Doña Teresa
Fue mi enemigo, y lo es mas
Desde que una contingencia
Le ha precisado à servirlos
Ocultando su Nobleza,
Y circunstancias. No dá
Señora el peligro treguas
Para deciros los casos

De

De nuestra fatal novela,
Solo pedimos, que como
Noble, prudente, y discreta,
Yà que ha sido vuestra Casa
Puerto de las ansias nuestras,
Nos facilite la paz
Que nuestras almas anhelan.

Nicol. Jesus Maria! Bien dice
Aquel adajio, que mientras
Una està en el mundo, siempre
Tiene que ver cosas nuevas.
¿Y eres tu la gazmoñita
Que parece que no quiebra
Un plato? fuego de Dios
En ti. Ven acà perversa,
Quando hablamos esta tarde
Sobre que le recibiera
Tu Padre, porqué callabas,
Y te me hiciste de nuevas?

Teres. Señora, mi turbacion,
Y mi sobresalto àpenas
Me permiten hablar, solo
Te suplico, que te duelas,
Pues eres muger, de otra

H 2

Tris-

Triste muger que te ruega,
Y que en tu amparo confia
De su Padre la clemencia.

Mca

Mi bien està turbado:

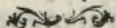
Mi Padre està ofendido:

Tu, si favor te pido,

Me miras con enojos...

Adonde tristes ojos

Encontrareis piedad?



La Imagen de la muerte

Fatal, y pavorosa

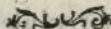
Me acerca ya la suerte;

Si tu con menos ceño

No tomas el empeño

De mi seguridad. - -

Vare



SCENA XV.

Doña Nicolasa Don Narciso.

Nicol. **H**A! Qué de distinto modo
Se portaban las doncellas
En otros tiempos!

Nar.

Narc. Señora,
 Quando á lastima no os mueva
 Nuestra pasion , amparadla,
 Y sujetad las violentas
 Iras de su Padre.

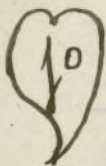
Nicol. Asi
 La quebrára emtranbas piernás
 Para que dejase exemplo
 A otras muchachas solteras.

Narc. Señora...

Nicol. Y que un Cavallero
 De tan gallarda presencia
 Tan cortés , y tan rendido
 Se pague de estas mozuelas?
 No fuera mejor mirar
 Adelante. Y con prudencia
 Elegir una muger
 De mediana edad , ni fea
 Ni muy hermosa , hacendada,
 Que ya tubiese experiencia
 Para gobernar familias,
 Y quizá la Casa puesta?

Narc. Vervi-gracia como vos.

Nicol. No adelantaba la idéa



A tanto ; porque estas cosas
Siempre es preciso que vengan
Por sus pasos regulares,
Y tambien antes de hacerlas
Pensarlas bien ; pero al fin
En tal caso , yo os dijera
Donde está mi **Confesor.** *Director*

Narc. Havrá demonio de Vieja
Mas cruel , ni presumida!
Yo te harè rabiár de veras, *á pte.*
Y despues á todo trance
Sabré librar á Teresa.

Nicol. Que os suspende? Yo discurro
Que os he respondido atenta,
Y me he puesto en la razon.

Narc. Y si esa Dama tuviera
Entre mil rediculeces,
Al rededor de quarenta,
Y un Niño de veinti quatro,
No era tambien combeniencia
Para un Mozo de veinte años,
Que adora otra Dama bella,
Joven , muy noble , muy rica,
Y que sabe que le premia,

Cons^a

I Constante su inclinacion?

Nicol. Eso es una desvergüenza,
Y es un falso testimonio:
Que yo aun no tengo los treinta;
Ni mi hijo es hijo mio,
Sino mi Sobrino. Ciega
Estoy de cólera : á mi
En mis barbas tal afrenta!

Narc. Usted sosiéguese , y no
Lo tome con tanta fuerza,
Que como usted se chanceaba
Me pareció responderla. - *Vare*

Nicol. No era chanza.

Narc. Pues ahora

Os responderè de veras. ~~*Mora*~~

no Es amor un Platerito

Que reparte flechas de oro:

Es amor dulce tesoro

De nuestro corazoncito:

Entrase con subtileza,

Y allà dentro callandito

Con su fuego , y martillo

Va forjando la firmeza

Del favor , y la agudeza

H 4

De

De suspiros , y memorias;
 Pero solo esá en sus glorias
 Con las gentes de su edad.

Y la vez que desperdicia
 Por chacota , ó por malicia
 Tal qual flecha
 Contra hecha
 Con alguna vieja , ò viejo,
 Como está duro el pellejo
 Yere con dificultad.

Nicol. A buen tiempo hemos venido!

¿Un Monilio , una Mozuela
 Atreverse á una Señora

Con tres estados acuestas,

Un hijo Jurisconsulto,
 Y otras dos mil reverendas?

No sea yo mas Nicolasa,

Bernarda, Maria Pepa,

Si no dispongo un castigo,
 Tan feróz á su insolencia,

Que de la Viuda Murciana

Viva la venganza eterna.

20

Vare
 De Caldexa Caldexilla
 Caldexon, y Caldexetas

XX Mea
 SCE-

SCENA ULTIMA.

Todos á los tiempos que se previene.

El Theatro representa la Scena del Desembojo : los Mozos en Escaleras alcanzando de los Zarzos los Frayles, ó Escobones con los Capillos ; y las Mozas separandolos en los Canastillos, que tendran al lado : Pencho, Antolin, Olaya, Florentina, y Teresa agitada, harán las principales partes de la accion, y todos festivos cantan, y harán algunos ademanes de inclinacion á las Mozas que sirven, durante el

C O R O.

Viva Paysanos
La Providencia,
Que este año embia
Grande cosecha.

Mugeres. No hay desperdicio,

Todo es Almendra.

Hombres. Pitos, y Ocales

Se

Se hallan apenas.

Coro .. Viva Paysanos
La Providencia,
Que este año embia
Grande cosecha.

Olay. ¿Teresiquia, qué no cantas?
¿De qué estás tan macilenta

Teres. ¡Ay Olaya mia!

Flor. Ved

Si me falta quien me quiera.

Antol. Aqui se vé à cada pobre
De la pata que cogèa.

Olay. ¿Como estas, Pencho?

Pench. Mejor.

Flor. Yà sé por què fue la felpa.

Olay. Yo tambien; ¿Por què nõ vas
A decirle algo à Teresa?

Pench. Porque conozco que à ti
Solo te debo finezas.

Olay. Es que tú eres entre todos
El mas de mi genio.

Pench. Ruega

A Dios me dè qué comer,
Y te sentaré á mi mesa.

Flor.

Flor. Antolin , mira á Fulgencio,
Y Olaya , qual se requiebran.

Antol. Miralo tú , que no tienes
Que hacer , que yo estoy de priesa.

Flor. Há bribon !

Antol. Qué haceis tan mudos?

Alto con la cantinela.

Viva Paysanos

La Providencia , &c.

Sale la Viuda sofocada con las voces , y sus-
pendiendo la Música , todos se quedan
parados en la accion que les coge.

Sale Nic. Traicion, traicion. Donde estas
Vicente?

Antol. Qué ventolera
Le ha dado al Ama?

Nicol. Antolin,
Vé á buscarle , corre , vuela.

Antol. A quién Señora?

Nicol. A Vicente,

Teres. Pobre de mí ; yá se acerca
El fatal punto.

à parte.
Ne

Nicol. Arda todo

Pues mi corazón se quema.

Antol. La mosca que la ha picado

Debía de ser de prueba.

vase.

Teres. Dónde iré?

Sale Narc. Venid, Señora,

A Murcia, donde me esperan

Los criados, y evitemos

Los rigores de esa fiera

Serpiente, y de vuestro Padre.

Nicol. Yo Serpiente!

Teres. Aunque fallezca

Del golpe, no ha de decirse,

Que proferí á mi modestia

Mi libertad . . .

Nicol. Yo serpiente! . . .

Leandro.

Sale Leand. Qué bulla es esta?

Cierto que tiene usted un genio

Madre, que no hay quien le pueda

Sufrir.

Nicol. Riñeme, tú ahora,

Y está la funcion completa.

Leand. Pues si está usted todo el día

Re-

Regañando:

Nicol. Ha! si supieras

Lo que anda.

Sirvota Pues qué anda? (*Leese Leonardo*)

Nicol. Buelve, buelve ¹cabeza. ¹la

Sale Vicente con una Carta en la mano muy contento: al vér á su hija con Don Narciso se irrita: và á tirar de la Espada, como acostumbrado à llevarla, y al hallarse sin ella, con un extremo colérico cae desmayado, y todos le rodèan, y sostienen, &c.

Vic. Teresa mia, yà está

Todo compuesto en Valencia,

Y mi honor salvo.... Qué miro?

Joven vil... hija perversa....

Yo sabrè... ¡Jesus me valga! *cæ.*

Todos. Ay qué desgracia!

Olay. Agua fresca,

Para rociarle la cara.

Flor. Yo irè corriendo por ella. *ve.*

Nicol. Vicente.

Teres.

Teres. Padre, ¡Ay de mí.

Nicol. Mira por tus insolencias,
Qual está tu pobre Padre.

Leand. En algunos casos fuera
Mejor saber Medicina,
Que no la Jurisprudencia.

Salé Ant. No parece.

Flor. Aquí está la agua.

Vic. ¡Ay de mí, infeliz!

Nicol. ¿Qué pena
Te aflige, Vicente?

Vic. Un odio,
Y un consuelo, con que alternan
En mi corazon cobarde
Las pasiones mas violentas.

Pench. Pues vayase uno por otro.

Teres. Yo os confieso la flaqueza
De mi corazon, Señor,
Y mas ansiosa de vuestra,
Vida, que de mi ventura
Os ofrezco solo atenta
A vuestro gusto olvidar
De Narciso las finezas,
Y si no puedo olvidarlas,

Sabré no corresponderlas.

Narc. Señor Don Vicente, yo
 Amo tan fino à Teresa,
 Y os venero á vos, de suerte,
 Que por vos, por mí, y por ella
 Me desterraré yo mismo
 Para siempre, de Valencia.
 Pues me basta que sepais,
 Y que todo el Mundo sepa,
 Que obré como Cavallero,
 Restituyendoos riquezas,
 Libertad, honor, y fama,
 Y atendiendo á la defensa
 Vuestra, mas que à mi peligro,
 Y que en dos años de ausencia
 He sido tan fino amante,
 Tan honrado, que mi ciega
 Pasion supe contener,
 Hasta que bolver pudiera
 A los ojos de mi Dama,
 Con el ayre de ofrecerla
 Mucho mas que la quitaron
 Casualidades, y estrellas.
 Para siempre à Dios, y el Cielo,
 Vues-

Vuestras dichas haga eternas,
Vic. Oid Señor Don Narciso,
 Que una cosa es que yo sienta
 La vista de mi contrario,
 Y otra , que à las evidencias
 De vuestra voz , y esta Carta,
 Donde un Pariente me cuenta
 Vuestras acciones , y aplausos,
 Mi antiguo rencor no ceda;
 Y acostumbrando los brazos,
 Y la voz á la terneza,
 Ellos , y el nombre de Hijo,
 Os confirmen de Teresa
 La posesion , y la mano.

Teres. y Narc. Señor...

Vic. Nadie me agradezca
 Una accion , en que la gloria
 No es tan mia , como vuestra;
 Pues he aprehendido de vos
 La constancia para hacerla.

Teres. Abrazame, Olaya mia,
 Dame mil enhorabuenas.

Olay. Yo me voy contigo.

Pench. Y yo

Tam-

Tambien me irè , si me llevan,
Pues eres mi Muger.

Olay. ¿Cómo:

Tu sin dote , y yo sin renta,
Nos hemos de mantener?

Narc. Eso será de mi cuenta,
Premiandote un desengaño,
Con todo quanto pretendas.

Leand. Caso es que no tran los Vinios.

Nicol. Yo he quedado medio lela
Con este lance.

Vic. Señora,
Perdonad las faltas nuestras,
Y para siempre contad
Con nuestra correspondencia.

Nicol. Yo siempre os tuve aficion,
Y cierto , que sino fuera
Por no dejar solo al Niño...

Vic. Yo os estimo la fineza
Pero ahora está malo el tiempo
Para hacer viajes... Canela

Flor. Olaya ya la pegò

Antol. Tambien tu como pudieras
La pegaras; pero amiga

De piezas de paño , y hembras
Logran la mejor salida
Las que están menos de muestra.

Nicol. Què haceis todos embobados?
A desembojar.

Vic. Licencia

Les haveis de dar à todos
Para que esta noche sea,
Puesto que ay Novios en Casa,
Todo bayle , bulla, y fiesta.

Nicol. Señor Don Vicente usted
Mande todo quanto quiera.

Leand Este genio de mi Madre
Nos ha de dejar por puertas.

Vic. Muchachos á recoger,
Y vaya de gira , y gresca.

Antol. y Penc. Viva el Señor Don Vicente.

Nicol. Leandro mio paciencia.

Leand. La Moza se me và ; pero
Gracias à Dios ay cosecha.

Teres. De amor cantando las glorias
Repitan las voces nuestras...

C O R O.

Amor es el primero

Mo

Movil de las finezas,
Que se alimenta solo
De la correspondencia.

Narciso, Teresa, Olaya, y Pencho.

Vengan á nuestro pechos
Los que verle desean.

Nicolasa, Leandro, Florencia, y Antolin.

Maldita sea su Casta
Que no todos le encuentran.

T O D O S.

Y así nuestros afectos
Solamente se alientan
Quando con los aplausos,
Nuestro sudor se premia.

F I N.

N O T A.

Que las voces que se advierten de letra bastardilla son las propias del Arte de la Seda en el Reyno de Murcia, como algunas terminaciones en *ica*, y en *iquo*, lo son de los Labradores de su Huerta.

ERRATAS.

- Pag. 11. lin. 22. Y cierto que yo. lee : Y cierto yo.
Pag. 25. lin. 11. trre , lee trae.
Pag. 37. lin. 7. Auidtor , lee Auditor.
Pag. 48. lin. 19. pespicacia , lee perspicacia.
Pag. 74. lin. 17. cuplirè , lee cumplirè.
Ibi, lin. 20. que lo diga , lee que yo lo diga.
Pag. 111. lin. 2. favorecias, lee favorecieras.

Si advirtiese alguna otra el Letor , se servirà disculparla , como los defeños de Orthographía , casi indispensables en una impresion acelerada, y que pasado el tiempo de su representacion seria inutil.



CHEZ BENOIST H