

Q1
38

BIBLIOTECA MUSICAL
CIRCULANTE
A mi querido tío Fernando.

José Luis Lloret

DULCINEA

Para Canto y Piano.

Op. 9, n.º 2.

Biblioteca Musical Circulante

LLORET. J. L.

Dulcinea

~~Propiedad~~



R. 23-053

J. L. LLORET, EDITOR.—MADRID
PRÍNCIPE DE VERGARA, 37.

Depositado. Propiedad para todos los países.

Reservados todos los derechos.

Copyright by J. L. Lloret, Madrid, 1918.

75/37958

Ayuntamiento de Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID



0100784469

A mi querido Tio Fernando

DULCINEA

Op: 9 N^o 2

Letra de

Emilio Ferraz Revenga

Música de

José L. Lloret

Allegro scherzando y muy ligero.

Canto

Piano

Tranquilo como recitado y poetico ♩ = 3/2.

p El Yn - ge - nio - so Mi - do el mor - tal que

dim. *pp*

José Luis Lloret

Allegro scherzando $\text{♩} = \text{♩}$

- dal - go de la Tris - te Fi - - gu - ra
sien - te tan ex - cel - sa lo - - cu - ra

Tranquilo $\text{♩} = \text{♩}$

des - fa - ce - dor de en -
y por sa - gra - da can -

Allegro, como al principio

- tuar - tos pa - la - din de don - ce - nas
- sa se e - nar - de - ce y com - ba - te

Tranquilo $\text{♩} = \text{♩}$

siem - pre en su a - le -
un i - de - al se

José Luis Chacón



- gri - as ó tran - ces de a - mar - - gu - - - ra
for - - ja de luz ful - gen - te y pu - - - ra

lan - za - ba ha - cia el Zo - bo - - so
que siempre ha de ser - vir - - te

acelerando bastante

Ped.

muy tranquilo y sentido

sus - pi - ros y que - -
de qui - n y a - ci - -

*

Poco più mosso y con intensidad

re - llas
ca - te

A - - li es - ta - - ba la se - -
U - - na i - man - - gen se - - due - -

p

no - ra de sus al - tos pen - sa -
to - ra Pe a - com. pa - ña en to - da em -

mien - tos u - - - na hu -
pre - sa y u - - - na hu -

mil - de la - bra - do - - - - - ra
mil - de la - bra - do - - - - - ra

que ig - no - ra - ba que ins - pi -
su en - tu - sias - mo la con -

muy espres: f

- ra - - se
- vier - - te

tan su - bli - - mes sen - ti - -
en mag - ni - - - fi - ca prin -

cres. f

mien - tos
- ce - - ja

f

apasionado f

muy apasionado >

tan su - bli - - mes sen - ti - mien - tos
en mag - ni - - fi - ca prin - ce - - ja

mf ff

muy amplio

mf

dim. molto y con ternura

Con caracter popular muy intimo y sentido
Tranquilo

Dul - ci - ne - a
Dul - ci - ne - a

pp *p*

2 Red.

Dul. ci - ne - a del So - bo - so
i - de - al san - to y glo - rio - so

p

* 2 Red.

Nun - ca sea - par - to tu i - de - a
pa - ra el pe - cho que de - se - a

p *libremente*

* Red.

algo libremente

del ca-ba-lle-ro an-dan-te ya-mo-con a-lien-to po-re-com-ba-tir

mf *p*

*

ro-so
ro-so

Muy expresivo y bien cantado

pp

Red.

*

intimamente

pp

Dul-ci-ne-a
Dul-ci-ne-a

Red.

*

Dul-ci-ne-a
Dul-ci-ne-a

Red.

*

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and includes a *p* (piano) dynamic later. A small asterisk (*) is placed below the first measure of the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "Del ca - ba -" and "com - ba - tir". The piano part is marked *muy expresivo* (very expressive) and *p* (piano). The word *intimo* (intimate) is written above the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "lle - ro an - dan - te ya - mo - ro - so" and "con a - li - en - to po - de - ro - so". The piano part is marked *cantando* (singing).

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "y en sus con - go - jas de -" and "ya - si en su me - lan - a co -". The piano part continues with chords and a melodic line.

- ci - a con a - cen - to pa - sio - nal
 - li - a se la - men - ta ca - da cual

acell: molto

muy tiernamente y a tiempo

Don - de es - tás se - ño - ra
 Don - de es - tás se - ño - ra

poco más moderado y cada vez más lento

mi - a
 mi - a

que no te
que no te

rit.

due - le mi mal.
 due - le mi

Vivo - Tiempo 1º

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features triplets and a crescendo. The tempo/mood marking *acell: f* is present.

Second system of musical notation. The tempo/mood marking *moderado el tiempo con la expresion más intensa y melancólica* is written above the staff. The piano part includes a triplet and the marking *rit. mucho*.

Third system of musical notation. It begins with a second ending bracket labeled *2º* and the marking *mal.*. The tempo/mood marking *Muy lentamente* is written above the staff. The piano part includes a triplet and the marking *esprèssivo*.

Fourth system of musical notation. It features a piano accompaniment with triplets and a final double bar line. The marking *22. ** is written below the staff.

Obras del mismo autor.

	Pesetas	Cénts.
Para piano.		
Lima (Vals de concierto).....	2	50
Andalucía.....	2	00
Sonata de la Nena	3	00
Sonata.....	4	00
Rapsodia Montañesa.....	3	00
Sonata en estilo antiguo.....	3	00
Para canto y piano.		
Canción de la Primavera.....	2	00
Cervantina.....	1	00
Bendita Morena.....	2	50
Cinco canciones.....	6	00
(a) ¡Hoy creo en Dios!; (b) Yaraví; (c) ¡Vamos bebendo!; (d) Sonetto; (d) Serenata española.		
Yaraví.....	2	00
Para violín y piano.		
Romanza en la.....	2	50
Sonata.....	8	00
De Cámara.		
Cuarteto en do mayor,		
para dos violines, viola y violoncello..	Partitura..	5 00
	Partes.....	7 00
Para orquesta.		
Suite:		
(a) Marcha fúnebre. {	Partitura	5 00
	Partes	15 00
(b) Minueto..... {	Partitura.....	5 00
	Partes	10 00
(c) Tarantela..... {	Partitura.	8 00
	Partes	20 00
Rapsodia montañesa.... {	Partitura	10 00
	Partes	20 00
El miserere,		
Poema sinfónico para coros {	Partitura.....	40 00
y orquesta.....	Partes	60 00
Concierto,		
para piano y orquesta de cuerda. {	Partitura.	12 00
	Partes	20 00

Tip. Fuencarral, 102.-Madrid.

José Luis Lloret

Cinco Canciones

- (a) *¡Hoy creo en Dios!*
- (b) *¡Vamos bebendo!*
- (c) *Yaraví.*
- (d) *Sonetto,*
- (e) *Serenata española.*

6 Pesetas

J. L. LLORET, EDITOR.—MADRID
PRINCIPE DE VERGARA, 37
Depositado. Propiedad para todos los países.
Reservados todos los derechos
Copyright by J. L. Lloret, Madrid, 1918

