

N.º 82. ~~1781~~ 1782 — 1783

Ten 1-181-2, A

Virtud y reconocimiento.
ó

La entrada de los Franceses
en Madrid.

Comedia original en un acto.

p.^a el 14 de oct. Día del
cumple años a S. M.

Quinto y reconveniente

o

La carta de la
ciudad de

La carta de la

Cap
Pro
Lun
Sis
Vau
Don
Gua
Col
Pro
Ala

Personas

Actores 1

Cap^a D.ⁿ Manuel, Padre de...

Pro^a D.^a Luisa, amante de...

Luz D.ⁿ Carlos...

Sir^e D.ⁿ Julian, cap.ⁿ ~~del Reg^{to} de~~ ^{de} ~~Guadalajara~~ de Infanteria

Val^e D.ⁿ José, ten.^{te} del ~~Reg^{to}~~ id^a

Llor^e D.^a Carmen, amiga de D.^a Luisa

Ser^o Ceperino, criado antiguo de D. Man^l

Cabo Teresa, criada de D.^a Luisa

Prieto D. Felix, herm.^o de D. Jul.ⁿ

Alc^o Un Ofic.^l...

Cuatro Sold.^{os} } ^{de} ~~Reg^{to}~~ ^{de} Guadalajara

Milit.^{es} y paysanos, realistas.

Musica Militar

La escena es en casa de D. Manuel

Arma encendida. 9
Velador, Sofa y dos
sillales.

Utera y liza

Uta Sil. Emp.ⁿ
Camp. dra
Camp. en mi G.^o y 1/2.
proder. Val.^o dra.

El Teatro representa una Sala,
cuya entrada estara p.^a el foro: á la
d^{ra}. la puerta del Dep.^o de D. Man.^o;
á la izq.^{da} otra q.^a guia al interior.

Escena 1.^a

D. Julian, solo, levantandose de un
Sofá, donde estaba echado, y desperchandose.

D. Jul. ; Caspita!... Cuanto he dormido!...
Desde las cinco q.^a me eché; hasta
las... (saca el reloj)... diez y media! No
es nada! En este bendito sofá, que
me ha parecido mas blando que si
fuera de pluma; y... ya se vé, es
natural q.^a me pareciera; ya haria...
si, cosa de ocho dias q.^a no se me lo-
graba dormir dos horas de seguido.
; Ay, bendita carrera! qué descansada

y apetecible eres, p.^a el que no te
experimenta tan de cerca como yo!
.. Cuidado q.^e llevo una vida, princi-
palmente de cuatro meses á esta
parte, q.^e se la doy á un hombre de
cal y canto: Paciencia! Nadie parece
p.^r aquí: y Luisa...; que frivola
es! Cualquier sacrificio Maria p.^r
agradarla; pero ya me ha dicho
con toda ingenuidad, que prim.^o
se casaria con un turco, q.^e con un
liberal. Con todo; si ese maldito
D.ⁿ Carlos, no se hubiera adelanta-
do, y ganado p.^r la mano, ya haria
yo de modo que me quisiera. En fin
me tendre q.^e ir sin haber conse-
guido de ella ni tan siquiera una
mirada cariñosa. Ese es el mayor

sentimiento q.^e llevo conmigo. Pues, 3
señor, (se pone la espada y toma el hacha)
vamos á ver que corre de bueno: des-
pues volveré á despedirme, que á bien
que... (suenan la campanilla); O!a! Ma-
man: será algún servil de los mu-
chos q.^e vienen á esta Casa. (vuelve
á sonar); Nadie sale á abrir? ¿don-
de estará esta gente metida? (vuelve
á sonar) Vaya será preciso q.^e abra-
yo. (Vase)

Escena 2.^a

Ceferino, apresurado, y luego

D. Julian y D. Jose.

Cef. // Ya van, ya van, voto va!... (va á salir

p.^r el foro á tpo. q.^e entran D. Jul.ⁿ y D. Jose.

//; Calla! ¿quien les ha abierto a V.^{des}?

D. Jul. A mi nadie.

Cef. ¿Pues, cómo?... ..

D. Jul. Como q^o yo estaba dentro, y me
he visto precisado a salir a abrir;
p.^r q^o nadie resollaba en la casa.

D. José... Pues es buen descuido. Y este es
queleto ¿qué hace, q^o no tiene uni-
dado de la puerta? Otra vez esté V^{to}d
visto p.^a abrirme.

Cef. ... La ^{terromperla} cabera de mejor gana q^o lo
digo (ap.)

D. José... Habrá estado rezando el rosario,
o en oración mental, pidiendo
al Cielo a Dios q^o lo libre cuanto antes de
los judíos liberales.

Cef. ... Este es adivino.

D. Jul. ... Vaya, desale q^o se marche.

D. José... Vayan V. adentro, abuelo, a rezar
o a dormir: vamos, largo?

4
Cef... Me iré, si, señor, que no gusto de
oir burlas de esa clase (ap) Abuelo...
esqueleto... refete...; bueno!; Viva la
libertad!

D. Josi... ¿Qué es eso?; qué grines? almacén
de buenos?

Cef... Aprieta (ap)

D. Josi... Cuidado: no sea que se te lleven
a V. las brufas.

Cef... Poco a poco, señor mío: no me tiene
V. que insultar a mí...; esta V.^d?...
que soy muy hombre yo p.^a impedir
lo...; está V.?... y de mí no se habla
nadie en este mundo...; está V.?...

D. Josi... Sosiéguese V., señor don Tristrás.

D. Jul... Vaya, silencio, señores: y V.^d, Cefe-
rino, éntrese, vamos.

Cef... Entraré; pero quiero q.^e upa el señor....

D. José... ¿Qué me dices?

Cef... ¿Qué me dices V.?

D. José... Sí...

Cef... Nada... nada;... sino q^e es muy mal
visto hacer burla de los ancianos de
un modo tan...

D. José...; O! no se me enfada V. Panigui-
to; No ve V. que la vilitis...

D. Ind... Vamos, hombre, déjale.

Cef...; Señor D. José!...

D. José...; Señor D. Ceferino!... Habra servilón!...

Cef... Dios mío, quitarme cuarenta años
de encima (ap)

D. Ind. Hombre, ¿quieres hacermé el favor
de dejarte ir?...

D. José. Lo haré p.^{ra} darte gusto. Vaya V.,
Señor pancista: ca, largo.

Cef... Si te llega a pillar cuando me

Ueque mi ver, ya te acordarás de...
este Señor panista.

D. José. Hombre, no le vendría mal un
frágata....

Leferino, al oír esto, echó á correr santiguándose

Escena 3^a

D. Julian - D. José -

D. Jul...; Ah, ah, ah!; como corre el hom-
bre!

D. José... Toma: para amistar á esta ca-
nalla no hay mas q.^e nombrar-
los el frágata; y voyen como de
mónios: es el confuso de los serviles:
y en esta cara bendita no hay uno
que no lo sea: de buena gana la
pegaría fuego: ya lo hubiera he-
cho, y no sería la primera, que
ya sabes q.^e tengo ánimo p.^a ello,

si no fuera p.^a q.^a aquí me vengo
a comer los mas de los dias. Pero,
hablando de otra cosa, amigo, me
has dado un perro completo: *Ita*.
Las cinco y media te he estado es-
perando en Lorcunini; al fin me
cause, y me fui al garito: me
encontré tallando a D. Lázaro, a-
quel de la peluca rubia.

D. Juli... Y, que tal?

D. José... Muy bien. Habia puesto de ban-
ca el maldito veinte orzas, que
me estaban dando un gusto, y
una gana de... No, que, como tu
sabes, no llevaba un cuarto, em-
peré a apuntarle de memoria, con
tan mala suerte q.^a perdía undi-
neral. Allí estaba, .. Chinichilla,...

aqueel de... el pobre perdió tres duros ⁶
y medio q^d. llevaba, y se puso tam-
bien a apuntar de memoria, con
tan mala suerte como yo. En fin
se aburrío tanto, q^d. de una baraja,
que andaba p.^{ra} allí, cogió dos nay-
pes y se los y se los metió a D. Larazo
en el bolsillo con mucho tiento: me
guiño, y emperó a decir q^d. D. Larazo
hacía trampas y q^d. tenía cartas es-
condidas. Le registramos, le encontra-
mos los naipes, nos apoderamos
de las veinte onzas, y le echamos ⁸
a patadas. Repartimos entre todos,
y aquí ves diez onzas como diez
sotes. ¿Tienes ahí algún dinero?
D. Jul... Sí: aquí tengo los trece duros con
sabidos.

D. Fou... Pues, damelos: luego hemos de ir al garito a tallar esto entre los dos, y verás como los limpiamos a todos.

D. Jul... ¿Y, de noticias; que tenemos?

D. José... Nada mas sino q. al amanecer entran los franceses a relevarnos; y nos marchamos á la Zalevera.

D. Jul... Al amanecer!... Hombre, y ¿no sería mejor q. el tiempo q. hemos de estar en el garito, lo pasemos durmiendo? porq. sabe Dios cuando podremos...

D. José...; Julian! ¿estas entusiasmado? dormir! ¿que cosa mas hermosa que estar se divirtiendo y cargando de dinero ageno? Yo, p. mi, no tengo porca de sueño: ¿tú te tienes?

Jub... Lo q.^e es ahora, no; pero acuerdate
q.^e haremos jornadas larguissimas,
nos cansaremos, y entonces te echa-
remos de menos.

José... Lo q.^e es ir al garito es indispensable,
pero hasta la una, que es la hora
de ir, tienes tiempo de dormir: an-
da a echarte, que yo te vendré a bus-
car.

J. Jul... ¡ Hombre! ¿ estás en ti? El rato
corto y último, q.^e me queda para
hablar con Luisa y despedirme de
ella; habia de ir a pasarte durmien-
do?

J. José... Luisa? Ah, sí, la dueña de la casa.
Y que has de adelantar en cuatro
horas q.^e te quedan de colóquio?

J. Jul. Explicarte de nuevo los sentim.^{tos}

de mi coronon, decirle, que, apesar
de sus deidones, mi amor será eterno;
q.^o Mevaré su imágen gravada en
mi memoria, aun en los comba-
tes mas terribles; ~~y que morire~~
~~gustoso, pues con mi muerte de~~
~~de existir sin nombre q.^o mate~~
~~nido la desgracia de ser aborrecido~~
~~de una mujer, cuya virtud y her-~~
~~mosura eran el idolo de mi coronon~~

D. Joré: ¡Bravísimo! Señor Don Julian; bravísi-
mo!... Nombre, creí q.^o me citabas
recitando algun paso de comedia.

Vaya, vaya:... al demonio se le ocur-
re... Julian; ¿tú te has vuelto loco!

D. Jul.: ¿A qué vienen esos aspavientos?

D. Joré:... Si te veo hacer un galan de co-
media; no he de reirme?

D. Jul... Ohio, te confieso q. estoy enamo-
rado, perdido p.ª Luisita.

D. José... ¿Y hace mucho tiempo?

D. Jul. Desde q.ª la conozco.

D. José... ¿Desde q.ª la conocer! Conque... vaya...
pues hombre, ya tiene fecho su a-
mor: ; No es nada! y en todo ese tpo.
no has podido obtener?.....

D. Jul. Ni una sola mirada cariñosa

D. José... Si; pero descomunor de miradas:
¿no has logrado? una palabra de consuelo?

D. Jul. Absolutamente nada, ni de ella, ni
de su Padre

D. José... Su Padre! ¿estás en ti? \$

D. Jul. Vaya defate de bufonadas: su padre,
si señor, su padre: he ido a pedirle
q.ª me concediere....

D. José... ¿La mano de su hija?

D. Jul... Cabalmente.
D. Josi... Ahora si; q. me acabo de convencer de q. estas sin juicio...; Fu' casarte, Julian!... vuelves en ti. Eso de casa viejitos es cosa q. traen los Padres con los hijos jóvenes e inquietos a suas familias desavenidas, o conciliar intereses; ^{ah!} pero ningún joven independiente debe casarse? la ilustracion y luces del siglo reprimen el primero; y no sé cómo tú; q. conoces bien a fondo la verdadera filosofía?....

D. Jul... No, pepe; te equivocas: la verdadera filosofía no prohíbe el matrimonio.

D. Josi... Es verdad; pero, hombre,... en una palabra, choca ya eso abiertam^{te}.

con la ilustracion? Que necesidad
hay de casarse?... Los amores pla-
tónicos se encuentran solo en las
novelas. Vaya, vaya; ya veo que
no estas tan fuerte como yo en
rendir fortalezas. y cuando se me
habia de venir a mi tanto tiem-
po! De vergüenza no lo diria: y
hi, pobre hombre, está en merca!
Por asalto, si no hay otro remedio,
nombre apocado: pudieras... ha...
nada debo:

Jul... Nada, Pepe; nada puedo ^{nada debo:} ~~ser~~. Visita
no me inspira sentir. ^{los} ~~has de~~ ^{pero sean}
Jes... yo solo aspiro a poseerla p.
medios dignos de sus virtudes y
de mi honor.

José... Pues bien: sigue con ese honerto
plan, y lo conseguirás cuando

D.^a con libro y luz 12.
la rana erie pelos. Si yo cortejara
á esa muchacha, tendria q.^e em-
plear distintos resortes, distinto plan
de ataque, q.^e con las demas. Ella es
muy servil; no es verdad?

D. Jul... Eso sí mucho.

D. José... Pues ahí está lo malo.

Juⁿ Jul... Pues; ¿que tiene que ver la opi-
nion para....

Juⁿ José... Tiene que ver mucho. Ha dado
la felic casualidad de que todas
cuantas he cortejado son liberales
exaltadissimas, y para esas tengo
formado mi plan, que... vamos....
No hay mas que entiarlas con
la despreocupacion: se las dice q.
una mujer de talento y despre-
ocupada, no debe resistir á los

10 -
impulsos de la naturaleza: a
un sermoncito de estos, bien ha-
blado, y cuatro requiebritos, se re-
duce mi plan, q.^o hasta ahora
no ha fallado; pero solo ira con
las muestras; y así para tí no pue-
de servir de nada: conque mas va-
le q.^o te vayas a dormir, y....

D. Jul... No es posible: el rato que estoy a
su vista es el mas delicioso de mi
vida.

D. José... Pero ¿que adelantas con verla, si
nada has de conseguir?

D. Jul... Es verdad... pero... hombre, seme
ocurre una idea.

D. José... ¿cual es?

D. Jul... Si quisieras tu hablarla en mi
nombre... tal vez tú, que tiene

buenas labias, pintandola mi amor,
logres que tome algun interes, y....
; Por Dios, Pepe!... yo hare otra cosa
por ti.

D. Jose- Corriente: no hay mas que ha-
blar.

D. Jul... Esfuerzate en pintarla con los co-
lores mas vivos el amor q. la tengo:
dile que si quiere verme feliz, cor-
responda a mi carino; que si.....

D. Jose- Dale bola...; Querrás tu venir a
enseñarme el modo de conquistar
a una chica? con un cuarto de
hora me basta.

D. Jul... Mucho lo dudo.

D. Jose- Digo que si; y cuando yo lo digo...

Escena 4.^a

11-

{ Los dichos. Sale por la izquierda
Luisa con un libro en una mano,
y una Lira en la otra. Al verlorse de-
tiene. }

1.^a Lui. // Papá, papá!...

2.^a Jul... Señorita, ¿los pierdes V.^d? ¿por qué
se detiene V.^d?

(La quita la Lira y la pone sobre la mesa)

1.^a Lui... ¿Por qué que citaban V.^d fuera
de casa....

2.^a José Pues ya ve V.^d que citamos dentro.

1.^a Jul... ¿Qué aplicada! siempre leyendo
ó trabajando.

2.^a José; Ota! leyendo: y es verdad; ¿se puede
saber que cosa es? §

1.^a Lui... Si... es una obra entretenida....
que me ha dado... papá... para pasar

el rato... (ocultando el libro.)

D. José...; Ota! señore las cartas de Abelar
do y Heloisa.

1^a Lui... No, Señor.

D. José... El Citador.....

1^a Lui...; Citador! no le conozco

2^a José... Las Revistas de Palmira....

1^a Lui... No tampoco... pero...

D. José... Pues veamos lo q.^e es. (la toma el
libro) con permiso de V. (le abre)

;"El Cementerio de la Magdalena"!

; Calla! Hace V. mal en leer esto

(le tira al suelo) obra escrita p.^a un
fanático.

1^a Lui... Sea lo q.^e fuere (regociendo el libro)

Usted debia portarse con mas edu-
cacion y respetar la opinion de
una Señora.

7. Jul - (ap.^{te} ad. Jose) - Buen principio p.^a interesarla! Hombre, pues has escogido un excelente plan!

8. Jose - Yo, Señora, respeto las opiniones de todos; pero no puedo ver con sangre fría q.^{ue} se lea mi libro escrito con tanta parcialidad.

9. Lui - Será lo que U. guste; pero tomo ciegamente los consejos de mi Padre, como dirigidos a formar mi corazón: él ha puesto esta obra en mis manos, y me ha enortado a gravar en mi pecho las máximas de virtud q.^{ue} contiene. "Roma, Infancia, me ha dicho: lee con cuidado los infortunios de mi Rey Martir: aprende a conocer la soberanía popular: mira al

fanatismo y la intolerancia en
tronizados, erigir la terrible Guillo-
tina, y hacer sucumbir bajo su
ensangrentada cuchilla al hijo
inocente de San Luis, y á su
virtuosa familia, socolor de fi-
losofía y libertad."

D. Joré: (ap.^a á D.^{na} Jul. después de una pausa)....

Entrale á esta con desprecupacion;
pero apenar de todo, yo la ablan-
dare. Anda, ve á dar un paseo,
y vuelve dentro de un cuarto de
hora.

D.^{na} Jul... (ap.)... Por Dios, pepe, que....

D. Joré... (ap.)... ¡Marcha, te digo.

D.^{na} Jul... Vaya, Señores; nada de altercados
sobre opinion: cada uno debe te-
ner la suya y respetar la de los

Donat. Expreso q^d. Luisita perdo-
nará á mi amigo un rapto in-
voluntario, que...

^aLui— Por mi está perdonado.

Jul.— Pues, con permiso de V. me retiro
á cierto negocio. A los pies de V.
Luisita. (D.^a Luisa le hace una cor-
tenia. El alirre, le dice al oído ad. José)

... Cuidado con

^aJosé— Dale...

Escena 5.^a

D.^o José — D.^a Luisa

^aJosé.. Cuidado, que este Julian es pe-
sado como un plomo: cuando en
carga algo es....

^aLui— Mucho extraño q^d no le acom-
pañe usted.

^aJosé.— Señora, p.^o solo darte gusto

me quedo.

da Lúí... ¡Como, por darle gusto! ¿os ha mandado acaso que os quedeis?

gn José... En efecto me lo ha mandado terminantemente.

da Lúí... ¿Que objeto puede...

gn José... Me permitis que os lo diga?

da Lúí... No!... que me puede importar....

gn José... Mucho: Vos sois la causa.

da Lúí... ¿Qué decís!

gn José... No hay duda. ¿Queréis saberlo?

da Lúí... No, no: nada de eso....

gn José... Os lo diré en dos palabras. Sabed que el pobre Julian, loco, enamorado de vuestra hermosura, me ha encargado que por última vez os manifeste.....

da Lúí... Ea, basta. Ya me cansa su ter-

14
piedad. Haced cumplido vuestro
encargo; con que no me habléis
mas de eso. Mi corazon ha elegi-
do dueño, y voi Padre a prueva es-
ta eleccion. Decidle que se causa
en vano, y que jamas, ni por
sí, ni por medio de otro vuelva a
manifestarme un amor, á que
ni puedo, ni quiero responder.

José. Mala cara presenta. Cap.º y,
en fin, ¿sois tan cruel, que ne-
garéis á un desgraciado el alivio
de sus penas, que tenéis en vstra
mano?... Vaya: un poco de piedad:
él está perdido por vos.....

Lui. Perdido! Pronto se encontrará.

José. Loco...

Lui. Eso siempre lo está.

D. José. Os adora, os idolatra; y si no cor-
respondeis á mi amor, temo q.
en un escero de pasión.....

1.^a Lui. Basta: cerad. No me arrepiento
de lo dicho: jamas escuchará de
mi boca una sola palabra que
pueda atajar á esa pasión q.
alimenta á mi.

2.^a José. (ap) Guapa chica: y cuanto
mas se enfada, se pone mas colo-
radita y mas graciosa: ~~es~~ es ~~mal~~
bocado. - Con que ¿en nada puede
esperar consuelo mi desgraciado
amigo?

1.^a Lui. - En nada: vanos, en nada.

2.^a José. Ahí pagais el amor q. os tiene!
Vaya: sed menos cruel.....

1.^a Lui. ¿Queris desarme 'en par, y no

hablar de eso?

19

José... Y, si mi amigo no os merece esa
compañion, al menos hacédlo p.
mí.

García dña

Lui... Basta: ¿pensais.....

B. y Z. y G. 10

José... (Se lecha á sus pies) Vedme á vuestros
pies, tiernosa Luisa, conceded
me siquiera....

Lui... ¿Que hacéis!...

José... Una mirada de cariño y seré
feliz.

Lui... Ea, levantaos; y si persistis en
ello, tomaré una determinacion
que os creste cara.

José. (levantau) Esta bien: os desfaré; pe-
ro pensad que hacéis la infelici-
dad eterna de dos amigos. Adios, her-
mosa y tirana Luisa: yo me

ausento; pero antes de dejaros p.^a
siempre, quiero daros la última
prueba del amor mas vehemente.
(va á abrazarla)

D. Lui. ¿Dese haceis, hombre atrevido?
Apartaos de mi presencia.

D. Jos. Por último favor os pido que
me concedais un abrazo, y no
volveré á vtra. presencia jamas.

// (aparece D.ⁿ Carlos en el foro)

D.^a Lui. ¿Estais en vos? sabeis con quien
estais hablando?

Jos. En vano es ya toda resistencia...

D.^a Lui. Reportaos; porque sino daré
voces y publicaré vuestro atrevi-
miento.

D. Jos. Nada bogaréis: nadie me lo
impedirá.

Lui... Tengo quien defiende mi inocencia.

José... (va a abrazarla)... ¿Inocencia?...
¿

Escena 6ª

Los dichos - D.ª Carlos, llega por
detrás, y poniéndose en medio de
los dos, a tpo. q. d. José iba a abra-
zarla, le da a este un empujon.

Car. // Yo.

José - (turbado)... Sí, pero... ¿en qué me
detengo?... (saca la espada)

Car... ¡Cobarde! ¿qué haceis?... No es este
el sitio donde debéis sacar la espada.

Lui... Carlos! ¿qué dices!

Car... ¿Me entendéis?... ^{Sino fuera... ha!}
~~capas de seda fuera~~
Tal vez tendría la dicha de extermi-
nar a un monstruo.

D. Lui... Carlos!...
D. Joni... A deshonra tendria yo el guar-
dar las reglas del serafio con un ser-
vilon como vos: no, señor, aquí
mismo habeis de llevar... Batir-
me yo con un servib! no lo me
receis: los serviles no son hom-
bres....

D. Car... Yo os probaré que sí. (le acomete
le da un bofetón y le quita la espada)

D. José... Traidor!; Servilon!; favor!;

D. Lui... Carlos!; ¿Que has hecho?

D. Car... Probarle q. los serviles son hombres

Escena 7ª

Los otros D. Mah, q. sale de un desp.^o

— Cefirino —

D. Mah... ¿Que es esto...; que bulla es esta!

Carlos: ¿qué es eso? ...

Car. Este infame tiene la culpa de ...

José: ... Como ...

Man. ... Silencio; habla tú, Carlos.

Car. ... Sr. D. Manuel: al entrar yo en esta sala vi que ese hombre hablaba con mi Luisa: me paré á escuchar y vi que el vil la citaba seduciendo. Me-
gando á tal su infamia que intentó darme un abrazo, diciendo que nadie bastaría á impedirlo... No lo impedi, apartándole con violencia del lado de Luisa... el cobarde sacó la espada contra mí... contra mí desarmado: reusó el duelo, que le propuse, pretextando que tenía á menos batirse con un servil... añadiendo que los serviles no eran hombres: y yo desarmándole

ignominiosamente, le probé lo supe-
sar lo contrario. Esto ha pasado.

D. Man., ¿Que escucho!; ¿Teneis valor de
presentaros á mi vista? ¿Y no os mis-
tis de vergüenza?... pero, ¿cuandola ha-
beis conocido? ¿es posible que llegue á
tanto grado el escero de libertinage?
¡Monstruo desagradecido!; no os con-
tentais con disponer de mi casa y
de mis bienes á vuestro antojo?... En
fin, la maldad Megó á su colmo, y
yo debo tomar mi determinacion:
Sabid al momento de mi casa, y no
volvais á pisar sus umbrales en
las pocas horas que os restan de
ocupar el suelo Madrileño: vos ha-
beis trahido á esta casa varios com-
pañeros vuestros, tan corrompidos,

tan libertinos como vos: ninguno
vuelva á ponerse en mi presencia....
á ninguno volveré á ver en este suelo,
sino atado al triunfante lazo del
Monarca mas infeliz y mas ama-
do de la Tierra. Sil. ora.

Ref... Ota, amigo, ¿no me canta Vsted
ahora el trágala? Henge... maldito....
flamason... la sangre me cita ha-
ciendo chirivitas, y... gritante de
mi vista, que me voi á perder...
que me pierdo... cuido... (ap) aho-
ra que no tiene espada... (va á tirarse
á él, pero le detienen)

Joé...; Que soberbios se han puesto estos
serviles con la proximidad de los
Franceses! ¿Qué insultantes!
Man... Carlos, dáte la espada! (se la da)

Si vos, ni vuestros amigos: tenedlos
presente. (Vanse: Ces. corre delante de todos:
D.ⁿ Carlos se detiene un poco y dice ad. Jose)...
...

D. Car. ... Mi valor no nace de la proximidad
de los Franceses. Si tenéis honor, espe-
radme abajo q.^a al instante soy. (Vase)

Escena D.^a

D. Jose Solo.

D. Jose. ... ¡Estoy soñando! ¿Cuándo he su-
frido insultos de esta clase, y mas
de Serviles? ... Jamás los he visto
tan orgullosos como hoy; y, ya sé,
saben que nos queda poco tiempo
de estar en Madrid, y... pero en
un poco tiempo; no puedo yo es-
carmentarlos y hacerlos que se
acuerden de mí para mientras
vivan? He de permitir á D. Carlos

que pueda gloriarse de que sin
arma ninguna, me quitó la es-
pada de la mano? Los desprecios de
D. Manuel... varios, es preciso
vengarme.... Pero, calla... aquí
viene Julian: yo te iré a decir
lo que él me ayude.

Escena 9ª

D. José - D. Julian.

Jul. // Y bien, Pepe, ¿que tenemos?

José... Mucho hay que hablar.

Jul... Vámonos, no me tengas en incerti-
dumbre: habla.

José... Mucho tengo que decirte.

Jul...; Por Dios! acaba: ¿has á darne
buenas noticias?

José... No.

Jul...; Ay de mí!; malas!

D. José... Tampoco.

D. Juli... ¿Cómo es eso?

D. José... ¿Siendo?

D. Juli... ¿Conque ¿mi buenas, mi malas?

D. José... Ciertamente.

D. Juli... Hombre! eso es imposible?

D. José... No lo es tal.

D. Juli... Pues explícate?

D. José... Me explicaré. Hable á la única

con tanto interés, con tanto entusiasmo, que no pudo menos de fiarse de mí y de conferir que te quería.

D. Juli... Es posible!

D. José... Como lo oyes.

D. Juli... Pues, si á mí me ha dicho cien veces que no!

D. José... Pues, á mí me ha dicho una vez

que si.

20.

Juli... ¿Será posible?...!

José... Escucha: Yo la pintaba con los colores mas vivos en ardiente pasión, y ella involuntariamente descubría su cariño á ti; cuando hete y se presenta de repente su prometido D. Carlos, que habia estado escuchando nuestra conversacion: Liego, desesperado intentó maltratar á Luisa; pero yo lo estorbé apartandole con violencia de su lado. A sus gritos acudió su Man, quien enterado por D. Carlos, cólico nos prohibió á ti y á mí volver á pisar los umbrales de esta casa. Ya ves como digo bien, que habia de bueno y de

malos. J.^o con carta y pap.^o J.^o

d. Jul. Me has desado aborto... Y si, ahora
¿qué haré?

d. Joré... Sobre todo aprovechar el amor
que Luisa te tiene: no defarte en
friar.

d. Jul... Pero, ¿cómo podré hacerlo, cuando
me prohíben la entrada en la casa?

d. Joré... ¿Que medio has: el único.

d. Jul... ¿Cual es?

d. Joré... ¿Te resuelves á abrazarte?

d. Jul. Por terrible que sea.

d. Joré... Poner presos al padre y al asnan
se: y de ese modo tienes entrada
franca.

d. Jul... El medio es muy violento.

d. Joré... Si; pero muy seguro.

d. Jul... Podemos valerlos de otros mas...

José... No lo hai.

Jul... Prender al padre! á un hombre de bien, que nos ha obsequiado tanto!..

José... Tu amor es lo primero: ¿Amas á Luisa?

Jul... Mas q. á mi vida.

José... Pues entonces debes poscerta á cualquiera costa.

Jul... El amor, q. la tengo, es quien me hace respetar y querer á mi anciano Padre.

José... Y él te paga echandote vilmente de su casa.

Jul... En verdad.

José... Resuelvete, pues.

Jul... Si: ya me resolví ceder todo á mi amor.

José... Yo lo dispondré. Ven conmigo;

que dentro de pocos instantes podrás
hablar libremente á tu querida Lui-
sa. (vause p.^a el foro) B. Y.

Escena 10.

Ceferino, sale con una carta en una
mano y un papel en la otra: miran-
do desde la puerta si hay alguien.

Ceferino. Gracias á Dios q.^e fueron: ya puedo
saber; cuanto han charlado! y mi
amo, que me envió con tanta pri-
sa á llevar esta carta al correo; si
me vé, creará q.^e estoy de vuelta.
; como ha de ser!; Habia de pasar
p.^a aquí, estando los fariseos?...
¿mi quis... (lee el sobre) "A D. Juan.
Díaz Orjuela. Cuya" Pues, señor,
vamos al correo... pero... y si me
encuentro con ellos en el camino?

¿qué coplas tan guapas nos ha
compuesto á todos, para q.^e las di-
gamos...; Las mías!... Oh! es si que
no... Las mías, eh!... no las deso-
de la mano, y me cuesta un tra-
bajo del diablo aprenderlas de me-
moría; pero ya no necesitan
más que dos ó tres reparitos (sale
D. Man.) Lo q.^e mas me gusta es esto
de... (mirando al papel D. Man.
le da una voz, y el guardamuy anun-
tado las coplas.)

Escena Vª

D. Manuel - Referino?

D. Man. // Referino!

Ref... Ay Jenes!...; Calla!; es Vtco?

D. Man... Has echado la carta?...; No has ido
todavía! (mirandole la carta)

Ref... Es que... como... puer... D. José...

Man... ¿Verías unido de encontrarte con
el?

Ref... Miedo, no...

Man... Vámonos, Daniela; tendrá que ir
tercia.

Ref... No, señor; yo iré... mañana...

Man... Mañana! si lleva el correo esta
noche.

Ref... Vaya, puer tonela.

Man... Anda y llama á los chicos: y
cuidado q' abras á D. José, ni á D.
Julian, ni á ninguno de ellos.

Ref... A buena parte viene V. con ad-
vertencias. (vase)

Escena 12.^a

D. Manuel Solo.

Man... Ya no tenemos q' temer a-

tropellamiento alguno; pues den-
tro de pocas horas los perderemos de
vista p.^a Siempre; y así quise por
parar alguna cosa para salenni-
zar el día de mañana

Escena 13.

2.^a

Doña.

D. Man. - D.ª Luisa - D. Carlos - Ceferino

D.ª Luisa Llamaba Usted, Papa? Cabo Yz.

D. Man... Si; Ya sabeis que esta madru-
gada entran los Franceses. Es preci-
so celebrarlo de algun modo: en
primer lugar, esta noche no se
duerme...

Cef... ¿Ni se cena?

D. Man... Hombre, cenar si. Digo que
no se duerme para estar listos
y salir a recibirlos.

D. Car... Ya estaban todos en eso: y aun

hai algo mas dispuesto.

Man... Oa. Sepamos

Car... Genuevos dispuesto... ya lo vera U.

Dupues...

Man... No apruebo tanta precipitacion.

Si era canalla Mega á descubrir algo,
es capaz de hacer alguna de las suyas;
tiempo habia.

Lui... No tenga U. miedo: estan' muy a
cobardados.

*Camp. 11. da. 2. 4. 8.
Viven la cinta 11. 2.*

Carlos... Ademas, me compuesto unos ver-
sos analogos, p.^a q.^a los recitamos...

Ref... Yo ya re' los niños.

Carlos Hasta p.^a cesarino me compuesto.
¿Los sabe Usted ya?

Ref... Algo tiernos estan; pero los sabré
a su tiempo. Vaya, tome U. (deda á
d.^{no} Carlos el papel) a ver si los sé.

D. Car... Vámonos

Cef... Dice así: "¡Que! (Maman á la cam-
panilla): Cef. quando el papel muy ans-
tado); Ay Virgen del Rosario...

D. Man... Vámonos, ves á abrir (vase Ceferino
p. el foro)

D. Luig; Bien Sera!

Escena 14.

Dtos. D.^a Carmen Vertida de mano.

~~D. Car...~~ Ceferino

D. Man...; Ota! El murciélago.

D. Carm... A Dios, Señores; dame un abrazo,
Luigita. Dentro de pocas horas podré
salir de día, ya que hasta ahora no
ha sido posible.

D. Car... Pero Usted; que tiene que ver con
que su marido venga con el ejercito
Realista, p.^a perseguirla?

1.ª Carm. Ahí está V.ª la infamia; ¿Por
supuesto q.ª V.ª esta noche no dor-
mirán?

2.ª Lui.; Qué dormir ~~¿~~ tú dices acompañar-
rás, y almorzarás con nosotros.

3.ª Carl. Con mucho gusto.

4.ª Lui... Encuéntra los versos, que ha com-
puerto Carlos, p.ª q.ª Ceferino.

5.ª Carl.. Vengan (Ceferino le da el papel)

6.ª Carm... (ap. ad Lui.)... Previén q.ª no ábran
a nadie sin avisarme antes.

7.ª Cf... Pues, señor, ^{42.} cuando cf. va
a emperar 2.ª Lui. tira el cordón de
la campanilla. Cree cf. q.ª llamanda
la puerta y guarda el papel muy
amotado.

8.ª Carl.; ¿Que es ciò!

9.ª Cf... ¡No han llamado?

D. Lui. Hombre, no: se me ido yo.

Cef... La sangre se me ha helado en el cuerpo.

Escena 15.

Dichos... Teresa.

Ter. // Llamen a todos?

D. Lui. Si; no abra V.ª a nadie, sin avisar-
nos antes quien es

Ter. Está muy bien.

D. Man. ¿Sta! ¿hay un micuello, eh?

D.ª Carm... No es preciso. p.º temor de
que me conozcan, sino p.º esto. (Se
descubre y enseña una cinta blanca
con tetrozo, que trae al pecho en
forma de banda)

D.ª Lui. ¿Carmen!

D. Man. Es demasiado exponerse.

D.ª Carm... Todas estas noches la he llevado

puesta.

D. Man... Pues ha hecho V. muy mal.

9.^a Carm... Así he de salir á recibir á los franceses: con el disfraz de manola y la cinta blanca. Aquí traigo una p.^a ti, Luisita (saca una cinta del pecho y se la da)

D. Lui... Mucho me alegro: me la pondré p.^a salir.

D. Man... Y p.^a nosotros; no hay cinta?

9.^a Carm... No he traído mas, Señor D. Manuel; p.^o en casa tengo una porción puede V. enviar p.^o ellas.

D. Carl. (ap.) Buena ocasión p.^a salir á buscar á D. José - Pues, Carmunita, si V. me lo permite, yo iré á buscarlas.

9.^a Carm... Si, Carlos, vaya V.: dígame V. á Martina q.^d le dé á V. todas las q.^d conven

tre en mi Vocador.

D. Qui... ¿Vuelve pronto, Carlos?

D. Car... Al momento. [vase.]

Escena 16.

Dichos menos D. Carlos.

D. Man... ¿Conque estamos tan cercanos
á la redencion?

D. Car... Ya era tiempo: ¡laramba! Bien
hartos nos defan. Pero, cuidado q.
p.^a despedida se han portado: la de
antes de ayer fue completa.

D. Man... ¿Cuab? ¿Lo del día veinte? Vaya,
no me hable U. de eso, p.^a que se me
pone la sangre hirviendo, y voy
capaz de perderme y hacer un
~~disparato~~ disparate. ¡Barbaros!
¿Y tienen valor p.^a decir que se
cubrieron de gloria?!

27.
9.^a Car... El pobre Felipe, el criado de Lara,
en cuanto oyó que Benieres estaba
cerca de aquí; salió á recibirle; le
pilló la sarracina, y no ha vuelto
á parecer: para mí es un sentimiento
muy grande; porque era muy fiel:
regularmente será del número
de las víctimas sacrificadas p.^{ra} esos
infames.

Alcalá y Sold.^{os} y Cabo
en ent.^{os} Don.

9.^a Lui... Pero Felipe, y todos esos ¿fueron
á unirse á la división del gen.^l
Benieres?

D. Car... No, Luisa: Supieron q.^{ue} estaba
inmediato á la puerta de Alcalá
y salieron p.^{ra} tener el gusto de
ver tropas Realistas.

9.^a Lui...; Calla...! Yo no sabía nada de
eso.

J. Man... ¿No lo has oído contar á nadie?

Ja. Lui... Si: a D. José

J. Man... ¿A D. José?; ¿Ah...

Cef... Al menos la relación sería impar-
cial

J. Man... ¿Cómo querías q. D. José te contare
el hecho cual pasó, si él fue uno de
los que mas se cebaron?

Ja. Lui... ¿D. José?; que atrocidad!

Cef... Cara de degollador eterno y sempit-
erno tiene el tal D. José.

Ja. Carm... En fin, ya los vamos á perder
de vista p. siempre (menea la
campanilla de la puerta)

Ja. Lui... ¡Que Maman, ferecia.

Ja. Carm... Mire V. p. la ventanilla quién
y avísenme antes de abrir.

Ferec... Esta bien. vease p. el foro

9^a Lui... Este será Carlos, que nos traerá
las cintas: no puede ser otro á estas
horas.

Heresa (apremurada)... ¡Soldados! ¡Soldados!

Vodos... ¡Soldados!

lef... Santa Barbara bendita! (vuélvete á
sonar la campanilla)

J. Man... (adelantándose á la entra del foro)

...¿Quién es?

Ofic.^l (dice adentro) ¡Abran V.^{as} a la autoridad.

9^a Lui... La autoridad!

9^a Cam... Luisa, yo me voy á encender á tu
cuarto (vase)

Heresa... Señor; ¿qué hago?

J. Man... No hay remedio: abre Heresa. (vuélvete á sonar

Heresa... Ya van, ya van. (vase)

9^a Lui... ¡Dios mío! ¿qué querrán estos
hombrres?

D. Man... Nada temas, vísta mi inocencia
me salvará

Escena 17.

diclos - Feresa - Un of.^l y 4 Soldados.

D. Man.² ¿Que se te ofrece a V. en esta casa?

Of.¹... Vengo á hacerme cargo de las personas
de D. Manuel de Arrellano y D. Carlos
(de Lara).

D. Man... D. Manuel de Arrellano soy yo; D.
Carlos de Lara mi vive en esta casa,
mi está ahora en ella.

Ofic.¹... D.² Carlos, está aquí, y vos tratáis de
ocultarle?

D. Man.¹... El que no es criminal no se oculta
jamás á la justicia; antes bien se
presenta voluntariamente á con-
fundir con su inocencia la im-
postura de sus acusadores. Si

D. Carlos estubiere en esta casa, le
tendriaís delante? su conciencia esta
tan tranquila como la mia?

Of.^l. No penséis sorprenderme conficio-
nes: D.^o Carlos esta oculto en esta ca-
sa... Soldados, registrenlosla.

D. Man.^l. Deteneos... ¿que intentais hacer?
¿Es esta la decantada seguridad indi-
vidual? ¿De este modo guardais las
leyes? ¿cumplis así la promesa de
no allanar la casa de ningun ciu-
dadano español? ¿Son estas las ven-
tajas que ofrecen esas Leyes, eleva-
das sobre las ruinas del altar y del
trono p.^a descubrir delitos, por la
misma faccion que vilmente las
quebranta? ¿Es esto Libertad?.....
No; esto es desorden.. esto es anar-

quia, ... por fortuna, próxima á
sumergirse p.^a siempre en los pro-
fundos senos del abismo.

Ofic.^l... Yo domaré esa petulancia. Venid
conmigo.

1.^a Lui... Querido Papa!

2.^a Man.^l... Hispania!

3.^a Lui... Yo no me separaré de V.^d

4.^a Cef... No yo.

5.^a Man.^l... ¿Qué decis?

6.^a Cef... Lo q.^d V.^d oye. Sr. of.^l, si Usted tu-
viera genio de hacer algo bueno...

7.^a Ofic.^l... Varios, ¿que se le ofrece?

8.^a Cef... Si quisiera V.^d desarme ir con mi
amo á la cárcel....

9.^a Ofic.^l... No puede ser. No tengo mas orden
que p.^a D. Manuel y D. Carlos.

10.^a 2.^a Man.^l... ¿qué orden? Enseñadme esa oru.

Ofic. ... Yo no necesito enseñarla sino cum-
plir con ella, Meaudoos á la cancel-
la, chicos, Separadlos...

1.^a Lui. ¡Ay Padre de mi alma!...

1.^a Man. ¡Hija de mi corazón!...

Escena 18.

Los dichos. D. Carlos, sale p.^a el foro

1.^a Lui. Carlos!

1.^a Man. Lo estaba terminando!

1.^a Fer. Maldita casualidad!

Ofic. ¡Llega N. á buen tiempo - chicos, a
ese (le prenden)

1.^a Car. ¿A mí!... ¿Que es esto?... ¿Quien os
ha dado orden de prendernos?...

Ofic. ... ¿Quien tiene autoridad p.^a ello.

1.^a Car. ¿Y cual es el crimen que nos im-
putan?

Ofic. Desafectos al Sistema Constituc.^l

2.^a y 3.^a

con agua

Cabo Yll.

Sil. dra.

D. Car... Si es el delito, soy reo

Ofic!... Ea, silencio: a la cárcel.

D. Lui...; Carlos!; Padre...! yo os quiero a
compañar... yo quiero ir con vos...
no... no me separarán...

D. Man? Luisa, no te aflijas; esto es
p. poco tiempo los franceses no
pueden tardar ni una hora ya.
consuélate, pronto volveré á tus
brazos....

D. Lui...; Ah!... no... yo no os deso querido
Padre.....

D. Car... Vamos, Luisa, soségate.

Ofic!... Separados.

D. Lui. (da un grito); Ah! no... jamás... (los
soldados los separan: D. Luisa cae des-
mayada en los brazos de Teresa: se
llevan á D. Manuel y D. Carlos)

39-
D. Man.² (yendore); Hija de mi alma! (celor. Meoan
Cef... Señorita;... no se aflija V., que yo voy
à seguirlos, y no me he de separar
de ellos... Dye Usted?

Feresa - ¿Como ha de oir, si está desmayada?

Cef... Ya, ... eso es obra cosa... (van p.^a el foro)
Escena 19.

D. Luisa en los brazos de Feresa
luego D. Carmen.

Feresa... Señorita, señorita... Aver si pue
de V. romper à llorar?... Nada (Mama)
Señora doña Carmeir, ha. doña
Carmen: ya se han ido; salga U.
ted. Salte

D. Carme... ¡Que picardía!...

Feresa. Vengala V., mientras voy por
agua (la sientan en una silla y
tercia uva)

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.
31.
32.
33.
34.
35.
36.
37.
38.
39.
40.
41.
42.
43.
44.
45.
46.
47.
48.
49.
50.
51.
52.
53.
54.
55.
56.
57.
58.
59.
60.
61.
62.
63.
64.
65.
66.
67.
68.
69.
70.
71.
72.
73.
74.
75.
76.
77.
78.
79.
80.
81.
82.
83.
84.
85.
86.
87.
88.
89.
90.
91.
92.
93.
94.
95.
96.
97.
98.
99.
100.
101.
102.
103.
104.
105.
106.
107.
108.
109.
110.
111.
112.
113.
114.
115.
116.
117.
118.
119.
120.
121.
122.
123.
124.
125.
126.
127.
128.
129.
130.
131.
132.
133.
134.
135.
136.
137.
138.
139.
140.
141.
142.
143.
144.
145.
146.
147.
148.
149.
150.
151.
152.
153.
154.
155.
156.
157.
158.
159.
160.
161.
162.
163.
164.
165.
166.
167.
168.
169.
170.
171.
172.
173.
174.
175.
176.
177.
178.
179.
180.
181.
182.
183.
184.
185.
186.
187.
188.
189.
190.
191.
192.
193.
194.
195.
196.
197.
198.
199.
200.
201.
202.
203.
204.
205.
206.
207.
208.
209.
210.
211.
212.
213.
214.
215.
216.
217.
218.
219.
220.
221.
222.
223.
224.
225.
226.
227.
228.
229.
230.
231.
232.
233.
234.
235.
236.
237.
238.
239.
240.
241.
242.
243.
244.
245.
246.
247.
248.
249.
250.
251.
252.
253.
254.
255.
256.
257.
258.
259.
260.
261.
262.
263.
264.
265.
266.
267.
268.
269.
270.
271.
272.
273.
274.
275.
276.
277.
278.
279.
280.
281.
282.
283.
284.
285.
286.
287.
288.
289.
290.
291.
292.
293.
294.
295.
296.
297.
298.
299.
300.
301.
302.
303.
304.
305.
306.
307.
308.
309.
310.
311.
312.
313.
314.
315.
316.
317.
318.
319.
320.
321.
322.
323.
324.
325.
326.
327.
328.
329.
330.
331.
332.
333.
334.
335.
336.
337.
338.
339.
340.
341.
342.
343.
344.
345.
346.
347.
348.
349.
350.
351.
352.
353.
354.
355.
356.
357.
358.
359.
360.
361.
362.
363.
364.
365.
366.
367.
368.
369.
370.
371.
372.
373.
374.
375.
376.
377.
378.
379.
380.
381.
382.
383.
384.
385.
386.
387.
388.
389.
390.
391.
392.
393.
394.
395.
396.
397.
398.
399.
400.
401.
402.
403.
404.
405.
406.
407.
408.
409.
410.
411.
412.
413.
414.
415.
416.
417.
418.
419.
420.
421.
422.
423.
424.
425.
426.
427.
428.
429.
430.
431.
432.
433.
434.
435.
436.
437.
438.
439.
440.
441.
442.
443.
444.
445.
446.
447.
448.
449.
450.
451.
452.
453.
454.
455.
456.
457.
458.
459.
460.
461.
462.
463.
464.
465.
466.
467.
468.
469.
470.
471.
472.
473.
474.
475.
476.
477.
478.
479.
480.
481.
482.
483.
484.
485.
486.
487.
488.
489.
490.
491.
492.
493.
494.
495.
496.
497.
498.
499.
500.
501.
502.
503.
504.
505.
506.
507.
508.
509.
510.
511.
512.
513.
514.
515.
516.
517.
518.
519.
520.
521.
522.
523.
524.
525.
526.
527.
528.
529.
530.
531.
532.
533.
534.
535.
536.
537.
538.
539.
540.
541.
542.
543.
544.
545.
546.
547.
548.
549.
550.
551.
552.
553.
554.
555.
556.
557.
558.
559.
560.
561.
562.
563.
564.
565.
566.
567.
568.
569.
570.
571.
572.
573.
574.
575.
576.
577.
578.
579.
580.
581.
582.
583.
584.
585.
586.
587.
588.
589.
590.
591.
592.
593.
594.
595.
596.
597.
598.
599.
600.
601.
602.
603.
604.
605.
606.
607.
608.
609.
610.
611.
612.
613.
614.
615.
616.
617.
618.
619.
620.
621.
622.
623.
624.
625.
626.
627.
628.
629.
630.
631.
632.
633.
634.
635.
636.
637.
638.
639.
640.
641.
642.
643.
644.
645.
646.
647.
648.
649.
650.
651.
652.
653.
654.
655.
656.
657.
658.
659.
660.
661.
662.
663.
664.
665.
666.
667.
668.
669.
670.
671.
672.
673.
674.
675.
676.
677.
678.
679.
680.
681.
682.
683.
684.
685.
686.
687.
688.
689.
690.
691.
692.
693.
694.
695.
696.
697.
698.
699.
700.
701.
702.
703.
704.
705.
706.
707.
708.
709.
710.
711.
712.
713.
714.
715.
716.
717.
718.
719.
720.
721.
722.
723.
724.
725.
726.
727.
728.
729.
730.
731.
732.
733.
734.
735.
736.
737.
738.
739.
740.
741.
742.
743.
744.
745.
746.
747.
748.
749.
750.
751.
752.
753.
754.
755.
756.
757.
758.
759.
760.
761.
762.
763.
764.
765.
766.
767.
768.
769.
770.
771.
772.
773.
774.
775.
776.
777.
778.
779.
780.
781.
782.
783.
784.
785.
786.
787.
788.
789.
790.
791.
792.
793.
794.
795.
796.
797.
798.
799.
800.
801.
802.
803.
804.
805.
806.
807.
808.
809.
810.
811.
812.
813.
814.
815.
816.
817.
818.
819.
820.
821.
822.
823.
824.
825.
826.
827.
828.
829.
830.
831.
832.
833.
834.
835.
836.
837.
838.
839.
840.
841.
842.
843.
844.
845.
846.
847.
848.
849.
850.
851.
852.
853.
854.
855.
856.
857.
858.
859.
860.
861.
862.
863.
864.
865.
866.
867.
868.
869.
870.
871.
872.
873.
874.
875.
876.
877.
878.
879.
880.
881.
882.
883.
884.
885.
886.
887.
888.
889.
890.
891.
892.
893.
894.
895.
896.
897.
898.
899.
900.
901.
902.
903.
904.
905.
906.
907.
908.
909.
910.
911.
912.
913.
914.
915.
916.
917.
918.
919.
920.
921.
922.
923.
924.
925.
926.
927.
928.
929.
930.
931.
932.
933.
934.
935.
936.
937.
938.
939.
940.
941.
942.
943.
944.
945.
946.
947.
948.
949.
950.
951.
952.
953.
954.
955.
956.
957.
958.
959.
960.
961.
962.
963.
964.
965.
966.
967.
968.
969.
970.
971.
972.
973.
974.
975.
976.
977.
978.
979.
980.
981.
982.
983.
984.
985.
986.
987.
988.
989.
990.
991.
992.
993.
994.
995.
996.
997.
998.
999.
1000.

ga Car... Luisita... infames!... Luisita...
(Da Luisa va volviendo)... Vámonos, o no
vencuti.

ga Lui... Y mi Padre?... Y Carlos?....

ga Car... Pronto los verás: no tardarán en
volver.

d. Lui... Pero, ¿que pueden haber hecho
p. a' q' los traten así?...

Feresa... (con un vaso de agua) // Vaya Señorita,
tome V. un poco de agua. (Doña Lui-
sa bebe un poco) ¿Está V. mas alivia-
da?

ga Lui... Hasta que vea a' mi Padre no es-
taré en mi.

Feresa... Al momento volverá. Ceferino ha
ido detrás de ellos, y ya vendrá a' avi-
sarnos de todo. (Suena la campanilla)

ga Lui... Abre, Feresa! (vase dha)

32^{da}
Ja. Carmi: Y yo me esconderé, p. si acaso vamp. ing

Escena 20.

Da Luisa D. Julian - Teresa.

Ja. Jul. Querida Luisa!

Ja. Lui... D. Julian, ¿que queréis en esta casa? ¿Ignoráis que mi Padre os ha prohibido poner los pies en ella?

Ja. Jul. Lo sé; pero aprovechandome de su ausencia, vengo á juraros de nuevo eterno amor. Si, adorada Luisa, vos con una sola insinuación habéis hecho mi felicidad.

Ja. Lui... Yo!... D. Julian, ¿estáis en serio?

Ja. Jul... Si, vos misma: no me atormentéis de nuevo, negandome lo que ya me habíais concedido.

Ja. Lui... ¿Que estáis diciendo? ¿No amaros!

G.^{to} Dña.

da Jul... ¿Lo negais!; Ingrata! ¿Negaréis
q' cuando mi amigo os manifestó de
~~esta~~ parte mia el amor que yo os
profeso, le disteis á entender que me
correspondiais con igual cariño? ¿Ne-
garéis que, estando en esto, llegó don
Carlos, que lo habia estado escuchan-
do, y trató de maltratarnos; pero mi
amigo os defendió, apartandole con
violencia de otro lado?... ¿Lo negaréis?

da Lui... Don Julian, si habeis pensado di-
vertiros á mi costa, os equivocais.

d. Jul. Conque ¿lo que digo es falso?

da Lui... Todo falso; nada es cierto.

d. Jul... Vaya, Luisita: si la prision de
vuestro Padre es la causa de vuestro
enfermo ácia mí, volved á promuevar
la dulce nyueta que disteis á mi

amigo, y le veris al instante libre.

1.^a Lui.; Libre! ¿que cuéchenos?; Ah Señor!

Si conservais en vuestro pecho la memoria del amor paternal; yo os suplico p.^r él, por lo mas sagrado, que le volvais a los brazos de esta hija infeliz.

2.^a Jul... Pues repetid, q.^d seréis mia?

1.^a Lui... Eso no; jamás.

2.^a Jul... ¿p.^r qué se lo digisteis a mi amigo?

1.^a Lui.; A vuestro amigo?

2.^a Jul... Si.

1.^a Lui... ¿Quien os lo ha dicho?

2.^a Jul... El mismo.

1.^a Lui.; Impositor!

2.^a Jul.; Con que es falso?

1.^a Lui... Os ha engañado.

2.^a Jul.; Cielos, que oigo!

1.^a Lui. Os ha cogido. (suena la campana
muy aprisa y Ferra va á abrir)

Escena 2.^a

Dichos - Leferino muy alegre.

Cef. ~~X~~ Albricias!... Albricias!...

1.^a Lui... ¿Qué hay?

Cef... Mi amo y el señorito D.ⁿ Carlos estan...

1.^a Luisa... ¿Dónde?

Cef... En la cárcel.

2.^a Ferra... Habrá hoguete! Y son p.^{er} eso las Albricias?

1.^a Cef... Claro está. Pues si ves que no hacen mas que meterlos en la cárcel, cuando yo creí que los iban á... vamos....

1.^a Lui... ¿Y que le han dicho á V.^o?

Cef.. Que no se entristezca V.^o, que pronto volverán, y... nada mas.

D. Ful. (á D. Lui.) Me habéis dejado atónito

D. Lui. Pues repito q. os ha engañado. Cefe-
rino puede decir lo q. pasó.

Cef. Si, señor; ya lo diré. Apenas sa-
bieron de aquí, tomaron el cami-
no de la larcel de Corte, y yo.....

D. Lui. No es eso. Cuéntele V. al señor
lo q. pasó antes con D. Carlos y
D. José.

Vol. 2.ª

Cef. ... Ah! ya....

D. Ful. ¿Estaba V. delante?

Cef. ... No señor; estaba á un lado.

D. Ful. Pero; V. no vio? ..

Cef. ... Vaya sí lo vi. Pues señor; su ami-
go del V. el Sr. D. José se puso á cor-
tejar á mi ama, y por postres
quiso darla un abrazo, á tiempo
que llegaba el señorito D. Carlos,

que como tiene malos humos
te pegó un empajón. Mi D. Juan
sacó la espada, y mi D. Carlos
volvió á darte otro percozón y se
la quitó de la mano. A las voces
del otro salió el Amo, que, entera-
do del caso, te dijo que no volviere
á esta casa.

D. Julián. Hombre infame! ¿Y has tenido
valor de engañarme de ese modo?
... Tu me pagarás bien cara la in-
juria que me has hecho.

D. Luis. La veris que...

D. Julián. No me digais nada: conozco el
proceder de ese indigno amigo: la
venganza mas atroz giró sus ac-
ciones; pero no tardará... (menala
campanilla) El será tal vez, per-

invitado q. me oculte á esconderte.
(entrarse p.^a la izquierda: Perua va
á abrir)

Escena 22.

D.^a Luisa - D. José - Cefer^{no} Perera

1.^a José (ap a Perera) ¿Ha venido Juan?
Perera... No, Señor,

2.^a Lui... ¿Que se os ofrece en esta casa?
¿Venís á complaceros en los tris-
tes efectos de vuestra venganza?

3.^a José... ¡Mi venganza! ¿qué decir? ¿jur-
gais obra una la prisión de vtro.
Padre?

4.^a Lui... Pues de quién?

5.^a José... Os equivocáis, amable Luisa, y
formáis un juicio poco favorable
de mi honor.

6.^a Lui... Pues ¿qué debo pensar?

Juñ. Yo os lo diré. El que ha solici-
tado la prision de vtro Padre es
D. Julian. Sil. 2^a

D. Lui.; D. Julian! 2^a 2^a

D. Juñ. El mismo. Yo, con mas noble
proceder, perdone' á ambos la ofen-
sa q.^a me hicieron; pero D. Julian,
noticioso por mi de q.^a se le prohibia
entrar en esta casa, y por consig.
ver á V.^a, alcanzó un auto de pri-
sion contra D. Mamcel y D. Carlos;
Pero, si consentis en ser mia, yo
hare' de modo que los veais libres
á ambos.....

D. Lui. Pero decidme, ¿cuales pueden ser
las ideas de D. Julian, q.^a no alcan-
zo?

Juñ. Sus ideas son, libre ya del

obstáculo q.^o ambos le oponian, ro-
baros y ausentarse.

D. Lui... Probarne!

D. José... No lo dudeis, y no tardará en
presentarse á verificarlo. Vos podéis evitarlo.

D. Lui... ¿De que modo?

D. José... Vinierndoos conmigo: os lo ruego:
yo os pondré á cubierto de sus ase-
chanzas; no lo dudeis, y os libraré
de su inícuo intento.

D. Lui... Estimo vuestro cuidado, y a-
cepto en parte vuestra oferta. Que-
daos aquí conmigo; y cuando se
presente á consumar su crimen,
mostrad vuestra noblera defendien-
do mi honor.

D. José... Es cierto; pero es mas acertado
que vengan conmigo, y evitaremos....

por lo demas, si se quisiera á mi
vita.....

Escena 23.

Los Dichos - D. Julian.

D. Jul. ¿Aquí me tienes.

D. José (ap)... ¡Nuevos lielos!... ¡Julian es-
condido aquí!... O trama infernal!...

Cef. (ap) Ha quedado estupefacto, como
una estatua.

D. Jul... ¿Nada respondes?

D. José... Julian, escucha, y....

D. Jul... Nada te escucho sino con la espada
en la mano.

D. José... Pero....

D. Jul... Calla, impostor.

D. José (ap)... ¡Malo! Esto de desafio....

D. Juli... Avergonzaos de vuestra infamia!

Habéis engañado á vuestro amigo


y habeis introducido en mi familia el llanto y la dentacion.

J. Jub. La memoria de tales crímenes la borra solo la muerte.

J. Joni (ap)... Es preciso no acollonarse ahora; en saliendo de aquí.... — Pues bien: si la desvais, seguidme.

J. Jub... Monstruo, ya te sigo; con mi espada derramaré tu sangre delin-
ciente. (Vase y. el foro)

Escena 24.

D.^a Luisa — D.^a Carmen — Ceferino — 
Genia

Cef... Que Heven V. felix viaje.

Genia... Largo encierro ha tenido V. Señora.

J.^a Car... Y con miedo: Si conforme D. Julian se ha citado en esta pieza inmediata,

le da la gana de parar revista a
la casa, no hay remedio, me pilla.

Y, al fin, ¿cómo han quedado?

Cef... Bien: se han ido a refrescar sus
tos.

1.^a Lui... Han salido desafiados; y lo siento
mucho.

Ferria... Lo siento V.^d, Señorita?

2.^a Car... ¡Disparate!: dos picaros menos.

1.^a Lui... Lo serán; pero no puedo ver con
indiferencia que por mi causa se
derrame una sola gota de sangre.

Ferria... No le dé a V.^d pena: dese V. quise
maten; bastante gente mataron el
día veinte.

Cef... ¡Caray, si mataron!...

2.^a Car... ¡Ola! ¿tambien V.^d lo vio?

Cef... Vaya si lo vi:

37.
D. Car...; Conque Vsted tambien estuvo
en la.....

Cef... En la Guardilla.

J. Carm... Toma, toma....

Cef... Pues: y desde allí lo vi todo muy
viudamente. Vi los toros desde lejos.

Heresa... Pues todos los buenos realistas
salieron aquel día fuera de la puer-
ta a ver la División.

Cef... Es verdad; pero como estaba todo tan
revuelto, el amo no me dejó salir de
casa; que sino

Heresa; Ma!; Tambien V.ª hubiera ido?...

Cef... Si; hubiera ido a beber un vaso de
agua de cebada y leche, aquí, á la
Chufria.

Heresa... Eso si lo creo.

Cef... Si yo hubiera tenido algunos años

menos hubiera sido de los primeros
á ir: hubiera vuelto... ó no hubiera
vuelto; pero gustoso por ser en obse-
quio del Rey; y si me hubieran
muerto, hubiera tenido paciencia.

^a Carm... Ya debe de haber amanecido: y me
ocurre una cosa: puesto q. desde la
guardilla se domina bastante, no
seria malo subirnos, á ver si Dios
quiere que divisemos algo bueno:
ven Luisa.

^a Lui... Hija, yo no tengo á quien p.^a subir
tanta escalera; id vosotras; que yo
me quedaré aquí con Ceferino, y
avisad al momento que los veais.

Feresa... ¿hemos de subir solas?

Cef.... ¿Quiere V. ir acompañada?... Pues
emborrachare á Vd., y.....

1.^a Car... No hay que tener miedo.

2.^a y Cabo 3.^o. (Vanne p.^{ra} la inv.^{da})

Escena 25.

Doña Luisa — Ceferino

1.^a Lui... (Arrima dos sillas)... Ceferino, siéntese V.^d.
 Cf...; Señorita!; cómo quiere Usted que yo?...?

1.^a Lui... Siéntese V.^d, sin ceremonias (~~se sientan~~)

Hacer sentar á mi lado á un anciano
 respetable, cuya adversa suerte se ha
 colocado en una clase inferior á la
 mía, no es poner en práctica la
 decantada y quimérica igualdad de
 los revolucionarios; es dar á entender
 que respeto la virtud y experiencias
 de los años, y que me aparto en
 teramente del quijotismo. Esta es
 la igualdad bien entendida.

Cf...; Viva V.^d mil años!... Como se usan

En y B.ª d.ª.

de ver en V. los consejos del amo.
Ya se ve, tiene en V. todos sus cinco
sentidos, y ¡la quiere tanto!

D.ª Lui... Si: mucho, mucho me quiere!

Cef... Dígamelo V. á mí, que la he visto
á V. nacer. Conmigo jugaba V. mas
que con nadie, y conmigo á paseo, y
siempre conmigo. Luego se murió
su madre del V. y ya se trastornó
todo... Era mucha Señora aquella!...

Siempre me acordaré de lo que
me dijo el amo. "Ceferino, ha per-
dido Luisa la mejor de las madres;
quiera Dios conservarte su padre
para que la lleve siempre por el
camino de la virtud, y la forme
su corazón, y la críe amante de
su Religión y de su Rey..." M... votava

sanos... que así ha sido.... (los dos se
 enternecen) Vaya, segemos esto; p.^r
 que lloraré como un chiquillo.

Pero, parece que vayan....

1.^a Lui... Dios mío!...

Escena 26.

Los dichos - D.^a Carm. y Teresa apre-
 surada.

Teresa // Señorita, el amo, el amo....

1.^a Lui... Mi Padre!

1.^a Carm... Si: le hemos visto entrar con
 Carlos, ahora mismo, en el portal.

1.^a Lui... Gracias á Dios! Pero; como ha
 sido?... habéis visto franceses?

Teresa... Nada.

Cef... Vaya vamos á recibirlos a la esca-
 lera.

1.^a Lui... Si; vamos.

(vane todos p.^o el foro)

Escena 27.

D.^{no} Manuel - D. Carlos - D.^a Luisa

D.^a Carmen - Ceferino - Teresa

D.^a Lui~~xi~~ Padre!... (le abraza) voces D.^{os} D.^{as}.

D. Man...; Hija mia!... Sil. y Val.^{os} D.^{as}

D.^a Lui... Carlos!; Cuanto tpo. he estado se-
parada de V.^{des}! Puerto y Pueblo D.^{as}.

D.^{no} Man... Ya vuelves á mis brazos para siem-
pre.

D.^a Carmen... Pero, ¿como han salido V.^{des}, si no-
sotros no hemos visto franceses?

D. Carl... Yo se lo diré á V.^{des}. Apenas llega-
mos, nos pusieron en el cuarto del
alcayde, sin haber tenido mas
incomodidad que ciertos trágala,
que oíamos de cuando en cuando
á la puerta de nuestra habita-
cion. Pasamos el tiempo entre-

40

temidos en diversas conversaciones
hasta que oímos el tambor de
la guardia. De allí á poco entró
el alcaide, y nos dijo que podía-
mos irnos á nuestras casas, p.
estabamos en libertad. Salimos
de allí; y nos informaron de q.
los franceses estaban ya á la
Puerta de Madrid, é iban á en-
trar en el instante; y, alegres con
esta noticia, nos apresuramos á
participarsela á V. des

1.^a Carm... Pues, vamos á recibirlos.

2.^a Man... No; esperemos. Bajemos pri-
mero al jardín á ~~almorzar~~, con
eso damos tiempo á que entren.
¿No les parece á V. V. des?

Entró el Pueblo. // Viva el Rey! Viva!

D. Man... ¿Que tal? Esto es q. ya han en-
trado los franceses. Vamos pronto
al Jardín.

dentro
Pueblo } A esos picaros, á esos... ~~mueran~~,
~~mueran~~...

Escena 28.

Los dichos - Salen p.^o el foro D. Julian
y D. José corriendo y se echan á los pies
de D. Manuel

D. Jul. } Señor D. Man.^o, p.^o Dios, oculte
D. José } nos V.^o, librenos V.^o del furor del
Pueblo q. nos persigue?

D. Man... ¿Cómo?

D. José... Yo os lo ruego, por vuestra hija
p.^o vuestra esposa, p.^o lo mas sagrado...
ocultadme.

D. Car... (los levanta). Infelices!... Venid....
Así se vengán los Realistas de

sus encerrigos. (los entra por la
irg^{da} y cierra)

D. Man... Oh alma generosa! Mas, qué
ved?

Escena 29.

Sil. y Val.
Yp.

Los dichos. Salen p.^o el foro militares
y paysanos con cintas blancas y
letrero en forma de bandera, y D.^o

Felix entre ellos.

Pueblo. ~~Alguien entraron, aqui están.~~
~~Alguien entraron, aqui están.~~
D. Felix... Donde están?

D. Man... Deteneos. Conozco la justa
venganza que os quita; pero ved
en vos, reflexionad. Estos dos
debieron unirse á sus filas p.^a salir
de Madrid bajo la seguridad de los
tratados: accidentes, tal vez caudales,
imprevistos les han impedido veri-
ficarlo: se acogen á mi casa, imploran

mis proteccion, y... yo seria un
monstruo si los entregare á vues-
tra venganza. Generosos Madrileños
¿os atreveriais á vengar en dos tris-
tes individuos los atroces insultos
cometidos por una faccion? No es
posible, ni es digno de vuestra noble-
za. mostraos generosos en la pro-
piedad. Despedos que salgan de Ma-
drid, q. se man á sus banderas, y q.
digan á sus compañeros: "Los Reali-
tas Madrileños nos hubieron en su
poder, y nos dejaron libres."

D. Carl. Amigos, escuchad á la virtud, á
la nobleza en boca de este anciano:
los dos os lo pedimos.

D. Félix... ¡Oh almas virtuosas!... Compa-
ñeros, yo por mi parte me convengo

de las razones q' vos han dado; Los
dejamos ir?

Pueblo... Si: q' se vayan.

Cefer... Que se vayan. Y yo tambien
les perdono lo del trágala, y otras
cosillas... (D^{na} Carlos saca a D.ⁿ Julian
y D.ⁿ Jose)

Escena 30.

Los D^{nos}. D.ⁿ Julian - D.ⁿ Jose.

D. Felix... Mas; que veo?... Hermano! (se
abrazara con D. Julian); Eras tú!...

D. Man?... Señores, yo he cumplido con mi
honor ocultandoo en mi casa. He
alcanzado q' este Pueblo generoso os
perdone, y os dege salir de Madrid
a viros con vuestras banderas.

Podeis partir al momento.

D. Jul... Señor D.ⁿ Manuel, vuestra virtud

me ha Menado de cativerio y de
confusion; y voi a responderos. Gui-
ado p.^a las perversas maximas de
este infame libertino, desprecié los
consejos de un hermano, que tier-
namente me amaba, y le abando-
né p.^a seguir los pasos de una fac-
cion destructora y anarquica. Mi

corazon era puro y virtuoso; pero
la obcecacion y el exemplo de los vi-
les q.^e me rodeaban me hicieron bien
pronto complice de los delitos mas
horrendos. Al fin ~~he~~ me Menado a
conocer. ^{mi error} Lo he contribuido a vuestra
infamita prision; pero persuadido p.^a
este monstruo, q.^e ardiendo en un
amor impuro p.^a vuestra vida, tra-
to de vencer los obstáculos que se le

oponian, y conseguir su intento
 a toda costa. No descubrí sus tramas,
 y le propuse un duelo (de que eran
 indignos sus bajos sentimientos;
 el cobarde quiso eludirlo ó retardar
 lo ~~por todos los medios posibles~~, dan-
 do lugar a q.^l saliesen nuestras tro-
 pas, y nos viésemos acometidos,
 por el Pueblo. Nos acogemos á
 esta casa, imploramos la pro-
 teccion de un hombre á quien
~~tanto~~ hemos insultado y persegui-
 do; Y, para mayor vergüenza y
 confusion, encontramos virtud y
 generosidad. Al proceder me lle-
 na de rubor. Magnánimos liber-
 tadores míos; heroico pueblo madri-
 leño, olvidad mis crímenes, conce-

Última vianda de. á la Muert.^{on}

¡Dedme un noble perdón! y desdeme
correr á unirme... á las banderas

realistas, á morir p.^a mi religion
y mi Rey. Coro á la Muert.^{on}

D. Felis... En fin, no has desmentido tu vir-
toso corazón...; ~~Hermano mío!~~

¡vuelve al seno de tu hermano.

(se abrazan) Prev.^{do} p.^a de ocupar
el teatro.

D. Jul. Si: y deude hoy me cuento entre
los enemigos mas acerrimos del
sistema q.^e por desgracia he se-
guido hasta ahora. Y tu, hom-
bre vil, monstruo, bueye desos de
mí, que tu vista me recuerda
mis pasados crímenes.

D. Jue... Si, traidor, yo voy á unirme
á mis banderas; pero antes quiero
vengar... (saca del pecho un puñal)

y va a' herirle; D. Felis le detiene el
el brazo y le quita el puñal: el Pue-
blo le cubre enano

voces de

Banda p.ª for.
 para desde el calle
 for al salon.

D. Felis... Barbaro!...

Pueblo... Mueran!...

D. Man... Infame!... así corrigiendoci á
 nuestra generosidad?...

D. Jos... Cumplid vuestra palabra: desad-
 me partir.

D. Carl... Partir!...; Habiendo intentado
 un nuevo crimen! No, infame.
 Amigos, aseguraos; p.ª no torceis
 la justicia p.ª vuestra mano. En-
 tregadle á la autoridad, y ella sur-
 gará y castigará sus delitos.

D. Jul... Si. Mevadle: y antes de ausen-
 tarse quierzo q.ª escuche de mis
 labios las hermosas palabras de...

¡Viva el Rey!
Todos... ¡Viva! (vive el Pueblo con D. José)

Escena 31.

Los dichos menos el Pueblo y D. José.

D. Ful... Sr. D. Manuel, D. Carlos, abra-
zadme: y yo os pido que me perdo-
neis las injurias que os he hecho.
(Se abrazan)

D. Man... ¡Que decís!

D. Carl... Todo se ha olvidado.

D. Ful... ¡Vos hermosa Luisa, perdonadme!

D.ª Lui... La acción, q. habeis hecho, os
lo perdona todo.

D.ª Man... Pues; vaya: entreguémonos
a la alegría. Vamos todos al jar-
dín; que allí hay dispuesta una
fríolera, y despues saldremos.

48

á ver á los francieres. Vamos, va-
mos. (vanse) Hipocrita Al fin

Escena Última

entr. y sal.

Jardin adornado con los retratos de
S. S. M. M. — Una mesa dispuesta ^{do} sen ent.
para almorzar. Cabo 72.

J. Manuel, ... D.^a Luisa, ... D. Carlos, ... D. Julian
D.^a Carmen, ... D. Felix, ... Ceferino, ... Teresa...

J. Carl... Aquí tienen lo q. habia
yo dispuesto.

R. Carlos,

J. Man... Muy bien, á se mia. Pero,
Carlos, tenias convidados, y
nada me has dicho: esta sor-
presa me llena de satisf. on

Carl... Y mayor será cuando oí-
ga el Himno q. tienen
prevenido para celebrar
tan fausto acontecimiento.

Vaya, Señores, á sus puestos.

Luisa... Ola! musica! vamos ^{banda.} á verla.

Man... No; mejor es salir en aca-
bando, y los veremos bien.

Ter... No; pues yo voy al balcon.

y los veremos bien
Ferreira... No; pues yo voy al balcon. ^{ca} ~~Mus:~~

van: la música va acercándose,
como si pasara por la puerta, y lue-
go se va alejando hasta no permitirle.
entretanto almorzaban. Sale Ferreira

1.^a Qui. ~~Don~~ franceses?

Ferreira... Si viera V.ª qué preciosa tropa!
qué bien vestidos! Vaya, sí es un gus-
to.

D. Man... Ya sabríamos á verla. Ahora
se deben de recitar los versos que
cada uno tiene aprendidos. Escu-
chad...

D. Carl... Vsted!

D. Man... No; por qué te admiras? Hoy es
día de volverse locos: conque yo he
querido empezar á serlo, haciendo

4B,

versos. ¿qué mas señales de locura?

D. Carl... Vámonos á ver.

D. Mamuel (en pie) =

— Bajo la atroz coguinda gime opreso
el Rey de las Españas;
brilla el puñal en la sangrienta mano
del inicuo opresor.... Iberia gime;
y en la margen del Sena
su gemido tristísimo remena.

— Resuena, y le oye Luis: la vista ansiosa
acia la Iberia tiende.....

¡Qué horror!... la irreligion dictando leyes,
fernando, el gran fernando entre cadenas...
ya, ya su pecho heria
el bárbaro puñal de la anarquía. \$

— ¡Traidores! grita Luis: y el fiero golpe
~~golpe~~ suspenden aterrados.

y Fernando respira: "Mis legiones
a exterminaros van; alienta, España:
y el anarquista tema
la vencedora espada de Argeluma."

— Dijo, y el monstruo retumbó. Ceñidos,
á su víctima asidos,

medrosos muyen; de Hispalis altiva
negro perdon en la muralla ondea...
mas; ay! alienta, Héro:

Del mito de S. Luis brilla el acero.

— Brilla, y á su vistumbre poderoso
muye el perfido bando:

la triunfadora Lis á Madrid Mega;
¡y la barra luseña de la Francia
invada á la Española
en los Campos Héricos trencola!

— Triunfa, Luis: ya tu cetro y tu
diadema

miro esplendor anade.

Vuelve, Fern.^{do}, al seno de tus visos,
Vuelve á enjugar el cetro soberano:

Vuelto de tantos Reyes,

Vuela a tu Trono.... Dictanos las leyes.

D. Carl... Brabísimo, Sr. D.ⁿ Manuel. Sin
disputa, son muchísimo mejores
que los míos.

D. Man... ¡Qué disparate! nada de eso.

D. Carl...; Oh! Si, señor.

D. Man!... Vámonos, ¿quién sigue?

1.^a Lui. - Tú, Carlos, tú.

D. Carlos =

¿Porqué el fragalista
destinos lograba,
y el q.^o no gritaba,
cual hombre de bien,

insultos sufría
del vil vocinglero?

Porque en tales manos
estaba el Pandero.

¿Porque, el regio nombre
del justo Fernando
aleve violando

infame escritor,
la ley no sancionaba
castigo severo?

Porque en tales manos
estaba el Pandero

¿Porque, en cruda guerra
la España sumida,
el hierro homicida
sanguiento brillo?


¿Porque no hay industria?

¿Porque no hai dinero?

Porque en tales manos
ha estado el panderero.

Pues, que ni los locos
vuelvan á insultarnos,
ni vuelva á mandarnos
el nuevo otra vez.

Perm.^{do} no marque
el justo sendero;
Y que á tales manos
no vuelva el Panderero.

D. Man.^l... Muy bien, Carlos; bonitos
verros. 

D. Carl... No Megan con unucho á los de V.^o

D. Man.^l... Vamos, tñ, Luisa.

D. Luisa =

El triste invierno crizado,
del reptandiciente Vol

eclipsa el bello arcobol
entre el espeso nublarado;
arota el Pino elevado
el furioso vendaval;
mas cesa al fin tanto mal,
vueloc el delicioso Mayo,
y el Sol con brillante rayo
consuela al yerto mortal?

Asi, o Fern.^{do}, eclipsa
tu reflejo soberano
ese fantasma inhumano
q. el Jacobino creó.
Rayo asolador lanzó
el Cirene retumbando:
sepultase el fiero bando
p.^a Siempre en el abismo;
vundere el Jacobinismo,
y brilla tu luz, Fernando.

D. Man.¹... Brabo: muy bien: buenos
versos y bien dichos.

D. Carl... Ahora, V.^o, Cesferino.

Cesfer... (Saca el papel)... ¿Lo?... Vámonos allá: (en

D. Carl... No, no: de memoria). (ademan de leer
¿No los sabe V.^o?

Cesfer... Si los sé; pero era mas fácil.....

D. Carl... Así no tiene gracia).

Cesfer... ¿Conque de memoria?... Vaya
de memoria =

¿Qué Bullanga es esa?

¿Qué es eso de notas,

que Cortes, ministros,

todos se alborotan?

¿Por que causa escapan

con tanta presteza?

Porque detrás viene

quien los enderera?

¿Y como es que toman
las de Villadiego
los q.^{os} predicaban
constancia y denredo?

¿Por qué no predicán
Valor y firmeza?

Porq.^o detras viene
quien las enderera.

Pues, ca, Realistas,
la nuestra ha llegado.

De capa-caída
van los esáltados.

Unámonos todos,
sacud la cabera;

Porq.^o detras viene
quien las enderera.

Nuestras sabias leyes
vuelvan a mandarnos:

ocupe su trono
el justo Fernando.

Habrà mas industria,
habrà mas riqueza.

Porg. detras viene
quien las enderera.

Mari... Muy bien, Cesario, muy bien.

Cesar... Mi trabajo me ha costado.

Carl... ¿Cómo? ¿Su trabajo de V.?

Cesar... Digo, de aprenderlo de memoria.

Jub. Pues, señor: ya q. nosotros no
tenemos versos, brindaremos
en prosa.

Jelín... Es verdad, brindemos.

Carín... Vámonos allá

Verónica... Y yo también. ¡Buenas copas!

Jub.... El cielo quiera q. los France
ses triunfen completamente, y

que pronto veamos a nuestro ama-
do Fernando libre de la opresion en
q. se halla... mientras llega tan
feliz momento, digamos con todas
la efusion de nuestros corazones..

¡Viva el Rey!

Todos... ¡Viva! (beben)

D. Felix... ¡Viva el gran Duque de Angu-
lema!

D. Man.²... Ahora, estos Señores nos
favorecerán con su himno,
y después saldremos todos
a victorear al ejército
libertador.

Todos... ¡Viva!

D. Luis... Vayamos salgamos a ver los franceses

D. Felix... Y salgamos todos con cinta!

Mus.^{co}... aquí hay p.^a todos; pongámselas V.^{os}

reparte cintas: todos las ponen. Suena
música militar.

Cefes. Aprisa, que paran p.^a aquí.

D. Luis... Vamos, pronto.

D. Felix... Vamos; Viva el Rey!

Todos... Viva!

(Fin.)

~~O~~
Let: Vaya, vaya! Que & cosas en tan
poco tpo!... El D. Tul. p.º fin se
ha portado: siempre dije yo q.
no me parecia tan malo como
el otro. No, pues, si no es p.º el
amo la menor tasada... pero
vaya con Dios: yo le perdono
las tragular y... Canario!
que se me olvidaba lo del
sardin. Pues buena estaria la
funcion sin lucirlo. Cefevino!

Yo el Sr. D. N.

2.
Gabriel de Nevra y Noriega, Vto. Canonigo de la Sta.
Iglesia de la ciudad de Toledo, Caballero de la
distinguida Orden de Carlos Tercero, del Consejo de
Su Magestad y Ricario Vto. de esta villa de Madrid y su Partido.

Por la presente y por lo que á nos toca,
damos licencia para que con las correc-
ciones que deba hechas, se pueda represen-
tar en los teatros pub.^{cos} de esta corte la
Comedia en un acto, titulada, Virrud
y reconocim.^{to} á la enonada de los Inan-
ceres en Madrid; med.^{ta} haber visto reco-
nocida de nora. orden y no convenien-
cia que se oponga á nora. Sta. fe y bu-
na costumbre. Madrid cinco de Oct.
cto) de mil ochocientos v. y quatro.

D. Nevra

(M)

Por un m.^{do}

Segundo de la Ciudad

Dtos. con pap.^o
R. y. S. m. v. o)

De Representar.

no halla inconveniente en q. se permita
representar la comedia que antecede en
ya for. he unbricado, y tiene por titulo
"Virtud y reconocimiento, o la entrada de
"los franceses en Madrid." haciendose las cor-
recciones y supresiones siguientes. En la
pag. 1.^a donde dice, "Capitan del regim. de Gua-
"dalajara" pongase en su lugar, "Capitan de
"Infanteria" y "Teniente de idem" en vez de
"Teniente del mismo" En la 22. quiten-
se los nombres especificos de Guadalupe, Lusita-
nia y Coraxos substituyendo los genericos de
Infanteria y Caballeria; y en la 40. v. ^{ta} su-
primanse las voces, "Mueran, mueran"
Madrid 6. de Oct. de 1824.

Franc. Xav. Adell
Madrid 7 de Octubre de 1824

Representese la misma anterior en los
teatros de esta corte en los terminos, y con
las correcciones q. propone el Sr. Tenor
politico en su reforma anterior:

El corregidor.
Luis de
Caceres

ita

fu.

e

n.

a

n.

e

e

n.

n.

e

n.



1200030354