

madrid madrid

El cuartel del Conde Duque, centro de un barrio de gran sabor histórico

Con el proyecto municipal se consigue

- EL RESCATE DEL EDIFICIO
- LA ORDENACIÓN VIARIA DE LA ZONA
- ESPACIOS LIBRES

Otra de las cuatro reivindicaciones del Ayuntamiento madrileño es el cuartel del Conde Duque o de los Reales Guardias de Corps, de cuyas circunstancias están enterados nuestros lectores. El cuartel del Conde Duque, por su importancia histórica, artística, urbanística e incluso sentimental, bien merece que volvamos a insistir, no ya sobre la conveniencia, sino co-

bre la necesidad de que pase a formar parte del patrimonio de la Villa.

CENTRO DE UN BARRIO DE FUERTE SABOR HISTÓRICO

En la cuestión del cuartel del Conde Duque hay que resaltar el decidido empeño del Ayuntamiento por conservar, restaurar

y dignificar el viejo edificio, pues ya sabemos la tendencia que existe a derribar. Ante la perspectiva de un gran solar, parece que se nos llenan los ojos con las ansias de amplios jardines, de grandes plazas limitadas por buenos rascacielos. Sin embargo, en esta cuestión el Ayuntamiento adopta una postura ponderada. El edificio es de gran importancia arquitectónica, pese a su aspecto exterior, obra de uno de los arquitectos y urbanistas más geniales que ha tenido Madrid, Pedro de Ribera. La huella de su genio se aprecia no solamente en la portada, sino en toda la gran fábrica del edificio, en sus bóvedas, patios y elementos decorativos. Como dice Ibarrondo, "a pesar de lo desvirtuado y envilecido que se nos presenta, impresión por sus dimensiones y nobleza primitivas".

Un edificio de esta categoría no puede ser entregado alegremente a la piqueta, en este Madrid que tan escaso está de ellos, y cuando lo consigamos ver reconstruido, limpio de la cochambre que la incuria y el tiempo han ido acumulando, restituidos todos sus elementos arquitectónicos, Madrid se sentirá orgulloso de conservarlo entre sus edificios.

Si lo consideramos en el conjunto de calles donde está emplazado, vemos que este cuartel —el edificio más vasto de Madrid— viene a ser el centro de una barriada de gran sabor histórico y artístico, de tranquila urbanización, donde predomina la línea horizontal. Junto a él tenemos el palacio de Liria, con su parque, obra de Juan de Villanueva, el otro genial arquitecto madrileño. Muy cerca de aquí está la plaza de las Comendadoras, a la que imprime sabor y carácter el enorme convento con sus dos torres puntiagudas de pizarra y la gran cúpula. Un poco más allá, el monasterio benedictino de Montserrat, obra también de Pedro de Ribera. En esta misma calle de San Bernardo, frente por frente, otra muestra de arquitectura madrileña, la del convento de las Salesas Nuevas.

Toda esta barriada, en la que también se incluye el viejo edificio de la Universidad, constituye un remanso urbano cuyo perfil hay que conservar con su actual carácter y preservarlo de esos rascacielos que por desgracia han proliferado muy cerca de aquí.

REIVINDICACIONES DEL AYUNTAMIENTO

EL CUARTEL DEBE PASAR AL PATRIMONIO DE LA VILLA

Como ya saben nuestros lectores, este cuartel, edificado expresamente para alojar a los Reales Guardias de Corps en tiempos de Felipe V, fue sufragado íntegramente por las arcas de la Villa, es decir, por los madrileños, que tuvieron que soportar durante años un arbitrio especial sobre el aceite, el cacao, el chocolate y el azúcar hasta llegar a juntar los buenos diez millones de reales que importó su construcción.

Ahora bien, si Madrid sufragó este edificio para una función concreta como es el alojamiento de la tropa, a lo que estaba obligado por no sabemos qué ley o costumbre, lo lógico es que una vez este edificio ha dejado de prestar esta función para la que fue construido revierta al pueblo de Madrid, que fue quien lo pagó.

Dejando aparte estas razones de tipo histórico, las de tipo urbanístico son tan fuertes que por sí solas deberían bastar para esta reversión al patrimonio común. Con el plan de ordenación redactado por la Gerencia Municipal de Urbanismo se consigue, además del rescate, restauración y dignificación de un gran edificio, la ordenación de las calles adyacentes para facilitar la circulación y enlace entre las de Princesa y Alberto Aguilera.

Las tres enormes plazas interiores del edificio, unidas a los espacios ajardinados que resultarían de la demolición de edificaciones superpuestas y sin ningún valor actualmente existentes, significarían unos espacios libres abiertos al público de más de 15.000 metros cuadrados. Un verdadero regalo para esta congestionada zona.

Todas estas razones, estamos seguros que hallarán eco favorable en las autoridades que, en última instancia, deberán resolver esta cuestión y harán que se llegue a un acuerdo entre el Ayuntamiento y el Estado, del que saldrá beneficiado el pueblo de Madrid, que contará con un gran edificio casi resuscitado de su propia ruina, con una ordenación viaria más lógica y fluida y con unos espacios libres en una zona que carece de ellos.

En la tenacidad del alcalde, don Carlos Arias, y en la generosidad de las autoridades estatales, tenemos puestas nuestras esperanzas.

MARIO GONZALES MEDINA

CASA DE LA VILLA: SESION

CONSTRUCCION DE UN GRUPO ESCOLAR EN LA ZONA DE CAMPAMENTO

Para hoy está convocada la sesión de la Comisión Municipal de Gobierno, en cuyo orden del día figuran cincuenta y dos asuntos. Y entre ellos se encuentra, una vez más, la propuesta de modificación de determinados porcentajes en las participaciones del fondo de multas, con el fin de hacer más equitativa la distribución del mismo, expediente que ha quedado sobre la mesa en las dos últimas sesiones.

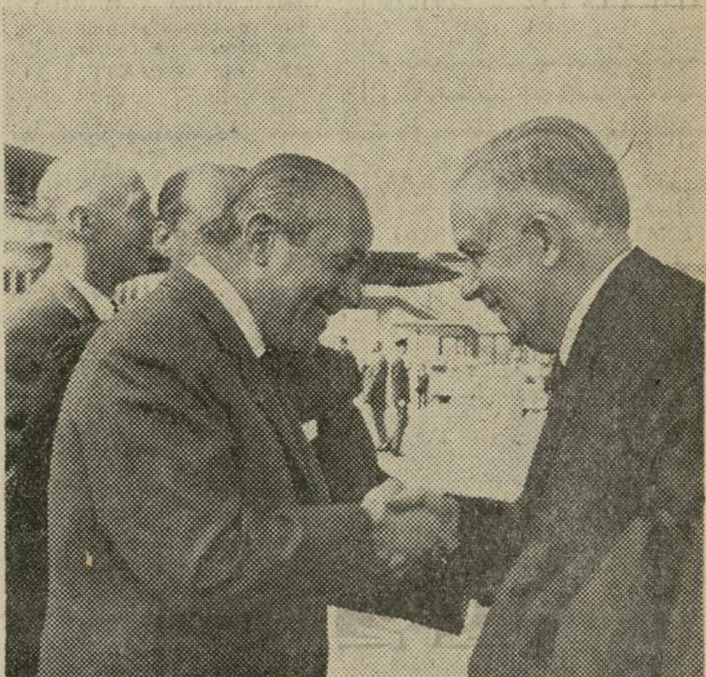
En el capítulo de Enseñanza se incluye el proyecto y presupuesto de las obras de construcción de un grupo escolar de dieciséis secciones y otros servicios en la zona de Campamento, entre los cami-

nos de Boadilla del Monte y Villaviciosa de Odón y cuyo presupuesto de obras se eleva a pesetas 10.233.415.

Se propone la adquisición, por concierto directo, de un equipo de intercomunicación con doce centrales, cajas de conexión y alimentación, con destino a la Delegación de Seguridad y Policía Municipal, por importe de 53.050 pesetas, así como la adquisición de sesenta y cuatro camas metálicas y otros tantos colchones, almohadas y cubrecamas, con destino al Parque de Incendios de Rufino Blanco, por un importe de 212.167 pesetas.

BARAJAS: SALUDO MUNICIPAL

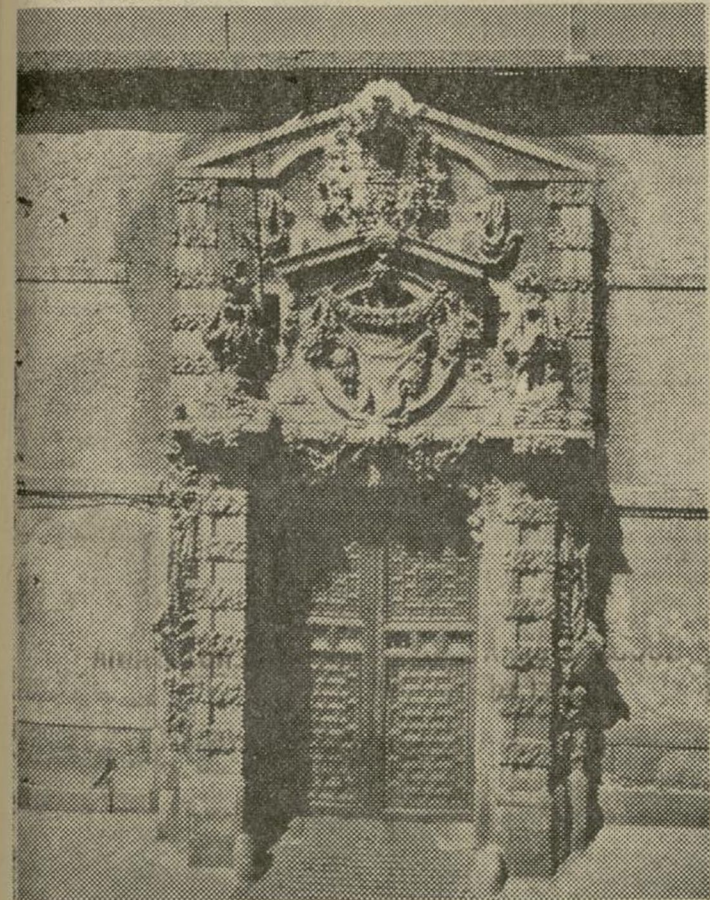
El alcalde de Bonn, en Madrid



Ayer llegó a Madrid el alcalde de Bonn, doctor Wilhelm Robert Daniels, que permanecerá en nuestra capital, en visita oficial, hasta el próximo día 27. En el aeropuerto de Barajas fue recibido por el alcalde de Madrid, don Carlos Arias Navarro.

En la mañana de hoy el doctor Daniels visitó diversas realizaciones municipales y al mediodía asistió a un acto oficial que se celebró en la Casa de la Villa.

En la fotografía aparece el alcalde de Madrid saludando a su colega alemán. (Foto Europa.)



La portada del cuartel del Conde Duque muestra toda la fantasía del estilo de Ribera. Esta portada, desligada de su emplazamiento natural, perdería todo su carácter

XVII Festival Internacional de Música y Danza de Granada

MEHTA, RUBINSTEIN, CABALLE, FONTEYN, NUREYEV, PARRENIN

Desde hace varios años, el Festival granadino no ofrecía una suma de valores y especial atractivo como el de esta su XVII edición: el Festival dará comienzo el 24 de junio para terminar el 7 de julio; en sus últimas jornadas, la compañía Lope de Vega pondrá su rúbrica con la representación de dos obras cumbres de la literatura dramática española: "El alcalde de Zalamea", de Calderón, y "El tragaluz", de Buero Vallejo.

Serán pódico de las sesiones inaugurales propiamente dichas las actuaciones del London's Festival Ballet, con una selección de sus mejores coreografías, desde "Giselle" o "Las Sinfonías" hasta los "Monotones", de Satie, o "Las bodas de sangre", de Apivor-Lorca; teniendo como estrellas a Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev. Todo ello en el marco quimérico en su fantástica belleza de los jardines del Generalife.

La Orquesta Nacional, en el patio de Carlos V, ofrecerá cinco grandes conciertos, dirigidos por Zubin Mehta, el director hindú más cotizado en EE. UU. en estos momentos, y Anton Eörsli, figura insignie de la dirección europea, muchas veces aplaudido en Madrid.

Como solistas, Montserrat Caballé, triunfadora en todos los escenarios del mundo, en el patio de los Arrayanes, dará un recital de canto con obras del repertorio universal, desde Haendel a Rodrigo, y en el género

instrumental se anuncian los de Rubinstein, Ferrás, Gelber, Achúcarro y Kulka.

Completa el programa la intervención del Cuarteto Parrenin con una sesión de cámara, en la capilla de los Reyes Católicos se celebrará una misa con la participación de algún conjunto polifónico nacional.

Este es pues, a grandes rasgos, el sugestivo programa del XVII Festival de Música y Danza de este año. Los aficionados no deben, pues, demorarse en solicitar sus reservas, dada su especial importancia y calidad... J. ESPINOSA ORLANDO

"TOSCA" SERÁ TRANSMITIDA POR RADIO NACIONAL

El jueves 25, a las nueve y media de la noche, Radio Nacional de España, por su Segundo Programa, transmitirá directamente, desde el teatro de la Zarzuela, la representación de la ópera "Tosca", de Puccini. Serán sus intérpretes principales Antonietta Stella (soprano), Pedro Lavirgen (tenor), Enzo Dara (bajo) y Giuseppe Taddei (barítono). Director de escena, Renzo Frusca. Director de orquesta, Antón Guadagnoli.

Esta representación será asimismo radiada en diferido por el Programa Nacional, el mismo día, a las once de la noche.

NOTAS LOCALES

14 DE MAYO: CUESTACION CONTRA EL CANCER

Bajo la presidencia de la marquesa de Villaverde, presidenta de la Junta de Damas de la Asociación Española Contra el Cáncer, se ha celebrado en la sede social de dicha entidad una reunión de ciento cincuenta delegadas de la provincia de Madrid, para tratar de las cuestiones que se celebrarán en estos días en distintas localidades de la provincia, y que son previas a la que tendrá lugar en Madrid el próximo 14 de mayo.

EL VIERNES, ELECCIONES EN EL COLEGIO MEDICO

Han sido aceptadas oficialmente las dos candidaturas, encabezadas, respectivamente, por los doctores don Francisco García Miranda y don Angel Sopena Ibáñez, así como las demás candidaturas individuales presentadas en su día para proveer los cargos vacantes en la Junta directiva del Colegio de Médicos de Madrid.

Las elecciones, tal como estaba previsto, se celebrarán el próximo día 26, de nueve de la mañana a nueve de la noche, en la sede del colegio, Esparteros, 11.

DIA DEL LIBRO CON SOL

En los puestos callejeros, más observadores que compradores



Libros: curiosidad callejera

Era una inmensa librería. Un escaparate que comenzaba tímidamente en los primeros números de la Gran Vía, continuaba y crecía al mismo ritmo de la numeración y alcanzaba su máximo exponente hacia la plaza del Callao. Ciertamente había muchas más tiendas, más pequeñas, más espaciadas, más salteadas a lo largo y a lo ancho de Madrid, y siempre al aire libre, pero la principal estaba en eso que los cronistas llaman "arteria central" de la ciudad, y que ayer también era el centro cultural de la misma.

Menos mal que el sol acompañó al libro en la excursión que todos los años hace, el 23 de abril, desde las trastiendas de las librerías a las aceras madrileñas. Un día de anticipación, y todas las tapas se hubieran mojado. Pero entre que el tiempo animaba al paseo; que el libro, así, tan a la vista, es una tentación; que hay que celebrar la fecha cervantina de alguna manera adecuada, y que, si se lo recuerdan con insistencia, el español comprende que leer es una cosa buena, el hecho es que el Día del Libro cumplió su fin a la mayor satisfacción de todos. Al menos por unas horas todos fuimos buenos lectores.

¿Que qué compraron los madrileños para festejar la fecha? En los "stands", cosas tan variadas como varios eran los temas presentados. Desde Alejandro Dumas—25 pesetas, por-

tada en color y letra chica—al "Reportaje de la Historia", pasando por la novela de humor, clásicos castellanos, la serie negra, o "Las mil mejores poesías de la lengua castellana". Más observadores atentos que compradores efectivos. Pero la curiosidad ya es un paso en la carrera.

En una librería—donde también se hacía ayer el diez por ciento a los libros españoles—, el ambiente estaba más tranquilo, aunque el Día se notaba:

Sobre todo, aparece un público nuevo, no los estudiantes, los clientes que vienen a diario.

¿Se ha vendido algún título concreto principalmente?

—No, dos colecciones concretas: Austral y Alianza. Las dos, supongo, porque son económicas y de fácil venta. De ellas,

cada comprador se lleva dos o tres ejemplares. Y bastantes libros de arie, porque en estos el descuento tiene bastante importancia.

—¿Quitan los "stands" público a las librerías?

—Se compensa por el aumento de lectores que en ese día se crea. Lo cierto es que el Día del Libro aumenta el número de compradores de una manera patente.

Un número de aficionados que consideran saldada su cuenta con el libro el día 23 de abril de cada año con la compra de un ejemplar en el "stand" callejero o en una tienda, donde le anima el descuento. Unos lectores tan poco sólidos que hasta dentro de tres días no sienten la necesidad de llevar otro libro bajo el brazo.—J. B.