

J. MUÑOZ MORILLEJO



Iglesia de San Francisco El Grande

GALERIA SUART

Dirección: Jaime R. Basante

Del 16 de Julio al 6 de Agosto de 1975

Hotel Plaza
Planta Noble
Tel. 241 22 68
Madrid-13

GALERIA SUART

Nace una nueva Galería de Arte en Madrid.

La Dirección de la Galería «SUART», consciente de la responsabilidad que contrae con una ciudad de tanta solera artística y más de doscientas Galerías de Arte abiertas al público, se enorgullece de haber seleccionado para su inauguración la Obra de Joaquín Muñoz Morillejo, el Artista que pintó a Madrid con más cariño, realismo, y ese clasicismo que nunca muere y el mundo entero vuelve a revalorizar.

Un pintor sincero y honrado que plasma con detalle lleno de gracia y sencillez la belleza del paisaje o la monumentalidad de Madrid, sus edificios principalmente, pues en sus obras se descubre el amor y predilección por la capital de España.

Discípulo de Carlos de Haes, tuvo su gran admiradora en S. A. R. la Infanta Doña Isabel, que clausuró personalmente su resonante Exposición en el Ateneo de Madrid, en abril de 1918.

Otra Exposición brillante y de gran éxito fue la celebrada en el Círculo de Bellas Artes, en octubre de 1925.

Muere en 1935, pocos meses antes de estallar nuestra Guerra de Liberación, y ese gran bache artístico de nuestra Patria durante más de 25 años, hace que quede algo olvidado este gran artista, auténtico maestro de la Perspectiva y el Color, que empleaba como nadie.

Obtuvo mención honorífica en las Exposiciones Nacionales de Madrid, en 1897, por su cuadro «LA HERRERIA», y en 1904, por su cuadro «VISTA DE CERCEDILLA».

Es autor de dos obras que se agotaron rápidamente al aparecer: «Tratado de Perspectiva» y «Compendio de Perspectiva», de gran difusión y popularidad.

Poseen obras suyas el Museo Municipal de Madrid y el de Arte Contemporáneo de Nueva York, entre otras Entidades.

Nos complace poder ofrecer a todos los amantes del Arte, Coleccionistas y Entidades de Madrid, la ocasión de admirar la obra de este gran pintor.

JAIME R. BASANTE



Palacio de Santa Cruz

EXPOSICION "JOAQUIN MUÑOZ MORILLEJO"

TÍTULO	AÑO	TAMAÑO (cm)
1. LA HERRERIA (Mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1897). Lienzo	1895	89 x 114
2. CAMILLA PARA LOS DAMNIFICADOS EN LAS OBRAS DEL CANAL DE ISABEL II (Madrid). Oleo sobre cartón-piedra	1896	48 x 43
3. PALACIO DE SANTA CRUZ. EL PATIO (Hoy, Ministerio de Asuntos Exteriores). Lienzo. Madrid	1897	100 x 74
4. ESCALERA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL. Madrid. Lienzo	1898	99 x 72
5. PAISAJE DE CERCEDILLA. FUENTE DE LA BOIA. (Mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1904)	1904	45 x 71
6. AYUNTAMIENTO DE MADRID (Engalanado por la visita del Presidente de la República Francesa, Monsieur Poincaré). Oleo en cartón-piedra	1905	47 x 64
7. ESTUDIO DE CELAJE. El Pardo. Oleo sobre cartón-piedra	1906	16 x 23
8. PUESTA DEL SOL. OTERO (Segovia). Oleo en cartón-piedra	1906	16 x 23
9. RETRATO DE LA ESPOSA DEL PINTOR. Lienzo. Pintado alrededor de	1909	45 x 35
10. EL PARDO. ESTUDIO DE CELAJE. Oleo sobre cartón-piedra	1911	16 x 23
11. ORILLA DEL MANZANARES. LAVANDERAS. Madrid. Oleo en cartón-piedra	1912	49 x 74
12. MARINA (Valencia). Oleo sobre cartón-piedra	1912	27 x 40
13. GLORIETA DE ATOCHA. DIA DE NIEBLA. Madrid. Oleo sobre cartón-piedra	1912	27 x 40
14. CALLE DE ATOCHA EN NOCHE DE LLUVIA (Vista desde la Iglesia de las Calatravas). Madrid. Oleo en cartón-piedra	1912 (I-X)	16 x 23
15. PARQUE DEL RETIRO (Madrid). RINCON DEL ESTANQUE. Oleo sobre cartón-piedra	1913 (IO-VIII)	27 x 40
16. CRIPTA DE LA NUEVA CATEDRAL DE LA ALMUDENA. Madrid. Oleo sobre cartón-piedra	1914	73 x 51
17. CATEDRAL DE SAN ISIDRO: SALIDA DEL VIATICO. Madrid. Oleo sobre cartón-piedra	1914	72 x 50
18. CRIPTA DE LA ALMUDENA. ALTAR MAYOR. Madrid. Oleo sobre cartón-piedra	1914	72 x 50
19. CRIPTA DE LA ALMUDENA. CAPILLA. Madrid. Oleo sobre cartón-piedra	1914	72 x 50
20. IGLESIA PONTIFICIA DE SAN JUSTO Y PASTOR (Hoy, Iglesia de San Miguel). Madrid. Lienzo	1914	151 x 114
21. ORILLA DERECHA DEL MANZANARES AL AMANECER. Madrid. Oleo sobre cartón-piedra	1914	46 x 70
22. ORILLA IZQUIERDA DEL MANZANARES AL ANOCHECER. Madrid. Oleo sobre cartón-piedra	1914	46 x 70
23. SAN RAFAEL. SEGOVIA. Oleo sobre cartón-piedra. 1914	1914	16 x 10
24. ORILLAS DEL MANZANARES DESDE LOS VIVEROS: MADRID. Oleo sobre cartón-piedra	1915 (20-VI)	27 x 40
25. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL: LA HERRERIA. Madrid. Oleo sobre cartón-piedra	1915 (6-VII)	27 x 40
26. DESPUES DE LA LLUVIA. VISTA DESDE LA MONTAÑA DEL PRÍNCIPE PIO. Madrid. Oleo sobre cartón-piedra	1915 (11-IX)	27 x 40

	TÍTULO	AÑO	TAMAÑO (cm)
27.	CALLE DE LA VENTANILLA Y PRETIL DE LOS CONSEJOS. Madrid. Oleo sobre cartón-piedra ...	1916 (6-VII)	27 x 40
28.	FACHADA DE LA CASA DE CISNEROS. Madrid. Oleo sobre cartón-piedra ...	1916 (VIII)	40 x 27
29.	CASA DE CISNEROS, POR LA CALLE DEL SACRAMENTO. Madrid. Oleo sobre cartón-piedra ...	1916	40 x 27
30.	PUENTE DE LA REINA VICTORIA. Madrid. Oleo en cartón-piedra ...	1916 (IX)	27 x 40
31.	PORTACELI (Valencia). Oleo sobre cartón-piedra ...	1916	40 x 27
32.	PORTACELI (Valencia). Oleo sobre cartón-piedra ...	1916	27 x 40
33.	PATIO DEL PALACIO ARZOBISPAL (Valencia). Oleo sobre cartón-piedra ...	1916	27 x 40
34.	MARINA (Valencia). Oleo sobre cartón-piedra ...	1916	27 x 40
35.	MARINA (Valencia). Oleo sobre cartón-piedra ...	1916	27 x 40
36.	ESTUDIO DE CELAJE. Madrid. Oleo sobre cartón-piedra ...	1916	16 x 24
37.	RETRATO DE LA HIJA DEL PINTOR, D. CARMEN MUÑOZ RUIZ-CASTILLO. Retrato al pastel ...	1917	63 x 45
38.	CERCEDILLA (Madrid). Oleo sobre tabla ...	1917	16 x 23
39.	PLAZA DE SANTA CRUZ, AL AMANECER (Madrid). Oleo sobre cartón-piedra ...	1918 (I-III)	74 x 54
40.	CALLE DE LA SAL, SALIDA DE LA PLAZA MAYOR A LA CALLE DE POSTAS. Madrid. Oleo sobre cartón-piedra ...	1918 (22-III)	65 x 49
41.	CALLE DE LA PASA. Madrid. Oleo sobre cartón-piedra ...	1918 (3-VI)	40 x 27
42.	CRUCE DE LAS CALLES DE MESON DE PAREDES Y JUANELO. Madrid. Oleo sobre cartón-piedra ...	1918 (VI)	40 x 27
43.	CALLE DE BORDADORES, ENTRADA POR ARENAL, IGLESIA DE SAN GINES. Madrid. Oleo sobre cartón-piedra ...	1918 (VII)	40 x 27
44.	PASADIZO DEL PANECILLO, DESDE LA CALLE DE SAN JUSTO. Madrid. Oleo sobre cartón-piedra ...	1918 (4-IX)	40 x 27
45.	ATARDECER EN LA REAL CASA DE CAMPO. VISTA DESDE LA MONTAÑA DEL PRINCIPE PIO. Madrid. Oleo en cartón-piedra ...	1918 (18-IX)	27 x 40
46.	IGLESIA DE LA VIRGEN DEL PUERTO. Madrid. Oleo sobre cartón-piedra ...	1918	27 x 40
47.	PARQUE DEL OESTE. VISTA DESDE EL PASEO DE ROSALES. Madrid. Oleo sobre cartón-piedra ...	1919 (25-VI)	27 x 40
48.	VIGO (Pontevedra). Oleo sobre cartón-piedra ...	1919 (30-VII)	27 x 40
49.	RIVADAVIA (Orense). Oleo sobre cartón-piedra ...	1919 (8-IX)	27 x 40
50.	«MERENDERO DE LA PARRA», PASEO DE LA FLORIDA. Madrid. Oleo sobre cartón-piedra ...	1920 (6-VI)	27 x 40
51.	BAJADA AL MANZANARES POR EL PUENTE DE GARRIDO. Madrid. Oleo sobre cartón-piedra ...	1920 (VII)	27 x 40
52.	BOCETO DE SAN FRANCISCO EL GRANDE. Madrid. Lienzo ...	1920	60 x 46
53.	SAN FRANCISCO EL GRANDE, INTERIOR DE LA BASILICA: AL FONDO, EL ALTAR MAYOR. Madrid. Lienzo ...	1921	151 x 114
54.	LAS NAVAS DEL MARQUES. Avila. Lienzo ...	1925	40 x 25
55.	VISTA DE MADRID DESDE EL ANTIGUO SEMINARIO, JUNTO A SAN FRANCISCO EL GRANDE. Madrid. Oleo sobre cartón-piedra ...	1928 (15-IX)	54 x 211