

J. Muñoz Morillejo



Iglesia de San Francisco el Grande

Oleos y Acuarelas 1861-1935

J. Muñoz Morillejo

1861-1935

Cursa estudios de Perspectiva y Pintura en la Escuela de Bellas Artes de S. Fernando de Madrid. La obra pictórica de Muñoz Morillejo fue muy numerosa, realizando exposiciones por todo el territorio nacional.

Exposiciones más importantes:

- 1885. Provincial de Cádiz.
- 1890. Nacional de Madrid.
- 1896. Círculo de Bellas Artes.
- 1897. Nacional de Madrid, donde obtuvo mención honorífica el cuadro «La herrería».
- 1898. Círculo de Bellas Artes.
- 1900. Círculo de Bellas Artes.
- 1901. Nacional de Madrid.
- 1903. Círculo de Bellas Artes.
- 1904. Nacional de Madrid, donde obtuvo mención honorífica el cuadro «Vista de Cercedilla».
- 1919. Asociación de Pintores y Escultores.
- 1921. Ateneo de Madrid.
- 1921. Artistas Madrileños (en el Centro de Hijos de Madrid).
- 1924. Círculo de Bellas Artes.
- 1926. Nacional de Bellas Artes.
- 1930. Círculo de Bellas Artes.

Críticas y comentarios a su obra:

«... Los aficionados a la buena pintura tienen ocasión de admirar una buena exposición de cuadros que en el Ateneo exhibe el Sr. Morillejo, artista de recia contextura, en cuyas obras se destacan cualidades como son un perfecto y detenido estudio del dibujo, una visión clara y justa del colorido y un gran respeto al verismo de los modelos escogidos.» «... Las diferentes vistas de Madrid en noche de lluvia, son sencillamente una preciosidad en el colorido.» «... Y en cuantas obras presenta, en fin, el Sr. Morillejo, se señala el hondo respeto que profesa a la verdad en el arte...»

(Crítica aparecida en «El Liberal», 1918.)

«... No vacilamos en calificar a Muñoz Morillejo como un excelente, quizás el más autorizado de los pintores madrilenistas. En ninguno de los actuales hay un estudio tan completo de los rincones y aspecto artístico de Madrid...»

(Crítica de F. Leal en «El Universo», 1918.)

«... Los temas en que Muñoz Morillejo alcanza el asentimiento de todos, son las arquitecturas barrocas del templo de S. Isidro, su sacristía y sus rincones llenos de graciosa claridad, las callejas del barrio de San Pedro, las fastuosidades del macizo arquitectónico de San Andrés, la calle de la Pasa y sus cercanías, y los alrededores de la madrilenísima Casa Consistorial...»

(Crítica de Francisco Alcántara, 1924.)

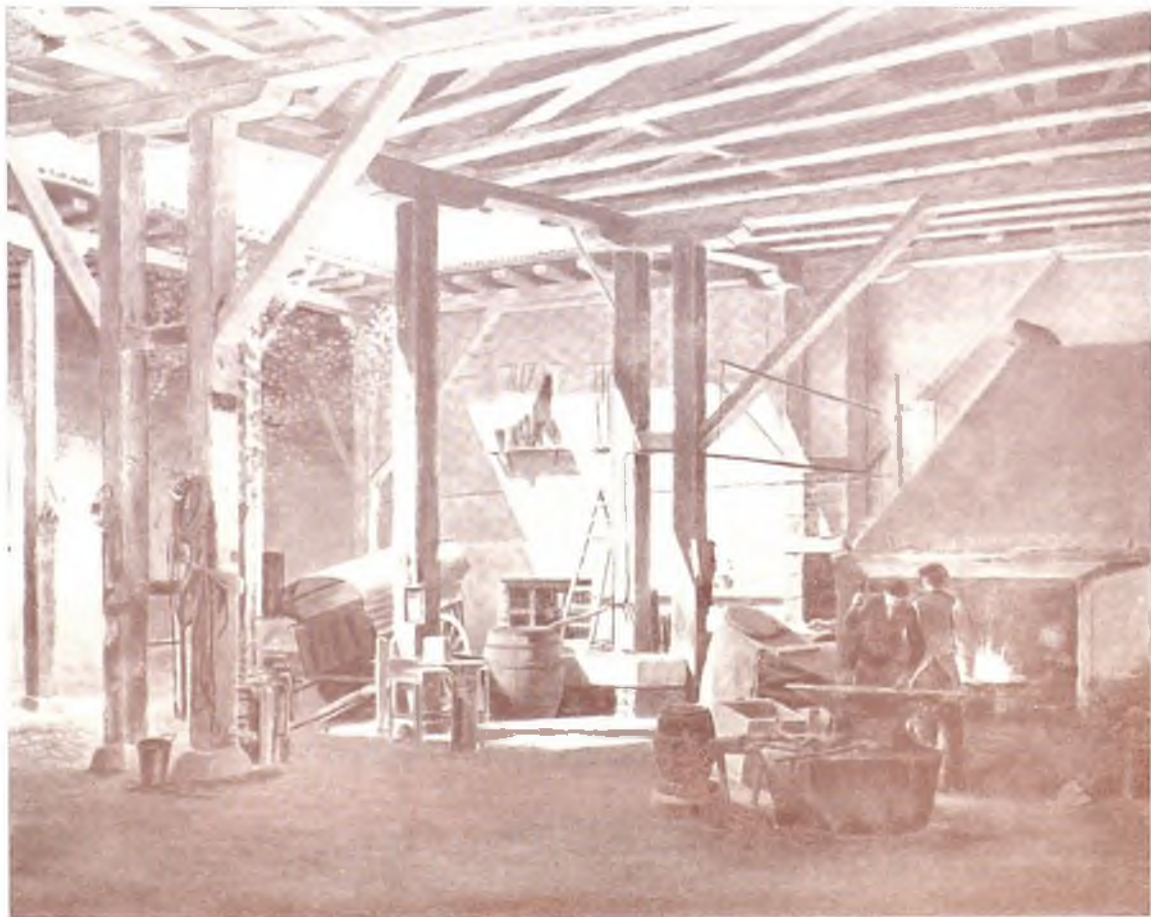
«... Interesante, muy interesante es la obra de Muñoz Morillejo: interesante por su variedad, por su seguridad, porque honradamente refleja un temperamento que podríamos, en términos literarios, calificar de realista.» «... Destáquese en primer término «Interior de una herrería», fuerte, sobrio y de espléndida ejecución. Las vistas de las calles y lugares madrileños, con variedad de perspectivas y de momentos, son muy interesantes.»

(Crítica de A. Hoyos en «El Día», 1919.)

Obras publicadas:

- «Tratado de Perspectiva».
- «Compendio de Perspectiva».
- «Historia de la Escenografía Española».

Obras publicadas a expensas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por encontrarlas de mérito excepcional.





Ayuntamiento de Madrid



ACUARELAS

1.	Obras pictóricas de J. Muñoz Morillejo	6-4-1883
2.	Paisaje	1890
3.	Paseo por el jardín	11-3-1920
4.	Judío	8-1920
5.	Pueblo de las Navas del Marqués (Ávila)	8-11-1920
6.	Señora con mantón de Manila	9-2-1922
7.	Gallega	11-3-1922
8.	Valenciana	30-3-1922
9.	Pastor de Segovia	1-7-1922
10.	Camino a la fuente	25-9-1922
11.	Catedral de Burgos	28-9-1922
12.	Catedral de Burgos	24-10-1922
13.	Segoviano	15-11-1922
14.	Odalisca.	11-12-1922
15.	Holandesa	26-5-1923
16.	Sevilla, jardines del Alcázar	31-5-1923
17.	Sevilla, jardines del Real Alcázar.	23-5-1923
18.	Tánger, entrada a la ciudad por la Teneria	24-5-1923
19.	Tánger, salida al zoco de afuera	10-5-1924
20.	Leñador.	7-7-1924
21.	Catedral de Toledo	15-8-1924
22.	Patio de Toledo	16-4-1925
23.	Toledo	21-6-1925
24.	Iglesia de S. Pedro (Madrid)	28-8-1925
25.	Capilla de Sta. María y S. Juan de Letrán (Madrid)	1926
26.	Patio de los Evangelistas del Monasterio de El Escorial (Madrid)	29-6-1926
27.	Casa del barco (Toledo)	29-6-1926
28.	S. Juan de los Reyes (Toledo)	29-7-1926
29.	Lavadero de la Virgen del Puerto (Madrid)	20-8-1927
30.	Torrelodones (Madrid)	20-9-1927
31.	Torrelodones (Madrid)	20-9-1927
32.	Torrelodones (Madrid)	8-2-1928
33.	Lagarterana	21-4-1928
34.	De lagartera	25-8-1930
35.	Patio de la casa del Conde de Toledo en Toledo	1-8-1931
36.	El Escorial (Madrid)	21-8-1931
37.	Toledo	27-3-1932
38.	Herrero moro	6-4-1932
39.	Sevillana	15-6-1932
40.	Paisaje con rebaño	3-8-1932
41.	El Escorial (Madrid)	9-8-1932
42.	Jardín de los hermanos Álvarez Quintero en El Escorial (Madrid)	22-7-1933
43.	El Escorial (Madrid)	24-7-1933
44.	Bajada a la Lonja (El Escorial)	10-8-1933
45.	El Escorial (Madrid)	8-9-1933
46.	La Atalaya (El Escorial)	20-7-1934
47.	Mercado de El Escorial (Madrid)	
48.	Parador de Medina, calle de Toledo (Madrid)	
49.	Gitana en el merendero de la Parra (Madrid)	

OLEOS

1.	La Herrería. [Mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1897]	1895	115 x 90 cm.
2.	Patio del Palacio de Sta. Cruz (Madrid)	1897	100 x 70 cm.
3.	Escalera de la Biblioteca Nacional	1898	100 x 70 cm.
4.	Vista de Cercedilla (Madrid). [Mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1904]	1904	70 x 46 cm.
5.	Casa de la Villa (Madrid)	1905	70 x 46 cm.
6.	Puesta de sol en Otero (Segovia)	1906	23 x 16 cm.
7.	Estudio de celaje	1906	23 x 16 cm.
8.	Santander.	9-1908	23 x 16 cm.
9.	Otero (Segovia)	14-8-1910	23 x 16 cm.
10.	Estudio de colaje en el Pardo (Madrid)	1911	23 x 16 cm.
11.	Orillas del Manzanares. Lavanderas	1912	70 x 46 cm.
12.	Puebla de D. Fadrique (Toledo)	1912	40 x 27 cm.
13.	Llanura de la puebla de D. Fadrique	1912	23 x 16 cm.
14.	Llanura de la villa de D. Fadrique	22-9-1912	40 x 27 cm.
15.	Calle de Alcalá en noche de lluvia	1-10-1912	23 x 16 cm.
16.	Cripta de la catedral de la Almudena (Madrid)	1914	70 x 74 cm.
17.	a/ Santander		
	b/ La Magdalena (Santander)		
	c/ Santander	1914	23 x 16 cm.
18.	Coro de la catedral de Toledo	4-1914	40 x 27 cm.
19.	Gijón (Asturias)	1915	cm.
20.	Orillas del Manzanares desde los viveros	10-6-1915	40 x 27 cm.
21.	Vista desde la montaña del Príncipe Pío (Madrid)	11-9-1915	40 x 27 cm.
22.	Atardecer en la Casa de Campo (Madrid)	18-9-1915	40 x 27 cm.
23.	La herrería. S. Lorenzo de El Escorial	1915	40 x 27 cm.
24.	Patio del Palacio Arzobispal de Valencia	1916	40 x 27 cm.
25.	Portaceli (Valencia)	1916	40 x 27 cm.
26.	Portaceli (Valencia)	1916	40 x 27 cm.
27.	Marina (Valencia)	1916	40 x 27 cm.
28.	Puente de la Reina Victoria (Madrid)	1916	40 x 27 cm.
29.	Marina (Valencia)	1916	40 x 27 cm.
30.	Calle de Sta. Isabel (Toledo)	1916	40 x 27 cm.
31.	Estudio de celaje.	1916	23 x 16 cm.
32.	Fachada de la casa de Cisneros (Madrid)	8-1916	40 x 27 cm.
33.	Pasadizo del Panecillo desde la calle de Postas (Madrid)	4-9-1916	40 x 27 cm.
34.	Toledo al amanecer	1917	40 x 27 cm.
35.	Estudio de celaje.	1917	cm.
36.	Cercedilla (Madrid)	1917	40 x 27 cm.
37.	Calle de la Pasa (Madrid)	4-6-1918	40 x 27 cm.
38.	Cercedilla al amanecer (Madrid)	6-10-1918	40 x 27 cm.
39.	Calle de la Sal y al fondo la calle de Postas (Madrid)	1918	66 x 50 cm.
40.	Plaza de Sta. Cruz (Madrid).	1918	70 x 46 cm.
41.	Carretera de Rivadavia a Vitigudino (Orense)	1919	40 x 27 cm.
42.	Rivadavia (Orense)	4-8-1919	40 x 27 cm.
43.	Baiada al Manzanares por el puente de Garrido (Madrid)	7-1920	40 x 27 cm.
44.	Iglesia de S. Francisco el Grande (Madrid)	1921	150 x 115 cm.
45.	Autorretrato	1922	cm.
46.	Cercanías de Gijón. Somio (Asturias)		23 x 16 cm.
47.	Apunte de Cercedilla (Madrid)		23 x 16 cm.



Galería MEIFREN, S. A.

MALLORCA, 272-276

TELEF. 215 78 49

(Edificio Financia)

PARKING EN EL MISMO EDIFICIO

Del 23 de Enero al 5 de Febrero de 1976

HORARIO {
MAÑANAS — 10'30 a 1'30
TARDES — 4'30 a 8'—
FESTIVOS CERRADO