

L<sup>o</sup> 15

+ F

8/11

La fuente del Derengano

Zarz<sup>a</sup>

1

Tea

1-31-5

Legajo 3<sup>o</sup>

22 -

ATX

11

1012

1012

1012

1012



Zarzuela  
La Fuente del Desengaño  
D<sup>n</sup> Antonio Zamora:

Personas

Castalia	Pelope	El Engaño	Zagales
Filene	Batillo	El Desengaño	Musas
Admeto	Apolo	Selbagia	Musica
Arwino	Cupido	Zagales	

Acto 1<sup>o</sup>

Mutazion de Selva, suena dentro Musica, y  
vozes, y despues sale Castalia huyendo, y en su  
requim<sup>to</sup>, Filene, Selbagia, Batillo, Zagales, y  
Pelope deteniendola.

Mus= En hora feliz, Apolo,  
à ilustrar su templo lleque,  
donde en memoria dichosa  
de la vencida Serpiente,  
floridos matizes le alfombrén las Plantas,  
esguibos verdones le cínan las Siènes.

Cast= Dejádme todos, que en vano



procura el xuego vencerme;  
y no quexeré, que desde esa  
alta Toca me despené  
à las Ondas del Zéfiro.

Bat = Por y cumple lo que ofiere, Salen  
la hemos de requir.

Cast = En vano  
es la porfia.

Pelop = Suspende

Divina Castalia hermosa  
el despecho, que impaciente  
bolcán del Vortio, le abrasa  
con la luz en que te enciende.

Cast = Suelta Pelope.

Pelop = Batillo,

Salbagia, Doxir, Filene,  
Cintia, estorbadla, el que huyendo  
de quien la sigue, se acuernte.

Bat = Yo no me atrebo, que es linda,  
y eso de lindos Cachetes,  
no se hizo para Batillos.

Filen = Si mi xuego te mereze  
alguna atención:::



Lagala = Si tantas

Rendidas ansias te mueben::

3

todos = Debate lo que nos digas::

Bat = Jaur lo que voi un pobxete  
Batillo & mala mano::

Cast = Por que no vin Causa pienve  
vuestro herrox, que tan vin ella  
mí Repugnancia procede,  
me detendre, no por que  
convencida me rugete  
al Rito à que me combidan  
como elecciones las Leyes;  
Sino por que convencido  
vuestro dirignio me deje  
en las voces de culpable,  
la accion & no obedexerle:  
que es, pues, lo que de mí justa  
despechada fuga quíexes,  
Pelope, ya que atus Canas  
debo esta atención?

Pelop = Que dejes,  
que la Razon te pexruada,  
para ver si te convenze;  
Ipor que mejor lo beas,

escucha.

Cast = En vano pretendes  
informarme de lo mismo  
que ves; y para que confieses  
con quan entera noticia  
mi Repugnancia procede,  
negandome al que tu llamas  
fabor, y lo agrabio, atiende.

Selb = Bestia, como que no calles.

Bat = Bruja, como que Cruelles.

Cast = Despues del Justo castigo  
de la Infiel, irreberente  
adorazion, que Thesalia  
negó à los Rayos lucientes  
de Apolo, auxiliar antigua  
sacra Deidad de sus gentes:

Despues del Justo Castigo  
(otra vez digo) de haverse  
mudado el antiguo culto  
de sus Aras, al agreste  
concabo templo de aquel  
Maxico Phiton alebe,  
que oraculo & su Fruta  
vio adornarla las Paredes,



4  
quantos urupados dones  
al desfco Dios quaxneren,  
desus montauares puestas  
los arenosos Dinteles,  
Peneo vagrado Río  
de Thesalia, inobediente  
al precepto & su margen,  
rompio en rapidas crecientes  
al fieno & sus Orillas,  
los dos alacranes verdes,  
inundando & sus cotos  
los terminos de tal suerte,  
que hinchado Gigante & agua,  
liquido Atlante & nieve,  
el Cuerpo del mar escupe,  
encada brazo, que estiende.  
Compadecido à sus anixas  
Apolo (que tambien tiene  
la colera en lo Divino  
termino hasta donde lleque)  
bolbio à Reducir al blando  
bullcioso curso alegre  
de sus Ciuitales, las fieras  
entumecidas preñezes,  
de su abortado dilubio,  
mas no tan piadosamente

(guíza por ver que le adule,  
la lastíma que le hueque)  
que el Viesgo cesase, aunque  
parezca que el Viesgo cese;  
pues uniéndose al nocivo  
umedo infestado ambiente  
del aire, tanta podrida  
broza, como en las Reales  
balvas & su detenido  
turbio Cristal se embegecen,  
ô en vano el calor las tale,  
ô en vano el aire las veque.  
Segunda borrasca el Campo  
inundò, para que fuese  
maíor el estrago, al ver  
que en enredadas vertientes  
de negras escamas, brota  
vivo Oceano & Sierras:  
Entre estos, pues, formidables  
abortos, cuyas especies,  
ní Peces, ní aves dudaban  
sí hexan aves, ô eran Peces;  
uno creció, tan atodo  
superior monstruosamente,



5  
que desmedido embión  
de caliginoso temple,  
Monte & Conchas ve para,  
golfo & Escamas se muebe,  
tempestad & truenos silba,  
maxes & ponzoña viénte,  
viendo al vanxiento penacho  
de vu partido copete,  
la Cola que vate, unas  
vezes azote, otras Peine.  
Viendo el asustado Vulgo,  
de vu población vilvestre,  
quanto el monstruoso prodigio,  
à ver en vu Patria empiéze,  
el terror de las Cavañas,  
el peligro & las Rivas,  
en fee del riesgo, otra vez  
bolbió à endamar Reberente,  
(ay del Pueblo aquíen es fuerza  
oyrle para tenerle)  
el fabor & vu Deidad;  
y otra vez vu Deidad quíere  
ver, si mas que los Castigos,

las piedades le convenzen.  
Dígalos, el que apenas puero  
Zagal mentido en su fértil  
bosque, la planta; y apenas  
el arco à la mano tiende,  
à la Aljaba el arco mide,  
al maxil la punta buelbe,  
al nervio la Cuerda tira,  
y al blanco la vista inquiere,  
quando al flechado contacto  
de una saeta, le hiere  
tan de muerte, que luchando  
con las anímas de la muerte,  
à tortuosos Temolinos,  
que unos busca, y otros pierde,  
para sacudir la flecha,  
ya se encoje, ya se estíende;  
pero en vano, pues alada  
vívora, también le muere,  
asta agotarle el aliento,  
para que la acción se muera,  
que entragica lucha, lidia  
Serpiente, contra Serpiente.



Hasta aquí, en quanto à la Causa  
conque oy Apolo Revuelbe  
entrax en Josiv huiendo  
de aquella Región, parece  
que se vatió fecho à la duda:  
pero por que no se quede  
tambien sin disculpa, el ver  
que mî porfias desdene,  
ver lo quien de esa tegida  
Guixnalda, ofierca à sus vienes,  
de parte de todas oy  
el círculo floreziente,  
vera fuerza que al segundo  
motibo, pase, en que deje  
mas bien puestas mî altibas  
veneradas esguibezes;  
para cuió nuevo informe,  
segunda vez atendedme.  
Daphne, bellísima hîja  
del Peneo, cuias siempre  
fecundas espumas, todo  
quanto discurren, florezien;  
por esguîra, y por hermosa,  
fue amado objeto dos veces

de Apolo, cuiá porfia  
empeñada en vex sí vence  
su rigor, tan descortès  
obstinò sus esquivèzes,  
que apelando al sacro numen  
tutelar de los desdenes,  
mexeciò que transformada  
en Laurel, quando pretende  
alcanzalla su Carino,  
en mentido abrazo en quentxe  
tronco, la que viquió Hínfa:  
ô vien aya tan clemente  
Deidad, que à Hombres que dichosos  
quíeren vex por descorteses,  
aunque ajen las perfecciones  
buelbe en troncos las Mujeres!  
Burlado Apolo, y segura  
Daphne, al vex ní que la ardiente  
raña del Táyó, su eterna  
fiendosa ingratitud teme,  
Resolvió pasarse à Fósir,  
por que no se que ve tiene  
de devaixe el no lograr  
un poderoso su ruente,



7  
que ano ver lo que le burla,  
aun huye de lo que quiere:  
Pues vi (aquí de mi Retiro  
entra la Cauva) previene  
el culto de los Zagales,  
la costumbre & las Leyes,  
elegirme para que  
con la quírnalda, que ofrecen  
ô Rrignada le adule,  
ô Rndida le corteje;  
que mucho, al ver quan en contra  
ruía, en malograr se esmere  
la porfia & sus Rayos,  
la exempcion & sus Saucedes,  
que haciéndome & la banda  
del desden, que injustamente  
late en mi Pecho, me escrive  
de que concorra Rebelde  
la obediencia & mi mano,  
al adorno de su frente.  
Que Apolo, à Thevalia abraze,  
que Apolo, à Jovis exempte  
del Castigo, y que en las Cumbres  
de su Parnaso se ospede,  
doxando la Vipaítida

cerviz, donde le celebren,  
la armonía de sus Liras,  
las flores de sus Vergeles,  
que me importa, para que  
de mi Vanidad rugete  
tanto la altívez, que jurque,  
que engañado neciamente,  
Deidad que à Daphne persuade,  
à Castalia favoreze;  
¿pues en esto empenada  
estas, Pelope, Filene,  
Pastores, Zagales, nadie  
me argüa, si no pretende,  
que intrepidamente altiva,  
àquel Vívco me despené,  
àquel Pielago me ahogue,  
àquella Guita me encierne,  
ò quando todos me falten,  
con el aliento me infeste  
mi Ira, por que el desden viva,  
de lo que Castalia muere.

Pelop = Cúpera, aguarda, que al ver  
en el delirio que emprendes,  
con quanta eficacia argües,  
y con quan poca combences,



8

mudare & parecer,  
para que no herida pienes,  
que es ver preciva à las dichas,  
ver única à los Desdenes;  
tu, Filene, (pues aunque  
no menos hermosa eres,  
menos caprichosa vires,  
menos soberbia procedes)  
convagraras la Guinalda  
al Sol, pues quien obedeze,  
aunque pierda obedeciendo,  
gana mas de lo que pierde;  
Y vamos todos de aquí,  
pues ya es hora de que llegue  
Apolo à ilustrar la Cumbre  
de su Parnaso.

Selb = Que diere  
à otra la Guinalda, viendo  
lo tan perfecta!

Bat = Ay que Dengue  
de Taja para Corpino  
y Saja & Piel & Fiebre.

Filen = Nada que vea obreguío  
del Sol, revirtire puede,  
~~que por un momento~~

Pelope, mi amor.

Pelop = Deyadla,  
que embanecida se quede,  
de puro ver racional,  
à no parecer viriente.

Fil = Proviaga el Imno.

Bat = Proviaga,  
y pesele à quien le pese.

tod, y Mus = En hora feliz Apolo  
à ilustrar su templo lleque,  
donde en memoria dichosa,  
de la vencida Sexpiente,  
floridos matizes le alumbren las Plan-  
tas.  
Esquivos verdores le ciñan las Sienes.

Cast = Que vanos van de pensar  
que he ventido su desden,  
vien conocen mi Ira, y vien  
arguién. De mi pesar  
el motivo; pues temiendo  
está mi vusto, que quando  
à ellos les quie alumbrando,  
à mí me deslumbre ardiendo;  
Ipues en mi esquivá vana,  
late un oculto temor,  
de que de Apolo el amor,

Vanwe



9  
Sea mi Ruina; Campaña,  
di por donde al finenesí  
de mis dudas quíaxas  
mi planta, que no halle mas  
que mi censo?

Salen por los dos lados Admeto, y Arwino.

Los 2 = Por aquí::

Cast = Arwino? Admeto? puer día  
en que logra la hermosura  
de Filene la ventura  
de ver ella (ay anvia mía!)  
quien del Sol trueque al Sauxel  
la ardiente Diadema de Oro,  
tan apartados del Choro?

Los 2 = Si, que aunque ella vaya en él  
viendo el esquibo arrebol,  
que la haze mil veces bella::

Adm = Aun tengo miedo à mi Estrella,

Arw = Aun tendré Celos del Sol.

Cast = Por que, vi competidores  
y amigos, solícitaiv  
de la beldad que adoraiv,  
los pretendidos favores  
sentir que otro:: mas que digo,  
Yo à ablar me paxo? que herrox!



en las materias de amor.

Los 2 = te vas?

Cast = Por no ser testigo  
de aplauso & otra deidad,  
que no sea mi desden,  
huyo.

Adm = Horè si haces vien:  
pero ia la vanidad  
de voces, y de Instrumentos,  
muestran que Apolo hà llegado.

Cast = O! si hicièse mi cuidado  
que enmudeciesen los vientos. {Vase

Arw = No vienes Admeto?

Adm = Si,  
que aunque voí tan desdichado,  
que en su hermozo desagrado,  
Solo ay ceñor para mí,  
buscax à Filene es vien.

Arw = tambien Yo, pues venturoso  
haxè que su Cielo hermozo,  
buelba en favor el desden.

Adm = Cvo, de la competencia  
dixa el fin.

Arw = Vamos apríva  
pues dicièndo nos auíva



Vanre, y valen Zagales, y Zagalas Vailando, y  
Silene trae un Sauxel en un azafate cubierto  
con un tafetan, y Apolo en un Carro iñtrñado  
tixado de dos Zierros, y quedan al paño Ad-  
meto, y Arwino.

Mur = Al Alma del día,  
 Monarcha del Cielo,  
 aliento del Mundo,  
 Delos de los tiempos  
 celebre el aplauso, y el Jubilo, viendo  
 en Cultos & Josú, embidia & Delos.

Apol = Agradecidos Zagales,  
 cuió Reverente obreguís,  
 despica el vagrado enofo  
 de miv Ixas, contra aquellos  
 inobedientes inultos  
 de Hesalia conuigiendo,  
 que en brazos & vuestro aplauso,  
 narca mi agradecimiento;  
 el triunfo proxiga, asta  
 que al vagrado monte excelso  
 de miv Muras lleque; y para  
 que onaxando el Jubilo vuestro,



vea parte en el concurso,  
quien es blanco del festejo,  
el triunfante Carro mío,  
es bien que deje, diciendo: ¡Oja

Atia

Pues oy de la esfexa,  
que à brillos se enciende,  
Apolo desciende,  
Venigno al favor:

≡≡≡≡≡≡

Los Ecos, las fuentes,  
las Selvas, las Arves,  
Respiren vuabes,  
pues todo es amor.

Pues oy At

At = Sea en buen hora, adorado  
imposible, el alto empleo,  
de cortejar al Sol, vien  
que ví la distancia adbierto  
de luces, à luces, ouio  
deviera ver el cortejo.

Fil = Yo agradecco la livonja,  
pues; pero allí he visto à Admeto,  
y es Taxon con el que estimo,



no obrtinar al que aborrezco.  
Adm = Que atrevido es un dichoso,  
pues solo por darme celos  
llego Arvino à ablarla.

Pelop = Antes  
que el Dintel toques del templo,  
permíte Apolo que en muestra  
de quanto te agradecemos  
el que nuestras Selbar onras,  
cña tus rubios cabellos,  
una Guirnalda, que à culto  
vea elebado desde feudo.

Apol = Si haze, que agquanto es piedad  
en vano negarme intento.

Pelo = Llego Filene.

Bat = Muchacha  
no te enturbies.

Selb = Mayadero,  
quiéres dejarla?

Bat = Así atí

Selb = Que?

Bat = te deixan los huevos.

Filen = Propicio Humen de Joví,  
pues ya vabe lo vupremo,

que no siempre es en lo humilde,  
delito el atrevimiento:

de parte de todos quantos  
obreguiosamente atentos,  
pobres Zagales havitan  
la Corte & este Desierto,  
benigno admíte el frondoso  
botibo círculo ameno,  
cuio adorno entre los vago  
doados rizados febos,  
la esfera zina, en quien arden  
tantos Plampagos crespos,  
para que el Laurel:

Apo = Suspende

(ay infeliz!) el acento,  
que livongando el oido,  
para atormentar el Pecho,  
que al verle, y al ver en el  
latir el injusto zeño  
de aquel desden, en mí olvido,  
buelbe à latir el recuerdo.

Ay Daphne ingrata! pues como  
si en afectos contrapuestos,  
Yo soí fuego, y tu heres tronco

{ Quita el ta-  
fetan ofrece  
el Laurel, y  
se asusta  
Apolo....



no arde en fogosos incendios  
tu tronco, quando previene  
tanta ~~mucha~~ materia mi fuego.

Fil = Cielos, si abra descubierto,  
que fue intencion, y no afecto,  
la dadiva?

Pelo = Soberana

Deidad del Phosiv, que es esto!

Adm = Que fienesi::

Arw = Que delirio::

Adm = te ha reduzido::

Arw = te ha buuelto::

Adm = Desde la alegria al vusto!

Arw = Desde el alago al despecho!

Apo = Quitad, quitad de mi virta,

esse frondoso diueno,

de mi mal; pues me retrata

la esperanza que no tengo;

Y pues de mi nuevo triunfo,

queda el aplauso suspenso,

dejadme hix a donde el monte,

ni aun me repita los ecos.

(Vase)

Pelo = Deten soberano Apolo::

Fil = Suspende sagrado Delo::



Pelo = El paso::

Fil = La fuga::

Bat = Digo

aví se va? à Cavallero?

Selb = Ciento que es Dios cortesano  
pues no buelbe.

Pelo = En requimíento  
vuió, vamos todos.

Zag<sup>r</sup> = Vamos,

pero sea repitiendo::

Mur = Barqueros del Río,  
Pastores del valle,  
y Guardas del templo,  
ola, hau, que va el día espíxando,  
ola, hau, por que el Sol se va huiendo.

Vanre, y abriéndose el foro se ve un Monte con  
varias Totuxas, quiebras, y Taízes, y vasa Cupído  
en una Aquila dando tornos mientras canto  
el Quatro la Música.

Recit.<sup>do</sup> Cup = Ya, pues, que de elemento en elemento,  
borrando los vestigios en el viento  
de esta Región amena,  
huellas estampo en la Florida arena



à obiar empieze mi oprimida llama,  
ha del engaño del Amor! 13

Murr=¿Quién llama? Dentro del Peñasco,

Recit.<sup>do</sup> Cup= O! como su armonía,  
muestra que aun el lamento es alegría  
en engaños amantes,  
mas beamos en divantes  
Voces, quan presto pasa à ver cuidado:  
Desengaño & amor?

Deven=¿Quién me ha nombrado?

Aria Cupido

El ciego Cupido,  
bolcan encendiendo,  
Relampago ardiente,  
que al Pecho igualmente,  
tormenta es, y Calma.

== == == == ==

Y pues los dos quíero,  
que déu à mí acero,  
Victorias mas ciéttas,  
abridme las puertas  
del templo, y del Alma.

El ciego H=

Abriéndose el Peñasco se vera dentro de una fa



brica rustica, un Pedertal, en que estan ven-  
tados espalda, con espalda, el engaño La-  
gal, con una Red doxada, en la mano diestra  
y en la siniestra un manopla de flores; y el  
Desengaño Varba con Topa talax, en una  
mano un espejo, y en otra una antorcha  
encendida, y vayan al tablado unidos con  
una Cadena medio Oro, y medio plata, o  
hierro; y Cantan los dos Choros.

Eng.<sup>o</sup> y Coro = Afectos dichosos.  
Deseng.<sup>o</sup> y Cor = Pariones infaustos.

Eng = Que le abran.

Deven = Que le abran.

Eng = Que a quien buscan los Riesgos amantes,  
los Riesgos le hallan.

Deven = Que a quien busca verdades, Verdades  
jamás le recatan.

Los 2.<sup>os</sup> y Mus = Que le abran, que le abran,  
afectos dichosos pariones infaustos.

Eng = Ya que Vagando el Monte  
sus cabernoras entrañas,  
de las Ruinas de el escollo,  
se ha fabricado un Alcazar::

El y Mus = Dime a que fin del engaño convocas



las flores mentidas, las Rdes doradas?

12

Desen = ¡Ya que impexioso el eco,  
de aquel retiro me vaca,  
donde ninguno me busca,  
por que todos me maltratan::

el. y Mus = Sepa que efecto auxiliázes pretendes  
Cristal que aconveja, y Reflexo, q<sup>e</sup> halaga?

Cup = Que pues unidos os hallo,  
mostrando esa eslabonada  
Cadena, que Yo voí quien  
engaña, y quien desengaña::

Cant = La Caura repaír, que abusaros me muebe

Los 2 = Que amor para heix, necesita & Causa?

Cup = Ajada m<sup>i</sup> prevuncion,  
ofendida m<sup>i</sup> arrogancia,  
de que Apolo rugetase  
del monitruo Phiton la vaña,  
quando en competencia m<sup>ia</sup>,  
nos bio en su busca Thesalia,  
trepar de sus altas Zimas,  
las venenosas montañas;  
por satisfacerme de él,  
vibré contra su Constancia,  
la alhada flecha & una

esquiba Velleza ingrata,  
de cuió desden herido  
(dígalo Daphne) mi Tabía  
mostrò que amor que se venga,  
mas de lo que hiere, mata;

Pero como Sacras Iras,  
(por vex Iras, y vex Sacras)  
pocas vezes con un volo  
castigo se desagravian,  
quíero Repitiendo el Riesgo,  
vex si encuentra mi asechanza,  
entre otro ceño que le buía,  
otro que me satisfaga:  
mas con tan gran Diferencia,  
como conveguir que añada  
siendo uno el triunfo, otras mas  
estimables circunstancias.

¿Tamban devex, ô Engaño!  
que suponiendo, que ia ama  
à Castalia, (pues el verla  
sera evidencia & amarla)  
tramen tus urdidas Redes,  
urdan tus alobes tramas,  
tal espezie & peligro,



que engañado se persuada  
 à creer que le corresponde,  
 à pensar, que le idolatra;  
 que no vexa el primer lance,  
 en que bea amor que andan  
 al uro & las mentiras,  
 bestidas las confianzas;  
 con que una vez que engañado  
 de tí, crea, que contrasta  
 su Zeño, tu, Desengaño,  
 (cuias familiares armas  
 con el criótat, que te alumbra,  
 y la luz que te retrata)  
 le as de mostrar, quanto anido  
 las priedades afectadas,  
 las finezas mentirosas,  
 las Satisfacciones falvas;  
 y en fin ueno su Ventura,  
 y pues tu as de ver quien baia (al engº  
 temiendo & mío Cautelas,  
 la indistigüible mañana,  
 Sígueme, que to à su tiempo (al Derengº  
 te llamarè, luego que aia  
 (despues que mirando cieque,  
 despues que temblando arda)  
 bebiendo el torigo blando,



en cuiá dulzura amarga,  
de la triaca, el Veneno  
se forma, al Res & quantas  
doctas experiencias hazen  
del veneno la triaca.

Eng<sup>o</sup> = Vien has discurrido, y pues  
(por que à obedecerte valga)  
es vien que me deje libre,  
Suelta Desengaño.

Desen = Anda

que aunbien, que en tu muna piva  
tropezaras quando baías.

Cup = Esta vien, y pues ahora

(mientras m' venganza entabla)  
el engaño hade ir con migo,  
Antocha, y Espejo quaida,  
para quando tó te avive.

Desen = A pesar & la distancia,

pendiente estoi de tu acento.

Cup = I tu ligera rizada

volante Hube, pues tó  
para despicar m' Tabia,  
quedo en Phosiv, à la esfera  
la pluma, que flechas, cala.

Desen = Tó à m' alberque me Retiro,  
asta que bolando baya

{ tira & la Ca-  
dena llevan-  
dose la mitad  
de Oro, y

{ dejando la  
mitad de  
hierro



à obedecer tu precepto.

Cup = Pues para que ruenen ambas  
vozes à un tiempo, desde el,  
mí clausulas acompaña,

Mus, à A: = Chalupa & plumas,

Esquife con alas,

Centauro maxino

& Remos, y Garzas,

Iza, Iza, amaina, amaina

tod, y Mus = Que si el Viesgo es el viento, los Vientos  
tu Cuxo adelantan:

Que aunque el viento te adule, los Vientos  
adulan, y engañan:

Iza, Iza, amaina, amaina.

Desde los primexos versos ha empezado à subir  
el Aquila dando toros: Cerrandose el Desengaño  
en su templo se buelbe à reduzir el monte, y se  
oculta, dividiendose Cupido, y el Engaño, que en  
cuentran con Apolo, y Castalia, que valen cada  
uno por su parte.

Apol = Que si el Viesgo es el viento, los Vientos  
tu cuxo adelantan?

Cast = Que aunque el viento te adule, los Vientos  
adulan, y engañan?

Apol = Sabrasme decir, Pastor,  
quien sonoro dueño fue



de esas voces, que escuché?

Eng<sup>o</sup> = No, pues en el mismo hexax  
esta Selva diucuxi.

Cast = Dime õtu, desconozido  
Joven, quien el dueño hasido  
de esos azentos que oy?

Cup = Si Yo mismo los extraño,  
busca otro informe mejor.

Eng<sup>o</sup> = Ya ella encontró con su amor.

Cup = Ya él ha dado con su Engaño.

Cast = Enquíber, que es lo que viento,  
desde que à este Tazon mío,  
que posfia à vex suspiro,  
la congoja del aliento?

De que nueva turbazion  
me da este Zagal indicio,  
que le pareze à mí juicio,  
que aún le engaña la Tazon?

Eng<sup>o</sup> = Mandas otra cosa?

Apol = No.

Cup = Quieres que me baia?

Cast = Si.

Apol = Otro yo aí dentro & mí.

Cast = Nada menos voi que yo.

Cup: y Eng<sup>o</sup> = El Cielo te guarde.

Apo: y Cas = A Dios.



Eng<sup>o</sup> y Cup = Por que anuebas anuías entren,  
bueno es que los dos se encuentren,  
si se an de perdex los dos. (Canve) 19

Cast = Quien Cielos! pero que beo!  
huix intento.

Apol = Quien ha dicho  
(ay Zagala!) à tu Capricho,  
que iua axia tí m' deseo? Detienela

Cast = Horè, Soltad.

Apol = Ero no,  
y dime, ya que te allè,  
por que huies de m'?

Cast = Horè.

Apol = Hada rabes?

Cast = Que ve to.

Apol = Contodo, por mas que luches,  
con la esquièz, que perxuades,  
volo quiexo que te apiades  
Zagala::

Cast = En que?

Apol = En que me escuches.

Cast: d.º Eng<sup>o</sup> = Zagaleja no fier  
de tus rigores,  
que mientras aì engañas,  
abra traiciones.

del bosque, pues dentro de él  
se oyo, vamos andandillo  
brincando & Tama, en Tama.

Selb = No te me apantes Batillo,  
por lo que tronare.

Bat = Usted

se baía con un Vecino,  
quela muger propia pera,  
y lo no podre andar lieto,

con un matrimonio acuestas. (Vase)

Selb = Solo por que as de ventirlo,  
te hede reguix. (Vase)

Zaga = Vamos todos,  
à embarazar su peligro.

den, Cast = Ay de mí Infeliz!

Unos = Al Monte,

Otros = A la Cavana,

Otros = Al Apirco.

Sale Eng<sup>o</sup> = Ya es ocasion de que empieze  
la fabrica del mentido  
artificio & mir artes;  
arte & mir artificios;  
y pues:: pero aquí Filene  
se acerca, y Ya que ha berido  
tan abuen tiempo el acaso,  
sea ella el primer testigo



De m' Cautelas.

*Sale Fil* = Por mas,  
que el canvancio del camino,  
me aia hecho quedar atras,  
(una vez que amir oidos,  
llega & Castalia el riesgo)  
no es bien, que am' comparibo  
pecho, acure la malicia,  
que lo que es fuerza, fue aditrio,  
y así por esta vereda  
quíexo::

*den, Apo* = Cunque te aya perdido,  
en la mañana del Bosque,  
hermoro imposible mío,  
asta encontrarte, en las alas  
bolare de m' respiros.

*Fil* = Apolo (si no me engañan  
las señas & el vestido)  
es quien llega, por que no  
me encuentre en aqueste vicio,  
separada & la tropa,  
de este blanco belo, fio  
que no me conozca.

Echare la mitad & la toca sobre el Vostro, y sale  
Apolo con una banda atravesado el Pecho.

Apol = Aguarda  
desdenoso, fugitivo,  
adorado avombró; y pues  
que eres Castalia me ha dicho  
la acción & cubriete el rostro,  
no asde íte sin que::

Fil = Atrévete  
forastero; pues el trage  
da de que lo voir indicio,  
voltad; pues ni vi Castalia,  
ni sufrixa m' desbio,  
que lo que perdeix con ella,  
quexaiv Braxcix con migo.

Apo = No hede íme sin que me oigas.

Eng<sup>o</sup> = Pues ya queda introduzida  
aquí m' Engañe, í imposita  
obedeciendo à Cupido,  
à lograr nuevas cautelas. (Case

Fil = Soltadme, pues,

Apo = Ya os he dicho,  
que asta que me desengañe,  
el Dostro, no haueiv & íxos  
sin que me escucheiv.

Fil = Pues como  
vos Levatento con migo,



Sin que m' enoso::

Sale Aar = ¿Que es esto?

Sale Adm = De que das voces?

Fil = Aarino,

{ Quitare ella  
el pelo, y Apolo  
se Cubre con  
la Banda.

Admeto, pues como quando::

Apol = Ya es encubrirme preciso,  
por que no heche à m' Respeto  
à perder m' desbario.

Fil = Si Yo pude::

Adm = Ha proxiças,  
que aunque desfavorecido  
me halla, mal sufiç m' enoso  
puede, que un advenedizo  
Joven, conveguia intento  
todo lo que no conuigo;  
Tasi sin paraame ahora,  
à abexiguar el diviçio  
de que oculte el rostro, quando  
tu le descubres, al filo  
de este acero::

Fil = Fen la Saña,  
pues à ninguna ha ofendido,  
quien buscando otra hermoçura,  
me encontro à m'. y::

Aar = Yo te estimo  
que auno detengas, por que

Dejes lugar à mí brío,  
de vengarme, viendo que  
es de su traición indício,  
la acción con que ve Beata.

Fil = Mira que es::

Axo = Ya solo mío

à que en esto me hempeñado.

Apo = Aun que con solo deciros  
quien voi, ceraba el engaño,  
otro por mí ade decílo.

Los 3 = Quien?

Apo = El enojo del Cielo, Truenos  
pues desquiciado el Olimpo,  
para vengarme mas presto,  
se Desploma de sí mismo. Vase

Los 3 = Que es esto Dioses, que es esto!  
den. Pelop = Clemencia Cielos Divinos!  
que intempestiva tormenta,  
aun hace temblar los Viscos.

todos = Piedad, Apolo!

Axo = Filene,  
víqueme, por sí abeíquo,  
tanto avombro.

Adm = Alta Deidad,  
sin duda hea la que hizo,



que amotinada la esfera,  
por el able.

21

Fil = ¡A te vígo,  
mas por Retaurar mi riesgo,  
que por mirar tu Caiño.

Todo = ¡Díoes piedad, fábora Cielos! *(Canve)*

Descubrese una fachada de Palacio, y vale Castalia  
viguiendo al Engaño.

Cast = Donde, ya que se ti fío  
mi vida, hallandote en ese  
enredado laberinto  
de Ojas, Taízes, y troncos,  
me llevas?

Engº = Donde advertido  
te muestre, que aquel engo  
sabe vencerse à este hechizo,  
y para que lo confieses  
oye.

Cast = ¡Aun no ve el limpio  
oíx conque brama el viento,  
dejara libre el oído.

1º, Engº = ¡Notemas vacia Hénfa, aun que violentos,  
en confuso motín los Elementos,  
desquiciando la esfera,  
la tierra asuste su impiédad revera;  
pues quando una Deidad tu Riesgo induze,

otra Deydad al puerto te conduce.

Atia

Aunque arusten los Rayos, y truenos,  
los floridos Riegos amenos  
del Rustico espacio:

=====

tubexas que es sagrado à tu gusto,  
la manción de ese dorado augusto  
runtuoso Palacio.

Aunque

Cast= Este Alcazar, que hasta ahora  
jamás vi, hade ver asilo  
de mi nuevo riesgo?

Mus= Sí.

Cast= Pues repa lo cuño es?

Cup= Mío

Cast= No es este el Toben que allí  
en el Bosque?

Cup= ¿Pues aspiras

à que le bagas mas dichoso,  
ya que el nació menos diño:

El, y Mus=

En el mientras cesan  
borrasca, y peligro,  
devecha el canvancio,  
y abraza el alibio.

{ Florece el Pa-  
lacio, y vale  
Cupido



Cast = Zagal que es esto?

Eng<sup>o</sup> = Castalia, vi tó quando::

Cup = Oño à otro additório  
 heches la culpa, pues tó  
 voí quien buscandote bino  
 desde Thesalia; tó quien  
 quando oí te hallé en el Retiro  
 del Bosque, quede al mirarte  
 dulcíssimamente herido;  
 tó quien en fin te idolatra,  
 y quien Dueño peregrino  
 del Parnaso entre sus musas,  
 alberga te volécito:

El, y Mus = Por que & tu hexmoro  
 semblante Divino,  
 la Niebe al Pegasus  
 la Puxpura al Píndo.

Cast = tu exes Apolo? ó que mal  
 el nuevo incendio Revirto,  
 que desde que le ví, siento,  
 y parece que acaricio,  
 Si estos efectos había  
 de cauvar en mí desvío  
 el verle, ó que bien hacías  
 presago Corazon mío,

en huírle.

Eng<sup>o</sup> = En que teparas,  
que no admítes el rendido  
obreguís & Apolo?

Cast = Yo  
daxme al infame partido  
de agradecex?

Cup = No te vaías;  
y pues aun duxa el impio  
aixado teson del fuego,  
blanco Vigor del granizo,  
en mi Alcazar con mív Hínfas,  
la noche pasa en quén fio,  
que verrida, y cortejada,  
en su apacible divértito:

Cl, y Mur = Lual Dueño & todas  
maneje tu adóitrio,  
su amante cortejo  
su atento Carino.

Cast = Cielos que haxe! mas que dudo,  
si para mostraxre esguíbo,  
el Pecho, aun no dexa el Alma  
libertad al Albedrío.

Eng<sup>o</sup> = Entra, pues,

Cast = Si haxe, mas míxa:

Cup = Por el sacro lago Stigío,



juro, que no abra en mí afecto,  
otra Ley que tu dominio.

23

Cast = Pues vamos.

Eng = Logre mi intento.

Cup = I mientras en divididos  
tropeles díze allí el eco::

Unos = A la Chozza.

Otros = Al Valle.

Otros = Al Dívco.

Cup = Aquí publique el acento,  
conoxamente festíbo::

Chozo = Que onxando Castalia,  
del templo el dívrito,  
veran sus espacios,  
dos vezes Dívínos.

Sin dejar de sonar truenos, y Vozes dentro ve  
entran las Muras, y Apolo cortejando à Cas-  
talía, y ve da fin al primer Acto.

# La Fuente del Desengaño====

## Acto 2º

Repítese la mutación de Bosque, y à lo último  
fachada de templo; y sale Castalia, y Muros  
viniendo al Engaño, y canta el Coro.

Choro = Quando Castalia Divina,  
vale à iluminar el Bosque,  
y la hazen segunda salva,  
Cristales, y Ruyreñores:  
à trinax Arves, à Correx fuentes,  
à brotar flores.

Cast = Aunque de Apolo tu Dueño,  
à las finas atenciones,  
estè tan agradecida,  
Lagal, como corresponde  
al honor del hospedage,  
y al descanso de la noche;  
no es, no, la menor livonja,  
ver que àtal dulzura impone  
el precepto de obrequiarme,  
pues son tus sonoras voces,  
entre cultos que se mizan,



otro cortejo que ve oye.

Eng<sup>o</sup> = A creer que no eran lúonjas,  
vien pudieran tus favores  
embanecerlos: En fin (ap<sup>te</sup>)  
ya he logrado que equibogue  
para engañar un afecto,  
la cetera de los nombres;  
pues imaginando ciéntas  
las fingidas ilusiones  
de templo, Monte, y Palacio,  
(por que mi astucia se logre)  
creè que Cupido es Apolo.

Cast = Para que el efecto apoie,  
quanto esos Ecos me adulan  
Canten mas.

Eng<sup>o</sup> = Si hazan.

Cast = O Diones! (ap<sup>te</sup>)  
quien creiera que mi altibo  
desdenovo genio indocil,  
aun Rendido con las quejas,  
cediese à las pexuvaciones  
de quien en el Regio Alcazar,  
conviuio dos veces noble,  
por que el natural se mude,  
que aun el traje se transforme,

pero en que pienso, no cantan?  
Engº = Fuerza es que te sirvan, oye.

Mur = Quando vultu se permíte,  
à que con nuevos primores,  
las auras la livongean,  
y los arroyos la copien.

Atxínax Aves, à correa de

Apol = Para suabidad! mas Cielos  
al bastídox: (aunque en traje desconforme  
al que antes tenía, aun tiempo  
se conoce, y desconoce)  
no es Castalia?

Engº = Pues  
oculto entre los berdores  
de aquellos sauces, Apolo  
acecha, el zorigo obre  
de mí Cautela.

Apol = Quien Cielos  
vera este dichoso Joben,  
que la acompaña?

Musa P = Pues todas  
requímos e amox el orden,  
obedecer à su engaño,  
es vien.

Apol = Por vís sus Razones



24  
mí duda aclaran, ni el golfo  
brame, ni el Floregg rople.

Cast = Como quando cortejada  
de Apolo estoi::

Apol = Confusiones,  
Apolo dýo.

Cast = tan mal  
à mí afecto corresponde,  
que de mí vúrta se auventa?

Eng<sup>o</sup> = No haze tal, pues por que logre  
nunca estar diuertante Apolo,  
(pues fuerza es que berle estorbe  
la actividad & sus luzes  
la fuerza & sus ardores)  
me mando que este Retrato  
te diese, mas to::

Apo = Uy maiores  
Confusiones, Cielos!

Cast = Muestra,  
pues partidas las acciones,  
sera piedad que le mîxe, {mîxale sin  
y desden que no le tome. {tomarle.

Eng<sup>o</sup> = El Retrato & Cupido cap<sup>te</sup>  
es, pues el & Apolo esconde  
de la Lâmina el Rebexo.



Cast = Hombre, o Deidad, que acoloras,  
para que se ablande el mármol,  
esta Repitiendo el bronce,  
que me quíeres? pero como  
permíto que se eslabonen  
mí piedades, y tus quejas?  
Muras, venid.

Sale Apolo, y la detiene.

Apo = Donde, donde  
procuras ir, que no encuentres  
lo mismo que desconoces?

Cast = No es este el Joven que ví (ap.<sup>te</sup>)  
en el Porque?

Eng.<sup>o</sup> = Ya en su daño (ap.<sup>te</sup>)  
se ha hecho parcial & su engaño.

Cast = Pues que intentas (aydemí!)

Solicitando otra vez  
irritar mi perfección?

Apol = Que viva la compasión,  
pues ha muerto la esquivar.

Cast = Noia pudo mi Cuielad?

Apol = No ve ví me abian mentido  
lo que he visto, y lo que he oído.

Cast = Pues ví penrar que es verdad  
así diuadiále trato (ap.<sup>te</sup>)



por que de canvarme deje)  
haced lo que os aconveje,  
el Dueño de ese Retrato.

(Case)

Apol = Hínfate, pues mi templo solo  
incluie tanta hermosura,  
quien vos decid.

Muras = Quien procura  
verrá à quien sirve Apolo.

Eng<sup>o</sup> = Como von Cueros finidos (ap.<sup>te</sup>)  
que mi Magica ha abultado,  
duda lo que ve.

Apol = Cuidado,  
donde as puesto los sentidos?  
pero à este Lagal apele  
mi duda.

Eng<sup>o</sup> = El Retrato vuyo  
que ahora es bien mostrable, arguyo.

Apol = Para que mi mal convuele,  
dime o tu Joven galan,  
de quien el Retrato es,  
que dirte à Castalia?

Eng<sup>o</sup> = Pues  
en que se para tu afan  
que à bexle no llegas?

{ Envenale  
p. el Reverso

Apol = Cielos!  
este no voy Jo?



Eng.<sup>o</sup> = Pues yá  
venzida la duda está,  
à Dios.

Apol = Antes mív desvelo  
ande raxer quén & parte (detienele)  
tanto esta & mī pasion,  
que inclina tu perfección?

Eng.<sup>o</sup> = De eso no podré informarte,  
Yo; pues oculta Deidad  
quiza & esta suerte empiezo  
à que sea una fineza,  
hiv & una enemistad.

Apol = Dime qual es?

Eng.<sup>o</sup> = Eso nò,  
has de conveguir & mī.

Apol = Pues tu no te has & hiv & aquí  
sin que sepa quén es.

Ha bido poco à poco dejandose ver Cupido ventu-  
do en una Concha dorada iñtiada & esmexa-  
das, que como baja deja tendidas, unas Cadenas  
de lo mismo con un Broche hermoso, y un cope-  
te en lo alto, desuerte que imite el dibujo & una  
Venera, y en dejandole en el tablado, se Recoge.

Cup = Yo

Recit.<sup>o</sup> Que dejando la Esfera  
de essa iñtiada Concha, que Venera



es & Venus hermosa,  
(Volante nube & Carmin, y Rosa) 27  
entubusca descien-do à esta Campaña,  
pues no dura en amor & amor la Saña.

## Aria

Alíenta (ô Apolo!)

alago, y Caricia,  
pues mexas propicia,  
De amor la Piedad:

Obreguía Rendido,  
porfia conitante  
pues vence Cupido,  
Desden, è impiedad.

## Alíenta II

Apot = Cupido es, avombro extraño!  
Eng<sup>o</sup> = Ay bevas que no he mentido:  
ardid en otro descuido, <sup>ap<sup>te</sup></sup>  
ve aproducia otro engaño.

Cup = Ipues ya Daphne, despoço  
fue de la venganza mia,  
no quíexo, no, que en Castalia,  
duplíques Desden, y Ruina,  
Tasi entu esperanza alíenta,

pues ya para que prosigas  
al logro & tu finera,  
apadrino tu caricia.

Apol = ¿Que es lo que dices, amor?

Cup = Que as & advertir vien apriva,  
que esta el torto del tormento,  
mudado en el & la dicha.

Apol = Feliz mi pena.

Cup = Feliz  
mi deseo, y tu fatiga.

Apol = Puesto que el Cielo la ampara.

Cup = Puesto que amor la autoriza.

Apol = Albricias deseos míos,

Cup = Influos míos albricias.

Para que no dúcuras,  
que en mis soberanas iras,  
aun dura el rencor & aquella  
asada vanidad mía;  
pues fuérte tu quien del monrreo  
como la Cerviz altiva,  
viendo en nuestra competencia,  
otra victoria mi embidia:  
oy te he de monrrear su logro,  
que en una amante conquista,  
mi piedad te desenoja,  
y mi fabor te despica,



haciendo que ~~de~~ Castalia,  
 doble la Lerviz esguiba,  
 el ceño à las perjuraciones.  
 Apol=De miv flechas Repetidas,  
 que dizes?

Cup=Que ade vertúa,  
 aunque les pere à sus Ixas;  
 pues ya no volo inclinada  
 està, sino combencida;  
 Ipara que la experiencia  
 te combenza::

den, Uoz=Apolo viva

den, Bat=Viva Apolo, ientre tanto,  
 que muesa danza se endilga  
 los Rusticos Instrumentos,  
 prevenia.

{Dentro Inv.  
 trum<sup>tos</sup>, Pas-  
 toriles----

Cup=Ya esa alegría,  
 festiva valba es, conque  
 los Zagales solemnizan  
 bolborte àbex en la selva.

Apol=Sin Castalia peregrina,  
 nada es gloria, y todo es pena.

Cup=Yo al Zagal ~~de~~ quien ve fia  
 (que fuè el que virte à su lado)  
 hare (si el vela te alivia)  
 que la detenga en el Bongo.

demas de que ella codicia  
vexte tambien en la Excelva  
Radiante roberania,  
en quien como Deidad luces,  
y como Planeta brillas.

Apol=Siendo de esa vuerte, ya  
le parece à mí fatiga  
que tardó.

Cup=Cueta noche quando  
la esfera avite fingida  
de mí Alcazar, te pondré  
donde logre tu caricia,  
su favor.

Apol=Cero es guexer,  
que anochezca mas apriva.

Cup=No te de tengas.

Apol=A Dios.

fortuna, no veas mentixa. Case

Cup=Ay de tí, pues no conoze  
tu ofuscada fantasia,  
quan tarde ve desenoja,  
amor que una vez ve írta:  
mas pues se tanta cautela,  
es vien estar à la vitta,  
ní un volo íntante malogres  
Venganza. Case



Salen Admeto, y Arwino asidos a un Tamo he-  
cho de dos cintas Gredeli, y Pagizo, y Pelope me-  
diando.

29

Arw = La prenda es mía,

Adm = No es,

pues que quien antes la vió,  
fui Yo, y defenderla espero.

Arw = Que importa, si quien primero  
la alzo del suelo, fui Yo.

Adm = Mi Ira::

Arw = Mi Saña::

Pelo = Mirad,

que à evitar una tragedia,  
es mi Respeto el que media.

Arw = Perdona tu autoridad,

que esto à mí enojó combiene.

Adm = Que esto importa à mí fuxor.

Arw = Pues si Filene es la flor.

Adm = Pues la flor es si Filene.

Salen Fil = Filene, y flor, pues que es esto?

pero que pregunto al vea  
que me usó el vulto de Ayex,  
el Tamo, que traía puesto,  
en el Pecho.

Pelop = Cortos, Zagala,

son los continuos desvelos

tirando del  
lazo, queda  
Arwino, con  
el Gredeli, y  
Admeto con el  
Pagizo, y alia  
se à herir se  
interpone fi-  
lene. - - -

de un amor, y de unos Zelos,  
al ver que los desigualas,  
o el acaso, o el destino.

File = Mucho hare si al ver tu arroyo,  
templa el volcan de tu enojo,  
mi Ira; pues Admeto, Alcino,  
era esta la competencia,  
que airadamente cortés,  
hizo sin el interés,  
generosa la paciencia?  
mas vivo Yo::

Com = No te irrites,  
y Yo, pues mayor mal es  
el que una culpa me des,  
que el que una dicha me quites.  
Este Vamo, que por que hexa  
fragmento de tu tocado,  
Juv tejido del Prado,  
matizó su Primavera:  
Vio, no muy lejos de si  
mi atención, llequale a alzar,  
mas como volo el pesar,  
acierta a benirme amí,  
Sin estorboos llego Alcino  
a disputarme igual prenda,  
en cui noble contienda,  
mediar Pelope previno



nuestro duelo, pero en vano,  
pues para nuevos furioses,  
dividido en dos colores,  
quedo en mi mano, y en tu mano;  
hasta que creciendo empeños,  
llegaste tu; y pues no hasido,  
ni culpado, ni atrevido,  
quien solo gasta los zeños;  
al que aver dichoso empieza,  
tenix puede tu desden,  
no amí; pues el volo es quien  
se queda con la fineza.

Fil = Bien está, (así determino <sup>te</sup> cap.)  
facilitar tu rosiego,  
que medio hallare yo luego  
de desenojar à Turino)  
y las dos flores por quien  
fue el duelo, me dad.

Lor 2 = Repara,  
que volo lastome::

Fil = Para  
mortificar al Desden  
(dixen) pero presto así  
satisfaze ofensa igual:  
à forastero Zagal?

Sal. Eng. = ¿Que mandas?

Fil = ¿Que pues en tí  
no aí Reparo, quando aun nó  
se como tu nombre hasido,  
tomes este desunido Cásele  
Tamo, que quíza causò  
tal colera à mí desvío,  
que por vengarla no huyo,  
de que sea adorno tuío  
el que fue desecho mío.

Engº = A tus plantas, tal favor  
agradezco.

Fil = Oyd aparte.

Adm = ¿Ya, lo sabré vengarte

Arx = ¿No desconfies Recor,  
que presto obrara mí Zenó.

Fil = ¿Hevílo entendido?

Engº = Sí.

y fiad venora de mí,  
que valdré vien del empeno.  
arriesgando antes la vida,  
que el todo de, ó la mitad.

Fil = ¿Pues de buesra amistad,  
segunda vez queda unida,  
la idalga correspondencia,  
esperad de mí que presto  
(para estorbar que otro arresto  
me origine otra impaciencia)



diga para quien asido  
aun que le pese al rigor,  
el Fiedeli, del amor,  
y el Papizo del olvido:  
ven Pelope.

Pelo=Ja tras ti  
muevo la planta. (Vase)

Ar=Zagal,  
vi un amante nuevo::

Eng.=Mal  
diverxte tu fienevi,  
vi imagina que faltax  
aun precepto puedo.

Ar=Pues  
paciencia; por que antes es  
vu gusto, que mi pesax. (Vase)

Tom=Si a Arino ve la nego,  
que ai que esperax? (ay de mi!)

Eng.=Que vea el logro para ti  
pues asi me lo mando  
Filene. { Dale el Fie-  
deli-----

Tom=Ami la fineza?

Eng.=Que dudas? en fiel trofeo?

Tom=Zagal, mi dicha; y pues beo,  
que ve apiado vu belleza,  
deja que en la obvtentazion  
de fabox tan peregrino { Ponesele en  
la montana

aví me benque & Avino.

Eng<sup>o</sup>=Vien hazes, ví la opinión  
viques de que en la conguirta  
de los amantes deruelos,  
Zelos se bengon & Zelos;  
y pues faltax & su vitta  
no es vien, queda en paz.

Adm=O quien  
tubierax<sup>ra</sup> pagarte

Zagal, mí vidas quedarte!

Eng<sup>o</sup>=Oy necio amor! puestambien  
hallado en la ceguedad,  
de una razon que delixa,  
aplaudes à la mentixa,  
tanto como à la verdad. Case

Adm=troncos, pues veiv mí ventura  
Arves, pues beiv mí plazer,  
à cantax, à florecer,  
dando à la ingrata hexmosura,  
que el ceño troco en agrado,  
las gracias de aquel fabor,  
y tu, amor, dí con mí amor,  
por livongear mí cuídado:

Muv= Pues aix fue la velva  
yel Repite= toda congojas,  
oi vera Regocijos,



la Selva toda.

Vanre; y valen con el S. Zagales, y Zagalas en dos Co-  
rios, y al mismo tiempo se muda el Theatro en Esco-  
llos, con un despenadero & agua en el foro, y des-  
de una vanda à la otra & los Bastidores se ve  
una parte del Círculo Replandeciente, que  
imite al Zodiaco.

Mus= Vaya & gira,  
vaya & goria;  
pues muchas dichas caver,  
en pocas horas.

Cast= Ohun que os agradezco el noble  
cortejo, con que gozora  
me aplaude vuestra alegría,  
lazo, à lazo, y tropa, à tropa;  
mas, Zagales, estimara  
el que me dejase ir sola.

Bat= Pues su mesti gusta de ello,  
y abra en el Valle Pastora  
que por que brínque à su pueata  
dara una cesta & tortas,  
alón que pinta la vba.

Selb= Que à la larga, ò à la corta

pues son en mí vñta sombras.  
Cant, Apol= ¿Un que me aleje mi Curso,  
de aquella Zagala hermosa,  
por que la noche à sus plantas me acer-  
es vien que el ocaso mas presto me escon-  
Corred &c=

Engº= ¿Un la ceguedad posfia?

Cast= Sí, pues deslumbrada estorba,  
ver lo que quiere.

Engº= Pues para  
que le gozes sin zozobra,  
aun que falte à la Divina  
repetida, luminosa  
ardiente fatiga suya,  
llamale.

Cast= ¿No ves que es corta  
la edad de mi amor, y sierra,  
todo lo que no aliciona?

Engº= Pues sí, si en eso te vixdo,  
le llamaie.

Cast= Seguid todav  
sus dulces acentos.

Apol= Noche,  
aunque me apaguen las ondas,  
despliega oy antes con antes,  
las denegridas, medrosas  
à las tuías; y tu amada



hemorivíma Pastora,  
 una vez, que llegue à verte,  
 el que me avierte perdona,  
 pues para buscarte luego,  
 es fuerza dearte ahora,  
 diciendo al candido tiro  
 que el Romo Peritigo azota::  
 Corred &c

Como se va escondiendo el Carro, va substituyendo un  
Subarxon Dorado, en cuió centro se vera à su tiem-  
po Cupido,

Cast = Por que te detienes?

Engº = Já

substituyendo la forma,  
 del Carro que se despena,  
 un vapor que se Remonta,  
 su sitio el amor ocupa.

Cast = No Cantas?

Engº = Si: ó como ignoras,

que alentar para que penes,  
 es decir para que oigas.

Aria.

O Tobe dichoso,  
 desciende amoroso,  
 del trono brillante;  
desciende desciende.

pues tu gustas.  
Eng<sup>o</sup> = La mía nò,  
pues para emplearse en otra  
Cautela, mientras la noche  
míe maximas perfecciona,  
me quedo atras.

Cup = Decid Arves,  
decid troncos, decid Rocas,

Mur = Quales vexan del amor las venturas  
quales vexan del amor las victorias  
si volo el favor ~~re~~ tasadas finezas,  
le cuesta al deseo infinitas zozobras.

Llevando Cupido, à Castalia de la mano, entra  
mientras el quatro, y vale Arvino, y se queda  
engano.

Arv = Quales vexan del amor las venturas  
Quales vexan del amor las victorias  
Quales ande vex, ò pese  
à la voz vanagloriosa  
de quien dize, que en amor  
puede auer mas que discordias,  
Ruinas, Zelos, y Castigos.

Eng<sup>o</sup> = Pues su precipicio fonda <sup>(ap<sup>te</sup>)</sup>  
de Arvino el descuido, hagamos  
que le comp~~re~~ à toda costa,  
deyandome buscar To.



*Aur* = *Ay* filene! como ignoras  
 que es el Vamo que me niegas,  
 el Dogal con que me ahogas!  
 pues sin haver declarado,  
 à quien la fineza otorgas,  
 todo es rustos el Carino,  
 marque (ay Infeliz!) me asombra:

*el y Mur* = Si solo el fabon de tantas finezas  
 le cuesta al deseo infinitas zozobras.

*Aur* = ¡Mas quando::

*Engº* = ¡Ja me ha vuto.

*Aur* = ¿Agal? en felice hora,  
 mis penas te hallen.

*Engº* = No ve  
 como al ver sí quando en contra::  
 pero queda en paz.

*Aur* = ¡Aguarda,  
 que en esas palabras solas,  
 dices nada, y hiexes mucho.

*Engº* = En fin abexiguar ovas  
 lo que as de ventia?

*Aur* = Si.

*Engº* = Pues  
 esas flores te Respondan. {dale el La-  
 zo Pagizo

*Aur* = Muerto estoy, en fin ingrata,  
 en la amante, en la Celora.

competencia conque Admeto  
hizo la amistad discordia,  
das la desesperacion,  
aguién dabas la memoria,  
y aguién dióte el ceño, embías  
el favor? pero alebora!

nacieras tu menos linda,  
y no fueras tan traidora;  
pero en que me paro? aquella  
obscura gruta arenosa,  
à nunca mas vez, del Cielo  
en su concabo me esconda,  
en su mansion me repulte;  
Tu, Noche, mas que otras  
adelanta de tus nieblas  
la baga, la pavorosa  
triñte obscuridad confusa;  
y si te faltaren Sombras  
entanto horror, otro negro  
infuunto Topage corta,  
de las que à mí pecho enlutan,  
de las que à mí virta robian. (Vase)

Correse la mutacion & Salon magnífico, con  
una Puerta grande en el foro, y vale Cupido  
corteyando à Castalia, y Musas con una Bu  
gia, que pondran sobre un Bufetillo, y vaca



Mur = Dichoso mill vezes, quíen  
en las venturas & amor,  
no pretende mas fabor,  
que no ventir el Desden.

Cup = En la esfera magestuosa,  
de este Salon, donde al fin  
cobró la Vida el Jaxmín,  
desde que espiró la Rosa,  
podras, ríguiendo mi Canto,  
de las Musas la armonía,  
esperar que venga el día.

Cast = Si adesea para que entanto,  
que el duxe vin verte atí,  
con nuevo pesar me tenga  
que venga tarde, ò no venga.

Cup = Mucho te debo

Cast = Es en mi  
este afecto obligación,  
obreguiando tu Deydad.

Cup = ¿No puede ver piedad?

Cast = Basta que vea atención.

Cup = Dizes viem, y pues ver puede,  
que te Rcombença el dueño,  
vientate aquí, y no tu ceño  
se desdene & que quede

Yo en guarda de tu beldad,  
vien como al fin tu Criado.

Cast = Quanto estimo tu cuidado,

Cup = Mudas?

Mua = Que mandar?

Cup = Cantad.

Cant = Dichoso mil vezes quien

Rei, Cup = Vien mi afecto lo dize

pues no pudiendo ya ver mas felice,  
confiesa mi Cuidado,

que un nodespego basta para agrado,  
pues taradas da Amor estas venturas  
a quien ama imposibles de hermosuras.

### Aua

Si Yo estoí contento,  
con el mal que viento,  
para que es el vien?

Pues creciendo daños,  
todos von engaños,  
en quien quiere vien.

Si Yo

Mas que ve diximó pareze?

Musas = Es verdad.

Cup = Pues en que tarado,  
vi lograr mi triunfo aguardo,



Engaño?

Eng.<sup>o</sup> = Amor?

Cup = De que empieze  
à dar tú última cautela,

es ya tiempo.

Eng.<sup>o</sup> = Pues Apolo,

à que lo le asúe volo  
amorosa Centinela

aguarda en el Camarín,  
poner en las manos trato,  
de Castalia este Retrato.

Cup = Pues lo asta lograr el fin,  
me Retiro, ve por él,  
y vosotras, por que vea  
quanto le engaño ou idea,  
pues del marrico pínzel  
vagas Sobras aueir vido,  
despaxered el Palacio.

Musas = Quando duran mas espacio,  
las lixonjas de Cupido?

Eng.<sup>o</sup> = Aquí la dejè Rndida  
à los ocios de Moiseo,  
llega à berla.

Apol = Apenas creo,

que no es mi dicha fingida.

Eng.<sup>o</sup> = Como ha de verlo, si ves  
que dormida se quedó

{ Llegase al bas-  
tión derecho,  
y vale el eng.  
à huito.

31

{ Pone en la ma-  
no de Casta-  
lia, el Retrato  
y se va p.<sup>a</sup> la  
derecha ---

{ Vase, y vale  
el Engaño à  
huito con  
Apolo.

mizando tu Copia.

Apol=O no

(si ve hade ixitax despues)  
tan presto Zagal despierte.

Engº=En su vencido desvío

no es mejor que tu albediño,  
repa asegurax tu suerte?

Apol=Que ve Jo, dejame ahora

sin que à mí fée ve Rivta,  
que amedia noche la rivta  
beba la luz de la Aurora,  
ay Belldad! aun Pecho amante,  
quanto à cortado tu ceño!

Cast=Apolo, veñox, mí Duēño:: *(Entre vueno)*

Engº=Despierta ya.

Apol=Un volo instante

suspende la acción, y deja,  
que amedia voz el acento,  
forme el agradecimiento,  
de lo que robro à la guerra.

Engº=A eso Jo te ayudare,

aun que en opuesto ventido.

Apol=O! si aprendiése tu oydo,

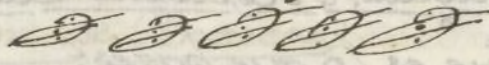
las lecciones à mí fée.

Aria à duo.

Apol= Zefiro livongero,



no la despiertes no,  
Cenq<sup>o</sup>= Matizado Gilquero,  
que dulzuras trino:  
Los 2= A esta Beldad que al bueno  
guardaiv dulce compas:  
Apol= Dejad que duexma mas,  
Cenq<sup>o</sup>= No duexma mas, }  
Apol= Que ya se unio el amor }  
Cenq<sup>o</sup>= Que entibia su favor }  
Los 2= Con el soriego.



Apol= Pues quanto el bueno dura,  
conviene mi ventura  
Cenq<sup>o</sup>= Pues quanto estas dormida,  
le quitas a la vida.  
Los 2= Si el bueno permianere,  
los alientos que das:  
Apol= Dejad que duexma mas, }  
Cenq<sup>o</sup>= No duexma mas, }  
Apol= Que asi conviene el bien }  
Cenq<sup>o</sup>= Que ya triunfo el desden }  
Los 2= De Amante luego.

Zefiro

Apol= Porque despues no niegue

que vi mi Cópia en su mano,  
quitarla el Retrato importa.

Eng<sup>o</sup> = Haces bien.

Apol<sup>o</sup> = Llego volando

tu esra Luz, pues tan dudoso  
estoi en el bien que alcanzo,  
que aun han menester mis ojos,  
pedir informe à tus Rayos.

Eng<sup>o</sup> = Si harè, pero ai infeliz!

Quitate el Retrato, y el Engaño deya caer la

Buñia, y apagase, y despierta Castalia.

Apol<sup>o</sup> = Que es lo que haces?

Cast = Cielos Santos

que Túido:: mas donde estoi?

Apol<sup>o</sup> = Donde io tu vida amparo  
no temas bien mio.

Cast = Apolo?

Apol<sup>o</sup> = Si io voí que te idolatro.

Cast = Pues como à escuras::

Apol<sup>o</sup> = Zagal

pues la culpa, ò el acaso,  
fue tuio, por otra luz,  
vè.

Eng<sup>o</sup> = Ya es tiempo De engañò.

Baye el Desengaño en una Canal, traíendo el  
espejo, y la Antorcha cubierta asta su tiempo.

casela de la  
mano



Desen = ¿Quién me tienes.

Eng<sup>o</sup> = Pues obre  
mientras las esferas Vago,  
la triaca & tu veneno.

Desen = ¿Vrì Amox me lo hamandado.  
vete, pues.

Cast = ¿Que gusto!

Apol = No ay  
Musas, quien traiga à este quarto  
una luz. (Exuenos)

Descubre la Antorcha, desaparece todo, y que  
da mutacion & Penascos.

Desen = Si, pero mira  
¿Que voi io, quiéntela traigo.

Musas = ¡Novotras quien huyendo  
en nuevo Reflejo, vamos.

Cast = ¿Que es Deidades, lo que he visto!

Apol = ¿Que es Cielos, lo que he mirado!

Desen = ¿Que de gusto coge el Juicio, <sup>ap<sup>te</sup></sup>  
à quien vive en el letargo!

Cast = Hombre que viémpre as verrido  
en dos entremos contrarios,  
à mîr pesares & aumento,  
y à mîr dîchar & embarazo,  
quién te traço à quí?

Apol=El Amor.

Cast=Palido Esqueleto elado (al desengañar)  
en cuió Espejo à los vivos  
de la lux que arde en tu mano,  
me miro, y me convido,  
otra de lo que he mirado,  
à quien buscas?

Desen=El Amor.

Cast=I quien en tan brebe espacio  
como hubo entre iure el Zagal,  
y encontraste, à ti, ha borrado  
el dorico bulto al templo,  
en que vivía?

Salé Cup=El Amor.

Cast=Apolo?

Cup=Suspende el lavio,  
que Apolo, es el que estas viendo.

Cast=Quien lo afirma?

Desen=El Desengaño.

Apol=El Desengaño heres?

Desen=Si;

I para verlo mas claro,  
desmienteme si pudieres.

Apol=Hado Infiel!

Cast=Destino ayrado!

Apol=A mi Deidad esta ofensa!

Cast=A mi hermanuxa este agravio!



Apol= Ven acá, ví Jo dos veces  
 ví este Retrato en su mano,  
 como esva belleria, (a quien  
 píendo, aun pímero que gano)  
 puede no favorecerme?

Dale el Retrato, y el se le muestra por el Re-  
bexo,

Desen= Como por esotro lado,  
 viendo Cupído cada uno,  
 es ninguno, y es entxambos.

Apol= No quíro Castalia verme,  
 con el brillante aparato  
 de la luz con que amanecco,  
 i del Incendio con que ardo,  
 advitro del Día?

Desen= No,  
 pues a quien íva buscando,  
 heva esve fingido Apolo,  
 que en menos brillante Carro,  
 se dejo mirar, mintiendo,  
 como no cego alumbrando.

Apol= Últimamente esta noche  
 no me conduyo al espacio  
 de un Salón, donde dormida  
 hallé su hermosura, dando  
 con uno, y otro Regüeyo,

autoridad al acaso?

Desen= ¿Que fue el Alcazar fingido,  
ya te lo ha dicho ese pardo  
concabo, arenoso, obscuro  
albergue, en que estas; y en quanto  
à que entre vuenos produjo  
un alago, sin alago,  
vabe que no son favores,  
favores que son voados.

Ozpol= En fin::

Cast= Para que proxiques,  
injusta deidad, vi al paso,  
que autorizas la livonja,  
estas complaciendo al daño;  
no har vúrto que por bengaxe  
de ti, Cupido, ha labrado  
la Red de este fingimiento,  
y la traición se este lazo?  
pues calla, y no martirices  
con aumentar sus aplausos,  
el inocente despego,  
de mí Corazon ingrato:  
pero ya que entre uno, y otro,  
obro mí desde tan cauto,  
que no puede à mí descuido,  
fiscalizar el Recato;



y amparada ya del día  
 me puedo librar de entrambos,  
 de tí, por que te aborrezco, (à Apolo)  
 de tí por que no te amo: (à Cupido)  
 (no se si miento) ô tu tuerte  
 diuino prodigio anciano,  
 no me rígas, lo te creo,  
 y por que te creo tanto,  
 si quando te huí te llevo,  
 quando te deo te arrastro. (Vase)

Apol = Seguirte lo,

Desen = No harás,

que la aseguro lo el paso.

{quecan  
puestos}

Cant. Apol = Quita, y no con alivios  
 falvos, intentes,  
 que crea, que me curas,  
 quando me hiexas.

Cant Desen = Cre es mi oficio  
 introducir la vida  
 por el martirio.

Apol = De tí huendo à Castalia,  
 buscar intento,

Cant Cup = Llevarle arrastrando,  
 si vas huendo.

Desen = Aun que me lleve  
 vien podria maltratarme,

no deshacexme.

Apol= Comp, mas que amir o por,  
creerè à mî penas?

Cup= Quien mas mîa, es quando ama  
quien mas se ciega.

Desen= Cre es el bñexo,  
viendo que desengano,  
decix que miento.

Apolo= Esto hadesex

Cup= A donde  
vas & esa vuexte?

Apol= A que la fuerza gane  
lo que amor pierde. (Vase)

Desen= Igual violencia,  
mas tiene de desaire,  
que de fineza.

den, Apo= Injusta beldad, aguarda.

den, Cast= No aî quien en todo este espacio,  
ampare mî fuga?

Cup= Ven,  
ya que te mîo empenado,  
en boxxar vus ilusiones.

Desen= Si haxe, diciendo mî Canto::

Cup= Tel mîo, para que todos  
vean que me desagravió::



Los 2<sup>os</sup> Cant= Morador & Phosiv,  
venid volando,  
à verer & la fuente  
del Desengano.

Canve siguiendo à Apolo, y abrese el foro, y ve  
ve un Monte eminente, y al pie el Río. Hade ha  
ver una Escala oculta al lado siniestro, y vale  
Castalia.

den, Vox= De Castalia son las voces  
den, Pdo= Corred, corred en vu amparo,  
todos.

Otro= Al Río, à la Cumbre.  
vale, Cast= Por donde Cielos vagados,  
atravesando la selva,  
podre huir & este tirano,  
Kumen injusto! mas pues  
cogiendome biene el paso,  
antes que & mí esguíber,  
triunfar pueda, de este alto  
por lo eminente, y hermoso,  
desvanecido Penasco,  
me ampare, mientras Repite  
el distante acento blando::

Va rubiendo poco, à poco, y valen Zagales, y Zaga  
las, y Pelope, y Canta la Musica.

Musi = Moradores de Phosiv. 82

Pelop = Llegad todos, pero no es  
Zagalas, la que trepando  
va esse Monte::

Todos = Quien?

Pelo = Castalia.

Arvi = Si, y el que atrabiesa el Campo,  
no es Apolo?

Tom = El lo vira,  
pues llega.

vale Apo = Er quibo Retrato

del desden, con quien amor  
se bengo & mi, aunque el ado  
te favorezca, y el Monte  
te de su verde Requardo,  
hede violentar tus ceños. *(vube)*

Cast = O vosotros, Soberanos

Dioses, de cuías piedades  
en tanta aflicción me balgo;  
vabed, vabed, que Castalia,  
para que triunfe lo ingrato,  
de su natural, à vírta  
de un peligro, y de un estrago,  
al Río se precipita,  
desde ese altivo empinado  
Dívco, que de las Esferas,



es floreciente taladro,  
mientras dicen, por que todos  
teman de amor los alhagros::

44  
Ella, y Mus = Moradores & Phosir  
venid volando &c.

Despeñase por el lado diestro, dejando unas Tuedas  
de Velillo, por el perfil, que imiten al bullicio &  
una fuente.

Apol = Que has hecho ingrata hermosa!

Todos = Que has hecho esquivo milagro!

Sal, Cupo = Que hade hacer, vi una porfia  
tanto su enojo ha obatinado,  
que ta combertida en fuente,  
al de lícioso Theatro,  
de estas Selvas, en sus Perlas,  
esta liquidando el llanto.

Unos = Daxo avombro!

Otros = Que despecho!

Pelo = Pues quien, Apolo, a causado  
en repetidas tragedias,  
su Ruina, y tu sobrevulto?

Sal, Eng<sup>o</sup> = Quien? el engaño & Amor.

Sal, Desen = Quien? & amor el Desengaño.

Apol = Es verdad, y por que no

(pues han convequido el lauro) } habla en  
lo alto

las vanidades conrigan,  
de que de mí propio daño,  
vea testigo, en las alas  
de un invivible Pegaso,  
ascienda à la esfera.

Bat.= A Dios,

{Zierrase  
el foro.

señor matalas callando.

Desen.= Ipaxa que beaiv que io,  
segunda ilusion deshago,  
dadme Atvino, Atometo, sin  
Revirtencia, los dos Damos,  
que te neiv.

Los 2.= Estos son.

Eng.= Pues

vabed, que por engañaros,  
los troque tambien.

{Danvelos, y  
los trueca,  
ve los vuelbo

File.= I de eso

vera testigo mi mano,  
premiando el amor de Atvino.

Atom.= Pues siempre fui desdichado,  
muera io.

todos.= Que falta ahora?

Pelo.= Que atan lustre venado,  
la benia pidamos, mientras  
Repiten concepto, y Canto:.



todos, y Musi=

Moradores de Psoin;

venid volando,

a beber de la fuente,

del Desengaño.

46

fin.

las yemas de los dedos  
de que se me van a ir  
vra testigo en las ymas  
de un yema de los dedos  
ascionda de la yema

Raf=El Dico

Elarase  
El fono

Señor matador de la vida  
Desea para que sean  
agorda ilusion de la vida  
dadme el vino, el mero, con  
Reverencia, los dos Ramon  
que te neiv

Los 2=Estos son

Engº=Pues

verdes que sea congruente,  
los taque tambien

File=I de eso

vra testigo mñ mero,  
quemando el amor de el vino

Om=Pues viemose fñ desdichado,  
muera lo

todos=Que falta cosa?

Pelo=Que atan el vino venado,  
la ceniza pladame, mero  
Reiten concepto, y Conde

Sancho ya  
los tueca  
re los buelco



15000 24844

72

12000 27844





