

AS

E

gasi





Reg.º 1958.

IL
Ma
Na
Ca
y
de
Ra
y
Pa
Al



D
L
Y
C
T

AL EXC^{MO}. SEÑOR DON ANTONIO PONCE DE LEÓN,
Manuel, Spinola de la Cerda, &c. Duque de Arcos, Maqueda,
Naxera, y Baños, Marqués de Zahar, y de Elche, Señor de la
Casa de Villa Garcia, Conde de Baylén, de Casares, de Treviño,
y de Valencia de Don Juan, Señor de Marchena, de las Villas
de la Serranía de Villa-Luenga, las de Rota, y Chipiona de
Riaza, Rio-Frio, y de la Tabà de Marchena, Señor de Ocón,
y de la Casa, y Mayorazgo de los Manueles, Baron de Axpe,
Planes, y Patrax, Adelantado Mayor del Reyno de Granada,
Alcalde Mayor perpetuo de la Ciudad de Sevilla, Gentil-Hombre
de Camara de S.M. Cavallero del Insigne Orden del Toysón,
su Capitàn de Reales Guardias de Corps, &c.

EXC.^{MO} SEÑOR.

SEÑOR.



QUE ampare, como Principe tan Grande,

Esse Libro, Señor, de ti confio;

Y quando en él mi genio se desmante,

Disculpale, por Dios, que es genio mio:

Los Versos tienen pies; y assi, que ande;

Y si alas me le dàs, que buele fio;

Coadyuvando no poco en este intento;

Tu gran Carácter, y tu gran Talento.

Aunque Señor, tus prendas peregrinas
Te hacen *Particular*, en lo Excelente;
Por esso en tus impulsos te destinas
A quanto es à tu Cuna competente:
Y en todo, aunque tan vivo, determinas
Con juicio, y con acierto facilmente;
Y si lo vivo nota quien me lea:
Busque *un Ponce de Leon*, que no lo sea!

Tu agassajo, tu garvo, tu presència,
Tu gracia, tu semblante, tu eficacia,
Como al hierro el imàn (rara influencia!)
Roban los corazones: (Oh qué gracia!)
Tu espíritu, tu valor, tu resistencia
De los riesgos te buelven sin desgracia,
Tù::: Pero Musa, de Excelencias huyes?
Mas no, que *en cada tû* muchas incluyes.

Los famosos arranques de los *Ponces*,
(Como *Leones* por fin) de los *Manueles*,
Y *Spinolas* ; en marmoles , y bronce,
Deben gravar Buriles , y Sincéles :
De entonces los arrojos (*Oh què entonces !*)
Eternizan los Libros , y Papeles :
(Oh Historia !) quàntos Heroes nos recuerdas,
Spinolas , *Manueles* , *Ponces* , *Cerdas*.

Y tù, Señor, las Glorias heredadas ;
Esmaltar logras con las adquiridas ;
Publicando tus prendas elevadas ,
Estàn las *heredadas merecidas* :
Fortuna de las muchas deseadas ;
Por no ser *como muchas* conseguidas :
Oh en què delirio incurre ! qué mal hace
El que no cumple bien con lo que nace !

En fin , como Señor , fabes hònrar ,
Sabes , como discreto , discernir ,
Propenso à proteger , fabes brillàr :
Oh quànto fabes , para conseguir
Que la fama te sepa eternizàr !
Y en un Mecenas debe concurrir
El sér Señor , con el saberlo sér ,
Para Honrar , Discernir , y Proteger.

EXCELENTÍSSIMO SEÑOR.

SEÑOR.

*Frey D. Joseph Joaquin Benegassi
y Luxàn.*

Ayuntamiento de Madrid

Nº.

NOTA, QUE PONE EL AUTOR
evitar otras Notas, con la novedad
de incluirse en ella, así la Fee de
erratas, como el

PROLOGO.

LECTOR mio: En la pag. 44. y en el segundo verso de la primera Octava, arrancò (sin culpa del Prensista) la que llaman Bala (no sin razón por los tiros que suele lograr) una f. con que en lugar de leer: *Tù solo un Dios; pero en personas Trino,* (que es lo que se puso) hallaràs: *En Persona Trino.* Este accidente (que en substancia quiere decir tanto) me recuerda la gracia con que en igual caso defendia un Oficial, que no faltaba la f. Y replicando el Dueño de la Obra: *Còmo què no falta?* Le respondió: Señor, esso està claro, porque todo el descuido (todo quando menos) es S.

Tambien hallaràs en la pag. 123. en la Decima primera, que en lugar de poner *digo*, ponen *dudo*. Y en la 18. Soneto segundo, donde està *extraño sì, que pidas instrucciones, à quien las puede dâr Caton Christiano*, y ha de ser: *Pudiendolas tù dâr, Caton Christiano.* En las pag. 87. y 92. hay otras dos erratas, (muy erratas) pues en la primera, por imprimir: *Sentirè*, que la franquicia del Pá-
pel

pel quieran negarme :: Pufieron : Sentirè , que la frecuencia :: Valgame Dios què frecuencia de yerros !

Y en la otra pag. citada , donde leas : *amargar concepto* , leeras : *amagar* :: que aunque amargan nos quando incluyen verdades , no es culpa mia què esse amargue. Y en suma espero , que todas las errata que halles , las enmiendes como discreto , y como prudente las dissimules.

La falta de Corrector , (que hoy tenemos) en parte debe celebrarse , porque el modo de ver corregidos todos los Autores , es el que cada uno se corrija á si , porque realmente assi se corrije.

Tambien advierto , se puso en el primer Soneto de los añadidos , serlo todos los que desde allí se seguian , y despues no se previene cosa alguna en muchos de los otros Metros ; pero este descuido no estuvo en mi mano (aunque hayan estado en mi mano otros descuidos) mas á bien , que si el que compra este Tomo , tiene el de la primera impresion podrá facilmente salir de qualquiera duda ; y si no le ha visto , para el tal no havrà cosa que no sea nueva.

El Tomo se compone de una micelania , (que assi debe llamarse , por sus varios assuntos) como succede en las mas Obras Lyricas ; y en todas ellas (ò en la mayor parte) se observa en su colocacion no el mejor orden ; pues en el Tomo del Gran Mendoza se incluye la Vida de Nuestra Señora , y luego entran assuntos amatorios , y Comedias , &c.

En *Solís*, pag. 118. hay un Romance al *Serafin Ila-*
da, y vecino à otro, hecho à un Xaque desde la
1. *Cancer*, en la pag. 129. trahe una Xacara, que
pieza: *El Zurdillo de la Costa*, &c. Y à la buelta un
Romance, que dice: *A San Juan Bautista*.

Porque yà los mas Letores se precian de tan delica-
dos paladares, que fundan todo su gusto en la varie-
dad, y quieren asì las Obras, porque asì las quieren:
Valgate Dios por genios tan propensos à lo vario! Y
respecto ser un proceder en infinito amontonar de estas
citas, solo dirè:

Es comuníssimo en todos
Los que imprimen tales Libros,
Nada menos, que juntar
Milagros con Basiliscos.

No obstante, si yo huviera podido tomar à mi
cargo esta reimpression, se huvieran colocado los
assuntos de suerte, que propiamente se huvieran colo-
cado: porque fuera de su lugar, qualquiera pieza se
desquicia, no se coloca.

El que tomò por su cuenta publicar este Tomo,
juzgando le saldrìa mejor la suya, y siguiendo el exem-
plar de otros Autores, en cuyas Obras preceden sus
retratos, se empenò en que le permitiera lo propio;
con que sin mi voluntad, tuve que dár mi consen-
timiento, por mediar ciertas razones de aquellas,



que suelen venir executando , aun estando distantes de llegar persuadiendo : Hago esta prevencion , no à los juiciosos , no à los discretos , no à los que naturalmente tienen propension à favorecer , y de consiguiente huyen de satirizar , la hago solo si :

Para ciertos Ponderados
De raros juicios , y Genios ;
Y tanto , que à los Ingenios
No pueden vèr , ni pintados.

Ni en esto , ni en la eleccion de ciertos asuntos he tenido arbitrio ; he deseado se conozca en mis Producciones , yá que no el acierto , el deseo que he tenido de conseguirle , y así observaràs :

Procuro tengan alma
Las coplas mías ;
Pero hay entendimientos
Cortos de vista :
No lo pondero ;
Cortos ? Me quedo corto ,
Que los hay ciegos.

No falta quien encargue una Obra , y despues que le sirve , la muerde , porque :

Como los Sangradores
Algunos andan
Buscando venas, solo
Para *picarlas* :

Llegan, las *tientan*,
Las *encuentran*, y luego
No *pueden verlas*.

En suma, los Ingenios
En esta Hera,
Yà que no tengan premio,
Tengan *paciencia*.

Que según noto,
Como *paciencia* tengan,
No tendrán poco.

Y en fin, Autor que juzgue
No encontrar Vulgo:
Para qué paga *Casa*
Si hay la del Nuncio?

Y en ella logra,
Que por *propia* le sirva,
Como que es *propia*.

No extrañaràs (si has leído) ver interpolados Versos, y Prosa; y así pues la práctica me dexa disculpado, sobra con lo prevenido: VALE.

LAS OBRAS DE EL AUTOR, yà publicadas, son las siguientes:

- I. **U**N Tomo de Poesias Lyricas, que se añadió en la segunda impressiõ.
- II. Otro de lo mismo, en el que se incluyen varias Obras del señor Don Francisco Benegalsi y Luxàn, &c. su Padre.
- III. Otro: *Vida de San Dàmaso, en Redondillas, y en estilo festivo* (el que acaba de reimprimirse)
- IV. Otro: *de la de San Benito de Palermo*, (que tambien salìo ahora, reimpresso) escrito en Siguidillas, con los Epigrafes en Octavas, y en igual estilo.
- V. Otro, en Octavas: *Fama Posthuma del Rmo. P. Fr. Juan de la Concepcion, &c.*
- VI. Y este; el que con los demàs se hallará en la Librería, yà citada.

Tambien componen otro de distintos Papeles, que à varios asuntos tiene dados à luz, aunque no todos se incluyen en èl, por no hallarse.



M O D O

DE PODER SER QUALQUIERA,

*lo que son muchos Qualquieras sin modo,
encontrado por la experiencia.*

S O N E T O I.



Uieres hacerte Noble en pocos días?
 Quieres probàr , que vienes de Infanzones?
 Quieres poner por Armas los Pendones?
 Quieres te hagan merced las Señorías?
 Quieres , que te tributen cortesías?
 Quieres te llenen todos de expresiones?
 Quieres verte con mil ocupaciones?
 Quieres te aplaudan aun las boberías?
 Quieres en todo ser afortunado?
 Quieres del mismo Rey verte Pariente?
 Quieres de Arrendador ser Cavallero?
 Quieres Lego , passar por Doctorado?
 Quieres no cuerdo , parecer Prudente?
 Diràs , que sì. Pues tèn mucho dingro.

EN APLAUSO DE UN POEMA, MUY LARGO,
que escrivia cierto Medico.

SONETO II.

A Tal decir, à tan Divino Canto ;
Embelesado con tu dulce Lyra,
Ni aun expressar podrè lo que me admira,
Que tanto diga, quien escribe tanto.
Tambien confieso, que me causa espanto,
Siendo Medico tú, vèr como tira
La vida en tu poder ; pues aun no espira,
Y con tantas Oçtavas, mi Gran Santo.
Tu Paciencia, y tu Ingenio compitieron,
Sobre quâl de los dos eran mayores ;
Y en la igualdad cessò la diferencia.
Pero no obstante vèr lo que lucieron,
Y de tu Numen vèr tantos primores ;
Dexa que solo alabe tu Paciencia.

DA CUENTA A UN AMIGO DEL ESTADO
en que se hallaba, de una fluxion que padecia
en la vista.

SONETO III.

LA gran fluxion de que antes me quexè,
Anduvo tan discreta, que cediò ;
Mejor abro los ojos, y aunque no
Los acabo de abrir, los abrirè.
Solo con mi tristeza me empenè
En hacerla ceder, y se aumentò ;
Dice el Dotòr, que me la cure Yo ;
Y no sabe el buen hombre si podrè.

En

En quanto à dependencias todas vãn
Legísimos del cómo deben ir,
Y vecinas del cómo, que me dãn.

En lo demás no tengo que añadir,
Siempre para vivir, dura el afãn,
Y nunca llega el caso de vivir.

*A UN CAVALLERO TAN CANDIDO, QUE SE
desazonaba de oír la variedad con que se habla
de todos los Autores.*

SONETO IV.

AL Autor más feliz, más celebrado,
Nunca le falta un Momo presumido;
Ni al Autor más fatal, más deslucido,
Falta jamás algun apasionado.

Gongora por su estilo remontado,
De quien no le alcanzò, se viò abatido;
Y otro Ingenio, de ciegos conocido,
A ciegas, en su tiempo, fuè exaltado.

No importa, que uno alabe, que otro tire;
Quando no sabe aquel, ni estotro sabe,
Como sucede à más de dòn, que escucho.

Y así, Usted, ni se enfade, ni se admire;
Que aun Yo, gracias à Dios, (què vella clave!)
Tengo un Barbero, que me alaba mucho.

DIGALO EL

SONETO V.

EL que no es Cavallero, y es Cruzado;
Repàre, que su sèr debe al dinero;
Y repàre el Togado Consejero,
Que sin saben, de què, le vi Abogado.

Re-

Repàre el Noble más calificado ;
 Que en el mejor Linage se halla un pero ;
 Y repàre el Casado mas Cordero ,
 Que lo perdido estriba en lo Ganado
 Repàre el Cortejante mas rendido ,
 Que no será el primero , ni el segundo ;
 De quien guste la misma , que èl gustàre ;
 Y en fin , en fin , repàre el entendido ,
 Que no es posible reparar al Mundo ,
 Sin que cada individuo se repàre.

*CIERTO MOZUELO ANDALUZ , HABLANDO
 de los Libros del Autor , y de su Padre , celebrò las
 Obras de este , y dixo mucho mal de las de aquel , le-
 yendo à un Compadre suyo la crisis , que havia he-
 cho de ellas , à cuyo assunto hizo el
 Autor este*

SONETO VI.

A Mi Padrè celebra esse Mozuelo ,
 Sin hallar copla mia , que le quadre ,
 Y à vivir hoy mi venerado Padre ,
 Los versos celebràra de mi Abuelo.
 Que es hija de la embidia me recelo
 La crisis , que de mì leyò al Compadre ;
 Y de crisis tan hija de su Madre ,
 Ni se debe formàr , ni formo duelo.
 Satirice , murmure , diga , invente ,
 Yà que vive de todos despreciado ,
 Por Lego , por audàz , por maldiciente :
 Y si celebra solo al que ha espirado ,
 Siglos me clabe su canino diente ;
 Que Yo no puedo verme celebrado.

En

5
EN PRUEBA DE QUE HAY POCOS AMIGOS,
que lo sean.

SONETO VII.

UN Cavallo ciclàn , un Cavallero
Vendiendo estaba , y el que le quería,
Preguntò si era leal ; porque daría,
Si lo fuesse , por èl qualquier dinero.
El vendedor haciendo del sincèro,
La lealtad del Cavallo defendía;
Y oyendo el Comprador lo que decia ,
La mano por la crin passò al Overo.
Passòla por las ancas , y èl estaba
Quietissimo à la mano , y à las voces ;
De lo que huvo , Señor , varios Testigos:
Mas al tocar la bolsa disparaba ,
Sin poder conrenerse , muchas cozes:
De estos Cavallos tengo mil Amigos.

RESPONDIENDO A UNA CARTA.

SONETO VIII.

SIN que le falte , Amigo , ni una Coma,
Viene tu Carta , y viene como debe ;
Mas luego que la vi brevè , y tan breve,
No la creì de Madrid , sino de Roma.
Viene una quexa , como que se affoma,
Y que à salir del todo no se atreve ;
Si es la disculpa dada quien la mueve ,
A bien que yo la di , y Usted la toma.

Bellacadita fuè , no picardía ;
Practicar las lecciones de Tribiño,
Y tirar à salir solo del día.

Pero fiado en la enmienda , yà no riño;
Y si es que Usted , por Cura , se ceña ,
A Dios , à Dios , que yo tambien me cño.

OTRO MYSTICO.

SONETO IX.

YO sè de Fè , que he de morir , mas no
Adònde , còmo , y quàndo morirè ;
Ni sè despues de muerto adònde irè :
Con que ignorando tanto : Què sè Yo ?

Por Mugerès el Sabio idolatrò ,
Se aventurò David por Bethsabè ;
Henrique Oçtavo por Bolena fuè
Por quien , con ser tan docto , se perdiò.

Lo que daña lo hermoso , yà lo vi,
Si no me venzo , el Diablo vencerà ,
Y de mì triunfo , si me venzo à mì.

La gracia , y la costumbre luchan yà ,
Te rendiràs costumbre ? Dì , que sì.

Costumb. Solo sè , que la Gracia en esso està.

AL SALIR DE MADRID.

SONETO X.

Senor Madrid , à Dios , yà te dexè ;
Pues por ti mì dinero me dexò ;
Mi defengaño yà te conociò ,
Con que discurro no te comprarè.

Ayuntamiento de Madrid

Mi Patria, cara siempre te llamè;
 Pues que eres cara nadie lo negò:
 Dichofo aquel, que nunca pretendiò,
 Y no sabe de ti lo que Yo sè.

De haverte buuelto à vèr me consumi,
 Buelvome à Loxa, que mi Patria es yà,
 Sintiendo mucho vèr, que me bolvi.

A Dios, repito, à Dios, porque no està
 Este pobre bolsillo para ti:
 Mas yà lo estuvo, pues le dexo acà.

SOBRE UN ENIGMA.

SONETO XI.

SI el Enigma, Letor, has de sabèr,
 No te has de contentar con ser Letor,
 Mira que es un Enigma de primòr,
 Y que tiene bastante que entendèr.

Pero si tù me quieres complacèr,
 Y el secreto me guardas con rigòr,
 Yo te darè la clave del Autòr,
 Y con ella tendràs poco que hacèr.

Podràs callàr? Podraste reprimir?
 Y aunque seas Muger, podràs callàr?
 Que si respondes? Lo podràs cumplir?

Pues mira, si le quieres descifràr,
 Y no cansarte mucho en discurrir,
 El unico remedio es acertàr.

RE-

REMITIENDO UNAS QUINTILLAS

SONETO XII.

ESSAS Quintillas, nada conceptuosas,
 De los necios han sido celebradas,
 Porque juzgan, que están bien trabajadas,
 Con ser así, que están bien trabajosas.
 Un cierto amago llevan de chistosas,
 Algunos visos tienen de limadas;
 Y entre amagos, y visos acabadas,
 Acabadas están sin las dos cosas.
 Para tu diversion te las remito,
 Pues para desterrar melancolías,
 No tan solo están lindas, sino bellas.
 A este fin van, solo esto solicito,
 Porque de ellas es fuerza que te rías,
 Al ver que nadie se reirá con ellas.

RESPONDIENDO A UNA ESQUELA
*que (acompañada de unos versos) le embió
 un Amigo.*

SONETO XIII.

TU modestia, tu chiste, y discreción,
 Me dan que celebrar, me dan que hacer;
 Y no menos también que agradecer,
 Tu memoria, tu Esquela, tu atención.
 Gongora, Hortensio, Vega, Calderón,
 Se miran en tu Numen florecer,
 Pues en tan elevado componer,
 Cada Coma se buelve admiracion.

9
No juzgues ; no , que intento el adular ;
Pues à saber el Arte de fingir ,
Quizà no me estuviera sin medrar !
Intento solamente el aplaudir
A un Ingenio , que logra , sin hablàr ,
No decir verso alguno sin decir.

AL Rmo. P. Fr. JUAN DE LA CONCEPCION,
*escusandose de escribirle en verso todos
los Correos.*

SONETO XIV.

VERme distante de mi Patria amada,
Mirar eternizado mi disgusto ,
Estarme ahogando , (mira si es mal susto)
Clamar à varios , y decirme , nada.

Vivir con todo lo que mas me enfada,
Y carecer de todo lo que gusto ;
Verme apretado , sin mirarme justo ,
Y mi Casa mejor desalquilida :

Tolerando à un vecino majadero ,
Sin amistad , que cara no me cueste ,
Sin trato racional , y sin dinero :

Es para que con versos te moleste ?
Con esta peste coplas ? No las quiero ,
Pues cada clave me saldrà una Peste.

PINTANDO EL COMO ENTRÒ LA TROPA EN
Granada , quando fuè à contener los excessos
de la Plebe.

SONETO XV.

ENTRò la Tropa. Pero como entrò ?
Con un orden , y un modo singulàr :
Tres horas , dicen , que tardò en passàr ,
Y hasta llegar al *Triunfo* no parò :
El Cuerpo de Ciudad la recibìò ;
Pero tan muerto , tan sin respiràr ,
Y tan con otros tanes , que al andàr ,
Se moviò el Cuerpo , pero el Alma nò :
La Maeftanza , por fin , logrà lucir ;
Huvo al formàr la Tropa bien que ver :
Y al repartirla ? mucho que sentir .
Ahora todo es hablar , todo temèr ,
Porque los yerros dexan que decìr ,
Y aun los *Soldados* les daràn que hacèr .

PINTANDO LA ENTRADA LUCIDISSIMA
de cierto Embaxadòr.

SONETO XVI.

LA entrada del Señor Embaxadòr
Es entrada , que impressa ha de salir ,
Del todo lo mejor quiero decìr ,
Y hallo en el todo , todo à qual mejòr :
Qué carrozas ! què galas ! què primòr !
Què Cavallos ! què Trèn ! oh què partìr !
Oh què admirable modo de lucìr !
No es possible pintarlo por menòr .

Llegò à Palácio; Yo poco despues;
 Para verle salir; pero se està
 Su Excelencia dos horas: dos? y aun tres.
 A un sugeto le dixè: tarda yà.
 Què mucho, (respondiò) sobre que es
 La mayor Embaxada, que se dà.

*BURLANDOSE DE LOS PROPOSITOS,
 que hacen los enamorados quando
 se enojan.*

SONETO XVII.

SI bolviessè Yo, Filis, à quererte,
 Si màs, ingrata Filis, te obligàre,
 Y si trayciones tuyas escuchàre,
 Deme Amor el castigo de creerte:
 Si me causàre defazon perderte,
 Si aunque por mì te pierdas, te buscàre,
 Y si à tus ojos chulos Yo miràre,
 Ellos me dèn segunda vez la muerte:
 Yo sufrir zelos? Yo sufrir agravios?
 No màs pàsion, que mi valor desdoras:
 Oh fragil propension, siempre tirana!
 Los que se vencen, cuéntense por sabios;
 A Dios, Filis, à Dios! Pero qué? lloras?
 Pues quedate con Dios hasta mañana.

MISCELANEA DE LO QUE NOTO EN CIERTO
 Pueblo, escrita à un Amigo, que le preguntò:
 Què hay por allà?

SONETO XVIII.

HAY raros Locos, entre raros Cuerdos;
 Y ruines raros, entre raros francos;
 Muchos morenos, pocos hombres blancos;
 Carneros hartos, y bastantes Cerdos.
 Semblantes, que à la Parca son recuerdos;
 Hay para pobres varios ricos mancos;
 Estanques de Agua, de Tabaco Estancos;
 Fiebres agudas, y Dotòres lerdos:
 Hay Señoras, que saben ser Señoras,
 Hay Mugerès, que saben ser Mugerès,
 Hay muchos aturdidos, y no absortos;
 Y hay mil enredos, que quizá no ignoras,
 Pues aquí son (prevente si vinieres)
 Los picos largos, los talentos cortos.

CON EL MOTIVO DE HAVERLE DESTRUIDO
una Viña al Autor, los Gamos del Pardo, hizo
à S. M. el siguiente:

SONETO XIX.

SEÑOR.

SI un Cavallero pobre, puede hablàr;
 Si Cavallero un pobre puede sèr,
 Si efriva en escuchar el atendèr,
 Atendedme, Señor, al escuchàr.

En la jurisdiccion de Colmenàr
 Tuve una Viña , que me daba el sèr ,
 Hasta que vuestros Gamos , por comèr ;
 Con otros brutos me hacen ayunàr :
 Que la Viña del todo se perdiò ,
 Consta en la informacion , que hice pedir ;
 Mi Numen con la caza disparò ;
 Mas yà vuestra piedad me hace inferir ;
 Conseguirè tener , que *contar* Yo ,
 Quanto han dado los Gamos que decìr.

*SUPONESE UN DIALOGO, ENTRE UN INGENIO,
 y el Autor , haciendo , en algun modo , crytica de
 los Papeles antecedentes ; esto es , à los que salie-
 ron con el Soneto al Rey N. Señor.*

SONETO XX.

Ing. S Eñor Luxàn. Esse romance và
 Tan baxo , que es enano à mi entendèr ;

Beneg. No hay , que matarse , acaba de nacer ,
 Tenga fosiiego Usted , que èl crecerà :

Ing. Para un primer Ministro , flojo està ,
 Y floxedad no pide el pretendèr.

Beneg. Usted le dexe , como està corrèr ,
 Que apretado bastante se verà :

Ing. Pues tambien el Soneto , en mi sentìr ;
 Lleva muchos regueldos de Señòr ;
 Y con un Rey , no es modo de partìr ;

Beneg. Usted es embidioso , y habladòr ,
 Y no quiero pararme à discurrir ,
 Con hombre , à quien enfada el buen olor :

OTRO DIÁLOGO CON OTRO INGENIO , SOBRE
los dos versos del Soneto , que dicen : ::

*Hasta que vuestros Gamos por comèr,
Con otros Brutos , me hacen ayunàr.*

SONETO XXI.

Ing. **H**asta que vuestros Gamos por comèr : ::
Por comer? El comer està de màs.

Beneg. De màs està el comèr? En effo dàs?

Ing. En effo doy , ò dí: Por què ha de sér?

Beneg. Pues digo? No destruyen al corrèr
Quantas vides quebrantan al hollàr?

A su comèr , no sigue mi ayunàr?

No es *contraposicion* , que pude hacèr?

Nieve fria , Quevedo , no imprimiò?

No lo apoya , quien sabe distinguir?

Pues diga Usted : En què he pecado Yo?

Ing. Confieffo , que no supe distinguir
La figura que allí se cometìò.

Beneg. Pues *distinga* otra vez , para decìr.

AL R.mo P. Fr. JUAN DE LA CONCEPCION
escribió el Autor, estando con sarna, el siguiente

SONETO XXII.

CON sarna , con atrassos , con pàsiones,
Sin gusto , sin quietud , sin tì , y conmigo ,
Estoy , como es preciso estàr , Amigo ,
Con *fin*es tales , y con tales *cones*:

En unos, y otros, pido reflexiones,
 Pues digo en ellos, mas de lo que digo;
 Que Yo lleno de granos, y sin Trigo,
 Ni estoy para Sonetos, ni canciones:

Solo dirè, que tu salud celebro,
 Que celebro tu Numen soberano,
 Y que de mì te acuerdes, qual solias:

Pero ay mi farna! (mira què requiebro)
 Voy à rascarla, y aunque està en mi mano:
 Que rascàr tengo para muchos dias.

*HABIENDO CONOCIDO EL AUTOR,
 que en su Barbero havia hecho demasiado estrago el
 Vino, assi por los visages que hacia, como por el gran
 temblor de la mano, le fuè preciso quedarse à medio
 afeytar, (aunque el Barbero lo resistia) con cuyo
 motivo compuso, hablando con èl, este*

SONETO XXIV.

PARA què tiemblas hombre? Para què?
 Para què tiemblas? Dime, què te diò?
 Si acaso tiemblas, por que tiemble Yò,
 Aun antes que temblàras, *te temblè:*

Valgame todo Dios, y què *te te!*
 Fuerte figura el Numen cometìò!
 Pero què se ha de hacer! Tambien temblò:
 Si tendrà barba el Numen? Yo no sè.

Si el Divino furor, tiembla de ti,
 O barbaro infeliz! (segun estàs).
 Què quieres que haga Yo? Mira por mì:

Vète à la cama, vète, y sanaràs;
 Que aunque te prive tu accidente asì,
 Despues que hayas dormido bolveràs.

ADMIRÁNDOSE DE VER, QUE A DOS
 Ingenios tan desgraciados, como discretos, los huvies-
 sen conferido Empleos, despues de muchos años de Pre-
 tendientes, escribió al R.^{mo} Concepcion, en res-
 puesta de la Carta, en que se lo noticiaba,
 el siguiente

SONETO XXV.

NI vèr à las Mugeres con firmeza,
 Ni vèr à los Señores con cordura;
 Ni vèr que se casasse todo Cura,
 Ni vèr à un Joven sin mostrar flaqueza:
 Ni vèr hecha virtud à la Pereza,
 Ni vèr en un Ladròn cosa segura,
 Ni vèr todo el Comercio sin usura;
 Ni vèr à un mentecato con tristeza:
 Ni vèr à los Soldados de Golilla,
 Ni vèr sin ella los que son Togados;
 Ni oy vèr Aldéa la que hayer fué Villa;
 Ni aun vèr con alas Bueyes, y Venados,
 Me pudieran causar la maravilla,
 Que *Velasco*, y *Luzán* acomodados,

REMITIENDO A LA CENSURA DE SU AMIGO

*el R. mo P. Fr. Juan de la Concepcion, cierta Carta,
que el Autor havia escrito en un Ovillejo.*

SONETO XXVI.

DOctísimo Fray Juan, Monstruo en la Ciencia,
Maravilla, y affombro del Parnaso,

Segundo Lope, nuevo Garcilaso,

A quien el mismo Apolo reverencia:

Espiritu todo, todo inteligencia,

Ortensio, Tulio :: pero passo, passo,

Y dime, Musa, quando vàs al caso?

Mus. Perdona, Benegasí, y tèn paciencia.

Beneg. No la quiero tener, de mì te aparta,

Podrè à mi Concepcion hablàr en prosa.

Mus. No puede ser, que falta otro Terceto.

Beneg. Pues di, què quieres? (*Mus.*) Quiero que à essa Carta

La corrija, ó la rompa, fino es cosa;

Y vele ahì *acabado tu* Soneto.

*DA QUENTA A UNA DAMA, QUE ESTABA
ausente, de hallarse resueltos (por no hallarse) sus
Tertulianos à passar à donde estaba; y se escusa por
lo mismo, de hacer lo proprio, aunque la Señora
le mandaba, que fuesse.*

SONETO XXVIII.

EL Amigo, que sabes yà partiò,

Pero en llegando allà, no partirà,

Pues discurro, que no se bolverà,

Quien tan constante siempre te buscò:

Ayuntamiento de Madrid

El,

El Donado, *donado*, no marchò,
 Mas dicen, que muy poco tardarà;
 Y aseguran tambien le seguirà
 Aquel intimo *Fiel*, (*) que Dios me diò:
 Don Pedro, para el Corpus ha de ir;
 A Don Juan, no es possible detener,
 Sin otros, que tu Corte han de seguir:
 Pues para què me tengo de movèr?
 Para què? para què? si es de inferir,
 Que à mi, entre tantos, no me puedas vèr.

A UN AMIGO, QUE ESTANDO PARA
 ordenarse escribió al Autor, pidiendo algunos con-
 sejos, para saberse gobernar en su nuevo
 Estado.

SONETO XXIX.

Útil, Moral, Discreto, Cortesàno,
 Enlazas en poquíssimos renglones,
 Agudezas, Doctrinas, Discreciones,
 Dignas de un Tulio, dignas de un Lucàno:
 No extraño de tu Ingenio soberàno
 Tan bellas, elevadas producciones;
 Extraño sì, que pidas instrucciones,
 A quien las puede dár, *Caton* Christiano.
 Tú pedir las? y à mi? Jesus Maria!
 Valgame Dios, con què humildad te vienes!
 Pero no te valdrà la hyprocresia:
 Y en castigo dirè (pues me previenes
 Te dè algunos Consejos mi Talia)
 Que te ordènes, Amigo, que te ordènes.

*Pudiendolas
 tu...*

RESPONDIENDO A UN AMIGO, QUE LE HAVIA
escrito, que cierto Titulo (el qual se havia retirado à
Granada desde Loxa, sin pagar la visita al Autor)
celebraba mucho sus versos, escribió èste.

SONETO XXX.

A Hora, que la una es, y no he comido,
Cierta Cura, de plomo en lo pessado,
Con ser así, que es Docto consumado,
Me dexa de moler, bien consumido!

Pero de tus favores compelido,
Y à impulsos de mi amòr eternizado,
Repetirè, que soy tu apasionado,
Fino, constante, leal, agradecido:

Y di al Señor Marquès, que cierto dia
A visitarle fui, tan sin estrella,
Que no me hizo merced, su Señoria;

Aunque de esto no formo Yo querella;
Pues antes mi visita, por ser mia,
Le agradò tanto, que se fuè con ella.



HABIENDOSE DISPUESTO EN CIERTA
 Ciudad, hacer Rogativas por Agua, el dia en que
 les tocò ir à los Capitulares, se vieron precisados, por
 la violencia del ayre, à valerse de los pocos Coches
 que havia; y observando el Autor, que quando sa-
 lieron estaba el Cielo lleno de Nubes, y quando
 bolvieron todo raso, hizo el siguiente

SONETO XXXI.

EN rogativā pública salieron,
 Cavalleros no pocos, y empanados:
 O pobres Cavalleros apretados!
 Però quando apretados no se vieron?
 A la Iglesia llegaron, y estuvieron:
 De un modo, que se duda si rezaron;
 A Dios, sin agua, por el agua instaron
 Segun ciertos mirones me dixerón:
 Mas, ò Prodigio! Pues el Cielo estaba
 De Nubes lleno, pero en un instante,
 Ni una quedò; lo que observando estube.
 Y si este Cuerpo, que al Señor clamaba;
 Pidiendo agua profigue en adelante,
 Ni por un ojo se verá una Nube.

ESTRANANDO EL AUTOR (DELANTE
de ciertas Madamas, que no le conocian) el introduci-
disimo abuso de darse el tratamiento de Señoria, algu-
nos, que aun dandose merced se la hacen, pregunta-
ron, si havia mucho que estaba en Madrid,
à lo que respondiò en este

SONETO XXXII.

HA que estoy en Madrid, Señoras mías;
Desde que en èl nací, que no ha muy poco;
Que à mì, yà por mis años, yà por loco,
Días ha, que me dicen tengo días.

Sè de Madrid, no pocas picardias,
Se cosas de èl, que al oirlas me sofoco;
Pero nunca en èl ví, comò ahora toco,
Dàr, tan dadas, algunas Señorias:

O què gusto! vèr muchos Mentecatos;
A darla, y à bolverla darse prisa,
Teniendo à los demàs por Insensatos:

Haviendo en los primeros (ay que risa!)
Unos, que ayer entraron sin Zapatos,
Otros, que de Milagro traen Camissa.

CONTRA LOS QUE MURMURARON DE LA
Providencia, que se diò en punto de Faroles.

SONETO XXXIII.

DOS Cavalleros Legos, y muy Legos,
Decian, de un Decreto murmurando;
Para què nos estàn iluminando,
Si todos en Madrid estamos ciegos?

Ayuntamiento de Madrid

Què

Què votos! què paradas! què reniegos!
 No se oiràn en aquel, que por el Vando,
 Sin luz para él, y á veces no cenando,
 Vè, que le piden multa, y con dos luego?
 Sin poder en su enfado moderarle,
 Estas, con otras cosas les oia,
 Governandolo todo sin pararse:
 Y Yo dixè à los dos (porque podia)
 Que no sabiendo Ustedes gobernarle,
 Nos quieran gobernar la Monarquía!

ESTANDO PARA AUSENTARSE EL AUTOR
 le escribió el R.mo P. Fr. Juan Lucas Carrasco
 el siguiente

SONETO XXXIV.

QUè te vàs, Benegàssi, en voz confusa
 A mi oído llegò, con grave pena:
 Dexame el Numen, dexame tu Vena;
 Pues sabes, que te entiendo Yò la Musa:
 El hacerte esta sùplica no escusa
 Una amistad de mil afectos llena;
 Que allà del Betis, en la rubia arena,
 Tu Ingenio encontrará Playa difusa:
 Si esto no puede ser, mi amor pedia;
 Que siendo así, que tu compones tanto,
 El irte, y el quedarte compusieras;
 Y si es mucho pedir, Yo discurria
 Otro medio, (aunque siempre con quebranto)
 Que pues marchar es fuerza, te partieras:
 Pero si tù pudieras,
 Las Leyes omitir de la Partida,

Fuerà à mi buena Ley mejor salida :
O llevame tambien , Luxàn Querido ,
Que con tigo el partir , serà partido.

RESPUESTA AL DISCRETÍSSIMO,
y no menos travesado, antecedente.

SONETO XXXV.

DUeño , y Señor. Tu cèlebre Soneto ;
Por agudo , por grave , por Divino ;
Pudiera ser del Gran Paravicino ;
Mas no tuvo tan claro lo Discreto :

Aquel partir , desde el primer quarteto ;
Sobre el partir , diciendo de camino ,
Excede en lo salado , y peregrino ,
A Cancer , à Montoro , y à Moreto.

Y que pidas te dexe Yo mi vena !
Siendo en todo , y por todo trabajosa ,
Teniendo tù la tuya trabajada !

Es pulla , ò es favor ? Pues me dà pena ;
Contemplar , que mi Mula , no ingeniosa ;
Es tan buena , Señor , para dexada :

Pero yà , que te agrada ,
Contigo queda , pues contigo quedo ;
Que aunque partirme puedo ,
Ni puedo , ni podrè jamàs dexarte ;
Que el corazon se parte , y no se parte.

EN UNA CARTA QUE DIÓ EL AUTOR
al Público, (con el nombre de un Criado suyo) puso,
burlandose de cierto Ingenio Culto, que notaba
en un verso de Gongora la voz: Cuerno,
este agudissimo

SONETO XXXVI.

Cuerno en el Mundo, y en quien mas le abone;
Cuerno en el Diablo, què Demonio viene,
Cuerno en la Carne, què de huesos tiene,
Y otra vez Cuerno, pues que tantos pone:
Cuerno en quien amistades descompone,
Cuerno en el hombre, que ni và, ni viene:
Cuerno en quien para hablar no se detiene,
Cuerno en quien luce con lo que supone:
Cuerno en quien tiene de Muger cuidado,
Cuerno en el que las ronda por Invierno,
Cuerno en aquel, que fuere confiado:
Cuerno en el que se olvida de lo Eterno;
Y Cuerno en todo Culto ponderado,
Que reusa, si se ofrece, decir: *Cuerno*.

INSTANDO UN AMIGO A QUE SE RESTITU-
yesse à la Corte, asegurandole la mesa de cierto Exce-
lentissimo (y de orden suya) le respondió
en este

SONETO XXXVII.

NI Yo como con Duques, ni meriendo,
Ni de repente digo en parte alguna;
Pues logro con honor, y con fortuna,
Divertido, comer; no divirtiéndolo:

De las mudanzas de la Corte huyendo,
 (Que tiene mas mudanzas, que la Luna)
 A esta Ciudad, de mis Abuelos Cuna,
 Me retirè para vivir, viviendo.

Aquí, para que el tiempo no se pierda,
 Dexo à mi Numen, que'à su gusto gyre;
 Sin que tampoco falte quien le muerda.

Pero no del pesar teman que espìre,
 Vayanse los mordaces à la
 Y el que quiera tirarme, tire, tire.

*CULPANDO A LOS AUTORES, QUE POR SOLO
 interès, andan mudando de Mecenas.*

SONETO XXXVIII.

Mecenas, los Autores mentecatos,
 Dàn en mudàr, por aliviar sus penas;
 Y es andàr de Mecenas, en Mecenas,
 Lo mismo, que de Herodès à Pilatos.

No tienen que esperar los Literatos,
 Aunque dèn obras de conceptos llenas,
 Recompensas, Fray Juan, malas, ni buenas:
 Què cebo para darfe malos ratos!

Los Ingenios antiguos consiguieron
 Verse atendidos, verse celebrados,
 Pues lucieron de modo, que lucieron.

Hoy de pesares viven penetrados,
 Y tanto, tanto, que entre los que fueron,
 Por *passados* los quento, y bien *passados*.

HACIENDO MEMORIA DE ALGUNOS
Hombres Grandes, de los muchos que tenemos
en la Corte.

SONETO XXXIX.

ES *Concepcion* Ingenio consumado,
(Y por lo mismo vive consumido)
Es *Uztarròz* de muchos aplaudido,
Y por segundo *Tulio* venerado:
El Gran *Sarmiento* se halla celebrado,
Por erudito, Docto, y Entendido;
Es infondable Mar en lo instruido,
Jamás ocioso, siempre retirado:
Mayans de Sábio consiguió el renombre,
Su aplicacion, parece sin segunda,
Y es *Crytico* imparcial, como Discreto:
Otros Autores hay tambien de nombre,
Cuya Ciencia, se dice, que es profunda;
Mas no tienen lugar en mi Soneto.

RESPONDIENDO A UN AMIGO QUE LE
preguntò: Què Ingenios havia en Madrid?

SONETO XL.

DE los Ingenios, que tenemos vivos,
El de *Lobo* es brillante, y es gallardo;
Aunque muchos quisieran en *Gerardo*
Mas conceptos, y menos adjetivos:

Con esta nota pierdo los estrivos;
 Y de tomàr la Pluma me acobardo;
 Pero yà en celebrar à *Torres* tardo,
 Que es de los grandes, entre los festivos:
 Sentencioso es *Luzàn*, y es admirable;
Montiano muy capàz, muy aplicado,
Olmeda, casi un Cancer, y fin casi.
Monteagudo tambien es apreciable,
Escoti, muy agudo, muy salado;
 Y fin sal, ni agudeza? *Benegasfi*.

EXORTACION A LOS INGENIOS MORDACES,
 con el motivo del Año Santo.

SONETO XLI.

Y A es tiempo Cavalleros, que dexèmos
 El rumbo tan odioso, que llevàmos;
 Conozcan, si escrivimos, que borràmos,
 Y por amor de Dios, no murmurèmos:
 Las ventajas agenas confesèmos,
 Pues por màs, que envidiosos las negàmos,
 Contra nosotros propios disparàmos
 Las disparadas satyras, que hacèmos:
 Para la Parca no hay hora segura,
 Santo es el Año, y somos Pecadores,
 Destierre el juicio nuestra gran locura:
 Dexense yà de estrados, de Señores,
 Y pues de indulto hallamos coyuntura,
 Los *Pies* busquemos de los Confessores.

QUAN-

D 2 Ayuntamiento de Madrid

QUANDO LE DEBOLVIO EL REVERENDIS-
simo Concepcion la Vida de San Benito de Palermo,
con su Aprobacion , le embiò el
Autor este

SONETO XLII.

NO hallàr en Libro mio que notàr!
Encontràr solamente que aplaudir!
Y decirlo quien sabe discernir
Con acierto tan grande , y singulàr!
Si lo dudo , te puedes agraviàr ,
Y tu capacidad lo ha de sentir;
Con que los Cantos mandarè imprimir;
Pues no hay Canto en que puedan tropezàr.
Grandes Prodigios logra el Santo hacèr;
Pero el que acierte Yo no es el menor;
Y sin Milagro no pudiera ser.
Salga su Vida , fiada en su favòr ,
Que pues la sobran Pies , podrà corrèr;
Y empiezeme à tirar el Impressòr.

DIALOGO ENTRE EL AUTOR, Y SU AMANUEN-
se, con el motivo de ver la Vida de un Santo,
manuscrita, que en verso suelto havia compuesto
un Colegial.

SONETO XLIII.

A. **A** Quí la Vida està , que Usted pedía;
Y que aplauso me dicen , que merecè.
B. Larga , segun abulta , me parece.
A. Así la tomò yo , por vida mia.

B. A verla voy::: Pero, Jesus Maria!

A. Què admira Usted? Què novedad se ofrece?

B. Un Libro que de blancos no carece,

Pues todo en blanco està. (A) Fuerza es me ría.

B. De què te ries? (A.) De que havrà un instante;

Que todo escrito en verso suelto estava,

Y à modo de rumor le hallas resuelto.

En verso suelto? Gusto extravagante!

B. Què dices, Hombre? Suelto le dexaba?

Pues, sin duda, escapò viendose suelto.

DANDO CUENTA A UN AMIGO DE LOS

Passeos, que se estaban haciendo en la Corte.

SONETO XLIV.

DOS Passeos intentan componer,
Detrás del Hospital, à qual mejor;
Con varias Fuentes, y de gran primor;
Pero todo ello dà mucho que hacer:

Arboleda tambien han de poner,
Colocada con gusto superior,
Y del cerro mayor, hasta el menor;
Se allanan à dàr campo en que correr:

Todo se allana yà, (buen conseguir!)
Descubrir campo es todo, (gran lograr!)
Todo decir, y hacer, (bello decir!)

Todo es en diversiones proyectar,
Todo desmontes, todo discurrir;
Y todo para embiarnos à passear.

FABULA DE BULCANO.

SONETO XLV.

Jupiter, de Bulcano Padre fuè,
 Pero tan horroroso le nació,
 Que con el piè, del Cielo le arrojò;
 Y no era para dado con el piè:
 Perniquebròse; siempre admirarè
 Lo bien, respecto el golpe, que librò;
 Viendose cojo, y pobre, se olvidò
 De quien era, como otro que Yo sè:
 Pusose à Herrero: fuego, y què partir!
 Y sin ser necio, quiso machacar,
 Echando chispas sin poder lucir:
 Casò con Venus (maula singulàr)
 Cuyos yerros le dieron que sufrir;
 Pues no eran de los que èl supo soldàr.

JUICIO DEL REY MIDAS, ESCRITO
 à una Dama.

SONETO XLVI.

EL Dios Pan con Apolo pretendia
 Competir, en la Musica, lo diestro;
 Mira, por vida tuya, què Maestro,
 Siendo peor que Aprendiz de Chirimia!
 El Rey Midas, que apenas distinguia
 La Lyra, del Cencerro de un Cabestro:
 Tocad, (les dixo) Yo ferè Juez vuestro.
 Oyò, y votò por Pan: Bien lo entendia!

Dos orejas bien grandes de Pollino,
Hizo Apolo que luego le saliesen,
Sin darle mas castigo, ni mas quejas!

Pregunto Yo: Si à cada desatino,
De los que hacemos todos, nos naciesen:
Quièn pudiera contarnos las orejas?

*CONFIESSA, CON DEMASIADA INGENUIDAD,
(si puede ser la Ingenuidad demasiada) lo que
le gusta, y lo que le enfada.*

SONETO XLVII.

Gusto del que es capàz, y del que es justo,
De Musica, de Libros, y de Flores,
Gusto de versos, y de los mejores,
Gusto de dár, y de pedir no gusto:

Si encuentro à un hablador todo me asusto,
(Pues me enfadan, y asustan habladores)

Me enfadan los que son aduladores,

Me enfada el miserable, y el adusto:

Me enfada el que con Damas no es rendido,

Me enfada el que con todos es cansado;

Y me enfada quien es introducido.

De Mugeres he sido apasionado,

Con ellas de lo justo havré excedido;

Però tambien con ellas lo he purgado;

DEBOLVIENDO A CIERTO AUTOR UN PISCATOR
que havia compuesto.

SONETO XLVIII.

EL Piscatòr, Amigo, recibì,
Con el gusto que debe mi amistàd;
Y hablandote con toda realidad,
Romance mas igual nunca le ví:
Dedicatoria, y Prologo lei,
Y noto, aun en aquella brevedàd,
Quàn fin tì te quedaste à la mitàd,
Pues à la otra mitad buelves por tì:
Del Amanuense solo reparè
Tal qual descuido, y casi en lo mejòr,
Mas Yo, cobarde, no los enmendè.
En fin, Don Juan, en todo el Piscatòr,
(aunque te ocultas) no hallo Copla que
No estè diciendo, que eres tù el Autòr.

HABIENDO VISTO LA TRADUCCION DE LA
Comedia intitulada: La Razon contra la Moda.

SONETO XLIX.

CON Destreza, con Arte, y Discreción;
En essa gran Comedia se verà,
Que la Razon contra la Moda està:
Mas quàn do no lo estuvo la Razòn?
Las *Unidades*, que el objeto són
De la Crytica, que hoy la Ley nos dà,
(Y que si no se para correrà)
Conservan, como hermanas, mucha uniòn:

El Traductor tan Peregrino fuè,
Que en todo Peregrino le advertì,
Y Peregrino en todo le admirè:

Al Ingenio mejor probarè aqui,
Excede en su decir: Còmo podrè?
Con decir solo, que se excede à sì.

TA QUE HASTA AQUI NO SE HA VISTO
Epitafio sin que diga: Yace debaxo de esta
Losa Fria:: *vaya uno de Losa Caliente,*
en este

SONETO L.

LA Infeliz triste Viuda de Garcia,
En esta sepultura es tan frecuente,
Que ha logrado bolver Losa Caliente,
La que muchos llamaron *Losa Fria*:

Debaxo de ella està quien no vivia
(Aun viviendo) con essa impertinente,
Vieja, horrorosa, necia, è imprudente:
Y què no se muriesse al primer dia!

Vivo le hizo llorar, muerto le llora;
Y alaba de sus prendas el conjunto:
Oh Gran Dios! lo que và de entonces ahora!

Oh! Quànto se me ofrece en el asunto!
Oh! qué feliz quien pierde à esta Señora!
Oh! dichoso mil veces el Difunto!

LOS SONETOS QUE SE SIGUEN
son los que se han aumentado en
esta reimpression.

EN ELOGIO DEL Rmo. P. Mro. Fr. MANUEL
Bernardo de Rivera, Trinitario Calzado, Chronista
General de su Religion, del Gremio, y Claustro de la
Universidad de Salamanca, &c. haviendo visto el
Autor la eloquentissima Oracion, que con el titulo del
Hombre, dixo en las Honras del Doct. D. Manuel
Peralzo del Corral, Canonigo de la Santa
Iglesia de Toledo, &c.

SONETO LI.

HOY tu fama de nuevo eternizaste;
En la gran Descripcion que conseguiste;
Segundo sèr al *Hombre* en ella diste;
Y con tu sèr, su sèr abrillantaste:

De Sabio, con razon, te acreditaste,
Y fin querer, Apeles de ti fuiste;
Pues con gran propiedad ser conseguiste
Original del *Hombre* que pintaste:

El *Hombre*, solo diera en tal asunto;
El *Hombre*, solo dà con Alma el Nombre;
El *Hombre*, solo en blanco de tal punto;

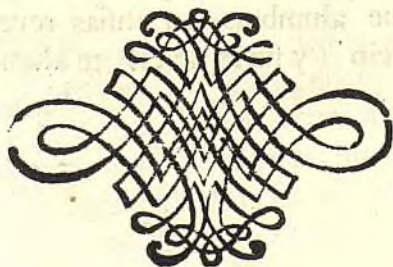
El *Hombre*, solo es digno de que assombre,
El *Hombre*, solo le hace de un difunto;
Con que tû, *Gran Rivera*! eres el *Hombre*.

RES-

RESPONDIENDO EL AUTOR A UN SONETO,
*que con una Fabula, escrita en verso, le remitia
 desde Almodovar del Pinar cierto Rmo. escribia
 el siguiente*

SONETO LII.

COMO en aquel terrible terremòto ;
 No bolver à gastàr , ni un breve ràto ,
 En Fabulas votè ; de ellas no tràto ,
 Ni es razon darlas passò , *por mi vòto :*
 Y aunque en ellas tambien Moral te nòto ,
 (Pues moralizas màs que un Alciàto)
 El quebrantar un voto no es baràto ;
 Y en fin , en fin , Señor , yo estoy *devòto.*
 Siento no vèr tus versos infinito ,
 Siento tu padecer : tienes talènto !
 Siento te tiren : eres Erudito !
 Siento verte en *Pinàr* , tan sin halliènto ;
 Siento , que aunque esta voz tanto repìto ,
 Aun no dexo expreffado lo que *siento.*



REFLEXIONANDO EN LA EDIFICATIVA ACCION
 de llevar el Señor Don Joseph de Roxas y Contreras,
 Marqués de Adventos, Cavallero de el Orden de Ca-
 latrava, del Consejo de Indias, &c. Tendo acom-
 pañando al Santissimo Sacramento, el Farol
 que sale siempre quando và
 por Viatico.

SONETO LIII.

Llustre Roxas, en quien lo Christiàno
 Resaltar hace mas lo Cavallèro ;
 Essa luz, que en tu mano considèro ;
 Mucha luz puede dàr desde tu màno :
 Vivo, rendido, humilde, Cortesàno ;
 Sirviendo vàs à Dios de Farolèro ;
 Mas què mucho se humane un Consejero,
 Hallando à un Dios, por todos, tan Humàno ?
 El blanco de tu Fè, su Blanco ha sido,
 Buscando al Encarnado entre accidèntes ;
 Que la Fè, nos conduce à tanta cùmbre :
 Espera, espera en èl ; y tèn creïdo,
 Que el que alumbra con ansias reverèntes,
 En el Consejo (y fuera de èl) te alumbre.

AL ASSESINO QUE TUVO LA SACRILEGA
 ofiada de herir al Christianísimo Rey Luis XV.
 de Francia.

SONETO LIV.

QUE te irrita, tyrana ofiada màno?
 Te irrita vèr à un Rey vivo, y tan vivo,
 En quien en grado es tan superlativo
 El renombre, y los hechos de Christiano?
 Te irrita por Catolico, y Humano?
 Te irrita por su zelo siempre activo?
 Te irrita por mirar su brazo activo
 No descargar jamás el golpe en vano?
 Mas ay! que à ti, infeliz, nada te irrita!
 El interés te mueve, y te proboca;
 Por èl te mueves, y èl te precipita!
 Mayor impulso tiene acción tan loca;
 Abre la boca, infame, y facilita,
 Que por la tuya no abran otra boca!

EL LO DIRÁ (COMO DIGA)

SONETO LV.

QUE quando del Señor tanta fineza,
 Recuerdan Evangelicos Clarines,
 En un Madrid permitan volatines!
 Valgame todo Dios, què ligereza!
 Que quando de esta vil Naturaleza
 El fin se advierte, con tan santos fines;
 El Demonio con Niñas, y Arliquines,
 Nos quiera entretener? què sutileza!

Ayuntamiento de Madrid

No

No vèn, que en hilo de hebra bien delgada,
 Corre la vida, donde el riesgo toma
 El aumento mayor? No vèn, que es nada?
 No vèn quan mal una passion se doma?
 Pues adviertan, que al fin de la jornada,
 Ninguno ha de quedàr en la maròma.

EN ELOGIO DEL M. R. P. M. Fr. MIGUEL
 de Jèsus Maria, Agustino Recoleta, natural de Madrid,
 con el motivo de la Oracion Panegyrica, que dixo en
 el Convento de Trinitarios Calzados, en las Glorias
 de la Purissima Concepcion, y S. Dàmaso,
 que celebran los Naturales
 de esta Corte.

SONETO LVI.

SUtil, Docto, profundo, y elegante;
 En un instante logras acertado,
 Enlazar con lo claro, lo elevado;
 Y eternizàr tu Ingenio, en un Instante:
 Sér de la Patria, y nuestro Santo, amante,
 Dexas en tu Oracion verificado;
 Y en las Glorias, que el Santo nos ha dado, *
 La de los *Psalms*, es sin semejànte:
 Cumples con el assunto, con los Reyes;
 La Religion, y con Madrid, tu Mãdre;
 Astros, que seguir debes, y Astros fixos:
 Esto es saber de la Oratoria Lèyes,
 Y esto es acreditar, (Oh Docto Pàdre!)
 Que Madrid tuvo siempre Buenos Hijos.

EN
 * Fuè el Santo quien mandò añadirse à cada *Psalmo*
 el Gloria Patri, &c.
 Ayuntamiento de Madrid

EN APLAUSO DEL CELEBRE DON JUAN
*Palomino , por haver gravado la primorosa Lamina
 de los Gloriosos San Dàmaso , San Isidro , y Santa
 Maria de la Cabeza , que se venera en la
 Santissima Trinidad.*

SONETO LVII.

OH Artifice el mayor ! el màs expèrto
 De quantos hoy la Crytica venèra !
 Dì , si abres en metal , ò abres en cèra ,
 O si en tì vinculado està el acièrto ?
 Tanto , tanto primòr , como en tì advièrto ,
 En quièn , no fiendo en tì , verse pudièra ?
 Y con fer cierto quanto se pondèra ,
 Parece , que se sueña , y que no es cierto :
 Si mis Santos del Cielo descendièssen ,
 Y sus gravados Cuerpos encontràssen ,
 No dudo , que por suyos los tuvièssen ;
 Y à ellos se irian ; como no dudàssen
 El que tambien con Almas estuvièssen ,
 Y por este motivo lo dexàssen.

DANDO LOS DIAS DE SU SANTO
*al Señor Don Francisco Monsagrati y Escovar ,
 Cavallero del Orden de Calatrava , &c.*

SONETO LVIII.

SI puede ser dichoso un Entendido ,
 (Aunque siendo Entendido yà es dichoso)
 Eternicèse en tì lo venturòso :
 No pido poco ; pero à Dios lo pido :

Vive feliz, y vive prevenido ;
 Que así se immortaliza lo Glorioso,
 Y del llagado Serafin pasmoso,
 Más dias quentes, que horas has vivido:
 No sepan à tu Casa los pesares,
 Los males, los atrassos, los disgustos;
 Luevan en ella dichas à millares:
 Goza quietud, ignorente los sústos;
 Y si puede haver gustos, sin hazares,
 Libres de hazares, no te falten gustos.

*CELEBRANDO EL DISCRETISSIMO
 Panegyrico, que dixo el Rmo. P. Joseph Lopez Cotilla,
 Predicador de el Numero de S. M. en la Fiesta, que
 la Congregacion de Cavalleros Montañeses hizo
 à Nuestra Señora, con la Advocacion
 de la Bien-Aparecida.*

SONETO LIX.

TAN docto, tan fútil, tan sin segundo;
 En Glorias de María echas el resto,
 Que absorto, y con razon, dixes: qué es esto?
 Ha buuelto el Gran *Paraisino* al Mundo?

De que à ti te excedieses me confundo,
 Pues que imposible lo juzgué, protèsto;
 Qué assunto tan Divino! qué bien puèsto!
 Qué agudo discurriste! qué profundo!

La Bien-Aparecida en la Montaña,
 Por mejor colocada, y aplaudida,
 Me la das en Madrid: Gloria de España!

Que solo tú, dexaras conocida
 Por mejor colocada (idèa estraña!)
 A una Imagen tan *Bien-Aparecida*.

4

A LOS EMBIDIOSOS DE LAS GLOR
*de la Sagrada Religion de la Compañia
de Jesus.*

SONETO LX.

EMbidiosos , que estais con ossadia ,
Quanto màs, y màs Dios la và exaltàndo,
De la Gran Compañia murmuràndo :
Mirad , que es de Jesus la Compañia !

Mirad , que en Letras , y virtud hoy dia
Varones Insignífimos và dàndo ;
Y à querer los que tuvo ir numeràndo ,
Dudo yo si el guarismo alcanzaria:

¿Què Religion moderna ha conseguido,
Mas Martyres , mas Doctos , y Escritores ?
Ni quàl havrà màs Almas reducido ?

Y si entre Santos , (dicen habladòres)
Que tambien Pecadores han tenido :
Que digan dònde faltan Pecadòres ?

CON EL MOTIVO DE LA REPENTINA MUERTE
*de su Hijo Don Francisco Joseph de Benegasfi y Luxàn,
que sucediò viniendo de un Entierro , y en dia que
havia confesado , y comulgado , escrivia
à impulsos del dolor el siguiente.*

SONETO LXI.

A Qui descanfa un Joven , muy anciàno ;
Que desde niño se inclinò à lo buèno ;
Dòcil , amable , de virtudes llèno ,
Caritativo , casto , y cortesàno :

Hechas las diligencias de Christiano ,
 Al bolver à su Casa muy sereno ,
 La Parca hizo el estrago , tan sin trueno ,
 Que aun yà Cadaver le juzgaban fàno :

De que quiso el Señor de aquella suerte ,
 El premio dâr à su virtud notòria ,
 Piadosa congetura nos advierte :

Pues de esta infeliz vida transitoria ,
 Tan sin congoja le sacò la muerte ,
 Que sin sentirla se encontrò en la Glòria.

EN APLAUSO DE LA HISTORIA DE MEXICO,
que en Oètavas compuso Don Francisco Luis
de Leon , y publicò con el Titulo de la
Hernandia.

SONETO LXII.

O Ingenio ameno , cèlebre , y profundo !
 En figlo tan fatal con versos vives ?
 Pero en el otro Mundo los escrives ,
 Que para versos yà no està este Mundo :

Singulâr es tu Numen , y fecundo ,
 Tanto , que en lo que dices , y describes ,
 Produces los conceptos , que concibes ,
 Con un acierto , en todo , sin segûndo :

El *Insigne Solis* , tu Norte ha sido ,
 Y en mucho (que no es poco !) le imitaste :
 O quàn to en esto solo has conseguido !

Yà es ocioso decir te remontaste ;
 ¿ Porque no siendo así , quièn ha podido
 Seguir al que *seguiste* , y *alcanzaste* ?

CON

CON EL MOTIVO DEL TERREMOTO
*que se sintió (y como, que se sintió!) en esta Corte el
 dia 31. de Marzo del año de 1761.*

SONETO LXIII.

YA de Dios la Justica , y la Clemencia ,
 (Aquella en el amago contristando ,
 Y esta el golpe tremendo dilatando)
 Exortan à dolòr , y Penitencia :
 Al mirar tan continua inobediencia ;
 La Maquina de el Orbe titubeando ,
 Al Hombre dice : (y dicelo *temblando*)
 Tèma de Dios la justa residència :
 Toda la Tierra (porque màs affombre)
 Se mueve , se conmueve , nos atèrra :
 Y no se *mueve* siendo tierra el Hombre !
 ¡O de Passiones incessante guerra !
 Bien de Passiones mereceis el Nombre ;
 Pues nos haceis màs duros , que la Tierra !

OTRO AL MISMO ASSUNTO.

S*i en el ayre* por fragiles pecamos ,
Si en el ayre las Rentas espendèmos ,
Si en el ayre à los Pobres ofendèmos ,
Si en el ayre del ayre nos llevàmos :
Si en el ayre castigos olvidàmos ,
Si en el ayre lo ageno retenèmos ,
Si en el ayre se và lo que debèmos ,
Si en el ayre , y con èl nos engañàmos :

Si en el ayre se faltà al defvalido ;
Si en el ayre le hacemos un defayre ,
Si en el ayre el vicioso es atendido :
Si en el ayre perderse es yà donayre ;
Si en el ayre por fin se ha delinquído ;
¡Què mucho es perezcamos en el ayre !

CON EL MOTIVO DE LA SENSIBLE MUERTE
 de nuestro Santissimo , y Doctissimo Padre
 Benedicto XIV. *escribió las siguientes*

OCTAVAS

Altissimo Señor , Divina Effencia ;
 Tú solo un Dios, pero en Persona Trino ;
 Impenetrable à toda humana ciencia ;
 Sin principio , sin fin ; y en fin Divino ;
 Dáme , dáme tu luz , y tu afsistencia ,
 Para que de un Insigne , y Peregrino
 Ingenio universal , Glororias perore ,
 Cante sus Prendas , y su muerte llore .

Faltò à la Iglesia su Pastòr amado ,
 Faltò quien como tal , logró guardarla ;
 Faltò quien recto conservò el Cayado ;
 Quien solo por morir , pudo *faltarla* :
 Padre de todos , Docto consumado ,
 Pues Docto , y Padre supo gobernarla ;
 Vèd si el perder no debe dár tristeza ,
 Gran Padre , Gran Pastòr , y Gran Cabeza .

Era un Heroe de aquellos màs Gloriosos,
 Màs Prudentes, mas Doctos, mas amenos,
 Mas capaces, agudos, y zelosos;
 Con cuyos males los demás son menos:
 O talentos notables, y affombrosos!
 Llorente en especial los hombres llenos:
 Ellos te lloren, y de ti se acuerden;
 Que como saben, saben lo que pierden.

Admirente tus muchas discreciones,
 Admirente tus bellas ocurrencias,
 Admirente tus rectas opiniones,
 Admirente tus Justas Providencias;
 Admirente tus grandes reflexiones,
 Admirente Sentencias tan *sentencias*;
 Admirente! mas no; mejor lo miren:
 No son *muy tuyas*? Si. Pues no se admiren.

En Cànones, y Leyes, admirado,
 En muchas sabias obras has tenido,
 El acierto, de muchos deseado;
 Pero acierto de pocos conseguido:
 Escribes tan profundo, y delicado,
 De *Canonizaciene* que has sabido
 De Milagros tratar con tal destreza;
 Que es un Milagro cada *futileza*.

Mas dónde voy ? Si para celebrarte
 Era fuerza lograr igual Talento
 Al que tuviste , para eternizarte ;
 Que solo así lograra lo que intento ,
 Solo así configuiera ponderarte
 (Sin ponderar) mi mucho sentimiento ;
 Mas no elogiàran Tulios , ni Catones ,
 Con acierto , tus altas Producciones.

EPITAFIO PARA EL MISMO
Santísimo Padre.

SONETO LXIV.

Y ACE aquí de la Iglesia Nuestra Madre,
 El Vice-Dios ; de Doctos el encanto ,
 El Maximo Prelado , el Padre Santo ,
 Y en su alto discurrir , *un Santo Padre* :
 Aunque el Herege , como Càn le ladre ,
 Aunque intente mordèr merito tanto ,
 Solo podrà lograr nuevo quebranto ,
 Que le consume quanto à mi me quadre :
 Por sus estudios , por su gran desvelo ,
 Por sus muchas virtudes , bien notorias ,
 Logra dós Glorias : Dós ? O , qué consuelo !
 Una en su Fama , (de las transitorias)
 Otra (piadosamente) allà en el Cielo :
 Infieran el que fuè por *las dos Glorias* !

AL HAVER LLOVIDO CON ABUNDANCIA,
estando haciendo rogativas al mismo fin.

OCTAVA.

YA el Cielo se movió, yà enternecido
 Al llanto de uno, y otro desdichado,
 Beneficios no pocos ha llovido
 En conceder el que hemos suplicado:
 Feliz Madrid, pues miras conseguido,
 Lo que casi en tres años no has logrado!
 ¡Mas què importa, diràn aun los más lerdos;
 Los años locos, sin los hombres Cuertos!

TENDO EL AUTOR CON OTRO AMIGO,
muy capáz, los atropellaron unas Cavallerías menores
(aunque no menores en portarse como
Cavallerías.)

OCTAVA.

TRes borricos ayer me atropellaron,
 (Que à título de tales bien pudieron)
 Y à un Discreto tambien arrinconaron:
 Mas quàndo arrinconados no se vieron?
 Què briosos! què sèrios arrancaron!
 O què bien para Burros *que partieron!*
 Y dixerón entonces nuestros picos:
 Què hemos de hacer? Si es figlo de Borricos!

CELEBRANDO EL METRO DE
Seguidillas hizo estas

OCTAVAS

LA Seguidilla es Metro reducido ;
 Siempre corriente , siempre celebrado,
 De los que su primòr han conocido ,
 Y con primòr le tienen practicado :
 De los que no , se mira perseguido ,
 De los que no , se mira despreciado ;
 Y es , que segun à la experiència escucho ,
 Es difícil en poco decir mucho.

Grande facilidad , grande agudeza ,
 Requiere verso à quien el rípio ignora ;
 Usaron de una , y otra con destreza ,
 Candàmo , Calderòn , Solis , Zamòra :
 Entonces de este Mètro la Nobleza
 Consiguiò aplausos , nieganlos ahora ;
 Que aquèl fuè siglo para Ingenios prontos ,
 Llegò el presente , bello para tontos ,

Entonces Melpomène , Clìo , Talía ,
 Y las demás del celebrado Coro ,
 Se vieron veneradas à porfia ;
 Ahora se ven tratadas con desdòro ;
 Entonces al Discreto se atendia ;
 Ahora se aprecia el Oropèl , por Oro ;
 Todo entonces conceptos , y dulzuras ;
 Ahora todo Tramoyas , y Figuras ,

Bien

Bien sè , que Ingenios habiles florècen ;
 Mas como el Vulgo ha dado en agradarse
 De las cosas que aplauso no merecen ,
 A èl se acomodan , por acomodarse :
 Con que asì , de disculpa no carecen ;
 Al Patio sì , que deberá culparse ,
 Siendo lo peor , que à muchos Cavalleros ,
 Los podemos contar por Mosqueteros.

*HACIENDO DESCRIPCION DE ALGUNAS
 de las apreciabilissimas prendas , que concurren en el
 Señor Don Christoval de Taboada, del Consejo
 de Hacienda , &c.*

OCTAVA.

NO viste à un Erudito Cortésano ,
 Muy capáz , muy afable , y eloquente ,
 Que une lo Cavallero à lo Christiano ,
 Y enlaza con lo agudo lo prudente ?
 No viste al que piadoso dà la mano
 Al infeliz honrado Pretendiente ?
 No viste al que lo justo solo agrada ?
 Pues viste à Don Christoval de Taboada.



Ayuntamiento de Madrid

A LA MUERTE DEL EXCELENTISSIMO
*Señor Don Eugenio Gerardo Lobo, Teniente General,
 que fuè de los Reales Exercitos, (suponiendo,
 que hablan las Musas) escribía estas*

OCTAVAS.

A Quel segundo Apolo, que logràmós,
 Debaxo de esta Losa le tenèmós;
 Solamente nosotras le lloràmós,
 Porque solas nosotras le perdèmós:
 En horfandad notable nos quedàmós,
 Pues sin el Gran Gerardo yà nos vèmós;
 Cuyo Numen, Valor, Talento, y Modo,
 Le hicieron General, y lo fuè en todo.

De su claro decir, terço, elevado,
 Lo fluído, lo falado, y conceptuoso,
 Para dexar su nombre eternizado,
 Un conjunto componen assombroso:
 Producciones notables ha dexado;
 Fuè Erudito, Sutil, Docto, Ingenioso;
 Fuè Modesto, Cortès:: y en suma, en suma,
 Pincèl, y no Puñal, tuvo por Pluma.



*CELEBRANDO LAS ELEVADISSIMAS PRENDAS
del Excelentissimo Señor Conde de Maceda, y Taboada,
Cavallero de el Real Orden de San Genaro, Gentil-
Hombre de Camara de su Magestad, con exercicio,
y Capitàn General de sus Reales Exercitos, &c. en
ocasion de estàr mandando el Sitio de la
Mirandula.*

OCTAVAS.

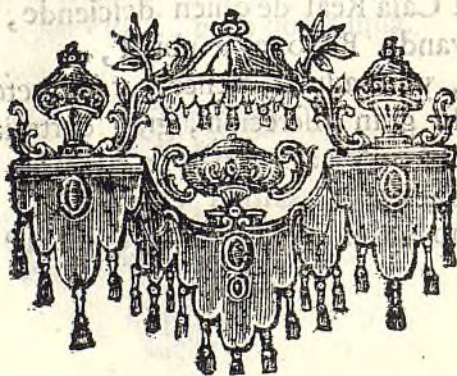
Quièn es aquel, tan Heroe, tan Soldado,
Que aun es amado, de los que es temido?
Quièn? El que valeroso ha sujetado,
Al mismo Marte, quando se ha vencido?
Quièn? El nuevo Alexandro afortunado,
Magnanimo, constante, y entèndido?
Quièn ha de ser? Si yà nombrado queda:
Quièn ha de ser? El Conde de Maceda.

Cuya conducta, cuya Vizarrìa;
De la Casa Real de quien desciende;
Renovando Blasones à porfia,
Sirve, y no adula, vence, y no pretende:
Con su gran discrecion, gran cortesìa,
Las voluntades à mandàr se estiende:
Las voluntades? Gloria peregrina!
Què no dominarà, quien las domina?

HABIENDO VISTO DE PRIMOROSA MINATURA
la Historia de Alexandro, toda de mano de Don Juan
Magadàn, Oficial de la Contaduria de la Distribu-
cion, y Secretario de su Magestad, (cuyo conjunto de
clarissimos Talentos, habilidad singular para la Pin-
tura, y bella Condueta, le hacen dignissimo
de las primeras estimaciones) dixo esta

OCTAVA.

CHocan effos Exercitos armados ;
Relinchan los Cavallos? Pues Yo infiero,
Que los del Picadero son pintados,
Y effos, que deben ir al Picadero :
Ni à Timantes, ni à Zeuxis, celebrados ;
A vista de tal obra los pondéro:
Dì, que es pintada à todo el que la vea,
Que aun diciendolo tù, dudo se crea.



REPARANDO EL AUTOR, QUE A IMITACION
de nuestro cèlebre Don Luis de Gongora, es raro el Ingenio,
que no tenga en sus Obras algunas Octavas, que
empiezen con aquello de: Yo aquel, que en otro
tiempo, &c. hizo esta

OCTAVA.

YO el otro; no el Yo aquel tan ponderado;
Tan molesto, afectado, y repetido;
Y Yo el otro tambien, porque he quedado
Otro, y mucho, despues de arrepentido;
A los Ingenios dexo suplicado,
Omitan el Yo aquel: Yo se lo pido;
Por esto, por aquello, por efforro,
Haganlo, y digan, que lo dixo el Otro.

ENCONTRARON A UNA SEÑORA
(por su muerte) bastantes doblones dentro de un
zapato, à cuyo assumpto hizo esta

OCTAVA.

AL que hace de Villanos Cavalleros;
Al que màs de una vez se torció Astrea;
Al que se postran, y avassallan fueros;
Al que quien mas le logra, mas desea:
Al que hace Cortesanos de groseros;
Al que hace (buen hacer!) linda la Fea;
A este cuyo valor aun no retrato,
Lo metió una Señora en un Zapato.

EL LO DIRA.

ROMANCE.

GRanMarquès de laEnsenada,
De no pocos aplaudido;
Pues de todos es notorio
No lo fuè ningun Ministro.

Querer conseguir por coplas,
O padecer un delirio,
Juzgarán, que no es lo propio,
Y en realidad es lo mismo.

Pero què mucho? si dicen,
(Los que ni dicen, ni han dicho)
Que entre el juicio, y los Ingenios,
Hay un Pleyto muy reñido.

Si le huviere, Yo discurro
Votaràn segun lo escrito,
Respecto, que como saben,
Los Autos no se han perdido.

No se juzgue vanidad,
Lo que en este asunto digo,
Pues no es darme por Discreto
El darme por entendido.

Todos nos tienen por locos;
Y os juro por Jesu-Christo,
Que todos, todos, pudieran
Ir à Toledo conmigo.

Sin embargo, mucho alientan
Buen Monarca, y buen Valido;
Que siempre gustan de Versos,
Aquellos que son medidos.

A no ser esto? Jesus!
Ni me acordàra del Pindo:

Pues rezelàra, que el todo
Se perdiera por el pico.

Pero yà vàn ocho Coplas,
Y en ellas nada suplico,
Con que si consigo nada,
Serà darme lo que pido.

Es el caso, que Yo tengo
Cierto Mayorazgo antiguo;
Que me tributa mil honras;
Pero maldito el alivio.

De Madrid me llevò à Loxa,
(Que es à donde solo vivo),
Y desde Loxa me trae,
Adonde nunca he vivido.

De modo, que la tal Renta,
Me hace moler infinito;
Y segun lo que me vinde,
Pudiera tenerme rico.

Me escribieron, que mis Juros
Se dudaba si eran mios;
Que eran mis Agentes muertos,
Y mis Acreedores vivos.

Noticiaronme tambien,
Que de mi Casa un vecino,
A mi costa, dos alcobas
Labraba para dos hijos.

Vine, y encontrè la Casa
Con las dos; y aun imagino
No labrò cinco, porque
Los muchachos no eran cinco.

Fuè (Señor) lo màs chifoso,
Que despues del gasto dicho,
El hombre, como muger,
Se nos mudò sin motivo.

Con que me vi en un instante,
Con obra, y sin inquilino:
Que es lo mismo, que tener
La deuda sin el bolsillo.

Hallandome (sin hallarme)
Con el chasco referido,
Fui à Colmenar, por ver
Un Majuelo, que no he visto.

Cinco mil Vides tenia,
Mas la Caza del Real Sitio,
Tan limpio me le dexò,
Que de todas està limpio.

Hize justificacion
De los daños recibidos,
Y entre bastantes camuesos;
Declararon tres Peritos,

Lleguè con ella, esperando
El poder hallar asylo,
Segun el Decreto; pero
Dicen, que no habla conmigo.

Pedi la razon, Señor,
Y darmela no han querido;
Bien hacen, porque Yo tengo
Toda la que necesito.

En prueba de esta verdad,
(Y en forma de filogismo)

La razon, de mi razon,
Quiero exponer; y asy digo:

Es cierto el daño? Muy cierto.
Le hizo la Caza? Le hizo.

Es del Rey el Pardo? Es.

Luego con justicia pido.

El Doctissimo Rabàgo,
Discreto, Justo, y Benigno,
Si vè la Copla, no dudò,
Egerza los adjetivos.

Vuexcelencia de su parte;
Por capaz, por compasivo,
Y por otros muchos pores,
Què ha de hacer? Harà lo mismo.

A nuestro Amado Monarca,
Eloquentè, y persuasivo,
Captareis una Potencia,
Y ferà por un Sentido.

Es de sus Vassallos Padre,
Es de todos el hechizo;
Y aunque està sin succesion;
No se dà Rey con mas hijos.

Le quiero con tal estremo,
Que à impulsos de mi cariño,
Salgo de mi; con que salgo
De mi mayor enemigo.

Por mi Rey, por mi Payfano,
Que me saque del conffito;
Y haga cuenta nuestro Rey,
Que nacimos Vizcainos.

Estos, aunque vengan pobres,
Brevemente quedan ricos;
Pues ellos mismos se ayudan,
Como que son ellos mismos.

Exaltan los exaltados,
A los que ven abatidos;
Y hay hombre que labra Casa
Más menor que el Retiro.

Y con fer Yo de Madrid,
Un Luxàn, bien conocido,
En la Posada me dexan,
Sin dexarme los Amigos.

Un Soneto, que hice al Rey,
Un Cavallero (muy fino)
Le ofreciò dâr; mas faltò
La ocasion, porque lo dixo.

De modo, que yà en Madrid,
Grandes, medianos, y chicos,
Le tienen copiado; solo
Su Magestad no le ha visto.

Pero à bien que este Romance,
Irà (segun le dirixo)
A manos de Vuexcelencia,
Con un bello sobre escrito.

Que un Ministro tan afable;
Tan cortès, y tan bien quisto,
Me concederà por sí,
Lo que negare por *migo*.

Esse *migo*, es un milagro,
Y mientras Yo del me rio,
Haced lo propio, Señor,
Y à Dios, que os guarde por siglos.

ROMANCE DESCRIPTIVO DE LA CIUDAD DE LOXA,
escrito al Reverendissimo Padre Fray Juan
de la Concepcion, &c.

DUeño, y Señor. Combatido
De cuidados, y desvelos,
Yà que no me duermo, sepan
Las Musas, que no me duermo.

Què es dormirme? Ni aun ren-
dido:

Què es dormirme? Ni por sueño;
Aunque la imaginacion,
Por pesadilla la tengo.

Mas por lo mismo procuro,
Apreensiones deponiendo,
Escribir con atencion,
Lo propio en que me divierto.

Yà te dixe (relacion
Parece segun empiezo)
Que mis vistas à la Vega
Estaban libres de verros.

En ellas, pues, divertido;
Continúa mi recreo:
Valgame Dios, què de cosas
Voy desde aquí descubriendo!

La Torre de Santa Cruz,
(Cuya eminencia confieso)
Comparada con mi Casa,
Aun no ha salido del suelo.

Desde un terrado, que tie-
ne,

(Dicen Ancianos diversos)
Que un dia, que comiò el Papa
En sus Jardines, le vieron.

Cada vez que à la Ciudad
Tengo que baxar, lo siento;
Porque no doy passo, sin
Rezelar que me despeno.

Es tanto lo que he sudado ;
Yà baxando , yà subiendo ;
Que està en Verano el camino
Con mas agua , que el Invierno.

Esto es hablar la verdad ,
Con lisura , sin rodeos ;
Y sobre todo , Señor ,
No diràs que lo pondero.

A todos tengo debaxo ,
Pero no me desvanezco ,
Pues desvanecido ; à Dios ,
Cayera , y cayera presto.

Suben à cumplimentarme ,
Personas , que saben serlo ;
Y aun no creo , que por mí
Suban , con estarlo viendo.

Pero ninguno se viene
Sin papel , pluma , y tintero ,
Para poder escribir
A su Casa , desde el Cerro.

Tardarán en la Jornada
Sus tres dias ; advirtiéndolo
Los gastan solo en llegar ,
Que en *bolverse* tardan menos.

Todo lo dicho , supongo
Con un favorable viento ,
Que si no : Virgen Maria !
Es obra de mes , y medio.

Porque quando les dà en rostro ,
(Como es regular) y recio ,
El que luego no se sienta ,
No se pueda sentar luego.

Sin embargo esta pensión ,
Vivo en mi Casa contento ,

Que si por vieja me enfada ,
Tambien por capáz la quiero.

Tiene una Parra muy noble :
Dixe noble , y se lo pruebo ,
En los estrechos enlaces ,
Que logra con los *Sarmientos*.

Salas , alcobas , cocinas ,
Corrales , patio , y graneros ,
No tienen doscientos años ;
Pero passan de quinientos.

De las Armas los Escudos
Se ven , aunque se partieron ;
Que à golpes del tiempo faltan
Los grandes , sin los pequeños.

Vi mis Cortijos , y tienen
Bellas tierras , lindos huertos ;
Y llevan mas calabazas ,
Que algunos casamenteros.

Alli passo muchos dias ,
Alli me estoy divirtiéndolo
En tirar , que por fin , mientras
Voy tirando , no me muero.

Se crían en mis Cortijos
Manadas grandes de Cerdos ,
Y el Guarda de ellos , un dia
Me dexò por Guarda de ellos.

Viendome Yo en un instante ,
Sobstituto de Porquero ,
Como Prodigio (buen hijo !)
Me acordè del Evangelio.

En mí à la letra se va
La Paravola cumpliendo ;
Y para el resto que falta ,
Echàra mi Padre el resto.

Decia Yo (reparando
Los porcunos movimientos)
*Que sin ser los Puercos Hombres,
Haya tantos Hombres Puercos!*

Me acordè quando gruñian
Por la comida, y comiendo,
De cierto Amigo, que allà
Come, y gruñe à un mismo tiem-
Reparè se revolcaban (po.
En lo indigno del estiercol,
Y dixe: *Los Pécadores
Hacen lo mismo en el Sexto.*

Estas, y otras reflexiones,
Iba con razon haciendo,
Quando una Zorra, muy Zorra,
Se entraba en el Gallinero.

Seguila, por darla muerte;
No por evitar el riesgo
De las Aves, pues me enfadan,
Gallinas, y cacarèos.

Agazapòse, tirèla;
Yà queda dicho el suceso,
Porque en disparando Yò,
Como disparo, no acierto.

Enfadème, y con enfado,
Su astucia, y mi burla viendo,
La dixe: *Ta te como zco.*

Y ella respondiò: *Callemos.*

Diòme gusto la respuesta,
Y la prontitud, que es cierto,
Me la diò tan al instante,
Que me respondiò corriendo.

Pasé à los huertos, y en una
De aquellas tapias, encuentro

Con una muerte, que estaba
Pintada para un recuerdo.

No la olvido, pero lucho
Conmigo tan sin aliento,
Que à un propio tiempo me doy
Por vencido, y no me venzo.

Valgame Dios, y qué barro
Tan quebradizo es el nuestro!
A poco golpe, Jesus!
No hay *hechura*, nos perdèmos.

Pero yà me salgo de
Mi camino carretero;
Y es ir fuera de camino,
Lo mismo, que irse perdiendo.

Acuerdome aquí de un
Organista loco, y necio,
Que empezò por las folias,
Y concluyò con el Credo.

Què se ha de hacer? Los impul-
No se contienen tan presto: (los
Dexarè Huerto, y Cortijo,
Y veràs como *me buelvo.*

A la Ciudad me vendrè;
No à pintarla por extenso,
Por mayor sì, que Yo siempre
Me acomodo à lo que puedo.

Està situada en un Valle,
Tan de lagrimas, tan lleno
De fuentes, y malos passos,
Que es cada passo un tropiezo.

Es preciosa, por amena,
Tiene muchos Cavalleros,
Hombres buenos los bastantes;
No bastantes hombres buenos.

Es-

Estàn las mejores Casas;
(Segun su repartimiento)

Como que las arrojaron,
No como, que las hicieron.

Dos aquí, tres mas allá,
Aquí Plaza, allí Convento;
Y entre aquí, y allí se ven
Sotos, Puentes, Eras, Cerros.

Sabemos todos de todos,
(Por ser cortísimo el Pueblo)

Qué debemos, qué pagamos;

Qué cenamos, qué comemos.

Hay discordias à docenas,
A centenares enredos,
Las mentiras à millares,
Y chifnezuelos? à quentos.

Hay de Colegio un amàgo,
Hay de Colegio un bosquejo,
Hay de Colegio una sombra;
Con que en suma no hay Colegio.

Pero este nombre le dãn;
Y entre Jovenes expertos,
Hay otros, que solo son
Buenos, para no ser buenos.

Son estos (y hay de estos mu-
Murmuradores eternos, (chos
Ellos casan, y amanceban;
Pero todo lo hacen ellos.

A mi yà me desposaron
Con dos, ò con tres à un tiempo;
Y me daràn mas mugeres,
Que tiene el Rey de Marruecos.

Al Retirado le notan,
Al que no lo es, por supuesto.

Y no hay medio, para que
Se pueda encontrar el medio.

Reputan escandalosos
A muchos, que son modestos;
Y aun quieren adivinar
Las culpas de pensamiento.

Digo las del sexto, que
Las del quinto no porcierto;
El que dà bien un balazo,
No lo passa mal por esso.

Pues como en toda la *fanda*
Hay Compadres Cavalleros,
Porque el Compadre se salve,
Se suelen condenar ellos.

Sin bastar para estorvarlo
Aun el Alcalde màs recto,
Pues quando buscan al vivo,
Solo encuentran con el muerto.

Este Juez procura mucho
El corregir los excessos;
Que de los que andan torcidos,
Se han de sacar los derechos.

El es un bello Letrado,
Une à lo docto, lo cuerdo:
Y así no viste los Autos,
Para desnudar los Reos.

En fin, en Loxa, Señor,
De bueno, y malo tenemos;
Pero hallo de lo segundo,
Aun màs, que de lo primero.

Es aquí cada Señora,
Muy Señora, hasta en el genio,
Gran modo, gran compostura,
Mucha gracia, gran talento.

Los hombres de distincion,
Son capaces, son atentos:
Y en lo que son acreditan
Lo que sus passados fueron.

De Passeos hay no pocos,
Con un Rio tan soverbio,
Que no distingue su orgullo
Al Agosto, del Enero.

Hay Huertos en su Rivera,
Con Perales, como Cedros;
Y el que tiene menos faltas,
Es el que tiene màs Peros.

En lo demàs comestible,
Hay un Carnero estupendo;
Y mas varato que allà,
Sin haver tantos Carneros.

Està la Baca de valde,
Azeyte, y Pescado, à Huevos;
En suma todo varato,
Solo està caro el dinero.

Y esto es, que sin Mayordomo
No hay casa de fundamento;
Pero mas ociosos, no
Los hay en el Universo.

Aqui la Iglesia mayor,
Es la mayor, que tenemos;
Mucho Coro, mucha Nave,
Pero tambien mucho Remo.

Hay Beneficiados varios,
Puntualissimos al Rezo,
Muy Beneficiados todos;
Aunque por sus justos precios.

Aman tanto al Chocolate,
Que en Verano, y en Invierno,

La ultima Missa nos coge
A todos los màs durmiendo.

En esta Semana Santa,
(No juzgues, que lo pondero)
Refucitaron à Christo,
A muy poco de haver muerto.

Todos concurren al Culto
Tan decentes en extremo,
Que aun los Acolitos vãn,
Harto mejor, que Yo vengo.

Tanto cruge el tafetàn,
Que no es facil entendernos;
Supongo, que no se cuenta
La Sotana, que Yo llevo.

Que no es del tiempo me dixo
Un simple de los compuestos;
Y me tentaba, que el Diabolo,
Yà que no el Mudo, hizo el Cie-

Respondile: *Diga Usted,* (go.

Si esta Sotana que tengo,
Es mia, y Dios me la dà;
Còmo puede ser del tiempo?

A lo que no puede ser,
Callar, aunque se eche menos,
Dixe: Y oyendo el à lo que,
Se bebiò todo el concepto.

Tienen, bolviendo al assunto,
Para ir el Clero luciendo,
Un Pertiguero, que en parte
Puede servir de Perrero.

Pues hombre, que con su Maza,
Su Ropilla, y Ropon viejo,
Và espantando à los Christianos:
Què no haria con los Perr os?

Pe-

Peluca, como la fuya,
Y gesto como su gesto,
Para creer Yo que los hay,
Necesitaba de verlo.

Al tiempo de dár la Paz,
Y al cantar el Evangelio,
Ninguno dà passo, sin
La *Maza* del Pertiguero.

Los Acolitos le figuen,
Aunque rapaces, muy serios;
Con mas cola cada uno,
Que un pecado de adulterio.

Los engarces en que llevan
Las Pazes, están deshechos;
Con que llegan con gran paz,
A quitarnos el pellejo.

Yo dixè à Dios (contemplando
En otras Paces, que espero)
Si nos desuellan, Señor,
Para qué la Paz querèmos?

Hay sus Musicos tambien,
Pero con tan corto sueldo,
Que tienen las voces, como
Que no ganan para huevos.

Hay un Viejo, qué es la fuya
Un continuado lamento;
Tanto, tanto, que en su boca,
Aun la Gloria, es un Infierno.

Mas dexando la Capilla,
Y dando un salto, pretendo
Pintar los duelos de acá;
Si és que los de acá son duelos.

Ponen en esta Ciudad,
En faltando algun sugeto

De los Nobles, con golillas
A su puerta, dos Porteros.
Los buscan tan acabados,
(Por lo mismo que están hechos)
Y tan estraños, que dãn
Gana de llorar, y miedo.

Menos à mí, que fui tan
Descuidado Carcelero,
Que se me soltò la rifa
De la carcel del silencio.

Sirven estos infelices
De conducir en los duelos
Hasta el Estrado al que vâ;
Pero firven, no firviendo.

Echan los tales figuras
(Al practicar su Cortejo)
Cada pobre por su lado;
Y el que llega? Por enmedio.

Qué es mirar sus reverencias?
Qué sus capas? Qué su asseo?
Qué su arquear de cejas, y
Su estirarse de pesquezo?

Qué passos dãn! Qué embesti-
Jesús, qué passos aquellos! (das!
Qué pelucas! Qué ropillas!
Qué atacados! Y qué sueltos!

Son tales, que es recibida
Tradicion en este Pueblo,
Huvo Difunto en lo antiguo,
Que se sonrió de verlos.

Pero yà como el que muere,
A todos dexa contentos,
Para que no resucite
Ponen los golillas lexos.

Tambien regalâr estilan,
En estos pesames rêgios,
Con Aves. Que ni una pluma
Se me quede en el tintero!

Y con tanta vizarría
Cumplen amigos, y deudos,
Que con dos muertos al año
Se mantiene un Cavallero.

En quanto à las expreſsiones
Al dâr el pêsame, veo
Lo que en Madrid, defatinos,
Pocos mâs, ò pocos menos.

Yo, Amigo, sè de memoria
Las generales, y en viendo,
Que ha dos horas que las dixè,
Se las encajo de nuevo.

*A bien, que Usted es capáz,
Conformarse, Dios lo ha hecho,
Era un Angel, què dichoſo!
Desde la Cama fuè al Cielo.*

Y esto lo digo con tanta
Eficacia, y tal esfuerço,
Que es cosa de no rezar
Al Difunto un Padre Nuestro.

Al cadaver acompañan
Hasta la entrada del Templo;
Y allà se las haya, con
Curas, y Sepulturero.

En este punto tenia,
Que añadir, mas no me atrevo
A usar mas jocosidades
En un assunto tan sério.

En quanto al rêgimen mio
En esta Ciudad, mantengo

El que en Madrid, mucha cama,
Poca fruta, buen puchero.

Leo bastante, y escrivo,
Que con las dos cosas, creo
Se adelanta mucho, en
La gran escuela del tiempo.

Deseo con impaciencia
Los Lunes, por los Corréos,
Y al verme sin Carta tuya,
Aun de mí propio reniego.

Me dicen, que à nuestro Rey,
Le festejan con Panderos;
Pero no es dable le gusten
Cascaveles, ni pellejos.

Sè que le tiran las capas,
Y aun le tiran los Sombreros,
Como diciendo: *Señor,*
Cuidado los descubiertos.

De nuestra Reyna me dicen,
Que anda visitando Enfermos,
Y que parece la llaman
Con campanilla: Y lo creo.

Vaya con Dios nuestra Reyna,
Vaya, y salgale al encuentro,
Quien lo hereda, no lo hurta;
Rodulfo dirà si miento.

Las Damas, y Camaristas,
Que vãn de acompañamiento,
No iràn tanto por sus almas,
Quanto por lucir sus cuerpos.

Dicen, que llueven Romances,
Y que granizan Sonetos;
Asi verà el Gran Fernando,
Como estamos de dinero!

Yo

Yo huviéra escrito no poco,
Al impulso de mi afecto,
Mas al concento harmonioso
De tanto Cisne, enmudezco.

Enmudezco, y con razon,
Supuesto que hablar no puedo;

Y aun para tí à la otra copla,
Por no cansar, enmudezco.

Soy muy Rana, me conozco,
Solo canto en mi charcuero,
Tù, que no eres Rana canta,
Canta, mientras Yo me quexo.

AL ILUSTRÍSSIMO SEÑOR DON GABRIEL
de la Olmeda, Marqués de los Llanos, Cavallero del Orden de
Santiago, del Consejo de su Magestad, y Camarista de
Castilla, escribió el Autor, solicitando la cobranza
de sus Juros, este

ROMANCE.

Nobilísimo Marqués,
Discreto, afable, y bizarro;
Prendas, que en muchos las
busco,

Y en poquísimos las hallo.

Atended à un infeliz,
Que por estar ya cansado
De los titulos Quixotes,
Busca un Marqués de los Llanos.

Yo, Señor, tengo dos Juros,
Propios de mi Mayorazgo,
Cuyos reditos caídos,
Necesitaba de alzarlos.

El uno està redimido,
Vendido el otro; y entrambos,
Mientras no sirvan, ni están
Redimidos, ni comprados.

Que hablo claro se murmura,
Y hacen mal en murmurarlo;
Sobre *no darsene nada*,
No es preciso, que hable cla-
ro?

De la Batalla del tiempo
Los reditos expreßados,
Aunque se dàn por vencidos,
No resuelvo perdonarlos.

Mande Usia, por quien es,
Se me libren unos quartos,
Para sostener los míos,
Que se vãn desquadrando.

De aquel Memorial que di
Sobre la Viña del Pardo,
No sè más, de que el Informe
Se conoce, *que va largo*.

Ayuntamiento de Madrid

De

De tiempo del Rey Difunto,
 Asseguran que es el daño ;
 Discurso tendré , que ir
 Al otro Mundo à cobrarlo.

Su Magestad es piadoso,
 Sus Ministros ajustados :
*Pero si nació Peseta ,
 Como he de ser Mexicano ?*

Lo mejor es , que juzgué
 Quedar presto despahado,
 Y salí de Loxa solo
 Con los Avitos , que salgo.

Y como de allá no viene
 Gente alguna , ni cofario ,
 El Invierno me hallará
 Muy vestido de Verano.

En el rigor del Estío ;
 Vine , Señor , caminando ;
 Con que fué el viage un Infierno ;
 Y la estada ? Serà un pasmo.

El mismo Invierno contemplo,
 Que viendo como le aguardo,
 Al crugir mis Tafetanes ,
 Se me ha de quedàr helado.

En fin , Usia disponga ,
 Me dèn , y sin dilatarlo ,
 Si à la mano està el dinero ;
 Lo que estuviere à la mano.

Que Dios de pagar el gusto
 Tendrà bastante cuidado ;
 Pues lo mismo que debemos ,
 Està empeñado en pagarnos.

EN NOMBRE DE UN COMICO , (PIDIENDO TRES
reales de racion al Excelentissimo Señor Duque de Arcos)
escribió à su Excelencia el siguiente

ROMANCE.

GRan Duque de Arcos , mi
 Dueño ;
 (Pues à quien goza tal Casa,
 Para llamarle *Gran Duque* ,
 No es menester la Toscana.)

Cuyo Tronco generoso ,
 En el Templo de la Fama ,
 Contra el olvido logró
 Eternizar sus Hazañas.

Tronco de tal robustèz ;
 Que hizo Troncos de sus Ra-
 mas ;

Al rebès de muchos Troncos,
 Que por serlo no adelantan.

Cuyas continuadas Glorias,
 Si Homero resucitara ,
 Aunque quisiera decirlas ,
 Nunca lograra contarlas.

Cu-

Cuyos enlaces dixerà ;
 Cuyos tymbres exprefsà ;
 A no ser vuestra modestia
 Mi respetuosa mordaza.

Vuestra modestia , (repito)
 Prenda en un Duque tan rara,
 Que no dexa lo admirado
 Accion para celebrarla.

Pero què me admiro ? Si
 Quantas bellas circunstancias
 Pierden otros por *querer* ,
 En vos , por *querer* , se hallan.

Estàn en el Règio Trono
 De vuestro juicio con gracia,
 La urbanidad , muy en piè ;
 La agudeza , muy sentada.

Què compostura ! Què modo!
 Què capacidad tan clara !
 Què intencion tan sin *segunda* ,
 Como quien no dice nada!

Vuestra conducta , es prudente,
 Vuestra Persona , gallarda,
 Vuestra Piedad , como vuestra,
 Y (esto es màs) vuestra es mi Ama.

Mi Ama dixe ? Aquì , Señor,
 Ambas rodillas postradas,
 Expressarà mi silencio,
 Quanto mi respeto calla.

Aquì , Señor , me detengo ,
 Aquì mi Numen se estanca,
 Aquì digo , pero aquì ,
 Pregunto : Quièn no se para?

Quien no ha de pararse viendo
 A una Deydad tan humana ?

Quièn no ha de pararse ? quièn?
 Al vèr que hay Deydad , que para?

Que para dixe ? Pues yà
 Las enhorabuenas tardan ;
 Lleguen con el *Dixe* , lleguen ;
 Como no llegen cansadas.

Mas ay Jesus las que vienen!
 Jesus , y què aceleradas !
 Què apostamos , que tropiezan
 En lo que quiero que caygan ?

Sobre que son infinitas ,
 Dònde podrè acomodarlas ?
 Dònde? dònde? si no encuentro
 Salida para su entrada ?

Pero siendo enhorabuenas
 Discretas , por bien fundadas,
 Sabrán hacerse lugar ,
 Por qualquier parte que vayan.

Parece , que yà las miro
 Dentro de la misma Sala ;
 De la Sala ? bueno es esto :
 Hasta la Alcoba se encajan.

Yà entraron , y como allí
 Tienen tan hecha la cama ,
 Del impulso de su afecto
 Con su Excelencia descansan.

Pues cansa un impulso ? Sí.
 En cierto sentido , cansa :
 Mas para què son sentidos ,
 Donde las Potencias mandan ?

En fin , Señor , yo desco
 Logreis por edades largas
 Quien (aunque es mucho llevar)
 Pueda llevar vuestra Casa.

Ayuntamiento de Madrid

Lo-

Lograd' renuevos hermosos
De los renuevos, que nazcan;
Que el desearos ver Abuelo,
En mi afecto, peyna canas.

Vengan *Ponces de Leon*,
Y vengán en abundancia;
Que ya de Poncios Pilatos
Està la Corte muy harta.

Salgan con tal propension
A las Letras, y à las Armas,
Que acrediten lo que son,
Con obras, no con palabras.

Salgan tan corteses, y
Tan rendidos con las Damas,
Que sin llegar à *quererlas*,
Jamàs falten à estimarlas.

Salgan sin *pero*, Señor,
Y serà fortuna estraña;
Que sin *Peros*, ni *Camuesos*,
Se dan poquissimas Casas.

Sirvan à Dios, y à su Rey,
(Que tambien *sirve* quien manda)
Y si saliendo sirvieren;
Que salgan, Señor, que salgan.

No me resta que pedir;
Pero mi Musa se engaña,
Pues falta, que pida Yo
Cierta cosa, que me falta.

Pero serà lo primero
Daros gracias reitaradas
Por la que voy à pedir;
Pues dudarla no era gracia.

Tres reales mas de racion
Os piden, Señor, mis trampas:
Son deudas: Què se ha de hacer?
Como son mis deudas claman

Atrassado estoy no poco,
Pues me tiene mi desgracia
Con un Medico perpetuo,
Y con una muger mala.

Mis Autores me socorren;
Pero es cosa, que me espanta,
Ver, que mi pobre racion,
Aunque *corre*, no me alcanza.

Pero què importa que corra,
Si en la Quaresma, ni aun anda;
Y el Verano? ni se mueve:
Con ser verano me pasma.

La Botica, y el Dotòr,
Me hacen andar à la quarta;
Y se acabaran mis bienes,
Si los males no se acaban.

Nueve años de enfermedad,
Què no apuran? què no gastan?
Mi muger se ahoga, y si sale
Fuera de los nueve, *nada*.

Pero como ha de salir,
Siendo en los años Tocayas
La Quaresma, y ella? Con que
Es natural que *se parta*.

En la gran Farfa del Mundo,
El Papel que me señalan
Es el de pobre, y asì
Fuerza es, que de pobre *salga*.

En mi hay tantas Navidades,
Que à mis pesares igualan:
Con que ya què Noches buenas
Podrán esperar mis ansias?

Y pues mi vida es tan corta,
Y vuestra mano tan larga;
Esclavo Yo, y Vos el Dueño,
Mira el Dueño què *señala*.

A UN AMIGO, QUE AUNQUE REUSÓ QUANTO
pudo ausentarse de cierta Señora, por fin
se ausentò.

ROMANCE.

Cumplir, quedarte, y par-
tirte,

Quisiste à un tiempo futil,

Y por fin hallaste, un

Raro modo de partir.

De susto dices te coge

Tu desgracia, mas no à mi;

Luego, que te vi dichoso,

Te contè por infeliz.

Duran tan poco las dichas,

Que casi no duran, y

Despues que con fin se buscan,

Se quieren hallar sin fin.

Vecinas de las fortunas

Son las desgracias, y así

Quenta, que no es vecindad

Para poderse dormir.

No es decir, que te descuidas,

Ni es decir, que no te vi

Siempre muy despierto, solo

Es un decir por decir.

Sin sentir (vamos al caso)

Dicen te partiste, sin

Sentir dicen, que te buelves;

Mas no soy de este sentir.

A que sin sentir te buelvas

Muy desde luego assenti;

A que sin sentir te ausentes,

No me puedo persuadir.

De tu destino te quejas;

Yo, Señor, no soy feliz,

Y nunca me quexo de él,

Siempre me quexo de mi.

Ni mi mayor Enemigo

Era dable conseguir

Hacerme el daño, que Yò

Me hice desde que nací.

A los siete meses quantan,

Que quise al Mundo salir,

Y si hay trises, juro à bríos,

Que estuvo casi en un tris.

Prisa por nacer me daba,

Prisa por llorar me di,

Y por vivir me di prisa;

Que es darse prisa à morir.

Con los yerros de estas pri-

fas,

Eslabonando cien mil,

Yo me labrè mi Cadena,

Yo à mi propio me prendi.

Por effo , Señor , me vèò
Pagando tanto deslíz ,
En este Castillo , donde
Yo me he querido venir.

Aquí estoy , y aquí no estoy;
El Cuerpo reside aquí ,
Aunque mi Alma solo vive
Adonde puede vivir.

Pero està con tal silencio,
Que no han de sentirla , ni
Llegarà el caso de que
Dè adonde està , que sentir.

Como estoy defengañado ,
La novedad mas gentil ,
Aun no me hace novedad ,
La que no sucede sì.

Esto solo es responder
A tu discreto decir ,
Si tanto no me pedías ,
Por què no hablas claro ? di ?

Mas à otra cosa pasando ,
Sabràs , que ni una perdiz

Ha dexado , mi Pariente
Fray Antonio , para mì.

Religioso que màs caze
No se hallarà , ni en Madrid ;
Ave à quien ponga los puntos ,
Bien se la pueden freir.

En quanto à Sermones hay
Dia de tres ; con que en fin ,
Està en un puro exercicio
Todo el sexo femenil.

Quanto al Orador escuchan
(Cosa es digna sentir)

Unas lo toman por otras ;
Pero ninguna por sì.

Se dãn muchas bofetadas ,
Con animo varonil ,
Y lloran de un modo , que
Me dà gana de reir.

De aquí no hallo mas noticias ,
Que poder oy escribir ;
Pero todas vãn diciendo ,
Que son noticias de aquí.

DANDO CUENTA A UN AMIGO DE LA CONTINUA-
cion de un gran Reumatismo , que padecia.

AMIGO , Y DUEÑO.

A La mano el Reumatismo,
Desde el hombro se ha
passado ;
Porque à mi solo estas cosas
Se me vienen à la mano.

El se ensancha , mas de
què ,
Esto no puedo alcanzarlo :
Reumatismo que se ensancha
Mucho tiene de Villano.

Por

Por mi mano es imposible
Poder comer, ni un bocado;
Y es comer por mano agena
Intolerable trabajo.

Ayer, por la suya, quise
Me diera el Criado un caldo,
Y embistiò por la Nariz,
Como si diera Tabaco.

Ambos brazos, segun veo,
Me quedaràn presto mancos:
Dime, Amigo, por tu vida,
Què serà de mi sin brazos?

Vino el Dotòr, y me dixo:
Esse humor se irà gastando:

Aksi fuera con Usted,

Quise decir al bellaco.

Mandò que me untasen con
Cierto Unguento, mas templado,
Que el genio de un consentido,
Y el tiple de un Cirujano.

Fue preciso, que la untura
Me la hiciesse mi Criado,
Y entre sus dedos Culebras,
Padecieron mis Lagartos.

Yo he quedado con el frote,
Tan rendido, tanto, tanto,
Que he quedado de tal fuerte,
Que no sè como he quedado.

Mandan, que coma de Carne;
Pero Yo neutràl, y Santo,

Elijo unas cosas, que
Ni son Carne, ni Pescado.

Si antes del mal se me acaban
Unos quantos Mexicanos,
(Que tomarè agua bèndita,
Por haver dicho unos quantos.)

Serà preciso de Casa,
Que me saquen arrastrando;
Casa dixe? Còmo es dable
El ser Casa, sin un quarto?

De las mias he sabido,
Que las ven à cada passo,
Con que entran en ellas; pero
El quedarfe và despacio.

De Loxa espero una Letra,
Havrà cosa de cien años;
Parece, que por allà
Se perdiò el Abecedario.

Mis Amigos no parecen;
Sin duda que yà espiraron;
Todos fueron pecadores:
Dios los haya perdonado.

Mi Dotòr al Tesorero
Ha de ganar por la mano,
Pues antes que èl me despache,
Me dexarà despachado.

Por lo mismo te suplico
Mandes para el otro barrio,
Que sin despedirme Yo
De los que estimo, no parto:

DANDO QUEXAS A UN AMIGO DE QUE EL DIA
del Autor no le huviesse embiado ni un recado , y expre-
sando un chasco , que le sucediò en Casa de este Cavallero,
el dia de San Raymundo , le escriviò este

ROMANCE.

QUE el dia de S. Raymundo
(Que juzguè de Befama-
nos)

Fuesse à veros con un ayre ,

Que en realidad era un pasmo :

Que llegasse poco menos

(Amigo) que tiritando ,

Y hallasse (què buen abrigo !)

Sin brafero un Quarto baxo :

Que un recado se subiesse ,

Cuya respuesta esperando ,

Si no me estuve dos horas ,

Fuè porque me estuve quatro .

Que pareciesse consulta ,

Pues quando Yò , à Don Ignacio ,

Ha baxado (preguntaba :)

Me decia : No ha baxado .

Que cansado de esperar ,

(Porque naci muy Christiano)

Me bolviessse sin respuesta ,

Ni por alto , ni por baxo .

Que Yò , como amigo , supla

Este medianito chasco ,

Con todas las circunstancias ,

Que pudieran agravarlo :

Vaya con Dios : Pero que

En un dia de mi Santo ,

Teniendo Lacayo , y Paje ,

No viniesse ni un Lacayo !

Vive Apolo ! Vive Apolo !

Que es un lance tan pesado ,

Que merece : : : Pero no ,

Mejor serà perdonaros .

Y en prueba de que pudiera

Vengarme de lo passado ,

Sabed , que unas Calabazas ,

(A querer) pudiera daros .

De Nuestro Padre Jesus

Quereis entrar por Esclavo ,

Y no dando Yo mi voto ,

Difícil era lograrlo .

Pero como la venganza ,

No cabe en pechos Hidalgos ,

Esta tarde me hallareis ,

Nada menos que votando .

Previniendo , que à no ser

Por vos , y por vuestro Herma-

no ,

Del mismo modo que el Turco ,

Me vieran los Trinitarios .

EN

EN RESPUESTA DE UN SONETO QUE ESCRIVIO
 el Autor al Señor Don Joaquin de Aguirre, Director General
 de la Renta del Plomo, le respondió este Cavallero,
 con la discrecion, y gracia que le es tan natural
 el siguiente

ROMANCE.

A Migo, y Señor: Te juro
 Tã mi Señor tã mi Amigo,
 Que no has logrado Vassallo,
 Tan fiel como mi alvedrio.
 Mis que hacer es influyeron
 La lentitud con que sirvo,
 Estã calma no es agravio;
 Que desdore tu dominio.
 Yo bien quisiera ser pronto
 En darte el gusto ofrecido,
 Pero las culpas de tardo,
 Me hacen pecador lo fino.
 Siempre estimarã mi aprecio
 La instancia de tu apetito,
 Sin creer en tus deseos
 Hambre de mis desatinos.
 Yo que los hago, los sufro,
 Los pides, y los embio,
 Sintiendo, que mis trabajos,
 Vayan à ser tus martyrios.
 Eliges para ser Santo
 El mas fragoso camino,
 Porque leyendo mis Versos,
 Transitas por esos riscos.

Tu suerte serã embidiada,
 Si no cessas, y prosigo,
 Y antes que llague la Misa,
 Te zampas en el Oficio.
 Pero à bien, que la Triaca
 Junta al Veneno remito;
 Si te se fatiga el ojo,
 Busca en Rodriguez, colorio.
 Rodriguez, aquel asombro,
 Que por serlo de si mismo,
 Al ver su Numen tan grande,
 Quedò el cuerpo tamañito.
 Su Romance te presento,
 Que con delicado hilo
 Para quando Yo magullo,
 Es cada copla un lechino.
 Mas nada exterior conduce;
 Que en tu genio peregrino,
 Es el continuado acierto
 Resorte de mi delirio.
 En ti tienes lo que sobra;
 A no enfermar de mis tiros,
 Que de tu luz los dispendios
 Acusan mis desperdicios.

Y añ Yo también me consuelo;
Que en Teatros, y corrillos,
Por Dios, que no es lo que trago,
Mejor, que lo que bomito.

Para degollar paciencias
Cruel produce este figlo
Unos Ingenios Verdugos,
Que escriven Versos Cuchillos.

Si hay alguno bueno, calla,
Y en su silencio escondido,
Olvida qualquier aplauso,
Con los rezelos del silvo.

Yà el buen gusto Cortesano,
Con rëcipes mal escritos,
De tanto discreto artazgo,
Està purgando el haïto.

Mucho duele lo que callo,
Poco alivia lo que digo,

Con toda esta luz nõ veo,
Con todo este ardor tiritito.

Pero yà mi mal externo,
Del interior condolido,
Al embès una tronera
Abre, por donde respiro.

Por no ser obscuro en cosa;
Cansados los intestinos
De tanta sombra, rompieron
(Yà lo sabes) un postigo.

Al Taburete, y al tràs
No los puedo hacer Amigos;
El assiento presta obsequios,
Que cobra solo en desvíos.

Estas cuerdas reflexiones
Me intìman el sabio aviso,
De que estoy en piè escribiendo;
Cesso: Mas no me despido.

HABIENDO ESTORNUDADO CIERTA SEÑORA,
y dichola su Marido con demasiada seriedad: Dios te guarde,
estando delante el Autor; èste con el motivo de embiar un Libro
de Sermones, que le tenia pedido el tal Amigo, se le
acompañò con este (que aunque tan corto, no dexa
de ser por esso)

ROMANCE.

A Quél Dios te guarde tuyo,
Tã grave, tã sèrio, y triste,
Que con ser un: *Dios te guarde,*
Daba gana de morirle.

Me precisa, me executa;
Para que el Libro te embie;
A fin de que sus Sermones
Te enternezcan, y suavicen.

Y no dudo, que se logre,
Pues un talento tan lince
Como el tuyo, tiene andado
Lo màs para convertirse.

Cesse tanta seriedad,
Porque es un bellaco chiste,

Ser Fillis la que estornude,
Y ser tu, quien te resfries.
Pon à sus pies mi respeto;
Y que estornudos mitigue,
Pues es cada : *Dios te guarde,*
Lo mismo que un : *Dios nos libre!*

EN NOMBRE DE UN CAVALLERO, A QUIEN
un Amigo suyo escribiò un Romance, en que repetia muchas
veces la palabra Usted, por la precision del assonante,
le respondiò el siguiente

ROMANCE.

DUeño, y Señor. Tu Ro-
mance,

Es muy tuyo en lo cortès;
Porque no hay *Usted*, que nõ
Me venga haciendo merced.

Usted hay en una Copla,
Usted en otra; y tambien
La de Lucifer, Amigo,
Debiò acabar en *Usted*.

Quien à Lucifer conoce,
No quedará Diablo, que
No conozca: Y me consuella,
Pues te fabràs conocer.

Quando este nombre me dàs
Te olvidas, Don Joaquin, de
Que tienes dicho eres mio;
Y dicho mas de una vez.

Que desde las Damas pases
A dár con el Diablo, es
Un passo tan regular,
Que màs no lo puede ser.

Pero en fin, siendolo Yo,
Tu eres el dichoso, pues,
Que no te puedo llevar,
Siempre lo assegurarè.

Me dices, que no haces Co-
plas;

Sin que lo digas lo sè:
Porque en la Tesoreria;
Dime: Quièn las ha de hacer?

Coplas, quien està tratando
En los caudales de un Rey!
Coplas allì? Quièn tal dice!
Coplas allì? Para què?

A todo correr tu Numen,
Viendote rico , se fuè
Adonde , mediante Apolo ,
No le bolveràs à vèr.

En aquello de *Romance* ,
De *Latìn* , y de *Francès* ,
Solo digo , que es tu Copla
Una Torre de Babel.

* *Esta en la Oficina del Gyro de Letras.*

Pero deponiendo chanzas,
No hallo Verso tuyo , que
No publique , por agudo ,
Al instante de quien es.

Y à Dios, que estoy enfadado
Con mis letras , y con vèr ,
Que aun siendo tantas , jamàs *
De Lego , y pobre saldrè.

*PARA QUE LA PRETENSION EXPRESSADA
en el Papel que se sigue , tenga el mejor exito , le dirige
(en el dia del Patrocinio de Maria Santissima) por mano de la muy
Ilustre Señora , mi Señora Doña Maria de Rozas, Varona,
y Arias, Condesa de Valdeparaíso , Marquesa
de Añavete , &c.*

SEÑORA.

DE Usía se de ha valer
Por Deydad , mi rendi-
miento ;
Que es Minerva , en el talento,
Venus , en el parecer.
Y así ¿quien no ha de tener
(Y màs con las eficacias
De continuadas desgracias)
Aliento para cansaros
Por una Gracia , al miraros
Deposito de las Gracias?

El mudàr Juros hoy dia
Es difícil , yà lo sé ;
Por esso me valgo de
La Proteccion de Maria :
Con el Señor Conde , Usía
Lo ha de lograr , pues la adora ;
Mi fuerte así se mejora :
Y no es mucho , (vã de chan-
za)
Que se logre una mudanza.
Por medio de una Señora.

AL

AL SEÑOR DON JUAN FRANCISCO GAONA
 y Portocarrero, Conde de Valdeparaíso, Marqués de Añavete,
 Cavallero de la Orden de Calatrava, Comendador de Gali-
 zuela de Ladres en la de Alcántara, del Consejo de su Mag.
 en el Supremo de Indias, primer Cavallerizo de la Reyna
 nuestra Señora, Secretario de Estado, y del Despacho Univer-
 sal de la Real Hacienda, Superintendente General de Rentas,
 con el manejo, y distribucion de caudales; y Presidente
 de las Juntas de Comercio, y Tabaco, &c. Escribía
 (con el motivo que en él se
 expressa) este

ROMANCE.

SEñor Conde, Señor Conde:
 Repetición, que celebro,
 Por ver, que dos Condes juntos
 Apenas hacen un Verso.

Sin que por esto se dude,
 Que en este siglo tenemos
 Ingenios muy excelentes,
 Entre Excelentes Ingenios.

Pues hay Solises, Massones,
 Cuebas, Guzmanes, Toledos,
 Que son Gongoras, Ulloas,
 Salazares, y Lupercios.

Y así pässe mi ocurrencia,
 Por ser hija de mi Genio;
 Que corro bien con su Padre,
 Y por su Padre la dexo.

Pero qué diciendo estoy,
 Sin poder estar diciendo?
 Estos Versos me parece,
 Que à lo màs lo màs son Versos.

Y dexando digresiones,
 Mis pretensiones empiezo;
 Y así prestad atencion,
 Prestadla, que no es dinero.

Demàs, que yo de atenciones
 Surtidísimo me veo,
 Y por una, que os merezca,
 Sabré tributaros ciento.

Digo, Señor, que Yo soy,
 Un desgraciado de aquellos
 A quienes, aun la desgracia,
 Suele venir de los Cielos.

Y esto de venir de arriba,
Para ir arriba, contemplo
Es un milgro; aunque abaxo,
Por lo baxo, es un infierno.

Pero si yo no he tenido
Revelacion, ni la espero,
Si mis atrassos, en Dios,
Es permitirlos, quererlos:

No debo ayudarme? Si.
Y no dice el Evangelio:
Pedid, y recibireis?

Tambien. Pues vamos pidiendo.

Me dan de mi Rey las grandes
Virtudes no poco aliento.
No es Padre de todos? Pues
A nuestro Padre me atengo.

O! que prendas tan amables
En su Magestad venero!
Que anhelar a lo mejor!
Que piedad! que bello genio!

Solo con admiraciones
Le celebra mi respeto,
Que es todo una admiracion
Quanto en nuestro Rey advierto.

A impulsos de la verdad,
Y el amor, la pluma nuevo;
Que Yo (a Dios gracias) de casta
De aduladores no vengo.

Usia es justificado,
Benigno, afable, y discreto;
Y es Cavallero, que sabe
(No es poco) ser Cavallero.

Sabe pisar el Palacio,
Sienta el piè, y anda con tiento:

Mas donde nadie se duerme,
Bien se puede pisar recio.

Su presencia, su agassajo,
Su urbanidad, su despejo,
Ofrecen tanto, que a Usia
Le ponen en gran empeño.

Y como ahora no consiga,
Lo que pierdo, no es mas de esto:
Renta, Esperanza, y Paciencia.
Que os parece lo que pierdo?

Cerca del Hospicio vivo;
(Si vivo) con que alla iremos;
Y si quiero ir con decencia,
De Invalidos no carezco.

Porque dentro de mi Casa
Casi dos tullidos tengo;
Y otros que se dan por fanos,
Y Yo no los doy por buenos.

En fin, (bolviendo al asunto)
Soy tan fatal en extremo,
Que me dan lo que me sobra,
Y niegan lo que no tengo.

Pues dandome la razon
En todo lo que pretendo,
(Que es lo que me sobra) faltan
A conceder lo que intento.

El que me muden un Juro
Es todo lo que deseo;
Cuyo Privilegio tiene
Tambien este Privilegio.

Pidiòse al Consejo informes;
Y que respondiò el Consejo?
Que havian de responder
Unos Ministros tan rectos?

Que

Que mi Derecho era claro ;
 Pero fin embargo de esto ,
 La pretension se està en piè :
 Y mi Derecho ? Derecho.

Esto , Señor , no havrà un año ,
 Que yà và para uno , y medio ;
 Y he frequentado el Retiro

Màs , que los Padrès del Yermo.

Què de intempèries sufrí !

Y què de veces el Viento ,

A un descuido , tremolaba

Por Vandera , mi Mantè !

Què de veces en sus Coches ,

Por no mirarme mis Deudos ,

A los troncos (hechos troncos)

Iban la vista bolviendo !

Y què de veces , con risa

Iba para mì diciendo :

Que puedan dàr vanidad ,

Coches , Bestias , y Cocheros !

Què de veces al Ministro

Tuve que seguir corriendo !

Que con los Ministros Yo

Corro lo mejor que puedo.

Què de veces preguntè :

De mi Expediente , el eterno ,

Hay algo de bueno , ò malo ?

Señor , ni malo , ni bueno.

Ha baxado ? No ha baxado.

Pues no subió ? No se de esso.

Vèn ustedes los Despachos ?

Vaya usted , que yà verèmos.

En preguntas , y respuestas

Se iba entreteniendo el tiempo ;

El tiempo solo , que Yo
 Jamàs me iba entreteniendo.

En aquellos callejones

Nos vimos muchos estrechos ;

Mas ni alli , ni en el parar ,

Suelen valer los encuentros.

Cierto que en aquel Retiro

He sido un Sansòn pequeño ;

No de columnas , de postes ,

Pesados , como los necios.

Los Pretendientes parados ,

Parecian pies derechos ;

Aunque algunos de su estado

Se estaban casi cayendo.

Eran tantos , que al rodear

Al Señor Marquès , confieso

Que aquel aprieto me daba

Mas lastima , que mi aprieto.

Què zapatos no he gastado !

En fin , yà mi Zapatero

Se ha cansado de fiar ,

Y Yo de tanto passeio.

Y quando yà su Excelencia

A honrarme estaba dispuesto ,

Se mudò la Scena toda :

Solo al Juro no movieron.

Y como soy tan fatàl ,

Casi , y aun sin casi , creo ,

Que Yo he tenido la culpa

De mudarse el Ministerio ;

Pues fuè la noche del dia ,

En que su Excelencia atento

Me atendió , por atenderme ,

En la que se hallò depuesto.

Esto es público , que à no,
Yo guardaria secreto ,
Para que Vueseñoria
Me escuchàra sin recelo.

Quejosos , y no quejosos ,
Digeron sobre el suceso ,
En Verso , no pocas cosas ;
Aunque no todos digeron.

Mas Yo del Rey venerando ,
Como es justo , los Decretos ,
Callè , venerè , y sentì ;
Tres cosas , q̄ incluyen cièto.

Digolo , porque se ha dicho ,
Si he compuesto , ò no he com-
puesto ;

Y Yo , Señor , no soy hombre ,
Que pueda escribir libelos.

Un granito de pimienta
Gusto que tengan mis Versos ;
Mas ha de picar al vicio ,
No ha de picar al sugeto.

Pero , Señor , à mi Juro ,
A mi Juro , presto , presto ,
Y à concluir ; aunque discurro ,
Que concluyo desde luego.

Digo , pues , que necesito
De su renta , y por entero ;
Pues no me podrè valer ,
Si queda con valimientos.

Direis que estos exemplares
No pueden ser nunca buenos ;
Pero Yo digo , que es malo ,
Que no resolvais hacerlos.

¿Què le haràn à nuestro Rey
Dos mil reales màs , ò menos ?
Y à mì me quieren decir ,
Carbòn , Tocino , y Casero.

Los meritos de mi Casa
Peynan canas , yà lo veo ;
Aunque para quien lo entiende ,
Lo peor no fuele ser esso.

Sirvieron en Paz , y en Guerra ,
A sus Reyes mis Abuelos ;
Y les sirvieron de modo ,
Que con efecto , *sirvieron*.

De Aragón Embaxadores ,
Varios Benegàsifueron ;
¿Pero no es una Embaxada
El que Yo salga con esto ?

Si por cierto , me diràn ;
Y Yo dirè : si por cierto .
Mas si un Sargento pretende ;
No dice al Rey , que es Sar-
gento ?

Pero esto basta , y aun sobra ,
Aquì hacer punto resuelvo ;
Que esto se toca no màs ,
Porque se ha de tocàr esto.

Y si digere de no
Su Magestad à mi ruego ,
(Que en su clemencia lo dudo ,
Y en mi desgracia lo creo :)

En quenta de los atrassos
Dème cien doblones luego ;
Y si por ciento le enfadan ,
Que me mande dàr doscientos.

Di-

Dirà Usia, que por què
Se ha de hacer estilo nuevo?
Nuevo lo justo en España!
Perdonad, que no lo creo.

No es cierto, Señor, que à no
Estorvarlo, como vemos,
Nos mudarian los Juros
Donde cupieran? Es cierto.

No es de justicia mudarlos?
Justicia es. Y el suspenderlo
Es culpa del Dueño? No.

Pues por què lo paga el Dueño?
Dos lustros, y medio havrà,
Que el Mayorazgo posseo:
Que porque ninguno dude,
Doce años hacen, y medio.

Que à mil reales cada uno,
Presto harè la quenta; pero
Lo que presto no se faca,
Es lo que se gasta presto.

Hechos desquentos, me queda
Lo expreffado: què consuelo!
Y cada desquento sea
De mis culpas en desquento!

Mis Casas, mis Possesiones,
Los reditos de los Censos,
Que tengo de carga, y Yo,
Todos de una vez caerèmos.

Que haya llenos de doblones
Infinitos majaderos,
Y siendo Yo uno de tantos,
No pueda ser uno de ellos!

Cinco Tomos de verdades,
En varios gustosos Metros,

Tengo impressos; y parece,
Que alguna impressiõ hã hecho.

Segunda vez à la Estampa
Quiero darlos; y aunque quiero,
Està el Papel por las nubes:
Y las nubes? Por los Cielos.

Digolo, porque si Usia,
Con el pretexto primero,
No pudiere darme blanca,
Se valga de este pretexto.

El Rey protege las Letras,
Y cuestan no pocos sueldos.

Pues si esto vale la Prosa,
Por què no valen los Versos?

San Damafo no los hizo?

No los hizo el Nacianceno?

David, y varios Profetas,

Pregunto: no los hicieron?

Y que habilidad, que usaron
Santos, Tyaras, y Cetros,
(Y aùn el mismo Christo) sea
El objeto del desprecio!

Juzgan, que està muy reñida
Dias hace con lo cuerdo;
Pero de quien asì juzgue,
Pocas *sentencias* espero.

Un Ingenio loco, es malo;
(Aun siendo el Ingenio bueno)
Pero es mil veces peor
El ser loco sin Ingenio.

Decia un loco chistoso

A los otros en Toledo:

Yo entre locos? yo entre locos?

Y estaba mas loco que ellos.

La Poesia necessita ;
Que un Academico Cuerpo
Buelva por ella ; si acaso
Se acuerdan donde la han puesto.

Nuestro Gran Duque de Hues-
(Principe cuyos talentos (câr,
Haràn eterno su Nombre
De la gran Fama en el Templo.)

Que mire por esta Dama,
Por capáz , por Cavallero,
Por erudito , y agudo ;
Sin otros pores que dexo.

Respire la discrecion ,
Cobren las Musas aliento ;
No estè siempre la fortuna
Tan de parte de lo necio.

En fama , Señor , si media
Tanta Proteccion , espero,
Que suban por el gran Monte
Parnaso , muchos Ingenios.

Que suban digo , que suban ;
Que sin aplauso , y sin premio,
Falta el gusto , la sentencia,
La erudicion , y el concepto.

Pues por màs que uno les diga
Venid , venid , luego , luego ;
Si nos dicen : Para què ?
Digo : què responderèmos ?

Pero yà el tiempo llegò ,
(Pues practicado lo vemos)
Que el Emplèo busque al Hom-
bre ,

Antes que el Hombre al Emplèo.

Principio con que el Comun
Se promete mucho , y bueno :
Que es dolor , que à un Hombre
blanco

Le falte para Pan negro.

La penetracion de Usia,
Su gran prudencia , y gran zelo,
Nos produciràn en cada
Providencia mil aciertos.

Las Pragmaticas haràn
Se distinga de fugetos ;
Que en el Cielo hay Gerarquías ;
Y en la Tierra las tenemos.

Resultando de lo mismo ,
Que vayan , como lo espero,
Los Racionales à màs ,
Los animales à menos.

Sin pero , Señor , os hallo ;
Mucho digo , y no encarezco :
Si acaso yà para el mundo
No es pero , no tener pero.

Imàn de los corazones
Es Usia con su aspecto ;
A todos dice : Llegad ,
Llegad , y pedid sin miedo.

Pero mucho me dilato ,
Y es razon que lo dexemos ,
Que al que bien el tiempo gasta,
No se ha de gastar el tiempo.

En todos me tendrà Usia
A su arbitrio , y con desseo
De que lluevan en su Casa
Felicidades los Cielos.

CIERTO EXCELENTÍSSIMO SOBRE PRETENSION
particular.

Señor. Permitidme vèr,
Si el poder de Vuexcelencia
Es capáz, en este figlo,
De hacer feliz à un Poeta.

Si esto lograis, vive Apolo,
Que parareis à la Rueda
De la Fortuna, y hareis,
Que se quite de dár bueltas.

Vuestro Talento, Señor,
(Y no adúló) me embelefa,
Vuestro Corazon me anima,
Y vuestro garvo me alienta.

Todas estas circunstancias,
(Que más de quatro quisieran)
Son Excelencias, que dicen
Me honrareis por Excelencia.

Yo, Señor, soy::: mas no
soy;

Pues quien dinero no tenga,
Bien podrá ser algo, si;
Pero yo no sé que sea.

De mirarme sin emplèò,
Y casi casi sin renta,
Mi Cabeza està dudando,
Si es Cabeza, ò no es Cabeza.

Paralitico me miro,
Y aunque la Piscina vèa,
Por falta de Hombre, no hay
forma,
Que Yo parecerlo pueda.

Con impaciencia desèo,
Que por el Rey me confieran
Algo en que pueda servir,
Y que tambien me sirviera.

En la Biblioteca estàn
Nuestros Autores Poetas
Encerrados, como Locos;
Y estàn con ellos quisiera.

Si allí una Plaza me dies-
sen,

Pudiera ser que Yo hiciera,
Con sacudirles el polvo,
Que no se le sacudieran.

En un figlo en que florecen
Con tanto acierto las Ciencias;
La Poesia en què pecò,
Que así los más la desprecian?

Necios Criticos mordaces,
Que no saben de otra Vena,
Que de la vena del Arca,
Han dado en pegar con ella.

Vuexcelencia, por quien es,
Como à Dama la defienda;
Y que reviva, Señor,
Que reviva, que està muerta.

Todos parece, que hoy
Contra la pobre se ceban;
Pero es dulce, y son golosos,
Con que no es mucho la muer-
dan.

Dirà Vuecencia , no puede
Mandàr en la Biblioteca ;
Yà lo sé : mas vamos claros,
Què no podrà Vuexcelencia ?

O pongamè en el Hospicio,
Para que con zelo vea,
Como las Mugeres blancas
Lo passan con las morenas.

En Illescas asseguran ,
Que la Caridad se encuentra,
Y Yo quisiera , Señor,
Que Madrid fuera un Illescas.

En Rentas , nada pretendo,
Pues el que pretende en Rentas,
Tiene q' andar , quando menos,
Desde Francia , hasta Valencia.

Sobre la Viña perdida
Nada digo ; aunque pudiera ;
Pues tambien à mi justicia
Han hecho , que no parezca.

Los Serranos que informaron,
Por adulacion , o tema ,
Todo me lo anonadaron ;
Solo à mi pesar le aumentan.

Si ellos conmigo se viesien
Delante de Vuexcelencia,
Yo les tapàra las bocas
(Aunque grandes) con las cepas.

Mas no quiero molestàr ,
Porque yà en la Covachuela
Respondieron : *Consabido*.
Palabra , para mì , griega.

Y asì , mudando de assunto,
Hacedme el honor , que pueda
Tener lugar esse Libro
De la Ante-Sala en la Mesa.

A fin de que vuestros Pages,
Quando mis delirios lean ,
Se diviertan con lo mismo,
Que es dable no les divierta.

*AL SEÑOR DON FRANCISCO QUINCOCES , CAVALLERO
del Orden de Santiago , Secretario de la Presidencia de Castilla,
con el motivo del fuez de cierta Residencia , llevò otro Alguacil
del que le havian nombrado , (por cierta equivocacion)
y quando llegò el que realmente lo era , le hizo bolver ;
chasco que diò assunto para este*

ROMANCE.

Nobilísimo Quincoces,
Cuyo dulce amable genio,
Se lleva las voluntades ,
Como el Imàn el azero.

En quié brillá , en quié lucen,
Lo afable , lo Cavallero ,
Lo piadoso , lo Christiano,
Lo juicioso , lo modesto.

Hi-

Hijo de aquel Gran Ministro,
(Y no en el Gran exagero)
Que en el no dexar, dexò
La mayor prueba de serlo.

Sabràs , que mi pobre Ahi-
jado

Es tan fatal en extremo ,
Que aun el que nace Naranjo,
Se buelve para èl Camueso.

El *cumplimiento* le niega
El tal Naranjo grosero :
¿ Pero al que falte atencion ,
Què sabrà de cumplimientos?

Quàl quedaria , contempla,
Maltratado de un Harriero,
Maltratado de un gran macho ,
Y maltratado del hielo !

Què es esto , el pobre diria,
Aquí me desaparezco ,
Pues apenas llego , quando,
Me encuentro una Vara menos !

En fin , el dia màs crudo,
Que nos dà crudo el Invierno,
Quedandose *crudo* el Juez ,
Llegò el Alguacil *deshecho*.

Atravesado en un Mulo ,
Y el pecho de sentimientos
Tan atravesado viene ,
Que apenas anda derecho.

Le aconsejò el Abogado,
Que no gaste , y venga presto:
¡ Oh Abogado de los Reales;
Pero no de los Consejos!

La Maleta se empenò
Para bolver à su centro :
Que aunque somos floxos, todo
Lo tomamos con empeno.

Aunque el gasto no fue mucho,
No fue poco hallar dinero :
Gracias à que no era mia ,
Porque solo hallaran versos.

No hay mal , que por bien no
venga ,

Suele decir un Proverbio ;
Y hoy el Proverbio por tí ,
Ha de ser un Evangelio.

Sacale la Residencia
Para Don Angel Gallego ,
Que es su Cuñado , y es Angel ;
Si un Cuñado puede serlo.

Con èl irà mi Leal ,
(Que un Leal es digno de aprecio)
Tanto , que podrá llevarle
Un Cuñado , y Compañero!

Nuestro Ilustrísimo es
Ilustrísimo en su zelo ,
Ilustrísimo en su sangre,
Siépre el propio, siépre el mismo.

Ilustrísimo en un todo ;
Y à lo bueno tan propenso ,
Que á veces podrán decirle :
Señor , bueno està lo bueno.

Con que no dudo le atienda,
Y sea de los primeros ;
Que por supuesto se dà ,
Lo que se dà por su-puesto.

Cosa que de otro dependa;
De ningun modo pretendo;
Que al q̄ habla Griego se atien-
de,

Y yo jamàs hablo en Griego.

Al que es claro se le dexa;
Pero yo no he de perderlo;
Ni estraño perder por otras,
Quando por mi lengua pierdo.

La Plaza que pretendi
A un Domine se la dieron:
Que Yo en latín lo Señor,
Ni lo tengo, ni lo quiero.

En la gran Aula del Mundo
Solo una oracion observo,
Con dos personas; y en ellas
Otras, que nunca lo fueron.

Unas personas que hacen;
(Y què hacen? Lo que yo siento)
Otras que padecen: y
Soy persona que padezco.

Nuestro Ilustrísimo Roxas
Ha de ser hoy mi consuelo,
Que de este Genero un Hombre,
Què ha de hacer? si no echar
verbos.

*AL SEÑOR DON CHRISTOVAL DE THABOADA,
del Consejo de su Magestad en el Real de Hacienda, &c.
con el motivo que aqui se expresa.*

ROMANCE.

DUeño, y Señor, en quien
brillan
Con el mas precioso enlace,
Lo juicioso, con lo agudo;
Con lo compuesto, lo afable.

Cuyas relevantes prendas,
Te hacen de todos amable,
Te hacen ser buscado, y
Yà veràs lo que te hacen.

Tù, que sabes ser Amigo,
Tù, que sabes dár dictamen,
Tù, que sabes dár alivios;
Y en fin, Señor, tù, que sabes.

Atiendeme, por tu vida;
Y dudo si de aquí passe,
Que aquel *atiendeme*, dice
Quanto pudiera expresarte.

Esse Memorial recibe,
Que no ha de traspapelarse;
Porque tù no eres de aquellos,
Que pierden los Memoriales.

Mi urgencia es grande, por
mia,
Y prima del Rey por grande;
Si no le gusta la prima,
Que la destiere al instante.

Seis

Seis mil ducados en Juros,
Tuvo de renta mi Padre;
Y tan apretado està
El Herario, que no caben.

De mis dos Casas, la una
En ocio perpetuo yace;
De modo, que aun con los ojos
No encuentro quien la repare.

La otra, que se unda discurro,
Pues ciertos Padres, y Graves,
Sobre ella se echaron; con que
Daràn fin de ella los Frayles.

Y màs siendo como son,
Hombres llenos, Hombres Grandes;

Y esto, por un Patronato,
Que es bueno para enterrarme.

Las Casas de Colmenar,
Discurro se haràn Corrales;
Yo no sè donde se tienen,
Pero sabrè donde caen.

De las demàs Possessions,
A costa de mil afanes,
Hay para Pan, que este año,
No es año de Pan, y Carnè.

En vista de estos cuidados,
Pues hay muchos, y bastantes,
Si colocarme pudieses,
No dexes de colocarme.

Protège mi pretension;
Nuestro Conde es admirable,
Nuestro Rey, piadoso; Luego,
Què falta? Que me despachen.

Que se muden los Ministros!
Que se muden Oficiales!
Y que solo no se mude
El Juro de Benegasí!

En fin, Señor, mi Expediente,
Es Niño, que tu criaste;
El pesa, Christoval eres,
Hincar el hombro, y que pàsse.

RESPONDIENDO A UN AMIGO, QUE LE EMBIO UN ROMANCE.

ES posible, Amigo, y Dueño,
Celebres tâto un Romance,
Que dictò la precission,
Tan sin noticia de Arte?

Es posible, que un Ingenio
Tan excelente, por grande,
De un talento tan Pigmeo,
Quiera formàr un Gigante?

Es posible, que unas Coplas
Tan baxas, tan familiares,
Han de obligar à tu Numen.
Nada menos, que à elevarse?

Es posible, que un Amigo,
Así los colores saque
A un pretendiente, que solo
Colores pueden sacarle?

Es posible, que tributes
Elogios à Benegasí,
Que casi dudo si fueran
Excesivos para Cancer?

Es posible, que de Ganfo
En *Leon*, quieras transformarme?
Serà por decir, que soy
El Rey de los Animales.

Es posible, que à *Montoro*,
Por favorecerme agravies?
Quando antes que à mí, à *Saràsa*
Quisiera le acompañassen!

Es posible, que à mi estilo
Por singular me le alaves,
Siendo los que me le imitan
Tantos, como mis pesares?

Es posible, que en un figlo,
En que no desean, *yace*
La verdad, tengas haliento
A celebrar mis verdades?

Es posible, que con tiento
A mi rudo Plectro trates,
Y al mismo tiempo permitas
Haya dado un golpe grande?

Es posible, que bellaco,
Tan sin escrupulo, pases,
A juzgar lo que no juzga,
Ni aun la Iglesia nuestra Madre?

Es posible, que en mis versos,
Lince, y Zahori, penetrante,
Has de vér lo que no vès,
Y has de leer lo que no halles?

Es posible? Si es posible;
Quando puede practicarse,
Que una pasión facilita
Mayores dificultades.

Sentirè (dices) que el hado
No te sea favorable;
Y con cada *sentirè*,
Sentirè quanto anunciaste?

Sentirè vér, que mi Juro,
Inmóble llegue à quedarse,
Y que à mí sin ser pesado,
Falte quien pueda llevarme.

Sentirè vér, que en un figlo,
Bueno para irracionales,
Me tratan à mí, con serlo,
Como à no pocos capaces.

Sentirè vér, que unas Casas,
Que me embargan ciertos Frayles,
No puedan ser de los hijos
De mi Hermana por los Padres.

Sentirè, que un Censualista
De ser atento se canse,
Y que reditos vencidos
Triunfen, como principales.

Sentirè, que el Mayorazgo
Acabe de anonadarse,
Deshacerse, y consumirse;
Cosas que à mí me deshacen.

Sentirè, que no me den
Destino, chico, ni grande,
Para vencer à un destino,
Que sin destino me trahe.

Sen-

Sentirè , que mi salud ,
(Que parece và de viage)
Diga de una vez : à Dios ,
Pues si buelve , serà tarde.

Sentirè , que por San Juan
Dexen de baxar la Carne ,
Porque segun los Carneros ,
Debiera estàr yà de valde.

Sentirè , que en otras cosas
Ciertas Providencias falten ,
Pues si no à la Providencia ,
Serà preciso quedarme.

Sentirè , que la frecuencia
De papel quieran negarme ;
Y que sobrandome trapos ,
El papel Solo me falte.

Sentirè estas , y otras cosas ,
Que has de permitir las calle ,
Aunque para ti *son dichas* ,
Con ser infelicitades.

La reimpression de mis obras ,
Es dificil de lograrfe ,
Porque esta quiere dinero ,
Y este và por otra parte.

Ademàs , de que las mias
Al olvido deben darse ,
Pues de las sales carecen ,
Con que tù Discreto sales.

Tu Romance si , que es digno ,
Muchas veces de estamparse ,
Pues harà gran impressiõ
En quantos fueren capaces ,

Tu decir es gran decir ,
Tu discurrir admirable ,
Y tu estilo sabe unir
Con lo claro , lo elegante.

No dudes , que asì lo siento ,
Porque yo no adulo à nadie ,
Quizàs huvièra medrado
Un poco mäs , si adulasse.

Distingo , en lo que me dices
De parecerme à mi Padre :
Si es en los talentos , niego ;
Si es en lo fatal , bastante.

Soy tu apasionado , manda ,
Pero no , que es disparate ,
Pues de que puede servir
A ninguno , Benegassi ?



REGALANDO AL AUTOR, POR NAVIDAD, CON VARIOS
dulces, y otras cosas el señor D. Alonso Santos de Zuñiga Mar-
quez de Avellaneda, Conde de Villa Santa Ana, Cavallero
del Orden de Santiago, &c. le embiò
el siguiente

ROMANCE.

NO yà porq̃ à tus continuos
Favores, competir quie-
ran

Las ceñidas facultades
De mis no olvidadas deudas.

No yà porque el agri-dulce,
Que fazonan tus Sentencias,
Mendigue por de la *China*,
Los injertos de Valencia.

No yà, otra vez, porque falten
Para tus elogios lenguas;
Que es de más rendir *coronas*,
A quien dà Apolo Diademas.

Ni yà, en fin, porque no sobren
Siempre à tus Herculeas fuerzas,
Sierpes que postrar de embidia,
Aunque *cascadas* Lerneas.

Ni porque en cryticas blando
Convertirte haya en *manteca*,
Que es genial carácter tuyo,
Ser lo mismo que *falèa*.

Vàn solo, porque conozcas,
Que la innumerable quenta
De las tuyas, hoy la mia
Las reduce à una *sineza*.

Y si la misma creiste,
Paga, que entre los Poetas
Es la moneda corriente,
En mì no corre la mesma.

Porque quando tú me em-
bias,

(Para hacer mi fè perpetua)
Nada menos, que tus obras,
Què obras seràn recompensa?

Seràlo la vanidad,
Que hago de que completas,
(Gracias à tu garvo) otro
No me igualarà en tenerlas.

Por eruditas, por graves,
Por agudas, por selectas,
Y por más *pores*, que instancias,
Tengo porque no las tenga.

Y de Damas, quando menos
Con que asì para que infieran
Lo que tus obras aprecio,
Mira bien à quien se niegan!

A Damas: cuyos Preceptos
Nos dexan sin resistencia,
Y dexandonos asì,
Yà se vè como nos dexan.

Aque-

Aquellas, (yà te haràs cargo)
Que no hay tesòn que no venzan,
Si à favores, si à desayres,
Yà se enojan, yà se aferran.

Aquellas, que aunque nos
den,

Nos atrahen, nos embelesan,
Y nos rinden, nos la pagan;
Pero tambien nos la pegan.

Mira què obras, para que
De estotras à diferencia,
Antes, què arriesgar estotras,
No elija perder aquellas.

Pues primero, q' unos, ni otros
A entregarlas me convenzan,
Serà posible, que te
Pague en la misma moneda.

Dame tu Numen, tu gracia;
Y el caudal de tu eloquencia,
Y acusame las demoras
Sino te pago las letras.

A tus producciones llamas
Disparates? Quien supiera
Màs de estos, que de los propios
Escribir muchas docenas.

Yerros sin dorar? No es cosa
El yerrecillo, y qualquiera
Que los lee en grillos de oro,
Tus conceptos representa.

Quièn para la descripcion
Lyrica de la Almudena,
Tuviesse un repuesto de
Tus sobrantes futelezas!

Viera asì el alto precepto,
Que à tantos me privilegia,
En el colmo su deseo,
Y en el lleno mi obediencia.

Y yendo esto tan despacio;
Como que el Olmo dè Peras;
No estrañaràs, que asì se usa,
Con tramoyas te divierta.

Mas si juzgas, que te hablo,
En esto de la Comedia,
No estamos para Entremeses,
Dexemonos de quimeras.

Y perdona, que mi pluma
Con tigo, y de ti ligera,
Como quien no dice nada,
A hablar de todo se atreva.

A ti Quevedo del siglo!
A ti honor de la edad nuestra!
Yo? Y en verso? Empresa es;
Que ni en prosa hay mas em-
presa,

Yo? con la Musa mas Hombre,
Que es por fluída, por discreta,
En los Terreros del Pindo,
Lo mejor que el Sol calienta.

A quien el Mundo presente,
(Que por crytico yà es prueba)
No solo sin ceños mira,
Mas (esto es màs) te celebra.

Yo contigo! y en tal Mundo!
Qual el mundo me pusiera!
Me pondria en las Tertulias,
Assumpto de Papeletas.

Bien sería conducente
De tu peluca una hebra,
Para que del Laberynto
Defenredarme pudiera. (llas,

Por ultimo, aunque en quinti-
Quando contigo parezca,
Desempeñeme en tal caso
(Y qué al caso!) Juan de Mena,

*Por ende si no describo
En grado superlativo;
Muchos perdones imploro,
Cá ni sè donde ine moro.
Ni aun en qué mundo me vivo.*

Afisi ::: aquella que ofreciste
Hacer à Apolo Novena,
Haz hoy porque de esta salgas,
Romancísima culebra.

Y en su Santa Gracia el Niño,
Nos. dè salud, y pesetas,
Que hacen una buena cama,
Para tener noches-Buenas.

Tuyo, y de esta tuya à vein-
te,

Diciembre, año de sesenta:
El Cavallero Liborio,
Nombre de farfa Andantesca.

RESPUESTA DE EL AUTOR AL ANTECEDENTE

ROMANCE.

S Eñor Don Alonso Santos,
Cuyo dulcísimo Plectro
Suspende, pasma, y atrahe,
Como la Lyra de Orfeo.

El que enlaza (gran enlace!)
Lo galán, con lo discreto,
Con lo joven, la virtud,
El juicio, con el Ingenio.

Tù el que debes à tu Cuna,
Lo Ilustre, lo Cavallero;
Y te debes à ti màs,
Pues te debes saber serlo.

Moreto, en tu mucha sal,
En tu pimienta, *Quevedo*,

En agudezas, *Oven*,
En las sentencias, *Lupercio*.

Modesto, como tú solo,
Y como tù solo atento;

Oh, qué dos ventajas logras
En ser urbano, y modesto!

Tù, en fin, con este conjunto!
Tù, en fin, con estos talentos!

Celebras obras, que estàn,
Reñidas con los conceptos!

Pero como tù los juegas,
Y ganas tanto en su juego,

De varato quieres darme
Elogios, que no merezco.

Tu

Tu Romance sì, què es digno
De el mas singular aprecio,
Pues dice tanto, que dice
Hasta lo que en el no leo.

Tu Romance sì, que puede
Compètir con quantos vemos
De Salazares, Mendozas,
Bocangeles, Rebolledos.

Tu Romance sì, que logra,
Quando menos, quando menos,
El ser bueno, siendo largo;
Y hay muy pocos largos, buenos.

Tu Romance sì : Mas basta,
Pues dixe mas desde luego,
En el : *tu Romance* solo,
Que en todo lo que no expreso.

Oh què estilo ! què agudeza !
Y què venirnos diciendo
En cada : *No yà*, que yà,
Mela juegas de Maestro !

Afsi lo siento, no adulo;
Pero de passo prevengo,
Que aunque afsi lo siento,

Amigo,
No lo siento, no lo siento.
Antes me alegro infinito,

Y como al verle me alegro;
Por alegrarme mas veces,
No pocas veces le veo.

Pero què es esto? Y tus dulces?
Y tus vizcochos? Què es esto?
Se me olvidan? No, Señor,
Al instante voy à ellos.

Digotè, que me parecen
Portugueses en lo tiernos;

Dios te pague el acordarte
Que està mi boca hecha un Yér-
mo !

Goloso fui desde Niño,
Y lo Goloso en aumento,

(Lo que puede una passion !)
Lo fui mozo, y lo foy viejo.

Hasta las Naranjas son
Dulcissimas en estremo :

Valgame Dios ! què bien sabe
Todo sazonar el tiempo !

Pues los Mantecados? digo?
Què delicados ! què bellos !

Por dàr gusto se deshacen :
Han nacido, ò los han hecho ?

Mucho saben las Culebras,
(Dixe al vèr la tuya) pero

Lo que està sabe, mi gusto
Solo es quien podrá saberlo !

Què enroscada ! què preciosa !
A estas Culebras no temo,

Que el veneno solo està
En pagar al Confitero.

Si el embiarte mis delirios
Es causa de tus excessos,

Has tenido bello modo
De mandàr no te dè versos.

Pero à lo menos las Pasquas
Permite, que te dè en estos ;

Aunque bien conoceràs,
El còmo te las defeo.

Logralas llenas de gustos;
 Logralas llenas de aumentos;
 Y en fin logralas: que no
 Se apetece poco en esto.
 Y logra otras en la union;
 De quien te merezca Dueño,
 Para que *bayan los Santos*.
 Siempre à màs, jamás à menos.

De esta ruya, por ser mía;
 Hoy día del Nacimiento,
 Que esto, y poner veinte y quatro
 De Diciembre, es uno mismo.
 Tu Amigo, y Apasionado,
 Que desea tus preceptos,
 (Hay es nada la firmita!)
 El Señor de los Terreros.

AL SEÑOR DON FRANCISCO MONSAGRATI Y ESCOBAR,
Cavallero del Orden de Calatrava, &c.

ROMANCE.

Dueño, y Señor: Aunque
 el día
 Es ocupado bastante,
 Porque el diablo del Correo;
 Me ha dado con la del Martes.
 Sin embargo, antes que todo
 Es mi Monsagrati, antes;
 Menos que no me ocupara
 Otro Señor Monsagrati.
 Ocioso será decirte,
 Que el Romance es admirable;
 Porque como sabes tú,
 Sin que lo diga, lo sabes.
 Es un Romance precioso;
 Es de los que pocos hacen,
 Es de un estilo castizo;
 Y en fin, Amigo, es Romance.
 Sesenta Coplas, y más,
 X llenas de tantas sales!

Tantas! tantas! y tan buenas!
 Eres Monsagrati, ó Cancèr?
 Quièn, si no yo, que lo sè,
 Creerá, viendo como partes,
 Que el Romance que me escri-
 ves
 Es el segundo que haces?
 Amargar con un concepto,
 Dàr con otro al retirarle,
 Preguntar, partir el verso,
 Y esto, quien es principiante!
 Si la pasión no me engaña,
 Tú serás en adelante,
 (Aunque muy particular)
 Un Ingenio de los grandes.
 Pero esto mismo à mi afecto;
 Entristèce lo bastante,
 Que en este siglo las Musas
 Producen solo pesares.

Que

Que arrivasses à Toledo,
 Temiendo algunos hazares,
 No ha de frustrarnos el gusto,
 De ver, que en fin arrivasses.

Que animales te moliessen,
 Que animales te enfadassen,
 Y diessen què hacer, no es mucho:
 Què no haràn los animales?

Illescas es un Lugar
 Como todos los Lugares,
 Y la Caridad allí,
 Está como en todas partes.

Tambien pásè yo por èl;
 Por èl pásè, no te espantes!
 Y en èl pásè por mil cosas,
 Dificiles de passarse.

A las Calles de Toledo
 Con elegancia pintaste:
 Ha si como las conciencias
 De muchos, fueran sus calles!

Si esta mi Señora fuda,
 Conseguirà mejorarse;

Y no dudo, que el Dotòr
 Harà que fude bastante.

Pon à sus pies mi respeto;
 Mas no hagas tal, *tace, tace,*
 Porque no ha llegado el caso,
 Que de sus pies me separe.

Effos *taces*, me embelesan;
 Mira, sin apasionarte,
 Què bellamente parece
 Un Latín en un Romance.

De novedades aquí
 Hay las mismas, que dexaste;
 Y no es poca novedad,
 Faltar aquí novedades.

Lo que me mandaste, yà
 Está como me mandaste;
 Dame mas ordenes, pues
 Tu bien puedes ordenarme.

Y à Dios, Amigo, que faltan
 Muchas Cartas, y es muy tarde:
 El te guarde, como puede,
 Tuyo siempre: Benegalsi.

*A UN AMIGO, DISCULPANDOSE DE NO HAVERLE
 remitido con prontitud unas Decimas, que
 le havia encargado.*

ROMANCE.

ME encontrò, Dueño, y
 Señor,
 De mudanza tu Papel,
 Con Gallegos, y sin gusto:
Mira con quièn, y sin quièn!

Quise complacerte luego;
 Quise hacer versos; y à fè
 Se conoce bien, que Yo,
 Lo màs que puedo, es que-
 rer.

Quitòme el tiempo un buen
hombre,

A quien sobra estolidèz;
Que un Necio le quita, como
Si supiera lo que èl es.

Al entrar dexè la Pluma,
Y el tal me empezò à moler,
Que es para esto el màs capàz,
Que yo he visto, ni verè.

A este enfado se siguiò
Otro mas pesado, pues
Un enemigo, y Casero,
Empezò à darme què hacer.

Tan eficàz, tan molesto,
Tan opuesto à lo cortès,
Bien puede ser que le haya,
(Y le havrà) mas no lo sè.

De el Papel con la franquicia
Le esperanzo alguna vez;
Pero el Papel para el fuyo,
Dice, que no hace Papel.

Si Nuestro Rey la concede,
Por fin yà respirarè;
Mas faltando los Valones,
No me puedo defender.

Lo que màs me perjudica;
Es proferir, (no sè quièn)
Han mandado se me pague,
Lo que en mi vida verè.

Con este cuidado, y otros;
Con los lodos, y tener
Hasta los criados malos,
Ni yo de mì mismo sè.

Digo esto, porque disculpes,
Mi tardanza en responder,
Que los versos piden gusto,
Y este con otros se fué.

No obstante, và lo que man-
das,
Con la condicion de que,
Si ellas me guardan secreto,
Me le guardes tù tambien.

A los Amigos memorias;
Y à Dios Señor Don Joseph,
Que el demonio del Casero,
Dicen, que buelve otra vez.

Y aunque necesito espere,
Que aquí me aguarde no es bien;
A Dios mil veces, à Dios:
Yà llamò, reniego de èl!



AL EXCELENTISSIMO SEÑOR MARQUES
de la Ensenada, &c. (antes que el Romance antecedente)
escribió estas

DECIMAS.

Señor. Una Viña mia
Por la Caza se perdió,
Y aunque del Pardo faltò,
Se halla en la Tesorería.
Vengo desde Andalucía,
Por dár alivio à mis males;
Con que entre mil Memoriales,
Tomad, Señor, esse màs;
Afsi os libre Dios de las
Bocas de otros Animales.

Mirad, que estoy sin dinero,
En possada, mal tratado;
Y mirad, que me ha bolcado
Tres veces el Calefero:
Mirad, que cobrar no espero

De mis Juros la mitad;
Mirad, que su Magestad
Bien me puede focorrer;
Y pues que no basta vèr,
Mirad, Gran Señor, mirad.

Lo que mi razon codicia,
En prueba de que conviene;
Con visos de gracia, tiene
Realidades de justicia:
Y aunque la Musa propicia
Me influye, por passatiempo,
Reparad mi contratiempo,
No el modo como que se escribe:
Afsi jamàs os derribe
El Calefero del tiempo.

REFIRIENDO A UN CAVALLERO LO QUE LE SUCEDIO
con otro, à quien discurria se remitiesse à informe el
Memorial que acompañò à las antecedentes

DECIMAS.

DE Obregòn à la obediencia
Me puse, y es cortesano;
Pero aunque tan Cayetano,
Huye de la Providencia:
Alabè su inteligencia,

Su gran modo, y bella traza;
Aunque es verdad, que adelgaza,
A la Caza defendiendo
Tanto, que me estoy temiendo,
Ha de votar por la Caza.

Ayuntamiento de Madrid

Mas

Mas denle mi Memorial,
Que en caridad (sin passion)
Bien puede ser Obregon,
Obregon del Hospital:
Asi lo fuera un Fiscál,
(Que es Fiscál de los Fiscales)
Y los Herarios Reales
Mira tan justificado,
Que es el mejor Abogado,
Que tienen los Animales.

¿Por qué en mi Viña se está
(Dice) la Caza tan terca,
Teniendo Viñas mas cerca?
Ella, dixe, lo dirà:
Usted la preguntará,
Por qué me va destruyendo;
Y por qué se va moliendo
A Majuelos dilatados;
Que, à lo menos, los Venados
Le responderàn corriendo.

Què sè yo (dixo con ceño
El Fiscál) si en lo que hablamos
He de culpar à los Gamos,
O à la desidia del Dueño?
Què sè Yo, si este es empeño,
Que despreciar se debió?
Què sè yo, si el que jurò
Se ha querido condenar?
Què sè yo, què he de informàr?
Y en fin, Señor: què sè Yo?

Viendo, que excito su enojo;
Viendo, que està disgustado,
Sentí, hallandome *apretado*;
Que me discurriese *floxo*:
Viendo yà tanto sonrojo,
Viendo, que se va encendiendo,
Y viendo, que defendiendo
A su razon iba tanto;
Dixe: (à impulsos del quebranto)
Jesus, y lo que estoy viendo!

Andando, (y no sin desdén)
Hablò lo que digo, y toco:
Pero andaba poco à poco;
Como que no *andaba bien*:
Dixo, le aguarda, con quien
Và muy largo à conferir;
Y así tuve que seguir
Treacho bastante la Liebre:
Con que es fuerza no celebre
Aquel modo *de partir*.

Parese Usted (entre mi
Le iba diciendo) y no riña;
Parese Usted en la Viña;
Si puede parar allí:
Haga Usted quenta, que aquí
Es la parada, ò la red;
Parese Usted por merced,
Sin embargo ser Justicia;
Y pues la tengo propicia,
Parese, parese, Usted.

Para mi reflexionè
 Todo quanto voy diciendo,
 Para mi estaba queriendo,
 Lo que para mi no hallè:
 Para mi mucho estrañè,
 Para mi mucho sentì,
 Para mi no descubrí
 Entre mil altos, y baxos,
 Si no penas, y trabajos;
 Pero todo para mi.

Frustrada mi confianza,
 La fortuna se me esconde;
 Y encuentro un pesar adonde
 Se me pierde una esperanza:
 No obstante, passe por chanza,
 Quanto aqui llevo à poner
 Del Fiscàl, pues à mi ver,
 Es cortès, capáz, sincero;
 Y es en fin un Cavallero
 De los que lo saben sér.

Nuestro Campo, con su modo,
 Qualquiera desgracia encubre,
 Y siempre en èl se descubre
 Mucho Campo para todo:
 Con que à sentir me acomodo
 Harán un Informe tal,
 Que iguale al Originàl,
 Que en Colmenar conseguí;
 Y se doleràn de mi,
 Pues tambien soy Animal.

Si Plebeyos (Enemigos
 De aquellos, que Nobles son)
 Dicen, que tengo razon:
 Què diràn Nobles, y Amigos?
 Si lo juran tres Testigos,
 Que hacer lo mejor procuran,
 (Segun otros asseguran)
 Què no harà el Señor Marquès?
 No votará por los tres,
 Respecto que los tres juran?

Quièn dudá lo que conduce
 A lo que justifique,
 No se reduce; y por què?
 Porque nadie le reduce.
 Y si mi verdad no luce,
 Aunque desnuda se ofrece;
 Es porque de ella carece
 El Serrano, que la oculta;
 Pero aunque mas la sepulta,
 Yà verè yo si parece.

Si el daño participàra;
 Si tan gran pèrdida viera,
 Màs que yo digo, dixera;
 Y sabe Dios lo que hablàra:
 Si lo que lloro lloràra,
 Si se viera qual me vi,
 Y se hallàra como aqui
 Cierta Amigo me encontrò,
 No defendiera, que yo
 Con razon instaba? Si.

El Cura de Colmenar ,
 (Que es un Docto Villalobos)
 De sus Ovejas , los Lobos
 Sabe muy bien separar :
 Y le pueden preguntar ,
 Si hombres de conciencia sòn
 Effos de la Informacion ;
 Sacaràn por consecuencia ,
 Que si ellos tienen conciencia ,
 Tambien Yo tengo razon.

Y si aun con esto , perplexos
 En àpices reparàren ;
 Dispondrèmos , que declaren
 Gamos , Corzos , y Conejos :
 Se buscaràn los mas viejos ,

(Que feràn los mas formales)
 Para deponer los males
 Hechos en la Viña mia ;
 Y hablen , pues , que cada dia
 Hablan otros Animales.

Esto fabrè practicar ,
 Y esto , que llevo expreffado ,
 Es todo lo que he passado ,
 Aun sin poderlo tragar :
 Esto me hace suspirar ,
 Esto me tiene indispuerto .
 Esto harà bolverme presto ;
 Y antes que esto , que te digo
 Acabe , Señor , conmigo ;
 A Dios , que acabo con esto.

REMITIENDO EL AUTOR (CON UN LIBRO DE LAS
Obras de su Padre) las antecedentes Decimas (yà impressas)
 à un Cavallero, las acompañò con esta

DECIMA.

ESSE Papel , (con razon)
 En darle impresso con-
 vengo ;
 Porque yo tambien le tengo
 Impresso en mi corazon :
 Sè vuestra grande aficion

A los Versos , con que asì
 Con un Libro resolvì
 Embiarle , que como os quã-
 dre ,
 Vereis , que no hizo mi Padre
 Nada malo , fino à mì.

EMBIANDO , CIERTA SEÑORA , A LA MADRE SOR
*Angela del Sacramento (dignissima Abadesa del Convento de
 los Angeles) unos Cristales , un poco de Chocolate , unos Vizco-
 chos (que han dado en llamarlos corcobados) en el dia que pro-
 fessaba una Religiosa , su Ahijada , cuyo Apellido en el siglo
 era el de Castillo ; los acompañò con estas*

DECIMAS.

SEñora. El gusto que hoy
 Tengo yo, del que tú tienes,
 Es tal , que los parabienes
 Los recibo , no los doy :
 En que te le debo estoy ,
 Porque tu amistad sincera ,
 Tanto en focorrer se esmera
 A mi Castillo , por mi ;
 Qué si no fuera por ti ,
 A Dios Castillo ! *Cayera.*

Tu discrecion , y tu modo,
 Nos facilitò el intento :
 Como eres *del Sacramento* ,
 Tienes *Forma* para todo :
 Y à discurrir me acomodo ,
 A vista de tu fineza ,
 Tu gran juicio , tu entereza ,
 Y tu acierto en governar ,
 Que es difícil peligrar
 Un Cuerpo *con tal Cabeza.*

En ti llevo à conocer ,
 Que tienes , (y no te affombre)
 De Hombre la cabeza ; y *Hombre*
Hay con ella de Muger :
 En plural se ha de entender ,
 (Y entren *Capillas , y Cuellos*)
 Que sè tendràs ratos bellos ,
 (Pues tanto en saber descuellas)
 Viendo muchos ellos , *ellas* ,
 Y no pocas ellas , *ellos.*

Nuestra Novia en acertar ,
 No es ella , segun se vè ;
 Pues elige Novio , que
 Nunca la puede *faltar* :
 Mas procurele agradar ,
 Mire , que el Mundo dà perros ,
 Y en repetidos encierros ,
 Evite de Christo quexas ;
 Que en los hierros de las rejas.
 Se fraguan mayores yerros.

Clame al que Esposó confiesa,
 Pues importa poco aquí,
 Que professe, y vote, si
 Lo que vota *no professa*:
 Esta gran renuncia, esta,
 En Cumbre transforma el Valle;
 Guarde los votos, y calle,
 (Aunque la cueste quebranto)
 Pero no los guarde tanto,
 Que al buscarlos, no los halle.

Y tú dispensa prudente
 Fineza, que en un instante,
 La puedo poner delante;
 Pero no hacerla Presente:
 Los Cristales, propiamente

Geroglíficos van hechos
 De Nobles, y honrados pechos;
 Y aunque estén acompañados
 De Vizcochos corcobados
 A ti llegarán derechos.

La massa está (según yo
 A compararla me aplico)
 Tan dulce, como tu pico,
 Y tan tierna, como yo:
 Esse Chocolate no
 Será cosa singular;
 Mas debes reflexionar,
 Que en siendo (como he notado)
 Chocolate, y regalado,
 Todo se puede *tomar*.

RESPONDIENDO A LA CARTA DE RECOMENDACION,
*que trajo un sugeto, (que venia à un Pleyto)
 de un Amigo del Autor.*

DECIMAS.

DON Bartholomè llegò;
 Pero à que ha venido
 aquí?
 A que le desuellen? Si.
 Y à que se le atienda? No.
 Su contrario consiguió
 Todas las puertas cerràr,
 Y aunque *Utrera* dà en llamàr,
 Nadie le abre, ni responde:
 Con que estando así, por donde
 Quieren Ustedes entràr?

Haganse las amistades,
 Cessen gastos, y locuras:
 No han quedado en Loxa Curas,
 O se han buuelto Enfermedades?
 Medien las autoridades
 (En los yerros, que eslabo-
 nas)
 De respetables Coronas;
 Cessen los Jurisconsultos,
 Y no se queden en bultos,
 Las que pueden ser Personas.

AL

AL OIR CANTAR A UNA SEÑORA.

DECIMA.

SEñora. Dudo si crea,
 Que estoy à Usia escuchando,
 O si dentro està cantando
 Alguna Dama muy fea:
 Quien maravillas deseà,
 En vos las podrà encontrar;
 Sin segunda os ha de hallàr,
 Y aqui mi affombro se funda;
 Que una Dama sin segunda,
 Dexa mucho, que admirar!

EN NOMBRE DE UN CAVALLERO, QUE REGALABA
 una Pena de Tumbaga, con un Corazòn en ella, à una Dama,
 (que le cuidaba de la ropa) con el motivo de ser
 dia de su Santo.

DECIMAS.

ESSA Pena te previene
 Mi antigua inviolable fé,
 Y no la estrañes, porque
 Cada uno dà lo que tiene:
 Ni el ser Pena me detiene,
 Filis mia, para darla,
 Que aunque asì dãn en llamarla,
 No tienes por què temerla;
 Que en tu mano està tenerla,
 Y en tu mano està quitarla.
 Geroglífico adecuado
 De mi corazon tendràs
 En esse, pues le veràs
 Firme mucho, y traspassado:
 El dia, Filis, me ha dado
 Motivo, para que hàga
 Demonstracion, (que no es paga)
 De corazon semejante:
 No le tienes de Diamante?
 Pues tèn esse de Tumbaga.
 No te admiren mis razones,
 O dime, si las reparas,
 No tienen otras dos caras?
 Sì. Pues tèn dos corazones:
 Demàs, que tus perfecciones
 Los roban, (por singulares)
 A pares no, à centenares;
 (Digalo el vendado Dios)
 Y asì no te admiren dos,
 Pues los tienes à millares.

Essas

Essas Penas tan curiosas,
Como deben entrar poco,
Entran mal; pero tampoco
A mi me entran otras cosas:
En prisiones rigorosas

Muchos Jazmines encuentro;
Por ser de essas penas centro;
Quedando de esta manera,
Ni bien dentro, ni bien fuera:
Y yo? Ni fuera, ni dentro.

REMITIENDO, DE REGALO, UN ANILLO A CIERTO
*Cavallero Ecclesiastico, à quien se sabia estaban
para darle un Obispado.*

DECIMA.

VAYA esse Anillo, Señor,
Por si el Obispado viene,
Que yà de esperar me tiene
Martyr el buen Confessor:
Mi impaciencia es la mayor,

Aunque no la maravillo;
Porque mi afecto sencillo;
Es tan fino, y tan fiel,
Que te diera mejor el
Obispado, que el Anillo.

CON EL MOTIVO DE HAVER LOGRADO D. VENTURA
*de::: la fortuna (aunque con algunos azares) de tocarle en
suerte (pues de otra suerte no le podia tocar) por Año, mi señora
Doña Josefpha de::: y dignandose esta señora de embiarle las
Cedulas con una cinta hecha lazo, buelve à la expressada
señora otro con un Ramo de flores, y hablando con la
Fortuna, le acompañò con estas*

DECIMAS.

Dime, Fortuna, què trazas?
Dispàras, ò solo apuntas?
Qué apostamos à que juntas.
Pepitas con Calabazas?
Mas passen tus amenazas,

Y di à Madama por mi,
Que admita esse Lazo, y
Sin el menor embarazo,
Pues dice solo esse Lazo,
Que yà en el fuyo cai.

Di-

Diràs, que me dió que hacer,
 Con su favor infinito,
 Y que yo no necesito
 De lazos para caer:
 Dila, que de nuevo sèr
 (Ufando de sus primores)
 A esse Ramo, cuyas flores,
 Ni sè quien las enlazò,
 Ni si estàn bien, porque yo
 No distingo de colores.

Di, que la fuerte procura,
 Con capricho bien estraño,
 Darla por Ventura un Año,
 Que es desgracia, por Ventura:
 Mas todo el tiempo lo cura,
 Cuya experiencia previene,
 Que tu desgracia no tiene
 La duracion que podia:
 Pues ha de cesar un dia
 Antes del Año que viene.

*EMBIANDO A UN CAVALLERO DE LA CIUDAD DE LOXA
 (en el mismo dia que el Autor le havia pedido un poco de dinero,
 que le debia) una Caja de Ciruelas de Marsella para
 purgarse, la acompañò con estas*

DECIMAS.

DEpongase el mal humòr,
 Que tienes tan de retén,
 Porque es razon obrar bien,
 Y más quien es Regidor:
 Yo, Amigo, sin ser Dotòr,
 (Intentándote curar)
 Te embio para purgar,
 Cosa que no te dè tedio;
 Así encontràrà remedio,
 Con que hacerte bien sudar.

Y pues eres entendido,
 Y cuido de tu descargo,
 Viendo que te quiero largo,
 Dexa de ser estreñido:
 La cantidad que he pedido,
 Merece sola mi caja;
 Venga en fin, saque yo raja,
 Mira, que el Pan se subió,
 Que el Aceyte le siguiò:
 Y Benegási? Se baxa.

PIDIENDO UN CAVALLO A UN AMIGO.

DECIMA.

HOY, Amigo, à passear
Algo lexos me dedico,
Y no encuentro, ni un Borrico,
Que à mi me pueda llevar:
Si Usted me quiere prestàr

De sus dos irracionales
Uno de los mas leales,
Apreciarè su favor;
Porque Yo, Dueño, y Señor,
Fio poco de Animales.

OYENDO CANTAR A UNA SEÑORA DE ESPECIAL VOZ,
y de preciosa cara.

DECIMA.

JESUS, y què melodia!
Què voz tan clara, y sonora!
Pero essa gracia, Señora,
No era gracia para Usia:
Tan especial harmonia

A todos la debe hacèr;
Y màs en quien llego à vér;
Que con su hermosura encanta,
Tanto, que vuestra Garganta
Era de otro Parecer.

REMITIENDO A UN CAVALLERO UNAS DECIMAS,
(cuyo assunto no era el mas decente) las acompañò
con las siguientes

DECIMAS.

Trece Decimas te ofrece
Mi Musa, aunque trabajosa,
Y no la juzgues temosa,
Porque la vés en sus trece:
Si en lo festivo parece

Què excedo, debes notàr;
Que este modo de gyrrar
De mi buen humor nació;
Porque èl siempre me llevò;
Y me ha sabido llevàr.

Me

Me diò Apolo en influir
 Decimas de dós, en dós
 A noche; porque es un Dios
 Que no me dexa dormir:
 El à dictar, Yo à escribir,
 Sin que en lo sério me roce,
 Estuve, qual se conoce,
 Divertido, y con razon,
 Hasta que dixo el Velón:
 A Dios, que yà son las doce.

Pararonse mis locuras,
 Y cesò mi passatiempo,
 Que Yo siempre al mejor tiempo
 Me suelo quedàr à obscuras:
 Despues con mil travesuras
 A mi fantasia dexa
 Apolo, hasta que se alexa,
 Y dormido me quedè,
 Como una hora, y essa fuè
 Soñando con una Vieja.

Tambien soñé, q̄ hice empeño
 En despertar; lo consigo,
 Que Yo à las Viejas, Amigo,
 No tolèro, ni por sueño:
 Mirè à la cama con ceño,
 Con horror, y con enfado,
 Pues todo sobrefaltado
 Aun despierto parecia
 Que à la Vieja la tenia,
 Nada menos, que à mi lado.

Hicemè una, y otra Cruz,
 Solsiego no le encontraba;
 Y al Mozo, por si le hallaba,
 Dixe: Dame alguna luz.
 Levantòse mi Andaluz,
 (Que es Andaluz contrahecho)
 Y andaba el pobre deshecho
 Por lumbrè, y desatinado;
 Que como es tuerco el Criado,
 Para nada và derecho.

Cesò en fin mi pesadumbre,
 Pues hallò (con fer fatàl)
 Eslabòn, y un Pedernàl,
 Que à puro golpe diò lumbrè:
 Huvo luz, y mi costumbre
 Prosiguiò lo comenzado,
 Hasta que finalizado
 El Papelito quedò;
 De modo, que se logrò
 Dexarle bien acabado.

Pues el assunto no ignoras,
 Leele, quando quisières,
 A las Mugerès, Mugerès,
 No à las Mugerès, Señoras:
 Supongo, que si le doras
 Con tu mucha discrecion,
 Las Decimas ocasion
 Tendrà de fer escuchadas,
 Que aun las pildoras doradas,
 No parece que lo son.

Y à Dios, que lo dicho sobra,
Para disculpar mi erròr,
Y es delirio hacer mayor
El Prologo, que la Obra:
Y pues mi fama zozobra

Entre no pocos, que estàn
Mas que ociosos, pues me dàn
Por inclinado à las hembras,
Tù que mis aplausos siembras,
Defiende fino à : Luxàn.

REPARO EL AUTOR, QUE EN UNA ESCRITURA,
*que le llevaron à firmàr (estando en Granada) ponìa el Escri-
vano à la otra Parte (por ser un sugeto poderoso) el Señor
Don N. y à èl, solo Don; con cuyo motivo
hizo esta*

DECIMA.

EScrivano, que formàl
No te hallo, ni por affomo,
Si no eres ingenuo, como,
O por què te llaman Real?
Señor, por solo el caudàl,

Pones à Don Amador!
Y no à mi? Pero en rigòr,
Disculpa es fuerza te sobre;
Porque quien se mira pobre
Còmo puede ser Señor?

ACONSEJANDO A UN AMIGO, DE DISTINGUIDA
*calidad, dissimulasse un disgusto, que le havia ocasionado
un sugeto, inferior en todo à èl.*

DECIMA.

DE vuestro contrario à Vos,
Mucha diferencia và,
Porque al Pobre se le dà
El Dòn por amor de Dios:
Y pues tanta entre los dos

La distancia viene à ser;
El procuraros vencèr
En este lance conviene;
Porque un Cavallero tiene
Infinito que perdèr.

HABIENDO ESCRITO AL AUTOR UN AMIGO,
*que quando al Excelentissimo Don Eugenio Gerardo Lobo se le
 confirió el Gobierno de la Plaza de Barcelona , havia dicho
 (con su acostumbrada gracia) Que le daban de comer, à tiem-
 po que le faltaban los dientes ; y assegurandose en aquella
 ocasion , que se havia casado , escribió al que le dió
 la noticia esta*

DECIMA.

G erardo para quejarfe	Sienta , sienta , pues no es bobo ,
Hace su vejèz patente ;	El siempre sensible robo ,
Y no la tuvo presente	Que hizo en su boca la edad ;
Para resolver casarse :	Que es mucho cuento en verdad ,
Mas bien puede lamentarse ;	Estàr fin dientes un Lobo.

ANTES QUE EL AUTOR DETERMINASSE DAR A LUZ
*la Vida de San Dàmaso, hizo, para Prologo del Quarto Tomo
 de sus Obras Lyricas, estas*

DECIMAS.

D E Mordaces combatido	Y si por Dios , Letòr , ni
A todo Escritòr le noto ;	Por ti te vences ; podrè
Si han hecho de tirar voto ,	Esperar por mí , lo que
Bravamente le han cumplido !	Ni haces por Dios , ni por ti ?
Gongora fué perseguido ,	No es posible. Con que di ,
Leon , Quevedo, Villaizàn ,	Gyra , parte , hiere , raja ;
Solis , Cancer , Montalvàn ,	Y en fin , no cesses , trabaja
Candamo , Pantaleon ;	Con essa Lengua de acero ;
Y un Lope , y un Calderòn !	Lengua tal , que mi Barbero
Pues què esperarà Luxàn ?	La quisiera por navaja.

A un Sugeto , que es Autòr
Doctíssimo , y general ,
Siendo Autòr Original ,
Llamas mero Traductòr :
Siempre Crytico Censor ,
Envidioso , apassionado ,
Ciego , Lego , (y no abonado)
Para verter tu veneno ,
Por malo juzgas lo bueno ;
Y quando no ? que es hurtado .

Al mayor de los Poetas ,
A nuestro segundo Apolo ,
(Yà dixè Quevedo) solo
Concedieron las chufletas :
Sus eruditas , discretas ,
Doctas Obras , (que no excedo
En celebrarlas , ni puedo)
Por agenas las regula
Un Libro , que se intitula :
Arnaldo contra Quevedo .

* Por uno , que regalò à cierto Autor , con el fin de que en un Libro
que daba à luz , no le satirizasse un Papel .

Que un Autor à otro descarna ,
Es una satyra eterna ,
Tan lexos de ser moderna ,
Que compite con la farna :
Satyra es , pero no encarna
Al discreto , ni abochorna :
Al necio sì , que soborna , *
Por escusarse el bochorno ;
Musa , que has llegado al horno ,
Sopla , y no soples con forna .

De la Decima salí ,
Trabajosa , y trabajada ;
Confieso , que es humorada ,
Y humorada para ti :
Mas cesse el Prologo , aqui
Su coto se le señale ,
No sea , no , que resbale
La Pluma , y dè un tropezòn ;
Faltando à la obligacion ,
Que consta por este : Vale .

AL ASSESSINO QUE HIRIÒ A SU Magestad
Christianíssima .

DECIMA .

Al Rey hiere , (què offadial !) Al Reo prenden , (què aprieto !)
Barbaro , infiel Assesino , Y hallan un Lacayo inquieto ,
Que à esta picardia vino Que le haràn ser Papagayo ;
Desde otra gran Picardia : Porque sobre ser Lacayo ,
Curan al Rey , (què alegría !) Còmo ha de guardàr secreto ?

EN UN AÑO MUY ESTERIL ESCRIVIO A CIERTO
Excelentissimo, sobre la pretension de que le despachassen
 la mudanza de un furo, esta

DECIMA.

Fatàl este año saliò,
 Y mis Rentas no parecen,
 Los animales perecen:
 Mirad como estarè Yo!
 Todo, todo me faltò,
 Si no en vos la confianza;
 Si essa mudanza se alcanza,
 Que no baxe muy de spacio;
 Pues en qualquiera Palacio
 Se hace presto una mudanza.

AL SEÑOR DON IGNACIO MONSAGRATI Y ESCOVAR,
 Prior que fuè de Carmona, Cavallero del Orden de Calatrava, y
 Canonigo Magistràl de la Santa Iglesia de Santander, con
 el motivo de haverle faltado sus Cartas, y saber havia
 tenido mala una mano.

DECIMA.

AMigo. Dì, què te hiciste? Dì, si has de venir aquí?
 Dì, por què yà me olvidaste? Dì, si te acuerdas de mì?
 Dì, por què te disgustaste? Dì, si dàs en componer?
 Dì, si la mano perdiste? Y en fin, pues consigues ser
 Dì, si à otra parte saliste? Docto, agudo, y vivo. Dì?

PIDIENDO A LA EXCELENTÍSSIMA SEÑORA

Duquesa de Arcos, Viuda, un Coche para ir al Retiro.

EXC.^{MA} SEÑORA.

POR si mi Expediente baxa, Me fatigo, y siempre espero;
Subo al Retiro esta noche; Me deshago; y confidero,
Si Vucencia me dà Coche, Que si esto bien se deslinda,
Irè, como en una Caxa: Mayorazgo, que màs rinda
Me muelo, y no faco raja, No le tiene Cavallero.

CELEBRANDO UNOS VERSOS MUY DISCRETOS
*de la misma Excelentissima, y diciendo el por què no passaba
à vèr à su Excelencia.*

DE Vucencia el discurrir,
Peregrino, y singular,
Dexa mucho que admirar,
Dexa nada que decir:
Debo no poco aplaudir,
Gracia, equivoco, sentencia;
Y estad en la inteligencia,
Que para mi acierto solo,
En lugar del Dios Apolo,
Invocarè à Vucelencia.

Hoy me hallo (no sin enojo)
Con una fluxion cortès,
Que se repite à mis pies;
Aunque mi penar no es cojo:
Confiesolo, con sonrojo, *
Y me debe dàr tristeza;
Pues siguiendo como empie za
Por tullido me daràn;
Y se dirà, que es Luxàn
Hombre sin Pies, ni Cabeza.

* *Alude à una Copla del Minùe, que llaman de la Cadena, la qual
dice: Solo el penar es cojo. Y se havia cantado la noche antes en Casa de
su Excelencia.*

A UN CAVALLERO, QUE LE REMITIO CIERTO
Papel, que havia impresso.

DECIMA.

Mientras viviere, Señor, De los Versos que me dás,
Tu favor apreciarè, Si los reimprimas haràs,
Y siempre publicarè, Que sea, (y hay muchos buenos)
Que es, como suena, favor: Con tal qual sílaba menos,
Y pues me buscas Cenfor Y tal qual concepto más.

AL SEÑOR DON ROSENDO PARAYUELO, SECRETARIO
de su Magestad, &c. sobre cierta pretension.

DECIMAS.

Tengo à Loxa que marchàr, (En fuerza de mi desgracia)
Y por más que lo procuro, Pide influxo, y eficacia;
He dado en parecer Juro, Y si en su piedad propicia,
Y no me puedo mudar: Hasta la Gracia es Justicia;
Dàn mis males en duràr, Justicia, que essa es la Gracia.
Y en Loxa discurren haya Eres discreto, y haràs
Baños, que los trayga à raya; Venga propicio el Decreto,
Y aunque de pedir me corro, Que yo de ningun discreto
Haced se me dé un socorro, He desconfiado jamàs:
Siquiera porque me baya. Tú, como tal, dispondràs,
Vivir pobre, no es vivir, Que mi bolsa se reforme;
Tener Juros, no es tener; Y haràs, que baya conforme
Hacer versos, no es hacer; El Informe, con mi urgencia;
Solo el contar, es decir; Y pues le sobra Conciencia,
Quanto al Rey llevo à pedir, No falte por el Informe.

AL SEÑOR DON JUAN DE SESMA, CAVALLERO
del Orden de Santiago, &c.

DECIMA.

Como Yo en pagar me cebo,
Y es tâto, Señor, tu alcance,
Te remito esse Romance
A cuenta de lo que debo:
Asi à pagarte me atrevo,
Asi en tu favor confio;
Asi de mi Numen fio,
Y asi no te deberè:
Porque vamos claros, que
No hay dinero como el mio!

AL MISMO, PIDIENDOLE RAZON DE LO QUE
el Autor le debia de los reditos de un Censo, que tiene
este Cavallero contra su Mayorazgo.

DECIMA.

Oh quàn de la tuya infiero
Contraria mi situacion!
Tù con dinero, y razon,
Yo sin razon, ni dinero:
La de los caídos espero,
Tan caídos, tan sin chistâr,
Tan sin poder alentâr,
Tan pesados, tan de plomo;
Que Yo, Amigo, no sè como
Se han de poder lebandâr!

PARA PEDIR LIMOSNA UN DONADO DE LAS
Religiosas Capuchinas, &c.

DECIMAS.

Quien te baxò à redimir,
Quié al fin te ha de juzgâr,
Quien todo lo puede dâr,
Es quien te viene á pedir:
Oh quânto lleguè à decir!
Parate con reflexion
En una, y otra razon,
Que como te pares sè
Le daràs limosna, y que
Le daràs tu corazon.

Por

Por ti del Cielo baxò;
 Por ti à morir se convino;
 Y por ti, siendo Divino,
 Fino, y mucho, se Humanò:
 Por ti en una Cruz murió,
 Por ti le afrentaron, si:
 Por ti fué; con que así, di:
 ¿Qué haràs, (contemplalo bien)
 Aunque mas hagas, por quien
 Tiene hecho tanto por ti?

Procura tener presentes
 Su Amor, Pasion, y Constancia;
 Y para verle en *substancia*,
 No te paren *accidentes*:
 A sus Cultos reverentes,

Concurrir es bien te quadre;
 Que en los del Hijo, y la Madre,
 Las Hijas del Serafin
 Poco pueden; porque en fin,
 Ellas son hijas de Padre.

Las causa mil sentimientos
 Ver, que con la cera tardan;
 Porque allí solo se guardan
 Votos, Regla, y Mandamientos;
 Entre tantos Monumentos,
 Màs Pobre que èl no se dà;
 El Niño pidiendo està;
 Ea, pues, resuelvetè,
 Dà limosna, alumbralè;
 Y èl tambien *te alumbrará*.

SOBRE DECIRSE, QUE EN FALTANDO LA DIVERSION
de las Comedias, se aumentaran las culpas.

DECIMA.

Quien dexe à Dios por que
 està
 Cerrada la infeliz Puerta
 Del Corral, que buscò abierta:
 Por qué no le dexarà?
 Y por qué se dudará?

De hombre, que tan fragil es;
 Que abierta lo fuera? Pues
 Adonde lo fragil media,
 Que haya, que no haya Come-
 dia,
 Si no es antes, es despues.

ELLA LO DIRÁ.

DECIMA.

Embia Dios Misioneros,
Y entre ellos viene otro
Pablo;

Pero al verlo, què hace el diablo?

Embía Titiriteros:

Fatiganse los primeros,

Mirando al fin principal,

El Concurso no es igual,

(Porque en lo bueno hay espi-
nas)

Y dice el Diablo: Gallinas,

Venid, venid, al Corral.

CON EL MOTIVO DE HAVER CEDIDO DON JOSEPH
Henriquez de Figueroa al Hospital de San Juan de Dios un
Papel muy discreto, que compuso quando el Terremoto
del año de 1755. escribió estas

DECIMAS.

UN decir tan fin igual,
Un discurso tan ameno,
Un Papel bueno, y tan bueno,
Por què ha de ir al Hospital?
Pero es con fin especial,
Para que así tenga fin;
Pues aunque diga el Clarín
De la Fama sus primores,
No sudan yà los Letores,
No dando en Anton Mar-
tin.

Y mucho màs, quando noto,
Que al Terremoto llorado,
Tanto, tanto se ha estampado,
Que es un nuevo Terremoto:
Y entre todo, y todos, voto

(Aunque hay mucho superior)

Por Zuñiga, y este Autor;

Pues toda es grano su barba;

Conque así tiemble la barba

Al que escriba del Temblor.

Pero à Ingenios nada buenos,

Poco les temblò jamàs,

Que si les temblàrà màs,

Yo sè, que escrivieran menos:

A Hombres Doctos, à Hombres
llenos,

Dignos de eternos renombres,

Temblar fuele, y no te assombres,

(Lector) si de si no fian;

Pues los Hombres, que confian

De si mismos, no son Hombres.

Que

Que la desconfianza quadre Mueve el Terremoto à llanto,
 Al Autor tengo por fixo ; Mueve al tenaz pecador,
 Es Discreto , y es buen Hijo ; Mueve al bueno à ser mejor,
 Con que ha de amàr à su Madre : Mueve al mejor à ser Santo :
 A instancias de cierto Padre Mueve à dèxar este encanto,
 Imprime sus discreciones ; Mueve à que nunca nos cebe,
 Y en sus vivas reflexiones , Mueve al temòr , que se debe,
 De nuevo el Temblor aterra ; Mueve , y mueve à mas de dós,
 Y pues se mueve la Tierra , Y *mueve* :: Valgame Dios
 Muevanse los corazones. Lo que un Terremoto mueve !

AL IL.^{mo} Y R.^{mo} P. M. D. ISIDORO ANDRES UZTARROZ ;
 Predicador de S. M. Calificador de la Suprema, &c. celebran-
 do el Gran Panegyrico , que dixo en Agreda , quando declarò
 su Santidad ser de la Venerable Madre Maria todas
 las Obras de la Mystica Ciudad de Dios.

DECIMAS.

A Migo, y Dueño. Me espanto,
 Que à Hombre Sabio , In-
 genio , y pronto,
 En figlo de tanto tonto
 Pueda celebrarse tanto !
 Tu Sermòn el Padre Santo
 Le encargò ; mas no el secreto,
 Pues docto , sutil , discreto ,
 (Aun quando à ti te excediste)
 Todo quanto en èl dixiste ,
 Todo fue *por su Decreto*.
 El Alma de este me encanta,
 (Diòla un Sabio , y Santo Pa-
 dre)
 Mas tù en Glorias de la Madre,
 Lograste darle otra tanta :
Al Santa Maria , al Santa,
 Màs Alma le añades , màs ;
 Aun al Cuerpo tambien vàs ,
 Y Alma nueva le previenes :
 Digo : que mil Almas tienes ,
 Quando tantas Almas dàs !

Lo que de *Moysès* citaste,
Lo que del *Arca* expusiste,
No son textos, que traxiste,
En el *Arca* los hallaste:
Oh quánto en ella encontraсте!
Oh què filigranas! y
Aunque allí parar te ví,
Dixe: Hasta esto se le alabe,
Que allí se para el que sabe,
Por lo que se sabe allí!

Essas Obras, que admiraron,
Y disputas encendieron,
Si dos veces se escribieron,
También hoy se *Trasladaron*:
En el *Arca*, que lograron
Por Archivo singular,
Las bolvemos à miràr,
Y allí su verdad florece:
Què bellamente parece
Cada cosa en su lugar!

Si el talento se prestasse;
Me prestaras tu talento,
Porque así tu entendimiento
Dignamente se alabasse:
Mas temiera se arriesgasse,
Pues aunque Amigo fiel,
(En haciendo mi Papel)
Bolvertele yo quisiera;
Sabes lo que al fin hiciera?
Me quedaria con él.

Siento estès yà reducido
A tanto retiro; pues
Tu grande ingenio, no es
Tesoro para escondido:
Búelvete à mi Patrio Nido;
Donde los Doctos estàn
Clamando por tí, y tendrán
Contigo el gusto mayor:
Y manda à tu servidor
Y fino Amigo: *Luxán*.

A S S I.

EN quanto à novedades,
Ninguna importa,
De aquí se dicen muchas;
Mas de aquí todas:

En los dos versos,
Hallaràs expreffado,
Lo que no expreffo.

Hay muertes repentinas:
¿Pero qual puede
(Cierta su incertidumbre)
Ser de repente?

Y que haya Necio;
Que espere lo *avisado*
Para aquel tiempo!

Hay Medico, que exclama;
Y al Cielo grita:
Jesús! los que se mueren
Sin mi noticia!

Y andan diciendo:
Muertos? y sin nosotros?
No estàn bien muertos.

A MI SEÑORA DOÑA MARIA VELARDE Y BIEZMA,
*quien le escribió, culpándole de omiso en cierta diligencia,
 que tenia puesta à su cuidado.*

DECIMAS.

Prima: Tus bellaquerías,
 Aunq lo contrario arguyas,
 Por ser en todo tan tuyas,
 Quieres contarlas por mias:
 De mi oferta desconfias,
 Me pones en mala fama,
 Y mi palabra se infama,
 Con dudar si se cumplió;
 Pues digo, soy Dama Yo?
 Digo, Prima, soy Yo Dama?

Lo que te ofrecí, cumplí,
 Y hablé con harto descoco,
 Si no respondí, tampoco
 Me respondieron à mí:
 Pues quando Yo concluí
 Con mi tal qual oracion;
 Se atravesó un Fantasmón,
 Que supone demasiado;
 Y me dexó atravesado,
 No menos que el corazón.

Con la mayor eficacia
 La instancia repetiré;
 Y cierto, que sentiré,
 Se repita mi desgracia:
 Celebro, y mucho, la gracia
 Con que en exponer te avienes,
 Males que à tus pies los tienes;
 ¿Pues cómo puedes quejarte
 Con verdad, ni molestarte,
 Una cosa, que no tienes?

Don Juan sí, que está postrado;
 Porque yà el humor le agovia,
 Y aun así espera la Novia
 Con el dinero esperado:
 Yo, Prima, quedo encamado;
 Porque mis piernas están,
 Que ni bien vienen, ni van;
 Pero aunque no van, ni vienen;
 No es de los que se detienen
 Para servirte: *Luxán.*

*AL SEÑOR MARQUES DE GAMONEDA , CAVALLERO
del Orden de Santiago , del Consejo Supremo de Indias , Gen-
til-Hombre de Camara , Secretario del Despacho de la Reyna
Madre nuestra Señora , &c. dandole las gracias de las favorables
resultas , que en la piedad de su Magestad tuvo
el Papel , que dirigìo por su mano.*

DECIMA.

MI Mecenaz entendido , Por tu influxo , y eficacias ,
Mi Dueño, mi Protector, Se minoren mis desgracias ,
Yà logro por tu favor Por esto gracias te rindo ;
La mitad de tu Apellido: Y cierto , cierto , que el Pindo
Por ti , por ti , he conseguido , No me tiene para gracias.

*AL SEÑOR DON NICOLAS MONSAGRATI , CAVALLERO
del Orden de Calatrava , no pudiendo ir à darle los dias
de su Santo, por hacerle malo.*

DECIMA.

Aunque Politico soy , Dia , que agüado tenèmos ,
La Gente de Infanteria Dia , en que temo nadèmos ,
No dà dias , quando el dia Dia , el mas triste , que vi ,
Està como el dia de hoy: Dia , noche ; con que así ,
Dia , que en la cama estoy , Otro dia nos verèmos.

AL

AL Rmo. P. M. Fr. MELCHOR UGARTE (MERCENARIO
Calzado) Chronista de su Religion, remitiendole unos Gozos,
que le tenia pedidos, estando malo el Autor.

DECIMAS.

DE las cosas singulares, De mi tardanza la escusa ;
(Y dignas de que me Està en mis pies , no en mis
affombre) manos ;
Es pedir gozos à un Hombre , Pues bien vès , que Cirujano ,
Que està lleno de pesares : No es consonante de Musa :
Pero harè quantos gustares , Esta con ellos reusa ,
Con tal , de que tú tambien (Y con razon) concurrir ,
Le pidas à Dios por quien , Hoy èl , no quiso venir ,
(Despues de otras mil fraternas) Ella lo huvo de saber ;
Està sin brazos , sin piernas , Y què hizo ? Me vino à vèr ;
Y le piden , que *ande bien*. Y no la dexé salir.

Dì á nuestra Señora , dì ,
Que soy Egypcio en las Plagas,
Con dolores , gota , llagas,
Y sin un maravedì :
Dì , que se duela de mî ,
Pues à tener què gastar ,
Yà pudiera tolerar
Males , Dotòr , y Casero ;
Pero salud , y dinero ,
Es muchísimo faltar !

Mas de nada servirà ,
Porque bien reflexionado ,
Quien dice mal de pensado ,
De repente , què dirà ?
Pero allà se enmendará ,
(Dificil es , pero puedes ,)
En fin , disculpenme Ustedes ;
Merced , que no dudo , pues
Yà se sabe , que essa es
La Casa de las Mercedes.

PIDIENDO A UN AMIGO UNA PREBENDA PARA
 una Señorita huerfana, cuyo Apellido era Leal, el Nombre
 del Novio Don Angel, y se casaban
 por Agosto.

DECIMAS.

PARA Cama es menester
 La Prebenda que cayò ;
 Oh què chasco es el que no
 Haya sobre què caer !
 Gran valor es menester ,
 (Y algo màs que gran valor)
 Para entregarle al Amor ,
 (Como ha sucedido aquí)
 Sin tener maravedi ,
 Y haciendo tanto calor !

Dà no poco que admirar ?
 (Observado con cordura)
 El vèr con quanta frescura
 Se quieren abochornar :
 Mas los quiero disculpar ;
 No es Angel èl ? Es sabido.
 No es *Leal* ella, aun de Apellido ?
 Luego èl deberá querèr
 Una *Leal* por Muger ,
 Y ella un *Angel* por Marido.



PLUMAS QUE BUELAN (POR SER DE LAS QUE se van) no debieran ser objeto de ninguna; pero aunque no huelan bien, esto de hacer ruido, debe, sin duda, de haver sido el motivo para que muchos Ingenios del primer orden, hayan escrito, no sin cuidado, à muchos descuidos, y publicandolo en sus Obras, acertando en el ayre, aun siendo el ayre su assunto; el de las Decimas, y Romance, que se siguen, no es en rigor el mismo, pero en la voz es el propio; pues haviendo escrito el Autor à su Primo Don Diego Joseph Benegasfi y Acuña, que le decian de Loxa, haver poco Ganado de Zerda, y esse carissimo, le respondiò, que en Herencia estaba (con perdón de mis Letores) à pedo; con cuyo motivo le embiò esta

DECIMA.

SI à pedo se dàn ahì
Los Cerdos, de dós en dós;
Primo, por Amor de Dios,
Que heches uno para mì:
Como que sale de ti,

Que asì tendrà mas aprecio,
Y asì logrará mas precio,
(Si el Vendedor no està sordo)
Pues dando el pedo mas gordo,
Darà el Cochino mas recio.

VIENDO QUE NO RESPONDIA, REPITIO ESTA.

DECIMA.

SI en un pedo estriva vèr
Lo que no prueba el Judio;
Valgame Dios, Primo mio,
Lo que tardas en peer!
Falta de ayre no ha de ser;

Con que asì no hagas donayre,
Cosa que es en tu desayre;
Pues dá risa vèr, que puedas,
Y vèr, que con ayre quedas
Para no quedàr con ayre.

HABIENDOSE LE EMBIADO, CON OTRAS COSAS,
por Pasqua de Navidad, le dà las gracias
en este

ROMANCE.

PRimo, y Amigo, ¿sabes
Quando Parientes, y Amigos,
Faltan à su obligacion
Mi Amigo ser, y mi Primo.

Benegassi hasta en el Genio,
Acuña en lo compasivo,
En los arranques Luxàn,
Y en todo como tù mismo.

Me dexas tan regalado,
Que del tal presente afirmo,
Le durarà lo *Presente*
Mas del año en que vivimos.

Valgame Dios, qué Canàl!
Valgame Dios, qué Cochino!
Si el ayre correspondiò,
No havrà flatos en un figlo.

Y fnera de pulla: fabe,
Que ayer dixè à dos Amigos:
Vengan Ustedes veràn
El Marrano de mi Primo!

¿Còmo es pòssible, que yo
Pague tantos beneficios?
Pero el Niño Dios para esto
Me viene como nacido.

El por mí te darà el premio,
Y sobre todo un auxilio
Tan eficàz, tanto, tanto,
Que dè en el Cielo contigo.

Y esto despues de vivir
Màs que tu Padre, y el mio;
Que las dos edades juntas,
Se arrimaron à dos figlos.

Por cada arroba de Azeyte;
Te te dè Dios mil; poco pido,
Si à esto el Azeyte me obliga,
Qué no te dirè del Vino?

Y por lo mismo, que yo
Bebo poco, màs le estimo;
Pues buscandole remedio,
No quiero se ague mi alivio.

Oh qué olor! Oh qué fabor!
Oh qué color! Oh qué vivo!
Vino de estos accidentes,
Quizà quitarà los mios.

Dè las Morcillas no hablèmos;
Porque à quantos exquisitos
Regalos dictò la gula,
Siempre las he preferido.

Sean, ò nò, porquerià;
Para mì nunca lo han sido;
Y quìen à juicio llamasse
Al gusto, no tendrà juicio.

Al instante que llegaron,
Me affaron una, y afirmo,

Que en su fazon me decia:

Un Angel fuè quien me hizo.

Pero à Dios, que me dan prisa,
Y es tanta con la que escrivo,
Que diga, ò no diga, yà
No puedo leer lo que digo.

REMITIENDOLE AL AÑO SIGUIENTE UNA OBRA,
que havia publicado.

DECIMA.

Remito effas Seguidillas, (Que à pedo valen ahì)
Con otros metros diversos; Y otras veces te pedì,
Y pues te furto de Versos, Digo si me las daràs,
Surteme tù de Morcillas: Porque no siempre querràs
La Canàl, y otras cosillas, Hechar pedos para mì.

CORRESPONDIO A LA ANTECEDENTE, EMBIANDO
Lomos, Longanizas, y otras cosas, (menos el Cerdo)
lo que diò motivo para el siguiente

ROMANCE.

YA fabes, Primo, q̃ al grano
Và desde luego mi vena,
Porque gastàr paja, solo
Es bueno para las bestias.
En cuyo supuesto digo,
Que tu expresion, y tu cesta,
Me dexan, como yà fabes,
Que tus regalos me dexan.

Todo bueno, todo mucho,
Mas para tu *ventolera*,
Esto ha sido regoldàr,
Ahora falta, que te peas.
Essa Copla, Diego mio,
No te digo yo, que es buena,
Ni te digo, que es decente;
Mas digo, que es passadera.

Que quiera darte Tabaco;
Que quiera darte Conserva;
Es corriente; pero no
El que mi bolsillo quiera.

Oh si el Señor te moviese!
Oh si el Señor te moviera!
Y aliviaras para mí
El peso de tus Navetas!

Oh! cómo en fecundidad
Fueran Conejas tus Yeguas!
Si tus Muletas, Amigo,
Me sirvieran de Muletas!

Hagalo Dios, como puede;
Y como vè que convenga;
Que aun gordo, tan gordo, Dios
Solo es facil que le mueva.

Pero esto es chanza, que à ti,
Para que garvoso atiendas
A mis urgencias, te basta
Con saber de mis urgencias.

Con males, con Cirujanos,
Con atrassos, y con deudas,
Estoy sin salud, sin gusto,
Sin quietud, y sin pesetas.

Cada *con* dice no poco;
Cada *sin* no poco encierra;
Ni nada que decir falta,
Ni nada que *contar* queda.

Pero dexando los ayes,
(Aunque dexarme no quieran)
La venta, que dices, temo,
Solo por sonar à *venta*.

Yo harè todo lo que mandas;
Yo harè lo mismo que hicieras;
Y en suma, yo *harè*, palabra,
Que como *palabra* suena.

Con Cabello dexàme, *
Y le traerè à la melena;
Oh què fortuna serà,
Si con *Cabello* me dexas!

Y à Dios, Diego, q te guarde,
Como mi afecto desea.
Madrid treinta de Diciembre,
Y la Copla pide treinta.

Tu Primo, que mas te quiere;
Y tus excessos aprecia,
Joseph Joaquín; cuyos nombres,
No son de assonante en *ta*.

* *Apellido de un Sujeto con quien havia que tratar de una dependencia.*

AL PROPIO, Y SOBRE LO MISMO EL AÑO DE 61.

DECIMAS.

Sobre un Puero irè escri-
viendo

A Diego una Carta puerca ;
Porque yà el tiempo se acerca
De que se vaya peyendo :
Apolo , veme influyendo ;
Pero no , que es delirar
El llegarte yo à canfar ,
Por influxo , que no estimo ;
No me soples , que mi Primo
Es el que debe soplar.

Aunque pedir me sonroja,
De pedir doy providencia ,
Para lograr *por Herencia*
Lo que no venga por Loja :
No hay quien su destino escoja,
Las altas disposiciones,
Nos dãn estas distinciones :
Con Cerdos te quiere à ti ,
Y con doblones ; yà mi ?
Sin Cerdos , y sin doblones.

Tres penas , con inquietud ,
Me dãn ratos nada buenos ;
Pues me faltan (quando menos)
Gusto , dinero , y salud :
Quiero darme à la virtud :

Y comò lo fragil obra ,
El alma no se recobra ;
Sobran deudas , todo affalta !
No es nada lo que me falta !
No es nada lo que me sobra !

En mi Casa una fatàl
Fiebre à todos nos abrafa ;
De modo , que la tal Casa ,
Se transformò en Hospital :
Esto , y el no haver caudal ,
(Primo mio) te protexto
Es tanto , que echando el resto
Para expreßar mi quebranto ,
Como esto llegò à ser tanto ,
No puede ser , *ni con esto*.

Como Primo , y como Ami-
go ,
No dudo te esforzaràs ,
Y que por dicho daràs ,
Todo lo que no te digo :
Por lo mismo no prosigo ;
Y por que espero , que si
Te peès , cuides de mi ;
Y que sea tan fin miedo ,
Que saliendo de allà el pedo ,
Ha de *sonar bien aquí*.

SONETO LXVI.

Tiene el principio siempre vinculado
 En el temor de Dios, qualquiera Ciencia;
 Y hoy el cèlebre Aquino lo evidencia,
 En lo Santo, y lo Docto consumado.

Ciencia, y virtud llegaron à tal grado,
 Que parece formaban competencia;
 Mas dada la igualdad, no hay diferencia,
 Con que la competencia no se ha dado.

Fuè el Gran Aquino, Docto sin segundo;
 Fuè el Gran Aquino, de un decir Divino,
 Fuè el Gran Aquino, Docto el mas profundo;

Fuè:: Pero dònde voy? En què imagino?
 Definir quiero, à quien admira el Mundo?
 Pues no basta decir: *Fuè el Gran Aquino!*

SOBRE LA CIENCIA-MEDIA, EN ESTILO
Joco-serio.

DECIMA.

TAN divino discurrìa
 Aquino, que acreditaba,
 Era un Dios, el que dictaba,
 Un Thomàs, el que escribìa:
 Ciencia completa queria,

Y completa la logrò;
 Mas quando la consiguió,
 Sin duda le dixo así:
 Ciencia entera? Venga, si:
 Pero media Ciencia? No.

A LA VEHEMENTE SUGESTION, QUE PADECIÓ
el Santo por una Ramera, en el mismo estilo.

DECIMAS.

UNA Muger (muy Muger)
Fragil quilo acreditar,
No era su querèr, amàr;
Con que se quedò en *querer*:
Ciega intentaba perdèr
Con uno, y con otro ruego
Al Santo, quien luego, luego,
Con un Tizòn la alumbrò,
Y el mayor fuego apagò
Con el de la lumbre: Fuego!

Oh Vulgo, què errado vàs!
Quando à Damas de estas vidas
Llamas Mugerès corridas,
No *corriendose* jamàs!
En suma: venció Thomàs
Por medio del fuego externo,
Estimulos del interno;
Y en Batalla tan notoria,
Le dexò con mucha Gloria
Un remedo del Infierno.

AL P. LECTOR DE ARTES, A QUIEN SE ENTREGARON estos Versos, en nombre del Colegio à quien se encargaron: Joven tan candido, que incurrió en la sandez,
que se expresa en la ultima de estas

DECIMAS.

Disimulàr, y suplir,
Sabe, quien logra faber:
Y en uno, y otro à mi vèr,
Te damos en què lucir:
Sabes Discreto sufrir,

Docto sabes enseñàr,
Y sabràs continuàr,
Perdonando à màs de dòn;
Y à mi, que gracias à Dios,
Bien tienes què perdonàr!

Porque la ignorancia mía;
Es tal, que cierto Pobrete,
Discurriendome zoquete
Me agarrò en la Portería:
Por zoquete me quería;
Y yo le dixe: Tenèd,
Y que daís en duro vèd:
Zoquetès quereís! (mè rio)
Zoquetes! ay Hijo mio,
Què mal gusto tiene Ustèd!

Pero hay Colegiales buenos,
Y alguno, muy sin segundo:
Con que así, què harà en el
mundo

Un Idiota màs, ò menos?

Passen entre otros amenos,

Los Ingenios, que hay opacos,
Que en Madrid (dicen bella-
cos,

Aunque los tienen por Locos)
Son los Hombres llenos, pocos,
Y muchísimos los flacos:

De los segundos, soy yo;
Tanto, que ayer dixe así,
Los Verlos me enfadan, sí:
Pero las Decimas no:

La carcajada soltó
El que me llegó à escuchàr,
Y riendo sin cessar,
Varias veces repetía:

Huye de la Portería,

Mira, que te han de pillàr!

HABLANDO CON EL SANTO.

OCTAVA.

DOcto, claro, profundo, y elegante;
Como Sol alumbraste, Sol luciste;
Siendo Christo (no menos) tu Aprobante,
Quando dixo: *Thomàs, bien escriviste:*
¿ Quièn mereciò fineza semejante?
¿ Quièn el honor logrò, que conseguiste?
Que un Divino decir, (Oh Gran Aquino)
Requiere un Aprobante tan Divino!



AL PROPIO SANTO , Y EN ESTILO FESTIVO.

SEGUIDILLAS.

EL Buey mudo llamaban
Al Gran Aquino ;
Que el Santo no hablò nunca,
Que siempre *dixo* :
Y es cosa clara ,
Que es quien habla , y no dice,
Solo quien habla.

Aunque siempre decia ,
Ninguno niega ,
Dixo màs con la Pluma ,
Que con la lengua :

Que à fordos tantos ,
Sin hablàr , nos hablaba
Bien por la mano.

Mudo , que mas se oyera
No tuvo el Mundo :
Oh què mudo tan cisne !
Cisne ? Y no mudo :

Discreto hechizo ,
Aunque no le dàn todos
Por *entendido*.

Con ser tan Penitente
Siempre fue gruesso ;
Porque en todos sentidos
Era Hombre lleno :

Que Dios dispone ,
Digan , hasta los ojos ,
Es un Gran Hombre.

La palabra Buey , digo ,
La estraño mucho ;
Aunque el piè le sentaba
Como ninguno :

Su resistencia ,
Hizo vèr no eran pocas
Sus muchas fuerzas.

Las Escuelas se esmeren
En celebrarle :
Què mucho ? Si en un Hombre
Tienen un Angel !

Y en èl confirmo ,
Que logra Sol , y Estrella
Santo Domingo.



R

AL

Ayuntamiento de Madrid

AL SEÑOR DON FRANCISCO ESCOTI FERNANDEZ
de Cordova, Cavallero del Orden de Santiago, Mayordomo
de Semana, &c. con el motivo de haverle embiado
unos Papeles que havia compuesto.

SONETO LXVII.

CON grande gusto, con igual cuidado,
Tus discretos Papeles he leído:
Mas ay! que và el *discretos* repetido,
Pues en el *tuyos* queda yà expreßado!

Mas de una vez (y más) los he pasado,
Enlazando lo atento, y divertido;
Y en ellos verificas lo instruido,
Lo agudo, lo juicioso, lo salado:

Y tan salado, que à la fuente acudo
De tu bella Elicona, por si puedo
Saciar mi mucha sed; aunque lo dudo:

Y así venga el Papel, sin que ahora quedo
Pues aseguro, de pasión defaudo,
No eres *Scoti*, no. Pues quien? Quevedo.

A S S I.

DE que te halles picado
Quedo sentido,
¡Y que la propia sangre
Nos haga el tiro!

Mas què me admira,
Si es tan corriente, como
Mis Seguidillas.

Omito visitarte,
Porque no intento
Mostrar lo fino à costa
De lo molesto;

Y aunque sangrado,
Me das pie para mucho,
No para tanto.

El Papèl que me pides ,
Y ofreciò Guerra ,
Segun su paz , recelo ,
Que se detenga :

Mas por servirte ,
Aunque èl sepa negarle ,
Sabrè pedirle.

Y aunque es tan imposible,
Que Luxàn sirva ,
Manda , que hoy celebramos
A Santa Rita :
Si por vecino
Este Milagro alcanzo ,
Serà un Prodigio.

RESPONDIO ESTE CAVALLERO CON SU ACOSTUM-
brada agudeza , con los mismos consonantes este.

SONETO LXVIII.

A Verte , y verme dediquè el *cuidado*
Siempre que tus discursos he *leido* ,
Y en mi aplauso , tu aplauso *repetido* ,
Con merito , fin èl mirè *expressado* :

Tus Obras , y mis Obras he *passado* ,
Envidioso , admirado , y *divertido* ,
Saliendo de las tuyas *instruido* ,
De que no entra en las mias lo *salado* :

Y si acaso tal vez sediento *acudo*
Al Raudal de Castalia , decir *puedo* ,
Que el causarme tu sal la sed no *dudo* :

Digalo esse Papel , fin que me *quedo* ,
Que pudiera del Verbo à no ir *desnudo* ,
Bien , por los malos Pies , ser de *Quevedo*.

SEGUIDILLAS.

DE que me halle picado
Causa es tu vena,
Afloxa pues la cinta,
Pondrè la venda:

Sin que lo impida
Ser de tus agudezas
Dulce la herida.

De que no me visites;
Debo quexarme,
Pues sin tu vista quieres
Que me desmaye:

Que corre el tiempo
Al eficaz impulso
De mis deseos.

El Papel, que de Guerra
Quedo esperando,
Mira si sacar puedes
A paz, y à salvo:

Si darse cabe
De muger en conceptos
Seguridades.

A tu arbitrio consagro
Solo deseos;
Estension generosa
De los Ingenios:

Y no me alabo;
Que yà el nombre comprende
Buenos, y malos.

A UNA JOVEN, VIVA, Y BEBEDORA.

DECIMA.

BEbe, bebe, sin temer,
Pues ningun riesgo te assalta:
Que à quìen la cabeza falta,
Còmo la puede perdèr?
Tu vivir està en beber,

Que tu blanco te consuela;
Y el que te quiere, y anhela
Pagar quanto vàs bebiendo,
Buelve aturdido diciendo:
Valgame Dios, què Loquela!



SE EXPRESSAN CON INDIVIDUALIDAD
 los sentidos en que se usa de la palabra Loquela,
 de la Decima antecedente, en esta

REDONDILLA.

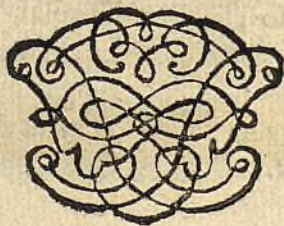
Loquela, por su buen pico;
 Loquela por su viveza,
 Loquela, por aseada,
 Pues quanto bebe *Lo-quela*.

AL SEÑOR DON DIEGO REJON DE SILVA, &c.

DECIMAS.

EN vuestra capacidad,
 Que lucís, Rejón, se vè:
 Porque hiere tanto, que
 Hiere la dificultad:
 El Romance, en realidad,
 Os acredita entendido;
 Pues conceptuoso, y fluido;
 Consequió (fortuna rara!)
 Merecer el de Vergara,
 Y logré su merecido.

Cifnes fois, y Apolo Dios
 Hace, que Cifneis canteis;
 Por esso me parecis
 Brabos Pajaros los dós!
 En fin, con él, y con vos
 Muy raros competirán,
 Muy raros lucir podrán,
 Porque profundos, y claros;
 Soys raros, entre los raros;
 Y queda tuyo: *Luxán*.



AL SEÑOR DON JOAQUIN DE AGUIRRE, &c.
*habló en el Buen-Sucesso el Autor para que se empeñasse
 con cierto Cavallero, à fin de que se le diese à un Ahijado
 suyo la Plaza de Sobrestante de la Obra, que se hacia en el Hos-
 pitál General; y haviendolo ofrecido, y encargado le embiasse
 el Pretendiente, lo executò assi con
 las adjuntas*

DECIMAS.

DON Joseph Real, sin unreal;
 (Causa de estar sin quietud)
 Es el que en sana salud,
 Pretende ir al Hospital:
 En Casa un mal, y otro mal
 Tolerò, no sin paciencia;
 Y si ahora su conveniencia
 Por tu gran favor consigue,
 En el Hospital se sigue
 Tener la convalecencia.

Con sus ayes repetidos,
 Que te molesté confieso:
 Y es mucho en un Buen-Sucesso,
Encontrar los Afligidos!
 Como en ti se ven unidos
 Lo discreto, lo piadoso,
 Lo cortès, lo generoso,
 Lo juicioso, y lo salado;
 Me dexas con lo admirado,
 Disculpado lo enfadoso.

A estos chascos te previenes;
 Con encuentros tan fatales;
 Yà por la sobra de males,
 Yà por la falta de Bienes:
 Tù, (y de ti!) que sufrir tienes,
 Resultas, que ha producido *
 Aquel golpe referido;
 Yo di muchos: Oh Gran Dios!
 Què nos faltaba à los dós,
 Si no huviessemos caído!

Bolviendo à mi pretension,
 Lo *Sobrestante* vendrà:
 Pues tu proteccion harà,
 Como que es tu proteccion:
 Casado, y con precission,
 Es pisar muchos abrojos,
 Es sufrir muchos sonrojos;
 Es exponerse à mil riñas;
 Y pues gustò de las Niñas,
 Que lo pague con los ojos.

Con

* *Le habló de una caída, que havia dado.*
 Ayuntamiento de Madrid

Con el Empléo complacen
A mi Ahijado, y à su hechizo;*
Y pues no viò lo que hizo,
Que vea lo que otros hacen:
De que le coloquen nacen
* *Por su Muger.*

Mil alivios; porque no
Alentàmos èl, ni yo:
Yo por èl, èl por casado:
Y asì trabaje parado,
Puesto que no se parò.

*LLENANDOSE LE LA CASA DE AGUA POR LAS MUCHAS
goteras que tenia, dixo (aludiendo à otros gastos que
se le juntaban) esta*

REDONDILLA.

DOS goteras miro allì,
Allà se ven otras dós,
Tres aquí: Valgame Dios,
Lo que llueve sobre mì!

*ESTANDO EN SAN MARTIN ESPERANDO MISSA,
saliò un Sacerdote anciano, y empezando à buscarla, tardaba
tanto, que no llevaba traza de hallarla, dixo el Autor
al que estaba con èl.*

DE prisa estoy para oirla;
Y asì no puedo espararla:
Que si esto tarda en buscarla,
Que no tardarà en decirla?



EMBIÓLE A DECIR SU PRIMO DON DIEGO
*Joseph Benegas y Acuña, extrañaba mucho sus atrasos, respecto
 su Patrimonio, con cuyo motivo, dándole razón de el
 estado en que le tenía, respondió esta*

DECIMA.

T ienen (sin que me resista,	(Pues el Pardo lo perdió)
Por ser mi Fortuna escasa)	En Juros nada quedò,
Ciertos Padres una Casa;	En Chinchòn todo se enreda;
Otra Casa un Censualista:	Pues toma lo que me queda,
Lo de Colmenar contrista,	Y tèn el gasto que yò.

EN CIERTA CASA DE ANDALUCIA OBSERVÒ
el Autor lo mismo que dixo en esta

REDONDILLA.

A Quì es Maja la que laba,
 Aquì es Maja la que guisa,
 Aquì es Maja la que cose;
 Jesus, què Majaderìa!



EL R.^{mo} P. M. JOSEPH LOPEZ COTILLA, DE LA COM-
pañia de Jesus, Predicador del Numero de su Magestad, &c.
escribió al Autor, por modo de requisitoria de ciertos Papeles,
que le ofreció, y no embió, el siguiente

ROMANCE.

YA que de Lamentaciones
Cessaron, hasta los ecos,
Y en Aleluyas festivas
Cambiaron, lugubres trenos.

A ti, Insigne Benegafsi,
Toda mi atencion convierto;
Que al tiempo de convertidos,
No es razon se paffe el tiempo.

En él siempre se propone
Mudar passados intentos;
(Si son malos) mas por què
Los mudas tù, siendo buenos?

Digolo, por cierto dia,
Que esperanzaste el deseo,
De quien pesa en tus Escritos,
No el precio, sino el aprecio.

Liberal le prometiste,
Tal qual rasgo de tu Ingenio;
He dicho mal, lo conozco;
Tal qual en él? Oh! què yer-
ro.

Pedì, pues: tú prometiste,
Y no temì, (asì lo siento)
Que fuesen promessas tuyas,
De las que hoy practicar ve-
mos.

Bien q̄ debo hacerme cargo,
Que de Obras tuyas, un Verso,
Oferta es tan excesiva,
Que indulta el ofrecimiento.

Pero que lo diga yo,
Le toca al fiel de mi peso;
Mas que no lo cumplas tù,
De la humildad serà efecto.

Y en fin, sea lo que fuere:
La oferta vamos cumpliendo,
No se buelva atràs la Pasqua,
Y en la ceniza demos con los
huevos.

Tente::: que vèò ha salido
Con piè demás este Verso:
Dexale: tenga màs pies,
Que à tus pies irà mas presto.

Que buelva, y bien despachado,
A esso vâ; y esso pretendo:
Y à tal fin, si es menester,
Le harè *Cien pies* Celeste, no
Terreno.

A Dios, Benegafsi, Amigo,
Que yà la respuesta espero:
Y para que *Benga::: Asì*:
Asì::: Benga: con tres luego.

EN VISTA DEL ANTECEDENTE , REMITIO AL Rmo. P.
los Papeles que en èl le pide , acompañados de estas

QUINTILLAS.

NO sin repugnancia mia
Voy al Público saliendo;
Porque lo mejor sería
El no andàr uno imprimiendo
Papelitos cada dia.

Y casi llevo à inferir
De essa Quintilla (y sin casi)
Que no se acaba de oír
por alguno , sin decir :
Tiene razon Benegasí.

Y tú , quizá , lo diràs ,
Mas visto con reflexion ;
Oh quàn to en ella me dàs !
Pues mas quiero la razon ,
Que sin razon , màs , y màs.

Viendo se ha dado en decir,
Que el Vulgo , q̃ à otros infama,
Me honra , y me dà en aplaudir;
dixe : Qué ? Yà tengo fama ?
Pues quiero echarme à dormir.

Y en este siglo cruèl
Para los versos : decid ?
No es fortuna ? Quando en èl,
Mejor que les và en Madrid
Lo pasàran en Argel ?

Tal qual envidioso chilla ;
Que en quien me mire con ceño,
No puede ser maravilla ,
Que la satyra del sueño
Le parezca *pesadilla*.

A tal estado llegò
El Pobre Parnaso aquí ,
Que un Ingenio se corriò :
De hablar con medida ? Si.
Y de hablar sin ella ? No.

Con crytica rigurosa
Los tienen , (y no son pocos)
Por Locos (què linda cosa !)
Como si faltassen locos
Entre los que gastan prossa !

El Mundo en la realidad,
Lleno de muchos se mira ;
Y la toman por mitad ,
Unos , por la tararira ,
Otros , por la seriedad.

Un Medico grande dà
(Y con razon superior
Probando su juicio và)
De Locos , por el mayor ;
Al que dice no lo està.

De lo racional desdize
 Quien la Poesia desdena;
 Y el que mas la fiscalize,
 Podrà negar quanto enseña?
 Y quanto dice, si dice?

¿Adonde se dà primòr,
 Como en las Coplas no floxas,
 Vèr conceptos, que en rigor,
 En prossa, (y en muchas hojas)
 No dixo un Historiador?

Ay Amigo! No te assombres,
 Me lastimen desatinos!

Y el vèr (trocados los Nombres)

* *Por varios Papeles que le remitiò.*

Que tiren Hombrès de-vinos,
 A tantos Divinos Hombres!

En fin; porque no me arguyas,
 Que me olvido yà de quanto
 Me honran expresiones tuyas;
 Remito en Sabado Santo

Essa porcion de Aleluyas. *

Y te quedo agradeciendo
 Tus Versos: (Oh maravilla!)

Que aun lo que callan dicen-
 do,

En todos estoy leyendo:

Somos del Padre Cotilla.

*EN VISTA DE LAS QUINTILLAS ANTECEDENTES,
 repetiò el R.mo P. M. Cotilla el Papel siguiente:*

MIMUY DUEÑO, Y AMIGO SEÑOR D. JOSEPH
 Joaquin Benegafsi y Luxán. Este Papel intenta dàr res-
 puesta al muy atento, quanto discreto, de Vmd. no
 sale con la Pretension, bien lo conozco; no obstante,
 digo, ò escrivo asì.

R Ecibi :: No sè decirlo:

Recibi :: No sé explicarlo:

Recibi al fin tus Papeles;

Bien lo paguè en esperarlos.

Recibi, Gran Benegafsi,

Tus Grandes Obras: (lo he errado)

Que el ser grandes, siendo tuyas,

Es duplicar el vocablo.

Me dices ser Aleluyas

Del tiempo: no hay que dudarlo,

Pues tantos conceptos vivos,

Refucitan los finados.

Refucitan los *Quevedos*,

Refucitan los *Candamos*,

Refucitan los *Camoens*,

Y en Romance los *Claudianos*.

Cesaron lamentaciones,
Los Trenos finalizaron;
Que à lagrimas bien sentidas,
Cambrayes hay delicados.

Cogiendo estas Aleluyas,
Me pareci à los muchachos;
Siendo afsi, q' entro yà en cuenta
Con los Hombres de antaño.

Tal fuè el ansia, tal el grito,
Tal el moquète, y el garfio;
Mas què mucho, si tal era,
De tus Papeles el Plato?

Dices, te echarà á dormir,
De pluma, el Catre afamado;
Y harà bien, pues, que tus sue-
ños

Despiertan alletargados.

Y aun yo debo confesar,
Que anoche, solo al mirarlos,
Escuchè, que me gritaban:
No duermas! Oye Milagros.

Obedeci, y cada verso,
Cada expresion, cada rasgo,

Me parecieron salpiques
De las Fuentes del Parnaso.
De pechos me echè al Chris-
tal.

Y le bebì muy despacio,
Porque en tan sabrosas aguas,
Hace gusto lo salado.

Gracias debidas te rindo,
Pero me indulto en el pago,
Pues en tan subidas cuentas,
Quedarè siempre alcanzado.

Dios te indulte, Dios te guarde,
De Zaylos enmascarados,
Que muerden, pero no pican,
Abispas, ò Escarabajos.

De este, ni tuyo, ni mio:
(Decir quiero de este Quarto)
No mio, que es todo tuyo:
No tuyo, pues nada valgo.

Pero à sí? Se me olvidaba
Cierto Soneto: vâ al cabo;
Parecerse quiso à *un* tuyo:
Quiso; mas quedò en amàgo.



EL LO DIRÁ.

ES Benegassi Ingenio muy brillante:

Es Benegassi Numen excelente:

Es Benegassi Apolo el mas luciente;

Es Benegassi de el Parnaso Athlante.

Es Benegassi en la expresion galante:

Es Benegassi en el decir vehemente:

Es Benegassi en metro el mas corriente:

Es Benegassi en Prosa el elegante:

Es Benegassi el Punto en lo salado;

Es Benegassi en lo picante el Punto

Es Benegassi otro Marcial, sin casi:

Es Benegassi el genio fazonado:

Es Benegassi el *Quid* de este conjunto:

Es :: pero nada he dicho: *Benegassi*.

Y pues mi Numen logra tan buen Norte,

Vestir quiere el Soneto à uso de Corte:

Su falda lleve, por mayor respeto;

Que esse es el estrambote de el Soneto:

Que à colmo tal de aciertos, y en tal Hombre,

Se dice solo, con decir su Nombre.

Recibe aquesta expresion

De mi Pluma mal cortada,

Que escribe, y no dice nada,

Sino por tu imitacion.



PREVINIENDO LAS REPETIDAS, Y RIGUROSAS
*cryticas, à que se expone toda produccion Poetica en este si-
 glo, escriuia con el motivo de publicarse la Obra de la
 Hernandia, estas*

DECIMAS.

AL Publico, y sin escusa * Y nos diràn (maldiciendo
 Oçtavas (y tantas) dàs ? De hazañas , que tanto alabas)
 Pobre Ingenio ! yà veràs Un Indiano con Oçtavas ?
 Lo que te vâ por la Musa ! Gran flota para ir vendiendo !
 No vès lo que ahora se usa ? Bien, q̃ à Hombres tales , riendo
 No vès el Mundo al rebès ? Con desprecio has de escuchar;
 No vès lo que un Letòr es ? Porque no hay que recelar
 No vès quâl muerde, y quâl gyra ? En las Obras especiales ;
 No lo vès ? Pues mira , mira, Ni por picos de animales
 Han de decir , que no vès. Se ha de dexar de sembrar.

* Por lucir sin Prologo.

DESPUES QUE EL AUTOR ENTRO EN LA REAL CASA
*de San Antonio Abad, sucediò embiarle à pedir un Cavallero
 todas sus Obras ; pero en ocasion que estaba quebrantado de
 salud , y lleno de aprehsiones ; y assi remitiendole las
 pocas producciones con que le cogia , las
 acompañò con esta*

DECIMA.

VAN de mis Obras, Amigo, De que se acerca mi fin ;
 Las pocas, que tengo Yo; Y tanto , que hecho un Clarin
 Porque has de saber , que no En publicar està terco:
 Las tengo todas conmigo: En san Anton à este Puercio
 Mi corazon es testigo, Le llega su San Martin.

RE-

REFIRIENDO A UN AMIGO EL EMBARGO, QUE
hicieron en una de las Casas de el Autor, por el derecho de
la decima, que tiene su Magestad en los redditos
atrataffados de los Censos.

DECIMA.

Legò la Justicia, y
Tambien mi susto llegò;
Ella la Casa embargò,
Y el susto me embargò à mi:
Decima piden; y así,
Pues nuestro Rey interessa
Solo en ella, (y no me pesa,
Porque sè su gran piedad)
Digan à su Magestad,
Que se contente con essa.

A LA EXCELENTISSIMA SEÑORA DOÑA TERESA
de Silva, Duquesa Viuda de Arcos, &c. devolviendo à su Exce-
lencia unos Versos, que haciendo el Juego que llaman
del Oraculo, compuso su Excelencia con otras
Señoras.

EXC.^{MA} SEÑORA.

EL oraculo es cierto,
Que lo parece;
Porque responde à todo
Divinamente.
Y si lo ha sido
Quien yo discurro, quando
No està Divino?
Cierto, que Vuecelencias
Para ser Grandes,
Tienen unos Ingenios
Particulares.
Y sin que dexe
De ser al mismo tiempo
Muy excelentes,

Hay no pocas preguntas,
Que por discretas,
Discurrì no pudiesen
Tener respuesta:

Pero eloquentes,
Se la dàn, por lo mismo
Que no la tienen.

Diviertan discrecionès
A Vucelencia,
Y diviertanla todos
Los que diviertan:

Aunque sería
Mas fácil alegrarla,
Que *divertirla*.

Destierre las trístizas,
De sì se alegen;
Vucencia no se pàre,
Bien lo merecen:

Luego al instante,
Y embielas al Quarto
De Benegàsi.

Aquí se me ofrecia
Cierto concepto,
Que se queda con otros
En el tintero:

Pero los pobres,
No quedan mal; pues quedan
Entre algodones.

Vucelencia me mande,
Deme este gusto,
Pues debo complacerla
Como ninguno:

Y yo deseo
Cumplir, como es debido,
Con lo que debo.

A LA MISMA SEÑORA EXCELENTÍSSIMA.

EXC.^{MA} SEÑORA.

DICE Vucencia tanto
Siempre que dice,
Que en lo que escribe leen
Lo que no escribe:

Otros, aunque se traten
Días, y noches,
Después de muchos años
No se conocen.

Y así sucede,
Que por no penetrarse,
Tal vez se hieren.

Mas de dós veces digo
De Vucelencia:
¿Ha què Tirse se ha buuelto
Santa Terefa?

Porque conoce
(Oh talento Divino!)
Las intenciones.

¿Quièn dirà, que escribiendo
De mano agena,
La letra se conozca
De Vucelencia?

De que resulta ;
Hallàr entre las *Grandes*
Letra *menuda*.

Mi quexa reverente
De todo cessa ;
Pues no la huviera dado
Para *tenerla* :

Quexa , que siento
La doy , fino me dexa ,
Y asì la *dexo*.

Tanto golpe , Señora,
De discreciones ,
Confieso à Vucelencia
Me dà gran golpe.

Que Seguidillas !
Què gracia ! què conceptos !
Mas què me admira ?

Què me admira ? Sabiendo,
Que escriba , ò hable ,
No sabe Vucelencia
Callàr que sabe ?

Que sabe , y mucho ;
Previniedo , Señora,
Que yo no adulo.

Los yerros de mi Numen ,
Como son tantos ,

* *La Vida de S. Benito, que el Autor compuso, con la Urania, que
escribió el Reverendissimo Concepcion.*

Es menester no poco
Para dorarlos.

Por esse Libro ,
Digo essa Seguidilla ;
Si es que yo *digo*.

Un Religioso Lego ,
Con otro Docto ,
He querido se incluyan

Solo en un Tomo : *

Porque Vucencia
Ojèa , y lee mucho ,
Siempre que ojèa.

De *Concepcion la Urania*

Tambien remito ;
Suplan sus discreciones
Por mis delirios :

Mas mi obediencia
Es ciega , y hace gala
De ser muy ciega.

A los Pies de Vucencia ;

Quedo rendido ,
Deseando me mande ,
Si es que yo *sirvo*.

Porque no es dable ,
Haya otro mas inutil ,
Que Benegasi.



AL REVERENDISSIMO PADRE Fr. JUAN LUCAS
Carraasco.

AMIGO DUEÑO , Y SEÑOR.

PArtì de Madrid , con quien
Sabes , y en un Palafrèn
Que trotaba , y nada màs :
Porque para mí , jamàs
Hay Animal , que ande bien.
Aun de trotar se cansaba,
Y tanto , que se paraba,
Y por nada se movia :
Pero en parte bien hacia ,
Pues el ayre le llevaba.
Como el tiempo se mudò ,
Apenas mudàr me viò ,
Havrà (dixe para mì)
Quien monte mas firme ? Sì.
Pero con mas ayre ? No.
De Arrieros , y no ligeros,
Que porteaban unos cueros,
Siguiendo la procesion ,
Fui notando lo que son
Los Machos de los Arrieros.
El un Arriero cantaba ,
El otro representaba ,
Y yo ; mas tan sin donayre ,
Que enfadamos aun al ayre,
Pues el ayre nos sylvaba.

Otro , huyendo de esta nota ,
Calla , y nada le alborota ;
Pero con tanta fortuna ,
Que solo le vimos una
Inclinacion muy de-vota.
Jamàs dice , que el bebèr
Daño le ha podido hacèr ,
Y de aquí su arrojo nace :
Valgame Dios ! lo que hace
No haver juicio que perder !
A quatro leguas de aquí ,
A cada qual advertì ,
Coma sobre su animal ;
Y con esto à cada qual ,
Vi comer muy sobre sí.
Fui à Perales despues ,
Y hallè una gente al rebès
De todos los Racionales ;
Y ví la Iglesia , que es
Muy buena para Perales.
En el *Miserere* estaban
Quando entrè ; pero chillaban
Tanto , tanto , que aturdian ;
Y à no saber , que cantaban
Discurriera que reñian.

Señor, que escuchando estás,
(Dixe à Dios) quan sin compàs
Cantan, y no se comiden;
Concedeles lo que piden,
Porque no lo pidan màs.

De el Sacristàn la eficacia
Compite con su desgracia,
Y èl juzgandose un clarin,
Dice, que le sobra gracia
Para cantàr en Latìn.

Cesò en fin mi diversion,
Y pasè à vèr si un colchòn
Del Mesòn puedo coger;
Mas nadie en aquel Mesòn
Tiene sobre que caèr.

Una cama se procurá,
Y cierta vieja figura,
(Que tiene visos de eterna)
Me la diò dura, y muy dura;
Pero ella tierna, y muy tierna.

Aunque siempre alabarè
Al Orinal, que encontrè,
Por su echura primorosa;
Y tan grande, que le echè
El ojo para otra cosa.

Usan en aquella Villa
Orinales con golilla,
Con que al mío le hize vèr,
Que no era gran maravilla
Por la camara ascender.

Tuve huevos, que cenàr,
Mas fueron à medio asàr;
Oh lo que hubo que reir,
Con los huevos sin quaxàr,
Y la cama sin mullir!

Rendido empezè à roncar,
Y aun tuve (por madrugàr)
Que vencer un sueño fuerte:
Y es mucho quento logràr,
Que un Mayorazgo despierte.

Mi Vieja entrò muy cortès
El Chocolate despues,
Y yo al verle (hecho un orate)
Dixe: Huespeda? este es
Bomitivo, ò Chocolate?

En fin, aunque esculpulofo,
En un cuenco, no curioso,
Le tomè por sus porfias:
Que hay lances en que es forzoso
Tragàr muchas porquerias.

Mugeres hay de verdad,
Y de igual habilidad
Otras Huespedas hallè;
Mas de tanta claridad
En mi vida la encontrè.

Peor Chocolate le havrà,
Peor trabajado se dà,
Peor tostado le vi yo,
Y de peor colòr saldrà;
Pero peor batido? No.

Que lo que quiera la dièra,
Me dixo muy zalamera:
(Yà las quantas ajustadas)
Yo respondi: Lo que quiera?
Lo que quiera? Pues patadas.

Nuestra Jornada empezamos,
Y en los vados, que encontramos
Tan apretados nos vimos,
Que me acuerdo còmo entramos,
Pero no como salimos.

Mi Criado se aturdió ;
Y en uno de ellos decía :
Valgame Dios , què mal-vado !
Y cada uno repetía
Lo mismo que mi Criado.

De passarle dudo un poco,
Pero alentandome un Loco,
(Del Arriero camarada)
Decía : Yo nado un poco,
Y mi Compañero nada.

Equivoco es muy trillado :
Musa , mira si es hurtado ,
Porque salvarme deséo ,
Y miralo bien mirado ,
Que es tiempo de Jubiléo.

Yà mi Musa respondiò ,
Diciendo , que no le hurtò ,
Y en prueba de que no copia,
Por propio me le dictò ;
Con que es ocurrencia propia.

Pero bolviendo à pintàr
Mi jornada singular :
Què huvieras dado por ver
Mi Bestia à todo parar ,
Y el Ayre à todo correr. bre)

Lleguè à unLugar (no té afom-
Adonde solo vi un hombre ,
Y esse apenas pude verle ;
Lugar que aunque tiene nombre,
No tiene por què tenerle.

Me tocò por Mesonera ,
Poco menos, que una Fiera ,
Coja , Puerca , y con mil males;
Tal , en fin , que Yo quisiera
Mejor à la de Perales.

Queriendo festeàr allí ,
Cama , y quarto la pedi ,
Adonde poder estàr ;
Y descansar algo ; si
Alli es dable descansar.

Dixo , al verme recogido :
En essa cama (Querido)
No han dormido sino dós ,
Y desde ella , mi Marido
Se passò à gozar de Diòs.

Muriò (dixe con cuidado)
De algun dolor de costado ?
No , Señor , (me respondiò)
Eticò tan confirmado ,
Que à mi me desbaurizò.

Toquè luego à levantàr ,
Y tambien toquè à marchàr ,
Comiendo antes de partir ;
Porque no estaba en Lugar
Para poderme dormir.

Qual Gato con cascabel ,
Y en-una tarde cruèl ,
A un Lugar fui à paràr ,
Que para hacer otro en èl,
Ha quedado un gran Lugar.

Ladrada es : mas tan ceñida ;
Y sin estàr concluida ,
Tan del todo rematada ;
Que la tal Villa Ladrada ,
Parece Villa mordida.

Aquí sin pintàr me quedo
La Posada , que aunque puedo,
Basta decir por mayor ,
Que fueron à qual peor,
Como los pies de Quevedo.

Por ser Fiesta al otro dia,
Preguntè, quien me diria
La Miffa de madrugada?
Y el Posadero decia:
Eſſo no ſerà en Ladrada.

Pero un Padre Cortefano,
Muy Diſcreto, muy Chriſtiano,
Y de unas bellas modales,
Nos dixo Miſſa temprano,
Por Dios, y por quatro Reales.

Muſa, que alabas aſi
A un Frayle, que apenas vi,
(Por un rariſſimo acaſo)
El conocer hombres, dí:
Es obra para de paſſo?

Que le alabas es conſtante,
Por diſcurrir importante
Aquel Verſito poſtrero:
Reniego del conſonante,
Y reniego del dinero!

A mi Arenas caminàmos,
Y en el camino encontràmos
Tropiezos, Puentes, y Cerros,
Y Perros tambien hallàmos,
Porque es camino de Perros.

Es Arenas (pues no adùlo
Pintala ſin diſimùlo,
Talia, y no te remontes)
Un Barranco entre dos Montes,
A modo de ojo de ::::

De tres Poſadas que havia,
A una tan mala me guià
El ſugeto, que me trae,
Que eſtaba la alcoba mia
Si ſe cae, ò no ſe cae.

Hallé vieja la Poſada,
Vieja la cama, y frazada,
Vieja ventana, y ſin reja,
Vieja una ſilla quebrada,
Y la Poſadera? Vieja.

Mis Parientes por honrarme,
Paſſaron á viſitarme,
Y hubo quien me regalò,
Y quien quiſiera llevarme;
Pero nadie me llevò.

Mi Prima la Religioſa,
Que es diſcreta, y es precioſa,
Una Tortada me embia,
Que ſegun lo primoroſa,
Ella la ſazonaria.

Varona con atencion,
Hizo ſu demoſtracion,
Y otras dos Parientas mías;
Frias, y *Oſſorios*: y ſon
Poquiſſimas yà las *Frias*.

Otros Primos regalaron
Un plato en que ſe eſmeraron;
Hecho à las mil maravillas:
Son *Zorrillas*, y gyraron,
Como ſuelen los *Zorrillas*.

En ſuma, toda propicia
La Villa me beneficia
Con la mayor eficacia;
Tantò, que tambien con gracia
Me regalò la Juſticia.

Haſta un Miniſtro cumpliò;
Pues al instante que oyò
Lo que los demàs han hecho,
Aun con ſer tuerto, paſò
A viſitarme derecho.

A mi entierro (y por merced)
Me dixo uno: Venga Usted;
Y en èl de vèr me rei,
Con escudos la pared,
Y à mi sin maravedì.

Del Altar el nicho està
Sin Santo, ni Santa yà;
Pero es importante casi,
Con esso allì se pondrà
Un San Joseph Benegassi.

A vèr el Lugar pasè,
Y que serà bueno hallè
En Verano; mas reniego
El Invierno dèl. Por què?
Porque es Pueblo Veraniego.

Que en esta Villa vivieron
Mis Abuelos, me dixerón,
Con su Mayorazgo; y yo
Concedo, que aquí estuvieron;
Pero que vivieron, no.

Otras cosas te dixera,
Como despacio e stuviera;
Mas yà el viage te he contado;
Y no juzguè yo que fuera
Bueno, ni para pintado.

A Loxa, sin dilacion,
Darè de ir disposicion;
Y pues mi bolsillo afloxa,
Y no hay Agua de Limòn;
A Loxa, Señor, à Loxa.

*RESPUESTA DEL REVERENDISSIMO PADRE Fr. JUAN
Lucas Carrasco à las antecedentes*

QUINTILLAS.

Recibì, Amigo, la tuya,
Con el mayor gusto, y
tanto,

Que sin q̄ el tiempo me arguya,
Para mí, en el Lunes Santo,
Yà comenzò la Aleluya.

Viò, Señor, una quadrilla
De Ingenios, à qual mas vivo,
Tu Carta: Què maravilla!
Pues no encontraron Quintilla,
Que no fuera de recibo.

Cuentas lo que en várias par-
tes

Te ha sucedido, y pasado;
Y sin valerme mis artes,
Tambien, si un poco has tardado,
Me dieras con la del Martes.

Con tu aviso presuroso,
Mi imaginacion avivas,
Sobre ser yo malicioso;
Y es, que en tiempo sospechoso
De Fariseos, Escrivas.

Dé Versos el Papèl pueblas,
Que tu Ingenio ha producido,
Sin obscuridad, sin nieblas:
Yo estoy metido en tinieblas,
Y no puedo ser lucido.

No estraño, no, q̄ de un brinco
Las hagas, (facil en ti)
Sino es el que con ahinco,
Me las dirijas à mi,
Que aun no sè quantas son cinco.

Yo nunca vi en Escritor
Quintillas de màs primor,
(A lo que mi Ingenio alcanza)
Y por mayor alabanza,
No hay ninguna superior,

Firme creo, que no mientas
En quanto te acontecía
Por los Lugares, y Ventas;
Mas quando à mí me lo quantas,
Señal que no tienes Tia.

Siento quanto imaginares;
Pero admiro en tanto chasco,
Y las desgracias à pares,
Que despues de tus azares,
Te arrimes à este *Carraasco*.

No ha sido malo el camino,
Segun à mí me lo pintas;
Y yo à creerlo me inclino,
Pues que no perdiste el tino,
Y encontraste buenas Quintas.

Oh si siempre caminara
Tu persona, y que de veras
Valientes chascos pasara!
Que de tu mal me alegrara,
Solo porque le escrivieras.

Que haya tal facilidad
En discurrir maravillas!
Y de aquesta calidad
Cinquenta y nueve Quintillas?
Es una barbaridad!

Quexarte siempre te oí
Del tiempo en tus correrías,
Mas de què te quexas, di?
No sabes, que hace yà días,
que el tiempo està contra tí!

Con el ayre estàs mohino,
Daca el ayre, torna el ayre:
No es mejor (qué desatino!)
Hacer con ayre el camino,
Que caminar con desayre?

Amigo, todo es penoso,
De un sentir hemos estado,
Y aun pude estàr màs quexoso,
Que tú en el camino ayroso,
Yo en la Corte desayrado.

Si tan recio te silvaba,
De picaro no se escusa;
Y que muy furioso andaba,
Si es que èl à tí te foplaba,
Como te foplò la Musa.

Mas de tu viento merio,
Por màs que por allà hiciera,
Sin ser este desvario)
Que en Madrid, Amigo mio,
Es grande la Ventolera.

Yo acà para mí sentía,
(Aqueste si que es donayre)
Que el ayre no se oponia,
Antes, como discurría,
Por esso te daba un ayre.

Si allà quando andabas dentro
De tu viage, y tu destino,
Hallaste golpe, y reencuentro,
En el pintado no encuentro
Pedazo de mal camino.

Bien entiendo, que esse modo
De quexarte es un donayre,
Es un chiste con apodo;
Yo te lo concedo todo,
Pero te queexas del ayre.

De aquel *Labame* la idea
No es tan digna de estrañarse,
Aunque de una Anciana sea,
Porque una Vieja, (y muy fea)
No se olvida de labarse.

Quando aquel Lugar pintaste,
No finalizaste el piè,
Ni el sentido remataste:
Allà tú te le tragaste,
Y adelante no passè.

En tus idèas, y asuntos,
Yo no alcanzo tus enredos,
Ni separados, ni juntos;
Sin duda, que aquellos puntos
Debieron de ser los:::

Al poètico furor
Hallaste un simil odioso;
Y pretendiendo en rigòr
Dexarlo al Lèctor curioso,
Se queda al puerco Lèctor.

Chocando pronto, y ligero.
Pintaste el Lugar apenas,
Comparandolo al postrero,
Debiendose al delantero,
Porque el Lugar es de *armas*.

Quintilla de contravando

Viene à fer la del Lugar,
Pues *prepostere* pintando,
Llegò tu Musa à tocar
En pensamiento nefando.

Sobre la vota es en vano;
Aunque me hacia harmonia,
Decir algo; por ser llano,
Que si anduvo en tanta mano,
Yà llega tarde à la mia.

De ti en la ocasion creyera,
Que echaste trago, y no bobo;
Y lo contrario es quimera;
Que yo siempre te tuviera
(Y te he tenido) por *Lobo*.

Tu entierro::: Mas yo he perdi-
El tino con mi locura, (do
Pero no, mysterio ha sido,
Que del trago se ha seguido
El estrago, y sepultura.

Estoy en tu Panteòn,
Y estoy en el defengañò;
No perdamos la ocasion;
Tal vez los acafos son
Avisos de nuestro engaño.

Pero aquesto es predicar;
Y con fervor demasiado:
Quien lo llegue à reparar,
Sin duda se ha de tragar,
Que el sugeto ha predicado.

Bolviendo à mis boberias,
Digo, que aunque soy un zafio;
(Como yo te alcance en dias)
Sobre aquellas losas frias
Han de ver este Epitafio.

Oye, y tenlo à grán Fortunā;
 Antes de haver fallecido,
 Que es la ocasion oportuna;
 Porque en la muerte importuna
 No será visto, ni oído.

*Aquí yace el que al morir se
 Del Discreto fué llorado;
 El que es digno de aplaudirse;
 Aquel, que por tan salado,
 Será incapáz de pudrirse.*

Junto con la execucion,
 Te agradezco el fino intento,
 Y en tan bella relacion
 Me llamaste la atencion;
 Yo te atendí. Soy atento.

Si té pones à pintar,
 Eres para mí Patillas,
 Que así me quieres tentar:
 Y yo no me puedo andàr
 Con tu Persona en Quintillas.

Otras obras son testigos,
 (Yà largas, y yà sucintas)
 Que no estamos Enemigos;
 Pero para ser Amigos,
 No hemos de andàr en Requintas.

Yo soy un Pelafustàn
 Del Parnaso, en conclusion,
 Y en concebir un Bausàn;
 Y así en mí tendràs lo Juan,
 Pero no lo Concepcion.

Y por fin, en este lance
 Andas mucho; y como vès
 Yo soy de muy corto abance,
 Y esto de darte un alcance,
 No es para mis malos Pies.



AL SUCESSO DEL SEÑOR MARQUÉS DEL SALAR,
 Don Fernando del Pulgàr, que encontrando algunos Ministros
 de el Acuerdo de la Chancilleria de Granada, hicieron parar
 su Coche, y descubrir los Cocheros; escribiò las siguientes
 Quintillas, precedidas (por modo de Proemio)
 de esta

OCTAVA.

EN la Ciudad mas bella, y divertida,
 En la Ciudad màs Noble, y celebrada,
 En la Ciudad mas fertil, y lucida;
 En fin, en la mejor, por ser Granada:
 Un caso sucediò, que me combida
 A que en Verso le pinte, por si agrada;
 Que entran Juezes en èl, y aunque perverso,
 Si he de hablar con medida, vaya en verso.

QUINTILLAS.

IBA el Marquès del Salàr
 (Vivo mucho, y nada lerdo)
 Junto al Acuerdo à passar,
 Y no se parò al Acuerdo,
 Por no quererse parar.

Para que no se agazape
 El Marquès, y sin registro
 Aquel Orgullo no escàpe,
 Le despachan un Ministro;
 Y dixo un Lacayo: Zape.

Que se paren los Cocheros,
 Y se descubran mandò;
 Pero corren mas ligeros:
 Que es antiquissimo el no
 Pararse los Cavalleros.

Descubranse, y al momento,
 Les decia el Cascabèl:
 Y Salàr à todo atento,
 Juzgò que passaba el
 Santissimo Sacramento.

Viendo, que grita el Golilla,
Dixo à los suyos: *Què baceis?*
Passa Dios? Quièn se arrodilla?
Decid, Cocheros, haveis
Oïdo la Campanilla?

Gruñendo el Ministro lerdo,
Parense (les repitiò)
Al Acuerdo, que me pierdo:
Y el Marqués le respondiò:
Corro Yo con el Acuerdo?

Dixole, con gran enfado,
Mi pobre Gato, hecho un Perro:
Dexe Usia lo empezado,
Mire Usia, que à su yerro
No ha de servirlo Soldado.

Mire Usia lo que ruego,
Mire, y luego no se admire,
De lo que ha de sentir luego:
Y con tanto mire, y mire,
El Marqués ciego, y mas ciego.

Del Acuerdo, y del Señor
Dudan, los que el caso vieron,
Sobre quál anda peor;
Mas las quatro Mulas fueron
Las que anduvieron mejor.

En fin, tuvo que paràr,
Pues las ordenes lograron
El poderle precisar;
Pero que no le *obligaron,*
Eso lo puedo jurar.

* *El celebrado Fernando del Pulgàr, quien tuvo no poca parte
en la Conquista del Reyno de Granada.*

Diria furioso allí:
Yo sufrir esos desdoras?
Pues si no fuera por mi
*Abuelo, el Gran Matamoras, **
Huviera esta gente aquí?

No saben, que à cuchilladas
Hizo poblar las espumas
De fugitivas Armadas?
Pues como intentan sus Plumas
Vencer à nuestras espadas?

No saben quanto logro
Por valiente, y por discreto,
Pues con su Rey se enterrò?
Y que entre Garnachas no
Haya lugar para el Nieto!

No saben que à Italia fui,
Quando en Guerra viva estaba,
Y una herida recibí,
Cuya boca publicaba,
Que quando servi, servi.

No saben :: pero yà basta:
Que tantas quejas no caben
En quien tanto blason gasta;
Y por si es la frasse basta,
Dexemos el que *no saben.*

Del Marqués, no he de negar
Que es *Pulgàr*; mas decir puedo,
Que en la mano singular
De la Justia, no hay dedo,
Que no pueda ser *Pulgàr.*

Por lo mismo , no me espanto
De Acuerdo , ni de Alguacil ,
Pues por Imagen de un Santo,
Se están adorando mil
Estatuas de cal , y canto.

Pero aunque son por sus fue-
ros

Los Ministros respetados ,
No serian tan severos ,
Si huviera menos Letrados,
Y huviesse mas Cavalleros.

Destierro se les previno
Al uno , y otro Cochero ,
Sacandolos al camino
Cargados de botas ; pero
Sin una gota de vino.

Con las libreas passaron
Por donde todos los vieron,
(Circunstancia , que notaron)
Pues con ellas les pararon,
Y con ellas les corrieron.

Sacan multa , y nada corta,
Muy de Acuerdo , y sin consulta,
Al Marquès ; que no se acorta
Para darla : que una multa
Solo importa , lo que importa.

Posta el Marquès quiso ha-
llar ,

Granada se le hace angosta
Para poderla encontrar ;
Pero tuvo que marchar ,
A Cordova , por la Posta.

Dicen , que à Madrid fuè yà ,
Que à nuestro Rey cuenta diò ;
Mas lo que resultará ,
Eso no lo dirè yò ,
El Decreto lo dirà. *

* Mandò su Magestad se le bolviessè la multa , y à los Coche-
ros les alzò el destierro.



Ayuntamiento de Madrid

ESTE PAPEL PUBLICÓ MUCHOS AÑOS HA
el Autor, sin su nombre, con el Epigrafe siguiente.

INSTRUCCION CLARA, AUNQUE SUCINTA,
*para poder, el que la observar, parecer Señor en pocos dias:
dictada por la experiencia, para el comun desengaño :::*
*Se hallará este Papel en la Calle de los Majaderitos,
y le dà à luz un Escrivano, que vive en
la del Gato.*

REDONDILLAS.

EL que quiera ser Marqués,
Conde, Duque, ò Cavallero,
Ha de observar lo primero
Hacerlo todo al rebès.

Gaste pródigo el caudal
En contrastar esquivaces,
Y en su Casa, muchas veces,
Alborote por un real.

No quede picaro à quien
No alcance su proteccion;
Y no le dè, ni atencion,
A ningun hombre de bien.

Regale (aumentando yerros)
Perros, como Cazador;
Porque no fuera Señor,
Si no dièssse algunos Perros.

Dexe lo que le conviene
(Como de alguno sè Yo)
Por meterse solo en lo
Que no le và, ni le viene.

Trate à todos con desvío,
Haga esperar à qualquiera;
Como si el que aguarda fuera
De casta de algun Judío.

Salga despues, no à compàs,
Sino à passo tan velòz,
Que le introduzcan la vòz,
Por el postigo de atrás.

Andando oirà la embaxada,
Que es primòr de los primores,
El observar los Señores,
No pararse para nada.

Use de voces atroces,
Con el que à buscarle viene;
Pues el que mal Pleyto tiene
Le fuele meter à voces.

Ajuste el tiro mejor,
Para bolverle à vender:
Porque esto no es mas que sèr
Excelente Corredor.

A esta utilidad se allanan,
Y de quien son no se acuerdan:
Mas cómo es dable que pierdan,
En una cosa que ganan?

El aplicarse ha podido
Refarcir lo que se gasta;
Que con tales genios, hasta
El ganado va vendido.

Lleve Muletas inquietas,
Verá lo que más retoza;
Porque ya la gente moza
No desdén las Muletas.

Quatro Mulas, en rigór,
Debe mantener su ardid;
Pues no hay duda, que en Ma-
drid,

Quanto mas bestias, mejor.
El que fuere más lampiño,

Será célebre Cocheró;
Y también el Cavallero
Se acreditará de Niño.

Un Volante ha de tener
Que corra bonicamente,
Que un picaro propriamente
Es bueno para correr.

Con despejo, y magestad,
Use el Cavallo algun día,
Y con cada cortesía
Robará una voluntad.

La presuncion no disputo,
Y que la notarán sè;
Pues muchos reirán el que
Cause vanidad un bruto.

Aunque el Cavallo se inquiete,
Píquele de quando, en quando,
Irán sus pies publicando
La cabeza del Ginete.

Para ser Deudor notorio,
En todo se empeñará;
Que lo que no pague acá,
Pagará en el Purgatorio.

Murmure de los que están
En lo mismo que él quisiera,
Y gyre, como si fuera
Hijo de distinto Adán.

Haga en todo del Vizarro,
Reciba à los más en pié,
Sin acordarse de que
Es un pedazo de barro.

Si alguna Tertulia emprehen-
de,

Haga que no está de más;
Y no dexé de hablar mas,
En lo que menos entiende.

No importa, que se desmande
En porfiar con demasia;
Pues de un Señor la porfia
Con razon ha de ser grande.

Si huviesse à su vista, quien
Leyesse una obra especial,
Diga le parece mal,
Y con esto queda bien.

Al tratar con entendidos,
Aventurese por Dios,
Con un parrafo de los
Que tenga mal digeridos.

Use

Ufe las citas con arte,
Pues queda bien un Señor,
En diciendo: *Cierto Autor*
Nos lo dice en cierta parte.

A Ingenios, por maravilla,
Ni los comboye, ni alabe;
Que es propio del que no sabe
Hacer una Redondilla.

Si rie, sea poquito,
Aun de la Obra mas jocosa;
Y si le dicen: Qué cosa?
Responda: No està malito.

Si observasse alguna vez
A otro Primo retirado,
Y à los libros aplicado,
Diga, que es rediculèz.

Sus Criados no feràn
De conocida ascendencia;
Porque yà no hay diferencia
Entre Madrid, ò Milàn.

Ningunas Pruebas los haga
Sobre ser Nobles, ò nò;
Que todo esto se dexò,
Quando se dexò la daga.

Por entonces los buscaban
De conocida hidalguia:
Pero qué mucho, si havia
Criados que se cruzaban!

Si vè, que alguno se casa,
Echele con brevedad,
Pues faltò su voluntad
Al estilo de la Casa.

El Rodrigo, à quien Amor
Llegò por fin à vencer,
Si puede amàr, sin querer,
Darà gusto à su Señor.

Criados, para ser buenos,
(Que no se encuentra ninguno)
Ha de tener cada uno
Dos Empleos, quando menos.

Conseguirà su deseo,
Si del Consejo se vale:
Pues de essa suerte le sale
A tres reales por Emplèo.

Estos avisos he dado,
A instancias de cierto Amigo,
Y para vèr si consigo
Haya un Señor avisado.

Y porque sepa el D. creto,
Que hay algunos que lo son,
Vaya su definicion
En el siguiente:



SONETO LXIX.

SER liberal, según las ocasiones;

Favorecer al pobre desvalido,

Proteger, y gustar del entendido,

Y no querer jamás adulaciones:

Usar de las decentes diversiones;

Estar siempre de Libros prevenido;

Resistir los Harpones de Cupido,

Sabiendo ser Señor de sus pasiones:

No atender al mordaz, ni lisongero;

Ni proceder jamás con ligereza,

Observa quien ser sabe Cavallero:

Esto debè apreciar, no la Grandeza;

Porque es mejor cabeza sin Sombrero,

Que no tener Sombrero sin Cabeza.

HABIENDOLE ESCRITO UN AMIGO CIERTO DESENGAÑO, que havia tenido de una Dama, entre otras muchas Coplas, (que se omiten, por un reparo politico) le embió las siguientes

REDONDILLAS.

CON las Damas, à mi ver,

Es preciso mucho tiento,

Porque la de màs talento,

Se acuerda de que es muger.

Sus caricias, sus regalos,

Ocultan mucho veneno;

Y si dàn un rato bueno,

Cuesta luego muchos malos.

Dama, que oculta su amor,

Dama, que tiene reserva,

Dama, que calla, y observa,

Essa la clava mejor.

Aun de aquellas mas formales,

Que tú celebrar escuchas,

Quisiera, que oyeras muchas

Confesiones generales.

Es

Es un sexo tan bellaco;
Que à lo firme se hace fordo,
La del flaco, quiere al gordo;
La del gordo, quiere al flaco.

De cierta Dama sè yo,
Que con su pico hechicero,
Al que admitiò por Enero,
Por Febrero despidiò.

Con terminos muy corteses
Las amistades principia;
Y luego (porque es muy limpia)
Las muda todos los meses.

Al Pique se quieren (Celio)
Argos nò, ni aun por asomo;
Ciego, sordo, y mudo, como
El Diablo del Evangelio.

La que alguna ficcion fragua,
Llora con facilidad,
Que siempre en la voluntad
Tienen el Arca del Agua.

La que casada ha salido
Loca (si no hay sujecion),
Acaba muy presto con
El Dote, y con el Marido.

De Casadas, y Doncellas,
Muchas buenas confidero;
Quien podrà negarlo? Pero
El caso està en dár con ellas.

*DESCRIPCION DEL TERREMOTO, SEGUN
se experimentò en la Villa de Herencia el dia primero de No-
viembre de el año de 1755. à las diez del dia, compuesta
à impulsos del desengaño, para el mayor
escarmiento.*

ENDECHAS ENDECASYLAVAS.

JESUS! Jesus! Què es esto?
Dònde hallarè firmeza?
Si aun la tierra, mi Madre,
Me falta Madre, por faltarme tierra?

Què es esto , Padre mio?
 Todo el orden se trueca?

Son yà las piedras hombres ,
 O por ser hombres , son los hombres piedras ?

Estos tan insensibles !

Tan sensibles aquellas !

Què las piedras se mueven !

Y que ellos (con ser ellos) no se muevan !

Pero ay ! aquella Torre !

Jesus ! còmo cimbrèa !

Moviòla tu justicia ,

Mas yà , yà la detiene tu clemencia.

Jesus ! Que todavia

El riesgo persevera !

Los Templos se estremecen !

Por no poder sufrir irreverencias ,

Todos , con tropelia ,

De Dios la Casa dexan :

Oh locos delinquentes !

Pues faltais del Sagrado de la Iglesia !

Diràn , que yà se mueven ;

No literal se entienda ,

Que no se *mueven* todos ,

Aun quando mas parece se menean.

Todos huyen , y todos

Dudan à donde puedan ;

Porque muerte , y sepulcro ,

Acada passo (què dolor !) encuentran.

Jesus ! como se tuercen

A un tiempo las veletas !

Y el vèr mover sus hierros ,

Los de mis beleydades me recuerdan.

Yà dentro de mi Casa
 Se cae la Chimenea;
 Porque yo de mis humos
 (Què humos todos tan humos!) me arrepienta.

Yà todas las paredes
 Temo que abaxo vengán;
 Y las Maestras padecen,
 Aun màs, que las sencillas, por Maestras.
 O sencillèz amable!

Pues hasta en esto muestras,
 Tu resistencia estriva
 En el mismo faltarte resistencia!

Jesus! què Terremoro!
 Jesus! y lo que aterra!
 Jesus! y lo que dura!
 Jesus! Jesus! piedad, Jesus, clemencia!

Hijos, y Madres lloran,
 Y todos, esto alternan,
 Entre ayes infinitos,
 Que aun Tulio ponderarlos no supiera!

Con cada movimiento,
 Se hacen las Casas lenguas;
 Y aunque hablan titubeando,
 Parece, que ninguna titubea.

Ocho minutos dura
 Este, de la tremenda
 Justicia, solo amago:
 Dios, por quien es, del golpe nos defienda!

Su piedad infinita,
 No quiso padecieran
 Personas, y Edificios:
 Ha! si tanto favor se agradeciera!

Del susto me aseguran
 Hay algunas enfermas:
 Dios las saque de malas
 A la felicidad de verse buenas.
 En mí, Yo todavía
 No he buelto; y me consuela,
 Que el que *de sí* saliere,
 De su mayor contrario à salir llega.
 Por Herencia pecamos,
 Y es muy justo, que tema,
 Quien por Herencia peque,
 El ver algun castigo por Herencia.
 Qué es esto? Preguntaba
 En mi primer Endecha;
 A Dios fuè la pregunta,
 Pero dà mi conciencia la respuesta.
 Por ella (me responde)
 Es el Temblor, que expresas;
 Por ella, y por las otras,
 Tan las mismas en culpas como ella.
 Abramos yà los ojos,
 Yà que nuestra dureza
 Ha menester que se abra
 Para abrirlos, no menos, que la tierra!
 El tiempo se aproveche,
 Y todo el Mundo advierta,
 Se pierde, con el tiempo,
 Aquel, que para Dios, el tiempo pierda!
 La muerte es la segura,
 Pero la hora es incierta;
 Amarga su memoria;
 Mas ay! si la apartamos de la nuestra!

Dexemos vanidades ;
 Ayre son todas ellas ,
 Tierra nosotros ; con que
A cada passo havrà Temblor de Tierra.
 De aquel terrible día ,
 Yà vemos , como señas ;
 Quenta , por Dios , Señores ;
 No sea que nos llamen à dar quenta !
 El vencer las pasiones
 No se hace sin violencia ;
 Pero nadie se gana ,
 Menos que èl à sì mismo no se venza.
 No puede Dios faltarnos ,
 Que es fiel en sus promessas ;
 Y así : con Dios quièn teme ?
 Quièn duda ? quièn se para ? quièn rezela ?
 Por no padecer algo ,
 Se reusa la pelea ;
 Sin ver , que el que padece
 Es quien por vencedor el premio lleva ,
 Nuestra ignorancia , en todo ,
 Se conoce que es nuestra ,
 Pues penas temporales ,
 Nos acobordan mas , que las eternas !
 Basta de ceguedades ,
 Empecemos la enmienda ,
 Quede el *Gras* à los Cuervos ,
 No sea que el *mañana* , no se vea !
 Tres son los enemigos ,
 Los dos , no tienen fuerza :
 Que à un Loco , y à un Demonio ;
 Què cuerdo (si lo es) no los desprecia ?

El tercero es de Casa ;
 Por de Casa molesta,
 Y aunque brinda deleyes ;
 Acibares no pocos se le agregan.

Produce desengaños ,
 Vidas , y honras arriesga,
 Pierde almas , y caudales :
 Pues reflexionen bien , si hay mas que pierda !

Luego à tanto enemigo
 Quien no declare guerra ,
 Declarese por Loco ,
 Aunque por otro Salomòn le tengan,
 Cessen , cessen cortejos ,
 Cessen , cessen llanezas ;
 Que una pavesa fuele
 Abrasar un Palacio , y es pavesa.

Que Dios està enojado
 La Tierra lo vocea ;
 Ella se ha buuelto bocas
 Para irnos publicando su sentencia!
 Penitencia , Señores ,
 Que todo el Mundo tiembla,
 Y las Tragedias vistas,
 Quitan el gusto para ver Comedias.

Penitencia al instante,
 Dios se aplaca con esta;
 Pues si tanto se logra ,
 Penitencia , repito , Penitencia,



MOTES

PARA UN CONVENTO DE Religiosas.

Fè.

EN Fè , con obras , estrìva
Abrir del Cielo la Puerta;
En cuyo supuesto , alerta ,
Y si quieres la Fè viva ,
Vive para el Mundo muerta.

Esperanza.

Esta virtud lograràs ,
Si huyes de extremos no buenos ,
Pues contra ella pecaràs ,
O bien por carta de menos ,
O bien por carta de más.

Caridad.

Aunque te sobren los bienes ,
(Para la suma bondad)
Si te falta caridad ,
Por más què tengas , què tienes?

Prudencia.

La Oracion , la Penitencia ,
Sin Prudencia errarà el modo ;
Que como es por excelencia ,
Sal , que lo fazona todo ,
Todo es nada , sin Prudencia.

Justicia.

En lo justo està cifrado
El castigo del injusto ;
Conque bien reflexionado ,
Quien se aparte de lo justo ,
Se verà bien apretado.

Fortaleza.

Por Fortaleza en la lucha ,
Clamale á su Magestad ;
Y en una Comunidad
Se necesita de mucha.

Templanza.

De la virtud el compàs
Con esta virtud se alcanza ;
No te falte la Templanza ,
Porque te destemplantaràs.

Humildad.

Si en ser sobervia convienes ,
Es , que en tu ser no repàras ,
Y pues en caer no te pàras ,
Responde : Por què te tienes?

Humildad.

Procura ser liberal ,
Tèn presente à Jesu-Christo ,
Que por dár lo más que pudo ,
Se llegó à dár à si mismo.

Pobre de espíritu.

Si lo que niega tu estado,
En tu corazón conservas;
De qué sirve? De qué sirve,
Que esté tan pobre tu Celda?

Silencio.

El silencio guardarás;
Aunque en Damas, y con velos,
No digo, que es imposible;
Mas digo, que es poco menos.

Diligencia.

De la virtud la existencia
La diligencia logró;
Y así cuidado, que no
Se pierda por diligencia.

Castidad.

En el Místico Vergel,
Flor disciplinada es buena:
No quieres ser Azuzena?
Pues ponte como un Clavel.

Obediencia.

Adonde obediencia falte
No hay verdadera virtud:
Ténla ciega, ténla ciega,
Que de no, lo estarás tú.

Continencia.

Esta la podrás lograr
Siempre, que con Penitencia
Castidad sepas guardar:
Porque como es dable dár
Castidad, sin Continencia?

Recogimiento.

De los Claustros los encierros;
Evitan riesgos notorios;
Y si huyes de Locutorios,
Huyes de no pocos yerros.

Mortificar la vista.

De ver, se sigue el mirár,
Y luego dà bien que hacer,
Lo que no se puede ver.

El oído.

Para qué será escuchar,
Lo que después de entendido,
Sentirás haver oído?

El gusto.

Por comér (harto nos pesa!)
A Eva, del Mundo tirana,
La Manzana se atraviessa:
Pues quenta con la Manzana,
La que no fuere Camuesa.

Tacto.

A este sentido también
Sugeta, que aunque proboca,
Es fácil vencerle quien
Observe, que lo que toca,
Suena pocas veces bien.

Consolar al triste.

Consolar solo de pico
Al que puedas remediár,
No es modo de consolar.

Visitar los Enfermos.

Si en caridad te señalas
A Enfermera te condenas;
Y así mira, que las buenas
Se han de labrar con las malas.

Ora-

Oracion.

Aunque suene à implicacion
La Prelada, que ha de orar,
Trate de no contemplar.

Frecuencia de Sacramentos.

Fuentes los Sacramentos
Son para el alma;
No puede està muy limpio,
Quien no se laba:

Que el no emporcarse
No es imposible; pero
No es nada facil.

Asistencia al Coro.

Monja, que del Coro falta;
Y asì busca su desdoro,
Contemple bien que es de-Coro.

Manfèdumbre.

Destierra toda inquietud
La que manfèdumbre encierra:
No es nada lo que destierra!

Modestia.

En un todo sè modesta,
Que en alma à Dios consagrada,
Y à morir siempre dispuesta,
Aunque falte lo adornada,
No ha de faltar lo compuesta.

Huir de los que llaman Devotos.

Los Devotos despide,
Que es fuerza assombre,
Que al Infierno te vayas
Por Devociones:

Y segun noto,
Las de texas arriba
Convienen solo.

Para las Criadas de la Comunidad.

Porque sirvo he de salir
Del Convento à donde estoy,
Pues yà les consta, que soy
Muger, que puedo servir.

Darè à mi Año con primor,
Un excelente regalo:
Què pensais? Un año malo,
Y despues? Otro peor.

Dà la que es Cocinera,
Quando regala,
Una taza de caldo,
Todo en substancia.

Si mi Año es fino,
Especial por mi parte
Serà el cariño.

Salto, y brinco alegremente,
Pues tal fuerte me tocò;
Y es de admirar, porque yo
No salto tan facilmente.

Si à mi Año la fuerte agrada,
Serè con èl muy cumplida;
Que soy Muger bien nacida,
Aunque me hallo mal, criada.

*Las que se siguen bacen à Hombres,
y Mugeres.*

Una piedra, que apreciarla
Por imposible imagino,
Te diera, y sin dilatarla;
Mas no pueden engastarla,
Por fer piedra de Molino.

Y

Ay,

Ay, què fuerte tan maldita !
 Ay, què pèssima que es !
 Parece al año de seis,
 Y peor , que el de la Naníta.

En la Cocina se halla
 Todo mi gusto ;
 Parèñse en el concepto,
 Veràn mis humos :

Y aun veràn claro ,
 Como en todo le tengo
 Bien fazonado.

Todos dicen , que à mi Año
 Regalarle me tocò ;
 Pero no lo dirè Yo.

Con rendimientos corteses ,
 Espero cumplir , y bien :
 Porque vamos claros , quièn
 Hace caso de interesses ?

Un regalo tan estraño ,
 Quisiera yo presentarte ,
 Que en discurrir, què he de darte,
 Se passará todo el año.

MOTES MYSTICOS,

PARA REPARTIRLOS CON LAS

Embolturas del Niño Dios,

EN SEGUIDILLAS.

Capillo.

DIOS tè dà su Capillo,
 Con advertencia ,
 De que tener procures
 Buena Cabeza :
 Y dice el Niño ,
 Que si el Juicio no olvidas,
 Tendràs buen juicio.

Frentero.

El Frentero te avisa,
 Que te sujetes :
 Y así de que te humillen
 Jamàs te afrentes.
 Tus pensamientos
 Procura reducirlos
 A lo màs recto.

Cobija.

La Cobijita llevas
De nuestro Niño:
Dì, què podrà faltarte
Siendo èl tu abrigo?
Pero cuidado,
No huyas de quien te viene
Fino buscando.

Sabanilla.

Desde la Sabanilla
Daràs un salto,
A contemplar no menos,
Que en el Sudario:
Mira, que Christo,
Solo en la Oracion quiere
Contemplativos.

Pechero.

Pechero de un Dios Hombre
Và dando haliento;
Si vinieren trabajos
Pecho, y màs pecho.
Nada congoja
Al que solo en el Niño
Tiene su Gloria.

Camisa.

Manirroto es mi Chico,
Por vida mia,
Apenas ha nacido
Dà la Camissa.
Tanto cariño,
Pagale con vestirme
De algun filicio.

Metedor.

Esse Metedorcito,
Lienzo pequeño,
Reliquia nos defien de,
Con que es *Gran Lienzo*:
Diràs postrada:
Oh *Lienzo* de un Dios Hombre!
Sed mi Muralla.

Ombliguero.

Puesto que el Ombliguero
De Jesus llevas,
Huye las pequeneces,
Y en Dios halienta:
Pero repàra,
Que las faltas mas leves
Tambien son faltas.

Pañal.

El Pañal te ha tocado
De nuestro Niño;
Mira como le sirves,
Juguemos limpio.
Pero te advierto,
Que juguemos de modo,
Que no juguemos.

Estomaguera.

En essa Estomaguera
Te se previene,
Abstengas tu apetito
De los deleytes.
Tèn abstinencia,
Pues no puedes ganarte
Sin que te venzas.

Mantilla amarilla.

Simbolo es lo amarillo
 Propio del Oro :
 Cuidado, que no quiere
 Dios codiciosos :
 Para mi Niño,
 El corazon es oro,
 Si es recto, y fino.

Mantilla blanca.

Esta Mantilla blanca
 Jesus te embia ;
 No te quedes en blanco
 De su doctrina :
 Siempre la observa,
 Porque la Fè sin obras,
 Yà vès que es muerta.

Faxa.

A todos nos abraza
 La Ley de Christo ;
 A tan Divina Faxa
 Justo es ceñirnos :
 Esto supuesto,
 Aquel que màs se ciñe,
 Vã mas derecho.

Cuna.

Pues la Cuna te toca
 De nuestro Dueño,
 Tèn cuidado con todos
 Tus movimientos :
 Mira, que el Niño
 Es muy firme, y no gusta
 De Zorzalicos.

Colchoncillo.

El Colchòn te dà el Niño ;
 Que enamorado,
 Su descanso abandona
 Por tu descanso :
 Accion tan fina
 Merece, que por cama
 Tengas Tarima.

Pajas.

El dormirse en las Pajas
 Nunca es del caso ;
 Vete à Jesus derecha,
 Si vãs al Grano
 Que es cada Paja
 Un aldabòn dorado,
 Con que te llama.

Campanilla.

Quiere el Niño que siempre
 Le sirvas fina,
 Y que à lo mismo llames
 Con Campanilla :
 Oye su Lengua,
 Y refrena la tuya,
 Pues tan mal suena.

Castaña.

Nunca en los Castaños
 Espinas faltan ;
 Contempla en la Corona
 Por la Castaña :
 Pues Yo te fio,
 Te acuerdes con tal postre
 De tu Principio.

Cas-

Cascavelero.

En el Cascavelero
Dios te previene ,
No hagas caso de plata,
Ni Cascaveles.

Repàra el Niño,
Que presto de su lado
Le ha desprendido.

Mano de Tejèn.

En la virtud te juzgo
Muy atrassado ,
Respecto de que el Niño
Te dà tal mano :

Si dificultades ,
Haces bien , que el regalo
Tiene sus uñas.

Almohada.

La Almohada , que gustoso
Jesus te entrega
Que no te la dà, es cierto ;
Para que duermas.

Pues antes quiere,
Que contemples la Lofa,
Porque despiertes.

Sabana.

La Sabana doblada
Mysterio encierra ,
Pues asì và diciendo,
Que no te tiendas ;
Y juntamente ,
Que huyas toda tu vida
De los dobleces.

Frazada.

La Frazada te toca ;
No dice poco ;
En todas circunstancias
Dios *sobre todo*.

Que de esta fuerte ,
Mi Pronostico espero,
Que no se yerre :

Y es el que hago ,
Que daràs al Demonio
Muy malos ratos.

Enjugador.

Pues te toca Madera
Cruz , y Cordeles ,
De la Pasion de Christo
Fuerza es te acuerdes :

Què gran fortuna !
Si con su Pasion logras
Vencer las tuyas.

Brafero.

Una Fragua es el Mundo,
Y en ella todos
Purificarse fuelen
Unos con otros :

Por esto noto ,
Tienen muchos el Mundo
Por Purgatorio :

Pero contempla,
Que acà purificarse
Tiene gran quenta

Lum-

Lumbre.

El Niño te dà lumbre
 Por tus Pecados;
 Repàra en el concepto,
 Que và quemando;
 Pero no dudes
 Ser feliz, si el Auxilio
 Luego dà lumbre.

Incienso.

La Oracion el Incienso
 Te simboliza,
 Ora, pues es el modo
 De que configas;
 Pero què espera
 Quien passa murmurando
 Tardes enteras!

*HABIENDO PEDIDO AL AUTOR, QUITASSE
 de su Bayle del Papillote, el Papèl del Viudo, que sacaba los
 Escarpidores, lo executò, y puso en su lugar à la Discrecion
 (que no es razon estè fuera de su lugar) con los Botecillos
 de Azàr, y bolviendo el Bayle à la Graciosa,
 le acompañò con estas*

SEGUIDILLAS.

HAY và el Bayle, Madama,
 Libre de Hueffos;
 Pues mas vale quitarlos,
 Que no ponerlos:
 En quanto à los Papeles,
 Usted reparta,
 Con tal de que la Castro
 Su Papel haga.
 La Castro, que sin ella
 No me parece,
 Hay Saynete, que logre
 Tener Saynete.

La Castro, cuya gracia
 Nos dexa abortos;
 Y quando hace la Boba
 Nos tienes Bobos;
 La Castro, que es Retrato,
 Del Mongibelo,
 El cuerpo, todo Nieve;
 Y el alma? Fuego.
 La Castro, cuyo garvo,
 Talento, y brio,
 A cada passo roba
 Los alvedrios.

La

La Castro , que aunque fria
La llama el Patio ,
Es porque en ella siempre
Todo es un pasmo.

La Castro , cuyas pecas
Muy en su cara ,
La dicen , que nos vino
Como pintada.

La Castro , que juiciosa,
Con bello modo ,
Sin dár gusto à ninguno
Le ha dado à todos.

La Castro , que ha logrado,
Discreta siempre,
De en medio de las llamas
Salir indemne.

La Castro , que en su esfera
La juzgo Noble,
Pues la miro Señora
De sus passiones.

La Castro , cuyas prendas
Todos conocen ,
Por bellas , por preciosas :::
Y otros mil Pores.

La Calle hacer pudiera ,
Pues sobrefale ,
La discrecion , que hoy dia
Se halla en la Calle.

El Papel del Poeta ,
Que allí se pone ,
Esse bien puede hacerle
Qualquiera Pobre.

Ademàs , que yo temo ,
Que el dicho Bayle ,
Como no es Mogiganga ,
Dure una tarde.

En suma , Usted reparta ,
Como quisiere ,
Que su eleccion , por fuya ,
No dudo acierte.



MOTES

PARA LAS DAMAS, EN LAS SUERTES
de Año Nuevo.

SEGUIDILLAS.

SI Gala quieres darme
No retardarla,
Porque yo me quisiera
Llevar la Gala.

Lo que tû me regales
No valdrà mucho,
Pues tienes de garvoso,
Lo que de Turco.

Si acaso me dás cintas,
Andas discreto,
Pues me haces un regalo,
Que viene à pelo.

Un Galàn noticioso
Tengo por Año;
Y es un hombre tan lleno,
Que no està flaco.

Sin reparo ninguno
Me daràs medias,
Porque yà son las Damas
Las que echan piernas.

Un Galàn tan delgado
Me dà la fuerte,
Que aun estando delante,
No puedo verle.

Si me dàs Chocolate;
La elección yerras,
Porque me enfada todo
Lo que es molienda.

El Galàn que me toca,
Segun conozco,
Es largo, pero à veces
Peca de corto.

Un Armario de hueffos
Es quien me cupo;
Cierto, que el aguantarle
Se me hace duro.

Aunque à mi Año le tràte,
Sin que lo dexe,
Bien se *passará* el Año
Sin conocerle.

Mi destino, Señores
Ha sido adverso;
Esperando un Perito,
Sale un Camueso:

Deseo, bien estamos,
Somos dichosos;
Porque es cierto tenemos
Un Año loco.

Una

Una fuerte me toca;
Que por lo mala,
Es natural me digan:
Daca la maula.

Un Galán muy de azogue
Me diò la fuerte:
Yà le ven, que no para,
Pues *no se mueve*.

Si encages me regalas,
Fuerza es que logre
Sacar en adelante
Mejor escote.

Sin la mas leve duda
Guantes águardo;
Y parece los tengo
Como en la mano.

Ligas es gran delirio
Si las embias:
Pues no has de precifarme,
Para què *ligas*?

Si dudas el regalo,
Que hacerme debes,
Dèn *un certe* à tus dudas
Los Mercaderes.

Mi Galán à los Niños
Con razon teme,
Porque los Niños gustan
De los *Zoquetes*.

Quien me tiene por Año,
Discurrir debe,
Es tenerme lo mismo
Que no tenerme.

Una fortija ofrezco
De piedras darte,
Hecha de corazones
De miserables.

Un Año me ha tocado,
De quien se dice,
Que es un Lindo *compuesto*,
Pero muy *simple*.

Solo *atencion* ofrezco
Darte, si quieres;
Y puede hacerte al caso
Si no la tienes.

Como es mi Año tan frio,
Que es todo un hielo,
Para mi hasta el Verano
Serà un Invierno.

Poco has de regalarme,
Bien lo conozco;
Y es que à mi por qualquiera
Se me dà poco.

Un necio me ha tocado,
Y es mi tormento,
Que en todo me conformo,
Menos en esto.

Es mi Galán sugeto
Tan infelice,
Que no es para Criado,
Porque no *sirve*.

Que ha salido mi suerte
Sin ella, es cierto,
Pues dista muchas leguas
De mi *deseo*.

Los yerros de la fuerte
Son à millones;
Ella corre parejas
Con los Doctores.

Ay què Chulo me toca!
Què Pitimetre!
Valgate Dios por Chulo,
Què Chulo viene!

Cuidado, Chico mio,
Como me obligas;
Mira que soy de aquellas
Que *tienen dias*.

Ni yo puedo servirte,
Ni tù agradarme:
Cierto, que hemos echado
Muy lindo lance!

En pensar, Año mio,
Qué regalarnos,
Dios mediante, podrèmos
Passar el año.

PARA GALANES.

SI me quieres regalàr,
Ropa blanca puedes darme,
Que yo gusto de mudarme.

Es la que à mì me ha tocado,
(Oh què fuerte tan dichosa!)
Pedigüeña, y nada hermosa.

No tendrè quexas de tù,
Si es que algun plato me toca,
Que en fin me tapas la boca.

Dos Lazos de Oro muy bellos
Te pudiera regalàr;
Pero no quiero tomàr
La ocasion por los cabellos.

No me ofrezco por bracero,
Porque si claro he de hablàr,
Dudo *si os podrè llevar*.

Una alhaja soberana,
(Por la fè de Cavallero)
Te diera, Filis tyrana,
Y sin dilatarla; pero
Me faltan dinero, y gana.

Serè tuyo, vida mia,
Y quando tuyo no fuere;
Serè de quien Dios quisiere.

Aunque me falte caudal,
Quanto yo te dè, mi Dueño,
Lo tomarè con empeño.

Por

Por dâdivas singulares ,
 Filis mia , no te inquietes,
 Que mejor es , si gustares,
 Tener dimes , y diretes,
 Que no dares , y tomares.

No tienes que darmé lazo,
 Que à Dios, y à esta Cruz te juro,
 Qué sin Lazo estoy seguro.

En el fernada dichosa,
 (Segun la fuerte decreta)
 Bien se vè que eres discreta.

Pues no eres interessada ,
 Mejor ferà darte nada.

Soy valiente como el Cid ,
 Dale mil gracias à Dios ,
 Pues llevas uno de los
 Mas Gallinas de Madrid.

Solo para dâr quebranto
 Puedo servir en rigor :
 Bendito sea el Señor,
 Que me criò para tanto! 3

Jesus , y què horror me toca !
 Valgame el Señor San Roque !
 No quiera Dios que me toque.

Te regalàra pendientes,
 A no saber que te enfadas
 Solo de vèr arracadas.

De atacarte la Cotilla ,
 Es fuerza que me descarte,
 Pues no quiero sujetarte.

Oyga el diablo de la fuerte,
 Y qué buena que salìo !
 Así la esperaba yo.

Cintas , Guantes , y Abanico,
 Luego , luego te darè;
 Como me alargues con què.

Quiero, mi Bien, q me quieras;
 Siempre te quiero constante ;
 Mira si quiero bastante.

Es màs la que me ha tocado,
 Que (segun à vèr se dexa)
 Fea , Pobre , Tonta , y Vieja ?

Fuè la Historia mi recreo ;
 Mas yà que à mi fuerte veo
 Prometerme nuevas Glorias,
 Yo me quitarè de Historias.

Yà que la fuerte advertí ;
 Aunque la mia mejora;
 Solo te pido , Señora,
 Que no te acuerdes de mì.

Solo haciendome tù andàr
 Por essa Villa molido ,
 Lograràs verme rendido.

Pongo al Cielo por testigo;
Que à darte gusto me obligo;
Y respecto lo que toco ,
Mira si me *obliga* à poco.

La mas discreta , y hermosa
Seràs que en mi vida ví,
No valiendote de mi
Para maldita la cosa.

En definir à mi Dama,
Tuviera mucho placèr;
Pero primero es poder.

Te harè de un grave dolor
Presente lo permanente :
Mira tù *si es mal presente* !

Si un Vestido de Madrid
Te doy (aunque mas le acorte)
Serà Vestido de Corte.



DES-

DESCRIPCION FESTIVA DE LA Suntuosa Carrera,
y Reales Funciones, con que esta Imperial, y Coronada Villa, cele-
brò la plausible entrada, y exaltacion al Trono de nuestros Catho-
licos Monarcas los Señores Don Carlos III. y Doña Maria Amalia,
en los dias 13. 14. 15. y 19. de Julio de el año de 1760.
en Seguidillas, y con la introduccion en Octavas
focosas.

PROLOGO, QUE PRECEDIÒ A ESTE PAPEL.



ETOR mio. Esto de entrar en una Libreria,
diciendo con ayre Magistràl: *Deme Usted esse Pa-
pelillo*. Leerle mal, no entenderle bien; murmu-
rarle mucho, y al Autor no poco; es cosa, que
hacen los màs; pero què puede estrañarse? Si los mas son
los presumidos: si los más son los ignorantes; y si los màs
son los Aristarcos, los Zoylos, y los Momos? Estos mis-
mos (que para el caso es menester sean los propios) son los
que, si alguno les pregunta: *Conoce Usted al Autor?* Respon-
den: (arqueando las cejas, y frunciendo los labios) *¿es
Jesus! esso dice Usted? Si le conozco? He? No hay cosa mas cono-
cida: Es uno que anda por ahí. . .* pues demonio, por dòn-
de ha de andar? Ni dònde estás quando le vès? Quieres que
anden los Ingenios por los tejados? Quieres, que dexan-
dolos, como los dexan, en la calle, no anden por ella? Quie-

res, que sin ser ninguno San Pablo, se està en el yermo de su casa esperando el Cuervo? Quieres, que ganen los Jubileos, sin hacer las diligencias? Quieres, que quando à las mas eficaces se estàn marmoles los proximos, se persuadan à que podrán moverse, sin menearse el que los ha de mover? Quieres, que porque no anden en Coche, no anden? Què quieres? di? Pero lo que tù quieres es, que se conozca que no quieres: Esto es, que se conozca tu desafecto à la Poesia, y al Autor: que se conozca, que tu lengua no es lengua, sino almarada: que se conozca, que tu intencion es como tu lengua: (y aun peor, pues à impulsos de aquella, se mueve esta) y que se conozca ser tu embidia, como tuya; (mira quànto quieres que se conozca!) y à lo menos, si esto no quieres (porque ninguno es tan necio, que quiera esto) en todo lo que haces, y en todo lo que dices, parece ser esto lo que apetece, y esto à lo que aspiras.

El nombre de Poeta en este siglo (como dixo el Gran Solis) es casi para todos como el de las Pasquas; pero creo, que en el antecedente corriò esta perseguidissima habilidad igual desgracia: digolo, porque se lamenta de ella (en una Carta que he visto suya) el celebre Don Antonio de Mendoza, participando à un Amigo, que yendo à ver à cierto Ministro, quando le avisaron, uno de los que se hablaban con el sugeto caracterizado, à quien buscaba, dixo: *Quièn? Mendoza? Quièn? El Poeta? El Poeta?* y los demás sonriendose contextaron; pero ninguno dixo: *Es el Secretario del Rey? Es el Secretario de la Suprema? Es el Ayuda de*
Ca-

Camara de su Magestad? Es el del Orden de Calatrava? Y aun alguno (así lo dice) podría añadir más. Nada de esto se les oyó; solo sí, lo que comprendían (no comprendían bien) mas despreciable: siempre nos vamos, como la mosca, a lo peor; pero respecto de que este Papel va todo en verso, porque no los heches menos en el Prologo, diré lo que resta de él en las siguientes

DECIMAS.

E L que al Publico salió,	No sabe el capaz morder,
(Como me sucede a mí)	Sabe, sí, disculpar yerros;
Tendrá quien le venda? Sí.	Saber morder es de perros:
Havrà quien le compre? No.	Oh! qué maldito saber!
Aquel que interés buscò,	Procurese contener
En su vida le hallarà,	El que en càn se transformò,
Y solo el mayor tendrá	El que como tal hirió;
En que al capaz gusto dè,	Y si tanto no pudiere,
El motivo, yà se vè;	Ladreme quanto quisierè,
Y lo demás, claro està.	Pero morder esso no.
Los discretos, y los buenos,	A quel me murmurarà,
Siempre los menos han sido;	El otro, de qué no halló;
Y aunque es menos el partido,	Aquel, luego me dexò,
Me suele honrar, por lo menos.	El otro me dexarà;
Los necios, y hombres no llenos,	Aquel dice: gusto dà!
Que no eternizan sus nombres,	El otro: raro Papel!
De que tiren no te affombres,	Aquel, le tira cruèl,
Que no son hombres los tales;	El otro no, que le agrada;
Pues qué son? Son animales,	Y à mí no se me dà nada,
Preciaditos de ser hombres.	Ni del otro, ni de aquèl.

Las nueve Octavas de entrada:
Es invocacion no breve:
Mas di, Letòr, que son nueve
Fuera de los nueve? Nada.
Ademàs, que la invocada
Daba el metro en resistir,
Queriendome prevenir
Notas, muy de recelàr;
Con que hubiera mas q hablar,
A ser menos su decir.

En tan reducidas hojas
Observaràs, si lo adviertes;
Seguidillas, que son fuertes;
Porque son fuertes las floxas;
Si de equivocos te enojas,
Disimulandolos vamos;
Pues hombres que veneramos
Los usan: (y se usaràn)
En fin, como hijos de Adàn;
Todos nos equivocamos.

Y el Prologo cesse, pues
Por monstruo al Papèl daràs,
Si vès que le pesa màs
La cabeza, que los pies:
Aunque el discreto, el cortès,
No parte con ligereza;
Antes bien, con agudeza;
(Como piadoso Letòr)
Conoce fuera peor
No tener pies, ni cabeza;



DIALOGO JOCOSO, ENTRE TALIA,
y el Autor, invocandola para lograr escrivir
este Papèl con acierto.

OCTAVAS.

Aut. **H**A Señora Talia? digo? cè?
Venga Usted un ratico por acà.

Tal. Yà, señor Benegassi, no podrè,

Porque otro Licenciado llegò yà:

Aut. Pues por què, Ninfa hermosa! di? Por què?

Prefieres al que à mì, quizá::: quizá:::

Tal. Porque el tal Licenciado me gustò.

Aut. Pues tan mal Licenciado he sido yo!

Vente conmigo, que merezco menos,

Y las Damas, por ciertos intervàlos,

Como Damas, desprecian à los buenos,

Y se inclinan, por Damas, à los malos:

Dexate à los preciados de hombres llenos,

Logre yo en tus influxos mis regalos;

Influyeme por esto, por essotro;

Y no al otro te inclines, por ser otro.

Pero si es, que te vences à los Legos,

Quièn mas Lego? Quièn màs, que Benegassi?

No dè lugar à que eche mil reniegos,

Que casi estoy para ello, y aun sin casi:

Yo , Señora , te llamo , con dos luego ,
 Mira que falta un consonante en así ,
 Y que por Lego , en el legal aprisco ,
 El pan puedo pedir de San Francisco.

Tal. Yà te dictè bastantes Redondillas ,
 Yà de llamarme no es razon que trates ,
 Dexate yà de hacer mas Seguidillas ,
 Antes que dèn contigo en los Orates ,
 Yà tienes trabajadas mil Obrillas ,
 Que te han costado penas , y debates :
 De ellas las Librerías estàn llenas :
 No prosigas en màs , y haz obras buenas.

Aut. Bien sè , que aunque Deydad , eres bufona ,
 Y es lo que en esto mi rezelo alcanza ,
 Que como en chanzas llevas la Corona ;
 Esta lo fuè , que lo demàs no es chanza :
 Por mi credito mira , y mi persona ,
 No frustres mi deseo , y mi esperanza ,
 Faltandome para este passatiempo ,
 Que las Damas faltais al mejor tiempo !

Tal. La Descripcion querràs de las Funciones ,
 Que en esta Patria tuya celebrada
 Se han hecho à un Rey , que roba corazones ,
 Y à una Reyna querida , y venerada.

Aut. De todo quiero hacer las Descripciones ,
 Si à mis ruegos te das por obligada.

Tal.

Tal. De mi por importuno vâs triunfando;
 Vè yâ escribiendo. *Aut.* Si? Pues vè dictando.
 Pero porque en los cantos no tropieces,
 Por si devota en ellos empezabas,
 Dandote à Oçtavas; no por ahî empieces,
 Que eres bellaca mucho para Oçtavas:
 A un metro alegre quiero te endereces,
 Tañendome la lyra que pulsabas;
 Lo heroyco quede al que hace maravillas.

Tal. Pues què quieres te dicte? *Aut.* Seguidillas.
 Que quando el gozo à todos nos rebosa,
 Y un Rey tan Español nos ha venido,
 Metros del *Tafo* fuera gastâr prosa;
 Y el que es Rey justo, quiere lo ceñido:
 Es decir mucho en poco, linda cosa;
 Es decir poco en mucho, aborrecido:
 Y aunque son Seguidillas, los capaces
 Las saben apreciar, si tù las haces.

Tal. Mira, que hay Cultos! *Aut.* Dexa que los haya.

Tal. Mira, que es funcion Real! *Aut.* Dexa lo fea.

Tal. Mira, que á todos vâs! *Aut.* Dexa que vaya.

Tal. Mira, que Apolo vè! *Aut.* Dexa que vèa.

Tal. Mira què::: mira què::: *Aut.* Passas de raya;
 Y han de cansâr tus miras al que lea.

Tal. Pues vamos à decir, aunque hablen otros,
 Guardandonos de hablar siempre nosotros.

DESCRIPCION DE LA CARRERA.

Ciertos originales Oh! què preciosas vistas!
Mi pluma pinta; Oh! què primores!
Y afsi diga el retrato, Oh! què bellas alhajas
Para que diga: En los balcones!

Diga, y bastante, No hay que admirarse,
A fin què la pintura Que no las vi menores
Diga, y no hable. Por todas partes.

Si el Cavallo Pegasso La Puerta Verde, y trecho,
Corre que vuela: Que al Campo tiene,
Gran carrera le aguarda! A qualquiera que passa
Noble carrera! dice: detente:

No acelerarse, No hay que dudarfe
Que andará mal en ella Si dice, ò si no dice,
Quien mejor ande, Porque se hace.

En tal carrera juzgo El Real Posito puso
Nadie se canfa, Versos al caso:
Que será el que mas corra Bien hayan los Ingenios,
Quien más se para: Que van al grano!

Pues de otra fuerte, Y afsi dixerón
El que mucho se mueva, Mas de quatro admirados!
Poco se mueve. Què grandes Versos!

Ele-

Elevan en la Calle
De Alcalà un Arco,
Que singulàr en todo,
Pica muy alto.

Y si le embidian,
No dirè pica solo;
Pica , y re-pica.

El primero es , y se halla
Tan bien compuesto ,
Que en todo pretendia
Ser el primero :

Pero ninguno
Huvo que consiguièra
Tener segundo.

Luce en sus proporciones
La Geometria ,
Que el Artifice toma
Bien sus medidas :

Tres Puertas tiene ,
Donde se vâ ensanchando;
Pero bien puede !

Tan propio le figuran,
Tan admirable ,
Que le duda la vista
Si es , ò no jaspe !

Y hay que valerse
Del sentido del tacto
Para czerle.

Con su Càrro, y Cavallos
Ponen à Febo ;
Oh ! quàn to luce ! quàn to !
Y es un Sol puesto :

Bien lo discurren ,
Porque Apolo, (1) mi Padre,
Solo asì luce.

Los Cavallos estaban
Tan semejantes ,
Que algunos discurrìeron,
Que relinchassen ;

Y un Poeta grita:
Ay ! Apolo querido,
Que te derriban !

Viendo al celebre Numen,
Y al primer Arco ,
Mas de quatro dirian:
Buenos estamos !

Esto nos ponen !
Muchos pobres discretos
Tiene la Corte.

Como se halla en la Cum-
dice un Ingenio: (bre
En verdad que mi Padre
Logrò un gran Puesto !

Porque asì digan ,
Que quien al Padre eleva,
Quiere las Hijas. (2)

(1)
Febo , Apo-
lo , y el Sol,
son uno mis-
mo.

(2)
Las Ciencias.

Mirando al Dios Apolo
Puesto à la puerta,
Le preguntò un Tunante:
Sales, ò entras?

(3)
Estaban los
Cavallos en
ademàn de
dàr la buelta.

Porque parece, (3)
Que aùn no has salido, quan-
Quieres bolverte. (do

Esto le repetìa,
Y èl muy parado,
Como que respondìa:
Ni entro, ni salgo:

Y es, que la estatua
Pareciò, por lo propia,
Que nos hablaba.

Trofeos, y Virtudes
El Arco adornan;
Que sin estas, aquellos
Tarde se logran:

En nuestros Dueños
Las virtudes se enlazan
Con los trofeos.

(4)
Casa donde
estabala Rey-
na Madre
nuestra Seño-
ra.

A Monarcas Discretos,
Que tanto aciertan,
Los reciben Trofeos,
Virtudes, Ciencias:::

Musa despacio,
Que todo con AMALIA
Viene, y con CARLOS.

Ayuntamiento de Madrid

Entre tantos Trofeos
Como el Rey tiene,
Para los Españoles,
Triunfe Veletri:

Cuya memoria,
De nuestro Rey, y España
Profiere Glorias.

El mayor de los Triunfos
No ví pintado;
Y es dable se passasse
Quizà *por alto*:

Triunfo, prodigio!
Digo, el saber vencerse
Siempre à si mismo.

Oh! Rey en todo Gråde,
Y en todo Augusto!
Quien triunfa de si propio,
Triunfa del Mundo:

Y es quien lo dixo
San Agustín, (no menos)
Que yo repito.

Està un balcón dorado
De la derecha,
Para la Reyna Madre: (4)
Gran Madre, y Reyna!

Que allì resuelve,
Como quien ama tanto,
Vèr lo que quiere.

De

De *Tripuci* es la Casa, (5)
 Porque con esto
 Expreso en el nombrarle,
 Lo que no expreso:

Y por más prueba,
 Del cómo está, contemplan
 A quien esperan!

El Pòrtico del Carmen (6)
 Daba gran gusto:
 Pero qué mucho? estando
 Lleno de escudos?

Y aunque los veo
 De otros Reynos, no obsta-
 Son de este Reyno. te

Aquí dixe, (mirando
 Quan bien componen)
 Siempre para estos partos
 Hay *Concepciones*: (7)

Pero aunque hay otros,
 Lo son por hombres grâdes,
 Mas no por Monstruos.
 fos

Huvo, en fin, varios ver-
 Bien trabajados: genios
 Mas no es mucho haya In-
 Entre Descalzos:

Numen, y ciencia
 Son como inseparables
 De la pobreza.

Un Monte bello forman,
 Que hace admirarse,
 Y Monte, que nos dice:
Vele aquí el Carmen:

Y hay muchos hombrés,
 Que al Monte tiran todos:
 Mas no à este Monte.

Un Jardin bien labrado,
 Tambien disponen,
 Y tan bien, que era cosa
 De oler las flores:

Flores? Y de estas?
 Jardinero ninguno
 Podrà cogerlas.

(pes,
 Hay dos Sierpes, muy Sier-
 Que como propias,
 Estàn hermosas, solo
 Por horrorosas:

Y vierten agua,
 Que aunque de Sierpes sale,
 Sale muy clara.

Milagro! dice un hombre,
 Milagro! Padres!
 Que el Jardin del Convento
 Yà està en la calle!

Mas dice un Lego:
 No es prodigio de Casa,
 Sino del tiempo.

Ayuntamiento de Madrid Allì

(5)
 Casa del Ex-
 celentísimo
 Señor Mar-
 qués de Tri-
 puci, Ma-
 yordomo Ma-
 yor de S. M.

(6)
 Carmen Descalzo.

(7)
 Por el cele-
 bre Ingenio
 Fr. Juan de
 la Concep-
 cion, à quien
 llamaron el
 Monstruo.

(8)
Casa del Ex-
celentísimo
Sr. Duque de
Bejar.

Allí se llenan muchos
De admiraciones,
Que en Madrid todos casi
Gustan de flores;

El Gran *Bejar* su Casa (8)
Con primor cuelga,
Que su Excelencia tiene
Mil excelencias:

En los más se hallan;
Y se gastan de un modo,
Que no se gastan.

Y entre los Grandes;
Hay primores, y gustos
Particulares.

(9)
La del Ex-
celentísimo
Sr. Marqués
de Sarria.

Otros quatro brutillos
Miro en la Fuente,
Cuya especie se duda;
Que es buena especie:

La del juicioso *Sarria*, (9)
Por bien compuesta,
Lo de adentro parece
Se bolvio à fuera:

Yo también dudo,
Y de brutos distingo
Como ninguno.

Bellos espejos!
Y los miran bastantes;
Por verse en ellos.

(10)
La del Ex-
celentísimo
Sr. Marqués
de Ariza.

Son Ranas, ò Lagartos?
(Dixo una Dama)
Como si en los Conventos
Quisiesen Ranas:

Llama el bizarro *Ariza* (10)
Las atenciones;
Y no se le hacen faldas,
Que le responden:

Y más en este,
Donde son (aun los Legos)
Salmaticenses.

Mas no me admira,
Que hasta en sus Miradores
Se distingua.

(11)
La del Ex-
celentísimo
Sr. Valdecar-
zana.

Cada Lagarto estaba
La boca abierta,
Como otros animales
De la Carrera:

Lienzos *Valdecarzana* (11)
Pone de adorno,
Que allí, como pintados
Vinieron todos.

Mas bien mirado,
Aunque en ellos es propio,
No es de Lagartos.

Bien ideado!
Y aunq es el gusto propio;
Parece extraño. El

El discreto *Saceda* (12)
Luce no poco :
Pero quando le falta
Lo primoroso ?

Reparè con cuidado
Las *Calatravas* ,
Donde hasta los primores
Vi se cruzaban :

No se pondere,
Que mucho mas nos dicen
Sus Gavinetes.

Razon es muestren
Tienen à un Rey de España
Por *Gran Maestro*.

Valde-Olmos advertido, (13)
Quiere distingan
Es de los que *componen*
Esta gran Villa ;

Las Vistas adornaron
Con simetría ,
De tal modo , que nunca
Fueron tan *vistas* :

(13)
La del Señor
Marqués de
Valde - Ol-
mos,

Con esto juzgo
He dicho , sin decirlo ,
Que es miembro fuyo.

Mas no me affombra
En Señoras , que en todo
Son tan Señoras.

Cortefano *Mendoza* (14)
Luce de pasmo :
Pero quando no lucen
Los Cortefanos ?

Las *Ballecas* se esmeran,
Como vizarras :
Pero esto à quien admira,
Siendo *Bernardas* ?

(14)
La del Señor
Don Pedro
Díaz de Men-
doza , de el
Consejo de
S. M. &c.

Quien es agudo,
Como tiene talento ;
Tiene buen gusto.

Si así no hicieran ,
Hicieran lo que aun visto
No se creyera.

Cumplen las *Baronesas*, (15)
Como que saben ;
Y así saben ser hijas
De tan Gran Madre :

La Direccion adornan : (16)
Mas digan ? digan ?
Ella misma no luce
Con ella misma ?

(15)
Los tres Con-
ventos de Se-
ñoras Reli-
giosas Baro-
nesas , Cala-
travas , y Ba-
llecas.

Oh qué Doctora !
En lo urbana , y discreta,
Fuè como pocas.

Oh ! lo que aumenta
Una Direccion , siendo
Direccion buena !

(16)
La Gran Casa
donde està la
Direccion de
Rentas.

En las Cavallerizas (17)
Con transparentes,
Hacen ver, quan *bien corren*
Con nuestros Reyes:

Con que por fuerza,
Han de ser señalados
En la *Carrera*.

Pero Musa? detente,
Què? no repàras,
Te haces Rebocadora
Pintando Casas?

Y en tales Fiestas,
Es chasco, que te miren
De puerta, en puerta.

Habla solo de aquellas
Mas especiales,
O de las Grandes solo,
Porque son Grandes:

Que en todas, todas,
Echan por las ventanas
Muy buenas cosas.

(18)
La Iglesia de
el Buen - Su-
cesso.

Bien puestas mirè varias,
Con estrañeza;
Porque no juzguè nunca
Verlas *bien puestas*:

Pero ahora creo,
Saben desempeñarse
Con todo empeño.

Por menor nada pinto,
Que à cada passo
No he de andar con Tapices,
Ni con Damascos?

Ni con quarteras,
Que juro al Dios Apolo,
Que algunas pesan.

Và en el bien colocarse,
Mas que parece,
Que en el no *sè què se hallà*
Mil *si se quées*:

Las Aves mismas
Mal guisadas disgustan;
Y bien, se estiman.

A un Mirador adornan
Varios platillos;
Y es natural que fueran
De algun Vecino:

Cosa notable!
Ellos no son Plateros;
Pero los hacen.

El Buen-Sucesso estaba (18)
Casi diciendo:
Yo asseguro, Señores,
Un buen suceso.

La voz ha dado
Para el suceso de ahora
Lo necesario.

Un

Un Cenador, bien hecho,
Sirve de adorno (19)
A una Fuente, que es casi
Fuente de todos:

Viendo cubrir paredes
Dixo un Amigo:
Parece que se teme,
Que buelva el frio:

(19)
Fuente de la
Puerta de el
Sol.

Pues quantos quieren
Bebér ciertas noticias,
De aquí las beben.

Pero prosigan,
Que en Canicula estamos,
Y todo abriga.

Ciertas noticias dixe,
Pero no entiendan,
Que lo ciertas se dice
Porque son *ciertas*:

A estàr en la Carrera
Mi pobre Jaula,
Colgàra unos Sonetos,
Que son alhajas:

Antes compiten
Con las que se profieren
En San Felipe.

Y en el Estio
Fueran del caso, porque
Pueden dàr frio.

Una Danza figuran
Ciertas Estatuas;
Y otras vi, que pudieran
Entrar en danza:

Retratos de los Reyes
Vi à cada passo;
Pero en verdad que muchos
No eran Retratos:

Y con fer serias,
En ligereza dudo,
Que las excedan.

Quisieron ferlo,
Pero no retrataron
Mas que el *quisieron*.

Mirando à Mari-blanca
Tan otra en todo,
Un Aguador decia:
No te conozco!

Lo que à todos hechiza,
Y à todos pasma,
Es en la Mayor Calle, *
La mayor Casa:

(*)
Casa del Ex-
celentísimo
Sr. Conde de
Oñate.

Quàntos pudieran
Decir lo mismo à muchas
De las que encuentran

Pero esto baste,
Para ver que es la propia
De el Gran Oñate.

Ayuntamiento de Madrid

Las

Las Flores allí estaban
Como llovidas,
Y como llueven Flores,
Tambien salpican:

No pocos dicen:
*De excelentes Paredes **
Se hacen Jardines.

Los Reposteros muestran
Blasones grandes;
Que hay modo de tegerse
Los memoriales:

Y aunque sin letras,
Son extractos, que muchas
Glorias abrevian.

Con sus Versos los Signos
Acompañaron; (20)
Conque así los conceptos
Fueron bien altos:

Y aun es muy dable,
Que por altos, algunos
No los alcancen.

Pero, aunque con trabajo,
Vi las Quartetas,
Y vi en ellas lo mismo
Que no vi en ellas:

Todas preciosas;
Y de otras tan hermanas,
Que no eran *Armon* *Armon* *Armon*

Viendo uno allí los Signos
Iba diciendo:
A la Casa de *Ofiate*
Se baxò el Cielo!

Y segun gusta,
Que era una gloria verla,
No tiene duda.

Cogia la Fachada,
(Què maravilla)
Tanto, que aun los afectos
Tambien cogia:

Pero no affombre;
Que es de un *Ladron*, (21) q
Los corazones. (roba

Dixo uno absorto en ella:
(Con raro impulso)
No nos llesves los ojos,
Que hay que vér mucho!

Porque me temo
Quedar ciego; y à dònde
Puede ir un ciego?

De vér esto tan régio
No hay que admirarse,
Que es de un Grande discre-
Y en todo Grande: (to,

Bello conjunto! (res;
Aunque hay muchos Seño-
No hay de estos muchos.

Ca-

(*)
or el Exce-
ntissimo Sr.
onde de Pa-
des, Primo-
enitode S.E.

(20)
staban pin-
dos los 12.
gnos con
quartetades-
axo de ca-
a uno.

(21)
pellido de
Casa.

Capaz? Galàn? Juicioso?
Señor? Y rico?
Oh! què cinco ventajas!
Jesus, què cinco!

Ponen Versos agudos,
Versos Sentencias,
Y Versos que no dicen
Ser de Carrera;

Ninguna dudo,
Y saben los que saben,
Que yo no adulo,

Que este Convento
Tiene *Estradas*, que ocultan
Muchos conceptos.

Pero mucho me pàro,
Mi rumbo sigo:
Mas quièn no se detiene
Viendo prodigios?

Esta es obra limada;
Y obra gustosa;
Ello es obra discreta;
Y en fin es obra:

Voy no me esperen;
Si me dexan primores
De un Monte-Alegre.

Muchos la leen;
Pero de estos son pocos
Los que la entienden.

A San Felipe adorna
Gran Colgadura:
Que siempre en San Felipe
Sobran Figuras; (*)

A uno le oì celebrarlos;
Y dixe: albricias! (genio
Que hay quié a un pobre In-
Le haga justicia!

(*)
San Phelipe
el Real.

Y es la desgracia,
De que allí se hallan solo,
Porque *se ballan*.

Jesus que affombro!
Y màs en un parage
De tanto *Mono*! (*)

(*)
Por las Co-
vachuelas.

Pero dexando chanzas,
Todo el distrito
Dice à voces, que es Casa
De un Agustino:

Dixo uno viendo coplas
Tan bien dictadas,
Yà sabemos con esto,
Que vive *Estrada*:

El que distingue,
Conoce lo no poco
Que en esto dice,

Prueba notoria!
Pues no es dable que viva;
Sin que componga.

Ayuntamiento de Madrid

De

De el Rey el Manguitero, La de Guadalupe
 Prodigios forma, Puerta excelente,
 Dando vida à los Tigres, En dos Arcos enlaza
 Lobos, y Zorras; Règios Laureles:

Fuerte milagro!
 Transferir à su Casa Y se juntan en ellos
 Parte del Pardo. Muchos milagros.

Ofos, Gatos Monteses, Ponon Medallas grandes,
 Y Comadreas, Todas diciendo,
 Las diseuri tan vivas, Los Tymbres, y las Glorias
 Que crei corrieran: De nuestros Dueños.

Mas passo :: passo :: Y hay quien repite:
 No por vivos discurran No es nada las Medallas
 Quiero tirarlos. Lo que nos dicen!

(22)
 Casa Profes-
 sa.

En la Casa Professa (22) Lo mucho q allí expressan,
 Ví maravillas: Aquí no digo:
 Jesus! y como luce Pues mi Papel no intento,
 Su Compañia! Que passe à Libro:

Doctos, y agudos, Mas lo declaran
 Dicen sus versos: dicen: Otros, que son devotos
 Què? Que son fuyos. De estas medallas.

Con damascos, targetas, Hay distintas Estatuas
 Ramos, y flores, De bello gusto,
 Solo la simetria Que toman muy de asiento
 Dà el mayor golpe: Decirnos mucho:

Mas con los Reyes, Y uno las nombra,
 Es razon, q el Gran Borja, Que aunque va de Carrera
 Lo Duque Ayuntamiento de M. de Historias.

Oh!

Oh! q̄ hermosas columnas!
 Què bien se pintan!
 Esto no se describe,
 Sino se admira!

Viendo riqueza tanta,
 Dice la gente:
 Para què buscan Indias,
 Si aquí las tienen?

Que à estos objetos,
 Solo en admiraciones
 Se dan bosquejos.

Quien las conoce,
 No encuentra malas minas
 En esta Corte.

Pero ay Dios! q̄ es aquello?
 Calle admirable!
 Callen las Calles todas (23)
 Con esta Calle!

Filigranas pusieron
 Tan delicadas,
 Que juzgaron nacidas
 Las Filigranas:

(23)
 Plateria.

Què bien se elevan
 Sombreros, que compiten
 Con las Estrellas!

Y no lo estraño,
 Porque allí no parece,
 Que llegan manos.

Oh! què entrada q̄ forma!
 Jesus, què linda!
 Yo sè que si la dexan
 Tendrà salida!

Dos Majos aturdidos,
 A otros decian:
 Ay Dios, q̄ se han mudado
 Las Maravillas!

Pero què breve!
 No tardará en quitarse
 Lo que en ponerse.

Y otro bellaco
 Le dice: no son estas
 Las de tu Barrio?

Con Boges, Plata, y Joyas
 Cubren no poco;
 Pero el Oro, y la Plata
 Lo tapan todo:

Piochas, Rocamantones,
 Joyas, Manillas,
 Eran tantas, que estaban
 Quanto cabia:

No hay quien bien sepa
 Lo que ella, y el encubren
 A ellos, y ellas.

Y el mayor pasmo,
 Era puesto en las Damas
 Ver otro tanto.

Millonès de millonès
Vale; y por esso,
Como es el precio tanto,
No tiene precio:

Tienèn Versos; y dixo
Cierta Estudiante:
Mal parecen los Versos
Entre Diamantes!

A su fe iguala;
Pues su ley à los Reye
No tiene tasa.

Mas tambien estos;
Mas, y màs lucir logran
Con sus conceptos.

Dixo uno à cierta sDamas,
(Que à vér se acercan)
No es mucho estèn las con-
Junto à las perlas: (chas

Hasta Fieras guarnecen
Con los brillantes,
Què felices son siempre
Los animales.

Y ellas dixerón:
No es malo el conceptillo,
Pero el no es bueno.

Mas no bien dixe;
Pues tener no es lo mismo,
Que ser felices.

Aunque finos à todos
Con el Rey vimos,
Ningun Arte, como este
Mostro lo *fino*

Las hechuras de plata,
Grandes, y muchas:
Cierta que parecian
Vivas algunas!

Mas no se estrañe,
Que el que puede acredite
Mejor lo amante.

Beata hay que dixo;
Que viò mover los labios
A un San Francisco.

Lo primoroso, y rico
Pleyto han formado,
Sobre qual màs: y dicen,
Que ambos ganaron:

Mas en la Platerià;
Diràn me quedo:
Pero quien no se para
Donde hay dinero?

Yo me conformo;
Mas juzguè le ganàra
Lo primoroso.

No hay que admirarse
Que aunque voy de carrera,
Quise pararme.

La Fuente de la Villa (24)
Brilla de pasmo:
Mas como esso *componen*
Los Escrivanos!

Asi se dice;
Pero de *testimonios*
Quièn està libre?

La Fuente entre Columnas
Luce no poco;
Y Madrid en Estatua
Fue *sobre todo*:

Con su Corona,
Lo Real (porque es ingenua)
Realza, y lo hermosa.

Por si acaso la tiran;
(Que es desgraciada)
La dãn un gran *Escudo*,
Con buenas *Armas*:

En su defensa
Logra tener un Ofso,
Como una fiera.

A su Corona embidian
Villas muy rēgias,
Por ser quien la Corona
Solo se lleva:

Joven la forman;
Y es mucho mas antigua,
Que la gran Roma.

Dixola un Matritense
De redecilla;
No parece que passa
Por Usted dia!

Pero una vieja
Respondiò: no se pasan,
Porque se quedan.

El Ofso de sus Armas
Subir pretende,
Siglos ha que lo intenta,
Pero no puede:

O Villa Grande!
Pues no quieres que suban
Irracionales.

Cuelga su Ayuntamiento
Tapicerias, (25)
En las que admira mucho
Lo que no admiran:

Qué Colgaduras!
Y no hay pared tan pobre,
Que estè desnuda.

Dixo uno, al vèr Tapices
Ricos, y tantos:
Estamos en Bruselas,
O dònde estamos?

Oh Corte amable!
Digan lo que quisieren;
Que no hay mas Flandes.

(24)
Fuente de
Villa.

(25)
Casas de
Ayunta-
miento.

(26)
ita Maria.

De la Gran Almudena (26)
Se adorna el Templo,
Como Templo de *Gracias*,
Para el *Te Deum*.

Al poco más, ò menos,
Bien se conoce
El golpe que daría
Todo este golpe:

Porque es la concha
De la perla mas bella,
Que Madrid logra.

Y aqui me quedo;
Pero no, que à la Plaza
Gustofo buelvo.

(27)
aza Mayor.

En un *Almud* la viéron,
Porque se diga;
Que nos llena de gracias
Bien las medidas;

De un color bello, y ramos
Toda la ponen; (27)
Y cierto, que distinguen
Bien de colores!

Preciosa hechura!
Como que fue pintada
Por un San Lucas.

Tan bien los casan,
Que en Jardin se transforma
Toda la Plaza.

Con q no es mucho se halle
De la Gran Madre
Tan Imagen, que sea
Su propia Imagen:

No hay à que compararla,
Ni ha de encontrarse,
Como con ella misma
No se compare:

Por ahora basta;
Mientras llega el *Te Deum*
Voy à la Plaza.

Què fin segunda!
Y para ser hermosa,
Con què fortuna!

Pero junto à la Iglesia
Se olvida un Arco,
Que no es de ningun modo
Para olvidado:

Sus seiscientos Balcones
Tiene completos,
En cuyos hierros lucen
Muchos aciertos;

O què columnas!
Què timbres! què virtudes!
Què Arquitectura!

Todos conformes,
Dados de verde, esperan
A que los doren.

Yuntamiento de Madrid

Ya

Y à otra vez lo consiguen,
Que aunque costoso,
En Madrid no ignoramos
Se dora todo:

Pero què mucho! à vista
Del Gran *Velazquez*,
Gloria del Arte, y gloria
De Manzanares!

Y hoy podrà verse,
Que aqui todo se pinta
Como se quiere.

Pincèl tan diestro,
Que à todo quanto pinta
Dà nuevo haliento.

En la Panadería
Primores hacen,
Que allí estàn los Apèles,
Y los Timantes:

Casi, casi se viera
Sin semejante
Entre los nuestros; pero
Tiene un *Gonzalez*:

Con ellos juzgo,
Que aun el que mucho pinte
No pinte mucho.

Digno de Gracias,
Digno de aplauso, y digno
De eterna fama.

Ponen las bellas Artes,
Con alma tanta,
Que hasta sus quexas pintan,
Y estàn *que saltan*:

Pero este que ha buscado
Mi amada Villa,
Yà que no los exceda
Bien los imita:

Porque parece
No las aprecian todo
Lo que merecen.

Vè quien lo entiende,
Es el mayor elogio,
Que pude hacerle.

Como à quanto retratan
Logran dàr vida;
Por si la embidia sienten:
Què hacen? *lo animan*:

Unas Estatuas pinta,
Que si no hablan,
Es porque no les falte,
Ni effo de estatuas:

Que el pincèl tomàn,
Como que yà esta Corte
Se ha buuelto Roma.

Como diciendo,
Es verdad que no hablamos,
Pero podemos.

Mas ay ! què mal descrito
Plaza , y Pintura !
Voy desde aquí à la Carcel
Por esta culpa : (28)

(28)
Carcel de
orte.

Que en tal delito ,
Alguacil , y Juez quiero
Ser de mi mismo.

Como Dama en pecado
Miro , que campa ;
Mala por dentro ; pero
Buena Fachada !

Tal , que embelefa !
Mas no faltò quien dixo :
No hay que creerla.

Al verla tan colgada ,
Dice un vergante :
Para *colgar* no hay cosa
Como la Carcel !

Y una Majuela
Dice pronta : reniego
De tales cuelgas !

Lo q' ahora con la Carcel,
Con muchos passa :
Què bellòs exteriores !
Pero què maulas !

Y desconfuela ,
Que les cayga lo bueno
Tan por de fuera.

De verde estàn las rejas,
Prueba bien clara ,
De que allí entre los hierros
Hay esperanzas :

Mas no apreciables ;
Porque estàn todas ellas
Como en la Calle.

De Provincia la Fuente
Vistiò Provincia :
Què bien los Escrivanos !
Què bien *obligan* !

Y obligan tanto ,
Que es fuerza tributarla
Muchos aplausos.

De la Justicia pintan
Un ojo , y propio ;
Como que à la Justicia
Se hace del ojo :

Y aunque no al margen,
Tiene un ojo la Fuente,
Por lo *notable*.

Al verle tan perfecto
Dicen dos Padres :
Ven , que es un ojo solo ?
Pues *vé* bastante :

O lo que alcanza !
Toda distancia vence
Su perspicacia !

Otras varias hechuras
Allí se miran;
Y aunque puestas con gracia
Todo es *justicia*;

Los Dominicos muchos (29)
Aplausos llevan;
Porque ellos para todo
Tienen *Estrella*.

Y si se alaba,
Es porque de ninguno
Se ve en la Casa.

Què bien colgaron!
Què lindos Reposteros!
Què bellos Arcos!

La Verdad en estatua
Miro en la Fuente,
Y al verla dixo un Viejo:
De dònde vienes?

Con sus Armas campèa
Su gran Fachada;
Pero aunque son del Santo,
Son de la *Santa*.

Dinos, què es esto?
Dònde te fuiste? dònde?
Te fuiste al Cielo?

Miranlas muchos,
Si con gusto los unos,
Otros con fusto.

Otros muchos reparan;
Y aunque la miran,
Es cierto, que no todos
La conocian:

En Santa Cruz, y en todas
Las demàs Casas,
No pude en sus paredes
Ver ni una blanca:

Y otros dixeron:
Què brava gana tiene
De estàr encueros!

Todos se esfuerzan,
Todos lucen, y todos
Es *bien* parezcan.

Corre la voz, y dicen
Unas Mozuelas:
La Verdad ha venido?
Vamos à verla.

Plazuela, y Calle extremos
Ahora me esperan;
Una del Angel, y otra
De las Carretas;

Por esto claman;
Menos una, que dice:
Yo? ni pintada.

Gran disparate!
De unas Carretas esta;
La otra, de un Angel!

Otro Arco allí se mira,
Pero no es otro;
Porque en adornos, casi
Son unos todos:

No hay que pintarlo,
Que escusarnos quisieron
Este trabajo.

El Gran *Mondejar* todo
Su sitio adorna, (30)
Que los *Mendozas* cumplen
Como *Mendozas*;

Y mas no expreso,
Porque por mas que diga,
Será yá menos.

La Calle que se sigue,
Primores tiene:
Yá no es de las *Carretas*,
Que es de los *RETES*.

Y en ella se hallan
La del Principe, Infantes,
Y las Infantas..

De mirarla los ojos
No se faciaban;
Que el mirarla es motivo
Para mirarla:

Què pavellones!
Què Tapices! Què Damas!
Què Quita-Soles!

Mas d'onde Damas faltan?
Pues à porfia,
En la Carrera lucen
Lindos, y lindas:

Y uno al mirarlas,
Preguntò à dos Amigos:
Andan? ò danzan?

En un Tapíz domaba
Brutos Alcides;
Y dice un Mayorazgo:
Voyme, no mire:

Como repàre,
Es muy dable que quiera
Tambien domarme.

Los Minimos componen
Pòrtico, y Lonja, (31)
Que aunque Minimos dicen,
Màximos obran:

Màximos dixe,
Porque quanto no digo,
La voz explique.

Ponen Bojes, Espejos,
Laminas, Plata:
Mirén que quatro cosas
Para estar mala!

Y como Foro,
Abierta la Capilla:
Què bello Fondo!

(30)
Casa del Ex-
celentísimo
Sr. Marqués
de Mondejar.

(31)
Iglesia de la
Victoria.

Geroglíficos tienen;
Y à muchos gustan;
Que es la Soledad linda
Para la Mufas!

Como la logran,
Hasta en el mismo acierto
Dicen: *Victoria*.

Las verjas, aunque antiguas,
Lucen, y adornan:
Valgame Dios lo que hace
Dorar las cosas!

Y no hay quien dude
Cumplen con lo que deben;
Pero así cumplen.

El Pórtico rebocan,
Con tan gran arte,
Que parece acababan
De edificarle:

Mas no me admira,
Porque en aquel Convento
Siempre edifican.

La Carrera se sigue (32)
De un Santo Padre;
Mas no fue la del Santo
La de la Calle:

Oh! que riqueza!
Porque no es para pobres
La tal Carrera.

Agudo *Villa-Lopez* (33)
Demostrar logra
Ley, gusto, y abundancia:
Qué lindas cosas!

Qualquiera de ellas
No estaba bien, faltando
Las compañeras.

Generoso *Santiago* (34)
Muestra, que siempre
Se ha esmerado su Casa
Para sus Reyes:

Luce no poco;
Y en fin, todos iguales
Siguen à todos.

Acreditando finos,
De el Rey amantes,
Que tienen mas dinero,
Que Benegasi:

Quien bien distinga,
De estas ponderaciones
Dirà: poquitas.

Brilla en los Italianos, (35)
Gusto exquisito;
Pero aunque tanto brille,
No es como Pinto: (36)

Mas no se estraña,
Porque à las tocas, toca
Que sobre-falgan.

Ayuntamiento de Madrid

Bal-

(32)
Carrera de
S. Geronymo
(33)
Casa del Se-
ñor Marqués
de Villa-Lo-
pez.

(34)
La del Señor
Marqués de
Santiago.

(35)
Hospitál de
los Italianos.

(36)
Por las Seño-
ras Religio-
sas, que lla-
man de Pinto.

Balvases generoso,
Morfeta, y *Atri*,
 Hasta en los lucimientos
 Saben ser Grandes;

Y así sus Casas,
 Logran, sin competencias,
 Muchas ventajas.

(37)
 La Casa del
 Excelentísi-
 mo Sr. Du-
 que de Me-
 dina-Coeli.

El Gran *Medina-Coeli*, (37)
 Con primor parte:
 Mas quando su Excelencia
 No sobre-sale?

(38)
 Los RR. PP.
 Capuchinos.

Vizarro siempre,
 A sí mismo, no menos,
 Sabe excederse.

(39)
 Señoras Reli-
 giosas de Sta.
 Clara.

Què Espejos! Què Tapices!
 Oh! qué bien puestos!
 Que à tiempo colocados,
 Sin casi tiempo!

(40)
 Los RR. PP.
 Clerigos Me-
 nores del Es-
 piritu Santo.

Bien se conoce,
 Dà mas golpe lo bueno
 Quando es de golpe!

Aunque los Capuchinos
 Tan pobres sean, (38)
 En gusto, afecto, y garvo,
 Ricos se obtentan.

Y así han cumplido:
 Oh! lo que importa siempre
 Buenos Vecinos!

Las Señoras de enfrente,
 Sus Tapias ponen,
 De modo, que por tapias
 No se conocen: (39)

Mas no me asombra,
 Porque todas las Madres
 Son muy curiosas.

Anda:: (gritan à un Payo;
 Que allí se admira)
 Y él dice: no me dexan
 Las *Cathalinas*.

Payo advertido!
 Pues sabe suspenderse
 Con tal motivo.

El Atrio de la Iglesia
 Parò à la gente; (40)
 Que à ninguno incomoda;
 Pero detiene.

Mas yo disculpo
 El mucho detenerse;
 Si hay que ver mucho.

Aunque Menores sean
 Los que le adornen,
 Los primores, que vemos,
 No son menores;

Prueba bien clara;
 Que aqui el amor se mira
 Como en su Casa.

Si-

Siguiese un Arco grande ,
De hechura noble, (41)
Con Medallas, con Timbres,
Y otros mil *cones* :

Mas caso que lo sea ,
Tan propia estaba ,
Que al tocarla parece ,
Que la *tocaban* :

(41)
Arco de
Prado.

Quando no hermano
De los otros , Pariente
Muy inmediato.

Y à mí me affombra ;
Vèr , que no suene, andando
De boca en boca !

En medio de èl , bien hecha
La Fama estaba ;
Pero tan primorosa ,
Que tendrà fama :

Para mayores cosas
El hombre nace.
Dice la Fama , y habla
Con el que sabe !

Y un pobre al verla ;
Tenganla , (repetia)
Miren que buela !

O ! què gran mote !
Quien conozca el concepto
Mucho conoce !

Y responde un discreto,
Viendo se afusta :
Cállle , porque esta Fama
Se balla segura :

Dixe al vèr que la estrañan
Dos Forasteras :
Pues quièn aquí se admira
De vèr Trompetas ?

Que aunque parezca ,
Que como buela falta ,
Sin saltar buela.

Yo las conozco ,
Y el que logre lo mismo ;
No logra poco.

Pues el Clarin, que tiene,
Raro prodigio !
Que no suena , y á todos
Les hace ruido !

Rebocaron del Prado
La Torrecilla ;
Porque todo parece
Segun se pinta :

Y hay quien se empeña
En que Clarin no digan,
Sino Trompeta.

Y esto mirado ;
Para que bien parezca ;
Bien la pintaron.

De que allí està el Parnaso
Las voces corren :
Pero por què las Musas
En una Torre !

Yo creí que fueran
A buscar el Retiro,
Solo por *Ciencias*.

No obstante que se dixo,
No salió cierto :
Pero què en Madrid mientan,
Acafo es nuevo ?

Quando aqui mienten
Ojos, cabellos, piernas,
Muelas, y dientes. (42)

Y què en un estrivillo
Tanto se nombre !
Y un defacomodado
Tanto acomode !

Saben què digo ?
Que no me ha disgustado
Mi estrivillito.

Mas al Retiro vamos,
Vamos à verle ;
Y se verá un Retiro
Lleno de gente :

Y allà verèmos
Versos, que con ser muchos
Logran ser buenos.

En la Plaza de el Angel
Se ven dos filas
De columnas, que affombran
Por bien fingidas :

Hacen su calle,
Y hacen lugar à todos :
Oh ! què bien hacen !

Los Reynos repartidos
Entre Columnas,
En verso lucen, y hallan
La coyuntura :

Todos discretos,
Fluidos, claros, y agudos
Que esto es ser buenos.

El Numen peregrino
De el tal Ingenio,
Peregrino se anduvo
De Reyno, en Reyno :

Siendo un milagro,
Que quien tanto camina
No estè cansado.

Con los malos Letores,
Rien las Damas ;
Pues mientras unos muerden,
Los otros masean :

Mas no me affombro,
Que el q à todos se expone,
Se expone à todo.

A la Hiliada de Homero
Pateò un borrico ;
Que no son los conceptos
Para pollinos :

Primorosos , y mucho ,
Los Religiosos ,
No han dexado mas blanco ,
Que el del affombro !

Pues ellos juzgan
Pueden juzgar ; y què hacen ?
Què hacen ? Rebuznan.

Aquel conjunto ,
Solo admirarse puede !
Decir , lo dudo.

Yà diò fin la Carrera ,
Que aunque se ande
Con los pies de los versos ,
Cansa bastante :

Colgaron de Damasco
De un bello gusto ,
Las Cornisas , sin verse
Hierro ninguno :

Esto supuesto ,
Buscàr quiero el descanso
De un Monasterio.

Què pabellones !
Què bien mortificados !
Y què conformes ! (44)

(43)
S. Geronym
adornado p
ra la Jura.

(44)
Por las mi
chas labor
que hacian
à fuerza c
alfileres ,
puntadas.

El de el Maximo Padre (43)
Tengo bien cerca ,
Y sin ser delinquente ,
Tomarè Iglesia :

Ponen Tapicerias ;
Pero tan propias ,
Que à las figuras , muchos
Juzgan personas.

Pero què veo ?
Con asientos de sobra ,
No tengo asiento ?

Como hay algunas ,
Que personas parecen ,
Y son figuras.

Aunque Regidor sea ,
Ni por affomo
Puedo en parte ninguna
Tener yo voto ;

Estaba el Mar tan propio ,
Que hubo quien dixo :
El Convento , señores ,
Corre peligro !

La Iglesia encanta !
Mas quièn pintarla puede ,
Si esta colgada ?

Todos contextes ,
El que al agua corria
Dàn por corriente.

Tan propia una Batalla
Trabada vimos,
¿ hasta los mismos muertos
Estaban vivos!

Aquí discurso:
Como parecerian
Los no difuntos?

Viendo aquellos Soldados
Con movimiento,
Dixe: cómo se pueden
Texer afectos?

Oh! qué gran Arte!
Mas que por el az orros,
Al rebès haces.

En el Crucero un grande
Tablado ponen;
El huye de elevarse,
Pero le *cogen*:

Logran la idea,
Porque cogido todo,
Todo le elevan.

Sus dos varas de altura
Configuen darle;
Elevese, que puede
Bien elevarse:

Singular mesa!
Pero mal le difino;
Segunda Iglesia,

Logran dexar à un piso
Los tres Altares:
Oh! qué bien que parecen
Las igualdades!

Oh! con qué orden!
Oh! qué ricas alfombras!
Y oh! qué otros *oes*.

Serà tal el concurso,
Que entraràn pocos;
Y mientras unos *juren*
Votaràn otros:

Aprieto grande!
Mas no faltan aprietos
Por todas partes.

Ceremonias omito;
Pues no se ignoran;
Pero ninguna se hace
De ceremonia:

Mas cajas fiento:::
Yà salen nuestros Reyes,
Vamos à verlos.

Porque del Trèn lo Règio
Mejor contemplan, (45)
Parente en *quienes* salen,
Y al fin, que vienen:

Dos cosas tales,
Que haciendo se conozca,
Dicen, y hacen.

La

La variedad de galas,
La Comitiva,
Solo por ser de España
No maravilla;

De la Cámara vimos
Gentiles-Hombres;
No solo de los Grandes,
De los mayores;

Si esto no fuese,
Dudo, sin admirarse,
Pudiera verse.

Y como brillan!
En verdad que llevaron
Mas de dos vivas.

(tes,
Guardias de Corps, Infan-
(De entrambas Guardias)
Pasan de tres mil hombres;
Pero tal pasan:

Nuestros dos Reyes iban :::
Musa detente:
¿Qué quieres ya? Si has dicho
Nuestros dos Reyes!

Tropas de gentes
Quieren que ande la Tropa,
Por ver sus Reyes.

Y el definirlos,
Es difícil, no siendo
Con ellos mismos.

Gentiles-Hombres iban
De Boca, y Casa,
Porque acompañe todo
Lo que acompaña:

De las galas los fondos
Decir no puedo,
Porque el oro á estorvarlo
Se puso en medio:

Oh! ¿qué felices!
Siendo quando mas lucen,
Quando mas firven.

Y así conozco,
No hay quién lo diga en plata,
Sino es en oro.

Ván los Cavallerizos,
Ván Mayordomos:
Y de oro, y azul puestos,
Como van otros;

La Carroza no es dable
Que se pondere;
Las otras asombraban,
Y las excede:

Pero con orden
Diciendo están sus clases,
Los Uniformes.

Aun entre aquellas,
Hallarla no pudimos
La compañera.

Y no hay duda, que fuera
Nuestro embeleso,
Si no lo fueran tanto
Los que iban dentro;

Mas todos fieles
A mirar no acertaban,
Sino à sus Reyes.

Por el Campo salieron,
Por èl entraron;
Y cierto, que formaban
Hermoso campo!

Aunque faltasse,
Lugar se van haciendo
Sus Magestades.

*Vengan à ver (decian
Dos Labradoras)
Al Sol por su Carrera,
Y en su Carroza!*

Y otra responde:
*No es un Sol, majadera,
Son muchos Soles.*

Un Patàn dixo: (ablorro
Con los Cavallos)
*Ay Jesus! y què vivos,
Siendo pintados!*

Porque se observe,
Que hasta los brutos andan
Bien con los Reyes.

Ayuntamiento de Madrid

Segun su lozanía,
Segun su orgullo,
El instinto parece
Pasò à discurso;

Como diciendo:
Reyes son de dos Mundos
Los que trahemos!

Tan bien hechos, fornidos;
Diestros, briosos;
Si el Rey otros no tiene,
No busquen otros;

Pues què penachos!
Blancos de admiraciones
Eran los blancos!

Los Infantes mirando,
Dixo un Payote:
*Còmo han de ser Infantes,
Si andan en Coche?*

Y otro riendo,
Respondiò: Và dos quartos,
Que no haces versos?

Reynando en los afectos
Vàn sus Altezas,
Diciendo, sin decirlo,
Que tambien Reynan:

Dà el Pueblo voces,
Con razon, pues se llevan
Los corazones.

En

En su Balcòn estaba
La Reyna Madre,
Siendo el imàn de todas
Las voluntades;

Siguense otras Carrozas,
Y otros Criados;
Todos tan como todos,
Que està expressado:

Los Reyes llegan:
Y no vi cortesìa
Sin *reverencia*.

Entre tal bulla,
Si antepongo, ò pospongo;
Tengo disculpa.

De el reciproco gozo,
Quantos distinguan,
Todas las expresiones
Daràn por *dichas*;

Las Damas, que se figuen,
Con sus luceros,
Aumentan resplandores
Al lucimiento:

Esto sentado,
Vamos, Lector, saliendo
De el primer Arco.

No se olvidaban,
Ni son sus Excelencias
Para olvidadas.

Los vivas eran grandes,
Y repetidos, (blo,
Que este Pueblo, es muy Pue-
Para dàr gritos:

No van menos brillantes
Las Camaristas;
Pero quando no lucen
Sus Señorías?

Pero aunque observo
Las voces en la calle,
Salen de adentro.

A un mismo tiempo
Les concedo el aplauso,
Y el tratamiento.

Su Alteza, como es siempre
Marcial, piadoso, (43)
Y es para todos, logra
Le aplaudan todos:

Las Dueñas, mis señoras,
Por dicho tengan
Todo lo que quisieren;
Que en fin son Dueñas:

(46)
El Serenissi-
mo Señor In-
fante D. Luis

Oh! què conjunto!
Mucho le amamos; pero
Merece mucho!

Y es justo al sexo
Tributarle rendidos
Nuestros respetos.

Ayuntamiento de Madrid

Pa-

Pàranse algunas veces
Nuestros Monarcas ;
Que no es Rey nunca grande
Quien no se pàra :

Como discretos
Se pàran ; y así corren
Tantos aciertos.

(47)
Santa Maria.

Por una , y otra cera
Passan la vista ;
Porque Reyes que saben ,
Todo lo miran :

Y como Padres ,
No hay cosa en su gobierno,
Que no *reparen*.

(48)
El Eminen-
tísimo , y
Excelentísi-
mo Sr. Con-
de de Teva,
Cardenal de
la SantaIgle-
sia , y Arzo-
bispo de To-
ledo.

Madrid en lo lucido
Mostrò su esmero ,
Y que tiene Cabeza ,
Que sabe serlo ;

Con experiencia ,
Con virtud , y talento,
Poco se yerra.

(49)
Iluminacion.

Pero corren parejas
Jueces , y Libros ;
Y el mejor no se libra
De ser mordido :

Aunque hoy se prueba,
Que no hay sin excepciones
Ninguna regla.

Ayuntamiento de Madrid

Mas buelvo à la Carrera,
Donde oygo extremos ,
Y à borrascas de voces
Se siguiò el Puerto :

Puerto ? què dicha !
Yà es ocioso digamos
Santa Maria. (47)

Al *Te Deum* asiste
Prelado Grande ,
Principe por su Cuna,
Por su Caracter ;

Pastor , que siempre
En piedad , Virtud , Zelo,
Se viò Eminente. (48)

Dixè al mirar Prodigios ;
Y al oir Portentos :
A que en cuerpo , y en alma
Me hallo en el Cielo ?

Pero ay què breve !
Mas glorias de este mundo,
Què durar pueden ?

La Plaza iluminada (49)
Yà nos espera ;
Y sè , que à *todas luces*
Estarà buena :

Verla no estraño
Con buenas luces , *siendo*
Capáz , y tanto.

Mas

Mas de dos mil contiene,
Sin los faroles,
Ni otras muchas que affoman
Por los balcones :

Cornucopias ; y Espejos
En las ventanas,
Perfecciones , y adornos
Multiplicaban :

Jesus! què es esto?
Esta es Plaza , Señores ,
O Firmamento?

Con que no es dable,
Aunque puedan decirse,
Poder contarfe.

De la Reyna , è Infantas
Los resplandores,
A la noche impidieron ,
Que fuera noche:

Con Lunas , y con Soles
Tan inmediatos,
Me recelaba eclipses
A cada passo:

Pero què estraño?
Si un Sol hace lo mismo,
Què no haràn tantos?

Pero no havia;
Porque Soles , y Lunas
Todos lucian.

Viendo claridad tanta,
Yo no podia
Dexar de dàr à todos
Los buenos dias:

Con sus quatro Fachadas,
Sus cinco altos,
Viendose tan perfecta,
Se fuè ensanchando:

Y ellos riendo,
Tengalos (respondian)
Usted muy buenos.

Oh! què gran Plaza!
Aunque se ensanche mucho,
Poco se ensancha.

Colgaduras , bellezas,
Luces , y galas ,
Fuè tolerable verlas ,
Mas no mirarlas:

Cinquenta mil personas
Cabén en ella ;
Pero la quenta de otros
No tiene quenta :

Notable affombro!
El que no se deslumbre ,
Què hizo los ojos?

Mas cómo es dable;
Decirse à punto fijo
Lo que allí cabe?

Aunque todo à la vista,
Que se halla noro,
Lo que allí se descubre
No lo ven todos:

Los perspicaces,
Ven mas de lo que suelen
Tener delante.

La Carrera con hachas
Luce otro tanto,
De modo, que la noche
Se pasó en claro:

Claro tan grande,
Que pudiera decirse:
Bello Sol hace!

Mas vamos al Retiro,
Que allí nos resta
Una Funcion que tiene
Muy poca espera: (50)

(50)
Fuegos.

Y nuestros Reyes
Aumentando esplendores,
Tambien se vienen.

En una de las Plazas
De el gran Retiro,
Para ganarle luego
Se arma un Castillo:

Oh! *Sitio* noble!
Pero tambien el *gana*
Las atenciones.

Un Monte de Madera
Con primor arman,
Donde logran aciertos
Quando disparan:

Y en dos tablados
No se dan manos, para
Dar la de mano.

Solo vestido luce;
Y si así visto
Agrada, que sería
Quando encendido?

No se pondera,
Que algunas congeturas
Son evidencias.

Huvo Coëtes, que imitan
A cierta gente,
Que tan presto se oculta,
Como parece:

Y otros, que parten
Como Coëtes, y paran
En estrellarse.

Encendido el Castillo
Nos dice ardiendo:
Estas labores mandan,
Que baya haciendo.

Oh! Arte eminente!
Otro, que tanto luzca
No es dable verse.

ayuntamiento de Madrid

En

En todo, el Polvorista
Luce Maestro;
Pues quando menos, logra
Que escriba el fuego:

A cien mil reales casi
Llegan los Fuegos:
Mas vale hacer Castillos,
Que no hacer versos;

Y Amalia, y Carlos!
Lo que estas letras valen,
No hay que expresarlo.

Pero si valen,
Pues valen sus embidias,
Y sus pesares.

Habilidad Divina
Llamar se puede,
La que hace a un Elemento
Que se fuete!

Pero de Fuegos basta,
Que no es del caso,
Duren mas en mi pluma,
Que ellos duraron:

Quiso prodigios
Hacer el Arte; y que hace?
Que? Lo que quiso.

Con que aqui cesan
Pues por hoy no quedamos
Para mas Fiestas.

A cosa de dos horas
De passatiempo;
A Dios fiesta! A Dios gusto!
Y a Dios dinero!

Hoy, Musa de mi vida, (51)
Que andar te falta,
Monta el Pegasso, mira,
Que hay dos jornadas:

(51)
Dia 14.

Mas no se estraña,
Que lo que presto luce,
Presto se apaga.

Pero no temas,
Que aunque jornadas digo,
Son de Comedia.

Se repiten tres noches;
Pero mal dixe,
Que primores tan unos,
No se repiten:

Y de Ingenio que logra
Ser grande Ingenio, (52)
Con que jornadas tales
Nunca rindieron:

Mis Seguidillas
No son para una noche,
Ni para un dia.

Plumas tan altas,
Como se cansan ellas,
A nadie cansan.

(52)
El señor
D. Francisco
Scoti Fernandez de Cor-
dova, Cava-
llero del Oc-
den de San-
tiago, Ma-
yordomo de
Semana de
su Magestad,
&c.

Pues las que no trabajan
Como esta, y borran;
Digan lo que quisieren,
Son trabajosas:

Y así he sabido
Ser el nuevo *Candamo*,
De nuestro siglo.

Mas como es erudito,
Sèrio, y agudo,
Y escribe como pocos;
No es para muchos.

Y aunque se eleva,
Lo entendido, ninguno
Que lo es, le niega.

El triunfo de saltarle
Quien le crytìque,
Fuera mayor, que *El Triunfo*
Mayor de Alcides: (53)

Y à las Comedias
Es facil murmurarlas;
Mas no el hacerlas.

Tienen Comedia, y Loa,
Versos tan altos,
Que no es facil à todos
El alcanzarlos:

Y yo uno de estos:
Pero sè venerarlos;
Si no entenderlos.

Aunque à tal qual disgusto,
No le dè fusto,
Que el Vulgo en todas partes
Ha de ser Vulgo:

Y las pelucas
Ocultan mas trabajos,
Que algunos juzgan.

La lei con gran gusto,
Y en ella miro
Lo que no han visto en ella
Los que la han visto:

Cafo donoso!
Que leyendo lo mismo,
No hallen lo propio!

Manifiesta en los lances,
Frases, conceptos;
Lo capáz, lo estuudiofo,
Lo Cavallero:

Y un Sabio dice;
Que el que con honra nace,
Con ella escribe.

Cada Saynete fuyo
Tiene saynete;
Si esto quieren, y alcanzan,
Digan: qué quieren?

Mas ciertas sales,
No lo son para todos
Los paladares.

En

En fin, todo el conjunto
De la tal Fiesta,
Dicen Honor, Talento,
Numen, Destreza:

Mas yà el día catorce
Cessa con esto:
No es malo haver salido
Del catorcéno!

Que sin ficciones,
Todas las quatro cosas
Las tiene *Scotti*.

Pues me parece,
Que por *Crytico* solo
Debe temerse.

A Musica, Comparfas,
Y Bastidores,
Vista, y oído rindieron
Admiraciones:

Yà llegaron los Toros, (54) Dia 15. Toros.
Yà están que braman,
Yà las astas se cruzan:
Mas quando faltan?

Mas no se estrañe;
En el Teatro mas bello,
Que puede darse.

Yà para verlos
Venden camas, vestidos;
Y aun a sus dueños.

En Foro, Orquestas, luces,
Vistas, y entradas,
Baste decir compite
Con los de Italia.

Varas, carreras, sustos,
Golpes, Cavestros,
Es todo lo que encierra
Qualquier encierro:

Para el que sabe,
Si ha visto aquellos, basta
Con esse baste.

Y yo dispongo,
Que en esta Seguidilla
Se encierre todo.

Sus Magestades todas,
Con sus Altezas,
Aprueban los aciertos,
Con su asistencia:

Oh! què raro entusiasmo!
Talia, dime?
Còmo de Seguidillas
Haces Toriles?

Que aun tiempo mismo
Mostraron en lo atentos,
Lo divertidos.

Mas tù intentaste
Verificar lo mucho
Que en ellas cabe!

Supongo, que hubo Toros
Por la mañana,
Con variedad de fuertes
Buenas, y malas:

Hay muger que se opone,
Y él dice pronto,
Que las capas se han hecho
Para los Toros:

Preciso siempre,
Porque las fuertes nunca
Son de una fuerte.

Y es cosa rara
Defender las mugeres
Tambien las capas.

La Fiesta de la tarde
Pintar dispongo;
Pues lo que no me toca
Lo toco solo:

A otra, que siendo fea
Grita por gala,
Dice el Marido: sales
De Mogiganga?

Y bien mirado,
A lo que no nos toque,
No hay que tocarlo!

Por que lo es grande
Con una mala cara
Querer buen trage.

Pero mientras es hora
De ir à la Fiesta,
Veamos lo que los ciegos
Hacen por verla:

Otra clama, no poco,
Por abanico,
Siendo la unica *blanca*
De su marido!

Ciegos? Y mucho;
Pues dan lo que es del gasto
Por solo un gusto.

Como lo fea;
Porque havrà mas de quatro
Mari-morenas.

Se venden para verlos
Capas de paño,
Dando à Dios muchas gracias
De que es Verano:

Dice otro, que el asiento
Yà le maltrata:
Que haya quié de colchones
Por una tabla!

Y hombre hay que dice:
Con esto no hay peligro
Que se apolille.

Oh! gusto! gusto!
Quàntos por ti se exponen
A dár en duro!

Mas de dós, de las Fiestas,
Salen de fuerte,
Que de ver los corridos
Deben correrse:

A sus Lugares (dicen)
Y uno responde:
*Dexe Usted que se acaben
Estas Funciones.*

Gracia, que alcanzan
Por sus bellas Muges;
No es mala gracia!

Porque nosotros
Somos de los que quieren
Hallarse en todo.

Decía cierta Dama,
De alegre genio:
Si quiero que haya Toros,
Es porque quiero;

En fin, en fin, despejan,
Y hombre hay que dice:
Alabardas, y voces,
Mucho configuen!

Quedome en casa,
Para que mi marido
Logre la Plaza.

Ciertos rebeldes,
Dirán por experiencia
Lo que estas pueden.

Los que se han empeñado
Para ir à verlos,
Sienten ya divertirse
Con tanto empeño:

Luego el riego se sigue,
Que se hizo luego;
Y portátiles nubes
Se deshicieron.

Que tales trampas,
Como no se han pagado,
Por fin se pagan.

Muchos reían
De mirar por lo baxo,
Què bien llovía!

Nadie en la Plaza estaba,
Segun los trages;
Mas la lucida Guardia
No dexò à nadie. (55)

Mulas, y Mozos salen
Con gran decencia;
Que entonces se componen
Hasta las Bestias:

Pues no se ignora
Es distinto ser bultos,
O ser personas.

Si el asta enfada,
No sè en tales funciones,
Por què se estraña.

Ayuntamiento de Madrid

(55)
Despejo he-
cho por la
Real, y lu-
cida Guar-
dia de Ala-
barderos.

Sa-

Salen los Cavalleros
Con sus Padrinos,
Excelentes en grado
Superlativo :

Y à caber otro,
No fuera solo el uno,
Porque uno es poco,

Con sus Trenes, y Galas,
Dicen à voces,
Que son *Girones*, *Cerdas*,
Y que son *Ponces*: (56)

En todo Grandes
Naciendo tanto; cumplen
Con lo que nacen.

Son Señores afables,
Honran los Nobles,
Protegen desvalidos;
Que es ser Señores!

Lustre heredado
En *Arcos*, *Cogolludos*,
Offunas, *Baños*.

Son de estrivos los Cochies:
Que estos estrivos,
Son de Casas, que siempre
Casas han sido;

Los Cavalleros
En ellos dicen, quieren
Ponerse en ellos.

Capas cortas, Plumages,
Pelucas blondas,
A la Española visten;
Y que Española!

Para rejones,
Son propios asonantes
Los Españoles.

Hacen dos cosas buenas
Las capas cortas;
Una, que no embarazan,
Otra, que adornan:

A mí me hechizan;
Supongo, que mi Numen
Tiene golilla.

Con los plumages lucen,
Y es gran fortuna
Dàr los buenos Toreros
Con buenas Plumas!

Quien las conoce,
Sabe lo mucho que estas
Quitán, ò ponen.

Entraron en la Plaza
Con besamanos,
Y à la buelta salieron
Conforme entraron;

Que el bien nacido,
Como en la mano tiene
Verse bien quisto,

(56)
Los Excelen-
tísimos se-
ñores Duques
de Ossuna,
Arcos, y Ba-
ños,

Yà toman los Cavallos,
Yà se despiden;
Porque es cierto, que es lance
De despedirse:

Unos salen de Turcos,
Otros de Moros;
Que en esto, y otras cosas
Se llevan poco:

Yà van montando:
Y lo que el valor monta
No hay que fumarlo.

Disfráz que gusta;
Yo sè cierta criada,
Que hace la Turca.

Salen; y los Cavallos
Dicen cortesés
Que el instinto distingue
Tambien los Reyes:

Yà los Lacayos faltan;
Que como es tiempo
Que el peligro se acérque
Se apartan ellos:

Diestros, y mucho,
En lo cortesés muestran
No ser tan brutos.

Yà echan la llave
A un Ministro à cavallo;
Y èl fuè en el ayre.

Ellos mismos hicieron
Las cortesías,
Limpiando admiraciones
Con las rodillas:

Diria èl (à pedirle
Que se esperasse)
Esso no me lo mandan
Sus Magestades.

Frasse no buena;
Mas digo, que las *limpian*
Porque las llevan.

Abren la puerta;
Y aunque fuè luego, luego;
Yà està de buelta.

A cien Lacayos facan
Los Cavalleros;
Que hay ciento de los otros
Para uno de estos:

Antes que el Toril abran;
Ni al Toro avisen,
Yà estàn los Cavalleros
A recibirle:

Y què tal gente
Pueda dàr (què prodigio!)
Lo que no tiene!

Que con denuedo
Hydropicos parece
Que estàn de riesgos.

Ayuntamiento de Madrid

Ff

En

En fin , la Fiera sale ,
Y el rejón entra :
El Cavallo se libra ,
Y el Toro buela.

Con valor , con acierto ,
Y aun con fortuna ,
Llegaron los rejonés
En coyuntura ;

A otro acomete ,
Y le fuè con el otro
Como con este.

La que encontraban
Se la diò solamente
Saber buscarla.

Què mucho se aventuren,
Ni que se arriesguen
Cavalleros, y à vista
De nuestros Reyes !

Los diablos de los Toros
Son tan Plebeyos ,
Que no hay uno que guste
De Cavalleros :

A no hacer esto ,
Ni fueran Andaluces ,
Ni Cavalleros.

Y así merecen ,
Que antes con antes toquen
A desjarrete.

El que nace con honra
Tanto à Dios debe
Que hace lo que ninguno
Sin ella puede ;

Habiles los Toreros ,
Como alentados ,
Al que no muere , dexan
Bien defauciado ;

Que el Noble sabe
El valor que ella tiene
Lo que le vale.

Daban tal gusto ,
Que las Damas decian :
Jesús , què Chulos !

Aunq hay bellos arranques
Sin la Nobleza ;
Lo mas cierto es, què el Olmo
Nunca dè peras.

Al decir salga el Toro ,
Con los Clarines ;
Salta un pobre marido :
Digo ? A què dicen ?

Aunque hay en esto ,
Como Plebeyos , Nobles ;
Nobles , Plebeyos.

Y ella responde :
No hablan contigo , calla ,
Calla , buen hombre.

Visto yà el Toro muerto,
Casi no es visto;
Porque Mulas, y Mozos
Estàn muy vivos:

Pero bien hayan
Los que arrastran à tantos
Que nos arrastran!

Al decir Toro? un Chulo;
Tan pronto viene,
Que dixo: no ví Toro
Tan obediente.

Dexa mi vida,
Mira, que aunque te llamo
No corre prisa.

A cada vanderilla
Parecen Damas,
Por la mucha destreza
Con que la clavan:

No pierden una;
Y en lo bien que penetran
Muestran lo agudas.

El Toro no me quiere,
Dixo uno pronto;
Y lo mismo de èl iba
Diciendo el Toro:

Y en este caso,
Quando entrambos lo digan,
Creerè yo à entrambos.

Un Toro con una hasta
Viene embistiendo;
Y dicen: à otra parte vive
Con esse huefso;

No es de capaces
Dexar que los penetren
Irracionales.

Otro por los calzones
Pegò con uno;
Y todos aseguran,
Que no diò en duro:

Y aunque se aflige,
A los demàs decia:
Dexen que tire.

Nuestros Reyes conceden
Toros distintos,
Y valen (sin ser censos)
Bien los corridos.

Tienen gran cuenta;
Porque mucho mas valen
De lo que pesan.

Salieron por dos veces
Los Cavalleros,
Y todas con fortuna,
Valor, y acierto:

Que en las tres cosas,
Se incluyen otras muchas,
Que no son otras.

Viendo que empeños quitan
Dixe : bien hecho !
Evitar que los Nobles
Tengan empeños :

Echaron unos Perros ;
Y aunque valientes ,
Le sirvieron al Toro
De pelendengues :

Ni que se bajen ,
Aunque hay otros que suben
Por animales.

Oh què gran Fiesta !
Y al Toro dicen : mira
Lo que te cuelga.

Entre varias desgracias
De los Cavallos ,
Los mas hermosos fueron
Mas desgraciados :

Le agarraban de modo ,
Que no le sueltan ;
Pues la pefa que hacian
Quedaba pefa.

Que aun entre brutos
Al merito , y la dicha ,
Reñidos juzgo.

Y en calabozo ;
Que es la boca de un perro
Boca de Lobo.

Los Toros fueron guapos ,
Y mas de algunos
Baxaban las cabezas
Cortefes mucho :

Con los Perros quedaba
Gustofo el Pueblo ; (bres
No es mucho, porq hay hom-
Dados à perros:

Mas luego braman ;
Porque tienen mal modo
De levantarla.

Y dudo puedan
Divertirse discretos ,
Viendo perreras.

Eran Fieras , tan Fieras ,
Que en el capèò ,
Quantas entraron capas
Salen arneros.

A un Domingullo embil-
Tan bien compuesto , (ten
Que le juzgaban hombre ,
Y era un pellejo :

Las valentias ,
Se dexan vér entonces
Por celosia.

Què de estos chascos
A los hombres suceden
A cada passo !

Al que dió la lanzada
Diestro le nombran ;
Solo que al Toro le entran
Mal estas cosas :

Y así el Torito ,
Al ver la lanza , què hace?
La pone ocico.

Por el llevò la herida ;
Brama , que affombra ,
Como que para el caso
Tiene dos bocas :

Triunfó la lanza :
Que el que clavarla quiere,
Por fin la clava.

A los pobres Ministros
Acometian ;
Pues aunque irracionales
Quieren justicia.

Y así veloces
Buscan las varas , y huyen
De los rejonos.

A un Alguacil le cogen,
A otro le figuen :
Alguaciles de todos
Los Alguaciles :

Riese el Pueblo :
Oh ! cómo se conoce
Tienen afectos !

Retírase yà el dia ,
Con el los Reyes ;
Y cessa todo , porque
Todo fenece :

Què tropelia !
Porq̃ no hay quien no quiera
Tener salida !

Uno siente acordarse
Buelve sin blanca ,
Porque en la Plaza se ha ido
Lo de la Plaza :

Chasco notable !
Mas los q̃ hay de estos dudo
Puedan contarfe.

Reniego de los Toros
Uno decia ;
Y otro responde : calla
No te maldigas !

Què bello modo
De tratar al tal uno
Tenia el otro.

Al salir de los Toros
Dice una vieja :
Què harè yo ahora sin cama
Toros , ni Fiestas !

Y uno diciendo :
Con capà de Verano
Tendrè el Invierno !

Todo es enfados , gritos,
Y Confusiones :
Qué voces en las Damas !
Pero què voces !

Por mayor fin embargo
Dirè algo de ellas ,
Que yo quiero tocarlas,
Yà que me tientan :

Salen pidiendo
A un tiempo muchas cosas,
Sin que dèn tiempo.

Y en este lance,
Por lo que diga , infieran
Lo que les calle.

Dònde està mi criado ?
Dònde mi Coche ?
Y cada tontillada
Derriba un hombre ;

Afectuosos mostraron
Todos los Gremios ,
Que la ley à sus Reyes
Reyna en sus pechos :

Causando rifa ;
Y sabe Dios de dònde
Se le derriba !

Con que conformes
Se componen de modo ;
Que se componen.

Mas la Plaza dexemos,
Que la tal Plaza ,
Yà và quedando buena
Para dexada :

Cabezas de Ossos, Leones,
Y Tygres llevan ;
Con que dice la gente :
Lindas cabezas !

Plaza sin renta ,
Plaza llana ; y què dicen ?
Ay Dios , què cuesta ?

Vì Gigantillas ,
Que fueron cosa grande
Por lo chiquitas !

Mogigangas omito ;
Pues bien miradas ,
Las Mogigangas siempre
Son Mogigangas :

Vì de distintas pieles
Vestidos bellos ;
Y dicen dos Fisgonas :
Ay què pellejos !

Y asì se dexan ;
Pues una vez corridas ;
No hay que correrlas.

Y vì una Vieja ,
Que es un milagro viva
Quien llegó à verla.

Ví Golillas, Armados;
Turcos, y Moros,
Y unos lindos vigotes
Tambien en otros:

No ví Cómicas, pero
Lo he celebrado;
Pues es chasco, que siempre
Las coja el Carro:

Ví varias calzas,
Todas ellas vencidas
Por atacadas.

En fin son Damas,
Y las faldas merecen
Mucho por faldas.

Ví al Santo Rey Fernando;
Pero me enfada,
Saquen tales objetos
En Mogigangas:

Digan lo que quisieren,
Que yo no entiendo,
Por que de habilidades
Se forman Gremios?

Ví tambien otros
Disfraces, q aun comprados,
No fueron propios.

Así lo hallamos,
Y así será preciso
Tambien dexarlo.

Ví al llegar al Retiro,
Que en un Tablado
Los Comicos, Virtudes
Representaron:

Ví Cavallos, ví Mulas;
Ví raros gestos;
Con que ví mucho, y malo;
No mucho, y bueno;

Loa, que gusta,
Y por bien dicha, y hecha,
Merece muchas.

Pero en el todo
De estas desproporciones;
Està lo hermoso.

Ví entrè ellos un combate;
Con que fenecen:
Pero no es el primero
Que entre ellos tienen:

Ví quatrocientos hombres
(Y más) con hachas,
Que moralmente alumbran
Mas que alumbraban;

Y en todos veo,
Sobrefale no poco
Su mucho acierto.

Por que ver hacen,
Humildad, rendimiento,
Ley, vassallage.

Pero yà el sòn , Talia
Quiere mudarme ,
Y al sòn que ella me toque
Fuerza es que bayle;

Pero segun influyes;
Esto pretendes;
Y ha llegado yà el caso
De obedecerte;

Qué quieres diga?
Quieres de à nuestros Reyes
La bien venida?

Vaya por cierto
Que es asunto admirable
Para un:::

SONETO.

VENID con bien à nuestro Patrio Nido,
(Oh ! Reyes Grandes !) para ser amados;
Y de el Dón de Gobierno acompañados,
Que tanto lloran donde està perdido!

Siglos goceis el Trono prevenido,
Siempre dichosos, siempre celebrados;
Y aunque es Gloria miraros aclamados,
Es la mayor tenerlo merecido:

Feliz España, pues tambien empiezas,
Que desde luego son tus Reyes, Padres,
Y observadores de Divinas Leyes!

Siendo exemplo de Infantes, sus Altezas,
Tú, Señora, de Reynas, y de Madres,
Y tú (Señor) de Padres, y de Reyes.

AL ILUSTRÍSSIMO SEÑOR DON DIEGO DE ROXAS
y Contreras, Cavallero del Orden de Calatrava, Obispo de
Cartagena, Governador del Consejo, &c. sobre la justissima
pretension, que tiene la Real Casa de San Antonio Abad de esta
Corte, de que confirmando sus antiquissimos Privilegios, se
la conceda el equivalente del Ganado, que yà lloràra perdido,
à no ser tan notorias la Piedad, y justificacion de nuestro
Augusto Soberano, como las de sus rectissimos
Ministros.

ROMANCE.

IL.^{MO} SEÑOR.

SEÑOR.

Ilustrissimo, en quien brilla
Conjunto tan excelente,
Que eres por Cuna, y Caracter
Ilustrissimo dos veces.

Cuyas eminentes prendas,
Cuyos meritos prometen,
Que en superlativo grado
Conseguiràs lo eminente.

Que quien por su grã modestia
A nadie, aunque tanto puede,
Quiso poner colorado,
Bien un Capelo merece.

Escuchadme :: pero no
Usè la voz propiamente,

Que no basta el escucharme;
Es menester atenderme.

Yà llega el dia, Señor,
Que nuestro Expediente llegue,
Y espero le favorezcan
Tu Autoridad, y Expediente.

Hijo del Glorioso Abad
Soy, porque tù me proteges;
Pero como de estas cosas
Puede hacer un Presidente!

Con que asì, vamos pidiendo
Con que asì, no detenerse,
Que de cada conquè asì,
Es el sì muy consiguiente.

Yà no pretendemos Zerdos,
Su equivalente conviene;
Y para Cochinos, hay
No pocos equivalentes.

Què pueden hacer, Señor,
A un Reyno tan opulente,
Lo que un San Antonio pide,
Lo que un San Antonio quiere?

Quièn dixera que un Ganado,
(Ganado piadosamente)

Aquí, y à la vista nuestra
Vivo, y todo se perdièse!

Quièn dixera, que el dexarse
Yà las Canales corrientes,
Sin poderse remediar,
Sobre las nuestras llovieffe!

Mas tu gran piedad hará,
Como de ella se promete
Esta pobre Religion,
Que yà por pobre pretende.

Mas de cinco mil ducados
Por el Decreto se pierden:
Y en perder Marranos nunca
Creì que tanto se perdièse!

Nadie sin pensiones vive,
Decimos, y es evidente;
Con que así, Señor, *Pensiones*,
Que éssas rinden, y no muelen.

Si en hojas de Arboles consta,
Que se escribió antiguamente:
Hoy en hojas de Canales
Nuestra desgracia se lee!

El señor Fiscal discreto,
Como juicioso, y Prudente;

Ha de votàr por un Santo?
O ha de votàr por los Reyes?

Vamos claros, vamos claros,
El fuego debe temerse;
Con que en la Junta, Señor,
Hagase lo que se debe.

La Religion lo suplica;
Ella es mi Madre, y me duele;
Que à qualquier hijo contrista
Ver que su Madre perece.

Ilustrísimo, à mi amado
Monarca le haràs presente,
Que yà nuestra negra renta
No es razon q̄ en blanco quede.

Decid, que aquí curan males,
Decid, que aquí faltan bienes;
Cuya falta, y cuya sobra
Dicen lo que hoy no parece.

Decid, que los Religiosos,
Como Religiosos sienten,
Que anq̄ tienen quien les mande,
Yà quien les gruñan no tienen.

Decid, que su Refectorio
Serà muy sensible verle
Hasta de comida limpio,
Porque Madrid no se empuerque.

Y en fin, Señor, mi Gran Padre
Su mulética mantiene;
Y si la alza, sabe Dios
El golpe que darnos puede.

Benegalsi es efìcax,
Con que otra, y otras mil veces
Encarga, que con su Padre...
Pero yà Usias me entienden.

AL SEÑOR DON ANDRÉS OTAMENDI, CAVALLERO
del Orden de Calatrava, Secretario del Real Patronato, &c.
remitiendole cierto Memorial, à impulsos de la confianza à que
alienta la natural propension, que tiene à todo lo que es
favorecer, y Patrocinar.

ROMANCE.

GRan Otamendi:: mas Numen
Detente, detente, que
Al señor Don Andrés vàs,
Sin el *señor Don Andrés*.

No vès, que empezaste mal;
Pues tan fin qué, ni por qué,
Le quieres desbautizar,
Y su gran Nombre perder?

No vès, q. aunque nació ilustre,
Y aunque lo Christiano fué
Despues, al que sabe serlo
Nunca lo mira despues.

No vès:::pero adònde voy?
Numen las velas detèn,
Que como yà *tienes dias*,
Han de decir, que no vès.

Pero vamos al affunto,
Del qual, Señor, te diré,
Que à esse Papel me remito:
Quiera Dios haga *Papel*.

Tú por discreto, y piadoso,
Haces bien *por hacer bien*;
Y sabrá vencer tu influxo,
Quanto tenga que *vencer*.

El Pretendiente es Pastòr
Por Cura, y lo sabe ser;
Merece, con que no hay
Que darle en què *merecer*.

Si el difunto Capellàn
Cura en San Christoval fue,
Tambien este tiene Ovejas;
Pero no le và *tan bien*.

El tiene un Teniente, y
Aunque gasta robustèz
El mismo dice con gracia,
Que no se puede *tener*.

Para Ordenarse no más
Le sirvió el Curato, que
No hay cosa para *Ordenarse*;
Como esto de un *tèn con tèn*.

Es cada Pobre un Espejo
En que mira su estrechèz,
Siendo en cada Pobre el Cura
El primero que *se vè*.

Con que así, Señor, clamad,
Clamad seguro que en èl
(Aun siendolo de la Reyna)
Un Capellàn lograreis.

Es su hermano quien pretende,
Y es de mi Abito; con que
Como es una nuestra Cruz,
Todos queremos *correr*.

Y en punto de equivalente,
No es del dia, mas dirè:
Os acordeis que este año
Nos han faltado los *Pies*. (*)

Para poder conseguirle,
Que son (presente han de vèr)
Un *San Antonio* quien pide,
Y quien ha de *dàr un Rey*.

Lo que dàn de sì estos dos,
En *estos dos* se ha de vèr;
Hablen bazarrias de èste,
Digan Milagros de aquel.

El Ilustrísimo Infantas,
Sabe en Dios: què gran saber!

Sabe hacèr bien con justicia;
Con que la *Gracia* se vè.

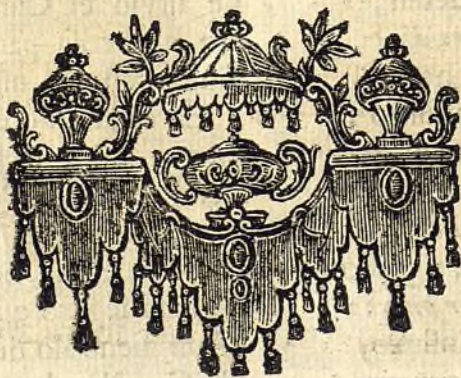
Su talento, su virtud,
Y su gran desinterès,
Nada dexan que dudar,
Nada dexan que temer.

Del señor Governador
Nunca dudo, porque sè,
Que el poder decir de no,
No le parece Poder.

Los Ilustrísimos todos,
En la piedad, y el saber,
Son tan unos, que son uno;
Con que::: yà me entiende Usted?

Debì poner Señoria,
Y confieso, que lo errè;
Pero es acabar diciendo:
Que tambien pido *merced*.

(*) No se diò este año el dia del Santo el extraordinario de
ples rebozados, que se acostumbraba antes.



231

DON DIEGO REJON DE SILVA, REGIDOR
perpetuo de la Ciudad de Murcia, y Alferex Mayor de la
Villa de Tecla, &c. pidiendo al Autor cierto papel
de un Amigo, le escribió este

ROMANCE.

A Migo, Dueño, y Señor:
Así una copla empezaste;
Y así yo el Romance empiezo,
Tan solo por imitarte.

Amigo, Señor, y Dueño:
La repetición no estrañes;
Pues menos que los Reloxes,
No deben ser los Romances.

Hoy un favor singular
Te pido, (cosa es muy facil)
Y si singular no quieres,
Plural podrás dispensarle.

Pido dixe: voz que à todos
Parece en lo mal que sabe,
Concebida en vomitivos,
Y parida en rejalgares.

No te pido algun Topacio,
Rubie, Esmeralda, ò Diamante,
Porque fuera dár en piedra,
Concedießes, ò negaffes.

Los que tu haces te pido,
Los que haces tû con gran arte,
Equivoca es la coplilla,
Porque es copla de dos azes.

Yo mismo, mis mismos versos
Exagero, nadie hable,
Porque esto mismo, otros mismos
Con sus mismos versos hacen.

Mas basta de digressioun;
Y pues que llegó à quebrarse
El hilo, y asunto es bien
Que el hilo, y asunto entable.

Es de un Romance la copia,
Lo que tú has de franquearme,
Y yo guardarla prometo
Debaxo de siete llaves.

De aquel Ingenio famoso,
Con quien son al compararse
Roncas Urracas los Cisnes,
Y Pigmeos los Gigantes.

De aquel, à quien fuè del Pindo
La cuesta, llana, y tratable,
Como la Palma de aquella,
Que cubre en Invierno el guante.

De aquel que se iba, y bolvia
Al Parnaso en una tarde;
Quando à otros Pobres les dura
Toda su vida el viage.

De aquel à quien asistieron
Siempre las Musas afables,
Siempre firmes, y este siempre
En Damas debe estrañarse.

De aquel, que mirò al Pegasso
(Por docil al manejarle)
Inmovil Monte à su rienda,
Veloz rayo à su acicate.

De aquel à quien Aganipe,
Y Castalia, con crystales,
Siempre se exmeraron en
Baylarle el agua adelante.

De aquel, que si predicaba
Estaban Ingenios Grandes
Pendientes de sus discursos,
Y arracadas de sus frasses.

De aquel, q̄ dictaba à un tiempo
De Amanuenses à dos pares,
Porque dictar supo à muchos,
Mas lo que es *notar* à nadie.

De aquel, que hacia soñando
Concertados Madrigales,
Lo que no hacen, ni por sueño,
Numenes muy vigilantes.

Del Gran Padre *Concepcion* ::
Años ha que vi un Romance,
Y no me quedè con *copia*,
Porque à mi me faltò el arte.

Impresso estaba, es verdad
Pero pude originarse
El que anduviessen *tirados*
De que pocos se *tirassen*.

Solicitando tenerle,
Le pedì à Curas, y Frayles,
Y no pude entre curiosos,
Ni aun entre limpios hallarle.

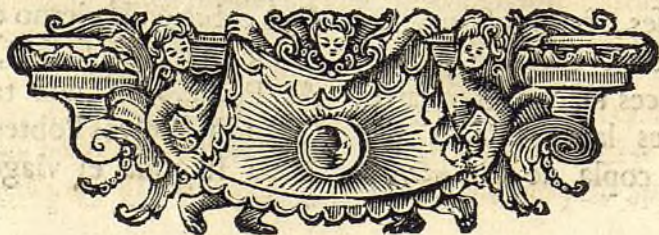
Al Rey se escrivìò, en aplauso
De aquel *ad majora nati*;
Permite que yo le copie,
Y como *dixe* le guarde.

Y asimismo si tuvieres
Mas Obras del dicho Padre;
Que yo de bolverlas todas,
Te harè una Escritura, y Vale.

De aquesta (no digo tuya,
Que si el Casero lo sabe,
Me dirà, que à què convido
Con lo que no es mio à nadie?)

A los ultimos del mes,
Que entre Mayo, y Julio cae;
Callo el año, pues no puedo
En esta copla encajarle.

Y acabo con decir queda
Afectuoso, y constante,
Diego Ventura Rejòn,
Del Señor de Benegassi.



RESPUESTA DEL AUTOR AL ANTECEDENTE

ROMANCE.

GRAN Rejòn (fuera de pulla,
Pues en linea de agudeza,
Aun lo mismo que no *passas*,
Advierto que lo *penetras*.)

Gran Rejòn, (à decir buelvo)
Cuya gracia, cuya vena,
En cada cuya publican,
Cuya cada cuya sea.

Gran Rejòn; (otra, y mil veces)
Pues con fuerte, con destreza,
El mayor golpe que dàs,
Es que nunca el golpe yerras.

Encontròme tu Romance
Sin el otro que celebras;
Pues así me encuentran siempre
Todos los que no me encuentran.

Decia yo para mí;
(Aunque para mí no fuera)
Que preguntas de un Rejòn
No hayan de tener respuesta!

Que en versos, versos me pida,
Y que sin versos se buelva!
Pues à pedirme dinero,
Digo? Què màs sucediera!

El dexar de complacerte;
Me costaba tal violencia,
Que aun lo q' imposible hallaba,
Juzguè, que imposible fuera.

Busquè el Papel por servirte;
Como si limosna fuera;
Pues andàr de Casa en Casa,
Es andàr de puèrta en puèrta.

Era yo quien le buscaba,
Y en solas essas dos lerras,
Como era yo, fue preciso,
Que se viesse que yo era.

En esto lo que costò
El hallarle se pondera;
Pues lo que espera Luxàn,
O tarda mucho, ò no llega.

De mi silencio el motivo,
Es Amigo el que se expresa;
Y aun el motivo que doy,
No discurri que se diera.

A esto se añaden mis ayes;
Pues brazos, pies, y caderas,
Estàn con mas granos, que
En este tiempo las Eras.

Rascandome desvelado;
Passo las noches enteras;
Y tendrè bien que rascàr,
Si el Señor no lo remedia.

Quedo con herpes, con gota,
Sin quietud, y sin pesetas:
Mira *con quien*, y *sin quien*,
Y *sin quien*, y *con quien* quedas!

Me sentencian para baños,
Nitro, raíces, y otras yervas:
A esto me sentencian, y
No sè à lo que *me sentencian*.

En los dictámenes hallo
Una suma diferencia;
Discordia, que à mi interior
Tampoco en paz me le dexa.

Unos: *los baños importan!*
Otros: *ni desde cien luegas!*
Unos: *saldrà mas calor!*
Otros: *es dable se meta!*

En los otros, y los unos,
Aunque unos, y otros parezcan,
No hay otros; todos *son unos*
En llegando à las recetas.

En fin, Amigo, yo estoy
Sin salud, sin asistencia,

Con una criada mala;
Y otra criada no buena.
Sin piernas, ni coche, no
Es dable que salir pueda;
Y hace muchos dias, que
Ni hallo el Coche, ni las piernas.

No hay Ama que à mi me sirva,
Ni casada, ni soltera;
Con ser asì que no hay Ama,
Que en realidad no lo sea.

Asì quedo, (y asì estoy)
Con una vieja enfermera;
Tal, que los que me visitan,
Juzgan que la *mala* es ella.

En este supuesto mira
Si podrà quien asì queda
Servirte para otra cosa,
Que exercitar la paciencia.

CELEBRANDO LA ABILIDAD DE DON GERONYMO
Gil, (*natural de esta Corte*) *Gravador de Laminas, y Sellos,*
(*Discipulo que fue de el Famoso Don Juan Prieto*)
y à lo bien que sacò el Retrato del Autor.

DECIMA.

DE los mas leves defectos
Huyes con acierto en todo;
Tan diestro, q̃ encuentras modo
De gravar, aun los afectos:
De buriles muy perfectos
Imitas las filigranas:
Oh el aplauso que asì ganas!
Oh con què gusto le escucho!
Pero què mucho? Què mucho?
Si me has quitado mil canas!

EXPRESANDO EL CÉLEBRE CONJUNTO
de apreciables prendas, que concurren, assi en el muy Ilustre
señor Doctor Frey Don Francisco Garcia de Olloqui; (Comendador Mayor, y General de la Sagrada Religion de Canonicos Reglares de el Señor San Agustín, del Avito de mi Padre San Antonio Abad, &c.) como en el señor Frey Don Gonzalo Joseph Castellanos y Leon, Prelado de la Real Casa de Madrid, y Procurador General de su Sagrada Religion en esta Corte, &c.

DECIMAS.

TAN General considero
Al que ahora tenemos, que:::
(En un verso lo dirè)
Es General, y sin pero:
Con què amor! y con què esmero
A la Religion mi Madre
Rige (porque à todos quadre)
Con un gobierno acertado!
Pero qué mucho enlazado
Lo Discreto con lo Padre?
Mi Prelado, por capàz,
Sabe unir inteligente
Lo agudo, con lo prudente,
Lo prudente à lo eficàz:
Es inclinado á la paz,
Templa el fuego con la nieve;
Hace en todo lo que debe,
Con zelo, que en pocos ví:
Buela en los negocios, y
Parece que no se mueve,
Ayuntamiento de Madrid

AL GRAN FERVOR, Y SINGULAR ACIERTO
 con que dixerón (en el año de 1763.) los nueve Panegy-
 ricos de la Novena-Mission, (que annualmente celebra la
 Congregacion de Santa Getrudis la Magna, en la Iglesia de
 San Ildephonso de esta Corte) assi el Señor Frey Don Pablo
 Campaya, como el señor Frey D. Romualdo Ramirez, Canonigos
 Reglares de N. P. S. Agustin, del Avito
 de San Antonio Abad, &c.

OCTAVA.

E Loquentes, y Doctos Oradores,
 Contra el vicio, su horror, y pertinacia;
 Dexais contritos muchos pecadores:
 Contritos los dexais? *Essa es la Gracia.*
 Daís en mi Magna exemplos los mayores
 Para vencer del mundo la falacia;
 Mostrando con divinos pensamientos,
 Que son magnos tambien vuestros talentos.

A LO QUE ELLA DICE, DIFINIENDO UNA ELLA.

REDONDILLA.

DE conducta artificiosa
 Es aquella Dama bella;
 Y assi no te fies de ella
 Para maldita la cosa.

A LA FACILIDAD CON QUE ALGUNOS
venden à sus Amigos.

REDONDILLA.

VEndiò Judas à Jesus
Dandole osculo de paz:
Que en los Judas el vender
Es un llegar, y besar.

REFLEXION UTIL.

EL Noble debe observàr
(Si lo quiere parecèr)
Ser cortès; y no dexàr
Ni visita sin pagàr,
Ni Carta sin respondèr.

A UN SUGETO TAN VANO, COMO GROSERO,

DI: de qué es la vanidad
Miserable Fantasmòn?
Parate, y contempla, que
Sin principio, solo Dios!

DE OTRO MODO.

EL fer mas unos que otros;
Advierte, que se debiò
Al proceder, al dinero,
O à un favor, que fue *favòr*.

ELLA LO DICE.

LAS taffas, que en punto de obras
Hacen varios, dificulto
Que puedan servir; porque
No hay otros, los mas son *unos*.

A UN SUGETO QUE ABORRECE LA SOCIABILIDAD.

Hombre que huye lo sociable
Y à políticas no atiende,
Aunque Alexandro se llame
Se debe firmar *Silvestre*.

A OTRO, QUE HACIA GRAN VANIDAD de possèer quatro Lenguas.

A Comodar no podia
En su Lengua un Hablador
La necesidad que tenia;
Con que aprendió quatro por
Desahogar su tontería.

DE OTRO MODO.

VARIAS Lenguas aprendia
Uno de sí satisfecho;
Consignò en fin su porfia,
Y las que sabe, se han hecho
Lenguas de su boberia.

A UN GROSETO, QUE POR ARRIMARSE A LACERA,
tuvo cierto ensaño.

NO por la Cera, Don Juan,
Has de armar una quimera,
Que algunos preguntarán:
¿Es quien riñe por la Cera
Cavallero, ò Sacristán?

A OTRO DE LOS QUE HACEN QUE NO VEN,
quando mas miran.

EL hacer la vista gorda,
No me causa admiracion,
Que como al capáz deshace
Es lo que se hace mejor.

REFLEXION UTIL, QUE PUEDE ALENTAR
al Misero, (si hay algo, que al Misero aliente)
para que no lo sea.

ESTA voz Dios se deriba
Del Verbo Dár; con que no
Se podrá olvidar del Verbo
Quien tenga presente à Dios.



A UNO NADA ATENTO.

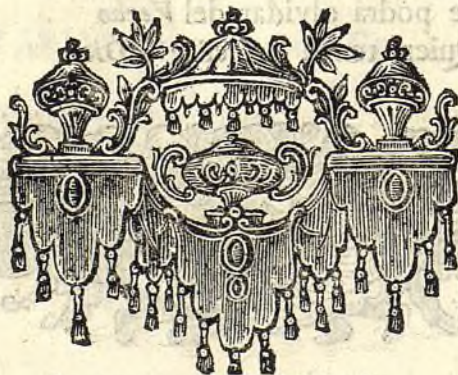
QUè sèrio, què adusto vàs
Publicando tu entereza!
Oh què engañado que estàs!
Hombre, baxa la cabeza,
Que así la levantaràs.

A OTRO, QUE NOTABA AL AUTOR LO POCO,
*que se detenía en dár estas Señorías, que ha introducido
la costumbre, sin noticia de la reflexion.*

NO me ha de notar Usted
Ni graduar por boberia;
El dár tanta Señoría;
Que es porque me hagan *merced*.

REFLEXION MYSTICA.

EL à muerte sentenciado
A todos nos compadece;
Pero en esta vida, quièn
No està sentenciado à muerte?



Ayuntamiento de Madrid

UN CAVALLERO DE BELLO CORAZON , Y NADA
 lerdo , enfadado de creer , que los atrassos de otro dependian
 de haverse dado à la decentissima diversion de la Poesia,
 le dixo un dia: Amigo lo que à Vmd. le pierde
 son essas coplas de Barrabàs: con cuyo motivo
 hizo esta

NO sè yò de dònnde arguyas
 Lo que ahora notando estàs:
 Mis coplas de Barrabàs?
 Eflo es decir , que son tuyas.

HACIENDO UNA PREGUNTA.

D ònde estàn los hõbres, Fabio?	Para poder governarte
Dìme, dònnde estàn? Adonde?	Con los que gastan ficciones,
Que aunq̃ mas los hõbres busco,	Has de vèr lo que no vès,
No puedo encontrar los hõbres.	Y has de oír lo que no oyes.
Muchos hay que lo parecen,	Hay no poco que leer
Muchos hay que lo suponen,	En algunos corazones;
Tienen el nombre en question,	Y fuelen tener la dicha
Y solo es question de nombre.	De no hallar buenos Letores.
Sus exteriores engañan	Con que así, Fabio, cuidado,
Con palabras , con acciones:	Que especialmente en las Cortes
Oh valgame Dios ! Y quanto	Muy rara vez las palabras
Engañan los exteriores !	Vienen con las intenciones.



Ayuntamiento de Madrid

HABIENDO SABIDO LA ACERTADISSIMA ELECCION,
 que se hizo en el Señor Marqués de Villarreal de Purullena, &c.
 para Consul de la Universidad de Cargadas à Indias,
 escribió la siguiente

DECIMA.

Dudofo estoy detenido
 A quien dé la enhorabuena:
 Al Discreto Purullena,
 O à los que le han elegido?
 Mas todos han conseguido
 Nada menos que acertar,
 Y todos en su gyrar
 Son dignos de que se alaben;
 Pues saben (como que saben)
 Con lo que deben cargar.

F I N.



T A B L A

DE LAS POESIAS CONTENIDAS
en este Tomo ; previniendo , que las
aumentadas son las que llevan Estrella,
quiera Dios que la tengan.

SONETOS.

MODO de poder ser qualquiera lo que son mu-
chos qualquieras sin modo. pag. 1.

En aplauso de un Poema muy largo, que escrivia cierto
Medico. pag. 2.

Idem. Dà quenta à un Amigo del estado en que se
hallaba de una fluxion.

A un Cavallero tan candido , que se desazonaba de oir
la variedad con que se habla de todos los Autores. pag. 3.

Idem. Digalo èl.

A cierto Mozuelo Andaluz hablando de los Libros del
Autor , y de su Padre &c. pag. 4.

En prueba de que hay pocos Amigos que lo sean , pag. 5.

Idem. Respondiendo à una Carta.

Otro Mystico. pag. 6.

Idem. Al salir de Madrid.

Sobre un Enigma. pag. 7.

Remitiendo unas Quintillas. pag. 8.

Idem. Respondiendo à una Esquela , que (acompa-

- ñada de unos versos) le embiò un Amigo.*
Al R.mo P. Fr. Juan de la Concepcion , escusandose
de escribirle en verso todos los Correos. pag. 9.
Pintando como entrò la Tropa en Granada &c. pag. 10.
Idem , pintando la Entrada lucidissima de cierto Embaxador.
Burlandose de los propósitos que hacen los enamorados quando se enojan. pag. 11.
Miscelanea de lo que notò en cierto Pueblo , escrita à un Amigo, que le preguntò : Què hay por allà ? pag. 12.
Idem. Con el motivo de haverle destruido una Viña al Autor los Gamos del Pardo &c.
Suponese un Dialogo entre un Ingenio , y el Autor. pag. 13.
Otro Dialogo con otro Ingenio &c. pag. 14.
Idem. Al R.mo P. Fr. Juan de la Concepcion escribe el Autor , estando con sarna.
Haviendo conocido , que en su Barbero havia hecho demasiado estrago el Vino , &c. pag. 15.
Admirandose de ver , que à dos Ingenios , tan desgraciados , como discretos , los huviesesen conferido empleos , &c. pag. 16.
Remitiendo à la Censura de su Amigo el R.mo P. Fr. Juan de la Concepcion cierta Carta , &c. pag. 17.
Idem. Dà quenta à una Dama , que estaba ausente , de hallarse resueltos (por no hallarse) sus Tertulianos à passar à donde estaba &c.
A un Amigo , que estando para ordenarse escribió al Autor , pidiendo algunos consejos &c. pag. 18.

Ref-

Respondiendo à un Amigo , que le havia escrito , que
cierto Titulo (el qual se havia retirado à Grana-
da desde Loxa sin pagar la visita al Autor) cele-
braba mucho sus versos &c. pag. 19.

Haviendo dispuesto en cierta Ciudad hacer Rogativas
por agua , el dia en que les tocò ir à los Capitula-
res se vieron precisados , por la violencia de el
ayre , à valerse de los pocos Coches que havia &c. pag. 20.

Estrañando el Autor (delante de ciertas Madamas,
que no le conocian) el introducidissimo abuso de
darse el tratamiento de Señoria, &c. pag. 21.

Idem. Contra los que murmuraron de la providen-
cia que se diò en punto de Faroles.

Estando para ausentarse el Autor , le escribiò el
R.mo P. Fr. Juan Lucas Carrasco &c. pag. 22.

Respuesta al Discretissimo , y no menos travesado
antecedente, pag. 23.

En una Carta que diò el Autor al Público (con el
nombre de un Criado suyo) puso , burlandose de
cierto Ingenio culto , que notaba en un verso de
Gongora la voz cuerno , este Soneto. pag. 24.

Idem. Instando un Amigo à que se restituyesse à
la Corte , assegurandole la mesa de cierto
Excelentissimo , &c.

Culpando à los Autores , que por solo interès andan
mudando de Mecenas &c. pag. 25.

Haciendo memoria de algunos hombres grandes de
los muchos que tenemos en la Corte &c. pag. 26.

*Idem Respondiendo à un Àmigo, que le preguntò:
Què Ingenios havia en Madrid?*

*Exortacion à los Ingenios mordaces, con el motivo de
el año Santo.*

pag. 27.

*Quando le debolvió el R.mo Concepcion la Vida de
San Benito de Palermo, con su Aprobacion, &c.*

pag. 28.

Idem. Dialogo entre el Autor, y su Amanuense, &c.

*Dando quenta à un Amigo de los passeos que se esta-
ban haciendo en la Corte.*

pag. 29.

Fabula de Bulcano.

pag. 30.

Idem. Juicio del Rey Midas, escrito à una Dama.

*Confieſſa con demasiada ingenuidad (si puede ſer la
ingenuidad demasiada) lo que le gusta, y lo que
le enfada.*

pag. 31.

*Debolviendo à cierto Autor un Piscator, que havia
compuesto.*

pag. 32.

*Idem. Haviendo visto la traduccion de la Comedia,
intitulada la Razon contra la Moda.*

*Y à que hasta aqui no se ha visto Epitafio ſin que
diga: Tace debaxo de eſta Loſa fria :: : vaya uno
de Loſa caliente,*

pag. 33.

** En elogio del R.mo P. Mro. Fr. Manuel Bernardo
de Rivera, &c. haviendo visto el Autor la elo-
quentiſſima Oracion, que con el titulo del Hom-
bre dixo en las Honras del Doctór Don Manuel
Peralto del Corral, &c.*

pag. 34.

** Respondiendo el Autor à un Soneto, que con una
Fabula, escrita en verso, le remitia desde Al-*

mo-

- modovar de el Pinar cierto Rmo.* pag. 35.
- * *Reflexionando en la edificativa accion de llevar el Señor Don Joseph de Roxas y Contreras, Marqués de Avenos, &c. yendo acompañando al Santísimo, el Farol, &c.* pag. 36.
- * *Al Asesino, que tuvo la sacrilega ofensiva de herir al Christianísimo Rey Luis XV. de Francia.* pag. 37.
- * *Idem. El lo dirà (como diga)*
- * *En elogio del M. R. P. Fr. Miguèl de Jesus Maria, &c. con el motivo de la Oracion Panegyrica, que dixo en el Convento de Trinitarios Calzados, &c.* pag. 38.
- * *En aplauso del cèbre Don Juan Palomino, por haver gravado la primorosa Lamina de los Gloriosos San Dàmaso, San Isidro, &c.* pag. 39.
- * *Idem. Dando los dias de su Santo al señor Don Francisco Monsagrati, &c.*
- * *Celebrando el discretísimo Panegyrico, que dixo el R.mo P.M. Joseph Lopez Cotilla, &c. en la Fiesta, que la Congregacion de Cavalleros Montañeses hizo à nuestra Señora &c.* pag. 40.
- * *A los embidiosos de las Gloriosas de la Sagrada Religion de la Compañia de Jesus.* pag. 41.
- * *Idem. Con el motivo de la repentina muerte de su hijo Don Francisco Joseph de Benegas, &c. que sucediò viniendo de un Entierro, y en dia que havia confessado, y comulgado &c.*
- * *En aplauso de la Historia de Mexico, que en Octavas compuso Don Francisco Luis de Leon, &c.* pag. 42.

* Con el motivo del Terremoto, que se sintió, (y como que se sintió!) en esta Corte el día 31. de Marzo de 1761. pag. 43.

* Idem. Otro al mismo asunto.

* Con el motivo de la sensible muerte de nuestro Santísimo, y Doctísimo Padre Benedicto XIV. pag. 44.

* Epitafio para el mismo Ec. pag. 46.

OCTAVAS.

* **A**L haver llovido con abundancia estando haciendo rogativas al mismo fin. pag. 47.

* Idem. Yendo el Autor con otro Amigo muy capáz, los atropellaron unas Cavallerias menores Ec. Celebrando el metro de las Seguidillas. pag. 48.

Haciendo descripción de algunas de las apreciables prendas, que concurren en el señor Don Christoval de Thaboada, Ec. pag. 49.

A la muerte del Excelentísimo señor Don Eugenio Gerardo Lobo, Ec. (suponiendo que hablan las Musas) pag. 50.

Celebrando las elevadissimas prendas del Excelentísimo señor Conde de Maceda, Ec. en ocasión de estar mandando el Sitio de la Mirandula. pag. 51.

Haviendo visto de primorosa miñatura la Historia de Alexandro, toda de mano de Don Juan Magadàn, Ec. cuyo conjunto de clarísimos talentos, habilidad singular para la pintura, y bella conducta, le

- le hicieron dignissimo de las primeras estimaciones. pag. 52.
Reparando el Autor, que à imitacion de nuestro cèle-
bre Don Luis de Gongora, es raro el Ingenio que
no tenga en sus Obras algunas Octavas, que em-
piecen con aquello de: Yo aquel, &c. pag. 53.
* Idem. Encontraron à una Señora (por su muer-
te) bastantes doblones dentro de un zapato.

ROMANCES.

- EL lo dirà. pag. 54.
Romance descriptivo de la Ciudad de Loxa.
escrito al R.mo P. Fr. Juan de la Concepcion. pag. 56.
Al Ilustrissimo Señor Don Gabrièl de la Olmeda,
Marquès de los Llanos, &c. escribió el Autor, so-
licitando la cobranza de sus juros, &c. pag. 63.
En nombre de un Comico, (pidiendo tres reales de ra-
cion al Excelentissimo Señor Duque de Arcos. pag. 64.
A un Amigo, que aunque reusò, quanto pudo, ausen-
tarse de cierta Señora, por fin se ausentò. pag. 67.
Dando quenta à otro de la continuacion de un gran
reumatismo que padecia &c. pag. 68.
Dando quexas à un Amigo, que el dia del Autor no le
hubiesse embiado, ni un recado, y expressando un
chasco que le sucediò en casa de este Cavallero. pag. 70.
En respuesta de un Soneto que escribió el Autor al
señor Don Joaquin de Aguirre, Director General
&c. le respondiò este Cavallero, con la discrecion,

- y gracia que le es natural. pag. 71.
- Haviendo estornudado cierta Señora, y dichola su marido con demasiada seriedad: Dios te guarde, &c. pag. 72.
- En nombre de un Cavallero, à quien un Amigo suyo escribió un Romance, en que repetia muchas veces la palabra: Usted &c. pag. 73.
- * Para que la pretension exprassada en el Papel que se sigue, tenga el mejor exito, le dirige (en el dia del Patrocinio de Maria Santissima) por mano de la muy llustre Señora Doña Maria de Rozas, Varona &c. pag. 74.
- * Al señor Don Francisco Gaona y Portocarrero, Conde de Valdeparaíso &c. pag. 75.
- * A cierto Excelentissimo, sobre pretension particular. pag. 81.
- * Al señor Don Francisco Quincoces, Covallero del Orden de Santiago, &c. con el motivo de que el fuez de cierta Residencia llevó otro Alguacil del que le havian nombrado; (por una equivocacion) y quando llegó el que realmente lo era, le hizo bolver: chasco, que dió motivo para este Romance. pag. 82.
- * Al señor Don Christoval de Thaboadá, del Consejo de su Magestad, &c. con el motivo que aqui se expressa. pag. 84.
- * Respondiendo à un Amigo que le embió un Romance. pag. 85.
- * Regalando al Autor, por Navidad, con varios dulces, y otras cosas el Señor Conde de Villasan-

1. *Santa Ana, Esc. le embió el siguiente Romance. pag. 88.*
- * *Respuesta del Autor al antecedente. pag. 90.*
2. * *Al señor Don Francisco Monsagrati Esc. pag. 92.*
- * *A un Amigo, disculpandose de no haver remitido con prontitud unas Decimas que le havia encargado. pag. 93.*
- * *Al Excelentissimo Sr. Marquès de la Ensenada Esc. pag. 95.*
- * *Refiriendo à un Cavallero lo que le sucedió con otro. Id.*
3. *Remitiendo el Autor (con un Libro de las Obras de su Padre) las antecedentes Decimas à un Amigo, las acompañò con estas Esc. pag. 98.*
4. *Embiando cierta Señora à la Madre Sor Angela del Sacramento cierto regalo le acompañò con estas Esc. pag. 99.*
5. *Respondiendo à la Carta de Recomendacion, que trajo un sugeto (que venia à un Pleyto) pag. 100.*
1. *Al oír cantar à una Señora. pag. 101.*
- Idem. En nombre de un Cavallero, que regalaba una pena de Tumbaga, con un corazon en ella à una Dama, que le cuidaba de la ropa, Esc.*
2. *Remitiendo de regalo un Anillo à cierto Cavallero Eclesiastico, à quien se sabia estaban para darle un Obispado. pag. 102.*
3. *Idem con el motivo de haver logrado D. Ventura de ::: Esc. la fortuna de tocarle en suerte por Año mi señora Doña Josepha de :::*
4. *Embiando à un Cavallero de la Ciudad de Loxa una caja de Ciruelas de Marsella para purgarse Esc. pag. 103.*
5. *Pidiendo un Cavallo à un Amigo. pag. 104.*

Idem. Oyendo cantâr à una señora de especial voz, y de preciosa cara. Idem. Remitiendo à un Cavallero unas Decimas, cuyo assunto no era el mas decente. Reparò el Autor, que en una Escritura que le llevaron à firmâr, estando en Granada, ponía el Escrivano à la otra Parte el señor Don N. y à èl solo Don, &c.

pag. 106.

Idem. Aconsejando à un Amigo dissimulasse un disgusto, que le havia ocasionado un Sugeto &c.

Haviendo escrito al Autor un Amigo, que quando al Excelentissimo Don Eugenio Gerardo Lobo, se le confirió el Gobierno de la Plaza de Barcelona, havia dicho con su acostumbrada gracia: que le daban de comer á tiempo que le faltaban los dientes &c.

pag. 107.

Idem. Antes que el Autor determinasse dâr à luz la Vida de S. Dàmaso, hizo, para Prologo del quarto tomo de sus Obras Lyricas estas &c.

** Al Asesino que hirió à su Magestad Christianissima pag. 108.*

** En un año muy estèril escriviò à cierto Excelentissimo sobre la pretension de que le despachassen la mudanza de un furo &c.*

pag. 109.

** Idem. Al señor Don Ignacio Monsagrati y Escovar, &c. con el motivo de haverle faltado sus Cartas, y saber havia tenido mala una mano.*

** Pidiendo à la Excelentissima Señora Duquesa de Arcos, Viuda, &c. un Coche para ir al Retiro. pag. 110.*

** Idem. Celebrando unos Versos muy discretos de la*

mis-

- misma Excelentissima, y diciendo el por que no
passaba à ver à su Excelencia.*
- * *A un Cavallero que le remitiò cierto Papel, que
havia impresso.* pag. 111.
- * *Idem. Al señor Don Rosendo Parayuelo, Secreta-
rio de su Magestad, &c. sobre cierta pretension.*
- * *Al señor Don Juan de Sesma, Cavallero del Orden
de Santiago &c.* pag. 112.
- Idem. Al mismo, pidiendole razon de lo que el Autor
le debia de los reditos de un Censo, que tenia este
Cavallero contra su Mayorazgo.*
- * *Idem. Para pedir Limosna un Donado de las Reli-
giosas Capuchinas &c.*
- * *Sobre decirse, que si faltàra la diversion de las
Comedias, se aumentàran las culpas.* pag. 113.
- * *Ella lo dirà.* pag. 114.
- * *Idem. Con el motivo de haver cedido Don Joseph
Enriquez de Figueroa al Hospital de San Juan de
Dios un Papel muy discreto &c.*
- * *Al Ilustrissimo, y Rmo. P. Mro. D. Isidoro Andrès
Uztarròz, Predicador de S.M. celebrando el gran
Panegyrico, que dixo en Agreda,* pag. 115.
- * *A mi señora Doña Maria Velarde, y Vierzma, quien
le escriviò, culpandole de omisso.* pag. 117.
- * *Al Ilustrissimo Señor Marquès de Gamoneda, Cava-
llero del Orden de Santiago, &c.* pag. 118.
- * *Idem. Al señor Don Nicolàs Monsagrati, &c. no pu-
diendo ir à darle los dias de su Santo.*

- * Al R. mo P. Mro. Fr. Melchor Ugarte , Esc. remitiendole unos Gozos que le tenia pedidos Esc. pag. 119.
- * Pidiendo à un Amigo una Prebenda para una señora Huérfana , cuyo Apellido era Leal Esc. pag. 120.
- * A un asunto no el mas limpio Esc. pag. 121.
- * Idem. Viendo que no respondia à la antecedente , repitiò esta Esc. pag. 122.
- * Haciendosele embiado , con otras cosas, por Pasqua de Navidad , le dà las gracias. pag. 122.
- * Remitiendole al año siguiente una Obra , que havia publicado. pag. 123.
- * Idem. Correspondiendo à la antecedente, embiando Lomos , Longanizas Esc.
- * Al propio , y sobre lo mismo. pag. 125.
- * En nombre de un Estudiante, en celebridad del Señor Santo Tomàs. pag. 126.
- Idem. Sobre la Ciencia-Media en estilo foco-serio.
- * A la vehemente sugestion, que padeciò el Santo por una Ramera Esc. pag. 127.
- * Idem. Al P. Letor de Artes , à quien se entregaron estos Versos en nombre de un Colegial Esc.
- * Hablando con el Santo. pag. 128.
- * Al propio Santo , y en estilo festivo. pag. 129.
- * Al señor Don Francisco Escoti , Esc. con el motivo de haverle embiado unos Papeles , que havia compuesto. pag. 130.
- * Respondiendo este Cavallero con su acostumbrada agudeza Esc. pag. 131.

* A

- * *A una Joven viva , y bebedora.* pag. 132.
- * *Se expressan con individualidad los sentidos , en que se usa de la palabra Loquela.* pag. 133.
- * *Id. Al señor Don Diego Rejón de Silva &c.*
- * *Idem. Al señor D. Joaquin de Aguirre, &c. habló en el Buen-Sucesso el Autor , para que se empeñasse con cierto Cavallero sobre acomodo de un Ahijado suyo &c.* pag. 134.
- * *Llenandosele la Casa de agua por las muchas goteras que tenia.* pag. 135.
- * *Idem. Estando en San Martin esperando Missa , salió un Sacerdote anciano , y empezando à buscarla , tardaba tanto , que no llevaba traza de hallarla &c.*
- * *Embióle à decir su Primo , estrañaba mucho sus atrassos , respecto su Patrimonio &c.* pag. 136.
- * *Idem. Lo que en cierta Casa de Andalucia observó el Autor &c.*
- * *El R. mo P. M. Joseph Lopez Cotilla, de la Compañia de Jesus , Predicador de su Magestad , escribió al Autor , por modo de Requisitoria de ciertos Papeles &c.* pag. 137.
- * *En vista del antecedente , remitió al R. mo P. los Papeles que en èl le pide.* pag. 138.
- * *En vista de las Quintillas antecedentes , repitió el Rmo. P. Mro. Cotilla.* pag. 139.
- * *El lo dirà.* pag. 141.
- * *Previniendo las repetidas , y rigurosas criticas,*

- à que se expone toda Produccion Poetica &c. pag. 142.
- * Idem. Despues que el Autor entrò en la Real Casa de San Antonio Abad, sucediò embiarle à pedir un Cavallero todas sus Obras &c.
- * Refiriendo à un Amigo el embargo que hicieron en una de las Casas del Autor &c. pag. 143.
- * Idem. A la Excelentissima Señora Doña Theresa de Silva, Duquesa Viuda de Arcos, &c.
- * A la misma Señora Excelentissima. pag. 144.
- Al Rmo. P. Fr. Juan Lucas Carrasco. pag. 146.
- Respuesta del Rmo. P. Carrasco à las antecedentes &c. pag. 150.
- Al suceso del Señor Marquès de Salar &c. que encontrando algunos Ministros de el Acuerdo de la Chancilleria de Granada, hicieron parar su coche, y descubrir los Cocheros &c. pag. 154.
- Instruccion clara, aunque sucinta, para poder parecer Señor en pocos dias &c. pag. 157.
- * Haviendo escrito un Amigo cierto desengaño, que havia tenido de una Dama &c. pag. 160.
- * Descripcion del Terremoto, segun se experimentò en la Villa de Herencia &c. pag. 161.
- Motes para un Convento de Religiosas. pag. 167.
- Motes Mysticas. pag. 170.
- * Haviendo pedido al Autor quitasse de su bayle del Papillote el Papel del Viudo &c. pag. 174.
- Motes para las Damas en las suertes &c. pag. 176.
- Para Galanes. pag. 178.

Des-

- Descripcion festiva de la sumtuosa Carrera , y Reales Funciones con que esta Imperial , y Coronada Villa celebrò la plausible Entrada , y exaltacion al Trono de nuestros Catholicos Monarcas &c.* pag. 181
- * *Al Ilustrissimo Señor Governador del Consejo &c. sobre cierta pretension , que tiene la Real Casa de San Antonio Abad &c.* pag. 233.
- * *Remitiendo cierto Memorial al señor Don Andrés Otamendi &c.* pag. 235.
- * *Don Diego Rejon de Silva , &c. pidiendo al Autor cierto Papel de un Amigo.* pag. 237.
- * *Respuesta del Autor al antecedente.* pag. 239.
- * *Celebrando la habilidad de D. Geronymo Gil, (Gravador de Laminas) y à lo bien que sacò el Retrato del Autor.* pag. 240.
- * *Expressando el cèlebre conjunto de apreciables prendas que concurren , assi en el muy Ilustre señor Doctor Frey Don Francisco Garcia de Olloqui, &c. como en el señor Frey Don Gonzalo Joseph Castellanos &c.* pag. 241.
- * *Al gran fervor , y singular acierto con que dixeron , assi el señor Frey Don Pablo Campaya , como el señor Don Romualdo Ramirez , &c. (en el año de 63.) los nueve Panegyricos de la Novena-Mission &c.* pag. 242.
- * *A lo que ella dice , definiendo una Ella.*
- * *Idem. A la facilidad con que algunos venden à sus Amigos.* pag. 243.

* Reflexion util.

* Idem. A un Sugeto, tan vano, como grosero.

* Idem. De otro modo.

* Ella lo dice.

pag. 244.

* A un Sugeto, que aborrecia la sociabilidad.

* Idem. A otro que hacia gran vanidad de posseder
quatro Lenguas.

* Idem. De otro modo.

* A un Grosero, que por arrimarse à la Cera, tuvo
cierto enfado.

pag. 245.

* A otro de los que hacen, que no ven quando màs
miran.

Idem. Reflexion util, que puede alentar al Misero &c.

* A uno nada atento.

pag. 246.

* Otro, que notaba al Autor lo poco que se detenia
en dâr las Señorías que ha introducido la costum-
bre &c.

* Idem. Reflexion Mystica.

* Un Cavallero de bello corazon, enfadado de creer,
que los atraßos de otro dependian de haverse dado
à la Poesia, le dixo &c.

pag. 247.

* Haciendo una pregunta.

* Idem. Haviendo sabido la acertadissima eleccion,
que se hizo en el señor Marquès de Villareal, &c.
para Consul &c.

pag. 248.

✠

POESIAS LYRICAS, Y JOCO-SERIAS.

SU AUTOR

DON JOSEPH JOACHIN
*Benegas y Luxán, Señor de los Terre-
ros, y Valde los Yelos, Regidor Perpe-
tuo de la Ciudad de Loxa.*

de Loxa, Hijo de D. Juan de Loxa y D. María
QUIEN LAS DEDICA

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR MARQUES
de Villena, Duque de Escalona, Conde de San
Estevan de Gormáz, Cavallero del Insigne
Orden de el Toyson, &c.

CON PRIVILEGIO.

EN MADRID : En la Imprenta de JOSEPH
GONZALEZ ; vive en la Calle del Arénal.
Año de M.DCC.XLIII.

POESIAS
LYRICAS
Y LOCOSERIAS.

DEL AUTOR

DON J. ESTEBAN Y. VILLAN
Bibliotecario de la Real Academia de la Lengua
y de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales
de la Universidad de Madrid.

QUINTA EDICION

AL SEÑOR D. FRANCISCO DE P. Y CA
Alcaldes de la Real Academia de la Lengua
y de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales
de la Universidad de Madrid.

En Madrid en la Imprenta de D. J. Esteban Y. Villan

En Madrid en la Imprenta de D. J. Esteban Y. Villan
Quinta Edicion de 1844.

A L
EXCELENTISSIMO SEÑOR
DON ANDRES LUIS
FERNANDEZ PACHECO,

ACUÑA, MANRIQUE, SILVA, GIRON, Y PORTOCARRERO,
Marquès de Villena, Duque de Escalona, Conde de San Estevan
de Gormáz, de Castañeda, y Giquena; Marquès de la Lisseda;
Señor de los Estados de Belmonte, Alarcon, el Castillo de Gar-
zimúñoz, Jorquera, Seron, y Tijola, Tolox, Monda; de los Valles
de Thoranzo, Iguña, Castañeda, y Buelna; de los de Valde San
Vicente, Rionansa, y Tudanza; de el Valle, y Honor de Sedano;
de los Alfoces de Bricia, y Santa Gadea; de las Riveras de
Carrión; de las Villas de Jumilla, Alcalá de Rio-Jucar, con
su Puerto Seco; de las de Piña, Avia de las Torres, Santillana,
y Villalumbroso; de las de Ifar, Villanueva de Argaña, Cartes,
y Puxayo; Chanciller, y Pregonero Mayor de estos Reynos,
Gentil-hombre de Camara de S.M. y Cavallero del
Insigne Orden del Toyson, &c.

EXC.^{MO} SENOR.

Señor, (Essas cinco letras,
ò ! quanto diciendo están:
Es poco decir: Señor,
y decirlo con verdad?)

A los Pies de Vucelencia
mis humildes Versos vãn,
que de esta suerte consigo,
el poderlos *elevàr*.

Dedicatoria mas breve,
juzgo, que no se verà;
Pues las largas, solo son
para muchos, que las dãn.

Para el que gusta le digan;
que viene del Preste Juan;
Para el que empieza su Casa,
y acaba con las demàs.

Para el que : Pero yà basta;
no me discurren mordàz;
Quiero paràr en los pàras,
porque *me debo paràr*.

Pero de Vucencia! Quien
serà tan itracionàl,
que en una Dedicatoria
quiera su Casa estrechar?

Si

Si su Grãdezã es nōtoria;
para què se hà de exprefsar?
Sus enlaces con los Cetros,
no los dice Portugál?

El Gran Conde Lucanòr;
no acredita mi verdad?
Entre sus *Manueles*, busquen,
que algun *Andrès* hallaràn.

*Escriviò la Ge-
nealogia de la
Excelentissima
Casa de los Man-
nueles.*

Y en fin, Señor, Vuecelencia;
verificando no està,
ingenuamente bizarro;
fer un Principe *Real*?

Si esto es assi, para què
me tengo de dilatar?
Al fruto miren, *al fruto*;
y el *Arbol* conoceràn.

Que no adulo, bien lo sè;
ni es para mì el adular;
Quizàs huviera medrado
si adulara, y sin quizàs.

Y

Y así, mi Dedicatoria,
estè Vuecencia, que và
con un fin tan *Excelente*,
que no es fin *particular*.

De Vuecencia los talentõs,
obligan à mucho màs;
Yo dedico, porque *quiero*:
Porque quiero? Y es verdad!

No es Vuecencia, quien *protege*
à los Ingenios, que yà
estàn de un modo, Señor,
què yo no sè como *estàn*:

No es Vuecencia, quien *Preside*,
la Docta Comunidad,
que por lo menos, intenta,
ver si podèmos hablar?

No es Vuecencia, quien *procura*
vencer la dificultad,
de que nuestra Lengua, logre
librarse de las demàs:

No

No es Vucencia Inquisidor
de todo Libro especial;
mandando se los recojan;
Y no para descansar:

No es Vucencia, quien de Incienfos,
ni *Cultos* gustò jamàs,
amando, (con ser Señor)
todo lo que es claridad:

No es Vucencia, en el Theatro
de la Grandeza, que oy hay,
el que à las mil maravillas
lo sabe representars:

No es Vucencia, quien discreto,
nota con puntualidad,
la diferencia *notable*,
que hay del *decir*, al hablar:

No es Vucencia : *Sí es Vucencia*,
y de aquí no he de passar,
el que pudiere entenderlo,
entiendolo, que ay està.

Y

Y de tantas Excelencias;
no se deben admirar;
Porque de *Excelencias*, tiene
Yuecelencia muchas más.

EXC. MO SEñOR:

SEñOR:

A L. P. de V. E.

Don Joseph Benegas
y Luxàn.

CEN:

FEE DE ERRATAS.

PAG. 5. lin. 13. donde dice *buc*, lee *que*. Pag. 14. lin. 12. donde dice: todo es clamar à los dos, lee *las dos*. Pag. 18. lin. 8. donde dice sujeto mis pasiones, lee *à mis pasiones*. Pag. 56. en la tercera linea de la ultima Copla, donde dice *espíenda*, lee *, y prenda*. Y en el 4. verso de la misma Copla, donde dice *y mas*, lee *es mas*. Pag. 83. Copla 2. y lin. 2. donde dice versitos, lee *Verfistas*. Pag. 116. en la rotulata, dice *quieran*, lee *querían*. Pag. 110. lin. 8. donde dice *es juzgar*, lee *el juzgar*. Pag. 132. lin. 7. donde dice *llevaras*, lee *llevabas*. Pag. 156. donde dice *Lassa*, lee *Glossa*.

Con estas Erratas corresponde à su Original, el Libro Intitulado *Poesías Lyricas*; su Autor Don Joseph Benegasi y Luxàn. Madrid, y Junio 15, de 1743.

Lic. Don Manuel Licando
y Rivera.

Corrector Gen. por S. M.

SUMA DE LA TASSA.

TAssaron los Señores del Real, y Supremo Consejo de Castilla, este Libro Intitulado: *Poesías Lyricas*, su Autor D. Joseph Benegasi y Luxàn, à seis maravedis cada pliego: Como consta de la Certificacion, dada por Don Miguèl Fernandez Munilla, Secretario de su Mag. Madrid 15. de Junio de 1743.

D. Miguèl Fernandez Munilla.

SIR-

SIR-

SIRVAN DE PROLOGO ESTAS

QUINTILLAS.

LOS que gustan de morder,
todo será censurar me,
sin poderse contener:
Y solo querrán comprarme
para bolverme à bender.

Con una, y otra verdad,
causaré, ceños, enojos,
y aun alguna enemistad:
Porque no son muchos ojos
para tanta claridad.

Es muy dable, que tambien,
à mi Librito, tal qual,
algun aplauso le den:
Pues ni todos juzgan mal,
ni todos discurren bien.

Que mi estilo no es gallardo,
elebado, ni especial,
es verdad: No soy Gerardo;
Pero tampoco es bastardo,
antes es muy natural.

Diò...

Diòme Apolo mi destino,
para lo jocosó solo;
Oponerme es desatino,
Vasta ser gusto de Apolo;
Yo me voy por mi camino.

El medir las fuerzas, es,
quitarse la pesadumbre
de padecer un rebès:
Pues muchos van à la cumbre,
y dan de hocicos despues.

Yo seguir? Yo remedar?
Al que es por culto aplaudido?
No lo tienen que esperar:
Porque jamàs he seguido
lo que no puedo alcanzar.

A mi bocacion me aplico,
el remedar, no lo abono:
Mi estilico, mi estilico,
remede quien fuere Mono:
Que yo? Ni Mono, ni Mico.

Como la Era, que oy se vè,
es la de los desvarios,
y que los imprimen sè;
Hice escrupulo, de què,
no se imprimiessen los mios.

Mis Versos por varios modos,
fortuna igual, no tendràn;

Allí

A

Alli elogios, aqui apodos:
Que yo no soy Montalván,
y no escrivo para todos.

Uno me darà en tìrar,
(siendo un pedazo de atùn)
Otro : Mas no ay que cansar;
A mi Libro irà , segun
à donde fuesse à paràr.

Y de que no le regale:
O buen Lector ! No te admires,
ni que en esto me señale;
Comprale , yà que le tires,
porque de esta suerte : **VALE.**



A SANTA THERESA DE JESUS.

SONETO.



Morir, ò padecer? O bizzarria,
hija del corazon mas abrasado!
Morir, ò padecer? Pues te ha faltado,
qué padecer, y mucho, Madre mia?

Morir, ò padecer? Quien lo diria?
La que amò tanto, que si fuesse dado
poder, ser Dios, en el Infierno amado,
y allí gozarle, no se salvaria.

O! qué acendrado Amor! Qué como fuyo!
Aquel si, que es decir: Y de los buenos!

Quien con sus dichos, y hechos no se encanta?

Pero quien no ha de amàr (Afsi lo arguyo)
a la que fuè, Señores, quando menos,
Discreta, Hermosa, Noble, Docta, Santa,

A

HA

2
HACIENDO EL ANIMO A
separarse del Siglo.

SONETO.

V Algame todo Dios! Què malos ratos
el Mundo, mi Querido, logra darme:
O! què bien! (Y què bien!) sabe labrarme,
con Simples, con Mordaces, con Ingratos:

O! qué correspondencias! O! què tratos!
O! que al tiempo mejor todos faltarme!
O! (vaya de una vez) y què tirarme,
como unos Perros, aùn los mismos Gatos!

Y me resta morir? Pues quedo, quedo,
que el Mundo ha de perderme si le sigo,
y le he cobrado medianito miedo:

Quiero luego dexar tanto Enemigo;
ellos, muchos; Yo, solo; Yà no puedo;
Que no harè poco, de lidiar con migo.

SONETO SEPULCRAL A LA
Excelentissima Señora Doña Margarita
de Silva y Cardona, Condesa de Mace-
da, y de Taboada, Dama que
fuè de la R. N. S.

SONETO

PAraté Caminante en esta Lofa;
 para que yo te instruya brevemente,
 de que aqui yàce, la que fuè Excelente,
 por Grande, por Capáz, por Generosa:

Què viva! Què agradable! Què chistosa!
 Què aguda! Què virtuosa! Què prudente!
 Què bello corazon! Y finalmente:
 Qué propia Margarita en lo preciosa!

Usò de el uso, con la Rueca al lado;
 pues muchas horas en hilar gastaba;
 Y como hilaba? Bien, y muy delgado:

Jamàs ociosa su Excelencia estaba;
 Vivìò para morir: Es lo acertado;
 Y así por descansar, no descansaba!

CON EL MOTIVO DE VER EN MUCHAS CASAS
Particulares à las Asistentas, que llaman Doncellas, tan sobre-
salientes, como sus Amas, compuso este Dialogo

SONETO.

1. **L**As Doncellas virtuosas, las modestas,
adonde se hallan, dime, retiradas:
Porque yo hallò, no pocas adornadas;
Pero casi no encuentro las compuestas:
Faltan aquellas, porque sobran estas:
Pueden servir Mugeres tan negadas?
Respondeme: Pues dudas duplicadas
con tu silencio padecer me cuestras.

2. Esta pregunta con razon extraño:

1. Por qué la extrañas? 2. Porque te confieso
conoceràn la causa los Chiquillos:

1. De qué la ignoro, ya te defengañò;

2. Pues, digo, en fin, Señor, que de este exceso
tienen la culpa Tontos, y Tontillos.

AL MISMO ASSUMPTO.

SEGUIDILLA.

LOs Maridos, de todo
la culpa tienen:

Pues ellas son Maridos,
y ellos Mugeres:

Esto que digo,
tomelo cada Pobre
por su Vecino.

AL

5
AL SEÑOR DON FRANCISCO
Benegas y Luxán (su Padre) Cavalle-
ro del Orden de Calatrava, &c. remi-
tiendale un Libro de varios Papeles
Manuscriptos, que tenia
pedidos.

SONETO.

Esos Papeles, que aunque mal dictados
han sido de tu afecto apetecidos:
Si Criticos los coxen presumidos,
yo sè, que me los dexen bien notados:

Si Cancer, y otros, fueron mormurados,
quando eran lon Ingenios aplaudidos:
Quien dexarà de ser de los mordidos,
y mas en unos tiempos rematados?

Zozobra yà el sabèr, como la Nave,
à quien opuesto viento contradice,
porque delechà en un escollo acave:

Mas què importa, que el vulgo fiscalice,
si el que juzga, que dice, lo que sabe,
por lo comun, no sabe lo que dice?

RE-

REMITIÓ CIERTO LICENCIADO
*al Autor, el Manuscrito de un Prognos-
 tico, (que intentaba dàr à luz) pidién-
 do su Censura con toda ingenuidad, con
 la que (aunque no querria tanta) se
 la diò en este*

S O N E T O:

DExate de futuros contingentes,
 (que son muy contingentes los futuros,)
 y dexate de Globos, de Coluros,
 como se dexan todos los Prudentes:

Si muchas cosas de las que hay presentes,
 (y que no las gobiernan Epicuros,)
 de no entenderlas, vamos bien seguros:
 Como las por venir pondràs presentes?

Al Chistoso, y Discreto del Gran Torres,
 dexa que sus Prognosticos escriba;
 Que el se remedia; tu no te socorres:

Y antes que esse Papel te se prohiva,
 te pido que le rompas, ò le borres;
 No dèś abaxo, por mirar arriba.

A LO QUE EL DICE.

S O N E T O.

AY, Filis ! Què dolor ! Què sentimiento!
 Ay , que me muero ! Confesion, Señora!
 Ay , y mas ay ! Pues yà llegò la hora:
 Ay , que no puedo hablar ! Ay, que no aliento!

Ay, què congoja ! Ay Dios què gran tormento!
 Què pena tan cruel ! No se mejora:
 Hace la Turca , y en el Alma mora:
 Ay , que perdí mi lindo entendimiento!

Presto , que se malogra un Mozo magro,
 (mas largo que la noche por Invierno)
 Filis , aqui de tí , y haz un Milagro:

Repara , que es mi afecto , mas que tierno;
 repara , que Alma , y vida te consagro;
No quieres reparar ? Pues vete à un Cuerno.

8
A LO QUE EL DICE

SONETO.

SON (por lo regular) los mas Señores,
(exceptuando no pocos, que ay juiciosos)
inclinados à Damas, á chismosos,
y à todos los que son aduladores:

Para lo no preciso, gastadores,
contentos en gastos bien forzosos;
de la fruta de Adàn, mas que golosos,
de trastos, y de maulas, honradores:

Dàn sus reveles, esto sin remedio;
Yà los mismos que fueron sus Privados,
suelen tener (sin que aya causa) tedio:

Y segun los sucessos practicados,
de todos modos echan por en medio;
Pero dàn en perderse por los lados.

A CIERTO SEÑOR A QUIEN
faltaba Ayuda de Camara.

S O N E T O.

EL que de su Amo se halla mas querido,
suele abusar , por fin , de la privanza;
Y si vè, que por chismes algo alcanza,
ira de Dios ! Que todo vâ perdido:

Como logre por cuentos un bestido,
en la conversacion (no hablo de chanza)
al Padre Santo meterà en la danza,
y con capa de zelo bien fingido:

Y assi , Señor , cuidado , y gran cuidado;
A elegir el mejor , es justo acudas;
De malo, y bueno, fuerza es que distingas:

No te falga quizàs el ponderado,
de los muchos , que entrando por Ayudas,
salen dentro de poco por Geringas.

EPITAFIO A LO QUE EL
dice.

S O N E T O.

A Qui yàce un afecto ponderado,
que casi por eterno se tenia:
Pero de el sèr al ponderar, havia
lo que vâ, de lo vivo, à lo pintado:

De milagro durò, lo que ha durado;
Porque segun entonces se decia,
de estado la razon le mantenìa,
y se estaba cayendo de su estado:

Criatura muriò : Desdicha fuerte!
Criatura muriò : Como imperfecto:
Criatura muriò : Què rara suerte!

La mudanza causò tan mal efecto;
Pero aunque Niño le cogiò la Muerte,
yà muriò Bautizado por afecto.

HAVIEN-

11
HAVIENDO SABIDO ; QUE LA
Calle donde se mudò (desde la de la
Cruz.) era la del Calvario,
escribió este

S O N E T O.

AL que Dios por ocultas Providencias
le quiere pobre , solo , y retirado,
por mas que quiera mejorar de estado,
ociosas le saldràn sus diligencias:

En mí las repetidas experiencias,
de esta verdad , me tienen informado;
Siendo efectos de estàr desengañado,
las que algunos discurren negligencias:

Porfiar con la desgracia , siempre ha sido
empeño necio , casi temerario:
Y aun sin casi , segun he conocido:

Pues yo dexè con gusto extraordinario
la Calle de la Cruz , donde he vivido,
y sin saberlo , dí en la de el Calvario.

B 2

DIA

12
DIALOGO AL ASSUMPTO QUE
expresa el mismo

S O N E T O:

1. **D**I (pues el preguntar nada me cuesta:)
Por què el dia que tienen señalado
no ay Academia? 2. Porque no es feriado;
1. Pues una vez allí, fuera de Fiesta.

2. Muy engañado estás. 1. Vaya una puesta
à que bienes tu à fer el engañado?
2. No tengo que apostar. 1. Buen Licenciado.
2. Quien el grado me diò? 1. Quien? Tu respuesta.

2. Y à què he de responder? 1. A mi pregunta;
Que no debe costarme tantos ruegos,
quando eres acreedor à mis respingos:

2. Pues digo , que el Domingo tendràn Junta,
porque tienen modales de Gallegos,
y ha de fer Academia de Domingos.

CON

51
CON EL MOTIVO DE VER CON
la facilidad, que en algunas Ca-
sas despiden, y reciben
Criados.

SONETO.

LAS Casas de los Heroes celebrados,
(en las que à Cavalleros amparaban)
estàn muy otras yà de como estaban,
en Rentas, en Conductas, en Criados:

Se hallan sus Excelencias arrimados;
No logran las Familias, que lograban:
Pues entonces los Pajes se cruzaban:
Aora, Señor, no sirven los Cruzados.

Otras hay dignas de inmortal renombre,
que lo que fueron son, sin artificio,
las que tú sabes, aunque no las nombre:

Pero exceptuadas estas, hago juicio,
que algunas tomaràn un Gentil-Hombre,
por medio de los Pobres del Hospicio.

DA

DA CUENTA A UN AMIGO,
*de la indisposicion de un Conocido
en el siguiente*

SONETO.

Queda nuestro Don Juan con calentù- ;
que por aguda debe dàr cuidà- ;
Pero mas que la fiebre me le ha dà-
el Medico, que (dice) se la cù .

Con esperanzas alentar procù- :
Pues parece que dixo ponderà- ,
yo le ofrezco dexàr assegurà- ;
y esso deben temer , si le assegurù- .

La Madre apasionada , y la Parièn-
pretenden, que aya junta de Doctò- :
Mas Don Juan , con el fuyo se contèn- .

Todo es clamar à las dos por los mejò- ;
Pero el enfermo resistirlo intèn- ,
aùn con estàr oyendo los clamó- .

SE

SE LE OFRECIO DE REPENTE
este burlesco

SONETO.

Vaya este Sonetillo, que haga raya,
y verè si en hacerle me divierto:
Pero à què assumpto? Vaya contra un Tuerto;
Vaya, pues, de Soneto: Vaya, vaya:

Mas temo, que mi Musa se desmaya,
respecto de lo floxa que la advierto:
Con que no quedo bien? Esto es lo cierto.
Valgate Dios! Por consonante en aya:

Confieso saliò mal, y que quisiera,
no padecer, Señores, un sonrojo,
que aun el menos puntoso le tuviera:

Y así, què harè del Tuerto? Mas yo escoxo
valerme al punto de mi Labandera,
pues me consta, que puede darle un ojo.

CON

CON EL MOTIVO DE VER EL
Autor el Cofre de la Ropa de un Amigo,
(y no hallar Ropa en el Cofre) escribió
este burlesco

S O N E T O.

SIn Manteles, Justillos, ni Camisa,
hallas tu Cofre : Pena declarada:
O Casa en realidad desmantelada!
Aun mas que à compasion, mueves à risa:

Aquí, media Calceta se divide;
Hallà una Camisola mal-tratada;
una Sabana aquí, bien acabada,
y un Paño para cosa muy precisa:

Mas no es tu estrella de las mas crueles,
pues no ay que comprar mas con tus Pesetas,
(respecto de mirar solo arambeles:)

Que Camisas, Justillos, Servilletas,
Sabanas, Camisolas, (los Manteles)
Almoadas, Calzoncillos, y Calcetas.

A INSTANCIAS DE UNA SEÑORA

responde (en estilo jocosó) à la pregunta que se expressa en este

SONETO.

PReguntasme por orden de tu Tía,
(como si yo no fuesse un mentecato)
porque entre todo Perro , y todo Gato,
se vè tan declarada antipatía:

Y respecto el precepto , y tñ porfia,
que no es antipatía decir trato;
Pues el darse los dos infame trato,
es con causa bien grande , Filis mía:

Y aunque lo dicho nada satisface,
en lo que falta mi razon encierro;
Y razon que hace fuerza : Què bien hace:

Què quieres apostàr , què nò la hierro?
Què quieres apostàr : Pues ello nace
de que uno es Gato , de que el otro es Perro:

AL SEÑOR MARQUES DEL PALACIO,
*Presidente de la Academia Poetica
 de esta Corte.*

S O N E T O.

SEñor Marquès, mi Dueño venerado,
 el Galàn, el Difereto, y el Prudente;
 En el que resplandecen igualmente,
 el juicio, la agudeza, y el agrado:

El que solo à los Libros dedicado,
 sus cortos años, con razon desmiente;
 Y el que sin miedo à la estacion presente,
 nuevo sèr à las Musas las ha dado:

Permitidme admiràr, que un Marquès aya,
 que quiera protèxer à los Peritos,
 haciendo tan Ilustre Academiá:

Porque yo he visto (no se juzgue vaya)
 Marqueses *aplicados*, infinitos;
 Pero no à discreciones, como Usía.

A UN AMIGO ; REMITIENDOLE UNA
*Copla de Don Antonio de Solís , con el motivo
 (y para el fin) que expresa el
 siguiente*

SONETO

EStando , Señor mio , yo leyendo,
 del Gran Historiador , mejor Poeta,
 Solís he dicho yà : cierta quarteta,
 ni entonces la entendí , ni aora la entiendo:

Hay un Cura, Señor, que está tremendo,
 diciendo es Copla clara , y muy discreta;
 Lo primero confieso , que me inquieta,
 pues todo lo contrario se está viendo:

A tu talento siempre Peregrino,
 porque la tal contienda no se aumente,
 de mancomun embiarla se previno:

Defengaña , por Dios, al Inocente,
 sin estrañar defienda un desatino,
 pues le ordenaron milagrosamente.

RESPONDIO EN EL SIGUIENTE
SONETO.

NO faltaba otra cosa à tu malicia,
(que cada dia dura mas reacia)
si no salir aora con la gracia,
de vestirme la Toga de Justicia:

Mas, pues lo quieres fallo, que se vicia,
en tí, y el Cura por fatal desgracia,
del juicio la noble perspicacia,
para hacerle à Solís una injusticia:

Una S. demás, puso un Borracho,
en la voz junto: Reparò esto el Cura,
y tu vivacidad no lo repara:

Y así la tal quarteta en mi despacho;
Sin duda impressa, como està, es obscura,
y como debe estàr, sin duda, es clara,

DIFINESE LO QUE PASSA EN MADRID,
en este

SONETO.

L Etrados badulaques infinitos,
 à docenas Doctores mentecatos,
 en Coches, los que entraron sin zapatos;
 Pretendientes, y Pobres, dando gritos:

Los Camuesos mandando à los Peritos,
 dandolos como siempre malos ratos;
 Bellacadas, mentiras, desacatos;
 Allí placeres, mas acá conflictos:

Sobra de males, falta de Pesetas,
 Tercianas en la fruta à las Esquinas,
 abatidas las Masas, y lo Noble:

Una gran abundancia de Pobretas;
 Y aunque aya mucha gente en Filipinas,
 la de Madrid, Señor Don Juan, es doble:

EN

EN EL DIA QUE CUMPLIO EL AUTOR LOS
treinta y cinco años de su edad , dixo de repente
(à unas Señoras) este

S O N E T O.

TReinta y cinco años há, Señoras mías,
 que salí al Mundo, para varios daños,
 Y con ser treinta y cinco yà mis años,
 aun no he vivido treinta y cinco dias:

De mi estrella contraria las porfias,
 me hizo tener, con propios, con estraños,
 sobresaltos, pesares, defengãos,
 males, afanes, y otras buxerías:

Y si en el vientre de mi amada Madre,
 huviera yo savido (bien lo fundo)
 lo que es el Mundo, aunque à infinitos quadre:

En aquel seno obscuro, estrecho, inmundo,
 como buen hijo; Pero como un Padre,
 me huviera estado sin salir al Mundo.

DIFINIENDO A UN CAVALLERO , QUE
estaba tratado de Casar.

S O N E T O.

E S tan corto de vista el infelíz,
 que ni à un Joven logrà lo perspicáz;
 Y respecto la cara, es incapáz,
 que no fuesse arrancado de un Tapíz:

Nunca tendría ni el menor deslíz,
 con amaguitos le hallo de capáz;
 La naríz en crecer fué tan tenáz,
 que le sobran dos varas de naríz:

A las puertas està de la vejèz;
 El pescuezo parece de Avestruz,
 y sobrefale mucho por la nuèz:

Con que si registrado à buena lùz,
 el Matrimonio es Cruz , (mas de una vèz)
 este sin duda passará de Cruz.

PON.

PONDERA EL AUTOR LO BIEN
*prevenida que se hallaba la Casa de un
 conocido.*

SONETO

YA llega el tiempo, para tí temido;
 pues aunque confesarlo te sonroje;
 Ello es cierto, Don Pedro, que te coxe,
 sin Carbon, sin Esteras, ni Vestido;

El Mercader te tiene socorrido,
 y ha de pedir la vez, que se le antoxe;
 Siendo para que todo mas congoje,
 el descortès, y el Plazo muy cumplido;

Tambien molestarà cierto Vidriero,
 à quien estàs debiendo las Vidrieras,
 desde el año passado por Enero:

Però aunque Pobre, y lleno de quimeras,
 de el mismo Invierno, con razon espero,
 que te surta de muchas frioleras.

DEBOLVIENDO UN LIBRO A UN AMIGO,
le acompaño con el siguiente

SONETO.

Remito con el Libro à mi muchà-
y como ha poco tiempo que he comi-
Bastante à Dios las gracias, y he bebi-
mis amaguitos tengo de borrar:

El confesarlo no me causa empà-
que no soy censo para estàr corri-
Baco me rinda, pues, y no Cupí-
que al primero durmiendo le despà-

Mas vive-brios, me tiene yà impacièn-
el seguir un estilo chabacà-
O! fuerza de el vinito de torren-

Y sin embargo debo quedar vè-
que si otros dicen Calamo currèn-
yo consigo decir Calamo cà-

D

ES

ESCRIBE A UNA SEÑORA, DANDOLÁ LOS
dias de su Santo , en este

S O N E T O.

TAn presto mi Márquès ha de marchar,
que à penas me dà tiempo de comer;
Con que siendo preciso complacer,
no es possible poderme dilatar:

Solo , Señora, te podrè expressar,
que si tus dias llegas à tener;
Como yo te los debo apetecer,
no te puede quedar que desear:

Logra con dichas tu decente amor,
y cuentele por Siglos tu vivir,
con sobra de Dinero, y sin Dolor:

Mas yà me llaman, vamos à salir:
Pues me ha tocado estar con un Señor,
que tiene raros modos de partir:

A UN AMIGO, Y AL ASSUMPTO QUE
expresa este

S O N E T O.

Essa respuesta, que tu Prima dà,
 à cierto Amigo debes te la dè;
 Y sin embargo el darla, temo què,
 su justo sentimiento durarà:

Pero si tu vinieses por acá,
 que cessara su enojo, yo lo sè;
 Porque tu persuasiva: Y à se vè,
 y el afecto de entrambos: Claro està:

Con que, pues, tu conoces lo que yò
 solicita passarte por aquí,
 yà que la vèz passada se dexò:

Pero tente, Señor, mira por mí,
 y aunque digo, que vengas, dí, de nò,
 porque no es lance de clamar por sí,

DIALOGO ENTRE D. N.
Cordero, Secretario de la Academia
Poetica, Matritense, y el
Autor.

SONETO.

- C.** **V**istes al Presidente? **B.** Yà le vi.
C. Y què te pareció? **B.** Lo mismo q' es.
C. Se explican los demás? **B.** Como el Marquès.
C. Qué? tan iguales son? **B.** Digo, que sí.
C. Y la Esquela que miro, es para mí?
B. No eres Cordero el Secretario? **C.** Puès.
B. Con que en dastela yo, no ando al revès,
 respecto que ella, es cosa para tí.
C. Es para examinarte? **B.** *ap.* Yà leyò.
C. Dime si sabes delirar? **B.** Sí sè.
C. Compones algo de provecho? **B.** No.
C. Pues respecto lo dicho, te aprobé.
B. Con que una vez que yà se me aprobò,
 irè à la Junta, buen Cordero? **C.** Bè.

CON EL MOTIVO DE H A V E R
determinado los Carpinteros , no poner los Figuro-
nes , que llamaban Judas , (supongo que tambien
hay Judas Figurones) escribiò el siguiente
Dialogo.

S O N E T O.

1. **G** Ran novedad! Grã novedad! 2. Què dudas?
Dime la novedad. 1. Es caso extraño:
Despacha , dí qual es. 1. Que en este Año
no hallaràs en Madrid siquiera un Judas.

2. Parece que al decirlo te demudas.

1. Yo demudarme? Que notorio engaño.

2. Providencia Don Juan de tal tamaño,
es de las que llamamos peliagudas.

1. Què peliagudas? Siendo los pintados
los que quitan no mas! 2. Què malo es esso!

1. Ni en Estatua los quieren vèr quemados?

2. Que me llevè buen chasco te confieso,
pues juzguè, que los Judas desterrados,
eran los que yo sè de carne , y hueso.

PRE-

PREGUNTAS , Y RESPUESTAS,
entre un Curioso, (no aseado) y un Indi-
viduo de la Academia , Poetica Matri-
tense; con el motivo de haverse suspendi-
do las Academias ; y dudarse , si el
Presidente intenta separarse
de serlo.

S O N E T O.

P. **I** Lustre Academia , que se hí-
 la gran aplicacion con que empezàs-?
 Què se hizo el Presidente que buscàs-?

R. De mirar muchas cosas se deshi-.

P. Esta respuesta no me satisfi ,
 pues de un equivoquito me jugàs-;
 Y assi , dí con verdad, por què dexàs-
 Academia , que siempre fuè mi hechí-?

R. Es el motivo havernos yà faltà-
 de nuestro Presidente la finè- ,
 quando debiera estàr mas aplicà-.

P. Y es novedad , que os deba dàr tristè-?

R. Pues no ! Si queda el Cuerpo degollà-
 El primero. Valgate Dios por Cuerpo sin Cabe-!

OTRO

O T R O.

SE dudã de Palacios, si os dexò
del segundo buscado si querrà;
Con que assi la Acaademia se estará
en los mismos pañales que empezó.

Si al Marquès de la Olmeda se admitiò,
y à Cañizares (aunque nunca và)
què hacen , dime , los dos ? Y què hacen yà
Quadros , y Benegasi ? R. Què sè yò.

P. Què determina el Conde? Què el Marquès?
Què se hacen tantos Individuos, dî ?
R. Se deshacen por ir todo al revès.

P. Y la Academia (vaya de tí à mí)
es dable , que se pierda ? R. No lo es.

P. Luego estaba perdida ? R. Señor, sí.

SE-

SEGUIDILLAS.

L Impios de polvo, y paja
vân los Sonetos,
aunque la paja es dable,
que la echen menos:

Tiempo infelice,
pues à los mas compuestos
miro mas simples.

Agudos uso siempre
los Consonantes,
porque gusto de agudos,
y no de graves:

Si bien lo advierten,
como agudos penetran,
pero no hieren.

Preguntôn estoy mucho;
Mas què se admiran?
Si tratè con Señores
toda mi vida:

Y entre los Duques,
las interrogaciones
son las que cunden.

Però en esto que digo
de los Señores;

Cuidado, que en las reglas
hay excepciones:

Sè de bastantes,
excelentes en todo,
y en todo Grandes.

Me dicen, que por claro
peco un poquito;
Pero à bien que con esso
serè entendido:

Denle à Dios gracias
de que no hago Comedia
buena, ni mala,

No solo no escrivirlas,
pero ni verlas;
Tramoyas hay sobradas
por acà fuera:

Fiera desdicha,
vèr, que yà los Ingenios
son Tramoyistas.

Mas bolviendo Señores
à mis Sonetos,
puede ser que por malos
parezcan buenos:

Pues oy en dia
hay quien tiene por gracia
no hacer justicia.

E

Y

Y no pongo mi Nombre;
 Porque mi estilo
 mas conocido me hace,
 que mi Apellido:

Voy por lo baxo,
 pues mi estilo no puede
 lograr por alto.

A los Ingenios vivos
 todos los tiran:
 Què braba dentadura
 tiene la envidia!

Pero à los muertos
 los alaba en albricias
 de que murieron.

Vèn esta Seguidilla?
 Pues me parece
 tiene mucha mas alma,
 que quien me muerde.

Pero què implica?
 Digan lo que quisieren,
 como no digan.

Arboles somos todos
 de los frutales,
 y arboles que tenèmos
 peros bastantes:

Y en vista de esto,
 como nos conozcamos,
 nos dexarèmos.

Que

Que satirizo , quando
puedo , me han dicho;
Yo nunca puedo ; Luego
no satirizo:

Y en lo que noto,
aun quando mas me alargo,
me quedo corto.

Al que mordáz me juzgue,
por fin le advierto,
que en cessando la causa,
cessa el efecto:

Y así los niños,
que à los azotes temen,
se están queditos.

*ACONSEJA A UN AMIGO, QUE
hacia Versos, dexe de frequentar las
Casas de los Señores.*

SONETO.

DON Juan mio, la mucha introduccion
en Casa de un Señor, nunca està bien;
No debes olvidar el tèn, contèn,
si quieres conservar la estimacion:

Oy Soneto, mañana Relacion,
y tener que decir à todo amèn;
Es querer exponerte à que te dèn
el cèlebre destino de Bufòn:

Mira lo que hago yo: Pues aunque à mí,
honras vienen Amigo, y honras vàn,
jamàs en las Visitas excedí:

Mira todas las cosas como estàn;
mira tu calidad, mirate à tí:
Y en fin, que pierdes lo que no te dàn,

DIA-

*DIALOGO ENTRE EL AUTOR,
(con el motivo de resolver Ordenarse,) y el Mundo (de quien se despide)
en el siguiente*

S O N E T O.

Pues yà Mundo traydor te conocí,
queda para quien eres. *M.* Pues dí : Yo
no he sido , y he de ser tu Amigo? *B.* No.
M. Con que me dás por conocido ? *B.* Sí.

M. Y aquel tiempo pasado ? *B.* Le perdí.
M. Y el gusto en mis placeres ? *B.* Yà volò.
M. Y para el buelo quien las alas diò?
B. Los muchos desengaños, que hay en tí.

M. Has de ser Cura ? *B.* Presto lo serè.
M. Y de Ordenarte , pues , què sacaràs?
B. (Ay es nada la voz) me Ordenarè.

M. Pues vè con Dios. *B.* Y tu con Barrabàs.
M. Oyes ? Se me olvidaba. *B.* Dime : Què?
M. Decir , que por Bonete lograràs.

ES.

ESTANDO ENFERMO , DIXO
(hablando con su Muger) este

S O N E T O.

E Sto es morir , amada Prenda mia,
 yà estoy en realidad arrepentido,
 de el infinito tiempo , que he perdido,
 con Damas , con Señores , con Poesia:

Yà de la estrecha cuenta llega el dia,
 àun de el hombre mas justo tan temido;
 Què serà para mí ? Pues me ha cogido
 sujet o mis pasiones todavia:

A las Puertas me miro de lo Eterno;
 Mis congojas yà son de las mayores,
 por hallarme en el riesgo, que es notorio:

Causandome tormento bien interno,
 que si hallà he de pagar mis acreedores,
 el ultimo saldrè de el Purgatorio.

A

*LA UNA SEÑORA MUY VANA,
y nada atenta.*

SONETO.

NO te dês à ti misma Señoría,
pues es razon contigo , que te humanes:
Mira , que yo conozco Sacristanes,
mejores que sus Curas , y que Usía:

Vn Adàn huvo solo , Reyna mia,
de quien vienen Adanes , y no Adanes;
Tu, con grandezas ; otros con afanes;
todos polvo ferèmos algun dia:

Si dàs en sèr Quixòta por Garnacha,
contrarias , y contrarios te previenes;
Amanfà yà , que no eres tan Muchacha:

Y si en la Señoría te detienes,
la Pelota de viento tendrà chaza;
Que pues casi lapides , no la tienes.

POS-

P O S D A T A

UN Título de Conde
tengo guardado;
Como quieras comprarle,
le doy varato:

Sobre ser Pobre;
Para què quiero Lanzas
faltando Coches?



DIFÍCULTA PODER
hallarse en un Sugelo todas
las circunstancias, de que le
deseaba cierta Señora para
tomar Estado.

ROMANCE.

NOble, Liberal, Discreto,
con Mayorazgo, y Galán,
quieres el Novio: Bien quieres;
Pero dime: Donde està?

En la calidad (escribes)
que ni un apiz suplarà:
Y què calidad (pregunto)
avrà de essa calidad?

Sin Pèros, Linage Ilustre?
Pues donde vás à paràr?
Sin Pèros, y sin Camuefos,
què Familia se hallarà?

Que aya tal qual, no disputo;
Y en llegando à sondear,
aùn la tal qual, sabe Dios,
si por fin, serà tal qual.

Con un regular hidalgo,
Filis mia, bien iràs;

F
Ayuntamiento de Madrid

Que no quiere decir poco,
un hydalgo regular.

Y será mucho mejor
el buscarle por allà:
Pues por acá, ni los Calvos
podèmos averiguar.

Gracias à los Pelucones,
pues con ellos tapan yà,
no solamente las calvas,
si no es otras cosas mas.

Los que distan de sus Patrias,
por Nobles aquí se dãn:
Ha ! Si yo lograsse vèr,
à cada uno en su Lugar!

En punto de el Mayorazgo,
con Mayorazgo le avrà:
Pero Discreto, y con èl,
es la Obra de el Escorial.

Novio? Galàn, y Entendido,
no es difícil de encontrar;
Pero Rico al mismo tiempo,
busca, que despacio estàs.

En fin, si has de estàr Soltera,
por no hallar Hombre cavál;
A Dios, y busca una Palma,
que tu te la llevaràs.

HA.

HABLANDO CON SU MEDICO.

COPLAS.

SEpa usted, Señor Dotor,
 que la causa de mi mal,
 ni yo puedo conocerla,
 ni usted la conocerà.

Estrivillo:

*En cuyo supuesto
 no me pulse ya;
 Pues no ay mas remedio;
 que echarme à espirar.*

Padezco cierto dolor,
 tan cierto, y tan singular,
 que es dolor, y no es dolor:
 Contemple usted, què serà?

En cuyo supuesto, &c.

Mi voluntad por perdida,
 casi la debo juzgar:
 Pues ha mil dias que no
 parece mi voluntad.

En cuyo supuesto, &c.

Lo peor de mis accidentes,
 es llegar se à complicar;

F 2

Pues

Pues con lo que al uno bien;
al otro le fuera mal.

En cuyo supuesto, &c.

De modo, que mi dolencia;
nunca remedio tendrà;
Pues el intentar la cura,
fuera nueva enfermedad.

En cuyo supuesto, &c.

Un tropèl de implicaciones;
atormentandome està:
Siendo, lo que busco menos,
aquello que quiero mas.

En cuyo supuesto, &c.

Confusion de confusiones
es mi mucho vacilar:

Y quando yo no me entiendo;
el Medico, què serà?

En cuyo supuesto, &c.

Lo mismo que amo, no quiero;
Pues en mi suerte fatal,
si quisiera lo que adoro,
no fuera sino en amar.

En cuyo supuesto, &c.

Vinculada mi desgracia
he discurrido, que està;
Pues no puedo enagenarla,
por no tener facultad.

En cuyo supuesto, &c.

Pa-

Padezcó algunos delirios
que en pena tan sin igual;
Sin duda fuera mayor
delirio, no delirar.

En cuyo supuesto, &c.

Como, sin saber, que como,
siendo mi desgana tal,
que son mas de quatro cosas
las que no puedo tragar.

En cuyo supuesto, &c.

Preguntanme, què apetezco,
(O! què engañados están!)
Como si acaso estrivara,
mi gusto en el paladar.

En cuyo supuesto, &c.

Sueños tristes me fatigan,
y como en lo intelectual
dexan estrago: No ay sueño,
que lo sea en realidad.

En cuyo supuesto, &c.

O! peligroso accidente!
O! Què raro! Què tenáz!
Si descansando padezco,
què será sin descansar?

En cuyo supuesto, &c.

Con ser poco lo que duermo,
no es tan poco mi soñar;

Por-

Porque yo quando despierto,
discurro, que sueño mas.

En cuyo supuesto, &c.

Por divertirme al Paseo,
me lleva cierto Don Juan:
Y me lleva, porque yo,
nunca le puedo llevar.

En cuyo supuesto, &c.

La variedad de los Coches,
no me divierte jamàs:
Pues perdonàra el vèr Damas,
por no vèr tanto Animal.

En cuyo supuesto, &c.

Ni las Comedias me gustan,
que el vivir en un Lugar,
hizo qué tomasse horror,
à todo lo que es Corral.

En cuyo supuesto, &c.

Conversacion divertida,
no la puedo desfrutar;
Y si alguna vez la logro,
me la estorba un Incapaz.

En cuyo supuesto, &c.

Mas què mucho, que la estorve,
si ha sido siempre, y serà,
el azàr qualquiera Necio
de todo lo racional.

En cuyo supuesto, &c.

Que

Que mis males comunique,
dice un Sugero capáz;
Sin ver, que nunca los males
se deben comunicar.

En cuyo supuesto, &c.

Quiero hablar, y porque quiero
enmudecer me verán:
Conociendo, y con razon,
que me muero por callar.

En cuyo supuesto, &c.

Me dicen, que en el semblante,
no se conoce mi mal;
Sabiendo, que en exteriores
hay muy poco que fiar.

En cuyo supuesto, &c.

Disimulo el padecer,
con arte tan especial:
Que aun al mismo disimulo,
configo disimular.

En cuyo supuesto, &c.

Con esto, pues ya me muero,
mi Testamento se hará:
Respecto que ya llegò,
tiempo de poder mandar.

En cuyo supuesto, &c.

Y pues miro, que la Muerte
amenazandome està:

Para què he de resistir
lo que no puedo escusar?

En cuyo supuesto, &c.

Con que así, Señor Dotor,
por Dios que me dexe yà:

Que yo quiero padecer;

y Usted me puede aliviar.

En cuyo supuesto, &c.



QUAN;

QUANDO SALIO CIER-
to Libro Mystico, le aconsejó
un Sugeto, escriviessse alguna
Obra seria, y dilatada; cuyo
assumpto fuesse reprehender
varias costumbres, no buenas:
El Author se escusa, por los
motivos que dà en este

ROMANCE.

O Bra seria, y dilatada,
 que yo escriba me aconsejas;
 Sabiendo, que no me gustan,
 ni las largas, ni las serias.

Todo el Mundo, es Mogiganga,
 es Tramoya, y es Comedia;
 Pues donde estamos de burlas,
 como puedo estar de veras?

La Discrecion, y lo Heroico,
 ni se busca, ni se premia:
 Pues à titulo de que
 me he de quebrar la cabeza?

Son Pildoras los Consejos;
 Todo malo, los desdén:

G

Y

80
Y así, para que se pasen,
los dorán, y los platean.

Doy un baño à mis verdades,
con las que llaman chufletas:

La Pimienta, por adentro;
el Azúcar, por afuera.

El corregir las costumbres,
pide maña, pide flema:

Son las culpas Vizcaínas;

Quiero decir, que son tercas.

Que cada qual dexa el Mundo
de la suerte que le encuentra,
suelen decir: Pero mienten,
que peor, y mucho, le dexan.

Es la llaga embejecida;

Difícil cura la espera:

Y no se podrá cerrar,

mientras dure la materia.

Yo entiendo de Cirugía,

lo que de Lengua Francesa:

Pero me dà de Porrillas

noticias, el que me afeyta.

Dice, lo que es Pelicraneo;

Musculo, Tendon, Arteria,

Efternon; Y luego suele

dár al traste con las cuerdas.

En fin (vamos al assumpto:)

Mi Genio solo me lleva,

54
à una chufleta, una vez;
y otra vez , à otra chufleta.

Dènos , pues, el Gran Loyola;
puesta en metro, la Quaresma;
Que Benegas no quiere
perder sus Carnestolendas.



A UN RELIGIOSO

Amigo.

ROMANCE.

DEsde el dia, Señor mio,
 en que te ví, y en que fuè,
 un prodigio el ir en Coche,
 y un palmo el venir à pie:

Estoy tan merido en casa,
 como el que zeloso es;
 Y teme, que por muy buena,
 se la pegue su Muger.

De tal suerte, que me veo
 por la estacion tan cruèl;
 Mas guardado, que el Dinero,
 de un Sugeto, que yo sè.

Dibierto mi soledad,
 en escribir, y leer:
 Pues me quiere Dios con mas
 Escuela, que en mi Niñez.

Le doy gracias, contemplando,
 que en comiendo mi Marqués:
 Tambien como mi Puchero,
 aunque no como tambien.

Dos comos, lleva la Copla,
 y yo celebràra, qué:

No

No me quedàran mas comos,
en mi mucho padecer.

Pero bolviendo al assumpto,
digo, (por no salir de èl)
que siento à los que mas amo,
estàr sin poderlos vèr.

Sè, que el concepto es antiguo;
Pero al mismo tiempo sè:
Que la ocurrencia de Juan,
la puede tener Andrès.

En fin: Pues verte no puedo,
ay vâ el Romance, de quien:
Evidencia lo que dista,
de el cumplir, el ofrecer.

Quèdo mas tuyo, que mio;
Deseando me mandes, pues
mi mayor gusto se funda,
en poderte complacer.

RES-

RESPUESTA AL *antecedente*

ROMANCE.

OY respondo, Amigo, y Dueño;
quando ofrecí hacerlo ayer;
Que en cumplir así, qualquiera
es Conde, Duque, y Marqués.

De la nieve el entre-dicho,
dura; Con que admiro el ver,
que fomento à la amistad,
estorbos la candidèz.

Que comas, como quien dices,
mal provecho te ha de hacer;
Pues serà violento, quanto
hicieres tû, como èl.

Para ser tu opuesto, sobra
el que tu en su Casa estès:
Sobra el Título, el Consejo,
y basta: Mas callaré.

Valgate el destino, por
siempre intrusa estolidèz:
Què aya de servir el oro,
y mandàr el oropèl!

Que de los ojos el juicio
dependa, haciendo que dèn
los antojos del mirar,
las reglas del entender!

Que

Que sea ; Mas donde voy!
por Clio, que sin querer,
de Zorrate ; y Argensola,
dí en seguir el Pitipiè.

Si esto no tiene remedio,
no es disparate cruèl,
que yo me deshaga, por
lo que nunca se ha de hacer:

Si la razon se estimara,
daría el Orbe un vavèn:
Que en dexando de ser loco
el Mundo, dexa de ser.

Tus Papeles restituyo:
Pues conozco , que no es bien,
no estando en mi Facultad,
que duren en mi Poder.

Unelos , y salgan todos
à mostrar: Que aun puede haver
mas estímulo à la embidia,
mas atractivo al Laurèl.

Del Aguacil el Romance,
no le perdono ; porque
quien tanto sabe prender,
dirà pasmos al prender.

Manda cierto, no de mi
caridad : Mas de mi feè;
Que solo en tu confiar,
funda todo su creer.

AL

AL SEÑOR MARQUES DE LA
*Olmeda , pidiendole un Papel,
 que havia escrito cierto
 Religioso.*

ROMANCE.

SEñor Marqués de la Olmeda,
 el Chistoso, el Eloquentes:
 Y en punto de Discrecion,
 el Marqués de los Marqueses.

El que sabe , lo que dice;
 y no dice, lo que quiere;
 Al revés de los que en todo,
 hablan, y de nada entienden.

El que nos dà por Quaresma,
 la diversion mas decente;
 Escribiendo en tan Divinos
 Assumptos, Divinamente.

El que en ellos persuade,
 de tal suerte , que convence,
 diciendo mas en un Verso,
 que suelen otros en veinte.

El que no sabe, que sabe;
 Prenda, que pocos la tienen,
 es prenda, que en Titulados,
 y mas de lo que parece.

El

El que logra, con Fray Juan,
no menos, que conocerle:
Evidente prueba, de
el Pajaro, que tu eres.

Fray Juan, aquel Orador,
tan sutil, tan eminente;
Que como por feè le alaban,
los que entenderle no pueden.

Fray Juan, cuyo gran ingenio
aun à sí mismo se excede:
Tanto, que por su camino,
es mas unico, que el Fenix.

Fray Juan, en cnyo decir,
hay tanta sal, que se puede,
viendo la mucha que gasta,
admirarle la que tiene.

Fray Juan, de quien no es posible
decir lo que se merece:
Me diò un Romance, tan tuyo,
como suyo, el que allà tienes.

Prestamele por tu vida,
à sí te dè Dios (pues puede,)
los Doblones, que à Iturralde,
no los cuidados, que à Verdes.

Y te libre de Doctores,
de Tontos, de Maldicientes,
de Acreedores; y de todo
lo que librarte no puedes.

H

ES-

ESCRIVIO A UNA SEÑORA,
 en ocasion de no poder salir de Ca-
 sa por la mucha Nieve,
 el siguiente

ROMANCE.

SEñora, y siempre Señora,
 de toda mi estimacion:
 Quinta essencia del saber,
 quinta essencia del primor.

Quinta essencia de los chistes,
 quinta; Pero donde voy?
 Quedèmonos en la Quinta
 para mayor diversion.

Que segun quintas essencias
 en echar, Señora, doy,
 parecerè Boticario,
 ò parecerè Dotor.

Pero como yo parezca,
 mas que sea lo peor:
 Pues me miro tan perdido,
 que es menester un Pregon,

Teniendome mis peñares,
 tan ageno de razon,
 que es donde resido mas,
 en donde menos estoy.

De

De suerte, que al que quisiere
 saber de mi habitacion,
 le podrè decir la Casa;
 Pero donde vivo, no.

Sin embargo, que le debo
 infinito à mi Patròn:
 Pues por verme jubilado,
 me concede lo Lector.

Le leo, quando en la Cama
 està; Pero en un rincon,
 donde mas que su Criado,
 parezco su Servidor.

La leccion dura dos horas,
 y à veces passa de dos:
 Contempla, què buen remedio
 para mi destilacion.

Estos dias por el tiempo
 me dura mas la pensión:
 Pues como no salen Bestias,
 no sale ningun Señor.

Canos estàn los texados;
 cano todo canelon:
 Canos los Coches, y cano
 hasta el cantico menor.

Piedra parece la nieve,
 respecto su duracion:
 Y de que no se deshaga,
 me estoy deshaciendo yo.

El hielo nos tiene puestos
en notable reclusion;
y con tanta frialdad,
es un pasmo como estoy.

Frio el Quarto, y lo que como;
fria la conversacion,
que me tiene la Criada;
y frio mi Comprador.

Essas Coplas, aunque frias,
guardalas: Que espero en Dios,
te quiten de gastar nieve
por el tiempo del calor.

Y hablando de novedades,
digo, que corre la voz,
de que à un Cavallero Sordo
le quieren hacer Oïdor.

Para mí, dicen, saldrà
Decreto, (no fino no,)
dado por el Tribunal
de Madama precision:

Mandando, que si hallo Vieja,
que tenga mucho Doblòn,
me case con ella, para
salir de tanto Acreeedor.

Pues quien con obligaciones,
y fin estrella nació,
en el vientre de su Madre
dexó el gusto, y la eleccion.

Y

Y con esto à Dios , Madama,
que segun dice el Relox,
son las dos; Y pues es tarde,
à Dios mil veces , à Dios.

R E S P O N D E A L A
Carta de un Amigo,
en este Burlesco

R O M A N C E.

A Migo, Dueño, y Señor;
Pero vive Dios, que es Verso:
Y este tambien? Ay tal cosa!
Quiere apostar, que lo dexo!

Quatro Versitos cavales,
y todos tan sin concepto:
Mas que son de Don Antonio;
Pero no , yo soy lo mismo.

Mismo dixé , y dixé mal:
Què he de hacer ? Y à lo confieso,
y con dos dices , en prueba
de lo pueril de mi Ingenio.

Valgate por assonante,
en qué precision me ha puesto;
Ello està de Dios, que à mí,
jamàs me falten aprietos.

Di-

Digo , pues, que à no tener,
 acreditado tu afecto,
 en las no pocas finezas,
 que en la realidad te debo.

Lo que darà, Fray Juan mio,
 con el cèlebre consejo:
 De que me aparte de gracia,
 que no es gracia en este tiempo.

Con tu acertado dictamen,
 me conformo desde luego:
 Y quando siga el contrario,
 que me lleven à Toledo.

Yo, Conde, Señor? Yo Conde?
 Cosa que tanto aborrezco,
 que es para mi un Titulado,
 poco menos, que veneno.

Yo, Conde? Buelvo à decir,
 y Conde de aquellos tiempos,
 que es lo mismo yà, que hablar
 de las Coplas de Gayferos?

Yo, exponerme por pagar
 unas lunzas , que no debo,
 à que por mi parte estèn
 ociosos los Carnizeros?

Yo , aventurarme por Pobre
 à sèr la mofa del Pueblo?
 (Pues no ay Mogiganga, como
 un Título sin dinero.)

Yo

Yo, admitir un Oropél,
que le discurro tan lexos,
de ser merced, que antes bien
me dexa sin la que tengo?

Yo, entrarme en el infinito
numero, de los molestos,
sobervios, vanos, negados,
Señores de medio Pelo?

Yo, bolverme Don Quixote?
Yo, porfiado? Yo, grotero?
Yo, protector de Gitanos?
Yo, preguntador eterno?

Yo, ser esto, y otras cosas,
que me dexo en el tintero?
Digo, que no lo he de ser:
Jesús! ni por pensamiento.

Hartos Titulos miramos;
Hartos estâmos con ellos,
que en Madrid se miran hartos,
pero nunca satisfechos.

No ay Monte, Flor, Apellido,
Mar, ni Rio, ni Riachuelo,
que no aya servido, para
los Titulos, que tenemos.

Y si entre las muchas plagas,
que el Soberano, Tremendo,
Onnipotente, Divino,
Brazo de el Podèr Supremo:

Em-

Embiò à Pharaon, y à todo
 aquel Indomito Pueblo,
 les huviera dado Condes;
 yo sè, que amansàran luego.

Ira de Dios! Y què plaga!
 Ira de Dios! Què tormento!
 Hablo en general, que muchos
 en todo son Cavalleros.

Con que te dexo enterado,
 y bastante por exte nso,
 que serè yo Conde, quando
 tengan huyas los Almendros.

Y passo à la otra pregunta,
 de si tengo, ò si no tengo
 las Possesiones que citas,
 aunque no vienen por esso.

Desde que los Benegasis,
 se dieron à Galantèos,
 han tenido el Señorío,
 que llaman de los Terreros.

Tambien conseguimos otro,
 (no malo) en Valde los Yelos;
 Pero bien sabe Dios, que
 yo, ni de valde los quiero.

Y hablando, Señor, de veras,
 debo decirte ser cierto,
 tengo los dos Señoríos,
 de modo, que no los tengo.

Pos-

Possesiones, que logramos,
desde aquel dichoso tiempo,
que eran las dadivas mas,
aunque eran los dones menos.

Quando eran los hombres, hóbres;
porque yà, ni parecerlo:
Quando se daba castigo,
à lo que suelen dàr premio.

Quando eran todas las Damas
Deydades para el respeto;
Por no encontrarse Mugeres,
que acreditassen el serlo.

Gracias à que se ignoraba,
lo que llaman Chichisveo:
Pues à no, Gimena Gomez,
hubiera corrido riesgo.

Quando (à Dios gracias) faltaba
tanto diablo de usurero,
que con el lucro cesante,
quieren desmentir el serlo.

Quando todos trabajaban,
para lucir sus talentos;
y oy al que quiere lucir,
se le despavila luego.

Quando havia mil desgracias,
por el menor galantèo:
Y ahora, con tantos, està
los vivos, como unos muertos.

I

Quan-

Ayuntamiento de Madrid

Quando las maximas grandes
del perverso Machiavelo,
eran maximas, y yà
ninguna pudiera serlo.

Porque qualquiera Rapaza
de las que se hallan sirviendo,
(si es que sirven) le pudiera
engañar en quinto, y tercio.

Quando los Señores eran,
Señores , hasta en los genios:
Quando hubo menos Cruzados,
haviendo mas Cavalleros.

Quando ; Pero Pluma tate,
tate , tate ; Quedo , quedo:
Mira à un Pablo degollado,
por decir el Evangelio.

Mira, pues , por otro tanto
Crucificado à San Pedro,
con otros muchos , que por
decir la verdad murieron.

Dexarlo será mejor;
porque mirado à lo cuerdo:
Para què es la Medicina,
quando no ha de ser remedio?

Lo de Yelamos de Abaxo,
(buelvo à tu Carta ,) no entiendo;
Lo de Yelamos de Arriba,
como es lo propio , es lo mesmo.

Y

Y si ácafo tus preguntas,
proceden (como recelo)
de añadir al que yà tienes
el Havito de Tercero.

Mira por Dios , que la Novia
estè libre de Majuelos;
Porque yo de cada Viña
fuelo coxer doce Pleytos.

Importa muy poco sea,
de parecer nada bueno;
Porque en fin , todos los Gatos,
y de noche , yo me entiendo.

Y respecto de que sabes
necessito de dinero:
Como aya Dote (Señor,)
mas que tenga un ojo menos.

Porque realmente esta falta
(en dictamen de un Discreto)
serà fuya ; Pero mia
lo fuera la del talego.

Mas remitiendome à tí,
para lograr el acierto,
permite admire lo mucho,
que se aplaude tu talento.

No porque dexe de ser
digno de merecimiento;
Pero sí por ser un Siglo,
fatal para los discretos.

Todos por apasionados
 se dàn tuyos , y es muy ciertos:
 Que logras igual aplauso,
 de Grandes , y de Pequeños.

Mas. què mucho , si contigo,
 ni Gongora, ni Quevedo,
 ni Solís , ni Calderon,
 ni Candamo , ni Moreto.

Ni yo , para ponderarlo
 de una vez , y sin rodèos,
 (y à quien dexo de citar
 el Amigo de Don Diego.)

Somos , ni es possible ser
 reputados por Ingenios:
 Y què un Sugeto tan Grande,
 solo alcance lo sugeto!

Avrà decir como el tuyo?
 Què discrecion ! Què gracejo!
 Y que à vista de tus Obras,
 aya quien componga Versos!

Si Homero bolvièsse al Mundo,
 y te conociera Homero,
 (què conocerte aun en èl,
 fuera demasiado empeño.)

No se quedàra corrido,
 y aun dispusiera corrièdo,
 se gastàran sus Iliadas
 en reparos para enfermos?

En

En suma, contigo solo,
à ti compararte puedo:
Interin, que ay otro tù,
que por oy largo lo veo.

Y que quien es Docto, (y tanto)
se halle en tan indigno Pueblo!
Dixe se halle? Dixe mal;
en decir que te hallas, miento.

Y bolviendo à tu Papèl,
fabràs, que no le han impresso:
Pues aunque te quieren muchos,
quieren mas à su dinero.

Pero yà de cuenta mia
le imprimen, y saldrà presto,
para enfado de Mordaces,
para alivio de discretos,

Para que todos le logren;
Para faciar los deseos,
de aquellos, que por lo mismo,
que le han visto, quieren verlo,

Para que cessen las Copias,
con que à mi Criado muelo;
Porque el tal Romance, tiene
de largo, lo que de bueno.

Y en fin, para gusto mio,
porque conseguir intento,
dando à la embidia un mal rato,
tener muchos ratos buenos.

Con

Con esto à Dios, que es yà hora
de ir à comer; y no puedo
dilatarlo, porque ayuno,
la vez que no estoy comiendo.

(Tuyo, por apasionado;
Tuyo, porque debo serlo;
Tuyo, para que me mandes;
Tuyo, porque eres mi Dueño.

Tuyo todo, todo tuyo,
quanto tenga, y quanto tengo;
Y tuyo tan sin mudanza,
que he de ser tuyo, *in æternum*.

*CON EL MOTIVO DE
haverle participado un Ami-
go, las veleidades de cierta
Madama.*

ROMANCE.

LA que al Sacristan, y al Cura
hace cara, y algo mas,
no puede tener amor
al Cura, ni al Sacristan.

La Muger, que no es constante,
de querer, es incapaz:
Y si quiere, solo quiere
el poder diferenciar.

Po-

Podrírse por la que es fácil,
es notoria necesidad:

La que llegó à ser de dos,
de una docena serà.

A veces por ensalada,
una Perdiz dexaràn:
Luego buscan la Perdiz,
y no la suelen hallar.

Como inclinadas à flores,
de todas quieren lograr:
A un no han cogido el Clavèl,
y quieren el Tulipàn.

La que fuere veletica,
y guste de variedad:
Si el Lunes no la pegasse,
el Martes la pegarà.

La que singular parece
(aunque algunas lo seràn:)
Es Plural ; Y sabe Dios
de los que serà Plural.

A un con la verdad engañan:
O ! Destreza sin igual !
Si nos engañan con ella,
dí : Con què no engañaràn?

En lagrimas no te fies,
que saben todas llorar,
quando quieren, y no quieren,
con suma facilidad,

En

En fin, Amigo, procura
no caarte, ni gasta;
Libra cabeza, y bolsillo,
que no libraràs tan mal.

Con esto à Dios, que te guarde,
de Lisarda, y las demàs:
Y cuenta con los consejos,
que suele darte: Luxàn.

*DANDO LA ENHO-
rabuena al R. mo P. Fr. Juan
de la Concepcion, de el Sermon
que predicò à la Transverbe-
racion del Corazon de Santa
Theresa.*

ROMANCE.

YA, Señor, y Dueño mio,
que ayer mañana de passo,
apenas pudo mi lengua
explicarse por la mano.

Yà que estorbaron la dicha
de que te hablasse despacio,
aquellos que iban de prisa,
para lograr otro tanto.

Yà

Yà que no pude expressar
de tu ingenio celebrado,
fino aquello que tu alcanzas,
por lo menos, lo que alcanzo.

Y, yà, que no pude darte
las gracias, por el buen rato,
que conseguí con oírte,
discursos tan delicados.

Atiende, y vâ de Romance,
por si acaso, por si acaso,
llega en mejor ocasion,
que las dos Cartas llegaron.

Digo, pues, que en tu Sermón,
quedastes acreditado;
de eloquente, como Tulio;
de Mystico, como Pablo.

De sutil, como tu solo:
Porque en realidad no hallo
con quien compararte, si
contigo no te comparo.

El discurso, què discreto!
El estilo, què elevado!
El accionar, què medido!
Y todo, en todo, què pasmo!

O! Quien tuviera tu pico!
Porque solo con lograrlo,
pudiera yo conseguir
el desempeño en tu aplauso.

K

Què

Què propia para tu idèa
fuè la llaga del Costado!
Allí ençontraсте, como agua,
conceptos Divinizados.

Què bien la dificultad
heriste ! Pero què extraño
Si para herirla mejor
huvo Lanza, y huvo Dardos.

Sobre la guerra interior,
que aquel tan desordenado,
torpe , tenáz , apetito,
causa al mas mortificado.

O ! què de cosas dixiste!
Cierto , cierto, (vamos claros)
que casi , casi , tenía
mis impulsos de ser Santo.

Sin gastar flores , luciste;
Antes muchos , celebraron,
el oír quan de corazon,
fuè todo lo predicado.

Dicen , que traxiste textos;
Con fiesso, que lo he negado:
Pues yo admirè , con gran gusto,
que vinieron sin citarlos.

Pintaste à la Magdalena,
con estilo tan limado:
Que yo quisiera una Novia,
parecidita al retrato.

Con

Con retóricos colores;
 Pero Musa, donde vamos?
 Si yo no distingo de ellos,
 para que fuè ni nombrarlos?

De Sacramentos tocaste,
 y sonò bien lo tocado;
 Pues fueron el Instrumento,
 para poder remediarnos.

Pero parece, que yà
 me dilato demasiado,
 Mas no sin querer: Pues antes,
 porque quiero, me dilato.

Imprimase tu Sermon,
 aunque yà Impresso le hallo,
 en todos los corazones,
 de los que te le escuchamos.

Con esto à Dios, que te dè,
 quietud, pañuelos, tabaco:
 Y te libre, como puede,
 de Dotor, y Mentecatos.



A UNA SEÑORA, CON
el motivo de haverle re-
galado unas Ligas.

ROMANCE.

POR buen Pajaro me tienes,
respetto lo que me embias;
Pues no es dable, que yo pueda
escapar de tanta Liga.

Mucho las necesitaba;
Y tanto, Señora mia,
que de apuradas las viejas,
me consta, se deshacian.

Tan rematadas estaban,
que al apretarlas, decía:
A bien, que si me hacen llagas,
en ellas llevo las hilas.

No es nada la diferencia,
que hallo de Ligas, à Ligas.
Ésas, acabadas bien,
bien acabadas, las mias.

A tus finezas no juzgues
podré olvidar en la vida:
Pues finezas apuntadas,
yà sabes, que no se olvidan.

En

171
Entre la pobreza, y tu
me hatais desde abaxo, arriba:
Pues ella, me hata las manos,
y tu, las corbas me ligas.

Con el favor que te debo,
(y le debo, como hay viñas;)
Espero sin duda, que
engorden mis Pantorrillas.

Yà llegò el caso, que yo,
con tu regalo configa,
poder echar Piernas; cosa,
que nunca la discurria.

Què importa, que tus excessos,
sienta mi Doña Lucía;
Quando mi dicha consiste
en que me falte la dicha.

Con esto, à Dios, que yà es hora
de mudarme ropa limpia:
Y por ser Domingo, dicen,
que nos obliga la Misa.

A essas Madamas, que son;
ni bien tuyas, ni bien mias:
Dí que servir las deseo,
si acaso puedo servir las.

Dilas, que vivan en paz;
acreditando en lo unidas,
que tambien unas con otras,
sabeis hacer vuestras Ligas.

EC

Este và tan de repente,
que te juro, (y por tu vida,)
llevo la Pluma corriendo;
Pero el que dixere, diga.

A UN RELIGIOSO
Francisco, (reputado por In-
genio) solicitando el per-
miso, para passar,
à verle.

ROMANCE.

UN Poeta Vergonzante,
de lo malo de este Siglo,
y que tambien por lo Pobre,
es Religioso Francisco.

De la Religion de Apolo,
un infelíz Donadillo,
que por no tener cabeza,
la Capilla no ha querido.

Antes repetidas veces,
dexar el Avito quiso;
Pero es difícil dexar,
qualquier Avito adquirido.

Haviendo sabido, Padre,
que vuestro Ingenio lucido,
afren-

afrenta pudiera ser
de Lucano, y de Virgilio.

Que sois un segun lo Escoto,
en lo sutil, y erudito:
Un Moreto, en lo chistoso:
Otro Ulloa, en el estilo.

Y por decir de una vez,
lo que dicen infinitos:
El Salomón de el Parnaso,
entre Modernos, y Antiguos.

Con estas noticias, pues,
le pesa no haveros visto;
Porque conoce lo mucho,
que en este tiempo ha perdido.

Por cortedad lo dexò:
Pues el Pobre (Padre mio,)
en lo corto tiene el genio,
al talento parecido.

El os quiere conocer,
y no podrá conseguirlo;
Porque no dudo tendreis,
que conocer infinito.

Si le dais licencia, irà;
Si no, se estará quedito,
que con vos ninguno puede
agarrarse de Pelillos.

RESPUESTA DE EL
 Autor , al Romance, que en
 aplauso de otro suyo, escri-
 viò un Conocido.

ROMANCE.

A Vrà zumbita mas chula,
 como la de emplear, Amigo,
 aplausos, tan como tuyos,
 en versos, tan como mios!

Yo, Señor, à Dios las gracias,
 dias hace, que consigo,
 no menos, que conocerme;
 Y de esto se halla poquito.

En cuyo supuesto sè,
 que tengo yo de entendido,
 lo mismo que tu de bobo;
 Mira, si será lo mismo.

De la verdad tus elogios,
 (respecto de lo yà dicho)
 hijos no son; Con que así,
 no diràs de quien son hijos?

De la adulacion, tampoco:
 Pues quando en tí, (que es delirio)
 cupiera , no la usarias,
 con quien ni es Duque, ni Rico.

De

De el engaño, no es posible;
Pues tu talento divino,
es preciso que conozca,
las cortedades de el mio.

Pero vive Dios, que yà,
(como dicen) dí en el hito:
Ello ha sido (vamos claros,)
ello ha sido, lo que ha sido.

Mira tù si lo acertè;
Pues vès ? No poco te digo:
Que yo en dexar de explicarme,
mas de dos veces me explico.

Ello fuè, sepanlo todos
el que te diò por lucirlo,
y como havias de dàr
con otro, distes conmigo.

Què se ha de hacer: Los Ingenios,
tambien tienen sus caprichos;
Pero no son buenos, quando
sonrojan à los Amigos.

En suma, yo te perdono:
(aunque tu à mí no has querido)
Y el notable testimonio,
que levantas à mi estilo.

Por suvido, me le alabas:
Valgame Dios ! Quien tal dixo?
El subido ! Sobre què?
No, Señor, ni hacer un pino.

L

Es

Es mi estilo natural,
y por lo propio le miro
lexos de las Maravillas;
Pero tambien del Varquillo.

Mezclar las voces Latinas,
con las nueſtras, es delirio:
Y el que lo practica, no es
Castellano, ni Latino.

Aliquando, bervi-gracia,
como este aliquando mio;
Pero de otro modo, *numquàm*:
Ay es nada el terminillo.

Para estilos admirables,
y que te confieſſo admiro:
El de un Fray Juan: O! Què paſmo!
Y el de un Quadros: O! Què lindo!

Porque otros varios Ingenios,
que tengo muy conocidos;
Bien pueden ſaber de modas,
pero no ſaben de estilos.

Oyga el diablo de la Copla:
Pues lleva garavatillo;
Y bien mirada, es muy dable,
que tenga cinco ſentidos.

Don Pedro, con otros quatro,
què aunque ſus Nonabres omito,
para mi cuenta, no importa,
pues quatro, y uno, ſon cinco.

Siem-

Siempre suelo yo mezclar,
milagros con Basiliscos:
Digolo, porque esta Copla
no dice, mas la otra dixo.

Y à tomàramos, que todos
los Versitos de este Siglo,
fupieran intreverar,
lo salado, y lo fosito.

Mas no quiero mormurar,
allà tendrán su castigo,
en el Tribunal de Apolo,
como yo tambien el mio.

Yo, Señor: Yo le tendré, Y
pues le tengo merecido:
Por atreverme à Coplear,
(hay que no es nada:) contigo.
Contigo, que eres de Uránia
de Caliope, de Clío,
y de las otras que restan,
el mas amado válido.

Contigo, cuyo decir
por remontado, y lucido,
es de aquellos que llamamos
propriamente Gongorinos.

Contigo, que sabes, en
un cuidadoso descuido,
verificar, y no poco,
lo Discreto, y lo Erudito.

Contigo, cuyos conceptos
son todos tan repentinos,
que he juzgado los produces,
sin tener, que discurrirlos.

Contigo: Mas donde voy? Y
Quando yà desde el principio
dixe, quanto ay que decir,
en haver dicho: Contigo.

Contigo! Y yo! Mira si
es muy justo el temor mio,
de que por fin nuestro Apolo
me darà mi merecido.

Y así, por vèr si le aplaca,
el mirar, que no reincido,
callarè como un difunto;
Que no es poco, para un vivo.

Callaré: Mas temo, y mucho,
que discreto, persuasivo,
y elegante, con gran gracia,
me busques mi précipicio.

Callaré; Pero será,
sin rondarme Don Francisco:
Que no hallarme, si me busca,
fuera desmentir, lo fino.

Callaré: Si fuese todo,
lo que dexo referido:
Porque hai en las resistencias
à la fuerza de su hechizo.

Y

Y cuidado, que otra vez,
no alabes tan sin motivo:
Pues ni tu te haces merced,
ni à mí me haces beneficio.

Quedo muy para servirte,
con inmutable cariño:
Y discurreme tan tuyo,
que no me juzgues, ni à un mio.

REMITIENDO UNAS *Morcillas.*

ROMANCE.

A Y remito las Morcillas,
y no dudo que te agraden,
porque me consta, que son
del Cochino de un Alcalde.

A la vista manifiestan,
que son de las admirables:
Pues á legua se conoce,
las que tienen buena sangre.

Ellas están hechas, por
una tal Mari-Fernandez:
Muger, que en curiosidad,
no discurre, que la ganes.

Vie-

Vieja de tanta limpieza,
que yà tiene un Primo Frayle;
Otro Sacerdote , y
dos Hermanos Familiares.

El informe por extenso
no tienes que censurarle:
Que en tales regalos , todo
por menudo ha de contarse.

Cuidado , que cuezan poco;
Porque son muy semejantes
à todas aquellas, que
rebientan por ensancharse.

Por Dios pido, que la Copla,
no se la apliques à nadie:
Guardala tù para tí,
sin recelar , que te dañe.

Mas yà me llama el Marqués,
y con unas voces tales,
que discurro las oíràn,
los que passan por la Calle.

Y así , quedate con Dios,
à quien pido , que te guarde:
De fisgonas, de fisgonas,
de escaseces , de pesares:

De tontos , de pedigueños,
de pobres , de Vadulaques;
Y en fin , te libre de todo,
lo que no puedes librarte.

Fe-

Fecha en el triste Apuesto,
donde aun mi cama no cabe:
Y à primero de aquel Mes,
Loco , como : Benegasi.

DANDO CUENTA EL
Autor de lo sucedido en
una indisposicion, que
padeció.

ROMANCE.

YA Don Thomàs, que me veo,
sin calentura, sin tos,
sin tener dolores : Y
sobre todo, sin Dotor.

Vaya de Romance , vaya:
Pues Apolo me influyò,
movido de verme , sin
oro , plata , ni vellon.

No temas, que escriba sério;
Porque yo , gracias à Dios,
me miro muy libre, de
saturnina condicion.

Y pues , gastador me llaman,
los Amigos , à una voz,
quie-

quiere solo por gastar,
ir gastando el buen humor.

De mis males , y mi alivio,
harè puntual relacion;
Porque sepas , como estuve,
porque sepas , como estoy.

Digo , Señor , que en la nuca,
medió el Martes un dolor,
tan fuerte , que con ser uno,
tuve duda, si eran dos.

Mi cabeza sin manejo
parecia ser de Oídor;
Sin poder decir, de sí,
ni poder decir , de no.

Mira para mi viveza,
si era buena comission,
quando juzgan, que mi Padre,
con azogue me engendrò.

La Griada me decía,
ello es frio , ò es calor:
Y cierto , que no podía
errar una de las dos.

Era el dolor de los grandes;
Y tan agudo dolor:
que se portò como agudo,
y todo lo penetrò.

Digo todo , porque hasta
el celèbro me llegò:

Pe

89
Però hasta , y cabeza? Cuerno,
y que aguda explicacion.

Diòme tambien , (y tambien)
una calentura atroz,
que dixerón me llevaba;
Pero en fin , no me llevó.

Viene el Medico, (ay es nada;)
Supongo que se llamó;
Y supongo tambien , que
sobra la suposicion.

Entrò de Peluca blanca,
y regentando el Baston,
como diciendo : La tropa
de tus males mando yo.

Preguntòme, si regía;
Y le respondí, que no:
Pues discurrí , que regir,
era ser Gobernador.

Viendo que no le entendía,
si obraba bien, repitiò:
Ha , Señor ! El no obrar bien
(le dixe) es mi torcedor.

Pidiò, sacasse la Lengua;
Hizelo, sin dilacion,
por ser una cosa justa,
sacar la lengua al Doctor.

Tentòla, con gran sosiego,
haciendo de reflexion;

M

Por

Por que es cierto , que en tentar,
ningun otro le ganò.

Buena lengua , dixo sèrio,
con suma ponderacion;
Y yo le dixe: Tan buena,
que no se hallarà mejor.

Ay gana de orinar? Dixo.
Respondile , no Señor;
Pero como de essas cosas,
fue lo hacer, sin gana yo.

Orinè , como sin ella,
porque fuè corta porcion:
Y en fin , como era tan corta,
como corta se turbò.

Viendo à la orina turbada,
mi Galeno se inmutò;
Con que Medico , y orina
estaban de mal color.

Juzga tu , qual estaría
este pobre pecador:
Discurriendo, que al tormento,
siguièsse la confesion.

En suma , despues de todo,
lo que digo , que passò;
Al Medico dí la mano,
y el pie le dí al Sangrador.

Pues èl por casualidad
entrò en tan buena ocasion,

à

à enfadarme? Yà se vè;
 supuesto que me picò.

Alabò mucho mi vena,
 que el vellacuelo bribon,
 como sabe que hago Versos,
 de mi vena se valiò.

Previnele, que me hiciesse
 cortita la evaquacion;
 Pero mi Herodes decía,
 dexe que salga, Señor.

No vè, què ha tomado carnes?
 No repara, què embiudò?
 Y no vè, què la sangria
 es hecha con precision?

Quedè qual si fuesse mudo;
 Y por gran rato saliò,
 un caño de sangre, que
 pudo llenar un pilon.

Esto si que es ponderar;
 Y esto es en suma, Señor,
 hacer un Romance agudo,
 con el assonante en ò.

Estaba la sangre, Amigo,
 (sin ser exageracion)
 espesa, como una puerca;
 negra, como el corazon.

Repitieron la sangria;
 pero de poco sirviò:

M 2

Con

Con que fuè forzoso usar,
de distinta curacion.

Huvo purga de à quartillo;
Y el dia que me tocò,
aun mucho mas que la purga,
me removiò un acreedor.

Era el buen hombre ignorante,
miserable, y machacon:
Discorre tu , què tres cosas,
tan buenas para mi humor.

En fin , yo salì del dia
de milagro , porque los
enfados , y las congojas,
fueron de marca mayor.

Despues de todos mis ayes,
aumentò mi defazon,
estàr mi bolsillo , como
està el tuyo : Y aun peor.

Discurriendo donde hallàr,
lo que por fin no se hallò;
No me remediaba ; pero
se aumentaba la fluxion.

Los conocidos embiaban
à sa ber de mí : Mas no
con otra cosa , que todo
se queda en inclinacion.

Sin embargo , una Deydad,
un plato me regalò;

Pla-

72
Plato de que han resultado,
platillos, que es bendicion.

Era el regalo en substancia,
un amago de Pichon;
tan salado, como tu;
tan pasado, como yo.

Mas dexèmos el presente;
Porque no es dable, Señor,
salga de mi boca, quando,
tan poco en mi boca entrò.

Tuve mis ciertas Tertulias;
Y en la tal conversacion,
de nada se hablaba bien;
Pero de todo, se hablò.

Hizo varias ensaladas,
un sugeto moledor:
Y porque tu las celebres,
escucha las que mezclò.

Hablò de Persas, de Moros,
del Inglès, del Gran Mogol,
de Genova, de Venecia,
de Flandes, de el Borgoñon:

De Corcega, de la Ungria,
de las Indias, de Colon:
Y es un hablar de la Mar,
lo que de la Mar contò.

Bien juzgaràs, (y qualquiera,)
que es todo ponderacion:

Pues

Pues así yo de él me libre,
como todo esto pasó.

Discurrir, como estaría
con esta visita, y con
los latidos que me daba,
en la nuca, mi dolor.

Este duró cinco días,
y en ellos también duró,
la destilación al pecho;
la calentura, y la tos.

Padecí lo que sabemos,
solamente Dios, y yo:
Pues males de Benegasí,
no los sabe, sino Dios.

Aora quedo con salud;
Pero sin pesares no:
Porque estoy sin blanca, y
dependiendo de un Señor.

Contempla, sin quien me veo;
Contempla, con quien estoy;
Contempla, lo que resulta;
Contempla, mi desazon.

Contempla, mi gran Familia;
Contempla: Mas donde voy?
Dexèmos el contemplar,
à quien fuere adulador.

En verdad, que no està malo,
este Verso, juro à brios:

Y

Y claro , porque mi genio,
es tan claro , como el Sol.

Con esto cesso , pues yà,
à salir toca el Patron:
Y es hombre, que quando parte:
Misericordia de Dios.

A LA ACADEMIA
Poetica Matritense.

ROMANCE.

NOble, Prudente, Discreta,
Academia, singular;
La que no tiene segunda,
ni juzgo , que la tendrá.

La que atrae las voluntades,
como al Azero , el Imán,
de modo , que se las lleva:
Y cierto, que es buen llevàr.

La Estudiosa , la Erudita,
la que en continuado afàn,
procura siempre decir:
Con que no dexa, que hablar.

La prodiga, en hacer gracias;
Y no és mucho exagerar:
Pues quien tanto dà en ceder,
excede en lo liberal.

La

La que luego se hizo cargo,
que en mi Soneto fatàl,
el concepto de Cordero,
fuè todo sinceridad.

La que al Fiscàl , no admitiò
el Papèl , que quiso dàr:
Y no le culpo , pues yo
bien conozco , que es Fiscàl.

Con que así debiò exponer
sus reparos , como tàl:
Que su animo : Yà se vè;
Y su afecto : Claro està.

Demàs , que en la Academia,
es de el caso , y lo serà,
que tengamos Vallesteros,
por si se ofrece tiràr.

Y cerrando yà el que fuè
Parentesis regular,
de Solfa, que cessò en Mí;
Proseguiremos con Là.

La que se dignò de hacerme,
(viendome deshecho yà)
Individuo de esse Cuerpo,
donde tantas Almas hay.

Y en fin , la que dà la vida
à Talìa , y las demàs,
que estaban , como unas muertas,
sin tener porque callàr.

Oy-

Oyga, pues, Vueñoría,
 (que yo no quiero negar
 tratamiento, que se toma;
 Que se quita, que se dà.)

Expondré lo que me mueve,
 para resolver jurar
 Plaza, que para la Plaza,
 de nada me servirá.

Yo escribí, como yà dixe,
 un Soneto, que tal qual,
 por tener catorce Versos,
 en sus trece no se està.

Si se ha de entender así,
 si se ha de entender, asà,
 dudò cierto Quidan, Y
 no diò en la dificultad.

Hasta mi pobre intencion,
 quisieron adivinar:
 Y lograron dàr con ella,
 como con el Preste Juan.

Viendo yo, que mis palabras
 las daba en interpretar;
 quien, por no entenderlo bien,
 ha discurrido bien mal:

Dixe, como escrupuloso,
 esto se reduce, à entrar
 Academico, que es cosa,
 que no discurrí jamás.

N

Y

Y de este modo se prueba;
no ay daño en la voluntad;
Porque jamás à mi cuerpo
he querido maltratar.

Esto para mí , decía,
quando me entrò à visitar
Madrid , que sin adularle,
es Ingenio muy igual.

Hablò de la Academia;
Dixo lo mismo , que allà:
Y por quitàr desazones,
me quiso dexar en paz.

Este fin solo llevè:
Y en prueba de mi verdad,
vaya de interrogaciones;
Empezarè à preguntar.

Dà sueldo la Academia?
Puede dàr capacidad?
Dà calidades ? Tampoco:
Pues no me diràn , què dà?

Yo lo dirè : Dà enseñanza:
Confieso, que es mucho dàr:
Pero es tanta mi rudeza,
que de poco servirà.

Con que se dexa probado,
en estilo natural:
Y probado lo bastante;
Lo que aquí no he de probar.

Tam-

Tambien es cierto me mueve
 un Sugeto; que aunque ya
 es lo que me quiere menos,
 es lo que me tira mas.

Pero sin embargo, aprecio
 por favor muy especial,
 lograr un Titulo, sin
 tener Lanzas, que pagar.

A quantos huvo en la Junta,
 (proprio de su urbanidad)
 debí, lo que agradecer
 podrè ; Pero no pagar.

Todos votaron por mí:
 Gracias al Señor Fiscál;
 Porque luego, que le oyeron,
 les diò gana de votar.

A un Don Joseph Cañizares,
 el Moreto de esta edad,
 embiò el sí, desde su Cama:
 Y llegò ? Sin tropezar.

De el Señor Marquès, mi Dueño,
 Musá mia, què diràs?
 Pero dexalo, pues fuera
 cuento de nunca acabar.

Es Loyola, y es Discreto;
 Y de aquí no he de passar;
 Porque fuera decir menos,
 atreverme à decir mas.

De el Presidente dixera
prodigios ; Pero en verdad,
que alabar à mi Cabeza,
pareciera mas que mal.

Y finalmente , Señores,
à todos en general,
rindo mil gracias por esta,
(que es gracia) con que me honrais.

Ofreciendo , y es alhaja,
mi mucha inutilidad,
para servir : Y de què?
De quedarse por acà.

Y à Dios Cavalleros, Pues
no quiero , que me digais,
que Mares, Coches , y Tontos,
son buenos para marear.



SE

101
S E O M I T E E L

*Assumpto en Prosa , por
estár muy claro en los
Versos de este*

R O M A N C E .

Aquel Tuerto tan derecho,
que por derecho no medra:
Pues por no baxarla nunca,
jamàs alzarà cabeza.

Aquel, que por hombre lleno,
quiere que todos le tengan:
Sin ver, que solo engordando,
lograrà lo que desea.

Aquel, en quien lleva un Perro,
muy seguro el que le lleva:
Y tan especial, que tiene
la dentadura en la lengua.

Aquel culto, (Dios nos libre,)
que cada dia quifiera,
fuera de Semana Santa,
por asistir à Tinieblas.

Aquel, que pescando Versos,
los mas conceptuosos dexa;
Por ser un Ingenio , que
no sabe lo que se pesca.

Aquel

Aquel bello Licenciado,
à quien sus Amigos ruegan,
que se Ordene : Pero èl
no parece , que se Ordena.

Aquel propiamente Judas,
porque à quantos èl contempla,
que pueden ser sus Maestros,
dà en vender , como los quieran.

Aquel, pues, de quien he dado
señas bastantes , y ciertas:
(Porque mudo en lo que omito,
quiero explicarme por señas.)

Sin què , ni por què , me tira;
Sin què , ni por què , me vèja:
Sin què , ni por què , me busca;
Y con què, y por què me encuentra!

Fuè el caso, que viò mi Tuerto,
Versos , que por mí no viera:
Y aunque los passò mil veces,
no los penetrò, ni media.

Valgate por hombre raro,
y què confusion me cuesta:
Pues yo no sè como Diablos
passa lo que no penetra.

Desde que leyò el Romance,
me ha tomado tan gran tema,
que yo le llamo Don Huevo,
al mirar como se estrella.

La

La frasse, nadie la estrañe,
 pues mi Musa es cocinera,
 que gusta de sazonar:
 Y con su Sal, y Pimienta.

De mi estilo, (buelvo al caso,)
 que dixo pestes me cuentan:
 Y dixo infinitas cosas;
 Pero sin decir en ellas.

Sacò la cara un Sugeto,
 (así dicen en mi tierra,
 como si estuviera acafo-
 metida en la faldriquera.)

Pero al instante que viò,
 tal escudo en mi defensa,
 arrojò el Papèl : Porque,
 como es camueso, no es pera.

Escudo ? Y mio ? Jesus!
 Y què noticia tan nueva:
 Para repararme ? Vaya:
 Para defenderme ? Venga.

Aunque con mi Bachillèr,
 de què sirve ? De que vean,
 que no alcanza la razon,
 porque no corre con ella.

Me dicen, que quando leè,
 parece, que deletreà:
 Pues no leè de corrido,
 sin duda tiene verguenza.

Pre-

Presume de muy Latino,
y su explicacion es Griega;
Contemplan para entendido,
qué pulida traza lleva.

Y si quien tanto estudiò
es poco lo que no yerra:
A no haver sido Estudiante,
discurrase lo que fuera?

El estilo natural,
naturalmente se aprecia:
Y el que natural no està,
sin disputa bastardèa.

Que no sè de otro, me dice.
Y pregunto : Quien lo niega?
Ni le sè , ni le he sabido,
ni quiera Dios que le sepa.

Los Versos han de ser claros,
compuestos de voces nuestras:
Pues las que no fueren propias,
como no propias, disuenan.

Muy buena lengua tenèmos,
si querèmos usar de ella:
Pero los Ingenios cultos,
no quieren tenerla buena.

O! Bien aya el Muy Discreto
Noble Marquès de la Olmeda:
C^{no} no es Montalban , y escribe
para todos , agudezas.

O!

O! Què Romances los suyos!
Què decir! Què futiliza!
Yo no sè como es posible,
que le oygan, sin que le atiendan,
Aprenda de tales Obras
(si es, que aprovechar desea)
à decir en realidad,
mucho mas dello que suena.

Aprenda, (buelvo à decir,)
que el Gran Loyola le enseña:
Aprenda : Pero què digo?
Primero serà què pueda.

O figlo fatal en todo!
Y mas para los Poetas:
Pues lo que vale, no vale;
Y lo que vale, es Comedia.

Tambien anda profiriendo,
que mi Musa es algo lega:
Y no ay duda, pues mi Musa
es de las que no celebran.

Una Oétava he visto suya,
que quiso ser jocoseria:
Porque tiene mucha gracia
para no escrivir con ella.

A que no dà con un chiste,
apostarè quanto tenga:
Pues quisiera, que su Musa,
fuera una Musa de-puesta.

O

Y

Y si la pierdo , echarè
un Zensó sobre mi hacienda:
Que entre algunos conocidos,
hay muy buenas hypotecas.

No me interpreten el Verso:
Y mis Amigos atiendan,
ha que conocidos dixè:
Hay , què dixè ! Mama , teta.

Preciase de ser el Momo,
para los hombres de letras:
Pero à la segunda eme,
se ha de quitar una pierna.

Mono, por negro , por feo,
por sujeto à la cadena:
Que de un hierro, y otro yerro,
eslabona su demencia.

A todo Ingenio, persigue:
A todo Escripтор , inquieta:
A todo dispara ; Y
es Cazador , que no acierta.

Ni al Erudito , sutil
Luzàn , Illustre , me dexa:
Y en su Critica se mete,
para no quedar se fuera.

Que se atreva el Ignorante:
Mas mi Pluma se detenga:
Pues lo yerro en admirar,
que un Ignorante se atreva.

Lo

Lo mas gracioso del caso,
es ver los metros, que inventa:
Y el hacer Versos en Prosa,
es cosa de su cabeza.

A un Pariente suyo escribe,
ciertas Coplas, tan no ciertas,
que con estar acabadas,
no las darè por compuestas.

Y le pone unos consejos,
que si el Pobre los observa,
tendrà que servir: Mas juzgo,
que no tendrà conveniencia.

Le encarga, visite mucho
al Señor, que le protexa:
Sin ver, que como machaque,
serà preciso, que muele.

Se les debe à los que Dios
distinguiò por su Grandeza,
un gran rendimiento; Pero
cuidado, que quiere tecla.

Quien và por Pasquas, ò Años;
pèsames, ò enhorabuenas:
Cumple, sin duda, los dias
de trabajo, y los de Fiesta.

Yo debo à Señoras varias,
(varias dixe? Què mal suena)
muchas honras; y en verdad,
que rara vez voy por ellas.

Supongo, que de mi Genio
no hallarán una docena:
Y así el Memorial, que vâ,
en el camino se queda.

Cierta pretension tenía:
Y como andâr era fuerza
de Casa, en Casa: No quise
me viesse de Puerta, en Puerta.

Infieran de lo expreßado,
què bien mi rumbo siguiera
el celebrado, raído
emboltorio de Bayetas?

Sepa mejor dâr consejos,
Sepa escribir, y no hiera,
Sepa ser claro, por Dios.
Y en una palabra: Sepa.

Mas no juzgue, que le temo;
Que solo mis advertencias
las dirixo, à que la gracia
la configa con la enmienda.

Pues antes à Benegasi,
no ay cosa, que le divierta,
como un Licenciado culto,
con sus resabios de Aldèa.

HA-

*HACIENDO MEMORIA
à un Amigo , de cierto encar-
go, le escribió en Esdruxu-
los , el siguiente*

ROMANCE.

OY me ha dado por esdruxulos,
salgan, ò no salgan clàficos;
Pero à bien, que en lo Poético,
qualquiera Ingenio, es lunático.

Sabràs , que yo estoy colérico,
de mirarte tan flemático:

Quando juzguè , que solícito,
me librasies de este Zingano.

Cada dia mas redículo,
con amagos de fanático,
Al que sirve con mas mèritos,
le suele dàr mayor tàrtago.

Yo estoy mas flaco, que un ètico,
mas que un asustado, pàlido,
mas que un Viudo melancòlico,
y mas lloron , que un eràelito.

Esclavo soy , que no Sùdito,
de quien se discurre Oráculo;

Por-

Porque yà todo Junipero,
se precia de ser un Tácito.

Para mí, solo es lo pèximo,
y lo bueno para Jàcaros;
Porque yo si compro dàtiles,
se combertiràn en ràbanos.

Mira si entre tanto Príncipe,
pues eres tan bello pàjaro,
me libértas de un de crépito,
con quien todo sale tràxico.

Si descubres algo, dímelo,
si saliò tu Libro Màximo,
(sin mas dilaciones) dàmele,
y sino quisieres, guàrdalo.

Si este no te gusta, quèmale,
si effotro te enfada, ràlgalo,
Si escribe Galbez, avísame,
si quieres Alcarria, vàmonos.

Aunque mi Numen es mínimo,
y frio, como caràmbano:
Respondeme, porque Sèneca,
jamàs despreciò los Pàrbulos.

Y así, pues eres prontísimo,
y tienes el genio plácido,
que sea en estílo mètrico;
Pero si ha de ser, despàchalo?

Estas discurre en un Pòrtico;
mas no juzgues, que es Mònastico.

Mien-

Mientras que mi Dueño Cèlebre,
està visitando al Pàrrocho.

*AL M. I. S. D. MARCOS
de Mendoza y Velasco, Dig-
nissimo Hijo de la Excelen-
tissima Casa de Mondejar,
primer Theniente de las Rea-
les Guardias de Infanteria
Española, &c.*

ROMANCE.

Señor Don Marcos, mi Dueño,
gran Mendoza, en quien se ve,
(que no es poco) à lo Señor,
unido el saberlo ser.

El qué luce lo discreto
tan sin vana-gloria, que
saben todos, que lo sois;
Pero vos no lo sabeis.

El Marcial en lo Guerrero,
como en lo agudo tambien;
Porque de cada Marcial,
lograis lo mejor tener.

El

112
El que si no fuera tanto
como, à Dios las gracias, es,
pudiera serlo, por solo
su excelente proceder.

El que hace Versos, y buenos;
Pero quando ? Rara vez,
y rogado : Buena prueba,
es hacerlos sin querer.

El Idolo de las Damas,
y muy desde luego ; Pues,
como mereceis , no quieren
daros en que merecer.

Pero què mucho, que las
voluntades conquistéis,
fino ay para conquistar
cosa como ser cortès!

El que en la Musica diestro
no halla difícil Papèl;
Pues menos mi pretension,
todo en solfa lo poneis.

Y en fin , el que ; Pero yà
desde el Verso en que os nombrè,
quedò con solo el nombraros,
dicho quanto ay , de una vez.

En cuyo supuesto, passò
à pedirlos, que me deis
atencion, que esta se dà
sin riesgo de empobrecer.

Es-

Escuchad , Señor, un rato;
Y no pido poco à fe,
pues una vez que me oygais:
(yà se vè) me atendereis.

Es mi assumpto el Memorial,
que en vuestra Casa os dexè:
Havrà un mes ? No tiene duda;
Porque yà passan de tres.

Sè, que llegò à vuestras manos;
Sè, las honras, que me haceis:
Sè, vuestra palabra: Solo
de mi Memorial, no sè.

Yo temo, que se os cayò
del bolsillo : Que à mi vèr
del bolsillo de un Señor,
solo se cae un Papèl.

Cayòse, pues; y varriendo
un Lacayo , diò con èl;
Y echò el ojo, para quando
le aya el suyo menester.

Y en tal caso, juro à Brios,
que el Lacayo no hizo bien;
Pues del Memorial las Cruces
le debieron contener.

La de mi Padre, allí yà;
La de mi Abuelo ; La de
mi Bisabuelo ; Y la mia,
que es mayor, que todas tres.

P

Que

Que en el despacho parasse
Memorial, que es para el Rey;
Vaya, que parasse : Pero
en la Camara , por que?

En suma , Señor, remito
segundo , y segunda vez:
No se pierda, no se pierda;
porque lo pregonaré.

Haced, que me le decreten.
Haced, que à informe le den:
Haced, que me atiendan : Y
pues yà dixisteis, haced.

Decretarle, es de Caxon;
y casi Señor lo es,
que un Pico tan excelente
por honrarme informe bien.

El Gran Mirandula digo:
Que en lo Pico le nombre:
Principe en la calidad;
Y Grande, por su saber.

Denle, pues, mi Memorial,
que con esto, y que le hableis,
mucho, queda que esperar;
nada, queda que temer.

Su Excelencia ha de informar:
Y pregunto yo: De quien?
Que lo diga el Memorial,
porque à mi no me està bien.

Lo

Lo pedido es un Empleo,
 propriamente de Oropèl:
 Y mas que el Pèl, (vamos claros)
 era el Oro menester.

Sin embargo, que yo tengo
 un Mayorazguito, que
 me dà que andar lo bastante:
 Con que me rinde muy bien.

Ser Gentil-Hombre de Voca;
 es de Voca, yà se vè;
 Pero la mìa jamàs
 se moviò por interès.

Al que trayga la noticia,
 en todo caso darè:
 Què pensabais? Muchas gracias,
 por la que espero del Rey.

Ademàs, que una Sortija
 (de Cortina) prevendrè:
 Porque no son lances, para
 dissimular el tener.

Pero cesso; Que no es justo,
 Señor, para que me honreis,
 molestar, quando por vos,
 no por mí, lo haveis de hacer.

RESPUESTA A UNA
Señora, que escribió al Au-
tor; Estimase el que por es-
crivirle dexasse à quatro
Locos, que no la quieran
dexar.

SEÑORA:

PRenderita? Y de finezas?

Pues en verdad, en verdad,
 que la que intentais venderme,
 no la tengo de comprar.

Dexar por mí à quatro Locos,
 fineza? Quien piensa tal?
 Pues digo: No valgo yo
 por quatro Locos, y más?

Y si es Locura, Señora,
 el no quereros dexar:
 Dexaros quien os conozca,
 no me direis, que será?

Mas concedo, que lo sea:
 Respondedme, si gustais:
 De semejante Locura,
 que Cuerdo se librará?

Pe-

Pero caso que lo sea,
 paciencia : Que yo tenáz,
 desde luego os asseguro
 el no ser Cuerdo jamás.

Y dexando yà este assunto,
 permitidme el admirar,
 que escribiendo con tal frio,
 no fuesse con frialdad.

Me le ponderais , de modo;
 Tambien , me le exagerais,
 tan al vivo : Tanto , tanto,
 que me hicisteis tiritar.

Y cierto, que no le juzgo
 efecto del temporal,
 sino es haveros dexado
 elada mi novedad.

Y no lo extraño, Señora;
 Porque tan trocado està
 Benegasi , que èl se busca;
 Pero no se suele hallar.

Vèrme con Avitos buenos;
 Vèr , que me quiero Ordenar,
 Y en visperas de buen Cura,
 al que fuè buen Sacristàn.

No es natural, que se admire?
 Y mas viendo perdí yà
 lo que natural no era
 perder , por ser Natural?

En

En suma , tendrèis en mí,
Confessor , bien eficàz,
por si logro (pese à mí)
quitàr esse pesatàl.

Los tres Reales de la Missa
os havrè de perdonàr:
Pero no perdonarè,
Dulce , Chocolate, y Pàn.

Con esto lograis el gusto,
(y cierto , que es buen logràr)
de repartir la molienda
vuestra , con el Capellàn.

Quien me ayude prevenid
à Missa ; Pues por acá
me dicen , que en essa Tierra
ninguno sabe ayudar.

No temais , que serè largo;
Pues ahora con ser Seglàr,
no hago cosa , sin que lleve
hechos mis mementos yà.

Y à Dios , Señora : Porque
me viene un Necio à estorbar;
Que para frustrar un gusto,
qualquiera simple es capàz.

Así : Decid à mi Amigo,
que siempre á su arbitrio està
mi obediencia : Y à essos Pies
queda rendido: Luxàn.

Poste

Postdata.

En un Siglo, Señora,
tan de Ignorantes,
no es mucho que se impriman
los disparates:

Infeliz tiempo,
que se imprime lo malo,
mas no lo bueno.

Por no sacar las Copias,
que pedir suelen,
al Impresor le tengo
por Amanuense:

Y aun el me obliga,
con ser el primerito,
que me las tira.

*A DON AGUSTIN
Cordero, Secretario de la Aca-
demia Poetica.*

ROMANCE.

Cien Versos, por cada Verso,
me buelves, Cordero mio;
Y en el dár ciento por uno,
es cierto, que estás Divino.

Los

Ayuntamiento de Madrid

Los ha visto, la Vallejo;
 Los ha visto, Palomino:
 Solo para el que se hicieron,
 es el que no los ha visto.

Dicenme, que están discretos;
 Dicenme, que es bello estilo:
 Pero esto de : Dicenme,
 no sirve para lo dicho.

Que estarán agudos, creo:
 (como lo siento , lo digo)
 Que yo he leído otros Papeles,
 muy tuyos en lo pulidos.

Tambien hablan de un Soneto;
 con los consonantes mios:
 En que si dixe lo proprio,
 me responden con lo mismo.

Este, no sè de quien es;
 Pero en todo caso , es fixo,
 que no solo se me paga,
 pero que sobra infinito.

Amigos hemos de ser:
 Pues aunque Calvo me miro,
 no por esso , no por esso,
 me he de agarrar de pelillos.

Lo cierto es , que no me tiras,
 ni yo tampoco te tiro:
 Tiren otros , que disparan,
 para cazar enemigos.

Y

Y pues de la Academia
somos los dos buenos hijos,
queramonos como Hermanos;
Y si es poco, como Primos.

Que no te agraviè , lo juro;
Que te quiero bien , lo afirmo:
Y mira si quieres mas,
que à todo me determino.

Y en prueba de ser verdad,
que te professo cariño,
dispondrás de mi obediencia,
porque la dexo à tu arbitrio.

Y à Dios, que à las doce Coplas
(no te dexo;) me despido:
Verificando , que yo
siempre es poco lo que digo.



Q

A

AUNCAVALLERO,
 que se hallaba muy melancólico,
 por haverle muerto à una
 Mula de el Coche, y estàr
 muy atrassado.

ROMANCE.

POR una Mula, Señor,
 no debes hacer extrèmos:
 Pues bien mirado: Què importa
 un Animal, mas, ò menos?

Yo no te la puedo dâr;
 Mas como sirva un Jumento,
 embiarè, sin dilacion,
 cierto Criado, que tengo.

No te apures, no te apures;
 Porque si tu sentimiento,
 es tanto por una Mula,
 di: Què dexas para un Nieto?

Todo quanto vive, muere:
 Lo primero, es lo primero:
 Si la mataron, tambien
 mataron al Rey Don Pedro.

Co-

Como era de Noche, y yo
discurro, que la tuvieron,
por algun Cavallerito,
de los que agora componemos

Y Enemigos (que jamàs
han faltado à los Ingenios)
dieron en ella, Señor,
en lugar de dár en ello.

Lo malo es, que la coxiera
sin hacer su Testamento:
Quizàs à cierta Señora,
la sucederà lo mesmo.

Si vivimos, como Bestias,
como Bestias moriremos:
No mueren Irracionales?
Pues yo me voy disponiendo.

Y bolviendo à nuestro assumpto,
tèn paciencia; Pues el Cielo,
como eres tan Peregrino,
te quiso à Pie desde luego.

Por esso yo, que de Coches,
tuve siempre por Maestro,
à un celebre Cathalàn,
muy puntoso Zapatero.

Con Coche de veinte reales,
lo preciso, y un Puchero,
logro, Señor, muy bastante,
para no tener que hacerlos.

Q

Peor

Peor estàn los Pobrecitos,
que por essas Calles vemos,
andar sentados, tomando
su carrera tan de asiento.

En lugar de Pies, el Globo, Y
que es de servicio, y provecho;
Pero tambien arrastrados,
andan bastantes derechos.

Derechos, pues, y arrastrados!
Pero què me admiro de esto?
Como de essas cosas, yà
se suelen ver por el suelo.

Y en fin, Señor, alentad;
que segun cierto Discreto,
mejor es no tener Coche,
que lidiar con un Cochero.

SE LE DA A UN MAL

Lector esta media

Docena.

Lector, que quitas, y pones
Letras por tu voluntad:
Como no vès las que quitas?
Como vès las que no estàn?

No es preciso, que en tu voça,
todo Verso suene mal?

Pues

Pues el sentido le niegas,
quando se le debes dàr?

Y que no leyendo bien,
te metas à censurar!

Esso es mas : Bendito quien
tan gran paciència me dà.

En el mascar , y morder,
pocos te aventajaràn:
Mas valiera , que dixeras
todavía : B. à Bà.

Allí tu Nombre mas propio
quando gustes hallaràs.
Dí dos veces B. ò Bò.
y pàrate : Que allí està.

Aprende, por Dios, aprende;
y sino pudieres mas,
toma mi consejo : Calla,
y no te conoceràn.



*A UN BARBERO, QUE
traía siempre malísimas Lan-
cetas, y tenía no buena
Lengua.*

O Barbaro! Lo que inquie ta,
vèr, sin que nos quede duda,
à tu Lengua tan aguda,
y tan roma tu Lanceta:
Y así, mi Musa decreta,
(mas temo, que será en vano)
te ponga por inhumano
la Justicia, (pues la toca)
con la Lanceta en la Voca,
y con la Lengua en la mano.

AL MISMO.

SEGUIDILLA.

EL Sangrador de Casa
con la Lanceta,
aun la mitad no pica,
que con la Lengua:
Puede dudar se,
si la lengua es de Acero,
y ella de Carne.

HA-

HABIENDO CONCURRIDO EL
 Autor à una Visita, donde se hallò
 un Sugeto muy Necio, se despidió por
 no oírle, estando lloviendo mucho;
 No obstante, haverle mandado se
 aguardasse la Dueña de la Casa, à la
 que (embiando el dia siguiente à saber
 como havia passado la noche,)
 respondió esta

DECIMA.

QUE el Agua fuè demasiada,
 mi Vestido no le ignora;
 Porque la Noche, Señora,
 cierto que la hizo cerrada:
 Apenas à mi Posada
 lleguè, me mudè ligero;
 Y perdona, si grossero
 à tus preceptos estuve:
 Pues para mí qualquier Nube,
 es mejor, que un Majadero.

AUN DESCUIDO QUE
 en un Estrado tuvo cierto
 Clerigo.

DECIMA.

Nuestro Licenciado Payo,
 que se nos passa de bueno,
 à penas disparò el trueno,
 se disculpò como un rayo:
 Y yo le dixe : Por Ayo
 de cierto Niño te escoxo;
 Y no te cause sonrojo,
 que de veras te lo digo;
 Pues Niño, que ande contigo,
 abrirà muy presto el Ojo.



EN

EN NOMBRE DE UN CAVALLE-

ro, à una Señora, y al assumpto,

que se expressa en las

siguientes

DECIMAS.

QUE por mí no te desveles,
no debo admirarlo, Juana;
Pues como eres Cathalana,

es natural te reveles:

Que ni me busques, ni celes,

no me causa desazon;

Pues visto con reflexion,

logro, (y en principio de año,)

no menos, que un desengaño,

con una revelacion.

Bien sé, Madama, bien sè,

que es cierto lo referido,

y tan evangelio ha sido,

que oírle debieras en pie:

Bien sè te repito, que

soy fatal como Poëta:

Bien sè, que en mí no ay peseta;

Mas tambien sè, (y así corre)

pudieras en una Torre,

passar Plaza de Veleta.

R

Li

Lisarda , su inclinacion,
 mudò desde Fabio à essotro;
 Porque dicen , que el ser otro,
 es gran recomendacion:
 En esta suposicion,
 quando de tu Amiga copio
 la veleydad, no es impropio,
 es juzgar, (pues me describmo,) O
 que me dexas por lo mismo,
 causada de verme el propio.

Antes , te daba inquietud,
 en mí la menor tristeza;
 Ahora, toda tu viveza
 se ha trocado en lentitud:
 Y à estas con suma quietud,
 aun en mi mayor quebranto:
 Mas yà digo , no me espanto;
 que es natural se confirme,
 el que tienes tu de firme,
 lo mismo , que yo de Santo.

Si al principio me quisiste,
 segun lo que acredité,
 de tu expression : No sabré
 para vencerte , què hiciste?
 Donde el olvido adquiriste?

Don-

Donde mi bien podrè hallarle?
 Donde? Para ir à buscarle,
 dime, si se vende, ò no;
 Pues te aseguro, que yo
 me venderè por comprarle.

Venderme? No podrà ser,
 segun tengo discurrido,
 que como tu me has vendido,
 no me dexaste, que hacer;
 Què bien te sabes bolver,
 sin marchar, querida Juana!
 Què bien! A cumplir se allana;
 tu genio, (sin dilaciones,)
 con las dos obligaciones,
 de Muger, y Cathalana.

Bien me puede persuadir,
 tu traviesso proceder,
 à que pudieras poner,
 escuela para fingir:
 Tu atractivo, tu decir,
 es de lo que no se viò;
 Y tanto, Juana, que yo,
 pregunto, y respondo assi:
 La havrà tan hermosa? Sí.
 Pero mas vellaca? No.

R 2

Es

Es cierto , que anduve necio,
 en tanta continuacion:
 Pues mucha conversacion,
 es causa de menos precio;
 Pero como ví tu aprecio,
 tan sentada yà mi vaza,
 y que no llevaràs traza
 de faltar à la fe mia;
 Nunca del Melon creía
 se bolviessè Calabaza.

Solo à la cumbre lleguè
 para rodàr : Qual se viò:
 O què gran golpe me diò!
 Pero si el rodàr no : Què?
 Valgame Dios qual rodè!
 En fuma , logrè llegar
 (sin erida singular,)
 à un descanso, y de los buenos:
 Contemplese , (quando menos)
 en lo que vine à paràr.

Yo , querida , el mismo soy,
 que desde el principio he sido;
 Si mal , ò bien parecido,
 como me estaba me estoy:
 Pero à disculparte voy:

Pues

Pues de Solís la agudeza,
dice: Que la ligereza
en el mudàr Chichisveo,
la practicais, (y lo creo;)
no mas, que por la limpieza.

Dicen, (tengolo por cuento,)
que tu nuevo cortejante,
dà en inclinarse bastante,
al ultimo Sacramento:
Por Dios, que logre su intento;
Dí, desde luego, que sí,
mira, que conviene así,
mira, que lo acertaràs;
Pues tù de èl me vengaràs,
y èl me vengarà de tí.

Desengaños me dà Franca,
mi desgracia todo el año:
Ha! Si cada desengaño,
se me bolviessè una blanca!
Què de escarmientos estanca
este pobre desdichado!
O! què caros me han costado
entre todas, y entre todos!
Pero yà de varios modos
quedo bien desengañado.

Que-

Quedo dixe. Y segun toco,
 reflexionando qual suelo
 la voz, me causa consuelo,
 que pues quedo, no hago poco.
 Y respecto, que de loco
 me notas, quando se ofrece:
 Y quien lo està, no carece
 de alguna expecial manía;
 Tèn sabido, que la mia
 serà quedarme en mis trece.

*DIFINE A LA QUE LE
 tocò por Año.*

DECIMA.

PAra ser mi sentimiento,
 como siempre duplicado,
 sabràs, como me ha tocado
 un Año, que tiene ciento;
 Su rostro por macilento,
 causa tristeza infinita:
 Ni de haver sido bonita,
 tiene la menor señal,
 que es un Año mas fatàl,
 que el Año de la Nanita.

EM.

EMBIANDO POR
 Granzas para unas Palomas,
 en Casa de Don Diego
 Colmenero, Mayordomo
 de el Posito.

DECIMA:

SIN la dilacion menor
 remito (por si las niegas)
 valor de cinco fanegas,
 y mira, que es buen valor:
 Tambien espero el favor,
 de que Amigo , y Cortesano,
 me dispenses lo muy llano,
 que en la peticion estoy;
 Pues yo desde luego voy,
 (à lo que muchos) al grano.



A

A LA NOBLE ACCION DE
 Marco Curcio , Capitàn Romano,
 quando por libertar à su Patria se
 arrojò à la Gran brecha , que se
 abrió en Roma.

DECIMAS.

TUvo Curcio por preciso,
 perder la vida constante
 por su Patria ; tan su amante,
 que pereció, porque quiso:
 Del Oraculo al aviso,

Curcio solo , entre cien mil,
 huyó, como de accion vil,
 de no arrojar se ligero:

O ! què Gentil Cavallero!

O ! què arrojo tan Gentil!

La tierra misma pedia
 por la voca, que mostraba,
 la entendiessen (pues hablaba
 sin hablar) lo que decia:

Pero èl como la entendia,
 y su esfuerço le provoca:

Con resolucion , no poca,
 al Romano Pueblo ampara,
 mostrando sobra, para
 tapar semejante voça.

Dis-

Discurriendo, que tardaba,
 y echando el ultimo fallo
 armòse ; montò à cavallo,
 y se viò lo que montaba:
 Como en su muerte lograba
 su Patria el poder vivir,
 parte à fin de conseguir
 libertarla , pues podia:
 Ciertamente , que tenía
 bello modo de partir.

De que nadie , en lance igual,
 siga al Cavallo : no ay dolo;
 Pues à un precipicio, solo
 acompaña un animal:
 Ser valor muy especial
 el de Curcio , no disputo;
 Pero por mayor reputo,
 en arrojo tan cruèl,
 que haverse arrojado, el
 arrojarse con un bruto.

Que diria considero,
 animoso , como fino,
 morir luego determino,
 pues yá por morir me muero:
 Precipitase Guerrero

S

al

al centro, que solicita;
 passion Patricia le incita.
 Perdióse, por querer bien;
 Mas no es el primero, à quien
 su passion le precipita.

A Roma, siempre sirvió
 su indecible valentia;
 Pues vivo, la defendia;
 y muerto, la libertò:
 A eternos aplausos, diò
 los mas heroicos motivos;
 Y observen los reflexivos,
 que algunos con sus aciertos,
 sirven vivos, sirven muertos;
 Otros, ni muertos, ni vivos.

Que fuè discreto, colixò;
 de mas de guapo, también;
 Porque el cayò solo en
 lo que el Oraculo dixo.
 De su Patria el mejor hijo
 supo ser, tan el mejor,
 que con animo el mayor,
 vendiò por ella la vida:
 Es verdad, que bien vendida,
 pues la diò por su valor.

En

En fin , el Orbe se aclama
 por el Romano mas fuerte,
 que en el no ser de su muerte,
 diò nuevo sèr à su Fama:
 El clarin de esta le llama
 Gran Politico , Marcial,
 en Paz , y en Guerra , especial
 en un todo , para todo;
 Logrando ser de este modo
 un Capitan General.

A UN GASTADOR,

DECIMA.

A Dvierte en los ratos buenos,
 que quando expendas tendràs;
 Que lo que oy echas de mas,
 echaràs mañana menos.
 Los Novios viven agenos
 de verdad tan practicada:
 Pero es mejor (si te agrada
 hacer lo que à otros escucho)
 el passar de poco , à mucho,
 que venir de mucho , à nada.

S 2

Al

Al que Rico se mirò:
 (como te sucede à ti)
 Ay quien le disfrute ? Sí.
 Y quien dè , si falta ? Nò.
 Desengaño es , que bastò
 para poder contener
 à mas de dos : Y à mi vèr
 el contenido , la entiende,
 Porque la estimacion, pende,
 de tener,ò no tener.

*EN NOMBRE DE UN
 Cavallero , que por estàr muy
 atrasado, pretendia cierta Re-
 sidencia , escriviò el Autor al
 Excelentissimo Señor Mar-
 quès de Mondejar las si-
 guientes*

DECIMAS.

Siempre à pretender dispuesto,
 por qualquiera rumbo tiro,
 pues ya que simple me miro,
 quiero ser simple compuesto:
 Y respecto de que en esto

no

no està mi estrella propicia,
 de Vuexcelencia codicia,
 mi afecto con eficacia
 una gracia, que no es gracia,
 porque es hacerme justicia.

Y si acaso se repara
 avara mi pretension,
 mi sobrada precision
 disculparà el ser avara.
 Vuexcelencia nunca para
 en protexer, y amparar;
 Con que no dudo lograr:
 Y os procurarè servir,
 no dexando que decir,
 y trayendo, que contar.

Si la verdad me dilata,
 alguno, con digresiones,
 dirè, que escuse razones,
 y que me lo diga en plata:
 Al Tendero, que no trata,
 de otra cosa, que de hurtar,
 como le llegue à encontrar,
 el Peso, qual otros ví,
 ferà gusto para mí,
 lo que ha sido en el pesàr.

La cava, Señor, me acava,
y así con motivo digo,
me parezco al Rey Rodrigo,
pues que me pierde la cava:
Del modo que España estaba,
es mi hacienda vivo ensayo,
y pues pido como un rayo,
llevado de mi aflicción,
fereis en esta ocasión
el Infante Don Pelayo.

Era el Secretario de su Ex.:

Don Fernando está imitando
al Rey, con muy justa Ley,
si hace Titulos el Rey,
tambien los hace Fernando:
El suyo estoy esperando,
redimirè vejaciones;
Y pues entre estos terrones,
tengo mis visos de Santo;
Os encomiendo entre tanto
en mis pobres Oraciones.

RE-

REMITIENDO UN
Libro de la Madre de Agreda,
a un Amigo.

DECIMA.

EN leer la Myſtica das,
qual ſi fuéſſes de los buenos;
Ojalá leyéſſes menos,
como aprovechaſſes más;
En eſte Libro hallarás,
la Doctrina conveniente;
Pero no eſtás de enberrío,
hazte Frayle, ò hazte Cura;
Porque yo juzgo locura,
no ir al Bado, ni a la Puerta.



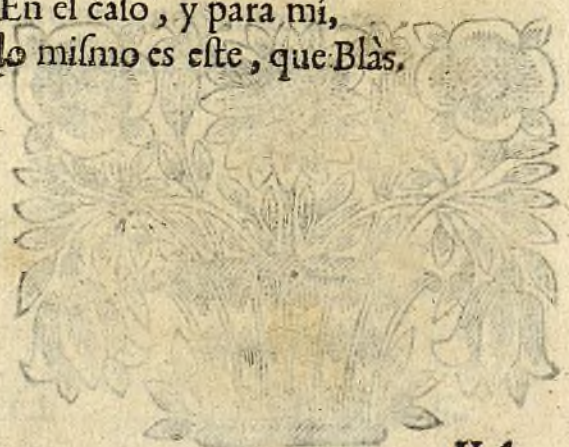
LAS

Ayuntamiento de Madrid

LAS MAS VECES QUE ESTABA
*en conuersacion con una Señora,
 entraban tambien à Visita , uno à
 quien llamaban el Hermano Blàs, y un
 D. N. Parada , à cuyo assumpto
 hizo esta*

DECIMA.

Siempre son los mentecatos,
 (como Blàs, y el buen Parada)
 la gente mas adecuada,
 para estorbar buenos ratos:
 O! què gran pàr de insensatos!
 O! què ratos lograràs!
 Y aunque tu en defender dàs,
 que Parada no es assí:
 En el caso , y para mí,
 lo mismo es este , que Blàs.



HA-

145
HACIENDO MEMORIA
à un Amigo, de una Esquela,
que havia dexado en
su poder.

DECIMA

Sírvase Usted avisar
de la Esquela que le di,
pues cosa escrita por mí,
nadie la podrá llevar:
Mi Dueño no dà lugar
à ser yo mi agente: Pues
tanta mi fortuna es,
que sirvo en Coche, y sin Coche,
Y aun temo llegará noche,
que duerma con el Marqués.

Ayer con Imperio atroz
me mandò leer dos Tratados,
que hablaban de los pesados,
con que levantè la voz:
Interrumpiòme veloz,
dando à la Mesa un wayven,
y dixo: Bien haya quien
los molestos aborrece.
Què dices? Què te parece?
Y yo respondí: Muy bien.

T

Dé

240
De mi brazo se sobstiene,
al quererse levantar;
Que no es poco sustentar
al mismo, que me mantiene.
En fin, à mí me conviene:
tratar un vivo Difunto:
Que en mi genio, y en mi punto,
à otro modo de vivir,
no me pudiera sufrir,
ni todo el Infierno junto.

Hay quien dice, quiero hacer
en todo mi voluntad:
Pues en verdad, en verdad,
que me quedo con querer;
Sugeto me llevo à ver,
como el mas pobre Escudero;
Pero en parte considero
me convendrá lo que passo,
siendo quizá muy del caso,
que no vaya donde quiero.

Y pues mi suerte es fatal,
(aunque falte quien lo crea,)
haz por Dios, que no lo sea
esse pobre Memorial;
De tu favor especial,

oy se vale mi Thalia,
 y así espero en todo el día,
 que me concedan el sí:
 Y ponme à los pies, de mí
 Señora Doña Maria.

AL QUE LE AFETTABA.

DECIMA

DE mi Barbero me quexo;
 y me causa confusiones,
 saber, donde los Cañones
 dexa, llevando el Pellejo:
 Tiembla qual si fuera Viejo,
 pero mas la Barba mia;
 Confieso le dexaria,
 à no ser que me deleyta,
 ver, que desde que me Afeyta,
 no necesito Sangria.



T 2

AL

AL PICARUNA
Chinche à la Criada, del Autor,
la que era de bastante
edad.

DECIMA.

MI Musa, ò Famula mia,
 la paciencia te aconseja,
 porque la Madera vieja,
 yà sabèmos, que las cria:
 Tu eres de Nogàl, Maria,
 y en lo antigua, mas que Roma;
 Luego essa Chinche, que assoma,
 no te puede sonrojar;
 antes debes admirar,
 el que no te dè Carcoma.



CON

CON EL MOTIVO DE HAVER
 dado al Autor una Camuesa cierta
 Señora, llamada Villalta, en presen-
 cia de D. N. Cavallero, escribió
 las siguientes

DECIMAS.

EL tener, solo la falta,
 que con el garbo embelefa;
 Pues todos hallan Camuesa,
 en hallando à la Villalta:
 Mas yà parece que salta
 embidioso Cavallero;
 Porque no logré primero,
 pero imitaré à mí,
 y esperaré: Pues allí
 la misma Camuesa Espero.
 El concepto notaràn,
 que en sí la Manzana lleva,
 pues aunque Marcia no es Eva,
 me trató como à un Adàn:
 Bien sè, que me culparàn,
 que no la quise comer,
 mas pudieran conocer,
 que la dexè: Si por Dios,
 por no ser nunca, de los
 inclinados à morder.

La

La regalè à un Camarada,
 que por mala la condena,
 y es mucho no salir buena
 una cosa regalada:
 Como la encontrò dañada
 la dexó ; Pero decía,
 con gracia , y vellaqueria,
 (sin poderse reprimir,)
 no se havia de podrir
 de estâr con Doña Maria?

*HAVIENDOSE ESTORBADO A
 los Carpinteros, pusiessen Luminarias,
 para cierta Funcion.*

DECIMA.

O Buë Gremio! No te inquietes,
 al mirar, q̃ un necio própto,
 ha estorvado, como tonto,
 que se quemen los Zoquetes:
 Celebraré, que te quietes,
 no andes contigo cruél,
 que el Papèl, no hace Papèl,
 y el tal que le despachò,
 què apostámos que le diò,
 porque no le quemen à èl?

HA-

HABIENDO SALIDO A COMER
al Campo un Zapatero, con su Fa-
milia, sucediò à la Maestra lo que
se expressa en esta

DECIMA.

EN el campo un gran sonrojo,
padeciò cierta Muger,
por ponerse à descomer,
lo que comiò con arrojo:
Pues al Zerro, que echò el ojo,
y à donde, tal qual se arrima,
le juzgo solo, y encima
viò à su Primo el Zapatero,
y la dixo el Majadero,
no te corras, Obra-Prima.



y con el tiempo veràs,
 que la tristeza en que dàs,
 (mirada con reflexion)
 no la tienes con razon,
 si es por el Novio, no más.

Nunca le sientas dexar,
 porque hay renta que partir,
 pues dà siempre que decir,
 la que busca que contar:
 Procurate retratar
 de tu dictamen por loco,
 pues en desechar tal coco,
 cuerda andaràs, (quien lo ignora,)
 y perdiendole, Señora,
 mira que pierdes muy poco.

Y si te juzgas feliz,
 en Boda tan peligrosa,
 dime : Logras otra cosa,
 que una vara de Nariz?
 No cometas tal deslíz,
 dexale con Barrabàs,
 y mantente à donde estàs,
 con afecto superior,
 porque la dicha mayor,
 es perder à Don Thomàs.

PIE

P I E.

Culo, Puchero, y Candil.

GLOSSA.

DECIMA.

Gil, un pobre Cocinero,
 de voluntad bien sin-cèra,
 rodò ayer en su Escalera,
 con un Candil, y un Puchero:
 Soltò ambas cosas ligero,
 (portandose à lo Pueril,)
 y el mayor golpe de Gil,
 fuè en el tras, (segun dixeron:)
 con que aun tiempo padecieron
 Culo, Puchero, y Candil.



V 2

PIE

P I E:

Entre Dotor, y Puñal.

L O S S A.

Suele un Puñal, en rigor,
 fer de la vida homicida,
 y suele quitar la vida,
 qualquier Idiota Dotor:
 No ay, ni la duda menor,
 de que por lo general,
 se comprueba en caso tal,
 por precisa consecuencia,
 que no se halla diferencia
 entre Dotor, y Puñal.

PIDIO UN AMIGO AL AUTOR,
*le embiasse à su Criado, y con este
 motivo le escribiò la
 siguiente*

D E C I M A:

VA con promptitud Miguèl,
 porque Usted no se disguste,
 y en caso de que le guste,
 se puede quedàr con èl:
 De esta suerte harà Papèl,

lo-

logrando tanto favor;
 Y yo juzgo, que en rigor
 (con razon hago este juicio)
 para él , serà beneficio;
 Pero para mí , mayor.

*LA UNA SEÑORA EN
 ocasion de estar ausente su
 Marido.*

DECIMA:

DUrante el tiempo cruél,
 que ausente se halle miAmigo,
 estaràs, como contigo;
 y tambien , como sin él:
 Los Amantes de Teruél
 pareceis, y con razon,
 por la notable aficion,
 que el uno al otro mostrais;
 porque quanto executais,
 advierto que es com-passion.

AVI

AVISANDO A UNA SE-
ñora (que al Autor llamaba
Cabecita) de que havia quien
fuesse al Correo de
Pastrana.

DECIMA

UN hombre, Señora, creo,
que en ir à Pastrana està,
y tan de prisa, que vè
à echar Cartas al Correo:
Si alguna teneis, deseo,
que à mi encargo se remita,
pues mi afecto solicita,
con ansia, que me mandeis:
Pero pues ya lo sabeis,
voy à firmar : Cabecita.



A UNA SEÑORITA, HI-
ja de los Excelentísimos Se-
ñores Marqueses de Monde-
jar, con el motivo de oirla
cantar, y representar, con su-
ma gracia, dixo de repente esta

DECIMA

Sois encanto singular,
que canteis, ò no canteis;
Y con el tiempo sabreis
lo que lograis en-cantar:
Tambien al representar,
embelesais, Prenda mia;
y assegurar se podia,
que no avrá quien os exceda:
Pues quien es dable que pueda
representar mas que Ufia?



A UNO, QUE EN MONDEJAR
estaba con la Escopeta haciendo sal-
vas por la llegada del Señor Mar-
qués, quien le mandò retirar del Patio
de su Palacio.

DECIMA:

Que su obsequio no me admire
es cosa muy regular,
supuesto que en un Lugar
no puede faltar quien tire;
Que le manden se retire:
viendo, que en tirar no para,
es razon, y està bien clara,
aunque se omita decir,
Que es mucho cuento sufrir,
à quien sin cessar dispara.



CON

CON EL MOTIVO DE CASARSE
*la Viuda de un Cerrajero, (que tenía
 el Autor por Ama,) con un Sepul-*
turero, e soniuid estas.

QUINTILLAS.

TE Casas Vieja : Què gracia!
 Y con Mozo? Què locura!
 Tú , ventura : Que falacia!
 Valgame Dios, què ventura!
 Valgame Dios, què desgracia!
 Viuda yà de un Cerrajero,
 à todo yerro inclinada,
 (ò apetito lisonjero!)
 Por no quedar sepultada,
 dàs con un Sepulturero.

Que serà exp्रेसivo, digo,
 y de que esto serà cierto,
 al tiempo doy por testigo;
 Si se abraza con un muerto,
 dime : Què serà contigo?

Aunque no falta yà quien
 por juzgar de todo mal,
 tema, que sus pies te dèn;
 Pues dando à quien no hace mal,
 què harà con quien no hace bien?

X

Ten-

Tendràs, (así lo percivo,
y con razon lo barrunto,)
un admirable incentivo;
Viendo que dexa un difunto,
por venir à tí muy vivo.

Yà que tu demencia quiso,
entrar en su estrecha Casa,
y lo juzgaste preciso:
Pues Cupidito te abraza,
tu le pagaràs el piso.

Seguro puedes lograr
para vivir, el con què;
Y no le debes dudar,
porque su finca, es de fe,
que no le puede faltar.

Las conveniencias mayores,
sè, que podràs ir logrando,
sin afanes, ni sudores:
Con solo de quando, en quando,
regalar à los Doctores.

Algo pasado serà,
porque yo me hago esta cuenta,
(y discurro, que saldrà.)
Quien à los muertos revienta,
à los vivos, què serà?

No puedo estrañar te quiera,
y que dado à Bercebù,
à pedirte me viniera:

Pues

Pues no ay duda tienes tú,
mil cosas de Calabera.

Como tan flaca te advierte,
y èl à la muerte no extraña,
diria: Què brava suerte!
Si la pillo por guadaña,
la vida me dà la muerte.

No tengais nunca discordia
sobre su exercicio, pues
antes pide gran concordia:
Que enterrar los muertos, es
Obra de Misericordia.

Y todo Sepulturero,
quando al cadaver encaxa
en el oyo, considero,
que merece: Pues trabaja,
por Dios, y por su dinero.

No serà de los travieffos,
ni ayas miedo se desearne,
por mundanos envelesos:
Pues tiene contra la carne,
una infinidad de hueffos.

Con un juicio muy profundo,
procura su gusto, que
es un hombre sin segundo;
y del primer puntapie,
te pondrà en el otro mundo.

X 2

Bien

-AH-

Bien puedes apetecer
el verle : Pues en rigor,
mucho te puede mover,
nada menos , que el olor,
de lo que vendrás à ser.

Presto veràs, yà que clamas
por Marido, y le procuras,
que no ay peces sin escamas;
Mas las que sirven à Curas,
en la realidad , son Amas.

Contigo al traste darà,
fin que te puedas valer,
muy luego se Casarà:
(O ! que dichosa Muger!)
y à todas enterrará.

Que en Visitas te contenga,
y lleve solo la Palma,
por solo, fuerza es convenga:
Que como el sus cuerpos tenga,
mas que no le busque un Alma.

En fin, allà te las ha,
sufre pesares, y enojos,
(que sobraditos havrà:)
Y à Dios Vieja de mis ojos,
hasta el Valle Josaphà.

HA-

HABIENDO SABIDO
*cierta Señora, que à la Boda
 de una Dueña, y un Enano,
 se havia escrito, dandolos ve-
 xamen, mandò al Autor escri-
 viesse al assumpto, defendien-
 do à los Novios, y satirizan-
 dos al mismo tiempo; y obe-
 deciendo (aunque no acer-
 tando) escribió las
 siguientes*

QUINTILLAS.

O ! Què assumptos tan amenos,
 Marcia Divina me diò;
 Enano, y Dueña: Què buenos!
 Yo sobre la Dueña ? No.
 Y sobre el Enano ? Menos.
 Yo satiro ? Yo cruèl?
 (solo en pensarlo me agovio)
 Defender es mi Papèl
 à la Novia : Y aun el Novio,
 me servirà de Broquèl.

Por

Por què los han de vexar?

Por què han de darlos tal mano,
que los pueda sonrojar?

Y especialmente al Enano,
fobre què le han de tirar?

Si el Pobre tiene el trabajo
de ser pequeño; Se infiere

de la Dueña, y su agasajo:

que por lo baxo le quiere,
y èl la quiere por lo baxo.

Que si se pone delante,
se la enrede entre los pies,
tienen todos por constante:

Miren què Marido, no es
un tropiezo cada instante.

Y demòs que sucediera
lo que dexo referido:

No era mejor que tuviera
tropiezo con su Marido,
que no con quien no lo fuera?

La Dueña supo escoger,
(y no hagan que se descriñme)
que si un Enano, à mi vèr,
es chisñe de nuestro sèr;
De quien ha de sèr? Si es chisñe.)

Y èl tiene (entre otras cosillas,
por las que aprecio merece)
ser à las mil maravillas,

da-

dado à Dios : Y así parece,
que està siempre de rodillas.

De adulador , y de vivo
se le ha dado en motejar;
Y es realmente sin motivo:
Por què se ha de mormurar
de un hombre contemplativo?

Notan los que le desdoran
sus malos ojos : Y à fe,
que manifiestan , ignoran
haver otros muchos, que
de legañas se enamoran.

A ser firmes , ella enseña;
Ella es cierto, se ablandò;
Ella es cera , que no es peña;
Ella es cierto, que cumplió:
Y sobre todo, es la Dueña.

De algunos que lo profieren,
que deben, no poco escucho;
Y digan lo que quisieren:
En los que ellos deben mucho,
què se prueba? Que los quieren.

Discurrèn à mi Enanico
sin sucession por lo escaço;
Y ella dice: (O! Bello Pico.)
Pues con mi Marido, acaso
me puede faltar un Chico?

Se-

Segun la voz dà en correr,
que tiene la Dueña, hallaron
cien años. Buen suponer:
Miren si yà se passaron,
como los puede tener?

El cutis se la encogìò
con un Parto, y otro Parto,
que la edad no lo causò:
Ella Vieja? Y conociò
al Señor Phelipe Quarto.

Notanla los maldicientes
sin dentadura: Y es mengua,
no adviertan los imprudentes,
que una Dueña, con la lengua
muere, què no con los dientes.

Que la voca olerla suele,
publica quien mas provoca:
Pero esto no desconfuele
al Novio: Pues à la voca,
què es llegarla? Ni lo huele.

Ser la naríz singular
por lo grande han referido:
Y en esto, què hay que notar?
Por esso elixe Marido,
à quien no le ha de estorbar.

Y Marido en quien se vè
con la ingenuidad que parte,
y què claramente sè,

no

no sabrà engañar; Porque
es un sugeto sin arte.

Y caso llegue à tener

(que no lo permita Dios)

malicia en su proceder;

Yo apuesto que de los dos,

ella le puede embolver.

Lastimanse de que està

sin Empleo : Y es en vano;

Y la razon clara està:

Pregunto yo: No es Enano?

Pues el se acomodará.

Que si dexò de ascender

hasta aqui, no fuè otra cosa,

que el no lograr en que hacer

merito : Mas yà su Espòsa,

le darà en que merecer.

Y assi, que la ame, la figa;

Que por ella viva absorto:

Que en alabarla profiga;

Què mucho? Si aunque mas diga,

siempre se quedará corto.

Y pues fuè la inclinacion

en el, y ella tan iguales,

concluyo mi obligacion,

diciendo : Que en Bodas tales

todo ha sido com-pasion.

Y

FA-

FABULA BURLESCA DE
 Apolo, y Dafne, (hija del Rio Penèo)
 con la precission de ceñirla,
 en doce

QUINTILLAS.

D On Apolo (buèho fuera,
 siendo Deydad de quiè hablo,
 y viendo que en esta Era,
 tiene Don qualquiera Diablo,
 el que un Dios no le tuviera.)

Don Apolo, enamorado
 de Doña Dafne Penèo,
 (Apellido señalado,
 consonante à Chichisveo,
 y Rio bien celebrado.)

Anhelando conseguir
 correspondieffe à su amor:
 Diòla en buscar, en seguir,
 y nada la diò en rigor:
 Bravo modo de pedir!

Hablòla claro: Què bien
 Pero ni expresion, ni ardíd,
 la hicieron decir: Amen:
 Por querer ser Monja, en
 la Galera de Madrid.

Vien-

Viendo que la salen vanos
 sus desdenes, dixo: Pues,
 fuera rumbos Cortesanos:
 Y se valiò de los pies,
 por no venir à las manos.

El tambien al verla huyendo
 corre, y mucho: Què bozada!
 El caso lo està dicièdo:
 Si no la alcanza parada,
 ha de alcanzarla corriendo.

A su Padre, con anhelo,
 huyendo de verse Madre,
 clamaba en su desconsuelo,
 dicièndole: Padre, Padre,
 que quieren hacerte Abuelo.

El Padre en tal afliccion,
 respondiò: (y estava ronco,
 de cierta destilacion:)

No ay cosa como ser tronco,
 para quien es machacon.

Con toda puntualidad
 bolverla tronco resuelve,
 y lo quedò en realidad:
 O! con què facilidad,
 qualquiera Muger se buelve!

Con suceso tan cruèl,
 quedò el Amante sin Alma,
 viendo que no hace papél:

Y viendo en fin, que la Palma
se la llevaba el Laurel.

Mil abrazos repetía
à su tronco sin cesar:
A un tronco? Fiera manía!
Digole à Usted, que tenía
brava gana de abrazar.

Con él, quedò bobeando,
y en Carta, que de el Correo
me traxeron, (no sè quando):
dice mi Amigo Penèo,
que aun la quedaba abrazando.

A UNA QUE SE CASABA
*con un Viudo, (pues no havia de
ser con dos, de que tenía
tres hijos.*

QUINTILLA.

QUE tiene tres hijos ví-
tu Novio, como alabastros;
Pero que te afliges, di?
Los tres hijos para tí,
seràn mas que tres hijastros?

FA-

FABULA DE JUPITER,
y Europa, (en estilo
jocoso.)

QUINTILLAS.

Aquel Dios, que de Divino
 tuvo lo que yo de Romo,
 que diò en el gran desatino
 de andar tras las chicas, como
 qualquier hijo de Vecino.

Jupiter, digo, el que amante
 (de flaquezas vivo ensayo)
 al vèr una hembra distante,
 en prueba de Dios Tonante
 la buscaba , como un Rayo.

A este hubo quien alabò,
 de Europa el buen parecer:
 Con que al punto consintió
 en solicitarla vèr:
 Lo mismo me hiciera yo.

Curioso, quanto altanero
 lo pudo luego lograr.
 Y quedò, segun infiero,
 como yo suelo quedar,
 quando miro lo que quiero.

Pe-

Pero no solo tenía
 este amor: Pues general
 à todas apetecía:
 Tan fácil, por lo jovial,
 que amaba, quando queria.

Fuè la Ninfa (estirpe clara)
 hija del Rey Agenòr:

Unica; pero no rara:
 La qual tuvo mejor cara,
 que tiene mi Confessor.

De Jupiter el aprieto,
 era el modo de lograr
 à su Duèño, y quedar quieto:
 Que ay cosas, que el mas discreto
 aun no las puede alcanzar.

Traza pide, que le dè
 à Mercurio, por si caza.
 Y se la dió? Y à se vè;
 Porque el gran Mercurio fuè
 sugeto de mucha traza.

De este, pués, aconsejado,
 (Dios nos libre de Terceros)
 quedò en Toro transformado:
 Porque jamàs han faltado
 malísimos Consejeros.

Diria (à mi parecer)
 sin reparar su decoro:
 No la busco por Muger?

Pues

Pues yo quiero hacérme Toro,
y no dexarla, que hacer.

El intento bien saliò
para que à su gusto quadre,
porque en la Bacada entrò
de Agenòr : Y ella juzgò
era el Toro de su Padre.

Junto à las Bacas andaba
obsténtando mil primores,
Europa , y flores juntaba:
Pues , como Dama, gustaba
(de lo que todas) de flores.

Viò un Toro , que parecia
entre los demás el Rey,
manso , y que à ella se venia:
Que Marido en profecía,
estaba yà como un Buey.

De escuchar, que retozaba
con el Toro, no te affombres,
ò Lector ! Y aun le besaba:
Si con los Toros jugaba,
què sería con los hombres.

Compuso la tal belleza
una Guirnalda , y à fe,
que consiguió su agudeza
al Toro adornar , porque
se la puso en la Cabeza.

O,

O, Animal! Qué feliz eres,
 supuelto, que à tanto baltas:
 Con Guirnalda lucir quiereres?
 Pero como de estas astas
 logran lucir por Mugeres.

En fin, Europa resuelta,
 montarle quiso al instante,
 y sin freno, à rienda suelta:
 Si el Toro cogió el portante,
 fué para darla una buelta.

Como la hora no vió
 de conseguir à la bella,
 mas bolaba, que corria:
 Y el bellacuelo diria:
 Miren si corro con ella.

En el seguir la carrera,
 tan agil, aun siendo larga,
 dà motivo à que se infiera,
 fué la Dama (linda carga)
 sobradamente ligera.

Que peso no le causasse
 afirmo con fundamento.
 O responda quien dudasse:
 Mientras él iba contento,
 era dable le pesasse?

Que de las astas le asió
 dicen, para no rodar:
 Mas no lo doy passo yo:

Pues

Pues con què fin se agarrò?
Con el de solo agarrar.

En suma, segun advierto,
y la Fabula nos cuenta,
la Nínfa (buen chasco cierto)
no corrió en el Mar tormenta,
pero la corrió en el Puerto.

Y en un Campo de esmeralda
(pues de diamante en rigor
no he visto cumbre, ni falda)
perdiò la pobre una flor,
que no estaba en la Guirnalda.

*A UN AMIGO , CON-
tador de cierto Exce-
lentissimo.*

QUINTILLA S

PAra todo passatiempo,
quita el tiempo este Señor;
tengolo por contratiempo:
porque no ay cosa peor,
que el hacer coplas sin tiempo.

Por no poderle tener,
muchas veces me detengo,
Amigo, en el responder;

Z

Pe

Pero yo rara vez tengo,
aquello que he menester.

Y deseando proseguir,
diversion, que no desdén,
quiero en la siesta escribir:
Pues mi fama, (sino sueño!)
no es para echarse à dormir.

Por ser verso mas corriente,
hacer quise Seguidillas:
Luego juzguè combeniente,
nos pongamos à Quintillas,
pues me tienes impaciente.

Mi razon es infinita,
y bién clara la veràs,
si es que suelto la maldita;
Pues yà sabes Don Thomàs,
que à mí me falta pepita.

Mi Musa sigue su curso,
y elequivoco no niega;
Pero sirva de recurso,
vèr, que la malicia llega,
donde no llega el discurso.

Por de claridad agenos,
estos rumbos juzgaràs,
y yo por claros, y buenos:
Que ay cosas, que dice mas
en ellas, quien diçe menos.

So-1A

Solo pido nõ te acuerdes,
de alabarme , (aunque me pagas)
repara en fin , que me pierdes:
Pues cada vez que me alhagas,
hago juicio que me muerdes.

Como fugeto de Corte,
el escribir te fugeta;
Y no dudo que te importe,
que es justo tenga Estafeta,
un Hombre de tanto Porte.

En lo contador infiero,
seràs tambien excelente:
Y en las cuentas considero,
que siempre tienes presente,
la de Partir por entero.

Tu aplicacion no podía
dexar de lucirse bien;
Y yà se verá algun dia,
lo que tũ adelantas , en
la Regla de Compañia.

Ocasiones repetidas
logras para exercitår
las Cuentas yà referidas:
Y lo que es para sumar
tienes muy buenas partidas.

La metafora propuesta,
en la cuenta de tu amor,
un gran yerro manifiesta;

Y conocido el error, no pido solo
conocerás lo que resta.

Duelete de mí, te ruego,
dexando à la que mirè
con gusto, (no te lo niego,) y
y tèn presente, lo de
amicus est alter ego,

No me dèsratos crueles,
figuiendo à tan vello echizo:
Y pues pido me consueles,
haz conmigo lo que hizo
Alexandro, con Apeles.

Concedeme, pues, la gloria,
(digna de esculpirse en jaspe,) y
que en amor logre victoria:
Pues la Historia de Campaspe,
yà sabes, que no es Historia.

Pero no quiero quimeras,
pues recelo te disgustas,
de vèr quiero, lo que quieras:
Y contemplo que te asustas,
creyendo que hablo de veras.

Pues no, Amigo, todo es chanza,
que yo me conozco bien;
Sé que el merito no alcanza:
Y que no es dable aya quien,
pretenda sin esperanza.

El

El no poder merecer,
 bien conozco que es desdicha:
 Pero què le hemos de hacer?
 Si no és para mí la dicha,
 para què la he de querer?

No estraño en altos, y baxos;
 que mis desgracias prosigan;
 Logren fortuna los Majos:
 Y à Benegasi persigan,
 viejos, tontos, y trabajos.

A las Damas, de quien eres
 Cortejante, y Escudero,
 podràs decir si las vieres:
 Que yo solamente quiero,
 aquello que tu quisieres.

Las diràs que me descarto
 de ir avisitarlas, pues
 recelo mucho tu quarto:
 Y no me pongo à sus Pies,
 porque de ellos no me aparto.



A UNA SEÑORA ; QUE
*haviendo escrito un Romance al Au-
 tor , sintió que la respondiesse
 en Prossa.*

QUINTILLAS!

SEñora, tienes razon,
 en notar me dessatento;
 Pero hablando sin passion,
 como puedo ser atento,
 si me robas la atencion?

Tu decir Madama , es tal,
 que segun mi parecer,
 no le hallarèmos igual:
 Y no le podràs perder,
 porque tiene mucha sal.

Aturdido me dexò
 tu discreto discurrir:
 Jesus , lo que me gustò!
 En fin , me pudo aturdir:
 Pero tal golpe me diò.

En conceptos especiales
 anduvo tu numen listo:
 No ay uno de los tribiales,
 y cierto que se havrà visto,
 pocas Coplas tan iguales.

Que

Que me dexáste elado,
de ningun modo lo niego:
Y el haver yo procurado
callar, no solo es por lego,
fino por estàr pasmado.

De la tranquila quietud,
que dictò tu Musa, dila,
que pudo, (y con rectitud,)
quedarse con lo tranquila,
y dexarnos con quietud.

En todo chistosa estàs,
y segun lo que barrunto,
de lo que diciendo vàs:
Discurres en el assumpto,
como en todo lo demàs.

Què bien el susto pasado
en tu Romance se vè,
y à quel casito? Clavado:
Cierto, Señorita, que
viene allí como pintado.

A tu numen, (no lo niego)
nadie puede dàr alcance:
Què elevado pica:Fuego!
Si escribes así en Romance,
como escribiràs en Griego?

Y en fin, el como èl està,
el estilo que alcanzò,
lo conceptuoso que và,

ef

esso no lo dirè yo;
el Romance lo dirà.

Con que à su vista me escondo,
y pues yo nada recibo
de Elicona, aunque la rondo;
podràs decir, que te escrivo,
mas no diràs, que respondo.

*A UNO QUE NO CESSABA DE
escribir Versos.*

QUINTILLA:

Tanto dale, que le dàs,
en hacer Versos no buenos!
Dexalo con Barrabàs,
y escrìve un poquito menos,
diràs un poquito màs.

*CENSURA A DOS ROMANCES
muy cultos.*

QUINTILLA:

VI, por mandarmelo vos,
de esse, que no se corrige;
los dos Romances, los dos:
Què es valor! Y luego dixe:
Buenas Noches nos de Dios.

HA

HABIENDO MANDA-
do por dos veces la Academia
Poetica, recojer ciertos Ro-
mances del Autor.

QUINTILLA:

Q Uexa, no la debo hacer
sobre los Decretos dados:
Pues ello, què viene à sèr?
Vèn los Papeles canfados,
y los mandan recoger.

A UN CABRERO, CUYAS
Cabras atropellaron al Autor,
y demàs, à màs, le culpaba.

REDONDILLA:

H Ombre, mi paciencia labras,
y sin que tengas disculpa:
Bueno es que tengas la culpa,
y me echés à mí las Cabras.



Aa

EN

EN TARDE QUE AMENAZABA
*Tempestad, estaba sperando un Ami-
 go de el Autor, à una Señora, y con
 el motivo de ver que tardaba,
 le dixo esta*

QUINTILLA.

A Los truenos dà en temblar
 Lisi, de miedo no es casa;
 Bien te puedes retirâr,
 pues yà, no saldrà de casa,
 por lo que pueda tronar.

*ANTOJOSE A CIERTA SEÑORA,
 la ligerissima merienda de unos (asì
 se llaman) Libianos, y echando por
 su mano, parte de ellos, para el Au-
 tor, la dixo esta*

QUINTILLA.

F Avores tan soberanos,
 quando yo los merecí:
 Admitolòs, y à dos manos:
 Pues logro ver, que por mí,
 echando estàs los Libianos.

107
A UNO QUE DECIA,
(por tirar al Autor) que solo
era bueno para lo
jocoso.

QUINTILLAS.

ME das por bueno, (preciado
de Cenfor, y de Hóbre lleno)
para Chistes : Ha raymado!
Y tú para qué eres bueno?
Respondeme ; Ponderado.

Qué es lo que de tí comprendes?
Dime : Por qué hablas abulto?
Por Dios pido, que te enmiendes:
Desiste yá de ser culto,
pues ni tú mismo te entiendes.

A lo que Don Juan compuso,
quieres de tí muy pagado
imitar ; Pero no escuso,
decirte , que es elevado
su estilo ; mas no confuso.

Lo segundo, para mí,
es intolerable cruz;
Y respecto , de que en tí,
la obscuridad , solo ví,
Amigo : Dios te de luz:

Aa 2

Que

Que à Versos claros, que digan,
y que sal logren tener;
Poco importa los persigan:
Sigan la varilla, sigan,
pues no los pueden perder.

Que los tire, la malicia,
que los moteje, la audacia,
que los haxe, la impericia,
mientras no les falte gracia,
yà se les harà justicia.

*ALA MUGER DE UN GUITAR-
rista, en ocasion de estàr para quere-
llarse de su Marido, porque la po-
nia la mano.*

QUINTILLA.

SI de su aficion te acuerdas,
que le perdones es llano:
Y así, por Dios no le pierdas,
pues tu Marido la mano,
siempre la pone en las cuerdas.



SU-

209
SUPONE LA RESPUESTA DE
ella en esta

QUINTILLA.

PUes no quiero fofsegarme,
ni de ser cuerda me acuerdo;
Y assi pretendo librarme,
que si yo el ser cuerda pierdo,
èl dexarà de tocarme.

REPLICA EN ESTA

SEGUIDILLA.

PUes despacio, despacio,
no dé, Señora,
unas veces por cuerda,
y otras por loca:
Busquense medios,
para ver evitados
ellos extremos.



TENDO

YENDO A TROCAR UN POCO DE ORO,
y diciendole que esperasse, dixo esta

QUINTILLA

Viniendo à buscar quien quierà
un poco de Oro cambiar,
me dicen que tenga espera;
Si esto es viniendo à trocar,
si fuesse à pedir, què fuera?

DANDOLE CUENTA A UN
*Amigo, de el contratiempo
de su Viudedad.*

OVILLEJO.

Desde que à esse Convento te passaste,
(pues no quiero decir, q̃ te mudaste)
son tales mis desdichas,
que estàn muy lexos de poder ser dichas.

Pero no dixè bien, que mis pesares,
(aunque son à millares)
los podrè referir, si Amor me alienta,
solo en decir: Que me faltò VICENTA.

Fal-

Faltò la que à mi vida se la daba;
Faltò la que yo amaba,
con el mayor desvelo:

Faltò mi sèr, faltò me mi consuelo.

Faltò, en la que se vieron hermanadas,
las prendas encontradas
de hermosura, de juicio, y de talento:
Esto perdí: Contempla el sentimiento.

Faltò la que mostrò, no pocas veces,
ignoraba segundas, y dobleces:

Repara en fin, si mi pàssion se funda,
pues fuè su discrecion tan sin segunda.

Faltò la que mis penas aliviaba,
y la que mis placeres aumentaba,
haciendo sus discursos, como buenos;
Los gustos mas, y los pesares menos.

En fin, faltò mi amada compa^ñia,
mi bien, mi due^ño, y toda mi alegria;
Mas por què me faltò? (Fieros rigores!)
por andar ignorantes los Doctores.

Sus tres dias, el uno descuidado,
tuvo à la enfermedad por constipado,
con aquello de: Sude, y observèmos;
Porque es toda su mira, que sudèmos.

Como en algunas cosas le advertía,
que era vivo decía:

Y yo le respondí: Segun percibo,
tratando con Usted, no ferè vivo.

Hi-

Hizo la calentura retrocesso,
para bolver despues con mas exceso:
Inflamòse el costado,
porque quiso el Dotor echarlo à un lado.

Aqui (Fray Juan) me falta la paciencià,
y reniego de Ciencia, que no es Ciencia;
Porque, segun por experiencia toco,
solo se sabe, que se sabe poco.

Y bolviendo, Señor , à lo primero,
llamè à Don Juan Herrero:
Porque agenos descuidos enmendasse,
y al yerro, como Herrero le soldasse.

De que hizo quanto pudo,
ni entonces lo dudè, ni aora lo dudo:
Pero es cosa segura,
que à yerros de Dotor, no ay soldadura.

Mas dexèmos humana contingencia,
pues dispuso Divina Providencia,
llevando à mi Muger, (Señor, y Amigo,)
para ella premio, para mi, castigo.

Me acuerdo de aquel dia,
(aqui la pena mia
en tanto grado avivo,
que con el llanto borro lo que escrivo.)

Me acuerdo , digo , quando
estando mi Vicenta batallando,
con la fuerza del mal , y las passiones,
llamandome , aumentò mis afliçiones.

A

A la entrada me dixo: Quiero verte;
Y me mirò de suerte,
la dulce prenda mia,
que se admirò de verme, que vivia.

Los ojos eloquentes,
por explicarse andaban diligentes:
sin hablar nos quedamos,
para decir mejor, lo que callamos.

Aquel ultimo à Dios, no pronunciado,
y de los dos allí tan penetrado,
tengo yo por notorio,
que nos pudo servir de Purgatorio.

Cierto, que en ocasiones repetidas,
discurrí à los pesares homicidas;
Pero pues la experiencia lo desdize,
una, y mil veces, miente quien lo dice.
Estuve tal, mirando su agonía,
que de puro sentir, yà no sentía,
estando mis sentidos tan perdidos,
que en aquella ocasion, no eran sentidos.

Un sugeto, (que todo lo notaba)
por què estaba en el quarto preguntaba:
Y yo le respondí, bastante entero;
Porque quiero, Señor, y porque quiero.

Tomando mi respuesta, como suena,
por acre la condena,
y le dixe, al notar su sentimiento:
Valgame Dios! Lo que hace un bué talento.

Bb

A

A salirme de allí me precisaron;
 (pero no me obligaron ,)
 y temí à la salida,
 (dirèlo de una vez) perder la vida.

Algunos, mis extremos censuraron;
 pues no reflexionaron,
 que en pena tan sensible, como dura,
 es gala de lo cuerdo, la locura.

Al salir del Noveno, mi querida,
 esta vida dexò, por mejor vida;
 Porque muerte, Señor, de aquella suerte,
 es nacer para Dios; Pero no muerte.

En punto de asistencia,
 no ay duda la logré por Excelencia;
 pues para todo me sobraron medios,
 y el remedio faltò, no los remedios.

Todo el gasto puntual se satisfizo,
 y el Funeral se hizo,
 segun mi genio; Porque de este modo,
 diciendo nada, te lo digo todo.

Mucho debo, Señor, à los Estraños,
 y à los Propios, bastantes defengaños;
 Pero dexando equívocos improprios,
 no son los mismos, aunque son los propios.

Cuentan, que mi Vicenta
 me diò Poder (tan fina, como arenta)
 con ser así; que quanto pago, y lasto,
 và sin poder, y sin poder lo gastò.

Los

Los míseros parientes
 anduvieron bastante impertinentes;
 Porque se hallan de mí los expressados,
 ni satisfechos bien, ni bien pagados.

Toda desgracia (sin cessar) me alcanza,
 solo de ascenso tengo la esperanza,
 sin recelar de la fortuna ceños;
 Porque nadie me gana en los empeños.

Entre mis no decibles desazones,
 es la mayor mis muchas confusiones;
 Y solo te diré, por ser sucinto,
 que es la imaginacion un Laberinto.

Con proceder modesto,
 ofrezco hacer un simple bien compuesto;
 y si en seguir la mystica adelanto,
 antes de un año me discurro Santo.

Y discurrir se dexa,
 pues tengo por Criada cierta vieja,
 de tan raras facciones,
 que yo la llamo: Quita tentaciones.

A su vista se vence todo vicio:
 ella es mi disciplina, mi cilicio,
 mi ayuno, mi oracion, mi contratiempo,
 mi Criada, mi mal, y todo à un tiempo.

Un Amigo me dixo, ponderado;
 Manténla, Benegasi, con cuidado,
 Y yo le respondí, por no perderla:
 Mi cuidado mayor, es mantenerla.

Como todo en la Corte se señala,
 es buena para mí, por ser tan mala:
 Y el agio de su genio, que la observo,
 quizás le perderà, si la confervo.

Lo que mi Musa ofrece,
 de confervarla, bien me lo merece:
 Porque, segun los Prácticos observan,
 las Camuefas, Anigo, se confervan.

No ay forma de que trate,
 de no defayunarse Chocolate;
 Pero es razon, entiendas,
 que para esto me dà muchas Moliendas.

Me dice, sin rebozo:
 que yo me casarè, porque foy mozo;
 Y respondo, mirando à mis chiquillos:
 No hables de espòsas, à quien tiene grillos.

Armò, por no esterar tales quimeras,
 que tengo arrinconadas las esterar;
 Porque en las penas, de que estoy tan harto,
 todo es dolores, Pero nada es parto.

Es muger tan negada,
 que con decir, que en punto de cebada,
 de estar tan cara, sientre la molestia,
 no tendràs que dudar, si es, ò no, bestia.

Aunque tengo motivo,
 para salir de casa, en que no vivo;
 Porque la fìga mi salir no advierta,
 à la fìga, y à mí, cierro la puerta.

Uno,

Uno, asegura, que me pongo un saco;
 Otro, que para Frayle soy bellaco:
 Y con esto parece, que despacha,
 como si para Frayle fuera tacha.

No ay juicio sin su viso de locura:
 Aquel, me casa; El otro, me hace Cura;
 Y suelo responder, como de passo:
 Que me ordeno, es verdad; No, q̃ me caso.

Hay tambien quien me riña,
 y quien suele decirme, que me ciña;
 Cosa, que he celebrado,
 porque no puedo estàr mas apretado.

Estas cosas, y muchas que no digo,
 padece yà tu Amigo:

Pidele à Dios, que nada me acobarde;
 Pues yo tambien le pido, que te guarde.

De este Pueblo, que tanta droga encubre,
 à veintiocho de Octubre.

Siempre tu Servidor, y apasionado:
 Don Joseph Benegasi, el desgraciado.



VIA-

*VIAGE, QUE HIZO EL
Autor, desde esta Corte, à la Al-
carria, escrito por precepto de la
Camarera de cierta Excelentissi-
ma, en cuya Casa estuvo
de Huesped.*

OVILLEJO.

SI me influye Thalía,
mi Viage pintarè, Señora mia,
que solo por havermelo mandado,
me reduzco à poderle ver pintado.

Equivoco, concepto, ni agudeza,
no tienes que esperar de mi rudeza,
que soy de aquellos, de quiè sièpre escucho,
que dicen poco, pero parlan mucho.

Contempla en lo que pinto,
si es mi genio de el tuyo, bien distinto:
Porque de ti, Señora, me recelo,
te sacan las palabras con anzuelo.

Yo no sè tu silencio, en què se funda,
cierto, que me pareces sin segunda;
Porque ser una Dama silenciosa,
à mi entender, es cosa milagrosa.

No

No feràs Monja tu, segun yo toco:
 Pues la que hablasse poco,
 (bien puedo assegurarlo sin lisonja,)
 està muy lexos de poder ser Monja.

Mas yà parece, que me dice un Paje,
 si has de pintar el Viage;
 Dàle principio yà , pues imagino,
 vâ quanto dices fuera de camino.

Pero en duda me hallo,
 si empieze por el Mozo, ò el Cavallo;
 Aunque en la duda, para què me rozo?
 Què mas tiene el Cavallo, que mi Mozo.

Si bien mi jor ferà, pues nada cuesta,
 y la Jornada se reduxo à fiesta,
 las Visperas pintar , pues de este modo,
 la refiero con Visperas , y todo.

Despues , que mi Señora,
 (que lo que debo à todos no lo ignora,)
 mis sucessos, juzgando extraordinarios,
 hizo juicios de mí, no temerarios:

Despues , que Don Miguel se convenía,
 con quanto su Excelencia repetía;
 (Porque son muy contados los Señores,
 que se saben librar de aduladores.)

Despues, en fin, de quatro mil despueses,
 que en referirlos se gastaran meses;
 A las doce, Señora Camarera,
 despedí al Capellàn en la Escalera,

A

y

y à su Quarto se fuè, (què buen lagarto!)
 Porque es grãde el amor, q̃ tiene al Quarto.

En el mio entrè yò , medio dormido,
 y el Mozo despertò , como aturdido;
 Pues juzgando , que yà me levantaba,
 Espuelas , y Botines me alcanzaba.

Admirè su cuidado , porque es cierto,
 se portò en aquel lance muy despierto:
 Aunque otro, segun señas,
 le huviera preguntado : Pues què sueñas?

Pero yo , que le diera con un leño,
 no le passè la oferta , ni por sueño;
 Antes le dixe : Para què es la Espuela?
 Dime Diego, por Dios , què te desvela?
 Y al vèr que me responde alborotado,
 conocí , que la Espuela le ha picado.

En remediar su colera imigino,
 busco el remedio , pero luego vino:
 Porque seguí , Señora, la derrota,
 de hablarle de una cosa muy de-vota.

Esto es venir, me dixo, con buen Dueño,
 con tales tragos luego viene el sueño,
 y à la vota dexò tan mal parada,
 que casi, casi, la mirè apurada.

En hablar desatinos proseguia,
 y viendo , que tambien me consumia,
 enfadado le dixe : Gran Pollino,
 dexame de apurar , que no soy vino.

A

Alc que èl respondió: Pues yà obedezco,
que à Dios gracias, de sueño no carezco,
y tan rendido estaba,
que aun antes de decirlo, yà roncaba.

Al ruido de ronquidos continuados,
y al que me hicieron mas de dos cuidados,
el bueno de Morfeo, no venía:
Pues entonces con èl me sucedía,
lo que con otras cosas, que no ay verlas;
Pues las quiero, y me quedo con quererlas.

Perdida de dormirme la esperanza,
sintiendo de la Aurora la tardanza,
por una luz mi diligencia anhela,
pero faltò la vela,
porque se viesse así verificado,
estàr de todos modos desvelado.

Equivoco es bastante repetido,
y antiguo mucho; Pero yo te pido,
con rendimiento, y con afecto interno,
que me digas por Dios: Qual ay moderno?

Desquaternado el Libro de mi mente,
(aora sí que me elevò lindamente,)
desparramando especies con viveza,
era un Titilimundi, mi Cabeza.

El dexar à Madrid, me entristecia,
y con razon: Ay cara Patria mia!
Mas si bien se repara,
no ha sido mala pulla, decir, cara.

Llegò el dia por fin, que todo llega,
 (esta moralidad, quien me la niega?)
 Despierto à Diego, y por saber, que es loco,
 encargaba saliesse poco, à poco,
 aunque la prevencion era escusada,
 por ser cosa sentada,
 que todo Huesped, que marchar intente,
 salga como quisiere, no se siente.

Por el tacto, mi Mozo pretendia,
 irme haciendo la guia,
 y diciendo: Que duermen sus Mercedes,
 se daba en realidad, por las Paredes.

Mire Usted, como tiento,
 me dixo à cada passo, muy contento;
 Yo respondí: Con poco te contentas,
 pues no puedo ignorar lo bien, que tientas.

Cierto, que discurrí, que hiciera riza,
 y en la Cavalleriza,
 esperè de su genio mas molestias,
 porque allí le ayudaban otras Bestias.

Apenas la luz hallo,
 empiezo à preguntar por mi Cavallo:
 Con la mano buscarle procuraba,
 pues de puro delgado, no le hallaba.

El ver tal esquefeto,
 (si es que le pude ver) me dexò inquieto,
 y dixè allí: Que el Dueño no discurtas,
 en darle un año, ò dos, leche de Burra?

Sa-

Saliò la Silla, en fin: Què maravilla!
 Pues ni bien era Albarda, ni bien Silla;
 que à ser Albarda en todo, luego, luego,
 se la huviera yo echado à mi buen Diego.

A una correa larga en demasía,
 cercenar un Cochero pretendia;
 Mas yo dixè: Si es larga, que lo sea,
 que bien necesitamos de correa.

Despues de estàr la Silla acomodada,
 y que al Cavallo, no faltaba nada,
 (aunque, por raro modo,
 no negaré, que le faltaba todo.)

Sali prompto à la Calle,
 y al preguntar: Tendrèmos, què domalle?
 Espantado, sin duda de mis voces,
 me diò los buenos dias con dos coces.

Por un rato quedè muy admirado,
 y es, que dudaba las huviesse dado;
 Porque fuè con quietud tan soberana,
 que dudè si los pies eran de lana.

O! Villana intencion, como te alientas,
 aunque logrår no puedas lo que intentas;
 Moralizar un poco me conviene,
 que el Animal sus Compañeros tiene.

Quise segunda vez montarle presto;
 Pero entonces echando todo el resto,
 metiendo entre los brazos la cabeza,
 muchas patadas diò con ligereza;

Mas no las admití, que fué desayre,
con que en la realidad, las diò en el ayre.

Y haciendome yà cargo,
que el dexarse montar iba muy largo,
del diestro le llevaba,
y por costumbre diestro le llamaba;
Pero huyendo de informe tan siniestro,
declàro no le ví nada de diestro.

Llegamos à la Carcel de la Corte,
y esperando que el miedo le reporte,
à la puerta tratàmos de arrimarle,
y conseguí la dicha de montarle;
Pero empezò à llevarme el desdichado,
al passo que camina un Azorado.

En Santa Cruz estaban dos pobretes,
al tiempo que montè, soltando cohetes:
La causa preguntò mi Mozo prompto,
y yo le respondí; Son porque monto.

En la Puerta del Sol, cuyo Concurso
me dexò en mi sonrojo sin recurso,
dixo, summissa voz, cierto Soldado:
Temprano le han sacado;
y yo del buen humor haciendo alarde,
le quise responder: Para mí es tarde.

Otro de trage, muy extraordinario
pregunta, si es Cavallo imaginario?
Yo respondí: Doy caso que lo sea,
es poco, Amigo, un Animal de idèa?

A lá primera legua , y algo menos,
 empezaron à dár sus ciertos truenos;
 Y al oír la tempestad, dixe à mi Payo:
 O! Si el Cavallo se bolviessè un rayo.

Iba , Señora yo, como un Erizo,
 molestando del Ayre , y de un granizo,
 que para nuestras medras
 como nueces, y mas, eran las piedras.

Que se abre el Cielo , Diego repetía;
 Pero yo le decía:
 Como esso fuera cierto,
 no es poca dicha ver el Cielo abierto.

En fin, tuve el consuelo
 de arribar sin desgracia hasta el Pozuelo,
 en donde descansamos , y estuvimos,
 anhelando comer, mas no comimos.

Dixe que no comí , porque fuè poco,
 y à decir me provoco,
 (y solo de acordarme me describmo,)
 que aquello, y no comer, todo es lo mismo.

En el suelo la mesa se dispone,
 y tan mal se compone,
 que estando yo bebiendo descuidado,
 un Cerdo se nos diò por combidado;
 El qual con ligereza,
 del Pan llevando la mejor corteza,
 bolviò segunda vez, y en breve rato,
 con el hozico quiso honrar mi plato.

Esta

Esta llaneza, dixe, de què nace?
 Pero un Harriero à mí me satisface,
 diciendo : Buena es essa,
 nunca falta un Cochino en una mesa.

De si come el Cavallo, ò si no come,
 que Usted lo tome bien, ò no lo tome,
 pretendo decir nada,
 por no tomar en voca la Cebada;
 Y porque no discurro detenerme,
 antes quiero bolverme,
 porque de la jornada falta media;
 Vaya, pues, de Jornada, que es Comedia.

Mi Diego prosiguiò bebiendo franco,
 porque al tinto le tuvo por su blanco:
 Beba en fin lo que quiera,
 y prosigo, Señora Camarera.

El temporal en todo extraordinario
 se pareciò à las Damas en lo vario:
 Perdoname este simil, como chanza,
 y en quererme suplir, no aya mudanza.

El camino seguí, y en un barranco
 confieso que me estanco;
 pues aunque Diego al bruto le alentaba,
 y à cada passo en el barranco entraba:
 Al Cavallo seguirle no podía,
 porque el pobre, ni entraba, ni salía.

Quise empezar un tono,
 por no tomar con mi desgracia encono,

y

y empezè, claro està, porque echè el fallo;
 Mas no pude à cavallo,
 que fuè preciso, como en buena guerra,
 para salir mejor, echar piè à tierra.

Lleguè à Casa, despues de penas tantas,
 en donde las preguntas fueron, quantas
 me quisieron hacer tres Licenciados,
 de aquellos de talentos rematados.

Què dexa Usted de nuevo, me decian?
 Yo viendo la justicia, que tenían,
 curiosidades nunca satisfechas,
 los respondí: Las Casas recien-hechas:
 Pues todo el que se aplica,
 suele vivir de modo, que edifica:
 Y en fin, en fin, los malos, y los buenos;
 aquellos vãn à mas, estos, à menos.

Dixe, que no se hallaban amarillos,
 (aunque no faltan para los tontillos),
 y que las Damas yà de penas llenas,
 intentaban lucir hasta sus penas;
 procurando tambien sin embarazos,
 que cumpliesen los lazos, con ser lazos.

Dixe, que el què diràn no se temía,
 y que para esto su razon havia;
 Porque toda Deydad (sin que se note)
 en todo lance, saca buen escote.

Que armã con los Maridos mil quimeras,
 porque corten los buelos Estrangeras;

Pues

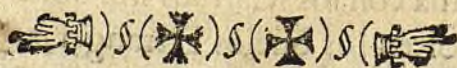
Pues ellas dicen, que los cortan bellos:
Pluguiesse à Dios se los cortassen ellos.

Dixe tambien, (con sobra de evidencia)
que murió la inocencia,
que vive yà triunfante la malicia,
y que aún la gracia passa por justicia.

Dixe (pero sin duda se colige,
que es cosa de chiquillo tanto dixes:)
En fin, dí una noticia nada cierta,
y ellos estaban con la boca abierta;
Porque esta gente (dèmos, que sea gente,)
tiene sus ciertos visos de demente.

Apenas me escucharon,
quiso el Señor, que todos me dexaron,
diciendo un presumido:
Usted contemplo, que estará rendido,
Y quise responder al ponderado,
que tambien le juzgaba muy cansado.

Repiteme à los pies de essas beldades,
que son imanes de las voluntades,
y à las segundas (que segun te fundas,
no puede haver, Señora, sin segundas:)
Mis memorias daràs; Y pues es tarde,
como nacido viene el Dios te guarde.
Siempre à tus pies rendido,
el que discurro tienes conocido.



HA-

HACE SU RETRATO en estas

ENDECHAS:

MAndas , que me pinte
en unas Endechas;
Pero mis Narices,
no caben en ellas.

Yà quedan pintadas,
y aunque es rara idèa,
echar por enmedio,
esto es lo que suena.

Naríz , y sonada?
què cosa tan vieja:
El equivoquito,
viene con muletas.

No me dexo el Pelo,
antes èl me dexa:
Mas descavellado
que yo , no se encuentra.

Lenguas à mis Ojos,
dà en llamar mi Pepa:
Y lenguas azules,
no son buenas Lenguas.

Dd

En

En quanto al tamaño,
cuidado me cuesta,
que no se me rasguen,
pues no se remiendan.

Son mis Zejas ralas,
pero me confuela,
que dentro de poco,
ni malas , ni buenas.

La Frente , sin duda,
parece Plazuela:
Y atràs la dexaba,
como assentadera.

Contempla, si es grande,
y en suma contempla:
Pues hasta el Celebro,
tendràs Calabera.

Voy à dâr un salto,
la Voca me espera:
Ay Jesus ! Què Voca,
para dâr en ella.

Por dentro , desierto,
sin diente , ni muela:
Por fuera , otras cosas,
que caen por defuera.

Ciertas golosinas,
mellado me dexan;
Porque el ser goloso,
hace mucha mella.

Mis

Mis Labios, parece,
que muestran verguenza;
Y cierto, que tienen,
bien de que tenerla.

Mi Barvilla, es,
lo mismo, que suena:
Barvilla nació,
Barbilla se queda.

Mis Orejas, Prima,
(ò què tarde llegan!)
No fueran tan mias,
si fuesen pequeñas.

Oygo lo bastante,
y à veces me pesa;
Por ser algo mas,
de lo que quisiera.

De Mexillas no hablo,
porque se rieran,
que yo las pintasse,
sin ser Pitimetra.

Ellas no son gordas,
ni tampoco secas:

Y tendrán de carne,
la misma, que tengan.

Mi color fuè blanco,
pero yà pardèa:

Soles, y cuidados,
à infinitos queman.

Dd 2

Bien

Bien podrè Pescuezo,
 sacar donde quiera:
 No tiene una vara;
 Pero vara, y media.

El Pecho es angosto,
 y esto me dà pena:
 Que me hace mas falta,
 de la que se piensa.

En punto de Brazos,
 así los tuviera;
 Pero son dos mimbres,
 que de todo tiemblan.

Las Manos me busco,
 mas no doy con ellas:
 Que jamàs mis Manos,
 logro que parezcan.

Sarmientos, los Dedos,
 las Palmas, Palmeras,
 Muñecas, las Rayas,
 Las Rayas Muñecas.

Piernas, y Muslitos,
 no es posible sean:
 Ni los Muslos, Muslos,
 ni las Piernas, Piernas.

Son unas Canillas,
 que tendràn tres leguas:
 Y por Panterillas,
 tengo un par de secas.

Que

Que si con saliva,
tal qual vez las diera,
y en ayunas : Juzgo,
que se resolvieran.

De mis Pies no digo,
porque su grandeza,
dexàra de serlo,
como aqui cupiera.

Por alto me tienen:
Notable demencia!
Miren lo que alcanzo,
veràn si lo prueban.

Ando con fosiiego,
pues en esta Tierra,
el vèr como se anda,
pide mucha flema.

Cuidado, cuidado,
tu, que te azeleras:
El Pie, que se siente,
vèr como se sienta.

Mi Genio, yà sabes,
parece de cera;
Y mi Corazon,
es una manteca.

Portuguès parezco,
(qué cosa tan tierna!)
Mas librenos Dios,
que Marzo se buelva:

Pol-

Polvora me notan,
por mi gran viveza:
El que fuere chispa,
mire como llega.

El Trage Talàr,
me escusa quimeras;
Y aun los Sacristanes,
me dexan la cera.

La Mano me piden,
Muchachas, y Viejas;
Otras no la piden,
que llegan, y besan.

Y como discurro,
que Manos desean,
digo à toda Niña:
Dios te las conceda.

En Roma me tienen,
por una Dispensa,
ni bien, en la Calle,
ni bien, en la Iglesia.

En esos dos vienes,
pido te detengas:
Que no son Mostrencos,
ni para Mostrencas.

Vistes un Chicuelo,
que jugando entra,
por Rexa, ò Balcon,
toda la Cabeza?

No

No le vistes , quando,
despues forcejea,
entrando , saliendo,
y ni sale , ni entra?

Pues asì he quedado,
con mis reverendas:
(Mira si es trabajo,)
ni dentro , ni fuera.

Yà mi libertad,
està como muerta;
Por ella , y mi gusto
arrastro Vayetas.

La Dispensacion,
que el Curial agencia,
Ochenta Doblones,
valdrà como treinta.

Ocho le doy prompts,
no ay forma los quiera;
Pues allà lo mismo,
no es ocho, que ochenta.

Mis dos Viudedades,
causan esta gresca:
Ay Dios ! El casarse,
què caro que cuesta!

Tengo mas desgracia,
de la que se piensa:
Si compro Alcachofas,
se buelven Acelgas.

In-

Ingratos, y lerdos,
haràn que me muera,
sin que neccsiste,
gastar en Recetas.

Pero esto conviene,
Dios me dè paciencia;
Y à tí te la dè,
para estas Endechas.

Rendido à tus Pies,
Benegasi queda:
Y estará rendido,
siempre que le muelas.

POSDATA.

A Sñ : Mi Retrato,
mira no le pierdas,
que harà mil prodigios,
con tal que se tengas.

Si tu Suegra (Prima)
te cayesse enferma,
ponsele al instante,
no se le detengas.

Me daràs las gracias,
pues tu saldràs de ella:
O! què gran milagro,
librar de una Suegra!

Pe-

Pero si sucede,
callalo, Parienta:
Pues no estaré libre,
de Yernos, y Nueras.

ADMIRANDOSE, D E
lo que por comun, debiera
no admirarse.

ENDECHAS.

Que aya quien Redima,
de Turcos, y Moros,
Y no aya quien pueda,
librarnos de Bobos!

Que siendo la Parca,
la que puede solo,
se lleve los Legos,
antes que à los Doctos!

Que den, (y es comun)
en los Matrimonios,
capaces, con simples,
y simples, con tontos!

Que dure una vida
tan gran Purgatorio!
Vida dixe? Ay Dios!
Y què testimonio.

Ee

Que

Que una cuerda sufra,
à un continuo Loco;
Y sola una Cuerda,
lo resista todo!

Què aya quien discurra,
puede un Codicioso,
lo que así se niega,
expendir con otros!

Què aya Majadero,
(mejor dirè Loco,)
que à sí no se enmiende,
y enmiende à los otros!

Què aya quien escriva,
sèrio, y no jocoso;
quando yà escrivimos,
à Tontos, y à Locos!

Que al refràn le mude,
(no es mas todo en gordo)
el sexo (hay es nada)
un Poeta visofio!

Què será pregunto,
lo que digo, y noto?
Que es fuerza los unos,
labrar se à los otros!

Porque aun las alhajas,
de coste precioso,
se labran con hierros,
y no yerros propios.

Las

Las Limas, desgastan,
 desgasta, el Escoplo:
 Desgasta, el Cincel,
 y todo es forzoso.

Mas Pobres de aquellos,
 (y algunos conozco,)
 que sirven de Limas,
 Cinceles, y Escoplos.

HABLANDO CON
unas Parienticas, que le
instaban à que
baylasse.

ENDECHAS.

Pensais, Chulas mias,
 que dura el ser Pepe,
 como quando tuve,
 quince años, ò veinte?

Pensais, que mi genio,
 me mantiene alegre?
 Pues puedo jurar,
 que ni èl me mantiene.

Pensais, que yà gusto,
 de Baylar Minues?
 Quando las Amables,
 me cansan, y muelen?

Ee 2

Pen-

Pensais , que me cuento,
con los Pitimetres,
echados à Perros,
como Cascaveles?

Pensais , que el Corral,
à mí me divierte,
siendo oy las Comédias,
unos Entremeses?

Pensais , que me agradan,
los Chistes que suelen,
quitar con gran gracia,
la que nos conviene?

Pensais , que yà trato,
de Escribir Villetes:

Y de los que dicen,
lo que un Hombre quiere?

Pensais , que los Juegos,
à mí me entretienen,
viendo que jugando
nos coxe la Muerte?

Pensais , que si el Alma
una vez se pierde,
podrán libertarla,
los que aora la cieguen?

Pensais , que en el Mundo
pueden los placeres,
ni serlo en el todo,
ni ser permanentes?

Pen-

Pensais, es possible,
que el proximo dexe,
à quien mas le dà,
de dàr fus revefes?

Pensais, que un buen rato,
à espaldas no tiene,
otros que nos purgan
del antecedente?

Pensais, que aunque Dios,
piadoso tolere,
no es dable se canse,
si cansarse puede?

Pensais, que el aplauso
debe aperecerse,
viendo que la envidia
de lo mejor muerde?

Pensais, que de nadie
hablan igualmente?

No ay Canes que lamen?
Y muchos, que muerden?

Pensais, es possible,
que Hombres, y Mugerres,
no nos la peguemos,
y no nos la peguen?

Pensais, que yà llevan,
los que veis pretenden,
mas fin, que el de holgarfe,
ò el de enriquecerse?

Pues

444
Pues no lo penséis;
Porque quien se mueve,
ò deleyte busca,
ò busca intereses.

Todo lleva fin,
por esso le riene;
Pues no ay fin alguno,
que por fin no cesse.

Yo sè que la Endecha,
si entenderla quieren,
sirva de Mision,
al que se aproveche.

En suma, Parientas,
no es mucho escarmiente,
viendo algunas vidas,
y no pocas muertes.

Yà me voy llegando
à mis treinta y siete;
y segun estoy,
es dable no llegue.

Y así, no pidais,
que vaya, y me huelgue;
pues à mí la Parca,
muy Parco me tiene.

Y no ay Aleluya,
para quien contemple,
que en el mayor gusto,
se nos mezcla el Requien.

LE

LE MANDO UNA
Señora, la informase en Verso,
de que Possesiones se compo-
nia su Mayorazgo; y obede-
ciendo, respondió de repente
en las siguientes

ENDECHAS.

SIn que aya episodio,
 ni prossa, ni arenga,
 vaya lo que mandas,
 y la Novia, venga.

Tengo aqui dos Casas,
 de cuyas viviendas,
 lo mismo que valen,
 es lo que me queda.

Que no todos logran,
 esta conveniencia:

Pues algunas tienen,
 mas carga, que rentan.

Aunque mis verdades,
 de Grullo parezcan;
 No son tan de Grullo,
 como las entiendan.

Mas

Mas vamos al caso,
que otras cosas restan,
algunas, no malas,
y algunas, muy buenas.

En Loja posseo,
Cortijos, y Huertas:
Andaluces, ellos,
Andaluces, ellas.

Te quise decir,
que lucen, que obstentan,
mas de lo que valen,
segun las cosechas.

Pero sin sembrar,
jamàs me los dexan:
Y no desparraman,
sin ver donde siembran.

Andaluces ay,
que me los ponderan:
Las buenas alhajas,
allí las aprecian.

Tengo en Loja Casa,
bastante Moderna:
Sus quinientos años
tendrá, como treinta.

Que vaya me dicen,
algunos à verla;
Yo en Caminos? Yo?
Y por una Vieja?

El

El Rey de Granada,
(contempla, què fecha:)
Dicen la vivió
por las Primavera.

No lo juzgues zumba,
que es noticia sèria,
segun tradicion,
de Abuelos, y Abuelas;

Regidor Perpetuo,
soy de aquella Tierra:
Perpetuo se entiende,
hasta que me muera.

Tengo junto al Puerto,
Casas, Prados, Cercas:
Y cierto que son,
bravas Hipotecas!

Ay de el que las tiene,
noticias no buenas;
Pues del Puerto, todas
las Cartas son frescas.

En Colmenar Viejo,
ay Casa-Bodega,
ay Viñas: Mas ay!
Què de ayes me cuestan!

La Mayor està,
del Pardo tan cerca,
quela comen Gamos,
y Corzos la cenan.

Ff

En

En labrarla gasto,
dinero, y paciència:
Vàn à la Vendimia,
y yà la hallan hecha.

A un Convento Pobre,
decirle quisiera:
Yà que no me sirve,
que se sirva de ella.

En fin este año,
pondrè cierta Vieja,
para que la guarde,
y espante las Fieras.

Y como no surta,
segun se desea,
yà murió la Viña,
pues yà se hizo tierra.

La otra es menos mala;
pero aunque se arrienda,
tampoco se puede,
vèr libre de Bestias.

Escrívanos viven,
mi Casa, (y es règia,)
con que allí Ratones,
ni con una legua.

Juros diferentes,
tambien ay de Renta,
si quitas el ay,
la Copla està buena.

Ay

Hay dos Señorios,
de Honor, no de Renta,
bien ganados; pero
bien perdidos quedan.

Poca mas, ò menos,
yà sabes mi Hacienda:
Mas no es darte parte,
querer darte cuenta.

ACONSEJANDO SE
ame solo, segun oy se.
practica.

ENDECHAS.

A Mar con extremo,
no puede està bien;
quedese el amar,
en solo querer.

Tome cada Pobre,
lo que se le dà,
y dese le nada,
deber otros diez.

Gramatica nueva,
se debe aprender,
lo comun de dos,
es comun de tres.

Aguadores todos
deben parecer;
No se hable de zelos;
y tomen su vez.

La Muger mejor
Muger es tambien:
No buscarla firme,
buscarla Muger.

Seis Endechas vãn,
y basta con seis;
pues lo que no he dicho,
yà no lo dirè.

A UN INGENIO
culto, opuesto al
Autor.

ENDECHAS:

Usted, no sabía,
Señor Don Miguel,
que quien juzga mal,
no discurre bien?

Usted, ignoraba,
le sè conocer;
Y que por lo mismo,
no le comprarè;

Usted,

Usted, discurrir,
que yo no sabrè,
ir à sus alcances,
yà que dà en correr?

Usted, no previene
se reiràn de que,
un Hombre sin dientes,
intente morder?

Esto, y lo demás,
que resta poner:
Usted no lo sabe,
Pues sepalo Usted.

Y de Ustedes, tantos,
no se admiren, pues
intento se vea,
que le hago merced.

Pero sino gusta,
yà lo dexarè:
Que lo impersonal,
es lo que ha de ser.

Satirico, y mucho,
sin què, ni por què,
dispara, y me tira,
una, y otra vez.

Pues juro à las Musas,
que le he de poner:
Mas no soy Gallina,
y así no pondrè.

Pero

Pero dirè solo
(y juzgo dirè ,)
que no ay entendido
sin darse à entender.

Voces follajudas,
son lo mismo que,
aquello de un Pleyto,
à voces meter.

En suma , yo **en todo**,
siempre logrè ser,
claro como el Sol,
desde mi Niñez.

Y pues qual vivimos,
la muerte ha de ser,
mi Romance acabe,
segun le emperze.

Diciendo , Señor,
rendido , y cortès:
Que muy buenas noches,
le dè Dios à Usted.



A UN AMIGO, HACIENDOLE MEMORIA DE CIERTO ENCARGO.

ENDECHAS.

MI Dueño, y Amigo,
cuyas bellas prendas,
à todos hechizan,
y à todos elevan.

Aquél, que sutil,
en qualquiera idèa,
siempre es lo que dice,
mas de lo que suena.

Aquél, que acredita,
con garbo, y fineza,
ser de los Amigos,
que yá no se encuentran.

Pues aunque infinitos,
este nombre tengan,
son contados, los,
que le desempeñan.

Que yá los Amigos,
son de faldriquera,
como los Reloxes,
y el oro en la cuerda.

Pe-

Pero donde voy,
con Coplas tan serias
Sin duda me he buuelto
Don Juan de Bolea.

Sabràs, que à Thalía,
la dà por Endechas:
Ella, en fin, lo manda,
y basta ser ella.

Y así, como à Damia,
debo complacerla;
De màs, que me toca
la vez, que me tienta.

Y como quien dice,
buscarte la lengua,
porque tus conceptos
alivien mis penas.

Dime por tu vida,
si la de Enriqueta,
es yà por tu estilo,
segunda vez buena.

Y dí, si te olvidas,
de buscar la Vieja,
que la sobra de años,
me pague en pesetas.

Buscala por Dios,
mira que mi urgencia,
en linia de grande,
lo es por exçelencia.

No

No es fuerte desgracia,
la que à mí me cerca;
Pues naciendo libre,
hace que me venda!

No es cosa infufrible,
me tenga mi estrella,
con deudos escasos,
y no escasas deudas!

Que por gastador,
algunos me tengan,
creyendo à la fama,
que todo lo aumenta!

Vive Dios, Amigo,
que no ay resistencia:
O menos cuidados,
ò vengan mas fuerzas.

Pero ay què locura!
Pues la Providencia,
quanto dà, se puede
llevar, y se lleva.

De mi Cruz atiende,
à un brazo siquiera,
y por èl sabràs,
la parte que resta.

Mi Comida es corta,
porque antes mi Mesa,
nunca vè los antes,
que no es Coletera.

Gg

De

De postres, no hablemos,
 pues no sè que sean:
 Aunque aquí de valde,
 tenèmos Camuefas.

El vino, es muy poco,
 pues à mi cabeza,
 sobran los delirios,
 sin las borracheras.

En quanto à vestidos,
 yà todos me dexan,
 y el que fuè de Paño,
 es yà de Vayeta.

Ni como, ni bebo,
 ni visto: Què pena!
 Porque siendo mal,
 es qual si no fuera.

De Naypes, no gusto,
 antes me impacienta,
 vèr que con figuras,
 nadie se divierta.

Jamàs he gastado,
 con las Pitimétras,
 sino algunas flores,
 de las que no cuestan.

Una (havrà diez años,)
 me pidió unas Medias,
 y lo que es por mí,
 aora las espera.

Esta

Esta es la verdad,
 en toda conciencia:
 Contempla , què traza,
 de lo que vocean.

En suma , Señor,
 no ay mas de paciencia,
 pues fama perdida,
 no es dable que buelva.

Y trata de hacer,
 algo , con que pueda,
 lograr los alivios,
 que tù me deseas.

Y à Dios, que te guarde,
 de Legos , y Legas,
 y muchos mas años,
 que tiene mi Suegra.

RESPUESTA A LAS *antecedentes*

ENDECHAS.

MI Dueño, y Amigo,
 cuya dulce vena,
 mi vida dilata,
 si mi Pluma aprieta.

Gg 2

Tù,

Tù , que eres Foletto
para mi Cabeza,
pues me la retozas,
quando està mas sèria.

Tù , que buxerías
derramas discretas,
de las que no vende,
Madama Pefeta.

Quien diablos conmigo,
hace, que te metas,
quando de Papeles,
no cabe la Mesa?

Herratas de un Libro,
vulgo de Gacetas,
de Bonetes Orden,
de Roma Dispensas.

Esto es lo peor:
Pues el hado ordena,
que yo me moleste,
quando otro se huelga.

Comedias, en cierce;
en Agráz , Poèmas,
Aètos , en Mantillas;
Historias , en Berza.

Todo esto , me oprime,
todo esto , me cerca,
y de tantas cosas,
no hago una , ni media.

Por-

Porque has de saber,
que la Santa Celda,
en que tû me viste,
pasmando à las Bestias.

Para pesadumbre,
era muy perfecta,
porque la passaba,
qualquiera ocurrencia.

Del Agua , y la Nieve,
la pared mas rëcia,
llevò cuchilladas,
aunque era Maestra.

Mi carne, (que es
mi carne muy tierna,)
dió en chupar con todas,
sus porosas grietas.

Y cate Ulte aquí,
que viene, y se me entra,
un dolor de hueffos,
que me hizo una cera.

Coxo, de los Brazos;
Manco, de las Piernas;
el gusto, en el Cayro;
el sueño, en Guinea.

He estado aburrido,
viendo me condena,
la suerte, al trabajo,
quando no ay la fiesta.

Si

Si esto huviera sido
 en mi edad primera,
 yà dello , con dello,
 se hiciera la mezcla.

Pero aora que ha Siglos,
 que de grado, ò fuerza,
 son mis facultades
 ociosas potencias!

Es quanto hacer pudo,
 el Diablo que tienta
 à dexar el Ama,
 por la Cocinera.

Yà mejor estoy,
 y irè à mis tarèas,
 si no dando vado,
 soltando las velas.

Jesus ! Y què de ello
 he escrito ! Ay tal flema?
 Pues todo esto vâ,
 sobre tu conciencia.

Y à Dios , que voy, (mira,
 si havrà diferencia)
 de tus Coplas , à una
 Visita muy nècia.

Así : Sino miente,
 la indicante Arteria,
 oy el humor negro,
 soltò en tí la presa.

Te

Te besa la Mano,
 quien à tu obediencia,
 su fineza ofrece,
 sin sèr su fineza.

SATIRIZANDO A LOS Pitimetres.

ENDECHAS.

HAvrà quien me diga,
 què son Pitimetres?

Pues ni bien son Hombres,
 ni bien son Mugres.

Quien son estos ellas?

(Pues ellas parecen:)

Quien son estas, ellos,
 que calzones tienen.

Quien son, diganlo?
 y fin detenerse:

Si son entes, digo,
 que son raros entes.

Como las Naciones
 por ellos no vienen?

A fin de que pague
 quien verlos quisiere?

Como

Como una ganancia
tan segura pierden?

Como? Como? Como?

Mas como merecen.

Respuesta no dàn?

Pues què? No la tienen?

No he de saber yo,

què son Pitimetres?

Ni el metres, ni el Piti?

Mi desgracia es fuerte:

Pues ni la mitad,

decirmela quieren.

Jesús! Que silencio,

haràn que lo dexe,

lo mejor será:

A Dios lo que fueres.

*CON EL MOTIVO QUE
expresan.*

SEGUIDILLAS.

QUe no llevo à mi Padre,
dice un Sugeto,
y yo siento bastante,
èrv que no llevo:

Què

Què bueno fuera!

Pero Mares me causan,
Mares de Penas.

De su Merced, dixeron,
quando Muchacho,
que no era de mi Abuelo
siquiera un rasgo:

Y à mi Frazquito,
de mí, quando me muera,
dirà lo mismo.

Nace de que la embidia,
tiene gran gusto,
de labrar à los vivos,
con los difuntos:

Pues en el Siglo,
todos tienen su legua
de mal camino.

Las Historias nos dicen,
pero esto sobra;
viendo lo que sucede,
no quiero Historias:

A la experiencia,
ella, sin cessar habla,
que en fin, es ella.

No ay quien llegue al Parnaso:
Mas qué me aturde?
Es Monte, y oy en dia
ninguno sube:

Hh

Se-

Segun alcanzo,
 todos los mas que logran,
 es por lo baxo.

El que solo hace Coplas,
 por divertirse,
 esse consigue mucho,
 si lo consigue:

Pues lo que es premio,
 no tiene que esperarle,
 quien fuere Ingenio.

Lo que à les Gigantones,
 les passa oy dia,
 en haviendo lucido,
 se les arrima:

Pero quien duda,
 que se buelva la Rueda
 de la Fortuna?

Valgate Dios por Era,
 què bien se trilla!
 Pues à los mas capaces,
 hacen arina.

Cruèl disparate!
 Deshacer à los mismos,
 que se deshacen.

Si la Prosa discreta,
 su aplauso logra;
 Por què no la consiguen,
 Verlos sin Prosa?

Di-

Digolo esto;
 Porque algunos la suelen
 galtàr en Verso.

Por un Romance mio,
 dàn en tirarme;
 Y sabido el motivo,
 porque es Romance:

Aves nocturnas,
 que buelan lindamente,
 pero es à obscuras.

Reniego yo de Libros,
 como Alcachofas,
 un dedo de cogollo,
 pero cien ojas:

Yo he de ser claro,
 y tirenme pedradas,
 como Muchachos.

De satiro me notan:
 Fiero delirio!
 Doctrinas generales,
 quando han herido?

Nadie se quexe,
 con esso ignorarèmos,
 à quien le duele.



A UN CAVALLERO,
*que sin importarle, andaba
 inquiriendo, què deudas
 tenía otro.*

SEGUIDILLAS.

EN preguntàr, que debo,
 tienes gran gusto,
 no ignorando, que à todos,
 los debo mucho:

Deba, ò no deba,
 holla, que no es la propia,
 dexar, que cueza.

Que se alquilen mis Casas,
 ò me las dexten,
 has de pagar acafo,
 los alquileres?

Pierde cuidado,
 mira, que los agenos,
 matan al Asno.

Tambien tù, con ser rico,
 tienes tus cuentas,
 à unos debes dinero,
 y à otros paciencia:

Esto supuesto,
 dexame, por lo mismo,
 que yo te dexo.

Gaf-

Gasto con mis Parientes,
 y mis Parientas,
 con que jamàs me faltan
 deudos, y deudas:

En suma : Dime?
 De estas dos comisiones
 hay muchos libres?

Si quieres, que te aprecien,
 todas, y todos,
 omite las preguntas,
 no los socorros:

Pues dà tristeza,
 verte manca la mano,
 libre la lengua.

Y así, dexar preguntas,
 que son delirios;
 Pues eres Cavallero,
 no Cathecismo:

Y la Nobleza,
 en la lengua, y el garvo,
 se manifesta.



RES-

*R E S P O N D E A LA
Carta de una Parienta , y la
dà cuenta de su Viage , desde
Madrid à la Alcarria,
en estas*

SEGUIDILLAS.

YA que me pides Versos,
Parienta mia:
Vayan mis desconciertos,
en Seguidillas.

No porque à mis pesares,
divertir pueden,
(que atentos à mi daño,
no se divierten.)

Pero si porque mèdia
precepto tuyo:
Y por vèr (sin tenerle)
que te doy gusto.

Pero , pues , tu le logras,
notable yerro,
ha sido el que te diga,
que no le tengo.

Breve miro tu Carta;
y es rara cosa,
vèr que pueda ser breve,
sin ser de Roma.

Buc-

Buena; (bella noticia)
 me dices quedas,
 con salud , sí lo creo;
 Pero no buena.

La zumbita perdona,
 calla , y callèmos,
 y malos , ò no malos,
 darnos por buenos.

De mi arribo, Señora:
 Pero què dixe?
 Es dable darse caso,
 de que yo arribe?

De mi llegada (digo)
 que no fuè mala:
 Pues aunque calvo, tengo
 bravas entradas.

Muriò luego la Mula,
 mas no me admira,
 que viniesse tan muerta,
 pues no fuè viva.

A piè, qual Peregrino,
 fuera mi Viage,
 à no hallar el Pollino,
 de cierto Alcalde.

Cavallo le pedía,
 pero el buen hombre,
 dixo : Para Cavallos
 allà en la Corte.

Pues

Pues venga Mula, dixer
Y el respondía:
Aqui, Señor, ay pocas
Cavallerias.

Tomè, por fin, el Burro,
mas no de el freno:
Y mi Criado quiso,
darme doscientos.

El tiene pensamientos,
nobles, y mucho:
Pero què mal Criado,
no es un Berdugo?

Dixo, viendo al Pollino,
con suma gracia:
Mal gastado dinero,
donde yo estaba.

En el Bastàn (Parienta,)
se parò el Asno,
y por màs que le daba,
no daba un passo.

Se quedò embelesado,
de el Lugar Nuevo:
Què propio es, admirarse
todo Jumento!

Dixe, al vèr que no ay forma
de que se mueva:
Este diablo de Burro
se ha buuelto piedra?

Mu-

Mucha Paciencia tuve;
que no es bastante
la Paciencia con Bestias,
no siendo grande.

Desmontème riendo,
y al Mozo, digo:
No quiero mas porfias,
con un Borrico.

A la Posada marchó,
y en la Posada,
un Mercader encuentro
de la Vizcaya.

Y escuchando mi lance,
sin detenerse,
àzia el Payfano marcha,
por si le mueve.

Bolvió, pues, con el Burro,
gustofo, y prompto:
Valgame Dios! Lo que hacen
unos por otros!

Mi Criado aturdido,
dixo cien veces:
Estos, ò son Amigos,
ò son Parientes.

Tuve por Posadera,
cierto Bestiglo,
de la Cara mas rara,
que se avrà visto.

Pedí una Longaniza,
para el almuerzo,
y al punto que lo dixe,
me la friyeron.

A la Leña menuda
llamaba gozos,
y duraban lo mismo,
que duran todos.

Me los puso à la cuenta,
la gran bellaca:
Los gozos de esta vida
siempre se pagan.

En punto de comida,
facò tal caldo,
que ni el Sol, ni mi Genio,
somos tan claros.

Esso abriga, decía,
tomenle todo:
Ay Dios! Lo que uno tragà,
quando es forzoso!

Quise, quando lo dicho,
dàr por respuesta,
el caldo no me abriga,
y Usted me yela.

Me tuvo por principio,
quatro torreznos,
que tenían de magros
el estàr secos.

Lue-

Luego sacò el Puchero,
 con su Morcilla,
 y juzgandola fuya,
 no la hice mia.

Una trenza de Pelo,
 saliò en los Nabos,
 y yo viendo la trenza,
 dixe : Milagro!

La dí, en fin, por consejo,
 que en adelante,
 sin peynar al Puchero,
 jamás le saque.

De Aceytuñas ancianas,
 me diò no muchas,
 digo ancianas, respecto
 de las arrugas.

Una Cama previno,
 para la siesta,
 que es un Ciprés Enano,
 para con ella.

Viendo, que no dormía,
 dixe à mi Mozo,
 todo el que sube mucho,
 descansa poco.

No te dirè otras cosas,
 tocaya mia,
 por ser de las que nunca
 pueden ser dichas.

Lunes lleguè à mi Casa,
 dadas las cinco,
 de la tarde, Señora,
 que yo distingo.

El que vine cansado,
 dà por supuesto:
 Que menos, no era dable,
 con un Jumento.

Aqui de novedades,
 las que aora miro,
 es la mucha matanza,
 que hay por Cochinos.

Gruñen Cerdos bastantes,
 con tal exceso,
 que yo dudo, Señora,
 si son Gallegos.

Dicen, que el Dotor mata
 dos Puercos grandes,
 que siempre los Dotores,
 matan à pares.

Debo tantas finezas
 à mis Vecinas,
 que todo es regalarme
 con porquerias.

De parte de mi Madre,
 (dice un Muchacho,)
 traygo estas dos Morcillas,
 y un Espinazo.

Esto,

Esto, como de tabla,
por acá tienen;
con que sin Espinazo
ninguno viene.

Para decir qual quedo,
(Lisarda bella,)
so brará, que te diga,
como en Mondejar:

Pueblo donde las bueltas,
Señora mia,
en los genios las quieren,
no en las Camisas:

Pueblo donde: Mas basta,
que será dable,
dár con quien no me toca,
pero me tañe.

Unas cosas me salen,
muy sin fortuna,
y me salen las otras,
como las unas.

A D. Juan me le mudan,
casi à un Desierto,
y como và entre troncos,
le compadezco.

Los lucimientos todos,
que una luz tiene,
son aceleraciones,
àzia la Muerte.

Def-

Despabilan los necios,
à los que saben,
y así los despabilan,
antes con antes.

A Dios : Que si profigo,
quizàs mi vena,
soplarà muchas cosas,
que no convengan.

CON EL MOTIVO DE
Haber sido la Primavera de
este año de 1742. tan no re-
gular, como enferma, escri-
viò el siguiente Dia-
logo , en

SEGUIDILLAS.

1. **C**omo la Primavera
tanto se tarda?
2. Serà porque de flores
nadie se paga.

1. No me gusta este tiempo,
poco , ni mucho:
2. Yo le creí por ayroso,
muy de tu gusto.

Para

1. Para todos es malo
continuo el Ayre:

2. Pues para los Doctores
es admirable.

1. Dolores de costado
fuerza es, que sobren?

2. En el Ayre nos vienen,
y en èl se cogen.

1. Constipados bastantes
hay en la Villa:

2. Hasta mis pretensiones
se me resfrian.

1. Infinitos enfermos
en Madrid hallo:

2. No ay forma de que à menos
vayan los malos.

1. Preguntòn es mi Genio;
No te disgustes:

2. Mucho tienes andado
para ser Duque.

1. Dime, què tal se guardan
los Mandamientos?

2. Muchos guardan el quarto,
pero no el sexto.

1. Què te gusta en los Templos,
que en Madrid miràs?

2. Mucho mas las Iglesias,
que las Capillas.

Y

1. Y en punto de las Damas,
què te parece?

2. Mè parece, (ay es nada)
que son Mugeres.

1. Muy curiosas las miro;
Lo son , y mucho:

2. Y por serlo se mudan
tan amenudo.

1. Me dicen , que ninguna,
quiere de veras?

2. Essa sí, que es noticia:
Miren , què fresca!

1. Pues como quieren muchas,
y favorecen?

2. Porque ellas quieren todas,
como ellas quieren.

1. Y en ausencia del Chichis,
què hace la Dama?

2. Ira de Dios ! Entonces,
Toros, y Cañas.

1. Pues por cierto, que es rara
correspondencia:

2. Mas raro es no marchando,
vèr, que se buelvan.

1. De Chichisveos tales,
què juicio has hecho?

2. Como es dable hacer juicio
de Chichisveos?

La

1. La que casa con Viejo,
por que se casa?

2. Esta es una respuesta,
que se dà en plata.

1. Por que hacen tanto ruido
los Pitimetres?

2. Siempre Amigo le hicieron
los Cascaveles.

1. Al mirarlos de embozo
di: Que te aturde?

2. Que quanto mas se tapan,
mas se descubren.

1. Que logran saber quiero
con tanto embozo?

2. Descubrir, la locura,
tapar, el rostro.

1. Como tan sin cabezas
llevan sombreros?

2. Las llevaràn de palo
para tenerlos.

1. Y por que usan yà Sables
de los mas corbos?

2. No vès tu que nos vamos
bolviendo Moros.

1. De una vez à los Pulcros
quero difinas:

2. Son muy buenas Mugeres,
por vida mia.

1. Y aquellos de la entrada
de la Comedia?

2. Son Pages, que se arriman
à la Cazuela.

1. Y como và de Ingenios
en esta Corte?

2. No và mal; Porque somos
muchos los Pobres.

1. Què te parecen tantas
Comedias nuevas?

2. Que si escrivieran menos,
mas escrivieran.

1. Quien las Tablas entiende
como ninguno?

2. Cañizares; Y mira,
que yo no adulo.

1. Que se acomoda al Patio
muchos le notan?

2. Es mal hecho notarle,
que se acomoda.

1. Que no se hallan Ingenios
decirse suele:

2. Que no se hallan, es cierto,
porque se pierden.

1. Como han de estàr los Versos
para tu gusto?

2. Corrientes, conceptuosos,
claros, y agudos.

Por

1. Por lo claro, y jocoso
gira tu Genio?

2. Para mí obscuridades,
son un Infierno.

1. Por què los que mas logran
menos merecen?

2. En tu segundo Verso
respuesta tienes.

1. Què es lo que mas admiras
de quanto notas?

2. Vèr las muchas Doncellas
que se acomodan.

1. Y en punto de Criados,
què es lo que dices?

2. Digo, que sirven pocos,
de los que sirven.

1. Cuentan, que hablan à gritos
varios Señores?

2. Calla por vida tuya,
que ellas son voces.

1. Avitos Militares
hallo infinitos?

2. Nace de que se cruzan
los Hombres ricos.

1. Y tu, quando te pones
la espada roxa?

2. Con la Cruz, que me miro,
tengo que sobra.

1. Mil cosas se me ofrecen;
pero me temo:

2. Como de esas se quedan
en el Tintero.

1. Quan distinto està el Siglo
de aquèl de entonces!

2. Ahora los Homes ricos,
son Ricos Homes.

1. El Mundo es un Herrero,
y en su trabajo
somos los unos, Yunques,
los otros, Mazos.

2. Lo primero ser quiero,
que aunque se sufre,
se reyràn de los Mazos
presto los Yunques.

1. Que en el Mundo ay placeres
tambien es fixo?

2. Lo cierto es, que à la buelta
lo venden tinto.

1. De las Casas pintadas,
què te parece?

2. Que aquí todo se pinta
como se quiere,

1. Para què de Hosterias
se llena España?

2. Para que hasta las Puertas
se buelvan falsas.

Pues

1. Pues hay Tiendas no pocas,
gran cuenta tiene:

2. Muchas ganan con-tiendas,
y otras se pierden.

1. Hay muchos Doradores;
Pero no sobran:

2. Es que yà en esta Tierra
todo se dora.

1. Què dices de las Damas
con Caderillas?

2. Que las mas que vès huecas
no vèn vacías.

1. De los juguetes de aora
dime, què sientes?

2. Siento (así Dios me salve)
que son juguetes.

1. Y en punto de Mecenas,
ay quien los logre?

2. Dexate de Me-cenas,
porque me cornes.

1. Què tal salen las Bodas
por intereses?

2. Como que unos se cópran,
y otros se venden.

1. Y la que dà con hombre
misero, y bobo?

2. Essa lleva passado
su Purgatorio.

Y

1. Y el que casa con simple,
prodiga, y loca?

2. Se hallará (si embiudasse)
como en la Gloria.

1. Casate, que hay Mugeres
tambien de juicio:

2. Hombre, dí: Por què tienes
rencor conmigo?

1. Yà empiezas con tus zūbas,
quiere dexarlo.

2. Yo con el no casarme,
solo me caso.

1. A Dios, hasta otro dia;
y usted perdone:

2. Su Magestad me libre
de preguntones.

Asi : quien heche menos
los Estrivillos,
vaya , y cargue al instante
de Villancicos.



HABLANDO CON EL
/ Rio de Manzanares.

SEGUIDILLAS.

Manzanares; por Pobre,
 dàn en tirarte:
 No se vén otra cosa,
 que Manzanares.

Payfano mio,
 tambien à mí me tiran,
 y es por lo mismo.

Tienes cosas notables,
 y fuè forzoso,
 porque las reparassen,
 llenarte de Ojos.

Y cierto estraño,
 que un hijo de vecino
 los abra tanto.

Ojazos más de Piedra
 no pueden verse:
 El Invierno solíto,
 los enternece,

Mira què bueno,
 quando solo te mueves
 por el Invierno.

O

O què de Ropa blanca,
que en tí se mira!

Pues no eres como muchos,
que hay sin camisa.

Y al ver algunas,
las diràs , bién clarito:

Toma si purga.

O què bellas noticias,
que lograr puedes;
Algunas , atrafadas;
otras , corrientes.

Dilas, pues, dilas,
que à la Lengua del Agua
quisiera oírlas.

En sufrir porquerias,
solo te iguala,
el Pobre Benegasi,
que hartas aguanta,

Mas no lo estraño:
Como es dable nos dexen,
sobre ser claros?

A los enfermos bañas;
Pero tus baños,
dicen, que no son buenos,
para los Malos,

Ellos te buscan:
Por algo Mari-Perez
visita al Cura.

Des-

Despues que te desfrutan,
en lo que pueden:

Labanderas, y Ropa,
suelen tenderse:

Pues en logrando,
à dormir se echan todos:

Què defengaño!

Que ni menguas, ni creces,
notan bastantes:

Pues muchos , ni à los Rios,
quieren iguales.

Genios Veleras

en yerros , movimientos,
y ventoleras.

De tu mucho Gobierno,
me maravillo:

El caudal , poco ; Pero,
bien repartido.

Doctrina grande,
es no echar toda el agua
por una parte.

Discurren te sobra,
con media Puente:

El que lo dice , poca
reflexion tiene.

Siendo forzoso
para cuidar la Ropa
de tantos Ojos.

Ll

Ayuntamiento de Madrid

Yà

Yà lo dexo con esta,
Payfano mio:

Ay, què Rio tan bello!

Jesvs! Què Rio!

Reirme suelo;

Pero son mis risitas

las de el Conejo.

R E S P O N D I E N D O,
*à uno que le pedia consejos
para saberse gobernar.*

SEGUIDILLAS.

O Y recibo tu Carta,
breve, y discreta;
que es como si dixesse,
dos veces buena.

Consejitos me pides,
y es cosa fuerte,
vèr me pides lo mismo,
que darme puedes.

Y esto de dâr consejos,
segun conozco,
es cosa que hacen muchos,
y aciertan pocos.

Eres

Eres de los segundos,
y yo me temo,
fer por obedecerte
de los primeros.

Pero si no acertare,
segun deseas,
culparàs tu precepto,
no mi obediencia.

Y pues los episodios
no han de ser largos,
como los Pajaritos,
vamos al Grano.

El que siempre dos cosas
guardes prevengo:
La Ley de Dios, es una;
Y otra, el Dinero.

Porque si tu le guardas,
y huyes de culpas,
que le guardas con gracia,
no tiene duda.

Mas no seas de aquellos,
que miserables,
vemos que de sí mismos
quieren guardarle.

Que ay Casas donde sirve
toda moneda,
solo de peso, y susto:
Mas no les pesa.

Huye, pues te conviene
de los extremos;
y tendràs conveniencias,
logrando medios.

La caridad te encargo,
pues quien la tiene,
casi es como imposible,
que se condene.

Sè muy cortès con todos,
y haz el reparo,
de ser cosa que tienes
como en la mano.

Quexanse los Grosseros
de que no alcanzan:
Como hán de alzar Cabeza,
si no la baxan!

Que hables bien de qualquiera,
mi afecto encarga:
Pues quien bien habla de otros,
es quien bien habla.

Honrar à todos, deben
los Cavalleros:
y dexarse de azañas,
de sus Abuelos.

Pues no ay cosa en el Mundo
mas fastidiosa,
que fundar vanidades,
de agenas obras.

Con

Con quien riñas no toques
de Calidades:

Por ser indigno modo
de ensangrentarse.

Pues para darnos Padres,
todos sabèmos,
no ay à quien se le pida
consentimiento.

Y como se pidiera,
tèn por constante,
que los mas de los Chicos,
nacieran Grandes.

De favores de Damas,
nunca blasones,
porque seràs indigno
de lós favores.

Y yo tengo creído,
con fundamento,
que los que mas publican,
consiguen menos.

Y si vèn, que tu Pico,
peca de largo,
te quedaràs al piste;
como el Canario.

No uses de las risitas,
que llaman falsas,
porque dicen à veces,
lo que se calla.

Las palabras preñadas,
corren gran riesgo;
Repara que hay Zaories
de pensamientos.

Y en suma, por mi voto,
siempre importàra,
ò bien decir las cosas,
ò bien callarlas.

Dos veces bien he dicho,
cuenta con esto,
no se pierda un sentido,
porque lo siento.

Ser rendido à las Damas,
al Noble toca;
Mas que todas te salgan,
como son todas.

En las conversaciones,
procura Fabio,
no parecer Estatua,
ni Papagayo.

Las noticias que usares,
(con esto cuenta)
cuidado no las traygas,
dexa que vengan.

Con los Mogigatitos,
cuidado, y bueno,
que son los que la pegan
al mejor tiempo.

Con

Con exceso, ninguna,
casa frecuentes:

Mas vale que te llamen,
que el que se nieguen.

A un lo mas primoroso,
corre peligro,
de que no lo parezca,
siendo continuo.

Repara en los Muchachos,
que quando saltan,
quanto mas se retiran,
mejor alcanzan.

Fiado en otra palabra,
no dës la tuya,
que no suelen ser fincas
las mas seguras.

Al que debas, y venga
quando no ay blanca,
yà que no halle dinero,
que te halle en Casa.

Mira, que es chasco grande
llegue à tu puerta,
à que solo le digan,
que comes fuera.

Pues temo, que replique:
(vaya de cuento)
Como es dable que coma,
fuera, ni dentro?

Evi-

Evita con buen modo,
lances, y gritos:
No dës tan buenos ratos,
à los Vecinos.

Porfiar con la fortuna,
no es accion cuerda:
Porque no ay quien acierte
quando se empeña.

El que ha de ser herido,
no ay que cansarse,
èl (si no ay quien le hiera)
fuele clavarle.

Si Dios, Cura te quiere,
no tiene duda,
(aunque dës en casarte)
que seràs Cura.

Yo tuve dos Mugeres;
Y oy es muy dable,
que de los afligidos,
me passè al Carmen.

Desprecia las Gazetas;
Pues las permiten,
para la gentecita
de San Phelipe.

Hay quien tiene del Turco,
noticias raras:
Y no sabe de un Parto,
que hubo en su Casa.

Otro

Otro desde su Quarto,
gana un Castillo,
y en su Cueva se dexa
perder el vino.

De modo, que el cuidado,
solo se ponga,
cada qual en aquello,
que mas le importa.

Mira quien te acompaña,
tèn muy presente,
lo de dî con quien andas,
dirè quien eres.

Si haces Versos, procura
decir en ellos,
pues Versos, que no dicen,
solo son Versos.

De lo culto te aparta,
mira, que es droga,
necesiten linterna,
para tus Obras:

A uno, mi gran Gerardo,
se la pedia,
no la pediràn, para
mis Seguidillas.

Has de hablar Castellano,
como tu Abuelo,
la Morcilla, Morcilla,
y el Cuerno, Cuerno.

De Amigos, que te buscan
solo en la mesa,
teme, pues vès que masean,
que à tí te muerdan.

En fin, mira lo que haces;
y lo que dices,
que en obras, y palabras,
todo consiste.

Y si las reflexionas,
antes que partas,
acertaràs las obras,
y las palabras.

A Dios, porque recelo,
que si profigo,
me digas, que por Carta,
remito Libro.

Tuyo, y mil veces tuyo,
fino, y constante;
y à tu obediencia, siempre,
tu : Benegasi.



DAN-

DANDO A UN
*Amigo suyo cuenta, (y no
 parte) de las Almorranas,
 que padece, escri-
 via esta*

CHAMBERGA

DE un malecillo puto;
 que me maltrata,
 (por no decir clarito:
 tengo Almorranas:)

Intento,
 porque pases el tiempo;
 Que me oygas,
 lo que es la Almorratoria.

Avrà unos quatro dias,
 que me salieron,
 dos de las referidas,
 como dos huevos.

Tan llenas,
 que de gordas rebientan;

Y es cierto,
 que yo tambien rebiento.

Con Manteca de Bacas,
me las refriegan,
y ellas como golosas,
chupan Manteca:

Sin duda,
la quieren con azucar,
qué malas,
son las tales tostadas.

Y aunque alivio no se halla,
con el remedio,
por lo menos relucen,
como un espejo:

Pues luzcan,
que mi bolsa lo fuda;

Y untando,
se toleran los malos.

El Cirujano dice,
que es salud esto;
Pero Dios le conceda
la que yo tengo:

Y amarga,
salud tan arralada;

Me aburro,
con la salud al C.

Inocente padece,
mi Pobre globo,
y tanto que no ay forma,
de que abra el ojo:

Me duele,
el que à ellas me las lleguen;

No espante,
pues en fin, son mi sangre.

Porque estoy gordo quiere,
mi Mata Sños,
sangrarme, que es el modo
para no estarlo:

Contempla,
que del caso es la vena;

Teniendo,
el daño en el trasero.

La claridad, que gasto,
no me la riñas;
Ella es voz propiamente
Castellanita:

Los cultos,
(que yo conozco algunos;)

Me inquietan;
Pero dí, que la muerdan.

Pinta en una Chamberga
Leon, cierto caso,
nada limpio, y nos pone
mama bien claro:

Sin esto,
dixo Gongora, Cuerno;

Notoria,
es la voz en sus Obras.

Entre los Enemigos,
que tiene el Hombre,
ningunos más infames,
que los traydores:

Me enfadan,
(buelvo à las Almorranas;)

Pues vienen
con traycion à molerme.

Viendome ayer con sangre,
dixe : Paciencia,
y hacer cuenta que Pepe,
se ha buuelto Pepa:

Del susto,
que no he buuelto discurro;

Me miro,
y todo està conmigo.

Desde que ha que soy hombre,
puedo jurarte,
que esta es la vez primera,
que tuve achaque:

Si viene,
puntual todos los meses;

Me caso,
y busco un embarazo.

Y mientras llega el caso,
que uno se casa,
mejor serà echar mano,
de unas Enaguas:

Preciso,
 es no aya Calzoncillos;
 En Hombre,
 donde hay mal que le corre,

Oy que sentarme quise,
 (las diez serían,)
 à las doce , aun estaba
 puesto en cucullas:

No es bueno,
 el no tener asiento;

Mas juzgo,
 passa mi mal por muchos.

Ayèr vino à molerme
 cierta Visita,
 sabiendo que no puedo
 sufrir Geringas:

Pero esto,
 no discurre el que es Necio;

Consumen,
 y es porque no discurren.

Me viò Fabio, el que de antes
 os visitaba;
 Y cierto que le tuve
 por Almorranas;

Supuesto,
 el que me tuvo inquieto;

Y tanto,
 que no parè hasta echarlo.

Despues, que me ví solo;
dixe al instante:
Peor que las Almorranas,
es un Salvage:

Pues cansan,
nada menos que al Alma;

Y essotras,
por defuera caen aora.

Para mi mal, del caso
solo es mi Vieja,
que me toca al untarme,
mas no me tienta:

Consuelo,
en sus manos le tengo;
Què blandas!

Las de Tejòn las ganan!

El estomago à veces
tambien flaquea,
y son pocas las cosas,
que bien me fientan:

Si como,
es para vivir solo;

La gana,
avrà, que pregonarla.

La salsa no me sirve,
poco, ni mucho;
Y es que sobra la salsa,
donde no ay gusto.

Si èl falta,
ni la Perdíz agrada;
Si èl sobra,
Perdíz es la Cebolla.

Me juzgan por mis Coplas
muchos, alegre;
Sin ver que yà no es nada
lo que parece:

Y miro,
mi alegría en el Pico;
Que adentro,
està todo el veneno.

Y à Dios: Pues las que sabes
fobrado pican,
y tendré que rascarme
mas de dos dias:

Y es claro,
el que uñas pide el caso;

Y firme,
à dos manos las pide.

Y pues las necesito
mira què mandas,
que me llaman, y aprisa
las Almorranas:

Què pena!
Es tener que atenderlas;

Què rabia!
Es haver que rascarlas.

Tuyo de todos modos;
fino, y constante;
Tuyo, y mil veces tuyo,
tu: Benegasí:

Con esto,
de todo punto cesso;

Y mira,
que si escribes, no pidas.



INDICE

DE LAS POESIAS CONTENIDAS EN ESTE
Libro.

SONETOS.

A Santa Theresa de Jesus.	Pag. 1.
Haciendo el animo ha separarse del Siglo.	2.
A la Exc.ma Señora Condesa de Taboada.	3.
Al ver en muchas Casas particulares à las Assis- tentas, que llaman Doncellas, tan sobresalientes como sus Amas.	4.
Remitiendo unos Papeles al Señor Don Francisco Benegas y Luxán.	5.
A cierto Licenciado, q le havia embiado el Manuel- cripto de un Prognostico, pidiéndole su Censura.	6.
A lo que el dice.	7.
Disiniendo à los Señores.	8.
A cierto Señor, à quien faltaba Ayuda de Camara.	9.
Epitafio à lo que el dice.	10.
Haviendo sabido, que la Calle donde se mudò, desde la de la Cruz, era la del Calvario.	11.
Dialogo al Assumpto, que en el expresa.	12.
A la facilidad con que en algunas Casas despiden, y reciben Criados.	13.
Dando cuenta à un Amigo, de la Indisposicion de un Conocido.	14.
Ofrecimiento repentino, y Burlesco, viendo el Co- fre de la Ropa de un Amigo.	16.
A instancias de una Señora, responde en estilo Jo- coso à cierta pregunta.	17.
Al Señor Marquès del Palacio.	18.

A un Amigo, remitiendole una Copla de Don Antonio de Solís.	19.
Respuesta al antecedente.	20.
Disiniendo lo que passa en Madrid.	21.
En el dia que cumplió el Autor los 35. años.	22.
Disiniendo à un Cavallero, que estaba tratado de Cesar.	23.
Ponderando lo bien prevenida, que se hallaba la Casa de un Conocido.	24.
Debolviendo un Libro.	25.
A una Señora, dandole los dias de su Santo.	26.
A un Amigo.	27.
Dialogo entre D. N. Cordero, Secretario de la Academia, y el Autor.	28.
Con motivo de haver determinado los Carpinteros no poner los Figurones, que llaman Judas.	29.
Preguntas, y respuestas, entre un Curioso, no asseado, y un Individuo de la Academia.	30.
Otro al mismo Assumpto.	31.
Seguidillas à lo propio.	32.
Aconsejando à un Amigo, que hacia Versos, dexarse de frequentar las Casas de los Señores.	36.
Dialogo entre el Autor, y el Mundo.	37.
Estando Enfermo.	38.
A una Señora muy vana, y nada atenta.	39.

R O M A N C E S:

D ificulta poder hallarse en un Sugeto, todas las circunstancias de que le descaba cierta Señora, para tomar Estado.	41.
Hablando con su Medico.	43.
Escusandose de escrivir sério.	49.
A un Religioso Amigo.	52.
La respuesta del Antecedente.	54.

Al Señor Marqués de la Olmeda, pidiéndolo un Papèl.	56.
A una Señora, en ocasión de estår nebado mucho.	58.
Resppndiendo à un Amigo.	61.
A las Veleidades de cierta Madama.	70.
Al R.P.Fr. Juan de la Concepciõ, dandole la enno- rabuena del Sermon, que predicò à la Transver- beracion del Corazon de Santa Theresa.	72.
Dando las gracias à una Señora, que le havia rega- lado unas Ligas.	76.
A un Religioso reputado por Ingenio.	78.
Respondiendo à un Romance, en que se aplau- dia otro del Autor.	80.
Remitiendo unas Morcillas.	85.
Dando cuenta de una enfermedad, que padeciò.	87.
A la Academia Poética.	95.
A un Licenciado tuerto.	101.
Haciendo memoria de cierto encargo.	109.
Al Señor Don Marcos de Mendoza, sobre un Me- morial.	111.
A una Señora, que escribiò al Autor, la estimasse el que por escribirle, dexasse à quatro Locos, que no la querian dexar.	116.
A D. Agustín Cordero, Secretario de la Academia.	119.
A un Cavallero, que se hallaba muy melancolico, por haverle muerto à una Mula.	122.
A un mal Letor.	124.

DECIMAS.

A Un Barbero, que traia malissimas Lancetas, y tenia no buena Lengua.	126.
A una Señora, de cuya Casa se retirò el Autor, estando lloviendo mucho, por no oir à un Su- geto, tan porfiado como necio.	127.

A un descuido, que en un Estrado tuvo cierto Clerigo.	128.
En nòbre de un Cavallero, à una Dama, nada igual.	129.
Disiniendo à la que le tocò por Año.	134.
Embiando por Granzas, para unas Palomas.	135.
A la Noble accion de Marco Curcio, Capitàn Romano.	136.
A un Gastador.	139.
Solicitando una Residencia, para un Conocido.	140.
Remitiendo un Libro de la Madre de Agreda.	143.
A la concurrencia de dos Sugetos, en cierta Casa.	144.
Haciendo memoria à un Amigo, de una Esquela, que le havia dado.	145.
Al que le Afeytaba.	147.
Al picar una Chínche à la Criada del Autor.	148.
Haviendole dado una Camuesa cierta Señora, no muy capáz.	149.
A los Carpinteros.	150.
A la Muger de un Zapatero.	151.
A una Señora, que havia sido Casada tres veces.	152.
A una, q̄ estaba tratada de casar con un Escrivano.	Ibid.
Glossa de repente.	155.
Otra Glossa.	156.
A un Amigo, q̄ le encargò le embiasse su Criado.	Ibid.
A una Señora, en ocasiò de stàr ausente su Marido.	157.
A otra Señora, que al Autor llamaba Cabecita.	158.
A una Señorita, que Cantaba, y Representaba muy bien.	159.
A uno que estaba hacièdo Salvas con la Escopeta.	160.

QUINTILLAS.

A La Boda de una Vieja, con un Sepulturero.	161.
A la Boda de una Dueña con un Enano.	165.
Fabula de Apolo y Dafne burlesca.	170.

8.
9.
4.
5.
6.
9.
0.
3.
4.
5.
7.
8.
49.
50.
51.
52.
bid.
55.
56.
bid.
57.
58.
59.
160.
161.
165.
170.

A

Ayuntamiento de Madrid

ID. 1200037185

Ayuntamiento de Madrid

R 525

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200037185

PO

B

Ayuntamiento de Madrid