



1861 - 1935

EXPOSICION HOMENAJE

AL LAUREADO PINTOR

J. MUÑOZ MORILLEJO

"CIRCULO BELLAS ARTES"

**PLAZA DE MARIANO BENLLIURE, 8
VALENCIA**

del 10 de Diciembre al 20 de Diciembre

Nació en Madrid en 1861, y falleció en 1935.

Estudió en la Escuela de San Fernando, discípulo de D. Carlos Haes.

Escribió un tratado de Perspectiva y una Historia de la Escenografía Española, editada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

EXPOSICIONES PRINCIPALES

- 1885: Provincial de Cádiz
- 1890: Nacional de Madrid
- 1896: Círculo de Bellas Artes
- 1897: Nacional de Madrid, mención honorífica el cuadro «La Herrería».
- 1898: Círculo de Bellas Artes
- 1900: Círculo de Bellas Artes
- 1901: Nacional de Madrid
- 1903: Círculo de Bellas Artes
- 1904: Nacional de Madrid, mención honorífica el cuadro «Vista de Cercedilla».
- 1919: Asociación de pintores y escultores
- 1921: Ateneo de Madrid
- 1921: Artistas Madrileños (en el Centro de Hijos de Madrid)
- 1924: Círculo de Bellas Artes
- 1926: Nacional de Bellas Artes
- 1930: Círculo de Bellas Artes

Núm.	Año	TÍTULO
1	1896	Palacio de Santa Cruz (Madrid)
2	1904	Vista de Cercedilla (Madrid) Premio en la Exposición Nacional de Bellas Artes
3	1906	Otero (Segovia)
4	1908	Posesión «La Noya» Denia (Alicante)
5	1911	El Pardo (Madrid)
6	1912	Marina (Valencia)
7	»	Llanura de la Villa de D. Fadrique (Toledo)
8	1913	Parque del Retiro (Madrid)
9	1914	Orillas del Manzanares (Madrid)
10	1915	Gijón (Asturias)
11	1916	Cercedilla (Madrid)
12	»	Portaceli (Valencia)
13	»	Estudio de celaje (Madrid)
14	1917	El Pardo (Madrid)
15	»	El Manzanares desde los Viveros (Madrid)
16	»	Lavadero de la Virgen del Puerto (Madrid)
17	1918	Cercedilla: bajada a la ermita (Madrid)
18	»	Marina (Valencia)
19	»	Calles de la Sal y de Postas (Madrid)
20	1919	Calle del Progreso Ribadavia (Orense)
21	1920	Orillas del Manzanares (Madrid)
22	1922	Valenciana
23	1923	Catedral de Toledo
Fuera de Catálogo:		Patio del Palacio
»	»	Huerta de Mediana

MUÑOZ MORILLEJO

1861 - 1935

En toda Europa está llegando el momento de reconocer y revalorizar el mérito de pintores, que como este que ahora presentamos, marcaron una época en el momento inmediatamente anterior, a la producción de las vanguardias informalistas.

Pintores como MUÑOZ MORILLEJO representan la continuidad de un espíritu real y riguroso, de una dedicación a la pintura pura sin complicaciones intelectuales ni planteamientos espectaculares. Un arte basado en la búsqueda de una plástica capaz de transmitir las sensaciones de lo cotidiano, incorporar un estado de ánimo plácido y sereno en un mundo que ya empezaba a complicarse, incluso a desintegrarse.

En MUÑOZ MORILLEJO la armonía del color se está conjugando siempre con un sentido visual muy profundo de la tarea pictórica. El pintor pinta como ve, y en cierto modo se constituye en un maestro perenne de la ciencia del mirar. Su trabajo después de desaparecido él nos sigue contortando, en la certeza de que lo mismo que hay sectores de nuestra civilización y de nuestras tradiciones que resisten al embate del tiempo, hay aspectos de la pintura que vivieron un día y no morirán nunca, por la justeza de su tarea en ponerse al servicio de la verdad.

El «Ateneo Mercantil», se honra presentando esta muestra antológica de la obra de un artista, que como la pintura misma, se acredita y se revaloriza con el paso del tiempo.

JORGE FEUTCHWANGER