

EL PAÍS

# madrid viernes

06.01.12

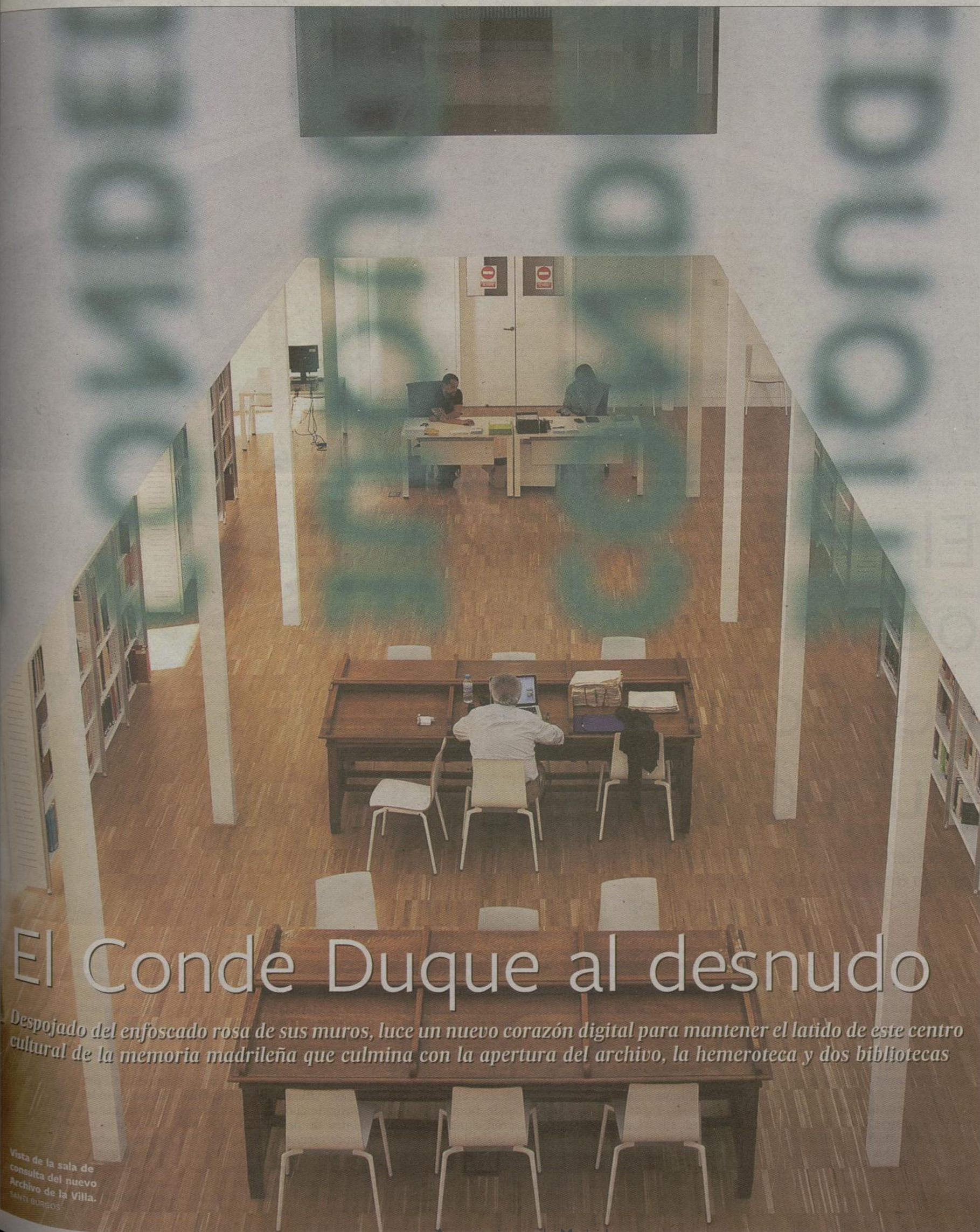
Madrid@elpais.es  
www.elpais.com/madrid

fiestas

Talentos y esfuerzos que hacen real la gran cabalgata

diseño

Estampados con sello local que rompen fronteras



## El Conde Duque al desnudo

Despojado del enfoscado rosa de sus muros, luce un nuevo corazón digital para mantener el latido de este centro cultural de la memoria madrileña que culmina con la apertura del archivo, la hemeroteca y dos bibliotecas

Vista de la sala de  
consulta del nuevo  
Archivo de la Villa.  
SANTI BURGOS

Ayuntamiento de Madrid





Un total de 19 kilómetros lineales de archivo, en estanterías, perforan los sótanos del nuevo centro cultural Conde Duque. / SANTI BURGOS

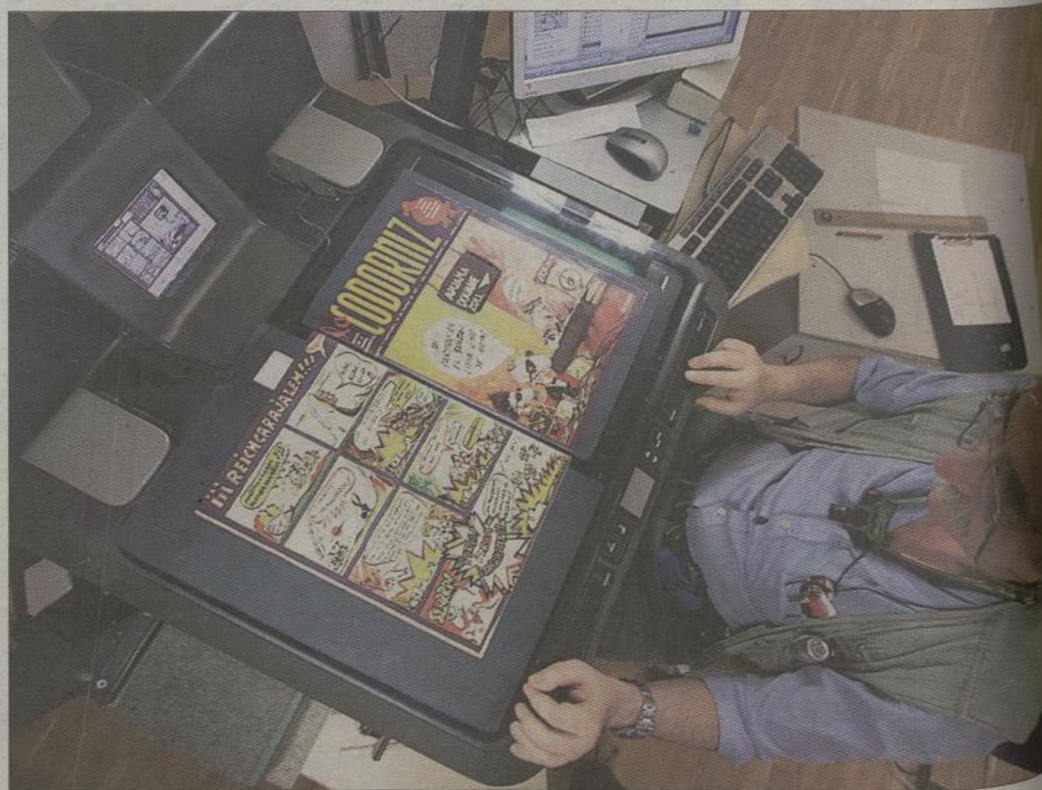
# El ala oeste del Conde Duque

19 kilómetros de archivo municipal, toda una historia de la prensa desde el siglo XII y un 'corazón' digital completan el nuevo espacio

PATRICIA ORTEGA DOLZ  
Madrid

Han tenido que pasar seis años y 70 millones de euros y el Conde Duque vuelve a ser un cuartel militar. Aunque solo por fuera. Desde el día 1 de este nuevo año, los 58.777 metros cuadrados de este edificio, están abiertos para uso y disfrute de todo aquel que quiera adentrarse en la memoria cultural de Madrid. El ala oeste del Conde Duque ya cuenta con la biblioteca histórica pública Víctor Espinós, flanqueada por el Archivo de la Villa y por la hemeroteca, además del teatro (250 butacas), el auditorio (300

localidades), la sala de exposiciones, la de ensayo y el salón de actos, que fueron inaugurados con anterioridad. El Conde Duque ya puede lucir su mejor desnudo después de que el arquitecto Carlos de Riaño haya despojado sus muros de casi 300 años de ese enfoscado rosa que los recubría, y haya dejado sus ladrillos a la vista. Y, por fin, se pueden recorrer sus tripas y los recovecos de su memoria, después de que el responsable de Infraestructuras del Ayuntamiento, Juan José Echeverría, encargado de coordinar la distribución de sus espacios y contenidos, haya dado por concluido el



Proceso de digitalización de un ejemplar de la revista La Codorniz. / SANTI BURGOS

traslado del monumental Archivo de la Villa (la institución cultural más antigua del Consistorio) con 19 kilómetros de estanterías bajo tierra; la hemeroteca, fundada en 1916 y con ejemplares que datan del siglo XVII; y la biblioteca, que cuenta con un amplio catálogo musical y otro digital.

Pero, además, el nuevo edificio del Conde Duque tiene un nuevo corazón, o quizá sería mejor utilizar el símil del marcapulsos. Es un órgano digital llamado [www.memoriademadrid.es](http://www.memoriademadrid.es) que aglutina, exhibe, archiva, busca y, en definitiva, marca el ritmo del nuevo centro cultural. Desde allí uno puede indagar en

cosas tan curiosas como qué ocurrió en Madrid tal día como hoy, pero hace dos siglos. O recorrer la historia de la capital en imágenes. O enterarse de por qué se comen uvas en la Puerta del Sol desde hace más de un siglo y no en cualquier otro punto de la ciudad: "Porque un grupo de vicultores alicantinos consiguió dar salida a sus excedentes de producción allí, haciendo creer que consumirlas el día de Nochevieja garantizaba buena suerte para todo el año".

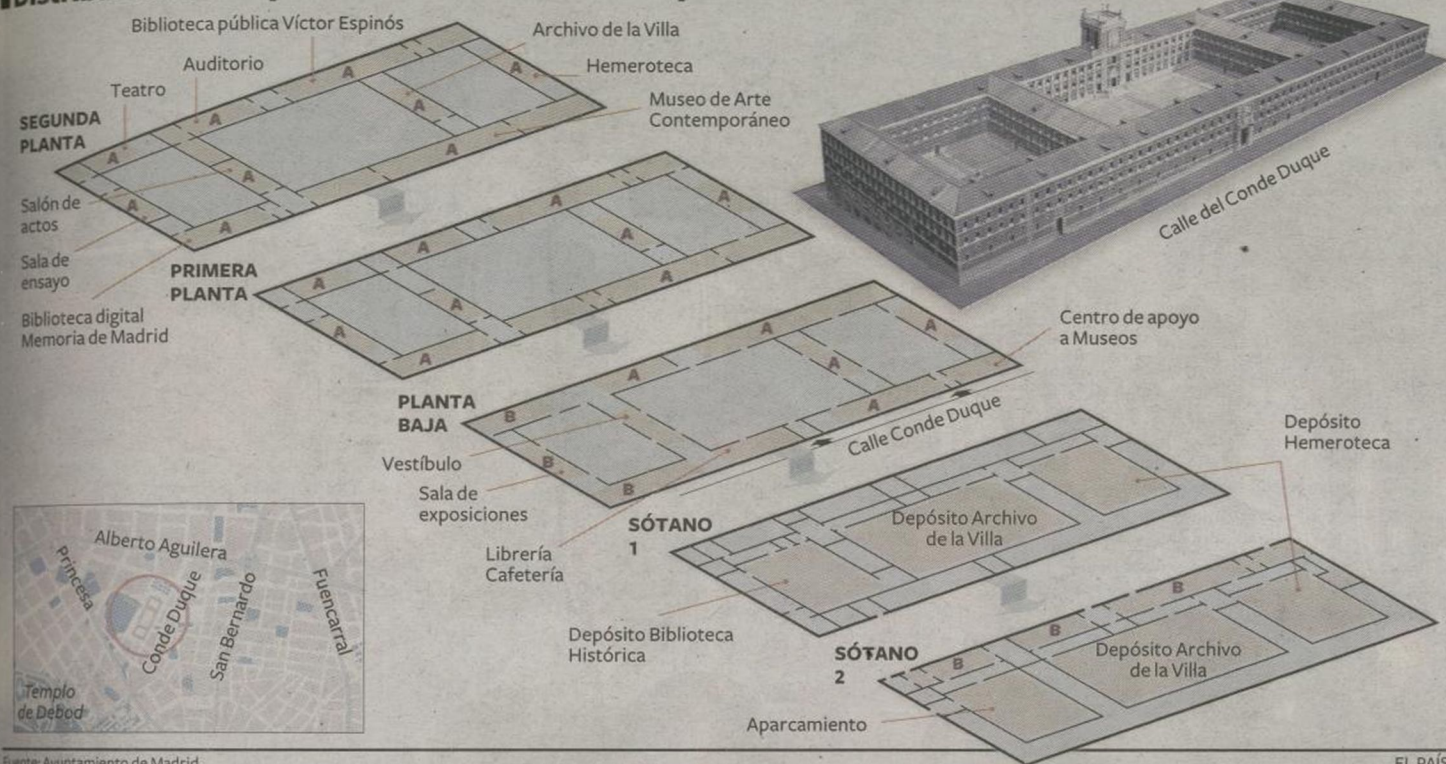
Espacios y contenidos son la base de cualquier centro cultural que se precie, sin embargo, a estos contenedores les hace fal-

ta alma. Cualquiera que desee bra estos días el ala oeste del Conde Duque se puede encontrar con la archivera Carmen Uyetano, que lleva 39 años, desde que tenía 22, custodiando todos los documentos que ha producido el Ayuntamiento desde el siglo XII. La pasión de esta señora es tan grande como el archivo que ha dedicado su vida.

"Al principio, una parte del archivo estaba en los sótanos de la plaza Mayor, entre bajantes de agua, ratones y cucarachas; y otra, en una de las secciones de objetos perdidos, aunque sabíamos dónde estaban las cosas", bromea. "Pero en esa ubicación



## Distribución de las plantas del nuevo Conde Duque

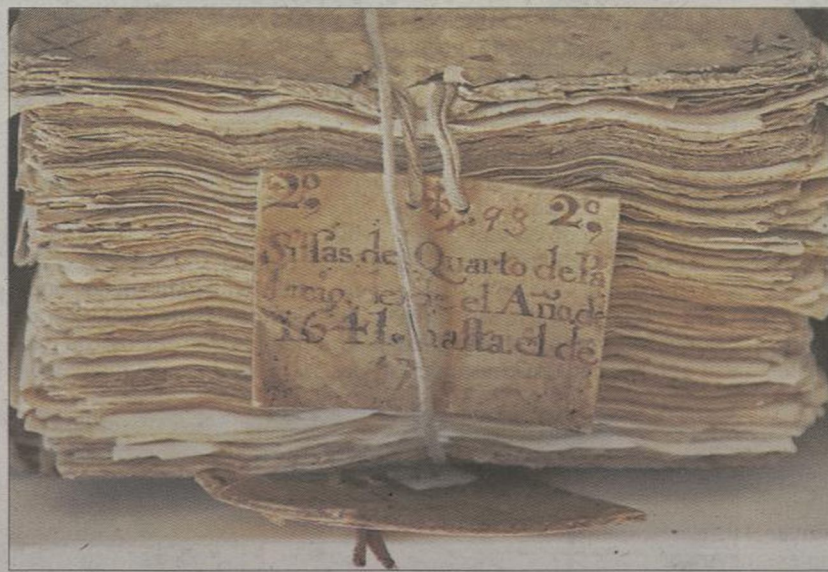


Fuente: Ayuntamiento de Madrid.

EL PAÍS



Sala de lectura de la hemeroteca, donde se puede consultar tanto prensa reciente como histórica. / S. BURGOS



Ristra de sisas, los documentos que justificaban el cobro a los comerciantes. / S. B.

pasó la guerra y no nos mataron a ningún archivero", recuerda. Ahora, en el nuevo y luminoso emplazamiento, al que se han traído hasta algunos de los muebles históricos, la accesibilidad a los documentos es infinitamente mayor: "Antes, algunos estaban a cinco metros sobre el suelo", cuenta. En estos momentos se encuentran inmersos en un ingente trabajo de digitalización de todos los fondos.

Cayetano guarda secretos increíbles, como los planos de un hospital para apesados que diseñó el arquitecto Juan de Villanueva (Madrid, 1739-1811) y que nunca llegó a construirse. "Es un lazarito precioso", dice admirando unos enormes planos que abre cuidadosamente sobre una mesa y que muestran la planta de un edificio hexagonal. "Había una epidemia de fiebre amarilla y diseñó un centro hospitalario para cortar la carretera a la entrada de la Ciudad de los Ángeles, estaba rodeado por un foso", señala.

En la hemeroteca municipal, que reúne 250.000 volúmenes de más de cinco siglos de diarios, revistas y otros impresos, procedentes de todo el mundo y archivados en 20 kilómetros lineales de estanterías, está Car-

los Dorado, su director. Un hombre capaz de recorrer la historia de la prensa de Madrid "y mundial" al ritmo que marca su certero bastón. Otro enamorado de la fragilidad de la prensa que ha contribuido a que hoy existan 17 millones de páginas microfilmadas, desde 1984.

Fundada en 1916, fue la primera hemeroteca de España, una institución que no tardó en hacerse con una importante co-

lección de fondos y que conserva hitos en la historia de España, como los testimonios periodísticos del periodo de la Guerra Civil.

La nueva hemeroteca cuenta con una renovada sede para los espacios públicos y administrativos propios de la institución. También se han renovado las instalaciones de los depósitos donde se ordenan y conservan todos

puede hacer un seguimiento de la historia de la prensa de Madrid, de España y del mundo", asegura Dorado, "porque también conservamos multitud de ejemplares de periódicos y revistas extranjeros". Este ratón de hemeroteca es incansable: "Nos hemos puesto a guardar todos los periódicos chinos que se hacen en Madrid aunque, de momento, no los entendemos", ríe. El siguiente reto es conseguir digitalizar las colecciones en red, junto a los fondos de la Biblioteca Nacional y el Ateneo: "Entre las tres instituciones se complementarían muchas colecciones", asegura. Además, la hemeroteca ofrece un cómodo y ecológico servicio por el cual te puedes llevar en un *pen drive* cualquiera de las páginas digitalizadas. "Este tipo de posibilidad solo la ofrecemos nosotros", dice.

La Biblioteca Histórica está especializada en Madrid y está fundamentalmente orientada a la investigación. Pero la Biblioteca Digital es el corazón del nuevo Conde Duque, su esencia. Según Echeverría está llamada a "convertirse en centro de referencia de la conservación y el trabajo en torno a la historia de Madrid y, en ese sentido, cobra un papel fundamental".

La Biblioteca Digital nace con el objetivo de divulgar en la Red ([www.memoriademadrid.es](http://www.memoriademadrid.es)) el conocimiento de la historia de la ciudad de Madrid. Coordinada con el resto

de instituciones de Conde Duque, así como con la red de museos municipales, ya cuenta con cerca de un millón de imágenes en formato digital, que sirven para mostrar la memoria de la ciudad de Madrid. Gilberto Pedreira, su responsable, dirige un equipo que realiza un trabajo impropio de digitalización para mantener el latido de la cultura madrileña desde este nuevo macrocentro.

## La memoria de Madrid en cifras

► El nuevo centro cultural Conde Duque cuenta con **58.777 metros cuadrados** de espacios para contenidos: biblioteca, teatro, auditorio, hemeroteca, archivo...

► La remodelación y rehabilitación del antiguo edificio del cuartel del Conde Duque, a cargo del arquitecto Carlos de Riaño, ha costado **69 millones de euros**, sufragados en sus dos terceras partes por el Estado.

► El tiempo que ha tardado en culminarse la rehabilitación han sido **seis años**.

► Bajo tierra, **19 kilómetros** lineales de estanterías de archivos perforan los sótanos del edificio de este antiguo cuartel militar.

► La hemeroteca reúne **250.000 volúmenes** de más de cinco siglos de diarios, revistas y otros impresos procedentes de todo el mundo.

► Fundada en **1916**, fue la primera hemeroteca de España y conserva hitos de la historia de España, como los testimonios periodísticos del periodo de la Guerra Civil.

► Un total de **17 millones de páginas de prensa microfilmadas** pueden ser grabadas en un *pen drive* para ser consultadas de manera particular.

► La Biblioteca Digital, el nuevo corazón del centro cultural, ya cuenta con casi **un millón de imágenes en formato digital** para recorrer la memoria de la ciudad.

► El Archivo de la Villa, la institución cultural más antigua de Madrid, está formado por los documentos generados por el Ayuntamiento **desde el siglo XII**.

► En un principio, las carpetas del Archivo se encontraban a **cinco metros sobre el suelo** y en los antiguos sótanos de la plaza Mayor, junto a los ratones, las cucarachas y las bajantes de agua.

► El nuevo teatro cuenta con **250 butacas** y el auditorio con **300 localidades**.

► La Biblioteca Histórica pone al servicio de investigadores y usuarios más de **216.000 volúmenes** de obras manuscritas e impresas de los siglos XV al XXI.