

Para construir el cuartel del Conde Duque la Villa tuvo que entregar diez millones de reales

● ESTE DINERO SE OBTUVO DE UNOS ARBITRIOS ESPECIALES SOBRE EL ACEITE, EL CACAO, EL CHOCOLATE Y EL AZUCAR

● SE HA DEMOSTRADO DOCUMENTALMENTE QUE EL EDIFICIO FUE PROYECTADO Y DIRIGIDO POR PEDRO DE RIBERA

El cuartel del Conde Duque ha estado a punto de caer bajo la piqueta. Sin embargo, no se trata solamente de un gran caserón—el edificio más vasto de Madrid—con una portada barroca y retorcida y posiblemente muchas ratas en sus entresijos. Conviene que se diga que se trata de uno de los edificios más notables que cuenta Madrid, obra maestra del arquitecto y urbanista que ha tenido la Villa, Pedro de Ribera, el autor del puente de Toledo, del Hospicio y de la ermita de la Virgen del Puerto, entre otras obras que desaparecieron por la incompreensión y el amañamiento de los amantes del "gusto clásico".

¿Ha desaparecido el peligro de demolición del enorme edificio? Por desgracia aún no podemos afirmarlo así, pero ya es algo que se trate de salvarlo y que en esto hayan puesto su empeño el alcalde, don Carlos Arias, y el gerente de Urbanismo, don Juan Valverde.

En este debatido tema del viejo cuartel de los Guardias de Corps hay enredados problemas de tipo histórico, artístico, urbanístico, económico e incluso político.

Antecedentes del cuartel del Conde Duque

En un extenso y documentado artículo publicado en el último número de la revista "Villa de Madrid" por el arquitecto José Luis Ibarrondo se hace historia detallada del edificio y de las vicisitudes que antecedieron y acompañaron a su construcción, así como de su estado actual y de lo que se pretende hacer con él, si se logra salvarlo de la piqueta.

En resumen, la historia es la siguiente. En 1704 Felipe V crea las Compañías de Reales Guardias de Corps, Cuerpo distinguido, cuyos miembros se reclutan entre los mejores soldados "en valor, costumbres, nobleza, confianza, robustez y presencia". Todos, algo así como el Diego de Acevedo de nuestra Televisión.

Al instalarse el Rey definitivamente en Madrid, la Villa es la encargada de dar alojamiento a estos soldados y de sufragar todos sus gastos de acuartelamiento. Establecidos primeramente en el viejo cuartel de Afligidos, cercano al portillo del Conde Duque, el Ayuntamiento, siguiendo las perentorias órdenes del Rey, ha de abonar diversas cantidades para el acondicionamiento de este cuartel. Así, en 1706 entrega 2.500 doblones; en 1711, otros 2.000 doblones; y en 1713, 29.409 reales. De nada sirve que el Concejo pida al Rey que se "sirva exonerar a Madrid de los reparos que en adelante se ofre-

cieren en los cuarteles". Felipe V exige este servicio de Madrid, que, como siempre, acepta y cumple los deseos del Monarca.

Se construye el cuartel del Conde Duque

Todos estos gastos no pasan de ser minucias al lado del que se avecina. En ruinas el cuartel de Afligidos, en 4 de noviembre de 1717 el Rey dirige una orden al corregidor de Madrid, marqués del Vadillo, a fin de que "se haga la fábrica y obra que necesita en el cuartel de sus Reales Guardias de Corps, que está en la calle de la Puerta del Conde Duque".

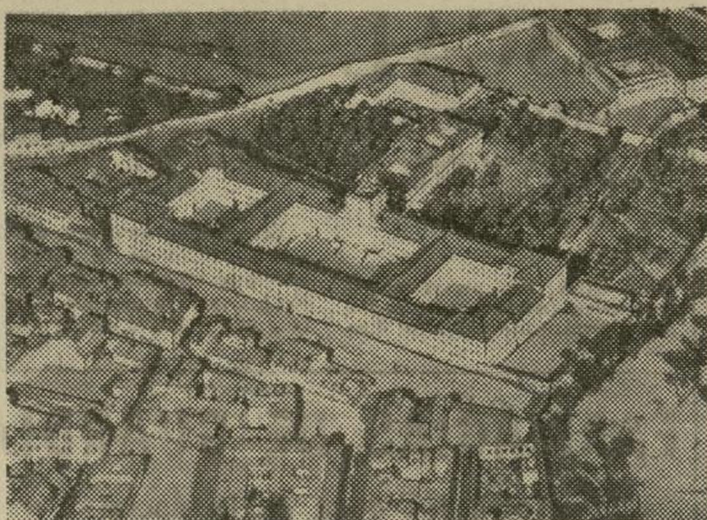
El marqués del Vadillo tiene como principal colaborador para sus tareas urbanísticas al gran alarife madrileño Pedro de Ribera. A estos dos ilustres personajes debe Madrid el puente de Toledo y la urbanización de sus accesos, el Hospicio, la ermita de la Virgen del Puerto y otras obras que por desgracia han sido destruidas con una inconsciencia de la que Madrid es un ejemplo único.

Según Ibarrondo, "la obra que Ribera traza consigue armonizar el funcionamiento de un cuartel con la belleza de la obra de arte". La labor del maestro es reconocida, según consta en el acta del Ayuntamiento de 3 de octubre de 1718, según la cual "se tuvo presente lo que Pedro de Ribera, maestro de obras y alarife de la Villa, se ha servido merecer en las que ha hecho... del nuevo paso y comunicación de la Tela con el camino del Pardo, puente de Toledo, cuarteles de Guardias de Corps...". Hasta ahora no se había probado documentalmente que el cuartel del Conde Duque fuese obra de Pedro de Ribera. Con este y otro documentos que transcribe Ibarrondo en su artículo citado ya no puede caber la menor duda.

¿Quién sufragó los gastos de tan grandiosa obra? Como siempre, las sufridas arcas municipales. Como no había dinero disponible, ante la orden del Rey el Concejo acuerda entregar 20.000 escudos de vellón anuales, y para recaudar tanta cantidad acude naturalmente al bolsillo de los madrileños. Se establece un arbitrio de un cuarto de aumento en cada libra de aceite durante cuatro años. Como esto no basta, nuevos impuestos gravan un cuartillo en libra de cacao y chocolate y dos reales en arroba de azúcar. La obra del cuartel de los Guardias de Corps debió de amargar el chocolate de nuestros abuelos de casaca y peluquín.

Estado actual del edificio

La fábrica del cuartel costó a las arcas de la Villa, es decir a los madrileños, no menos de diez millones de reales, según las cuentas minuciosas que se consignaron en las actas municipales. Allí estuvieron dignamente alojados los Guardias de Corps hasta la disolución de este Cuerpo, en 1841. Posteriormente ha servido para distintos fines militares, hasta que hace pocos años ha sido evacuado y en la actualidad permanece vacío, en espera de su destino.

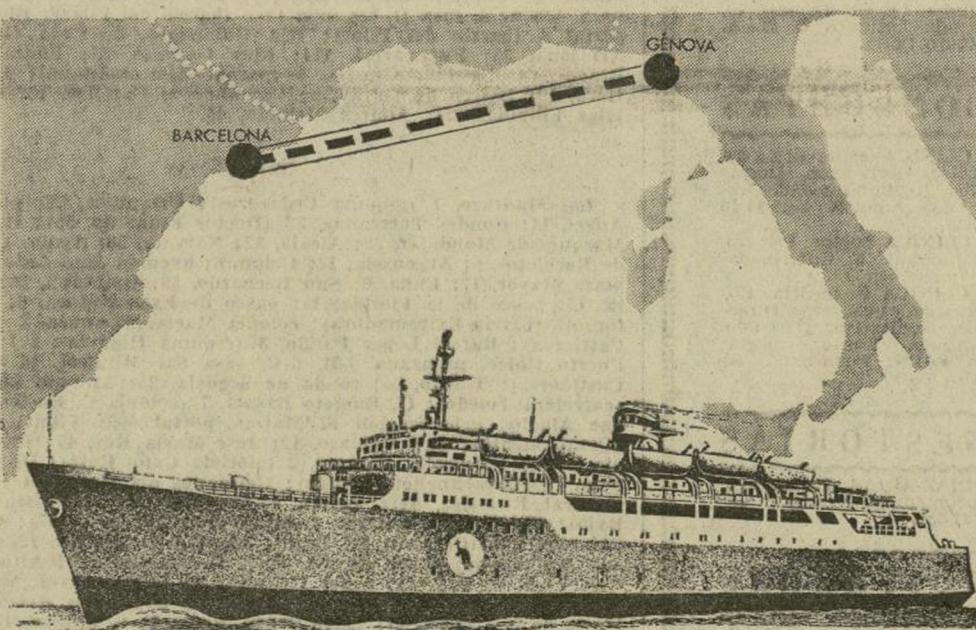


Vista del cuartel del Conde Duque tal como aparece en la curiosísima maqueta de Madrid construida por el brigadier don León Gil del Palacio en 1830 y que se conserva en el Museo Municipal. Aparece con los cuatro torreones de sus ángulos y la torre central de la capilla, que resultaron destruidos en el incendio de 1869. La comparación con el vecino palacio de Liria da idea de la magnitud del cuartel.

En 1869 sufrió un violento incendio, que destruyó todas las cubiertas del edificio y la torre de la capilla. La reconstrucción subsiguiente fue vulgar, pero "a pesar de lo desvirtuado y envilecido que se nos presenta el edificio, impresiona por su dimensión y nobleza primitivas". Es, además, el único cuartel, construido para

este fin, que perdura en Madrid y la obra más grandiosa que resta de Pedro de Ribera.

Todas estas razones de tipo artístico e histórico abonan por la conservación del cuartel del Conde Duque. Pero hay otras, de tipo urbanístico, de las que daremos cuenta mañana. — MARIO GONZALEZ MOLINA.



LA AUTOPISTA SOBRE EL MAR

Nueva línea regular dos viajes por semana

ESPAÑA — ITALIA | ida y vuelta
Barcelona — Génova

en el modernísimo buque transbordador CANGURO BIANCO (7.000 Ton.)

Pasajeros - Automóviles - Semirremolques - Contenedores

Precios desde 728 ptas.



Duración del viaje, 20 horas. ¡Un salto de kanguro!

Informes: YBARRA Y CIA., S. A.
Avenida de José Antonio, 8
Teléfonos 222 64 94 y 222 28 12
MADRID
y en todas las
AGENCIAS DE VIAJES

CANGURO IBERIA S.p.A



TRIBUNALES

El juicio contra el autor de un libro sobre las Comisiones Obreras

Dice el procesado que no las concibe como resistencia o "maquis" sindical

En esencia, según dijimos ayer, la acusación fiscal contra Jacinto Martín Maestre, ante el Tribunal de Orden Público, se limitaba a afirmar que el procesado escribió el libro titulado "Comisiones Obreras", editado en 1967 en la colección Lee, y que con ello cometió el delito de apología de asociación ilícita, que le lleva a solicitar un año de prisión.

En la Sala, lleno completo de público. Unas doscientas personas, entre ellas bastantes sacerdotes. Numerosos abogados.

Primeramente se trata de la prueba documental y testifical propuesta. En ésta figuran un canónigo, un sacerdote y el presidente del Movimiento Católico de Empresas. Admite el Tribunal numerosas cartas acerca de la personalidad cristiana del procesado, pues dice que aunque la conducta del mismo está suficientemente acreditada e informada por las autoridades, aquéllas se unen al rollo para una mayor ilustración del Tribunal. Rechaza, en cambio, la prueba testifical y parte de la documental. El defensor, letrado don Jaime Gil Robles, pide que se haga constar su respetuosa protesta a efectos de casación, pues se aportaban unas manifestaciones del ministro señor Solís, en que decía que las Comisiones Obreras, si quieren actuar, deben hacerlo dentro de la Organización Sindical y de la legalidad, tesis que es la mantenida por el procesado.

INTERROGATORIO

A continuación, éste dice que es el autor del libro en cuestión. Contesta al fiscal que ofreció los originales del mismo

a Zyx el 12 de noviembre de 1966. Preguntado qué trámites siguió el libro hasta marzo de 1967, responde que se imprimió y la Editorial hizo el preceptivo depósito. Sabe que el original concuerda con el libro.

El fiscal quiere saber si en un párrafo del mismo se refiere a que las Comisiones "vienen a ser la resistencia o "maquis" sindical", y el procesado dice que escribió que "podría creerse" que lo fueran. Precisa que el fenómeno de "Comisiones Obreras" existe en toda colectividad un poco numerosa. En el momento en que todos los individuos de ella no pueden estar presentes en una gestión, delegan en unos pocos.

Señala que hay dos fenómenos: primero, ser un instrumento de acción obrera, y segundo, pueden ser desviadas de su verdadero fin. En el libro —dice— se estudia la naturaleza, origen y enmarcamiento de las "Comisiones", que no han de ser infieles a su misión. Admite que la acción de las "Comisiones" puede ser ilícita, y define cómo han de estar constituidas para ser auténtica representación de la base sindical.

—¿Cuando escribió el libro, sabía que las "Comisiones" eran consideradas ilegales?—pregunta el fiscal.

—En aquellas fechas—responde—no tenía conocimiento de la sentencia del Supremo de 16 de febrero.

Respecto a si pudo variar el texto hasta que el libro salió de la imprenta en marzo, dice que en su concepto, las "Comisiones" han de funcionar legalmente dentro del marco sindical. Y que hubiera modificado sus conclusiones en el libro, si creyera que, aun funcionando en ese marco sindical, eran ilegales.

PREGUNTA LA DEFENSA

Al defensor, señor Gil Robles, le explica que es obrero y militante de las Hermandades de Acción Católica. Que fue jurado de Empresa, y que siente inquietud por los problemas sindicales desde su juventud. Deseaba escribir sobre esos temas para que los Sindicatos tuvieran la debida eficacia. Su trato de simple autor con la Editorial no le permitía retirar el libro, que, por otra parte, no tuvo difusión, pues fue secuestrado nada más hacerse el oportuno depósito. Afirma que no pertenece a ninguna organización ilegal y que se ha guiado por el móvil de estudiar el fenómeno espontáneo de constitución de las Comisiones.

—Yo examino—dice—la existencia de un hecho: las "Comisiones", y preveo unas "Comisiones Obreras" que serían eficaces para la acción sindical dentro del marco del Sindicato. Yo no concibo las "Comisiones" como oposición sindical o "maquis".

TESIS DEFENSIVA

El defensor, señor Gil Robles, rechaza la apología del delito, por cuanto no se hizo lo de la asociación ilícita, sino que se realizaba un simple estudio científico de un fenómeno social, sin hacer la exaltación del mismo, sino desde un punto de vista puramente desapasionado. En resumen, pide la absolución de su patrocinado.

CONDENA CONTRA EL AUTOR DE UN HOMICIDIO

La Sala segunda del Supremo ha confirmado plenamente el fallo de la Audiencia de Granada, en la causa seguida a Francisco Capilla Sánchez, de cuarenta y ocho años. Se declaró probado que el procesado había realizado gestiones para conseguir la separación conyugal de su hija, Aurelia, de su esposo, Francisco García Moreno, de veinticuatro años.

Y el 20 de septiembre de 1966 se encontraron ambos hombres en una calle granadina. El suegro esperó al yerno, para proponerle la separación aludida. Se originó una pelea, terminada la cual, cuando se alejaba García Moreno, a cuatro o cinco metros de distancia, Capilla disparó con una pistola cinco veces. Para poseer el arma tenía licencia. Los tiros causaron la muerte del agredido.

Condenado Francisco, por homicidio, a quince años de reclusión y 300.000 pesetas de indemnización, el Supremo, según decimos, confirma ahora tal fallo.

AURELIO PUJOL

PRODUCCIONES MASO

NECESITA niños y niñas de 5 a 9 años para intervenir en la película

"COMO SOIS LAS MUJERES"

Presentarse en SEVILLA FILMS, de cuatro a ocho tarde, los días 23 y 24