

ALBUM DE FOTOS

MEMORIA VISUAL de VILLA DE VALLECAS

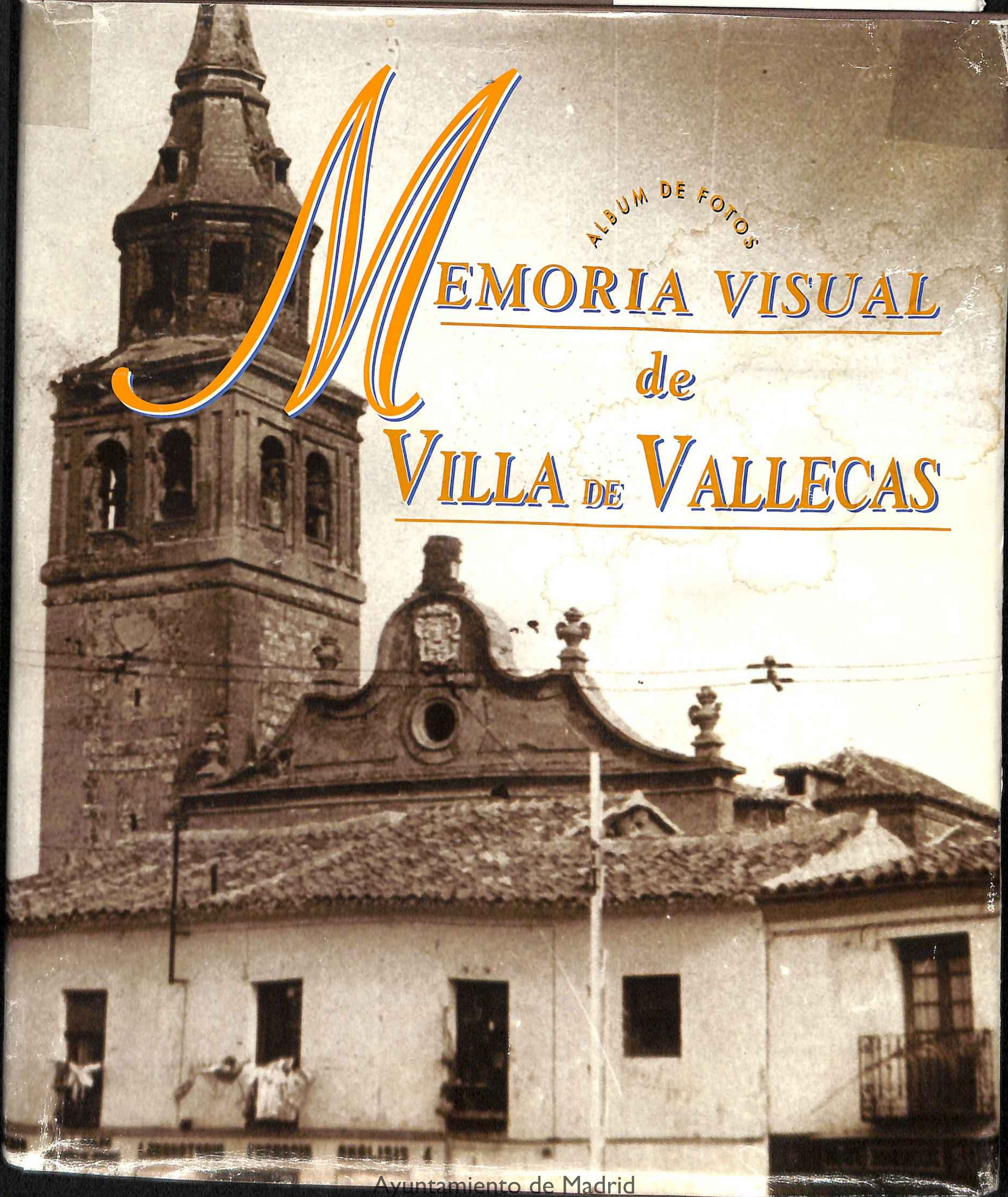


FOTO DE PORTADA:
VISTA DEL PILÓN
AÑO 1957

MEMORIA VISUAL
de
VILLA DE VALLECAS

ALBUM DE FOTOS

*M*EMORIA VISUAL
de
VILLA DE VALLECAS

Segunda
Edición

Editor: Ayuntamiento de Madrid, Junta Municipal de Villa de Vallecas.

Reservados todos los derechos. No puede ser reproducida de forma parcial ni completa ninguna de las imágenes ni textos de la publicación, bien sea por medios mecánicos, químicos o electrónicos o cualquier otro soporte, salvo permiso específico de los responsables de esta edición y el editor. Sin esta autorización, el responsable técnico no se responsabiliza de ninguna consecuencia derivada del uso de la información de la publicación.

Todas las fotografías y textos de referencia han sido aportados por los legítimos dueños de los mismos, obrando en nuestro poder permisos específicos y documentación acreditativa sobre este término.

Responsables municipales de la edición: Eduardo Blázquez Sánchez, Oscar Rivas Pérez, Carmen Pedroche Gómez, Esperanza Gómez Domínguez

Responsable técnico: TRITOMA S.L.

Diseño de portada, maquetación y diseño de interiores: TRITOMA S.L. C/ Don Ramón de la Cruz, 20 C.P. 28001 de Madrid.

Diseño Gráfico: Juan Carlos Méndez Morales.








Impresión: Artes Gráficas Municipales, Area de Régimen Interior y Patrimonio

La Información de esta publicación se ha recogido entre noviembre de 1999 y marzo de 2000.

Las fechas y referencias históricas de esta publicación no están corroboradas ni comprobadas, siendo fieles a la información aportada por los donantes.

D. L.: 18981 - 2000

INDICE

	Pags.
INTRODUCCIÓN	9
DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO	11
 CAPÍTULO I: _____	13
“EL MIRADOR” VISTAS, PAISAJES, SITIOS Y CALLES	
 CAPÍTULO II: _____	55
“ROSTROS DEL CONSISTORIO” DE ALCALDES Y CONCEJALES	
 CAPÍTULO III: _____	65
“ESCENAS COTIDIANAS” COSTUMBRISMO VALLECANO	
 CAPÍTULO IV: _____	93
“LOS ESFORZADOS VECINOS” TRABAJO Y OFICIOS	
 CAPÍTULO V: _____	111
“AMBIENTE FESTIVO” FIESTAS DE VILLA DE VALLECAS	
 CAPÍTULO VI: _____	127
“EL DRÁMA ÉPICO DEL MALLA” EL TORERO AGUSTÍN GARCÍA MALLA	
 CAPÍTULO VII: _____	147
“VECINOS DE LA VILLA” ROSTROS Y GENTES	
AGRADECIMIENTOS	171
LISTA DE DONANTES DE FOTOS	171
INDICE DE FOTOS PUBLICADAS.	172



SALUDA

La historia de Madrid es la historia de sus barrios y de los pueblos que han ido conformando la Villa y Corte.

El antiguo municipio de Vallecas fue anexionado al de Madrid el 10 de Noviembre de 1950. Constituye uno de los distritos madrileños con personalidad mas definida. Aún cuando se fundió hace medio siglo con el municipio madrileño mantiene vivos los rasgos típicos de la antigua Villa de Vallecas. Sus gentes, sus fiestas, sus tradiciones, guardan el sabor especial que le otorgan una antigüedad pareja a la de la vetusta Magerit. En el Fuero de Madrid, de 1202, se nombra , entre otras aldeas, Balecas, que más tarde se denominaría Vallecas.

Los vecinos de este distrito son madrileños por vallecanos y bien a orgullo lo tienen. Como Alcalde de la capital de las Españas me satisface que los propios habitantes de este distrito presuman de su origen y hayan reunido en un interesante libro, *Memoria Visual de la Villa de Vallecas*, editado por su junta municipal, una importante serie fotográfica que constituye la historia de esta popular barriada.

La colaboración vecinal ha sido fundamental para recopilar el material fotográfico que compone esta publicación. Hay tanto cariño en estas fotografías, muchas de ellas con las cartulinas curtidadas por el transcurso del tiempo, que su repaso emocionará a cuantos hemos conocido la evolución social, urbanística y comercial de este distrito, especialmente a los que desde la atalaya de la edad divisan mayor perspectiva.

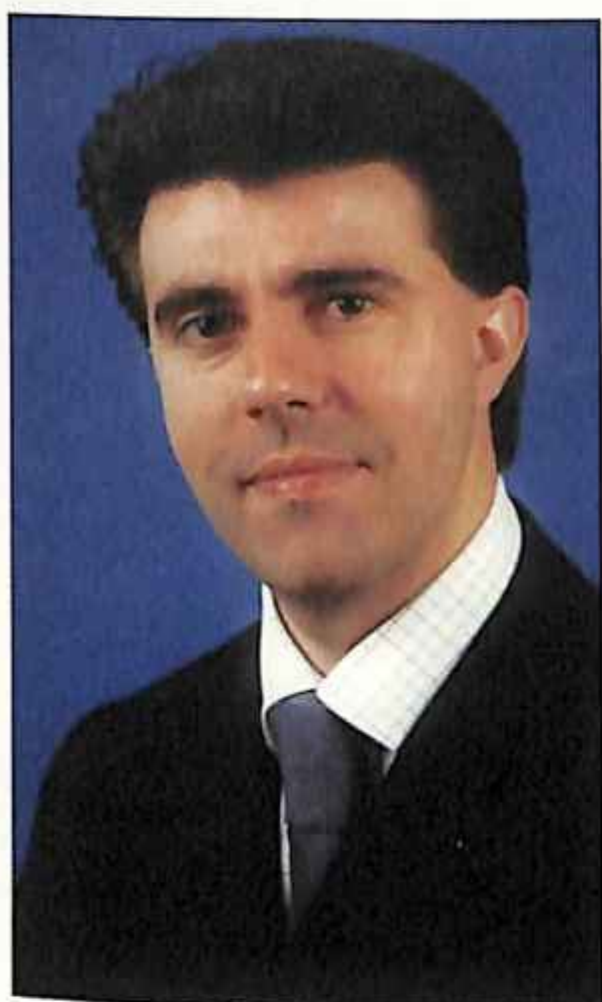
El reportaje comprende más de trescientas fotografías relativas a situaciones y hechos acaecidos entre 1910 y la década de los setenta, aportadas por los testigos del cotidiano acontecer del pueblo de Vallecas, a los que se agradece su inestimable colaboración.

Personajes señeros, crónica de acontecimientos habidos en Vallecas, vistas, sus calles, plazas, parques y rincones pintorescos constituyen un documento valioso que vendrá a reafirmar el orgullo de sentirse vallecano, en definitiva, un modo, dentro de la variada geografía de la Villa y Corte, de sentirse madrileño.

José María Álvarez del Manzano y López del Hierro
Alcalde de Madrid

MEMORIA VISUAL
de
VILLA DE VALLECAS





SALUDA

No es frecuente tener la oportunidad de vivir una aventura emocionante sin apenas salir de un despacho. Esto es lo que, para nuestra fortuna, hemos tenido la posibilidad de sentir el equipo del Área de Cultura de la Junta Municipal y yo mismo revisando y analizando las fotografías que tan generosa y cariñosamente nos han hecho llegar los vecinos de Villa de Vallecas.

Una aventura que ahora ponemos en tus manos, con la confianza de que para ti resultará igualmente emocionante el recorrido histórico por las imágenes de nuestra Villa de Vallecas a lo largo del siglo XX a través de estas más de 150 fotografías.

Pocas veces un libro habrá sido tan de todo un pueblo como el presente volumen; en él se encuentran momentos importantes de muchos de nuestros vecinos o de los que lo fueron y ya no están con nosotros, y es esta circunstancia la que lo hace especialmente valioso.

Existe una historia de los grandes hechos, de fechas y hazañas que a todos nos enseñaron, pero existe una historia cotidiana sin duda igual de valiosa que corresponde a los instantes vividos por todos, a la felicidad de un nuevo nacimiento, al bullicio de una celebración, a la alegría de un día de fiesta o el llanto por la muerte de un ser querido.

Este libro pretende conservar para siempre un buen número de estos instantes de los vecinos de nuestra querida Villa de Vallecas. Con él esperamos haber contribuido a que tanto nosotros como las futuras generaciones de vallecanos del siglo XXI puedan tener en sus manos la memoria viva de sus antepasados.

Angel Garrido García
Concejal de Villa de Vallecas

MEMORIA VISUAL
de
VILLA de VALLECAS

INTRODUCCION

INTRODUCCIÓN A LA PUBLICACIÓN

La presente publicación, se ha realizado con la intención de establecer una muestra de la cotidianidad en la vida de los vecinos del distrito de Villa de Vallecas. Tenemos la marcada intención de hacer que los protagonistas de esta edición sean los propios vecinos y por lo tanto, se han desarrollado dos líneas de participación diferenciadas: una primera línea de colaboración, en la que se ha pedido a los vecinos que sean los recolectores y donantes principales de las fotografías para la publicación y así, la segunda línea de colaboración, en la que son los propios vecinos de ayer y de hoy los que prestan sus rostros e imágenes, sus quehaceres y por lo tanto sus historias, para la confección de nuestra "Memoria visual".

El contenido de nuestro trabajo, aun siendo un esfuerzo ordenado, no pretende ser una crónica histórica ni un estudio sociológico de lo acontecido en Villa de Vallecas. Pretende ser un cúmulo de imágenes representativas, más de la vida popular y vecinal que del más puro análisis historiográfico.

El proceso emprendido a finales del año 1999 y culminado con la presente edición a la luz de la publicación en este flamante año 2000, se ha desarrollado en tres fases consecutivas: una primera fase en la que se invitó de forma pública a la vecindad a la recopilación y entrega de fotografías documentadas. Para esta fase se editó un cartel a través del cual los vecinos conocieron la propuesta, así como se organizó la correspondiente recogida de las fotografías aportadas, plazos, permisos de edición, datación y descripción, entre otras tareas. Una segunda fase en la que el material recogido se organizó y ordenó de manera que respondiese a los fines de nuestra "Memoria visual de Villa de Vallecas", percibir el pulso de un pueblo. La tercera fase ha sido la selección, por motivos de extensión y calidad gráfica de las fotografías y las tareas de maquetación y diseño gráfico, de todo punto imprescindibles para dar el aspecto de libro que pretendíamos. Podríamos hablar de una cuarta fase, siendo ésta, el disfrute del resultado por los vecinos y amigos de nuestro distrito y el enriquecimiento de nuestra pequeña cultura vecinal.

Por la propia naturaleza del trabajo emprendido no se hubiera logrado nada, sin la desinteresada y siempre amable participación de todos aquellos vecinos que han prestado un retazo de sus historias personales y familiares. A todos ellos gracias.

MEMORIA VISUAL
de
VILLA de VALLECAS

DESCRIPCION

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

Nuestra edición cuenta con siete capítulos de contenido fotográfico, que aglutinan un total de 140 fotografías. La selección de las mismas, ha seguido un criterio de adecuación a los contenidos descriptivos de los capítulos creados al efecto de transmitir adecuadamente la vida cotidiana de Villa de Vallecas, así como el criterio de calidad mínima de tipo gráfico, que ha de tener una edición destinada a ser una recopilación de imágenes, (deterioro de las fotografías, luminosidad, etc.). En todo momento y por respeto a los donantes de las fotografías se ha intentado adjuntar un mínimo por cada uno de ellos.

Siempre se ha pretendido en la distribución por capítulos, que la realidad reflejada fuera la de la vivencia más popular de nuestra comunidad, alejado de un retrato "estadístico e institucional" del municipio. Por ello se han creado cinco capítulos destinados a las fotografías de contenido general, en los que se perciben las imágenes de los vecinos y los ambientes de Villa de Vallecas, (el mirador, escenas cotidianas, los esforzados vecinos, ambiente festivo y vecinos de la villa), así como otros dos capítulos de contenido más específico, destinados a particularidades de nuestra historia y personajes insignes, (rostros del consistorio, el drama épico del Malla).

Especialmente interesante ha sido la aportación de D^a Milagros García Hernando, viuda de César Pastor Llopis, que ha facilitado la colección particular de su esposo, admirador de la historia de Villa de Vallecas y abnegado cronista.

Sin duda se ha conseguido la instantánea pretendida.

VILLA DE VALLECAS

EL MIRADOR

CAPITULO 1



VISTAS, PAISAJES, SITIOS y CALLES

VISTAS, PAISAJES, SITIOS Y CALLES

"El mirador"

... "Siempre se ha dicho que los pueblos de la provincia de Madrid, por regla general no son muy agraciados ya que son pobres y sin gran importancia industrial o agrícola. Como consecuencia del poder que sobre éstos tenía la corte, pero lo que no se comenta de Madrid, es que lindando con él, existieron pueblos y pueblecitos de gran señorío e hidalguía, lugares con hermosas fincas, palacios y jardines que sirvieron de recreo a las familias mesocráticas. Entre estos lugares estaban Carabanchel, Húmera, Chamartín, Maudes, Vallecas..., pero el más importante fue este último, superando en antigüedad a los anteriores y por la especial atención con que la distinguieron las gentes poderosas e importantes de la época. Su origen corresponde a los años del Madrid musulmán, (Magerit) a Vallecas también se la relaciona con las crónicas de Diego San José, además de en las relaciones topográficas, que comentara Ortega y Rubio, en las que dice que es de lo más antiguo de la provincia de Madrid"...

Fragmento tomado del original de César Pastor Llopis
Escritor vecino, de Villa de Vallecas
1981

*Composición de la fachada de la iglesia
San Pedro Advíncula y Virgen de la Torre*



*Composición de la fachada de la iglesia San Pedro Advíncula
y Virgen de la Torre*

Año 1940

El paseo



*Avda. de los caídos, actual paseo de Federico García Lorca.
Carmen Sánchez, Leandro Coso, Luisa García*

Año 1952

Lugar de juegos



Pepe y Julián en el paseo
Año 1956

El viejo pilón



Vista del pilón

Año 1957

La Pera



Antigua plaza de la pera. Baile del Maracumba a la derecha y a la izquierda bar del Jaro

Año 1963

Hora de siesta



Antigua plaza de la pera. Al fondo sala de espera de los trolebuses, a la derecha el antiguo bar de la Estufa

Año 1963

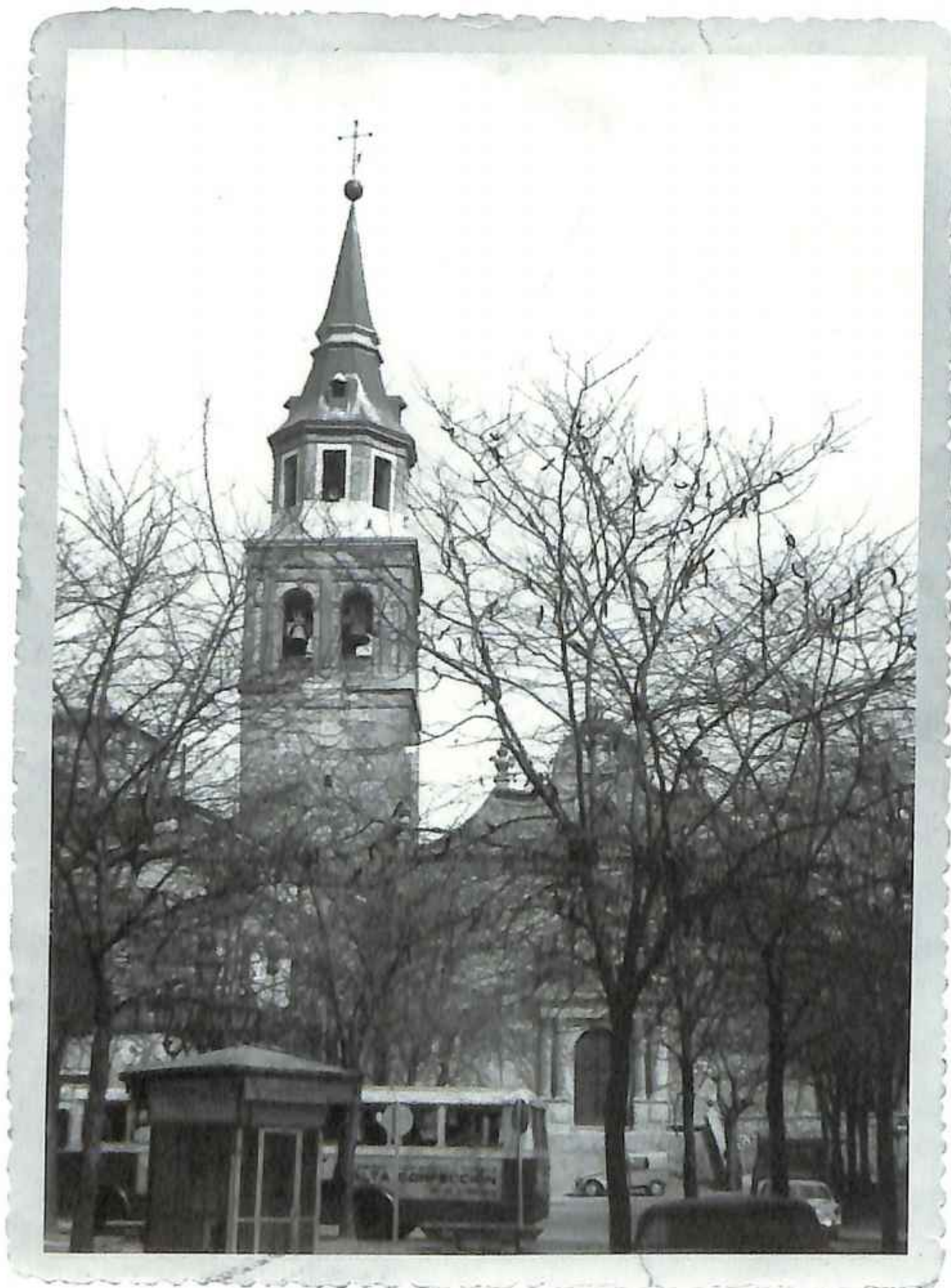
Plaza Juan de Malasaña



Panorámica de iglesia y plaza

Año 1965

Iglesia de Vallecas Villa



Frente a la iglesia de San Pedro Advíncula se observa un Seat 600 y un Citroen del modelo llamado "Pato"

Año 1965

Instituto armado



El cuartel de la Guardia Civil

Año 1965

Las cosas cambian



Solar del antiguo matadero. Hoy edificio de mayores del paseo

Año 1969

Paredes con historia



Edificio "La Estufa" donde estaba el famoso bar. Antes fue cine de verano y había una huerta. La fachada que se ve hace esquina con el paseo de Federico García Lorca.

Año 1975

Antiguo Ayuntamiento



Vista del ayuntamiento de la Villa

Año 1980

Nevada en el paseo



Cruz de los caídos en el inicio del paseo de Federico García Lorca

Año 1980

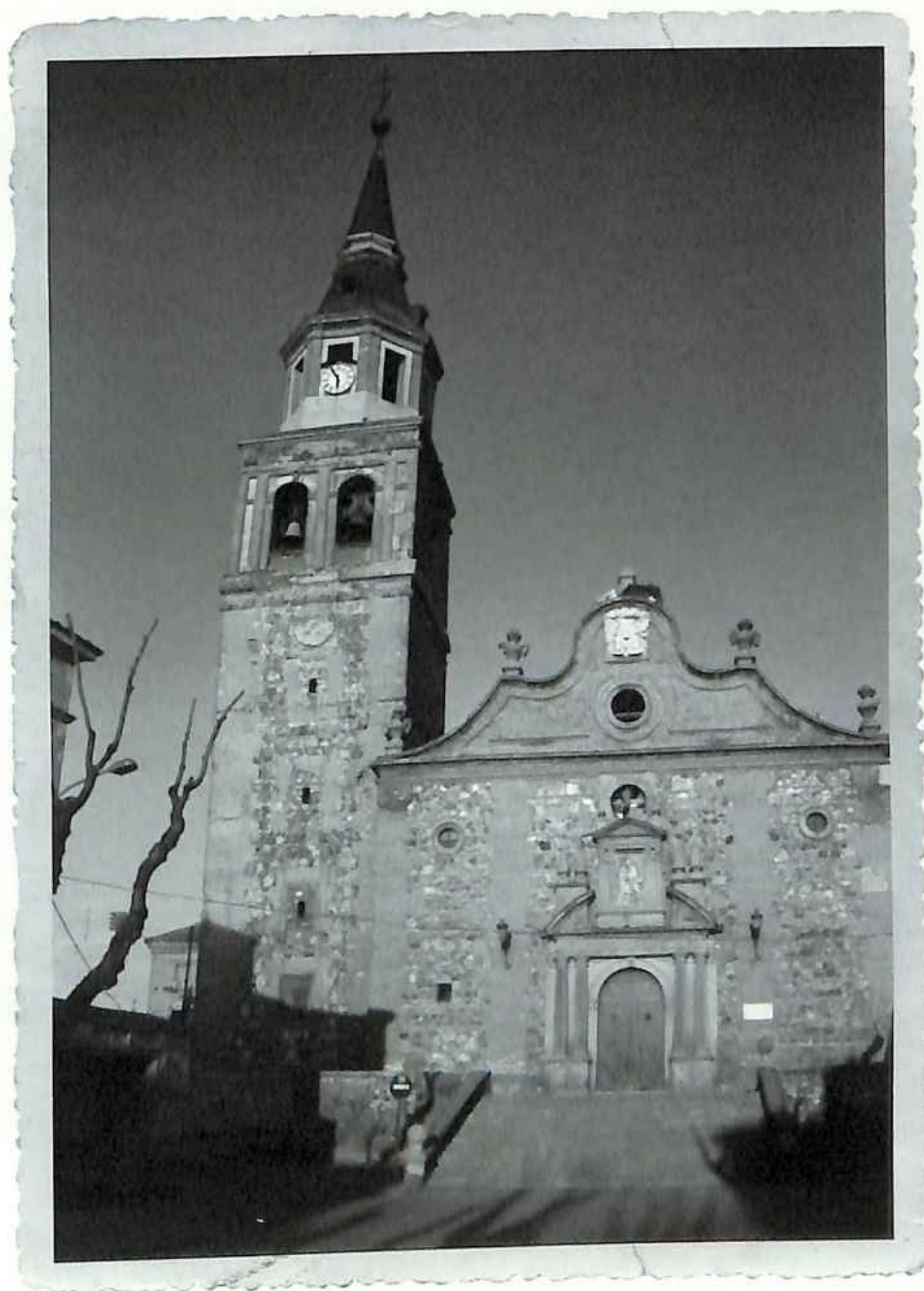
San Pedro



Detalle de la Torre de San Pedro Advíncula

Año 1988

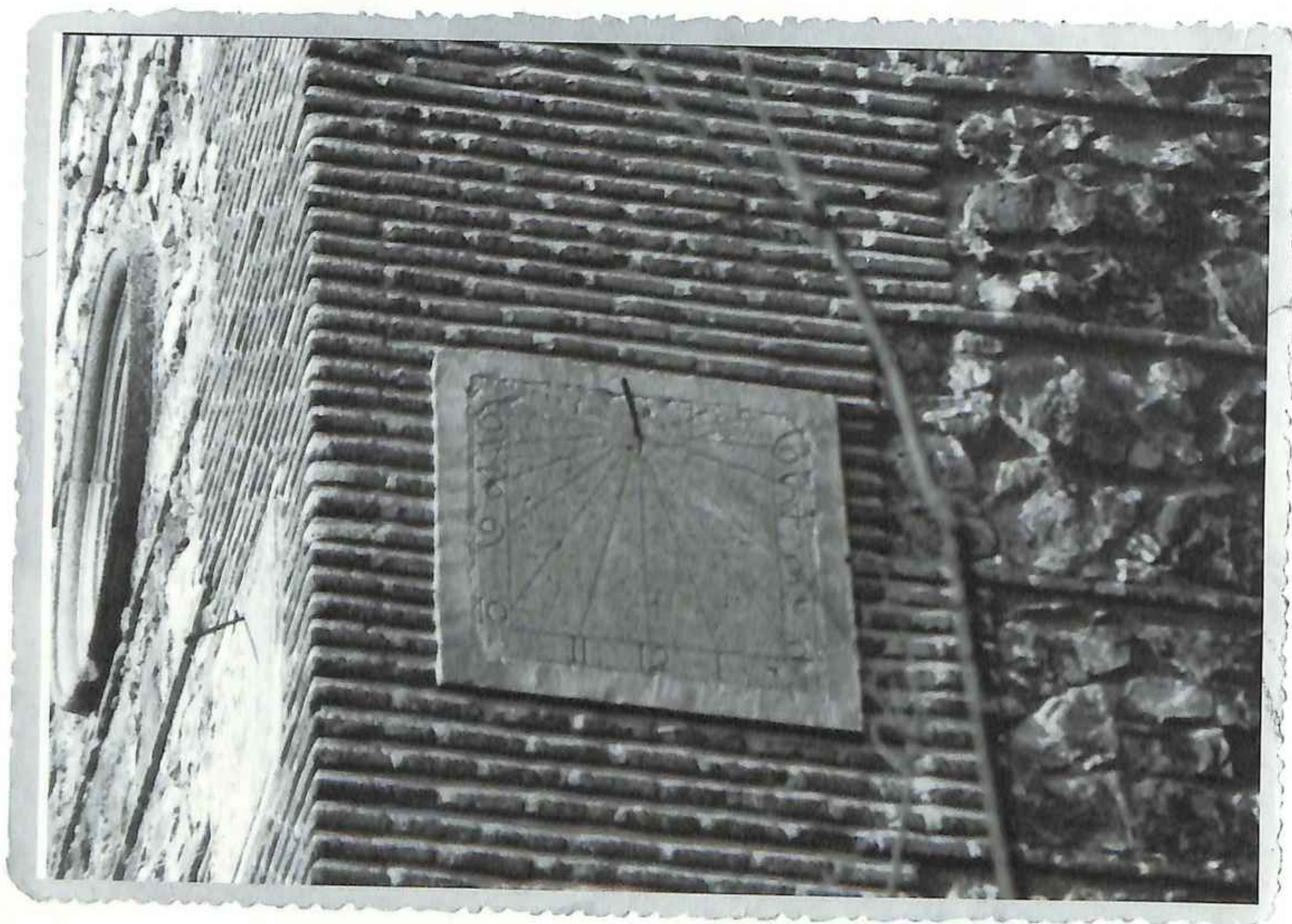
La fachada



Fachada principal de la iglesia San Pedro Advíncula

Año 1988

El reloj de sol



*Reloj de sol situado en la fachada izquierda de la Iglesia
San Pedro Advíncula*

Año 1988

Evolución



Vista aérea Año 1990

Cambios



Vista aérea Año 1938

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



*Antigua Plaza de la Constitución (hoy Plaza de la Sierra de Gador), que
ha servido de crecimiento de Vallecas hacia el sur (Puente de Vallecas).*

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



*Fachada en la que podemos apreciar su estado ruinoso y en espera de un
incierto futuro. Esta casa, de 255 años de existencia, llena de historia de
lo que fuera Vallecas.*

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



Este viejo caserón corresponde a la Avenida de la arboleda (hoy paseo de Federico García Lorca), donde estuvieron instaladas las oficinas de la redacción del semanario "La Voz de Vallecas" en 1898.

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



*Ermita de Ntra. Sra. de la Torre, lugar donde se custodia la imagen del
mismo nombre patrona de Vallecas.*

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



Parte posterior de la Ermita del Santo Cristo del Sepúlcro.

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



Hasta hace unos años la carretera general de Valencia atravesaba el casco urbano de Villa de Vallecas.

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



*Antigua casa de labranza de la familia los "Pingarrón", donde podemos
apreciar una magnífica y típica entrada.*

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



*Casa centenaria que dejara paso a una nueva construcción, donde hoy
existe una Caja de Ahorros en la calle de la Gavia Seca.*

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



En este lugar estuvo situada una de las más importantes edificaciones históricas de Vallecas, llamada la "Casa del Mayorazgo de las Victorias", casa que fuera visitada con asiduidad por S. M. Isabel II, y en cuyo patio se encuentra enterrado el escudo del Mayorazgo.

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



En la Avenida de la arboleda podemos encontrar viejas casas y esta entrada que lo fuera del desaparecido teatro Tirso de Molina.

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



*Restos de viviendas del casco antiguo de Vallecas en espera de la
demoledora piqueta que destruya todas sus vivencias primitivas.*

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



*Casa apuntalada, sujetando los recuerdos famosos de Vallecas y
algunas celebridades.*

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



*Casa situada en la Carretera Real de Arganda y llamada popularmente la
"Casa del Torero", ya que en tiempos fue propiedad del famoso torero
vallecano Agustín García "Malla".*

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



Colegio mixto en la década de los años 20, que llevaría el nombre de Don Francisco Fatou y Lucas, eminente maestro y a su vez concejal del Excmo. Ayuntamiento vallecano.

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



*Aspecto parcial de una manzana en la calle Sierra de Gredos, en la que
podemos ver sabor a pueblo importante.*

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



*Casa envejecida por los años, que aun podemos contemplar con nostalgia;
en este caso, en la plaza de Juan Malasaña (vieja, excepto esa placa de
prohibición de aparcamiento)*

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



*Rodeado de modernas edificaciones aun perdura el centenario cementerio
de Vallecas, donde reposan innumerables restos de personajes célebres e
importantes vallecanos.*

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



Las ruinas de la Ermita.

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



Otras históricas ruinas que tuvieron vida en la historia de Vallecas.

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



*Restos de ruinas ya desaparecidas de la Ermita del Santo Cristo del
Sepulcro; donde también existían enterramientos de fieles data del siglo
XVI.*

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



*Este simple caño, que arroja su agua para que los automovilistas limpien
sus vehículos, es lo que resta de la famosa fuente de "La Carrantona"
que ya existiera en Vallecas en el siglo XI.
(Se encuentra la carretera de Vallecas a Vicálvaro).*

VILLA DE VALLECAS

R

OSTROS DEL CONSISTORIO

C A P I T U L O 2



DE ALCALDES Y CONCEJALES

DE ALCALDES Y CONCEJALES

"Rostros del consistorio"

..." En Vallecas, siendo las diecisiete horas del día veintidós de diciembre de mil novecientos cincuenta, se reunieron en el salón de sesiones de la casa consistorial, los señores que a continuación se expresan, bajo la presidencia del Excmo. Sr. Gobernador Civil Interino de la Provincia Don Acacio Avia García, al objeto de celebrar sesión pública extraordinaria del Excelentísimo Ayuntamiento Pleno en primera convocatoria. Con el Excmo. Gobernador Civil Interino ocupando la presidencia, el Excmo. Sr. Don José Izoreno Torres Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Madrid, Don Félix López Gómez de Ontiveros Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Vallecas"... (....) ... que dispone y aprueba la anexión total del término municipal y Ayuntamiento de Vallecas, al de Madrid"...

Fragmentos de la sesión pública extraordinaria plena del Ayuntamiento de Vallecas. Día 22 de Diciembre de 1950. Libro de sesiones del Ayuntamiento de Vallecas.

El pleno



*Primeros concejales y alcalde democráticos en la historia de Vallecas.
Amos Acero y sus concejales*

Año 1931

Angelitos



El cura párroco D. Enrique, el Alcalde Esteras, José Coso y compañía.

Año 1965

Viva la música



En la ermita de la virgen de la Torre, párroco D. Enrique, el alcalde de Vallecas Sr. Esteras y el del acordeón es José Coso hoy profesor de piano y director de uno de los tres conservatorios de Sevilla.

Año 1965

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



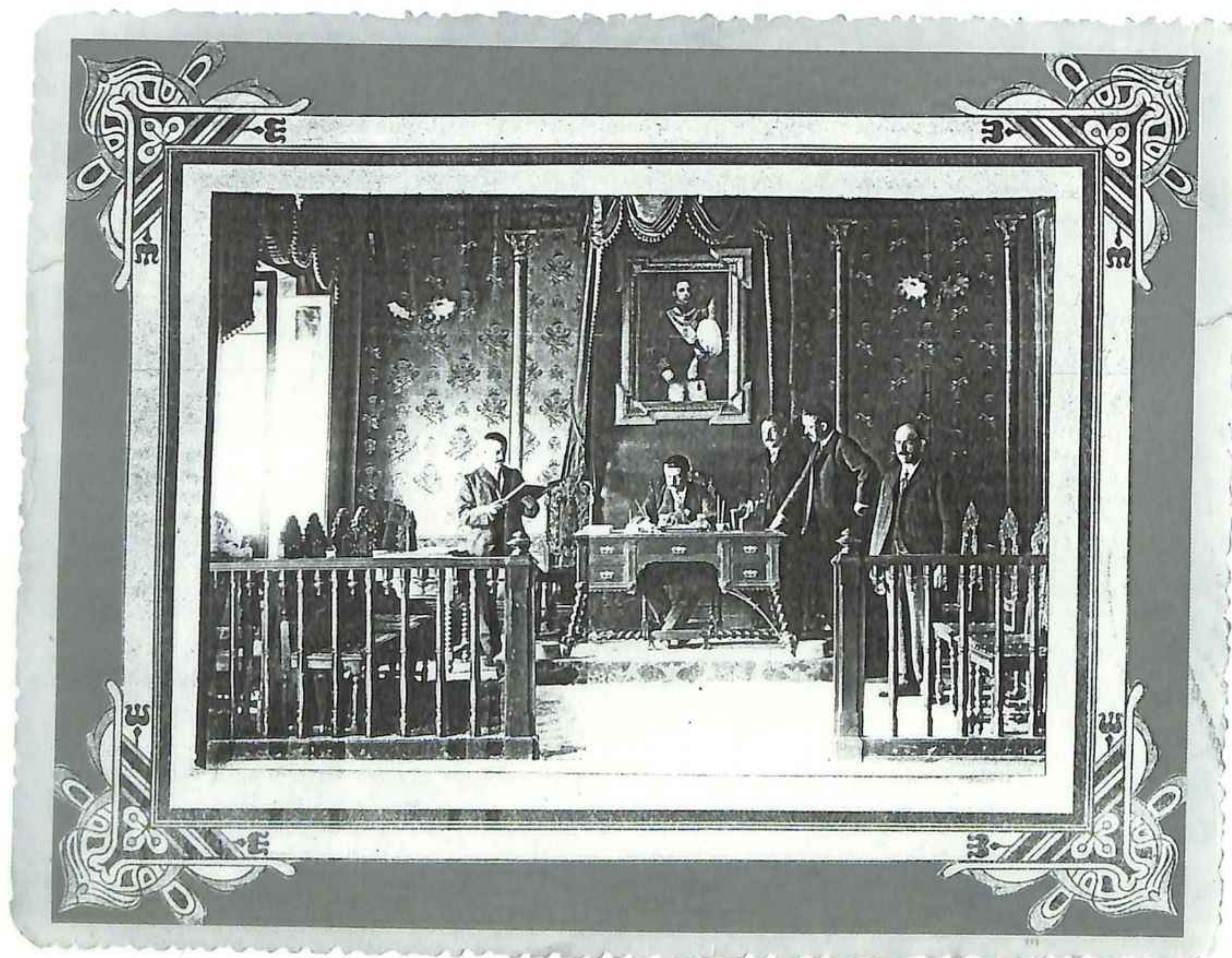
Una de las casas del Alcalde vallecano Don Manuel Vélez, construida en el año 1781, y junto a ella, en el lado derecho, se encuentra otra que fue reedificada en el 1860 (situada en la primitiva Calle Real de Madrid, hoy Avenida de la Albufera).

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



*Esta es la corporación municipal del Excmo. Ayuntamiento de la Villa de
Vallecas en 1929. Siendo alcalde Adolfo Salvador y León.*

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



*Despacho del Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de la Villa de Vallecas
(sentado D. Wenceslao Vélez Alcalde en 1905)*

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



*Panteón familiar de los Vélez, donde reposan los restos de Don Manuel y
Baldomero, alcaldes de Villa de Vallecas (1867 y 1898).*

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



En esta sencilla sepultura, casi destruida, se encuentran los restos mortales del que fuera uno de los mejores alcaldes de Vallecas: Elquiades de Biencinto y su cuñado Martínez de la Riva, Juez Municipal del mismo.

VILLA DE VALLECAS

ESCENAS COTIDIANAS

C A P I T U L O 3



COSTUMBRISMO VALLECANO

COSTUMBRISMO VALLECANO

"Escenas cotidianas"

La historia de Villa de Vallecas será siempre la historia de sus gentes, de sus lugares y de sus costumbres. Las escenas cotidianas que marcan el paso del tiempo, primeras comuniones y fotografías de enlaces. El tiempo congelado en papel fotográfico, paseos por la avenida, música en el baile Maracumba, juergas de quintos, aventando lana, tardes en las huertas del Versalles. Y la constante afición de los vallecanos al deporte.

Nota del Editor.

Comunión



Comunión de Elvira Zurita Barbería
Año 1910/15

Pioneros



Vallecas Club de fútbol equipo inicial

Año 1925

Cultura

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Butacas de patio.....	1,50.
id. de principal.....	1,25
Entrada general.....	0,75

NOTAS.—Por lo extenso del programa, se ruega al público la puntual asistencia para dar principio a la hora anunciada.

Los niños mayores de dos años necesitan billete.



Imp. ESTERAS.—Calle de San Isidro, 3—Pte. Vallecas

TEATRO TIRSO DE MOLINA
VALLECAS

Gran Velada Teatral
A CARGO DE LA
Agrupación Artística de Vallecas
Y LA
“RONDALLA CARMEN”
que celebrará el **Sábado 31 de Diciembre 1932**
A las **NUEVE** en punto de la noche



D. Luis del Castillo
Director artístico de la Agrupación



D. Crescencio Alvarez
Director de la Rondalla Carmen

Cartel del Teatro Tirso de Molina

Año 1932

Boda en la guerra



Boda de Miguel Pérez y Dolores Coso

Año 1937

Al paso



*Carro guiado por D. Regino Ocaña Prieto, junto a una antigua fábrica,
situada junto al antiguo paso a nivel, cerca de la actual
plaza de San Jaime*

Año 1940

Partidillo



Era en la que se trillaban las mieses y se jugaba al fútbol. En aquel terreno (que se conocía como era de Felipe), hoy se levanta una buena parte del barrio de la Uva de Villa de Vallecas

Año 1949

Colgando lana



Tendederos en la Colonia del Rosario

Año 1950

Esperando al sol



Tendederos en la Colonia del Rosario

Año 1950

Nº 56

Día de descanso



Intruyéndose en las huertas del Versalles

Año 1951

Quintos del 52



Los quintos de este año arman ruido

Año 1952

Grandes y pequeños



Foto de familia Ortigosa Casado en el empedrado de la calle
Real de Arganda

Año 1952

Sentados en el polvorín



Tomando el aperitivo en los polvorines en la Ctra. de Villaverde

Año 1952

Nº 60

Guitarrista



Cine de verano Tirso de Molina y también baile

Año 1952

Tarde de verano



Grupo familiar en el Manzanares un día festivo

Año 1956

Bautizo



Bautizo de las mellizas en la calle Congosto
Año 1956

Nº 63

Sprint final



Alfredo Alambra, ganador de la carrera ciclista

Año 1960

“Motos” de siempre



Con la moto en la calle Gavia Seca

Año 1960

Nº 65

Cervecita fría



Casa "El borriquero"

Año 1961

"Aguinaldo p'a la mili"



Los quintos de 63 pidiendo con el saco

Año 1962

Desaguisado



De cómo dejó el patio la riada en la calle Jesús del Pino

Año 1963

¿Sabrá nadar?



Inundación de Vallecas por la calle Real de Arganda

Año 1963

Saque de honor



Inauguración del campo de fútbol Ntra. Sra. de la Torre, equipo invitado el Castilla del Real Madrid y la artista Micaela.

Año 1967

Máquina y costura



Colegio Mater. Año 1970

Nº 71

Triste y sola...



Aula del colegio Mater

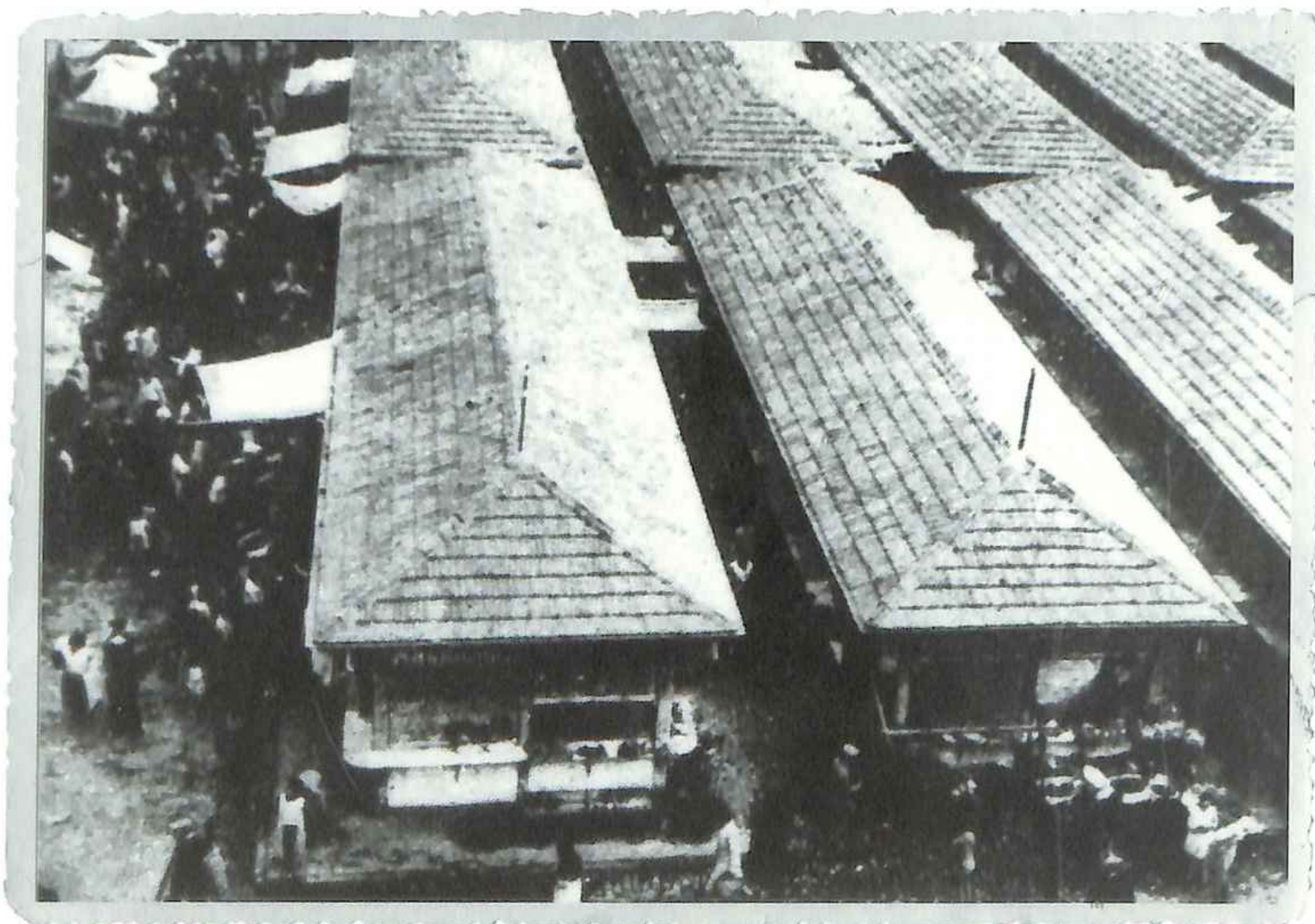
Años 70

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



*Accidente producido por la caída de una cornisa de la actual Junta
Municipal del Distrito de Vallecas.*

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



En la década de los años veinte y siendo alcalde de La Villa de Vallecas D. Adolfo Salvador y León, se construyó esta plaza de abastos compuesta de 12 pabellones, con 212 puestos, situada en la actual plaza vieja.

VILLA DE VALLECAS

L

OS ESFORZADOS VECINOS

C A P I T U L O 4



TRABAJO Y OFICIOS

TRABAJO Y OFICIOS

"Los esforzados vecinos"

..." Independientemente de la fabricación del pan de la que tenía fama,...(...)...sobre el año 1869, Vallecas tenía una fábrica de loza, haciendo competencia a los mejores productos de Valdemorillo, una fábrica de chocolates, otra de productos químicos y también de briguetas. Y cerca de cincuenta fábricas de ladrillos"...

Fragmento tomado del original de César Pastor Llopis
Escritor, vecino de Villa de Vallecas, 1981

De sol a sol...



Tio Emilio Ovejero trabajando en la huerta.

Año 1940

La línea



Transportes Cuervo en Villa de Vallecas

Año 1943

Nº 76

El tajo



Regino Ocaña Prieto con un carro situado junto a la obra

Año 1950

Bucólica y pastoril



Pastor en ctra. de Villaverde - Vallecas, en el km. 2

Año 1952

Mecanización



Presumiendo del primer tractor de Villa de Vallecas en la pradera

Año 1953

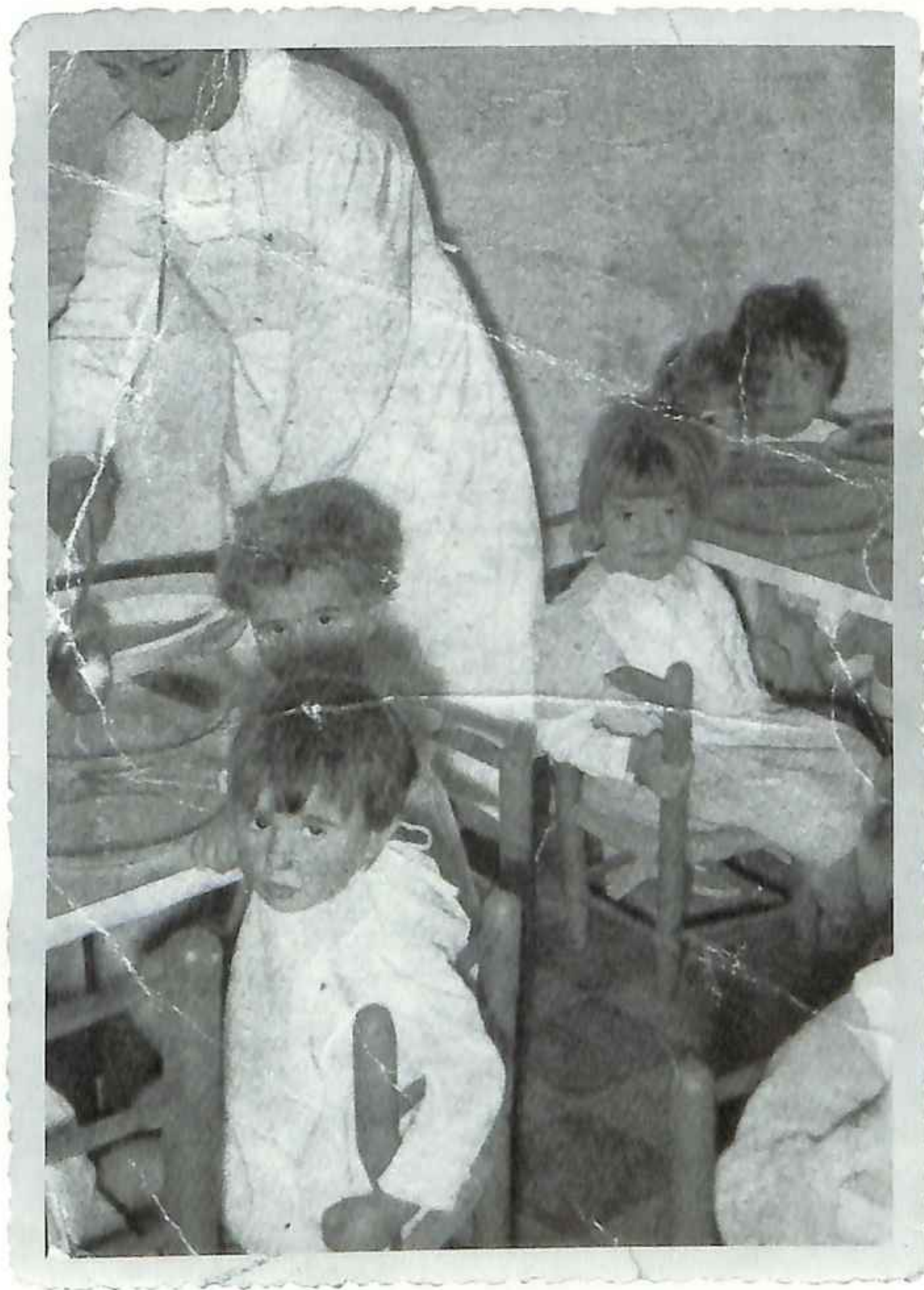
Un día de trabajo



Taller de carpintería de D. Antonio Ortigosa

Año 1955

Tierna infancia



*Guardería de San Pedro Advíncula.
Felicitación navideña enviada por la guardería*

Año 1958

Caracoles a cinco pesetas ración



Taberna Casa Ortigosa con D. Antonio y Esteban

Año 1960

Con la motosierra



Alfonso Rodrigo trabajando en el aserradero

Año 1961

Esperando en el bar



*Regentes del bar Casa Ortigosa esperando a los clientes
en el salón de la televisión*

Año 1963

De guardia

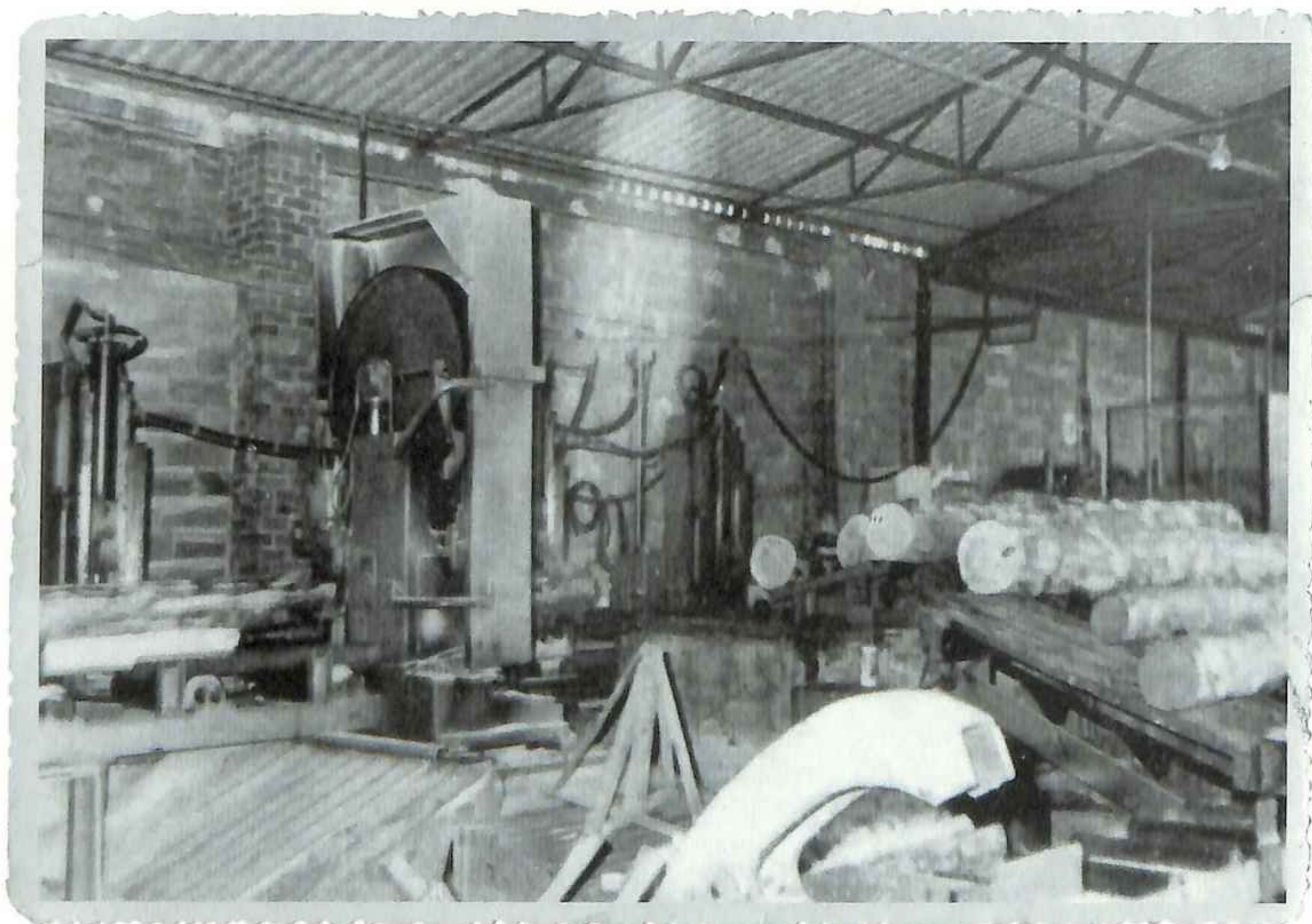


José Benavides. "Día de puerta" en el cuartel de la Guardia Civil

Año 1963

Nº 85

El aserradero



Asserradero Ctra. Villaverde - Vallecas, Km. 10

Año 1975

Nº 86

Entre flores



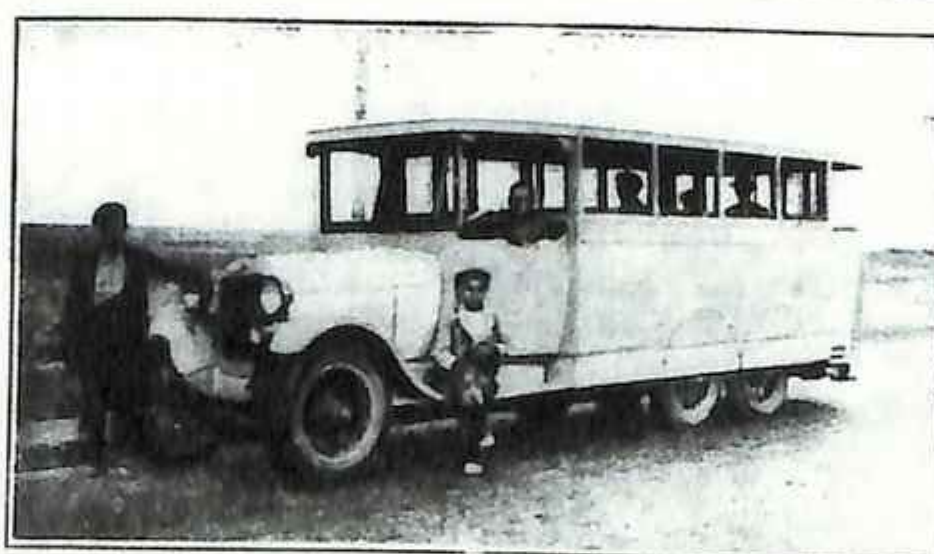
Cultivo de flores, Día de los Santos

Año 1975

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*

**AUTOMNIBUS
INTERURBANOS**

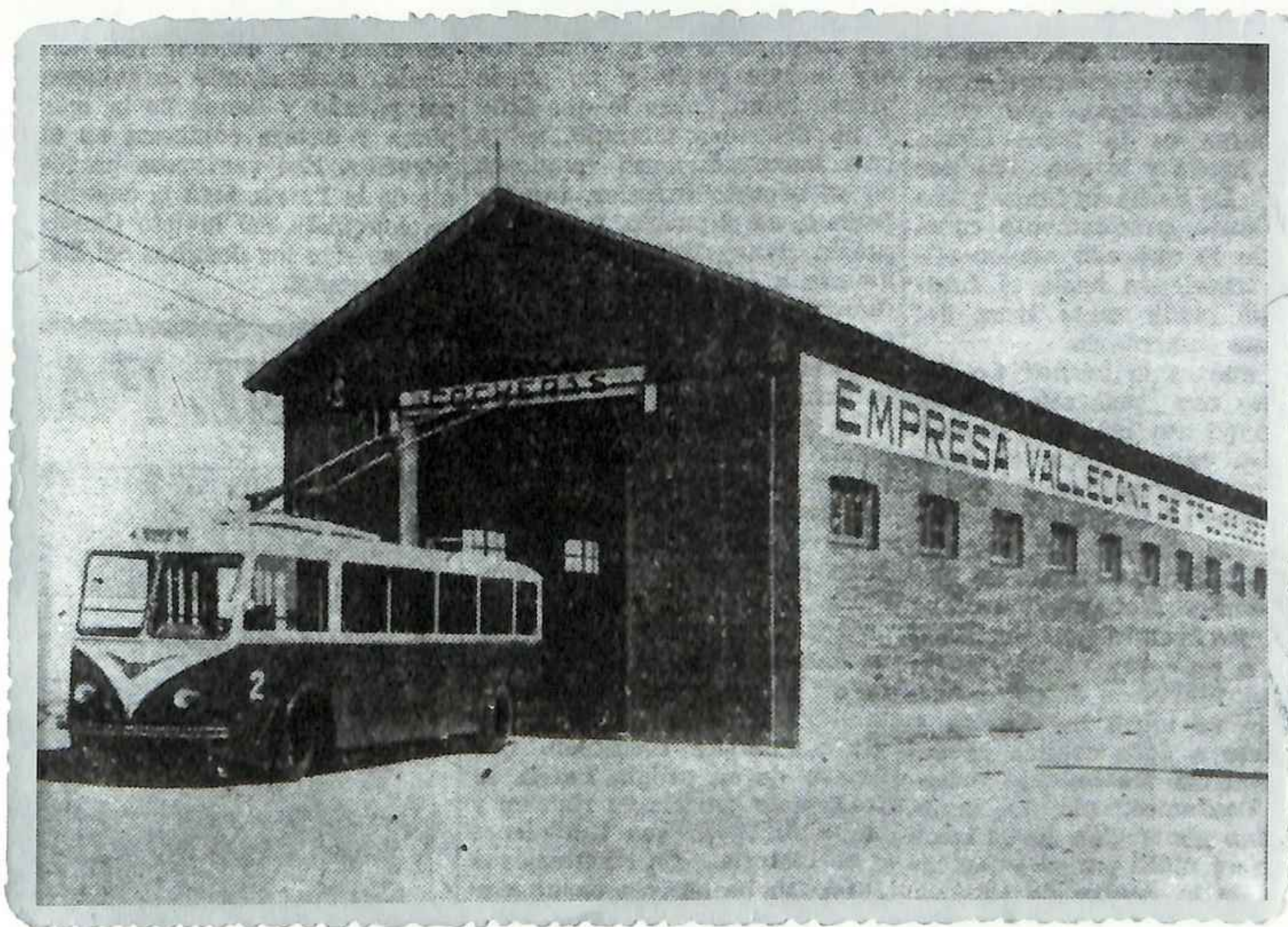
Servicio regular de Automóviles de viajeros
entre Vallecas y el Puente de Vallecas
Salida de hora en hora



TARIFA DE PRECIOS

Servicio extraordinario de obreros. . 0,30 ptas.
HASTA LAS OCHO DE LA MAÑANA
Servicio ordinario. 0,40 ptas.
Servicio los días festivos. 0,50 ptas.

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



Trolebuses en Vallecas.

VILLA DE VALLECAS
A

AMBIENTE FESTIVO

C A P I T U L O 5



FIESTAS DE VILLA DE VALLECAS

FIESTAS DE VILLA DE VALLECAS

"Ambiente festivo"

..." Las fiestas y regocijos públicos por aclamación o tránsito de reyes, victorias, paces y otras de esta clase, no debieran ejecutarse sin las licencias necesarias y sin intervención y asistencias de las justicias, "para evitar los disturbios", pero las moderadas que por derecho y práctica son permitidas y se tienen por medicina y antídoto de los fastidios de la vida, se continúen y ejecuten sin gastos ni dispendios del público, como suele lograrse en este lugar"...

Real Despacho del Nuevo Establecimiento y Buen Gobierno del lugar de Vallecas.
24 de diciembre de 1728

Tarde de toros



Plaza de toros de Villa de Vallecas

Año 1944

Galanes a caballo



Plaza Juan de Malasaña donde se celebran los toros en la fiestas

Año 1944

Jugando a la "pídola"



Plaza Juan de Malasaña. Al fondo se ven los palos de la Plaza de toros (Talanquera) que se montaba anualmente para celebrar los festejos taurinos de la Villa.

Año 1948

Nº 92

Romeros



Romería Virgen de la Torre

Año 1948

Fotos de verbena



A la grupa jerezana en las fiestas de Villa de Vallecas

Año 1948

¿Quién es quién?



Disfraces de faralae

Año 1948

¡Qué bello es vivir!



Pareja bailando en la pradera

Año 1948

196

Carnavales



Antonio y Sofi bailando

Año 1950

Tranquilo corredor



*Carrera de cintas en la avenida de los caídos
Año 1952*

Procesión



Procesión el día de Corpus Christi por la calle Sierra vieja, al fondo iglesia de San Pedro Advíncula, Dori Ruíz, Pedro González y Carmen Albertos

Año 1952

Fiesta para recibir al Nuncio



Grupo de niños disfrazados de Nazarenos con motivo de la fiesta de recibimiento al Nuncio

Año 1956

Carrusel



*Luis Miguel de la Iglesia, Javier Ocaña Pascual y José Luis Ocaña
se divierten en las fiestas*

Año 1957

Moza salerosa



Mari Bonilla en casa de Flora

Año 1958

Bombo clarinete y tamboril



Procesión de la Virgen de la Torre

Año 1969

VILLA DE VALLECAS

EL DRAMA ÉPICO DEL MALLA

C A P Í T U L O 6



EL TORERO AGUSTÍN GARCÍA MALLA

EL TORERO AGUSTÍN GARCÍA MALLA

"El drama épico del Malla"

..."Al acabar la corrida se extendió por la plaza la noticia de la muerte del torero de Vallecas. Inmediatamente apiñóse numeroso público a la puerta de la enfermería, pretendiendo ver el cadáver del infortunado torero.

Fue necesario tomar precauciones para evitar un verdadero asalto. Las fuerzas de gendarmería tuvieron que intervenir varias veces, obligando a retroceder a la gente que pugnaba por conocer nuevos detalles de la enorme desgracia. Todo el público estaba consternadísimo"...

Fragmento de Revista "Agustín García Malla"

Francisco Tijeretas 1920

El torero



Agustín García "Malla", con traje de luces

Año 1919

Figura de la tauromaquia



Portada de revista biográfica

Año 1920

Primera plana

PLAZA DE TOROS DE MADRID

EL MIERCOLES 17 DE MAYO DE 1911

se verificará (si el tiempo no lo impide) la

5.^a CORRIDA DE ABONO

PRESIDIRÁ LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE

OCHO TOROS, con divisa verde y negra, de la antigua y acreditada ganadería del
excelentísimo señor don

EDUARDO MIURA

de Sevilla.

Lidadores

PICADORES.—Manuel de la Haba (Zurito), Antonio Luque (El Gordo); Francisco
Codes Melones, Pedro Navarrete (Cantaritos), Cipriano Moreno (El Moreno), Felipe
Salsoso; Ramón Muñoz (Pajero) y Pedro Belmonte (Zurito chico); en el caso de inutili-
zarse los ocho no podrá exigirse otros.

Espadas

Rafael González (Machaquito)
Vicente Pastor
Rafael Gómez (Gallito)
Agustín García Malla
que alternará por primera vez en esta Plaza

BANDERILLEROS.—Ricardo Luque (Camará), Manuel Saco (Cantimplas) y Enri-
que Berenguer (Blanquet); José Balbastre (Pepín de Valencia), Ramón Arango (Aran-
guito) y Emilio Moreno (Morenito de Valencia); Manuel Blanco (Blanquito), Elías La-
brador (Pinturas), Manuel Álvarez (Posturas) y Alejandro Alvarado (Alvaradito); Crispín
García (Rubito de Zaragoza), Pablo Baos (El Sordo) y José Martínez (Negrón).

La corrida empezará a las cuatro y media.

Portada Año 1920

!Pobre Agustín!

Agustín García Malla

¡POBRE AGUSTÍN!

Hay, pues, que lamentar una nueva tragedia taurina, recaída en un moce-
tón fornido, valiente y digno de mejor
suerte; pues el desgraciado Agustín lu-
chó constantemente contra la desgracia,
que le hizo su favorito un día y otro
día.

En la profesión torera se advierte, más
que en ninguna otra, la buena o la ma-
la suerte. Diestros hay que desde los co-
mienzos de su carrera sufren continuados
percances, sin que ninguno toque en lo
trágico, y en cambio a otros con sólo mi-
rarlos los toros «los calan», según el tér-
mino gráficamente taurino.

A esta segunda clase ha pertenecido
siempre el infortunado Agustín García
Malla, que apenas curado de una gravísi-
ma cornada otra venía a empeorar la si-
tuación, aumentando brutalmente la
gravedad.

Y cosa rara, sólo advertida en la espe-
cialidad tauromáquica. Los predilectos
de la desgracia han sido siempre los va-
lientes, como si hubiera decidido empe-
ño en vencer su guapeza a fuerza de
desgarrarles las carnes, o como si una
brutal admiración se complaciese en so-

meterles a constantes pruebas valerosas.

Agustín García Malla tenía el temple
del absoluto valor temerario. A él no se
le ocultaban sus imperfecciones artísti-
cas, y cuando salía a torear (más de una
vez nos lo dijo), llevaba casi la seguri-
dad del percance más o menos grande;
pero el corazón mandaba, el corazón se
imponía; y a aquel corazón tan grande
y tan bueno obedecía ciegamente el bra-
vo lidiador, que ha ido a perder la vida
en país extraño, realizando una obra de
caridad. ¡Una cornada grande? ¡Qué se
le va a hacer! ¡Otra mayor? ¡Estará de
Dios! ¡Otra más? Bueno. Ya se cansarán
los toros.

Así pensaba el pobre muerto, que, des-
graciadamente, no logró que los toros
se cansasen. El golpe final ha sido es-
pantoso, y vencidas han caído la gentile-
za, la bravura, la voluntad férrea de
aquel chicarrón, que adoraba en su jo-
ven y santa esposa, cuyo nombre habrá
quedado revoloteando en los labios del
muerto al escapársele la vida.

La sociedad ha perdido un hombre
digno, caballeroso y bueno. La tauroma-
quia, un formidable y valiente matador
de toros.

¡Pobre Agustín!

Notas de panegírico tras la muerte del torero
Año 1920

Revista sobre torero

AGUSTIN GARCIA MALLA SU BIOGRAFIA

Malla nació en Vallecas el 29 de Agosto de 1896, y apenas recibida la instrucción primaria, se dedicó con los suyos a



En una verónica
Fot. Baldemero

las faenas del campo y la carretería. Como espectador, concurrió a algunas novilladas madrileñas, y sugestionado, se despertó en él una afición loca, que ni consejos ni castigos pudieron contener.

Decidido a ser torero, y animado por sus convecinos, toreó por primera vez unos novillos de Hedefonso Gómez en la plaza de su pueblo natal el 9 de Septiembre de 1905, corrida organizada por los mozos vallecacos, contribuyendo cada uno con cinco pesetas a la realización del espectáculo. En la probatura tuvo Malla el bautismo de sangre, pues uno de los cornúpetos le destrozó parte de la boca.

Dos años después, y ya muy baqueteado en capes y corridas de mala muerte, hizo su primera salida formal (vistiendo el traje de luces) en Carabanchel. Aquella tarde tuvo suerte, y animado por el éxito decidió seguir adelante, adjudicándose el apodo de «Nuevo Litri», y como tal firmando abundantes contratos en la región levantina.

A Carabanchel volvió el 30 de Mayo

de 1906, alternando con Limiñana Chico y Eusebio Fuentes, y armó una verdadera revolución con sus maneras y estilo de gran matador. La Empresa le contrató para los días 6 y 13 de Junio (la primera tarde con Mauro y Celita, y la segunda con Mauro y Minerito); y tales fueron las cosas realizadas por el neófito, que la Empresa madrileña le llamó y le presentó en su plaza el 29 de Agosto del repetido año, siendo los otros matadores Angelillo y el desgraciado Andrés del Campo.

El éxito continuó, y Malla firmó las fechas 5, 8 y 12 de Septiembre, quedando en excelentes relaciones con la Empresa Mosquera para lo porvenir; pero impaciente o mal aconsejado, Agustín aceptó proposiciones en Carabanchel, le deslumbraron con la alternativa que de manos de Joselito Moreno tomó en el circo carabanchelero el 27 de Marzo de 1910, y las puertas de la gran plaza se le cerraron.

Hubo un largo litigio, hubo negociaciones, hubo castigo en forma de indemnización, y todo arreglado refrendó Malla su alternativa en la plaza de Madrid el 17 de Mayo de 1911, alternando con «Machaquito», Pastor y Rafael Gómez en la lidia de ocho mureños. Con el primero quedó confirmado el torero de Vallecas.

Marchó Agustín a América. A su regreso volvió a actuar en Madrid, confirmando la alternativa a Ceballos (22 de Septiembre de 1912), y en varias etapas ha lucido su arte ante los madrileños, con buena o mala suerte, con entusiasmo o con indiferencia, pero dando siempre la nota de valiente y pundonor que de uno y otro posen García Malla enormes cantidades.

COMO NACIO LA AFICION EN AGUSTIN. HABLANDO CON LA FAMILIA.

Nos dirigimos a la calle de Biezón en cuyo número 1 nació el vallecacón Malla.

En la casa se encuentra el padre de Agustín y su hermano Pepe. El viejo, un famoso ejemplar de recio castellano, austero y fuerte, cuyos setenta y cuatro años encierran un espíritu juvenil y fé-

reco, ignora la terrible verdad. Le han dicho que su hijo sufre un nuevo percance, uno más, en su dura vida de lidiador poco afortunado, el padre se duele de lo poco afortunado, que llevó a su Agustín por otro sendero.

—¿Cómo nació la afición de Agustín? —Aquí en el pueblo—nos dice su hermano—, en una corrida de moruchos salmantinos. Agustín, que estaba en la presidencia, se tiró al ruedo y lanceó a los novillos superiormente. Desde entonces, y contra nuestra opinión, empezó la vida azarosa del torero, que ya ve usted dónde le ha conducido.

—He tenido veinte hijos varones y una hembra; la muerte me arrebató, poco a poco, a diez y siete; de los cuatro que quedaron, todos trabajaron, lucharon y vivieron conmigo. Agustín durante su primera juventud; los otros, siempre... Mi pobre hijo, al separarse de mi casa y de mi industria, sólo halló delante el dolor, la lucha, los desengaños...

LAS COGIDAS

He aquí la lista de los percances sufridos por el bravo torero de Vallecas en la arriesgada profesión.

9 de Septiembre de 1905.—En Vallecas, un novillo de D. Hedefonso Gómez le destrozó el labio superior.

10 de Junio de 1910.—En Carabanchel, hirió un toro de D. José Bueno un dedo profundo en una ingle.

10 de Marzo de 1910.—Otro puntazo, también profundo, en la ingle izquierda, causado por un toro de Aleas en Carabanchel.

20 de Agosto de 1911.—En Lisboa le produjo una herida en la cabeza un bicho de Correia.

10 de Diciembre del mismo año.—En un toro de Asín le hirió gravemente en la región anterior del tórax.

24 del mes y año mencionado.—También en Lima, y por torear sin estar en condiciones, otro cornúpeto del país le dió en la citada región una cornada de ocho centímetros de extensión por diez de profundidad.

5 de Septiembre de 1912.—Una res de Paláez, en Aranjuez, le dió un puntazo en la boca.

22 del mismo mes y mismo año.—En Torrijos le cogió un astado de Cabezo, y tal fué la gravedad de la lesión, que Malla fué operado a vida o a muerte.

21 de Mayo de 1914.—En Madrid sufrió varetazos en el pecho y en el cuello, inferidos por un cornúpeto de Pablo Romero.

21 de Septiembre del mismo año.—Cornada profunda en la región glútea, causada por un toro de Angoso en Salamanca.

2 de Mayo de 1915.—En Barcelona, una res de Urcola le hirió en la mano derecha.

30 de Abril de 1916.—Un cornúpeto de los herederos de Hernández le infirió varios varetazos y conmoción cerebral.

28 de Mayo de 1916.—Cornada gravísima en el abdomen y varios puntazos del toro «Limeño», de Veragua, lidiado en Barcelona.

19 de Mayo de 1918.—También en Barcelona le hirió en el vientre un toro de los herederos de Hernández.

Como se ve, los toros castigaron sin compasión al valiente matador, que ha sido muerto por un cornúpeto de la ganadería francesa de Lescot.

La plaza de Lumel, donde ha ocurrido la desgracia, es una de las más pequeñas



Rematando un quite
Fot. Baldemero

del Mediodía de Francia, pues sólo es capaz para 5.000 almas.

Año 1920

Revista sobre torero

EL PRIMER TELEGRAMA.—LA NOTICIA. EN MADRID.—EN VALLECAS.—EL DOLOR DE LA FAMILIA

El lunes por la mañana se conoció en Madrid la infausta nueva de la trágica muerte del diestro vallecano Agustín García Díez Malla, ocurrida en el circo francés de Lunel (Herauld).

La noticia fué telegrafiada desde Montpellier a París, de donde la comunicaron a Madrid al mismo tiempo que aquí se recibía un telegrama directo que decía así:

En el circo de Lunel (Herauld) se ha celebrado ayer tarde una corrida de toros cuyo importe se destinaba a la erección de un monumento dedicado a los muertos de la guerra.

Acudió a la fiesta numeroso público.



En un gran par de banderillas
Fot. Baldomero

atraído por la fama del matador Malla, que el pasado Mayo se hizo aplaudir por los aficionados de Nimes.

El célebre matador quiso ofrecer al público un emocionante espectáculo. Al dar un pase de rodillas, el toro le alcanzó de lleno en el pecho.

Durante la trágica tarde, los toros, muy huidos, hiriendo a un picador y un banderillero.

Rápidamente extendióse la noticia, aunque en principio no se le diera crédito.

En los círculos taurinos empezó a comentarse el accidente ocurrido a Malla, poniéndose de relieve sus excelentes facultades para el toro y su bondad de carácter.

En Vallecas produjo también la noticia enorme sensación.

La primera noticia fué transmitida desde Madrid por teléfono al alcalde de Vallecas, para que la hiciera llegar, con las debidas precauciones, a conocimiento de la viuda y de los padres y hermanos de Malla.

No es para describir la escena que se desarrolló en la casa del infortunado torero.

Su esposa, doña Esperanza Alvarez, que desde hace poco tiempo se encuentra delicada de salud, sufrió tan tremenda impresión, que fué acometida de un síncope, viéndose obligada a guardar cama.

También la madre del malogrado espada sufrió los efectos de la impresión producida por el trágico fin de su hijo.

El pueblo vallecano, que quería entrañablemente a Malla, por sus prendas personales, por la bondad de su carácter y por sus sentimientos caritativos, ha sentido hondamente la muerte del torero.

Vallecas llora la pérdida de Agustín con sentimiento profundo, y se dispone a rendirle el último tributo el día que llegue su cadáver para recibir sepultura en el pueblo que le vio nacer.

ESCENAS DOLOROSAS.—EL EMBAISAMAMIENTO

Al acabar la corrida se extendió por la plaza la noticia de la muerte del torero de Vallecas.

Inmediatamente apiñóse numeroso público a la puerta de la enfermería, queriendo ver el cadáver del infortunado torero.

Fuó necesario tomar grandes precauciones para evitar un verdadero asalto.

Las fuerzas de gendarmería tuvieron que intervenir varias veces, obligando a retroceder a la gente que pugnaba por conocer nuevos detalles de la enorme desgracia.

Todo el público estaba consternadísimo.

Se han sucedido escenas dolorosas y conmovedoras entre algunos amigos de Malla y los individuos de la cuadrilla.

El cadáver ha sido velado por sus compañeros.

Los individuos de la cuadrilla de Malla y el inseparable amigo de éste, don José Tuñón, que había venido a presenciarse la corrida, han dispuesto el embalsamamiento del cadáver para ser trasladado a España, realizándose al efecto los trámites precisos para que las autoridades sanitarias y el consúl dicten las disposiciones necesarias.

COMO OCURRIÓ LA TRAGEDIA

La cogida de Malla ocurrió en el quinto toro.

El diestro vallecano alternaba con Límelo, y había tenido una actuación brillante toda la tarde.

Había sido objeto de muchas ovaciones en los primeros toros que se habían lidiado, a pesar de que resultaron blandos al castigo y huidos.

Malla, al ver que el quinto de la tarde era más bravo que los anteriores y acudía mejor al engaño, cogió los trastos de matar, dispuesto a hacer una faena de muleta que agradase a la afición.

Malla, tanteó al toro con un pase de pie; siguió empapándole con el trapo, de cerca, y, enardecido por el aplauso de los gentes, se puso de rodillas y extendió el brazo con la muleta, esperando que el toro bajase el testuz y pasara. Entonces ocurrió un tremendo accidente. El toro, en vez de acudir al engaño, embistió a Malla, que no tuvo tiempo para moverse y recibió una terrible cornada en el pecho. Por las manchas de sangre que aparecieron en su camiseta, se vió en seguida que había sufrido una grave herida.

La lividez cadavérica de su rostro y la violenta contracción de todo su cuerpo indicaron también que la cogida debía de haber sido gravísima.

Después de llevarse al toro los peones, intentó levantarse Malla, puestas las manos en el pecho, donde había sentido el golpe del asta del toro; pero le flaquearon las fuerzas, y se dejó caer en brazos de algunos compañeros, por quienes fué rápidamente conducido a la enfermería.

En el público produjo la cogida una

impresión extraordinaria, porque adivinó su extrema gravedad.

Llegado a la enfermería, se vió que el corazón del herido apenas conservaba tenues movimientos rítmicos y que el pulso se extinguía por momentos.

Con la urgencia del caso, en vista de la desesperada situación en que se hallaba el herido, se le pusieron inyecciones de cafeína, después de haber intentado por los procedimientos terapéuticos usuales cohibir la copiosa hemorragia de la lesión.

No fué eficaz la asistencia que se le prestó por los doctores de guardia. Agustín Malla, que había perdido el sentido al recibir la espantosa cornada no volvió a recobrarle, y sucumbió víctima del colapso que sufriera pocos instantes después de haber sido herido por el toro.

Puede asegurarse que al ingresar en la enfermería, se hallaba el diestro en período preagónico, por lo que, tras las inútiles tentativas de asistencia médica con que se creyó que podría revivir, pasaron cuantos le rodearon por el amargo dolor de ver su inevitable muerte.

El asta del toro debió producir terribles destrozos en el pecho, causándole una lesión profunda en la región torácica izquierda, mortal de necesidad, por la importancia de los órganos lesionados.

LA CORRIDA ERA BENEFICA. — LA POPULARIDAD DE MALLA EN FRANCIA

La función de toros que ha costado la vida al valiente matador, había sido organizada por monsieur Olivier Brun de Montpellier.

El objeto de la corrida era benéfico y patriótico. Se trataba obtener de la fiesta algún dinero para contribuir a los gastos de la erección de un monumento a las víctimas francesas de la guerra.

El cartel que gozaba el diestro vallecano en las plazas de Francia, decidió a monsieur Olivier Brun a organizar la corrida, tomando como base del programa al malogrado Agustín.

El ganado era de Lescot, criador de reses bravas del país. El organizador de la corrida deseaba llevar toros de España para la fiesta; pero las dificultades que

Año 1920

Revista sobre torero

se oponen ahora a la salida de ganado de nuestras fronteras hizo que monsieur Olivier Brun desistiera de sus propósitos. En la cuadrilla que llevaba Agustín figuraban el banderillero Fresquito y Mariano Rivera, banderillero mejicano que generalmente residía en Barcelona. De mozo de estoques, llevaba a Conzalon, que sentía por el diestro un extraordinario cariño. Malla gozaba de extraordinaria popu-

LOS AMORES DE AGUSTIN

En un momento de fatiga física de Esperanza, ésta nos habla de sus amores con el torero.
—¿Cuánto tiempo llevaban ustedes casados?
—En Octubre se cumplen los tres años.
—¿Y de noviazgo?
—Fuimos siete años novios. Agustín me quería, y yo a él; pero cumplió su



Un gran pinchazo

laridad entre los aficionados del Mediodía de Francia. La primera corrida celebrada después de la guerra tuvo lugar en Nîmes el día 23 de Mayo, y en ella toreó Malla, como ayer, a beneficio de los mutilados a consecuencia de heridas sufridas en la guerra.

Tenía contratadas, para fechas inmediatas, otras dos corridas más, una de ellas en Mont-de-Marsan y la otra en Dax.

Después de la corrida donde ha encontrado la muerte Malla debía marchar a Pamplona para tomar parte en las famosas corridas de San Fermín.

propósito de no pedirme relaciones hasta que fuese matador de toros.

—¿...?
—Sí, una riña de enamorados, que duró un año, al principio de nuestras relaciones; pero luego reinó la más perfecta armonía. Tuvimos mucha oposición y muchos disgustos externos, pero de todos triunfó nuestro cariño y la firmeza y seriedad de Agustín, que fué siempre el hombre más bueno, más serio y más honrado del mundo.

—¿Usted no tenía ningún triste sentimiento?

—Siempre tenía un miedo horrible

de sufrir. ¡Había sufrido Agustín cornadas tan terribles! Pero los toros parecían respetarle, y no tuvo ningún percance serio desde nuestra boda, yo me enorgullecía de haberle traído la suerte. ¡Ya ve usted qué suerte!... Y ahora, cuando ya iba a retirarse!

—¿Cuéntenos usted eso.

—Sí, pensaba hacer solamente una campaña en América, de donde vino entusiasmado hace unos meses, y después

—Mira: si hasta la perra parece alegrarse. ¡Estoy muy contento, Esperancilla!

MALLA CORTA UNA OREJA EN MADRID

El año pasado Malla tuvo en Madrid una buena tarde en la que estuvo muy valiente y artista con el capote, entran-



Recibiendo una ovación

de reunir un pequeño capitalito retirado, no porque le faltase afición, que era entusiasta del toro, sino porque estaba fatigado de tanto disgusto, de su mala suerte y de verme sufrir a mí.

—¿...?
—No; yo lo ocultaba, y él procuraba sustraerme siempre. No se hablaba nunca de toros aquí. Sólo hace días, cuando supo iba a torear en Francia, donde se le quería y tenía tantas simpatías, me habló extensamente de sus proyectos y de su famosa retirada, y al ver que su torro de caza, que él quería tanto, salía alegramente, me dijo:

do, después de una brevisima faena de mulota, a matar, clavando el estoque en las mismas agujas y derribando a su enemigo en medio de una clamorosa ovación. El público, entusiasmado, pidió la oreja, que fué concedida por la presidencia.

A pesar de este triunfo, que para otro torero que no hubiera sido madrileño se hubiera convertido en nuevas contratas, a Malla le perjudicó, pues toreó una corrida menos que el año anterior, pues no sumó más que diez y seis fechas.

Así protege la Empresa madrileña a los toreros de la Villa y Corte!

TORERIAS

Es el periódico taurino más valiente. ■ 10 céntg.

Compre usted el domingo el semanario taurino bolcheviki

TORERIAS

Año 1920

Revista sobre torero

LOS BUENOS SENTIMIENTOS DE GARCIA MALLA

Hace algunos años, cuando el infortunado lidiador que hoy descansa en brazos de la eternidad, comenzaba a ganar fama de valiente y a adquirir renombre



En un pase de muleta
Fot. Baldonero

de buen estoqueador de reses bravas, murió en una plaza pueblerina—cual fuera no hace al caso—un banderillero a quien no valieron ni su habilidad ni su modestia para esquivar las acometidas de la fiera y los zarpazos implacables del fatal destino.

Entonces, el diestro valleciano, compasivo y noble de corazón, como suelen serlo casi todos los que tienen su vida en perenne holocausto a un arte tan difícil como peligroso, se dedicó a la misericordiosa labor de impetrar la caridad pública, para recaudar lo suficiente a costear el entierro del que fué banderillero de su cuadrilla y camarada suyo en las andanzas fatigosas y amargas de los principios de la profesión. Visitó las redacciones de los importantes diarios de la corte en demanda de una limosna con que coadyuvar al cumplimiento de la piadosa misión que se había impuesto.

Con pena, con verdadera pena, recordamos el triste momento de aquella entrevista, en la cual, suplicante y lloroso,

nos expuso Malla su deseo y nos relató la trágica muerte del desgraciado «Marinero».

Más que un socorro para el infortunio ajeno, se nos antojó que necesitaba Malla un consuelo para el propio dolor. ¡Tal se hallaba de atribulado y conculido!

Salió de nuestra casa con el llanto en los ojos y la gratitud en el alma.

Le vimos partir con pena. Pensábamos que la tragedia, que ronda constantemente junto a los lidiadores, quizás se había fijado en él para hincarle taimadamente sus dientes acerados y sus uñas punzantes y venenosas...

¡Acaso lo presentíamos!...
¡Pobrecillo!

LA NOTICIA EN CASA DE JUAN BELMONTE

A Juan Belmonte también le ha producido dolorosísima impresión la noticia de la muerte de Malla.

—¡Pobre compañero!—decía a sus íntimos esta tarde—. Nunca olvidaré sus deferencias para conmigo. La última vez que estuvo a verme fué cuando sufrí la distensión de los tendones de la mano en la anterior corrida.

¿No toreabas con él en Pamplona?

—Sí; los días 8 y 9; pero yo, por mi cogida de ahora, no puedo ir. Y él... ¡Pobre amigo! La última vez que toreó con Agustín fué en Pamplona, el año pasado.

Agustín gozaba de generales simpatías en Madrid; pero donde tenía más amigos era en la tertulia denominada La Peña, instalada en el establecimiento de La Campana.

Allí ha caído la horrible nueva como un rayo.

Y en todas partes igual.

LAS ÚLTIMAS CORRIDAS DE MALLA

Agustín García Malla, al terminarse la guerra europea, partió para Venezuela, embarcándose en la misma época en que Joselito marchó a Lima.

Malla llevaba contratadas siete corridas en Caracas y una en Panamá, que hubo de torearlas todas mano a mano con Limeño.

A su regreso de América comenzó a

cumplir los contratos que había firmado para torear en España, siendo la primera que toreó la cuarta de abono del pasado Mayo, en la que lidiaron toros de la viuda de Soler, y alternó con Freg y Saler.

Después marchó a Nimes, donde actuó en una corrida a beneficio de los mutilados de la guerra, y en la que se lidiaron seis toros por seis cuadrillas distintas.

El éxito que Malla alcanzó en esta corrida hizo que fuese contratado para torear en otras plazas francesas, y así contrató el torear en la plaza de Lunel, donde ha muerto. Además tenía contratadas una corrida para el próximo 18 en Marsella, otra más en Mont de Marsant, y, finalmente, otra en Dax.

La última corrida que toreó en Madrid se celebró el día 20 de Mayo último y en ella se lidiaron toros de Miura, y actuaron con Malla Paco Madrid y Ernesto Pastor, a quien confirmó la alternativa Malla.

Llevaba Agustín trece años de lidiador de reses bravas y diez de matador de alternativa, y en el transcurso de ese tiempo figuró todas las temporadas en los carteles de las corridas de abono de la plaza madrileña, habiendo alternado con las figuras más notables de la totería, que tuvieron siempre en alta estima y consideración al diestro valleciano.

TELEGRAMAS DE PESAME

Por el domicilio del apoderado de Malla, D. Eduardo Bermúdez, y por las casas de la desconsolada viuda y de los padres del infortunado diestro, en Valdeca, desfilaron durante el lunes infinidad de personas, amigos, compañeros de profesión y admiradores del torero, que acudían a expresar con palabras de consuelo su sentimiento.

Constantemente se reciben infinidad de telegramas, telefonemas y tarjetas testimoniando el pésame.

Uno de los telegramas, tan sentido como expresivo, está suscrito por el alcalde de Nimes.

También han telegrafiado el alcalde de Nimes, la Comisión de las corridas de feria de Pamplona y varias Empresas de plazas de toros de España y Francia.

Emilio Méndez, el novillero que profesaba gran admiración hacia el torero muerto y que era también uno de sus íntimos, se mostró acogojado en grado sumo cuando supo por los amigos de su tertulia de La Campana, lo acaecido.

Agustín gozaba de generales simpatías en Madrid; pero donde tenía más amigos era en la tertulia denominada La Peña, instalada en el establecimiento de La Campana.

EL TOREO DE RODILLAS

El torero muerto era un excelente matador de toros. Su estilo era de los más clásicos. Acaso era el que mejor «montaba» la espada, frase con la que se quiere significar que era el que mejor se perfilaba.

Era valiente como torero, y su estilo, serio y sobrio, era muy a propósito para un matador de toros; alguna vez cayó en esos desquiciamientos del toreo actual, no porque a Malla le parecieran bien, sino porque veía que se aplaudían, y estaba cansado de recibir más cornadas que aplausos.

Este torero bravo, de recio estilo, que era una gran matador de toros, merecía



Pasando de muleta
Fot. Losaceca

haber muerto al dar una formidable estocada, que es la muerte gloriosa del matador de toros. Sin embargo, ha muer-

Año 1920

Revista sobre torero

- 12 -

to al dar un pase de rodillas, al buscar el aplauso en el más feo desquiciamiento del torero. Esos pases de rodillas, que son un «pase torito», sin importancia, o es la tragedia, porque el torero no puede mandar a tiempo; esos pases tan antipáticos, tan antiestéticos, que cuanto se haga por extirparlos es poco, han sido causa de que haya muerto Agustín García Malla, uno de los mejores mata-

ro serio, sin desplantes; bien colocado siempre para auxiliar a los compañeros. Banderilleaba con buen estilo, siendo su especialidad los pares al quiebro, que ejecutaba arriesgando mucho y dejándose ver, como vulgarmente se dice. Como matador, fué digno de figurar entre los mejores: sus famosos volapiés fueron siempre muy ovacionados, porque citando en corto y por derecho, marcaba bien



Después de una gran estocada

Por Balboa

dores de toros de esta época y sin duda el de más estilo.

COMENTARIO POPULAR

—Ha muerto en Nîmes (Francia), corneado por un toro de la ganadería de Lescot, y torando con Limeño en una corrida benéfica.

—¿Cuándo?

—El domingo.

—¿Otro más! ¡Esto es horrible!

—¡Pobre muchacho! ¡Desgraciado fué también con los toros! Y a usted ¿qué le parecía como torero?

—Era valiente, pundonoroso; un tore-

los tiempos y consumaba bien la suerte. También algunas veces intentó recibir a algún que otro toro, aguantando bien y poniendo en su empeño valor y buena fe. Con la muleta no era torero de grandes adornos; pero sabía con fácil estilo mandar y salir airoso; era, en fin, este torero muy digno de mejor suerte y de que hubieran tenido en cuenta las Empresas su condición de buen artista, concienzudo cumplidor de su deber y que su excesiva modestia no le dejó colocar entre los maestros de su arte. Yo, como aficionado viejo, lo admiraba mucho, chaval, porque en su torero había algo de aquella época en que

- 13 -

caba con menos adornos que ahora, quizá, pero con más vergüenza torera; aquella época en que se le daba más tancia a la suerte de matar que a los mil floreos de estilos varios de ahora, en las que no expone nada el artista en muchas ocasiones. Sus volapiés, algunas veces, no todas, siempre no es igual el enemigo, eran dignos del señor Salvador Sánchez Frascuelo. Era un torero serio, un torero sin desplantes, en una palabra, y para que lo entiendan mejor, un torero de redeceña.

Le dió la alternativa Lagartijillo II en la plaza de Vista Alegre, con toros de Aleas; de entonces acá sufrió muchas jornadas, siendo quizá una de las más graves la que le dió en Torrijos un toro de la ganadería de Cabezudo y de la que salvó milagrosamente.

—En Vallecas se le quería mucho; ¿verdad, señor Elías?

—En Vallecas y donde lo trataban, porque era bueno; huyó siempre de los lamenquismos que tanta fama dieron a otros toreros de bravucones y juerguistas. Hará dos años próximamente se había casado en Vallecas, donde vivía con sus padres; siempre fué muchacho formal y eloginaba los labores de sus compañeros, a quienes quería y admiraba. Su ilusión, y esto es lógico, era que tarde o temprano llegase el día, por el sofo, en que pudiera dar a su gente un tranquilo bienestar. ¡Pobre Agustín!

—Un matador de toros menos.

—Y que lo digas, chaval, y que lo digas. Agustín García Malla era un hombre bueno; un torero muy modesto, pero un matador de toros de estilo clásico, y sus famosos volapiés se recordarán siempre.

—¿Qué año este para la fiesta taurina?

—¡Pobre Malla!

LA TEMPORADA NEGRA

Reciente aún la tragedia de la plaza de Talavera, en donde perdió la vida Jo-

selito, otra vez llega a estremecer a la afición el desgraciado final de otro torero pundonoroso y valiente. Agustín García Malla, ha sido ahora la víctima; el diestro vallecano, el torero serio, atrevido y arrojado matador, que tan admirado era en todas las plazas, y especialmente en la de Madrid, donde alcanzó el año pasado el alto galardón de cortar una oreja. Malla era actualmente el torero representativo de Madrid. Retirado Vicente Pastor y Regaterín de los cosas taurinas, ningún otro torero madrileño con tantos estilos para ser el torero madrileño por excelencia. A su arte y a su valor unía el ser de Vallecas, es decir, de uno de los pueblos inmediatos, que por eso mismo, por no estar tan urbanizados, conservan la economía especial del alma secular y marcan un carácter más típico en el semblante expresivo de las ciudades. Los arrabales, como los barrios, son precisamente el corazón de las



En un pase de muleta

Por Lascruces

grandes poblaciones, en las que el cosmopolitismo central va poco a poco velando el sello especial de cada ciudad. La

Comprando el semanario
taurino bolcheviki

TORERIAS

se enterará de
cosas sabrosas

EL UNICO periódico
que no es asalariado

TORERIAS

Ingeniosas portadas
8 páginas, 10 céntimos

Revista sobre torero

— 14 —
vida moderna es una igualadora que des-
plaza los rasgos característicos, fundien-
dolos en el aspecto único de la ciudad



Pefilándose para matar

Fot. Losarcos.

del siglo XX. Por esto Malla, como hijo
de Vallecas, tenía ese acento de madri-
leñismo rancio, y que le daba una sim-
patía manifesta para sus paisanos. Ha
muerto, pues, el torero madrileño.

Y como la muerte de Joselito, la de
Malla ha ocurrido también en una plaza
pequeña, falta de ese color y ese estré-
pito de las grandes y famosas plazas. En
una plaza lejana, perdida, hallando la
muerte en un rincón silencioso y aparta-
do. La historia, pues, el sino, mejor di-
cho, se repite.

Negra temporada la actual para la
fiesta de los toros. Apenas mediada, y
ya han caído rajados por las astas dos
figuras de primera fila: Joselito y Malla,
y el picador Liñán. Y otros muchos to-
reros han sido heridos; algunos, como
Belmonte, dos veces. En, sin duda, la
temporada negra, la más fatal de cuan-
tas se registran en los anales del toro.
Dijérase que pesa un terrible y despi-
adado anatema sobre los toreros, que hay
un fatalismo horrible. La temporada ne-
gra. Todo en ella converge a la tragedia.
Continuamente el telégrafo trae y lleva
noticias desoladoras; constantemente se
tiñe de sangre el amarillo de la arena de
los ruedos. La tarde en que cayó Jose-
lito, otros muchos toreros fueron cogidos

en las plazas. El domingo, que murió
Malla, también la tarde está funesta, y
son heridos varios toreros: Dominguín,
Joselito de Málaga—que fué también co-
gido el día de la muerte de Joselito—y
Larita. Tardes encapotadas de sino ho-
rrondo. Tardes de desgracia, en las que
los alaridos de muerte y terror sofocan
el entusiasmo de las ovaciones y apagan
el pimpante sonar de la música.

La temporada negra. Esta temporada,
como ninguna otra, estará de luto. Las
cuadrillas, apenas se quitan del brazo los
lazos de crespón negro, cuando ya tie-
nen que ponerse otro. El despejo de las
cuadrillas se hace triste, evocando re-
cueros. Los toreros llevan en el alma la
tristeza por los compañeros desapareci-
dos, y el público está impresionado y
tiembla, desprovisto, cada vez que el
torero sufre una colada, cada vez que el
toro pasa rozando los alamares. En esta
temporada, más que en ninguna otra, se
aprecia el peligro tremendo de los to-
ros; más que nunca se siente el esca-
lofrío de la emoción de la fiesta de los
toros.

Otro aspecto, también de hondo senti-
do trágico, de fatalismo terrible y estre-
mecedor, se une en el desdichado fin de
Malla. Y es que Agustín había ido a to-
rear esta corrida a beneficio de las víc-
timas de la guerra. Corrida, pues, ya té-
trica, de muertos, en la que el bravo to-
rero ha caído también muerto, como un
extraño y misterioso tributo más.



Saliendo de una estocada

Fot. Losarcos.

AGOSTO

29

1886. Nace en Vallecas (Madrid)
el diestro Agustín García Malla.

MARTES

Manifestación popular y
conflicto de orden público

La llegada del car áver

El correo de Barcelona llegó a Valle-
cas con absoluta puntualidad.
Al llegar se separó del tren el furgón que
se había utilizado como capilla ardiente del
cadáver del infortunado matador.

Los restos de Malla venían en una caja
de cinc, envuelta en otra de roble con he-
rrajes de plata.

De la custodia del cadáver estaban en-
cargados Limeño y su cuadrilla, desde
Montpellier, y con ellos venían el mozo de
estoques Gonzalo y el hermano mayor de
Agustín, que habían salido a Alcalá de He-
nares a esperar el cadáver.

Desde mucho antes de la llegada del tren
a la estación de Vallecas se había congre-
gado todo el pueblo, pues Malla era que-
ridísimo de todos sus convecinos.

También habían llegado de Madrid infi-
nidad de personas en automóvil, que luego
fueron al entierro, a los que se agregaban

— 15 —
gran número de personas que habían veni-
do en el mixto de Zaragoza, que se cruzó
en Vallecas con el correo de Barcelona.

A hombros de varios amigos de Agustín
fué sacado el cadáver, y en la entrada del
pueblo fué recibido por el clero parroquial
que cantó un responso.

Entre los asistentes al entierro vimos a
los matadores de toros Saleri II, los herma-
nos Nacional, Chiquito de Begoña, Coche-
rito de Bilbao, y a los novilleros Méndez,
Platerio, Carralafuente, Joselito Martín, los
hermanos Lallandas, Rodalito, Carnicerito,
Rivera y otros varios, todos los banderille-
ros y picadores que estaban ayer en Madrid
por no urrear fuera y parte de la cuadrilla
de Belmonte. También vimos a muchos
periodistas y significadas personas de todas
clases sociales.

El apoderado del diestro Sr. Bermúdez,
recibió el cadáver en Alcalá.

Por las calles se suscitan grandes
manifestaciones de duelo y un
formidable escándalo

Seguida del clero parroquial y de un
ingente gentío partió la comitiva; en ella

JULIO

4

1920. Muere en Lunell (Francia)
el diestro Agustín García Malla

DOMINGO

Año 1920

Revista sobre torero

— 16 —

cientos de mujeres, que lloraban amargamente, como si se tratase de una persona de su familia, pues, era queridísimo de todos los vecinos de Valleca.

Ante de entrar en el pueblo pretendieron unirse a la manifestación de duelo los

punto de arrojarle de su casa con siete pesetas en los bolsillos, y solo conservaba Mala buenas relaciones con su hermano Manolo.

Intervino la Guardia para apaciguar los ánimos, y los referidos parientes tuvieron que alejarse para no ser objeto de una agresión, pues corrieron gran peligro, y si se escaparon de él fué debido al socorro de la Guardia civil.



Una estonada en tablas

Fot. A. García

Llegada del cadáver al Ayuntamiento. Otro conflicto. Una corona quemada por el pueblo.

Al llegar el cadáver al Ayuntamiento y proceder a descargar las coronas que habían llegado de Madrid, Barcelona y Francia, volvió la multitud a enfurecerse porque se dió cuenta de que el padre y los hermanos habían enviado una corona.

Entonces empezó a circular el rumor de que los padres y los hermanos de Agustín estaban en el Ayuntamiento, lo que calmó ya los ánimos. Gravaba la multitud desahogadamente, pidiendo a grandes voces que salieran de allí con intención de agredirlos. Esto lo pudo evitar la Guardia Civil también con gran éxito.

Desde el Ayuntamiento dieron voces de que no se encontraban allí los parientes del infortunado matador y entonces se calmaron los ánimos; pues en vista de la violencia de las peticiones, hubo que separar la corona de la familia de las demás. Se apoderó el pueblo de ella y la quemó en medio de un gran griterío y aplausos.

En el centro de la población las manifestaciones de protesta se reprodujeron de una manera vivísima. Las mujeres lloraban amargamente.

padres y los hermanos de Agustín, Mariano y José. En cuanto la gente se dió cuenta de la presencia de éstos, prorrumpió en voces estentóreas de protesta contra su presencia, porque desde hace mucho tiempo Agustín y su familia estaban enemistados. Esta enemistad es debida según se nos ha referido por muchas personas, a la conducta poco cariñosa del padre con el hijo, motivada por cuestiones de intereses, pues el padre se apoderaba de todo el dinero que el hijo ha ganado hasta que se casó; desde este momento le retiró su trato, hasta el



Año 1920

Entierro de un torero



El entierro del torero Agustín García Díaz "El Malla"

Año 1920

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



*Agustín García "Malla" el primero por la izquierda, descansando antes de
la salida del quinto toro que le causará la muerte.*

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



El cuerpo de Agustín García "Malla" expuesto en la capilla del hospital de Lunel (Francia), bajo las banderas nacionales de Francia y España.

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



*Compañeros del infortunado Malla portando a hombros su cuerpo,
hacia el tren.*

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



El cuerpo del Malogrado "Malla" es introducido por sus propios compañeros en el vagón del ferrocarril, que le trasladaría desde Lunel (Francia) a su pueblo natal de Vallecas.

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*



*Amigos y aficionados portando coronas y esperando la partida del cuerpo
de Agustín García "Malla" hacia su tierra natal.*

*Lámina de la colección particular
de César Pastor Llopis*

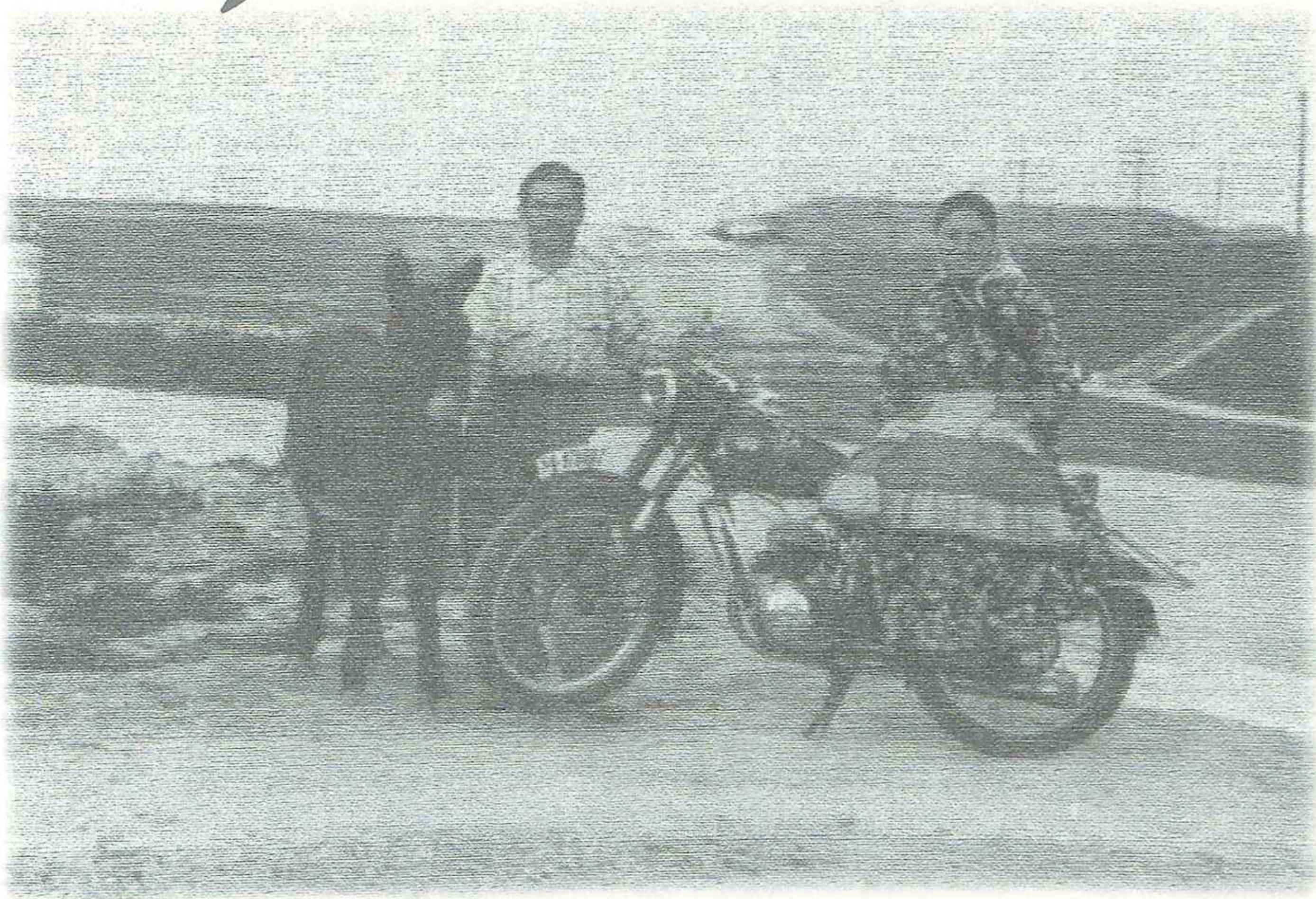


*El traslado de los restos mortales del infortunado "Malla" desde el hospital
a la estación. Presidiendo el duelo, la Corporación Municipal de Lunel
(Francia).*

VILLA DE VALLECAS

VECINOS DE LA VILLA

C A P I T U L O 7



ROSTROS Y GENTES

ROSTROS Y GENTES

"Vecinos de la Villa"

..." Posar para una fotografía ha sido siempre un gesto común para todos, desde los tiempos de los daguerrotipos a las modernas máquinas automáticas. Lo común a todas estas imágenes es siempre la pose de los retratados, desde la seriedad formal del retrato de novios de los abuelos, hasta la jovial expresión de los niños que se cuelan de rondón en la foto familiar. Los rostros de nuestros vecinos, habitantes de Villa de Vallecas, llenan las imágenes de este capítulo evocando recuerdos, nombres, apellidos, familias, "...

Nota del editor.

Gran reunión familiar



Foto familiar de una fiesta del abuelo Luis Pedrero

Año 1920

Nº 122

Recordatorio



Bebé Año 1920

Apuesto soldado



Martín Coso en "regulares". Sin fecha años 20?

Nº 124

Charlestón



Luisa Mesoneros Año 1930

¡Cuánto niño!



Patio de vecinos de la calle Real de Madrid, hoy calle sierra de Gador

Año 1930

¡Qué equipazo!



Amigos jugando al fútbol

Año 1931

Amor desde el cuartel



*Soldado escribiendo a la novia
Año 1934*

Curso del 35



Colegio de D. Francisco Fatou. Profesor D. Pedro

Año 1935

Compadres de trinchera



Miguel Pérez y sus compañeros de la guerra

Año 1936

Nº 130

Curso de 41



Grupo escolar de Alfredo Alhambra

Año 1941

158

Ayuntamiento de Madrid

Hacendosas



*Calle Real de Madrid actual Sierra de Gador. Alumnas de
corte y confección*

Año 1950

Alrededor de la mesa



Grupo de amigos en las fiestas . Año 1950

Boda de Juan y Rosa



Celebración en el baile de verano.

Año 1952

Ganadores de amigos



*Campo de fútbol de Borondo. Viejas glorias
Año 1956*

Carreras de ...



*Matrimonio con la moto y el burrito en los terrenos de Tubos Borondo
Año 1956*

Nº 136

Once hijos



Familia numerosa con once hijos, los padres Ramón y Micaela

Año 1956

Nº 137

Afición ciclista



Con el tiempo fundadores de la peña ciclista Díaz

Año 1957

165

Ayuntamiento de Madrid

Nº 138

La Madonna



Carmen Torremocha con su bebé Año 1958

De mayor dejó de fumar



Niño de dos años con un pitillo en la mano
Año 1961

Juventud divino tesoro



*En las ruinas del castillo.
Año 1970*

A AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, reconocer la valiosa aportación de M^a Ángeles Villalba Páez, por su diligencia en la recogida del material gráfico y la atención al público.

Se agradece la inestimable colaboración de todos los que se han prestado a sumar riqueza a esta obra.

Alfonso Coso Cano
Almudena Rodrigo Tamayo
Anastasio Bonache
Antonia Martínez Sánchez
Antonio Martínez Torremocha
Asociación Vallekas todo cultura
Carmen Pedrero Zurita
Carmen Vázquez Gallegos
Colegio Mater
Cristeta García
Dori Ruiz Chico
Elvira Gómez Cordón
Encarnación Benavides
Encarnación Pérez Fernández
Enrique Aguilar Espinosa
Félix Martínez González
Francisco Ávila Fernández
Francisco Ostiz
Francisco Rodríguez Cañibano
Gloria Leal
Isabel Toribio Lara
José Antonio Martínez Nieto
José Luis López García

Juan José Frechel Díez
Juan José Rejas Aisa
Juan Pozo García
Juana Muñoz
Julia García Humanes
Julian Torremocha
M^a Carmen Cambronero Pedrero
M^a Carmen García Díaz
M^a Jesús Menéndez
M^a Victoria Ortigosa Casado
Manuel Humanes
María Martínez Coso
Milagros García Hernando
Natalio Parra
Pedro Gallegos
Pedro Garnacho Pérez
Pedro Hernández Barranquero
Pedro López Arellano
Pilar Iniesta Dalac
Rafael Peña Villa
Rosa Bernárdez Torres
Rosa M^a de la Iglesia
Soledad Muñayerro

INDICE DE FOTOGRAFIAS

Nº de fotografía	Título	Página
1	Composición de la fachada de la iglesia San Pedro Advíncula y Virgen de la Torre.	15
2	El paseo	16
3	Lugar de juegos	17
4	El viejo pilón	18
5	La Pera	19
6	Hora de siesta	20
7	Plaza Juan de Malasaña	21
8	Iglesia de Vallecas Villa	22
9	Instituto armado	23
10	Las cosas cambian	24
11	Paredes con historia	25
12	Antiguo Ayuntamiento	26
13	Nevada en el paseo	27
14	San Pedro	28
15	La fachada	29
16	El reloj de sol	30
17	Evolución	31
18	Cambios	32
19	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	33
20	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	34
21	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	35
22	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	36
23	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	37
24	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	38
25	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	39
26	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	40
27	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	41
28	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	42
29	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	43
30	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	44
31	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	45
32	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	46
33	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	47

INDICE DE FOTOGRAFIAS

Nº de fotografía	Título	Página
34	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	48
35	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	49
36	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	50
37	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	51
38	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	52
39	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	53
40	El pleno	57
41	Angelitos	58
42	Viva la música	59
43	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	60
44	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	61
45	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	62
46	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	63
47	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	64
48	Comunión	67
49	Pioneros	68
50	Cultura	69
51	Boda en la guerra	70
52	Al paso	71
53	Partidillo	72
54	Colgando lana	73
55	Esperando al sol	74
56	Día de descanso	75
57	Quintos del 52	76
58	Grandes y pequeños	77
59	Sentados en el polvorín	78
60	Guitarrista	79
61	Tarde de verano	80
62	Bautizo	81
63	Sprint final	82
64	"Moteros" de siempre	83
65	Cervecita fría	84
66	"Aguinaldo p´a la mili"	85

INDICE DE FOTOGRAFIAS

Nº de fotografía	Título	Página
67	Desaguisado	86
68	¿Sabrá nadar?	87
69	Saque de honor	88
70	Máquina y costura	89
71	Triste y sola...	90
72	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	91
73	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	92
74	De sol a sol...	95
75	La línea	96
76	El tajo	97
77	Bucólica y pastoril	98
78	Mecanización	99
79	Un día de trabajo	100
80	Tierna infancia	101
81	Caracoles a cinco pesetas ración	102
82	Con la motosierra	103
83	Esperando en el bar	104
84	De guardia	105
85	El aserradero	106
86	Entre flores	107
87	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	108
88	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	109
89	Tarde de toros	113
90	Galanes a caballo	114
91	Jugando a la "pídola"	115
92	Romeros	116
93	Fotos de verbena	117
94	¿Quién es quién?	118
95	¿Qué bello es vivir!	119
96	Carnavales	120
97	Tranquilo corredor	121
98	Procesión	122
99	Fiesta para recibir al Nuncio	123

INDICE DE FOTOGRAFIAS

Nº de fotografía	Título	Página
100	Carrusel	124
101	Moza salerosa	125
102	Bombo clarinete y tamboril	126
103	El torero	129
104	Figura de la tauromaquia	130
105	Primera plana	131
106	!Pobre Agustín!	132
107	Revista sobre torero	133
108	Revista sobre torero	134
109	Revista sobre torero	135
110	Revista sobre torero	136
111	Revista sobre torero	137
112	Revista sobre torero	138
113	Revista sobre torero	139
114	Entierro de un torero	140
115	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	141
116	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	142
117	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	143
118	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	144
119	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	145
120	Lámina de la colección particular de César Pastor Llopis	146
121	Gran reunión familiar	149
122	Recordatorio	150
123	Apuesto soldado	151
124	Charlestón	152
125	¡Cuánto niño!	153
126	¡Qué equipazo!	154
127	Amor desde el cuartel	155
128	Curso del 35	156
129	Compadres de trinchera	157
130	Curso de 41	158
131	Hacendosas	159
132	Alrededor de la mesa	160

INDICE DE FOTOGRAFIAS

Nº de fotografía	Título	Página
133	Boda de Juan y Rosa	161
134	Ganadores de amigos	162
135	Carreras de ...	163
136	Once hijos	164
137	Afición ciclista	165
138	La Madonna	166
139	De mayor dejó de fumar	167
140	Juventud divino tesoro	168

INDICE DE FOTOGRAFIAS

N.º de inventario	Descripción de la fotografía	Folios
111	Edificio de la Plaza de España	14
112	Edificio de la Plaza de España	15
113	Edificio de la Plaza de España	16
114	Edificio de la Plaza de España	17
115	Edificio de la Plaza de España	18
116	Edificio de la Plaza de España	19
117	Edificio de la Plaza de España	20
118	Edificio de la Plaza de España	21
119	Edificio de la Plaza de España	22
120	Edificio de la Plaza de España	23

FOTOS DERECHA

1-Vista del ayuntamiento de la Villa
Año 1980

2-El cuartel de la Guardia Civil
Año 1965

3-El entierro del torero Agustín García Díaz "El Malla"
Año 1920

ALBUM DE FOTOS

MEMORIA VISUAL de VILLA DE VALLECAS

LA JUNTA MUNICIPAL DE VILLA
DE VALLECAS REQUERÍA LA
REALIZACIÓN DE UN TRABAJO DE
RECOPILACIÓN Y
RECONOCIMIENTO DE SU PASADO.
LA PRESENTE EDICIÓN PRETENDE
SER EL PELDAÑO EN EL CUAL
LOS VALLECANOS SE APOYARÁN
PARA CONOCER A TRAVÉS DE
IMÁGENES SU PASADO
MÁS RECIENTE.



Ayuntamiento de Madrid
Junta Municipal de Villa de Vallecas

