

$$\begin{array}{r} 13 \\ \hline 13 \\ \hline 26 \end{array}$$

Tea 1-181-9.C

P. 8555
+ 8065

Virtud y reconocimiento.

La Entrada de los Franceses en Madrid.

Comedia original en un acto.

Ap. 2.º

Wiederholungsfrage

+
 +
 +
 6
 +
 6
 +
 6
 +
 +
 +
 +
 +

Personas.

Actores.

- + D.ⁿ Manuel, padre de... Cap.^{ra} B.^a
 - + D.^a Luisa, amante de... Rod.²^a
 - + D.ⁿ Carlos. ... Lura 9ⁿ
 - + D.ⁿ Julian, capitán del Reg.^{to} de Guadalajara. 2.^o S.^o 1
 - + D.ⁿ José, Teniente del mismo. Valero 10^{te}
 - + D.^a Carmen, amiga de D.^a Luisa. 2.^a Lorenzo
 - + Ceferino, criado antiguo de D.ⁿ Manuel. 5.^{to}
 - + Teresa, criada de D.^a Luisa. 5.^{to} Tabo
 - + D.ⁿ Félix, hermano de D.ⁿ Julian. Prieto
 - + Un Oficial. Alcaraz
 - + Cuatro Soldados. } de Guadalajara.
- Militares y Paysanos, Realistas.
Musica militar.

La escena es en casa de D.ⁿ Manuel.

A. 1.^o
A. 2.^o

Albion

1870

1890

Ayuntamiento de Madrid

Aparece el Acto unico.

Camp. Vagabundo

Valeriano

El teatro representa una sala, cuya entrada estará p.^a el foro: a la derecha la puerta del despacho de D.ⁿ Manuel; a la izquierda otra q.^a guia al interior. Y 9. 92

Escena 1.^a = D.ⁿ Julian solo, levantandose de un sofa, donde estaba echado, y despegandose.

D.ⁿ Jul. Caspita!... cuanto he dormido!... Desde las cinco q.^a me eché, hasta las... (para el reloj) diez y media!... No es nada! en este bendito sofa, que me ha parecido mas blando que si fuera de pluma; y... y a i re, es natural q.^a me pareciera: ya haria... si, cosa de ocho dias q.^a no se me lograba dormir dos horas seguidas. Ay, bendita carrera! que descansada y apetible eres, p.^a el q.^a no te experimenta tan de cerca como yo!... Cuidado q.^a llevo una vida, principalmente de cuatro meses a esta parte, q.^a se la doy a un hombre de cal y canto: paciencia. Nadie parece p.^a aqui: y diosa... que juiciosa es! Cualquiera sacrificio haria por agradarla; p.^a ya me ha dicho con toda ingenuidad, que primero se casaria con un turco, que con un liberal. Con todo; si ese malito D.ⁿ Carlos, no se hubiera adelantado, y ganado p.^a la mano, ya

haría yo de modo q. me quisiera. En fin me tendré
que ir sin haber conseguido de ella ni tan siquiera
una mirada cariñosa. Ese es el mayor senti-
miento que llevo conmigo. Pues, Señor, (se pone la espada, y
toma el chais.) Vamos á ver qué corre de ~~hacerlo~~: Después vol-
veré á despedirme, que á bien que... (suena la campanilla.)
¡Ola! Maman: será ~~algún~~ algún servil de los muchos q. vie-
nen á esta casa... (vuelve á sonar.); ~~Nadie~~ ¿sale á abrir?
¿Dónde estará esta gente metida? (vuelve á sonar.) Vaya,
será preciso que abra yo. (Vase por el foro.)

Escena 2.^a

~~32~~ Ceferino apresurado, y luego

~~33~~ D.ⁿ Julian y D.ⁿ José.

~~34~~ Ceferino. ¡Ya van, ya van, voto va!.... (va á salir
por el foro, á tiempo q. entran D. Julian y D. José.)

~~35~~ ¡Calla!...; ¿quien les ha abierto á Vdes.?

D.ⁿ Jul.... A mi, nadie.

Cefer....; Pues, como?...

D.ⁿ Jul.... Como que yo estaba dentro, y me he vis-
to precisado á salir á abrir, por q. nadie resollaba

en la casa.

D. José..... Pues es buen alquinto. Y este esqueleto; que hace, que no tiene cuidado de la puerta? Otra vez, este V.º lo tiene para abrirme.

Cef. (ap.)..... La cabeza, de mejor gana que lo digo.

D. José..... ¿Habrá estado ^{pidiendo al Cielo} ~~pidiendo el viento~~, ~~o en oración~~ ~~mental~~, ~~pidiendo a Dios~~ que lo libre cuanto antes de los judíos libanlos.

Cef. (ap.)..... Este es adivino.

D. José..... Vaya, déjale que se marche.

D. José..... Vayase V.º dentro, abuelo, a ~~reírse~~, ~~o a dormir~~ ~~vamos~~, largo.

Cef..... Me irá, si, Señor: que no gusto de oír burlas de esa clase. (ap.) Abuelo... esqueleto... begeto... Bueno! ~~¡Pasa la libertad!~~

D. José..... ¿Que es eso?... ¿que grillos?... ¿almacen de huesos?

Cef. (ap.)..... Abrieta.

D. José..... Cuidado: no sea que se le heren a V.º las narices.

Cef..... Poco a poco, Señor mío: no me tiene V.º que insultar a mí... ¿está V.º?... que si mi nombre yo para impedirlo... ¿está V.º?... y de mí no se cura la maldad en este mundo, ¿v.º?... ¿Está V.º?

D. José..... Sosieguen V.º, Señor don Fructos.

D. Jul. Vaya, silencio, Señores: y V.ª, Ceferno, entrase, vamos.
 Cef. Entraré; pero quiero que sepa el Señor....
 D. José. ¿Qué he de saber?
 Cef. ¿Qué ha de saber V.ª?
 D. José. Si:....
 Cef. Nada:.... nada;.... sino que es muy mal visto hacer
 burla de los ancianos de un modo tan....
 D. José. Oí! No se me enfade V.ª, muchacho; No ve V.ª
 que la bilis....
 D. Jul. Vamos, hombre, desale.
 Cef. ¿Señor Don José!....
 D. José. Señor Don Ceferno!....; Habrá' sorridon!....
 Cef. (ap.) ... Díos mio, quétime cuarenta años de encima.
 D. Jul. Hombre; ¿quieras hacirme el favor de darte ir?
 D. José. Lo haré por darte gusto. Vayase V.ª, Señor Pan-
 cista: ea, largo.
 Cef. (ap.) Si te illo a pillar cuando me llegue mi
 vez, ya te acordarás de este Señor Pancista.
 D. José. Hombre, no le vendría mal un trágala...
 (Ceferno al oír esto echó a correr, y se va santiguándose.)

Escena 3ª

D. Julian - D. Joré -

D. Jul..... ¡Ah, ah, ah!; como corre el hombre!

D. Joré..... Toma: para amistar á esta canalla no hai mas que nombrarlos el trágala, y luego como demonios: es el conjuro de los sorvies: y en esta casa bendita no hai uno que no lo sea. de buena gana la seguiria luego: ya lo hubiera hecho, y no seria la primera, que ya sabes que tengo animo para ello, sino fuera porque aqui me vengo á comer los mañe de los dias. Vero, hablando de otra cosa, amigo, me has dado un perro completo: hasta las cinco y media te he estado esperando en Lorenzini; al fin me case, y me fui al garito: me encontré tallando á D. Lázaro, aquel de la peluca rubia.

D. Jul..... Y; que tal?

D. Joré..... Muy bien. Habia puesto de banca el maldito veinte onzas, que me estaban dando un ginto, y una gana de.... Yo, que, como tú sabes, no llevo un cuarto, empecé á apuntarlo de memoria, con

tan mala suerte que perdía no dinero. Allí estaba
Chinchilla... Aquel de... el pobre perdió tres duros y
más que llevaba, y se puso también a apuntar
de memoria, con tan mala suerte como yo. En fin,
se aburría tanto, que de una bota que andaba
por allí, cogió dos naipes y se los metió al D.
Lazaro en el bolsillo con mucho timo: me quise,
y empecé a decir que D. Lazaro hacía trampas
y que tenía cartas escondidas. Le registramos, le
encontramos los naipes, nos apoderamos de las veinte
ouzas, y le echamos a patadas. Repartimos entre
los dos, y aquí ves diez ouzas como diez soles.
¿Tienes allí algún dinero?

D. Pul... Si: aquí tengo los tres duros connotados.

D. Joré... Pues, dámeles: luego vamos de ir al garito a
tallar esto entre los dos, y verás como los lim-
piamos a todos.

D. Pul... ¿Y de noticias; que tenemos?

D. Joré... Nada más sino que al amanecer entran
los Franceses a relevarnos, y nos marchamos
acia Talavera.

D. Pul... ¡Al amanecer!... Hombre, y ¿no sería me-
jor que el tiempo que se pasa de estar en el

garito, le pusiéramos durmiendo? porque sabe Dios cuan-
do podremos....

D. Josè.....; Julian! ¿estas en tu juicio? dormir! ¿qué cosa
mas hermosa que estar divirtiéndose y cargando de
dinero ajeno? Yo, por mí, no tengo física de sueño;
¿tú le tienes?

D. Pul.....Lo que es ahora, no; pero acuerdate que haremos
pequeñas larguissimas, nos cansaremos, y entonces le echare-
remos de menos.

D. Josè.....Lo que es ir al garito es indispensable; pero hasta
la una, que es la hora de ir, tienes tiempo de dor-
mir: anda a echarte, que yo te vendré a buscar.

D. Pul.....; Hombre! ¿estas en tí? Este rato corto y últi-
mo, que me queda para hablar con Luisa y despe-
dirme de ella, ¿habia de ir a pararte durmiendo?

D. Josè.....; Luisa... Ah, sí, la chica de la casa... ¿Y; qué has
de adelantar en cuatro horas que te quedan de colación?

D. Pul.....Explicarle de nuevo los sentimientos de mi corazón;
decirle que, apesar de sus dardes, mi amor será eterno;
que llevaré su imagen grabada en mi memoria, aun
en los combates mas terribles; y que moriré contento,
pues con mi muerte cesa de existir un hombre que
sustentaba la desgracia de ser aborrecido de una mu-

¡por cuya virtud y hermosura es el dolo de su corazón!
D. José..... ¡Brabísimo! ¡Señor D. Julian!; ¡bravísimo!.... Hombre,
creo que me estabas recitando algún paso de Comedia.
Vaya, vaya!... al demonio se le ocurre D. Julian,
tú te has vuelto loco!

D. Jul..... ¡A qué vienen esos apurientos?

D. José... Si te ves hacer un galán de Comedia, ¿no he
de reírme?

D. Jul.... Oíste, te confieso que estoy enamorado, perdido por
Juinita?

D. José... ¿Y hace mucho tiempo?

D. Jul.... Desde que la conozco.

D. José.... ¿Desde que la conoces! Con que... vaya... b. e.
pues hombre, ya tiene hecha tu amor:
eso es nada!... En todo ese tiempo no has podido obtener...

D. Jul.... Ni una sola mirada cariñosa.

D. José... Si; pero dejémonos de miradas; no has logrado ^{una pa}...

D. Jul.... Absolutamente nada, ni de ella, ni de su padre.

D. José... ¿Su padre!; ¿estás en ti?...

D. Jul.... Vaya, déjate de bufonadas: su padre, si Señor, su
padre: he ido a pedirle que me concediese....

D. José... ¿La mano de su hija?

D. Jul.... Cabalmente.

D.ⁿ José... Ahora sí, q. me acabo de convencer de q.
estas sin juicio...; tú casarte, Julian!... vuelve
en tí. Eso de casamientos es cosa q. hacen los
Padres con los hijos jóvenes e inexpertos p.^a u-
nir familias desavenidas, o conciliar intereses;
pero ningún joven independiente debe casar-
se: la ilustración y luces del siglo reprueban el
himen; y no sé como tú q. conoces bien a
fondo la verdadera filosofía....

D.ⁿ Jul.... No, pepe; te equivocas: la verdadera filoso-
fía no prohíbe el matrimonio.

D.ⁿ José... Es verdad, p.^o hombre... en una palabra, choca
ya eso abiertamente con la ilustración. ¿Que
necesidad hay de casarse?... Esos amores platónicos
se encuentran solo en las novelas. Waya, vaya;
ya veo q. no estas tan diestro como yo en rendir
fortaleras. Cuando se me habia de resistir a mi
tanto tiempo! De vergüenza no lo diria: y tú, pobre
hombre, estas meses y meses.... Por asalto, si no
hay otro remedio, hombre apocado, pudieras ha-
cer

D.^{na} Jul.... ~~No~~ ^{no} ~~puedo~~ ^{nada} ~~ser~~. Luisita no me ins-
piras sentimientos tan bajos: yo solo aspiro a po-
seerla p.^{ra} medios dignos de sus virtudes y de mi honor.

D.^{na} Jose... Pues bien: sigue con ese honesto plan, y lo
conseguiras cuando la rana cric pelos. Si yo cor-
tejava a esa muchacha, tendria q. emplear
~~distintos~~ ~~medios~~, ~~distinto~~ plan de ataque, q. con
las demas. Ella es muy servil; no es verdad?

D.^{na} Jul... Eso si, mucho.

D.^{na} Jose. Pues ahi está lo malo.

D.^{na} Jul... Pues; que tiene que ver la opinion, p.^{ra}...

D.^{na} Jose. Tiene que ver mucho. Ha dado la feliz casual-
idad de que todas cuantas he cortejado son li-
berales exáltadísimas, y p.^{ra} esas tengo formado mi
plan, que... vames... No hay mas que entrarlas
con la despreocupacion: se las dice q. una mu-
ger de talento y despreocupada, no debe resistir
a los impulsos de la naturaleza. A un ser-
moncito de estos, bien hablado, y cuatro requiebros, se
reduce mi plan, q. hasta ahora no ha fallado; p.^{ra} solo re-
za con las muestras; y así para si no puede servir de

con libro
D. Y. y. 112
7

nada: conque mas vale que te vayas á dormir, y....

D. Pul. No es posible: el rato que estoi á su vista es el mas delicioso de mi vida.

D. Josè. Pero ¿que adelantas con verlo, si nada has conseguido?

D. Pul. Es verdad.... pero.... hombre, se me ocurre una idea.

D. Josè. ¿Cuál es?

D. Pul. Si quisieras tu hablada en mi nombre.... Tal vez tú, que tienes buena labia, pintandola mi amor, logres que tome algun interés, y....; Por Dios, ¿he?.... yo haré otra cosa por ti.

D. Josè. Corriente: no hai mas que hablar.

D. Pul. Esfuérzate en pintarla con los colores mas vivos el amor que la tengo: dila que, si quiere verme feliz, corresponda á mi cariño; que si.....

D. Josè. Dale bola.... ¿Quieres tú venir á instruirme el modo de conquistar á una Chica? Con un cuarto de hora me basta.

D. Pul. Mucho lo dudo.

D. Josè. Digo que si; y cuando yo lo digo.....

Escena 4.^a

Los dichos.—Sale por la izquierda D.^{ña} Luisa, con un libro en una mano, y una luz en la otra. Al verlos se detiene.

D.^{ña} Luisa... Papá, papá.....

D.^ñ Inl.... Señorita, a los pies de V.^{da} porque se detiene V.^{da}.
(la quita la luz y la pone sobre la mesa.)

D.^{ña} Luisa.... ¿Tengo que estar V.^{da} fuera de casa....

D. José.... Pues ya ve V.^{da} que estamos dentro.

D. Inl.... ¿Que aplúnda! Siempre leyendo o trabajando.

D. José.... ¡Ola! leyendo y es verdad. ¿Se puede saber qué cosa es?

D.^{ña} Luisa.... Si... es una obra entretenida... que me ha dado...
papá... para pasar el rato... (ocultando el libro.)

D. José.... ¡Ola! sean las cartas de Melchor y Eloisa.

D.^{ña} Luisa.... No, Señor.

D. José.... El Ciudador....

D.^{ña} Luisa.... Ciudador! no te conozco.

D. José.... Las Ruinas de Salina....

D.^{ña} Luisa.... No... tampoco... pero....

D. José.... ~~¿Qué veamos?~~ (da toma el libro) Con per-

miso de V. (le abre.) "El Cementerio de la Magdalena!"
; Calla!... Hace V. mal en leer esto. (le tira al suelo.)
~~Otra escrita p.^a un fanático.~~

D.^a Luisa... Sea lo que fuere (recogiendo el libro.) Usted debia portarse con mas educacion y respetar la opinion de una Señora.

D.^o Jul. (ap. à D.^a Jose.)... Buen principio p.^a interesarla! ~ hombre, pues has escogido un excelente plan.

D.^a Jose.... Yo, Señora, respeto las opiniones de todos; p.^a no puedo ver con sangre fria q.^d se lea un libro escrito con tanta parcialidad.

D.^a Luisa.... Será lo q.^d V. guste; pero tomo ciega-
mente los consejos de mi Padre, como diri-
gidos à formar mi corazon: él ha puesto
esta obra en mis manos, y me ha exor-
tado à gravar en mi pecho las máximas de
virtud que contiene. "Toma, hija mia, me
ha dicho: lee con cuidado los infortunios de
un Rey martir: aprehende à conocer la sobera-
nia popular: mira al fanatismo y la intolerancia

entronizados, erigir la terrible guillotina, y hacer sucumbir bajo su ensangrentada cuchilla al hijo inocente de San Luis, y á su virtuosa familia, lo-
color de filosofía y libertad."

D.^{no} José. (ap. á D. Jul. después de una pausa)... Entrale á esta con desprecupacion; p.^o apesar de todo, yo la aban-
dare. Anda vé á dar un paseo, y vuelve dentro
de un cuarto de hora.

D. Jul. (ap.). -- Por Dios, pepe, que...

D.^{no} José. (ap.). -- Marcha, te digo.

D. Jul. --- Vaya, Señores; nada de altercados sobre opi-
nion: cada uno debe tener la suya, y respetar la de
los demas. Espero q. Luisita perdonará á mi ami-
go un rapto involuntario, que...

D.^{na} Luisa... Por mí está perdonado.

D.^{no} Jul. ... Pues, con ~~p~~ermission de V. me retiro á cierto ne-
gocio. A los pies de V., Luisita. (D.^{na} Luisa le hace unas
corteses. Él, al irse, le dice al oído á D.^{no} José.) -- Cuidado con....

D. José. --- Dale.

Escena 5.^a

D.^{no} José. — D.^{na} Luisa. —

D.^{no} José..... Ciudadano, que este Julián es penado como un
plomo: cuando encarga algo es.....

D.^{na} Luisa..... Mucho extraño que no le acompañe V.^o

D.^{no} José..... Señora, por sólo darle gusto me quedo.

D.^{na} Luisa..... Como, por darle gusto! ¿os ha mandado acaso
os quedéis?

D.^{no} José..... En efecto me lo ha mandado terminantemente.

D.^{na} Luisa..... ¿Qué objeto puede.....

D.^{no} José..... ¿Me permitís que os lo diga?

D.^{na} Luisa..... Yo!..... ¿que me puede importar....

D.^{no} José..... Mucho: vos sois la causa.

D.^{na} Luisa..... ¿Qué decís!

D.^{no} José..... No hay duda. Y ¿queréis saberlo?.....

D.^{na} Luisa..... No, no: nada de eso.....

D.^{no} José..... Os lo diré en dos palabras. Sabed que el pobre Ju-
lián, loco, enamorado de nuestra hermosa, me ha
encargado que por última vez os manifieste.....

D.^{na} Luisa..... Eso basta. Ya me causa su terquedad. Habéis
cumplido vuestro encargo: con que no me habéis ma-

de en. Mi corazón ha elegido dueño, y mi madre
aprueba esta elección. Dices que se ama en vano,
y que jamas, ni por si, ni por medio de otro vuel-
va a manifestarme su amor, á que ni puedo ni
quiero responder.

G.ª D.ª

D. José. (ap.) Mala cara presentas. Y, en fin, ¿serás tan cruel,
que negaras a mi desgraciado el alivio de sus pe-
nas, que tienes en vuestra mano? Vaya: un poco de
piedad: el cielo perdís por vos.....

D.ª Luisa..... ¿Dices? Pronto se encontrará.

D. José..... Loco.....

D.ª Luisa..... Eso siempre lo está.

D. José..... Si adora, es delirio; y, si no corresponde a
su amor, temo que en un acoso de pasión....

D.ª Luisa..... Basta: cede. No me arrepiento de lo dicho: ja-
mas escuchará de mi boca una sola palabra que
pueda aliviar á esa pasión que alimenta á mi
mi.

D. José. (ap.) Guapa chica: y cuanto mas se enfada, se po-
ne mas coloradita y mas graciosa: no es mal
tocad. Conque ¿en nada puede esperar consuelo
mi desgraciado amigo?

D.ª Luisa..... En nada: vamos en nada.

D. Josè..... ¿Tu pagas el amor que os tiene! Vaya: sed menos
crüel....

La Luisa..... ¿Queréis deparme en paz, y no hablar de eso?

D. Josè..... Y si mi amigo no os merece esa compasion, al
menos hacédlo por mi.

La Luisa..... Basta: ¿pensáis....?

D. Josè. (se echa à sus pies) Vedme à vuestras pies, hermosa Luisa,
concedéme signiora....

La Luisa..... ¿Qué hacéis....

B. y F. 10 y 7

D. Josè..... Una mirada de carino, y seré feliz.

La Luisa..... La levantad; y, si persistís en ello, tomare
una determinacion que os cuente cara.

D. Josè. (levantase) Esta bien: os deparé; pero pensad que ha
reis la infelicidad eterna de dos amigos. Adios,
hermosa y brama Luisa: yo me ausento; pero
antes de deparos para siempre, quiero daros la
ultima prueba del amor mas vehemente.
(va à abrazarla.)

La Luisa..... ¿Qué hacéis, hombre atrevido? Apartad de mi pre
sencia.

D. Josè..... Por ultimo favor os pido que me concedais
un abrazo, y no volvere à vuestra presencia
jamás.
(aparece don Carlos en el foro.)
Ayuntamiento de Madrid

D. Luisa..... ¿Estáis en vos? ¿sabéis con quien estáis hablando?

D. José..... En vano es ya toda resistencia....

D. Luisa..... Reportaos; porque sino daré voces y publicaré
vuestro atrevimiento.

D. José. Nada lograréis: nadie me lo impedirá.

D. Luisa..... Tengo quien defienda mi inocencia.

D. José. (vía a abrazarla)... ¿Luisa? — #

Escena 6.^a

Los dichos D. Carlos, llega por detrás, y ponién-
dose en medio de los dos, a tiempo que D. José iba
a abrazarla, le da a este un rímpun.

D. Carlos..... ¡Yo!

D. José (turbad). Si... pero... ¿en que me detengo? (saca la espada.)

D. Carlos.... ¡Cobarde! ¿que hacéis?... No es este el sitio donde
debéis sacar la espada.

D. Luisa..... ¡Carlos!... ¿que dices!

D. Carlos..... ¿Me entendéis?... ^{sino} Operadme fuerza, y tal vez
tendréis la dicha de exterminar a un monstruo.

D. Luisa.... ¡Carlos!.....

D. José..... A dishonra tendria yo el guardar las reglas
del desafío con mi servilow como vos: no, Señor,
aqui mismo habeis de llevar....; Detirme yo con
un servil! no lo merecis: los serviles no son hom-
bres.....

D. Carlos..... Yo os probaré que si (le acomete, le da un bofetón
y le quita la espada.)

D. José..... Traidor! Servilow!... ¡fama!...

D. Luisa..... Carlos! ¿qué has hecho?

D. Carlos..... Probaré que los serviles son hombres.

Escena 7^a

139^o

Los dichos. — D. Manuel, que sale de su despacho. — Ceferino. —

D. Manuel..... ¿Qué es esto!... ¿qué bulla está!... Carlos; ¿qué es eso?...

D. Carlos..... Este infame tiene la culpa de.....

D. José..... Como.....

D. Manuel..... Silencio; habla tú, Carlos.

D. Carlos..... Señor Don Manuel; al entrar yo en esta sala
vi que ese hombre hablaba con mi Luisa: me paré
a escuchar y vi que el vil la estaba seduciendo: lle-
gand a tal su infamia intento darte un abra-

zo, diciendo que nadie bastaria a impedirlo.... Yo lo
impedi, apartandole con violencia del lado de Luisita...
el cobardes sacó la espada contra mi... contra un des-
armado: reuso el duelo, que se propone, pretextando
que tenia a menos batirme con un servil:.... Ma-
dió que los serviles no eran hombres; y yo, demar-
chandole ignominiosamente, le probé a su pesar lo
contrario. Esto ha pasado.

Silv. ^{tr.}
Dra

D. Manl....; ¿Qué es mucho! ¿Y tenéis valor de presentaros a
mi vista? ¿Y no os morís de vergüenza?.... pero,
¿cuando la habéis conocido? ¿Es posible que lleguéis a
tanto grado el exceso de libertinaje? Monstruo des-
agradecido! No os ^{basta} ~~contentais~~ con disponer de mi casa
y de mis bienes a vuestro antojo?.... En fin, la mal-
dad llegó a su colmo, y yo debo tomar mi determi-
nacion: salí al momento de mi casa, y no vol-
vais a pisar sus umbrales en las pocas horas
que os restan de ocupar el suelo madrileño: vos
habéis traído a esta casa varios compañeros vues-
tros, tan corrompidos, tan libertinos como vos: ninguno
vuestra a ponerle en mi presencia.... a ninguno
volveré a ver ~~en esta casa~~ ^{en esta casa} sino atado al triun-
fante carro del Mancebo, vos impidi y mas

amado de la tierra.

Ceser. Ota, amigos, ¿no me canta V. ahora el trágico
Héroe..... maldito..... flamasen..... la sangre me está
nacido chirivitas, y..... quitándole de mi vista, que
me voi a perder..... que me pierdo..... lindino.....
(ap.) ahora que no tiene espada..... (va a tirarse a él, pe-
ro le detienen).

D. José..... ¿Qué soberbios se han puesto estos serviles con
la proximidad de los Franceses! ¿Qué insultantes!

D. Mant..... Carlos, ^{y vámonos} ~~dale la espada~~ (se la da). Ni vos, ni
vuestros amigos: tirados presente. (vase: Ceserino corre
delante de todos: D. Carlos se detiene un poco y dice a D. José)...

D. Carlos..... Mi valor no nace de la proximidad de los
Franceses. Si tenéis honor, esperadme abajo, que al
instante voi. (vase)

Escena 8ª

D. José, solo. —

D. José..... ¿Entes osáis! ¿Cuándo he sufrido insultos de
esta clase, y mas de serviles!..... Jamás los he vi-
to tan orgullosos como hoy. (se ve a un soldado que sale)
Ayuntamiento de Madrid

nos queda poco tiempo de estar en Madrid, y... pero en
ese poco tiempo ¿no puedo yo encomendarlos y hacerlos
que se acuerden de mí para mientras vivan? He de
permitir a D.^{na} Carlota que pueda gloriarse de que sin
arma ninguna, me quitó la espada de la mano.
¡los desprecios de D.^{na} Manuel... vamos, es preciso ven-
garme..... Pero, calla... aquí viene Julian: yo la
iré a ver de modo que él me ayude.

24
Escena 1.^a

D. José... D.^{na} Julian...

D. Jul... ¡Bien, ¿qué tenemos?

D. José... Mucho hai que hablar.

D. Jul... Vamos: no me tengas en incertidumbre: habla.

D. José... Mucho tengo que decirte.

D. Jul... ¡Por Dios! acaba. ¿Has á darne buenas noticias?

D. José... No.

D. Jul... ¡Ah! de mí! ¡malas!

D. José... ¿Tampoco.

D. Jul... ¿Como es eso?

D. José... Siendo.

D. Dul. ¿Buenas, mi buenas, mi malas?

D. José. Ciertamente.

D. Dul. ¡Hombre! eso es imposible.

D. José. No lo es tal.

D. Dul. Pues explícame.

D. José. Me explicaré. Hablé a la chica con tanto interés, con tanto entusiasmo, que no pudo menos de fiarse de mí y de confiar que te quería.

D. Dul. ¿Es posible!

D. José. Como lo oyes.

D. Dul. Pues, ¿si a mí me ha dicho cien veces que no!

D. José. Pues, a mí me ha dicho una vez que sí.

D. Dul. ¿Será posible!

D. José. Escucha. Yo la pintaba con los colores mas vivos tan ardiente pasión, y ella involuntariamente descubría su cariño ácia ti; cuando hete que se presenta de repente un prometido D.^o Carlos, que habia estado escuchando nuestra conversacion: ciego, desesperado intento maltratar á Juana; pero yo lo estorbé, apartándole con violencia de su lado. A sus gritos acudio D.^o Manuel, quien, enterado por D. Carlos, cólicos nos prohibió a ti y a mí volver á pisar los umbrales de esta casa. Has ves como dije bien,

que habia de bueno y de malo.

D. Ful..... Me has desahogado..... Y, di, ahora; ¿que hare?

D. Josè..... Sobre todo, apaciguar el amor que Luisa te tiene: no dejesle sufrir.

D. Ful..... Pero; como padre hacerte, cuando me prohiben la entrada en la casa?

D. Josè..... Un medio hai: el imico.

D. Ful..... ¿Cual es?

D. Josè..... Te vuelves a abrazarle?

D. Ful..... Por terrible que sea

D. Josè..... Tener prisa al padre y al amante: y de ese modo tienes entrada franca.

D. Ful..... El medio es muy violento.

D. Josè..... ¡Es; pero muy seguro.

D. Ful..... Podemos valerlos de otros mas.....

D. Josè..... No los hai.

D. Ful..... ¿Tratar al padre! a un hombre de bien, que nos ha obsequiado tanto!.....

D. Josè..... En amor es lo primero; ¿amas a Luisa?

D. Ful..... Mas que a mi vida.

D. Josè..... Pues entonces debes ponerte a cualquiera costa.

D. Ful..... El amor, que he tengo, es quien me hace respetar y vencer a mi mismo padre.

D. José..... ¿Y él te paga echandote violento de su casa.

D. Jul..... Es verdad.

D. José..... Remuévete, pues.

D. Jul..... Si, ya me remuevo: ceda todo a mi amor?

D. José..... Yo te desfogaré. Por consiguiente; que dentro de pocos instantes podrás hablar libremente a tu querida Luisa. (vanse por el foro.)

550

Escena 10.^a

Ceferino, sale con una carta en una mano
y un papel en la otra: mirando desde la puerta si
hay alguien.

Cef..... Gracias a Dios que se fueron: ya puedo salir! Cuanto han charlado! y mi amo, que me envió con tanta prisa a llevar esta carta al correo; si me ve, creará que estoy de vuelta. Como ha de ser! ¿habría de pasar por aquí, estando los Toreros?... ni quis... (lee el sobre) "A D. Francisco Diaz Orquela. Egoja." Pues señor, vamos al correo... pero... y si me encuentro con ellos en el camino?... Mal encuentro sería!... No: aguardaré que venga el postero y él ira a echarla. Si yo

tubiera tanto valor como el Señorito D. Carlos, no me
 daría cuidado de ir al fin del mundo; y aunque me
 atacase todo el regimiento de ~~Granada para fondo, y~~
~~Lusitanos, y Cerceas, y setenta piezas de Artille-~~
 ria con tambor batiente y mecha encendida, daría
 fin de ellos..... como viniesen uno á uno, y sin
 armas.; Ciudad, que tiene humos el tal D. Carlos!....
 Y; qué calotro!..... preciso es que haya estudiado Geo-
 nómica..... No; pues el otro día le di una repues-
 ta tan..... vamos, tan bien respondida, que le dejó
 chafado, chafadito guiso!..... Y; qué coplas tan guapas
 nos ha compuesto á todos, para que las digamos.....
 Las mías!..... Ah! es sí que no!..... Las mías, eh!....
 no las deo de la mano, y me cuenta un tra-
 bajo del diablo aprendidas de memoria; pero yo
 no necesito mas que dos ó tres repasitos. (Sale D.
 Manuel) Lo que mas me gusta es esto de.....
 (mirando al papel D. Manuel le da una vez, y el guarda
 muy asustado las coplas.)

18.

///

Escena II.

D. J. y S.
 D. J. y S.

D. Manuel. — Cesario. —

D. Manuel.....

Cesario.

Ayuntamiento de Madrid

- Cef. ¡Si Jesús! ¡Calla! ¿es Vd? 11a
- D. Manl. ¿Has hecho la carta? ¡No has ido todavía! Camp
mirándole la carta. 2da Esc
- Cef. Es que como pues D. José.....
- D. Manl. ¿tenías miedo de encontrarte con él? 11a
- Cef. Miedo no..... 2da Esc
- D. Manl. Vámonos, dímela; tendrá que ir Teresa.
- Cef. No, Señor; yo iré Mañana.....
- D. Manl. ¡Mañana! Si se va el correo esta noche.
- Cef. Vaya; pues tómela Vd.
- D. Manl. Anda, y llama a los chicos; y cuidado que abras a D. José, ni a D. Julián, ni a ninguno de ellos.
- Cef. A buena parte viene P. con advertencias. (vase).

Escena 12a

D. Manuel, solo. —

- D. Manl. Ya no tenemos que temer a tropellamiento alguno, pues dentro de pocas horas los podremos de vista para siempre: y así quiero preparar alguna cosa para solemnizar el día de mañana.

Escena 13.^a

12.^a y 2.^a
46

D. Manuel. — D.^a Luisa. — D. Carlos. — Ceferino. —

D.^a Luisa. ... ¿Llamaba V^{da}. Papá?

D. Manuel. ... Sí. Ya sabéis que ^{a la} madrugada entran los Franceses. Es preciso celebrarlo de algún modo: en primer lugar, esta noche no se duerme.

Cef. ... ¿Y se cena?

D. Manuel. ~~Hombres, como se dijo que no se duerme para estar listos y salir a recibirlos.~~

D. Carlos. ... Ya estábamos todos en eso: y aun has algo más dispuesto.

D. Manuel. ... ¡Vea! repámonos

D. Carlos. ... Tenemos dispuesto. ya lo verá V^d. Después.

D. Manuel. ... No apruebo tanta precipitación. Si esa camilla llega a descubrir algo, es capaz de hacer alguna de las ruinas; tiempo había.

D.^a Luisa. ... No tenga V^d. miedo: están muy acostumbrados.

D. Carlos. ... Además, he compuesto unos versos análogos, para que los recitemos.

Cef. ... Yo ya sé los míos.

D. Carlos. ... Basta para Ceferino lo compuesto. ¿Los sabe V^{da} ya?

Cef..... Algo tiernos están; pero los sabré a su tiempo.
Vaya, tome V.^o (le da a D. Carlos el papel). A ver si los sé.

D. Carlos..... Vémoslos.

Cef..... Dice así: ^{campanilla} "Que... (llaman a la campanilla: Ceferino guarda el papel muy amurado); Hi, Virgen del Rosario!"

D. Manuel..... Vamos, vés a abrir. (vase Ceferino por la pta.)

D. Luisa..... ¿Quién será!

Escena 14.^a

Dichos. D.^a Carmen, vestida de mandola. — Ceferino. —

D. Manuel..... ¡Ola! El marqués! Yz Cabo

D.^a Carmen..... A Dios Señores; dame un abrazo, Luicita. Dentro de pocas horas podré salir de día, ya que hasta ahora no ha sido posible.

D. Carlos..... Pero V.^o; ¿que tiene que ver con que su marido venga con el Ejército Realista, para perseguirla?

D.^a Carmen..... Ah! verá V. la infamia. ¿Por supuesto que Dios esta noche no dormirá?

D. Luisa..... ¿Que dormir! Tú nos acompañarás, y almorzarás con nosotros.

D.^a Carmen..... Con mucho gusto.

D. Luisa..... Escucha los ruidos que he compuesto Carlos

para que Cesario.....
D. Carl..... Vengan. (Cesario le da el papel.)
D.ª Carmen, (aparte a D.ª Luisa)..... Dices que no abran a nadie
sin avisarme antes.
Ces..... Pues, señor, dice..... (Cuando Cesario va a empujar,
D.ª Luisa tira el cordón de la campanilla. Oye Ces. que llaman
a la puerta, y guarda el papel muy asustado.)
D. Carl..... ¿Qué es eso!
Ces..... ¿No temen llamar?
D.ª Luisa..... Hombre, no; si he sido yo.
Ceser..... La sangre se me ha helado en el cuerpo.

Escena 15ª

Dichos. — Teresa. —

Teresa..... ¿Llaman ustedes?
D.ª Luisa..... Sí: no abra a nadie, sin avisarnos antes quien es.
Teresa..... Está muy bien.
D.ª Mant..... ¡Ola! ¿has un mildecillo, eh?
D.ª Carmen..... No es precisamente por temor de que me
conozcan, sino por esto. (Se descubre, y enseña una cinta
blanca con letrero, que trae al pecho en forma de banda.)
D.ª Luisa..... ¿Carmen!
D.ª Mant..... Es demasiado tarde de Madrid

D.^a Carmen... Todas estas noches la he llevado puestas. 19

D.ⁿ Manuel... Pues ha hecho V. muy mal. ^{la} ~~Camel~~ ^{Allegro}

D.^a Carmen... Así he de salir á recibir á los ~~Francés~~ ^{y el D.ⁿ Drá}

con el disfraz de Manola, y la cinta blanca.

Aquí traigo una p.^a ti, Luisita. (aca una cinta del pecho, y se la da.)

D.^a Luisa... Mucho me alegro: me la pondré p.^a salir.

D.ⁿ Manuel... ¿Para nosotros; no hay cintas?

D.^a Carmen... No he traído mas, Señor D.ⁿ Manuel; p.^a en casa tengo una porción: puede V. enviar p.^a ellas.

D.ⁿ Carlos (ap)... Buena ocasión p.^a salir á buscar á D.ⁿ José. -
Pues, Carmenita, si V. me lo permite, yo iré á buscarlas.

D.^a Carmen... Si, Carlos, vaya V.: dígame V. á Martina q. le dé á V. todas las que encuentre en mi tocador.

D.^a Luisa. Vuelve pronto, Carlos.

D.ⁿ Carlos... Al momento. (vase.)

Escena 16.^a

Dichos, menos D.ⁿ Carlos.

D.ⁿ Manuel... ¿Con que estamos tan cercanos á la redención?

D.^a Carmen... Ya era tiempo:; Caramba! Bien hartos nos dejan. Pero, cuidado, q. p.^a despedida se han portado: la de antes-de-ayer fue completa?

D.^a Maud...; Ciel!?... Lo del día veinte?... Vaya, no me hable V. de eso, p.^a q. se me porre la sangre hirviendo, y soy capaz de perderme y hacer un disparate:; Barbaros!...; Y tienen valor p.^a decir q. se cubrieron de gloria!
Comp. ^{de} tra,

D.^a Carmen... El pobre Felipe, el criado de casa, en cuanto oyó q. Bessieres estaba cerca de aquí, salió a recibirle; le pilló la sarracina, y no ha vuelto a parecer: para mí es un sentimiento muy grande; por que era muy fiel: regularmente será del número de las víctimas sacrificadas p.^a esos infames.

D.^a Luisa... Pero Felipe, y todos esos; fueron a unirse a la Division del General Bessieres?

D.^a Carmen... No, Luisa: supieron q. estaba inmediato a la puerta de Alcalá, y salieron p.^a tener el gusto de ver Tropas Realistas.

D. Luisa.....; ~~Calla...!~~ Yo no sabia nada de eso. lo

D. Manuel.....; No lo has oido contar a nadie?

D. Luisa..... Si: a D. José.

D. Manuel.....; A D. José?; Ya!.....

Cefer..... A lo menos la relacion seria imparcial

D. Manuel..... Como querias que D. José te contase el hecho
cual pas, si él fue uno de los que mas se celebraron?

D. Luisa.....; Don José?....; Que atrocidad!

Cefer.....; Llama de Degollados eterno y sempiterno tiene
el tan D. José.

D. Carmen..... En fin, ya los vamos a perder de vista para
siempre. (Suena la campanilla de la puerta.)

D. Luisa..... Que hombre, Teresa.

D. Carmen..... Vire V. por la ventanilla quien es, y avísame antes
de abrir.

Teresa..... Está bien. (Vase por la Puerta)

D. Luisa..... Este será Carlos, que nos traerá las cintas: no pue-
de ser otro a estas horas.

Cefer..... (Apresurada).....; Soldados!.....; Soldados!.....

Todos.....; Soldados!.....

Cefer.....; Santa Bárbara bendite!..... (Suena a sonar la campanilla)

D. Manuel (acelerandose hacia la entrada del foro).....; ¿Quién es?

Oficial (desde adentro) Abren V. a la Autoridad.

D. Luisa... ¡La Autoridad!

D. Carmen... Luisa, yo me voy a esconder a tu cuarto. (vase.)

Terena... Señor, ¿qué hago?

D. Manuel... No hai remedio: abre, Terena. (vuelve ^{no} a tomar.)

Terena... Ya van, ya van. (vase)

D. Luisa... Dios mío! ¿qué guerrán estos hombres?

D. Manuel... Nada temas, he sa mia ininocencia ^{me} Sabana

ACTO II. ESCENA VII.

Los dichos. Terena. — Un Oficial y cuatro soldados.

D. Manuel... ¿Qué se le ofrece a V. en esta casa. En d. v. a

Oficial... Vengo a haceme cargo de la persona de D. Ma-
nuel de Arrellano y D. Carlos de Lara.

D. Manuel... D. Manuel de Arrellano soy yo; D. Carlos de La-
ra ni vive en esta casa, ni está ahora en ella.

Oficial... D. Carlos está aquí, y vos tratáis de ocultarle.

D. Manuel... El que no es criminal no se oculta jamás a
la justicia; antes bien se presenta voluntariamente a
confesar con su inocencia la imputura de sus ac-
tuos. Si D. Carlos estubiere en esta casa, le ten-
driais delante: su conciencia está tan tranquila
como la mia.

Oficial... No penséis engañarme con ficciones: D. Carlos

está oculto en esta casa..... Soldados, registémosla. 21

D. Mant..... Deteneos....; que' intentais hacer?....; Es esta la
decantada seguridad individual?; de este modo ~~quar-~~
~~dais las leyes?~~ Cumplis ~~en~~ la promesa de no
allanar la casa de ningun Ciudadano Español? Son
estas las ventajas que ofrecen esas leyes, elevadas
sobre las ruinas del altar y del trono para en-
cubrir delitos, por la misma faccion que vil-
mente las quebranta?; es esto Libertad?.... No;
esto es desorden.... esto es anarquia, ^{pero} por fortuna,
próxima a sumergirse para siempre en los pro-
fundos senos del abismo.

Ofic..... Yo domaría esa petulancia. Venid conmigo.

D.^a Luisa..... ¿Quiero? ¿No?

D. Mant..... ¡Hija mía!

D.^a Luisa..... Yo no me separaré de Vd.

Cefer..... No yo.

D. Mant..... ¿Qué decis?

Cefer..... Lo que Vd. oye. — S.^r Oficial, si Vd. tubiera ge-
nio de hacer algo bueno.....

Ofic..... Vámonos, ¿que se te ofrece?

Cefer..... Si quisiera V.^d desirme ir con mi amo a la Corrida.

Ofic..... No puede ser. No tengo mas orden que para D.^{na} Ma-

and of J. W. Parks.

I. Mand... Que orden?... Instruame en orden.

Opil... Yo no necesito enseñarla, sino cumplir con ella.
Llevándola

Uev and 007

~~***~~ ~~***~~ a la Carcel. — Ex. Chicos, Separados.....

O. Luisa... Mãe de mi alma!....

T. Mart. Fils de son cœur !

Escena 18^a
Los dichos. Dⁿ Carlos sale por

Los dichos. D^o Carlos, sale por el foro.

Da Luisa, Carlos!

J. Mand. Lo cuba teniendo!

Veresa..... Maldita casualidad!

Officiant..... *Reza V. a buen tiempo. Chicos, a esc. (le prenden)*

D. Carlos.....; Amí!....; ¿Que es esto?.....; ¿Quien os ha dado
orden de prendenos?.....

Opic..... Insin tiene autoridad para ello.

D. Carlos.... ¿cuál es el crimen que nos imputan?

Defectos al sistema Constitucional.

D. Carlos..... Si ex es delicto, rei res.

Oficial la, silencio: a la Caval.

Dr. Luisa.....; Carlos! Pobre.....! Yo os quiero acompañar... yo
quiero ir con vos... no... no me separaréis.....

D. Juan (ap.).... Hija mia, no te aflijas: esto es por poco tiem

po: los Franceses no pueden tardar, ni una hora ya:
consuélate, pronto volveré a tus brazos....

D.^a Luisa..... ¡Ah!... no... yo no es dep, querido Padre..... lla. camp. hi. Silv. dña

D. Carlos..... Vamos, Luisa, consuélate.

Ofic!..... Separados.

D.^a Luisa: (da un grito.) ¡Ah!... no... ¡jamás!... (los soldados los se-
paran: D.^a Luisa cae desmayada en los brazos de Teresa: se lle-
van a D. Manuel y D. Carlos.)

D. Manuel (yéndose): ¡Hija de mi alma!... (se los llevan)

Cefer..... Señorita, no se aflija V.^a, que yo voy a se-
guirlos, y no me he de separar de ellos.... ¿Dy. V.^a?

Teresa..... Como ha de oír, si está desmayada.

Cefer..... Ah, eso es otra cosa.... (vase por el foro)

2.^a Escena 19.^a

D.^a Luisa, en los brazos de Teresa. — Luego D.^a Carmen. —

Teresa..... Señorita, Señorita..... ¿A ver si puede V.^a rom-
per a dormir?.... Nada. (llama) Señora Doña Car-
men, el ^{praga} D.^a Carmen: ya se han ido, salga V.^a (sale.)

D.^a Carmen..... ¡Qué picardía!

Teresa..... ¡Migala V.^a, mientras voy por agua. (la sientan
en una silla, y Teresa se va.)

D.^a Carmen..... Luisita..... ¡buenos!... ¡buenos!... (D.^a Luisa va volviendo.)

..... Vamos, vuelve en tí.

D. Luisa..... ¿Y mi padre? ¿Y Carlos?

D.ª Carmen..... Pronto los verás: no tardarán en volver.

D.ª Luisa..... Pero, ¿qué pueden haber hecho para que los trahieran?

Terena (con un vaso de agua)..... Vaya, Cleonorita, tome V.ª un poco de agua. (D.ª Luisa bebe un poco.) ¿Está V.ª más aliviada?

D.ª Luisa..... Hasta que vea a mi padre no entraré en mí.

Terena..... Al momento volverá. Ceferino ha ido ~~de~~ ^{campesino} tras de ellos, y ya vendrá a avisarnos de ~~tal~~ ^{campesino} (suena la Campanilla).

D.ª Luisa..... Adios, Terena. (vase Terena.)

D.ª Carmen..... Y yo me escondere, por si acaso. (vase por la izquierda).

Escena 20.^a

D.ª Luisa. — Don Julian. — Terena. —

Don Jul..... ¿Dónde Luisa!.....

D.ª Luisa..... Don Julian, ¿qué queráis en esta casa? ¿Ignoráis que mi padre os ha prohibido poner los pies en ella?

Don Jul..... Lo sé; pero, aprovechandome de su ausencia, vengo a juraros de nuevo eterno amor. Si, adorada Luisa, vos con una sola insinuación habeis hecho mi felicidad.

D.ª Luisa..... ¡Yo!..... Don Julian, ¿estáis en vos?

D. Jul..... Si, vos misma: no me atormentéis de nuevo, negando lo que ya me habíais concedido.

D. Luisa..... ¿Qué estáis diciendo? Yo amamos!

D. Jul..... ¿Y lo negáis! Ingrata! Negaréis que, cuando mi amigo os manifestó de parte mía el amor que yo os profeso, le disteis á entender que me correspondíais con igual cariño? Negaréis que, estando en esto, llegó D. Carlos, que lo había estado escuchando, y trató de maltratarnos; ~~pero mi amigo os defendió, apartándose con violencia de vuestro lado?~~.... ¿lo negaréis?

D. Luisa..... D. Julín, si habéis querido divertirme á mi costa, os equivocaréis.

D. Jul..... ¿Cualque lo que digo es falso?

D. Luisa..... Todo es falso; nada es cierto.

D. Jul..... Vaya, Señora: si la prision de vuestro padre es la causa de vuestro enojo ácia mí, volved á pronunciar la dulce respuesta que disteis á mi amigo, y le vereis al instante libre.

D. Luisa..... ¿Libre! ¿qué escuchó?... Ah, Señor! Si conservais en vuestro pecho la memoria del amor paternal; yo os suplico por él, por lo mas sagrado que le volvais á los brazos de esta hija infeliz.

D. Jul..... Pues repetid, que os suplico.

D.^a Luisa.... Eso no: pamas.

D. Inl.... ¿Y porque se lo digisteis a mi amigo?

D.^a Luisa.... ¿A vuestro amigo?

D. Inl.... Si.

D.^a Luisa.... ¿Quien es lo ha dicho?

D. Inl.... El mismo.

D.^a Luisa.... ¿Importa?

D. Inl.... ¿Cual es falso?

D.^a Luisa.... Os ha engañado

D. Inl.... ¿Cielos que digas

D.^a Luisa.... Os ha engañado. (Suena la campanilla mini aprisa,
y Teresa va a abrir)

9^o 1^o //

Escena 21^a

Los dichos —. Ceferino, mini alegre. —

Cefer..... ¡Albicias! ¡Albicias!

D.^a Luisa.... ¿Que hai?

Cefer..... Mi amo y el señorito D.^o Carlos estan....

D.^a Luisa.... ¿Dónde?

Cefer..... En la Carcel.

Teresa.... ¿Habrá saquete? ¿Y son por eso las albicias?

Cefer..... Claro está. Pues si ves que no hacen mas que meterlos en la carcel cuando yo oí que los iban.

a..... vamos.....

24
Dña. ^{Lam.} ^{pam.} ^{lla}
Valero

D.ª Luisa..... Y, ¿qué le he mo dicho a Vtcd?

Cefer..... Que no se entretenga V.º que pronto volverán, y nada mas.

D.ª Inl. (a D.ª Luisa)..... Me habéis desfaso aborrito.

D.ª Luisa..... Pues repito, que os ha engañado. Ceferino puede decir lo que pasó.

Cefer..... Sí, Señor: yo lo diré. Apenas salieron de aquí, tomaron el camino de la Carrel de Corte, y yo.....

D.ª Luisa. No es eso. Cuéntele V.º al Señor lo que pasó antes con Carlos y D.ª Jose.

Cefer..... Ah! ya.....

D.ª Inl. ¿Estaba Vtcd delante?

Cefer..... No, Señor, estaba a un lado.

D.ª Inl. ¿Pez; Vtcd lo vió?

Cefer..... Vaya si lo vi. Pues, Señor, mi amigo de V.º el Señor D.ª Jose se puso a cortejar a mi ama, y por posturas quiso darle un abrazo, a tiempo que llegaba el Señorito D.ª Carlos, que como tiene malos humos le pegó un empujón. Mi D.ª Jose sacó la cadera, y mi D.ª Carlos volvió a darle otro empujón y se lo quitó de la mano. A las voces del otro salió el ama, que, enterado del caso, la dejó que se retirase a esta casa.

D. Jul. Hombre infame! ¿y has tenido valor de engañarme de ese modo?... Tú me pagarás bien caro la injuria que me has hecho.

D. Luisa ¿Te vas que.....

D. Jul. No me digais nada: conozco el proceder de ese indigno amigo: la ~~vergüenza~~ mas atroz guiso mis acciones, pero no tardará..... (suena la campanilla). El será tal vez: permitid que me oculte a ~~encharde~~ (entrarse por la izquierda: Teresa va a abrir.)

v. 2^a //

Escena 22.^a

D.ª Luisa. — D.ª José. — Cefirino. — Teresa. —

D.ª José (ap. a Teresa). — ¿Ha venido D.ª Julián?

Teresa. No, Señor

D.ª Luisa ¿Que se os ofrece en esta casa? ¿Venís a complaceros en los tristes efectos de vuestra venganza?

D.ª José Mi venganza! ¿que decís?... ¿Surgais otra vez la prision de nuestro padre?

D.ª Luisa ¿Que, de quien?

D.ª José No equivocais, amable Luisa, y formais un juicio poco favorable de mi honor.

D.ª Luisa ¿Que; que debo pensar?

D.ª José Yo os lo diré. El que solicita la prision de

vuestro Padre es D.^{no} Julian.

25

D.^a Luisa.... Don Julian!

D. José.... El mismo. Yo, con más noble proceder, perdóné á ambos la ofensa que me hicieron; pero D.^a Julian, noticioso por mí de que se le prohibía entrar en esta casa, y por consiguiente ir á Voto, alcanzó un auto de prisión contra D.^{no} Manuel y D.^{no} Carlos. Pero, si consentís ir con mí, yo haré de modo que los veáis libres á ambos....

D.^a Luisa.... Pero decidme, ¿cuáles pueden ser las ideas de D.^a Julian, que no alcanza?

D. José.... Sus ideas son, libre ya del obstáculo que ambos le oponian, robros y asesinato.

D.^a Luisa.... ¿Robarme!

D. José.... No lo dudéis, y no tardará en presentarse á verificarlo. Vos podéis evitarlo.

D.^a Luisa.... ¿De qué modo?

D. José.... Viviendoos conmigo: es lo raro: yo os pondré á cubierto de sus acechanzas; no lo dudéis, y os libreis de su iniquo intento.

D.^a Luisa....... Estimo vuestro cuidado, y acepto en parte vuestra oferta. Quedaos aquí conmigo; y cuando se presente á consumar su crimen, me defendré contra nobleza defen-

diendo mi honor.

D. José..... Es cierto; pero es mas acortado que conguis conmigo, y
evitaríamos..... por lo demás, si se pusiera á mi vista.....

Acto III

Los dichos. D.^o Julian.

D. Jul..... Aquí me tienes.

D. José (ap.)... ¡Que veo, Cielos!; Julian escondido aquí!... ¡O Hermana
infernial!.....

Cefer. (ap.)... ¡Ha quedado estupefacto, como una estatua!

D. Jul..... ¿Nada respondes?

D. José..... Julian, encucha, y....

D. Jul..... Nada te encucha sino con la espada en la mano.

D. José..... ¡Siro.....

D. Jul..... Calla, importor.

D. José (ap.)... ¡Malo! Esto de desfogar.....

D.^a Luisa..... Acorronos de vuestra infamia. Habéis enga-
ñado a vuestro amigo, y habéis introducido en mi
familia el llanto y la desolacion.

D. Jul..... La memoria de tales crímenes la borra solo la
muerte.

D. José (ap.)... Es preciso no acollonarse ahora; en sabiendo
de aquí..... Ayuntamiento de Madrid, seguidme.

26

D. Ful..... Monstruo, ya te sigo; con mi espada derramaré
tu sangre deslinamente. (vanse por el foro.)

2^a

Escena 26.^a

D.^a Luisa. — D.^a Carmen. — Ceferino. — Teresa. —

Cefer. Que dicen Vds. sobre mi viaje.

Teresa. Largo encierro ha tenido P.^a Señora.

D.^a Carmen. Y con miada: si conforme a D.^a Fulano se ha esta-
do en esta pieza inmundicia, le da la gana de pa-
sar revista a la casa, no hai remedio, me pillas.
Y, al fin, ¿como han quedado?

Cefer. Bien: se han ido a refrescar juntos.

D.^a Luisa. Han salido desafiados; y lo siento mucho.

Teresa. ¿Lo siente Vd., Señorita?

D.^a Carmen. ¡Disparate!: dos picaras menos.

D.^a Luisa. Lo verán; pero no puedo ser con indiferencia
que por mi causa se derrame una sola gota de sangre.

Teresa. No le dé a P.^a pena: deje P.^a que se maten; bastante
gente quataron el día veinte.

Cefer. ¡Caramba, si mataron!...

D.^a Carmen. ¡No!; también Vd. lo vio?

Cefer. Vaya, si lo vi.

D.^a Carmen. Conque Vd. también estaba en la.....

Cefer..... En la guardilla.
D. Carmen..... Toma, toma.....

Cefer..... Pues: y dnde allí lo vi tod muy lindamente.
Vi los toros adde los.

Xerena..... Pues todas los buenos barlotas salieron aquel dia
fuera de la Puerta a ver la division.

Cefer..... Es verdad; pero como estaba tod tan revoltado, el
amo no me dex' salir de casa; que sino.....

Xerena..... ¡Na! tambien Usted hubiera ido?.....

Cefer..... Si: hubiera ido a beber un vaso de agua de
cebada y leche, aqui; a la Chufria.

Xerena..... Eso si lo creo.

Cefer..... Si yo hubiera tenido algunos años menos, hubie-
ra sub de los primeros a ir: hubiera vuelto..... o no
hubiera vuelto; pero quito por ser en obsequio de
Nesi; y, si me hubieran muerto, hubiera tenido paciencia.

D. Carmen. Ta de te a haber amanecido: y me ocurre una cosa:
puesto que dnde la guardilla se dormina bastante, no
seria malo subrnos, a ver si, Dios quiere, que
divisemos algo bueno: ven, Lucia.

D. Lucia..... Hija, yo no tengo animo para subir tanta esca-
lera; id vosotras: que yo me quedare aqui con Cefermo,
y arrend al Ayuntamiento de Madrid.

Aterosa..... ¿Y hemos de subir más?

Cefes..... ¿Quiere V. ir acompañada?... ¡Mea emborrachae V. y....

D. Carmen... no hai que tener miedo. (vase por la izquierda).

Escena 25^a

D.^a Luisa. — Cefesino. —

G.ⁿ y B.^a D.^a

D.^a Luisa (arrima dos sillas)..... Cefesino, siéntese V. Vdo.

voces D.^a

Valero y Sil
D.^a y rost.

Cefes..... ¡Señorita! Como quiere V. que yo?

D.^a Luisa..... Siéntese V. sin ceremonias (se sientan)..... ¡Hacer sentir

a mi lado a un miciano respetable, cuya doctrina sueta le
ha colocado en una clase inferior a la mía, no es po
ner en práctica la decantada y quimérica igualdad de los
revolucionarios; es dar a entender que respeto la virtud
y experiencia de los años, y que me aparto enteramen
te del quipetismo. Esta es la igualdad bien entendida.

Cefes..... ¡Viva V. mil años!... Como se hacen de ver en V.
los conatos del amor. ¿Se ve, tiene en V. todos sus cinco
sentidos, y ¡la quiere tanto!

D.^a Luisa..... Sí, mucho, mucho me quiere.

Cefes..... Dígame V. a mí, ¿qué ha he visto a V. nacer? Domingo
jugaba V. más que con nadie, y conmigo a veces, y
siempre conmigo. Luego se murió su madre de V. y ya
se trastornó todo. ¡La suelta ahora aquella!.....

Siempre me acordaré de lo que me dijo el amo. "Leprino,
"ha perdido Luisa la mayor de las madres; quiera Dios con-
"servarle su padre para que la lleve siempre por el
"camino de la virtud, y la forme su corazón, y la
"crie amante de su religion y de su Rey."..... Y... volver
sanos.... que así ha sido.... (los dos se internecen) Vaya,
dejemos esto; porque moraré como un chiquillo. Eso,
parece que vayan.....

D.^a Luisa... ¡Dios mío!...

ESCENA 26.^a

Los dichos. D.^a Carmen. — Teresa, aprendidas. —

Teresa.... Señorita, el amo, el amo.....

D.^a Luisa.... ¡Mi padre!....

D.^a Carmen.... Sí: le hemos visto entrar con Carlo; ahora
quedó, en el Portal.

D.^a Luisa.... Gracias a Dios!.... Eso, como ha sido?... ¿habéis
visto Franceses?

Teresa.... Nada.

Cyfer.... Vaya, vamos a recibirlos a la escalera.

D.^a Luisa.... Sí, vamos.

(vanse todos por el foro)

Escena 27^ag.^a 2^a par
#D. Manuel. D. Carlos. D.^a Luisa. D.^a Carmen. Liferino. Yrreio. —D.^a Luisa.....; ~~Padre!~~ (le abraza).D. Manuel..... ~~Hija mia!~~D.^a Luisa.....; Carlos!; cuánto tiempo he estado separada de Vos!

D. Manuel..... En vuestras a mis brazos para siempre.

D.^a Carmen..... Pero; como han salido Vos, si nosotros no hemos visto Franceses.

D. Carlos..... Yo se lo diré a V. Apenas llegamos, nos pusieron en el cuarto del Alcaide, sin haber tenido mas incomodidad que ciertos terribles que oíamos de cuando en cuando a la puerta de nuestra habitación. Pasamos el tiempo entretenidos en diversas conversaciones, hasta que oímos el tambor de la guardia: de allí a poco entró el Alcaide, y nos dijo que podíamos irnos a nuestras casas, pues estábamos en libertad. Salimos de allí, y nos informaron de que los Franceses estaban ya a las Puertas de Madrid, e iban a entrar en el instante; y, alegres con esta noticia, nos apresuramos a participársela a V. Pero

D.^a Carmen..... Pues, vamos a recibirlos.

D. Manuel..... No; esperemos. *Ayuntamiento de Madrid* Reparemos primero al Paredón.

~~abandonar~~, con las damas tiempo à que entren. No les
parece à Vdes?.....

Dentro Pueblo... ~~Viva el Rei!~~ Viva!

D. Mand..... ¿Qué tal? Esto es que ya han entrado los
Franceses. Vámonos pronto al Jardín.

Dentro Pueblo... A los picaros, à en... ~~Muchos~~

V. y J.

Escena 28^a

Los dichos.—Salen por el foro D. Julian y D. José corriendo,
y se echan a los pies de D. Mand.—

D. Jul..... } Señor D.^{no} Manuel, por Dios, ocúltanos V.
D. José..... } librenos V. del furor del Pueblo que nos persigue.

D. Mand..... Como!....

D. José..... Yo os lo ruego, por vuestra hija, por vuestra
esposa, por lo mas sagrado:.... ocultadme.

D. Carlos... (los levanta); Infelices!.... Venid.... Así se venguen
los Realistas de sus enemigos. (los entra por la
izquierda y cierra).

D. Mand!... ¡Oh alma generosa!.... Mas, ¿qué veo?.....

~~Pueblo~~ Aquí entran con aquí estan

Escena 29^a

Los dichos. — Salen por el foro militares y paisanos con cintas blancas de lebrero en forma de banda; y D. Félix entre ellos. —

~~Donde estar~~ ~~mi~~

D. Manuel. — Detenedlos. Conozco la justa venganza que os guía; pero vedad en vuestro furor. Estos los debieron unir a sus filas para salir de Madrid bajo la seguridad de los tratados: accidentada, tal vez ~~se~~, imprevistos los han impedido verificar: se acogen a mi casa, imploran mi protección, y..... yo serviría un monstruo si los entregase a vuestra venganza. Generosos Madrileños, os atreveréis a vengar en dos tristes individuos los atroces insultos cometidos por una facción? No es posible, ni es digno de vuestra nobleza: mostraos generosos en la prosperidad. Decidlos que salgan de Madrid, que se unan a sus banderas, y que digan a sus compañeros: "Los Realistas Madrileños nos tuvieron en su poder, y nos dejaron libres."

D. Carlos. — Amigos, escuchad a la virtud, a la nobleza en boca de este anciano: los dos os lo pedimos.

D. Félix. — ¡Oh almas virtuosas! Compañeros, yo por

mi parte me convenzo de las razones que nos han
dado; Los dejamos ir?

Indio..... Sí: que se vayan.

Ceser..... Que se vayan. Y yo tambien le perdono lo del
frágala, y otros cosillas.... (D. Carlos saca a D. Julian y a D. José)

Escena 30^a

Los dichos. — D. Julian. — D. José. —

D. Felix..... Mas ¿que ves?.... ¡Hermano!.... (se abraza con D. Jul.) ¡Eras tú!

D. Manl..... Señoras, yo he cumplido con mi honor ocultán-
doos en mi casa. He alcanzado que este pueblo genero-
so os perdone y os deje salir de Madrid à vuestros
con vuestras vanderas. Voeis partir al momento.

D. Jul..... Señor D.^{ra} Manuel, vuestra virtud me ha llenado de
entusiasmo y de confusion; y voi à responderos. — Guisado
por las perennas máximas de este infame libertino, des-
precié los consejos de mi hermano que tiernamente
me amaba, y le abandoné para seguir los pasos de
una faccion destructora y amarguica. Mi corazon era
puro y virtuoso; pero la obcecacion y el ejemplo de
los viles que me rodeaban, me hicieron bien pron-
to cómplice de los delitos mas horrendos. Al fin
lo he llegado a conocer. De he contribuido á

vuestra injusta prision; p.^o persuadido p.^o este monstruo, que ardiendo en un amor impuro b.^a vuestra hija, trató de vencer los obstáculos q.^{ue} se le oponian, y conseguir su intento á toda costa. Yo descubrí sus tramas, y le propuse un duelo, de que eran indignos sus bajos sentimientos; el cobarde quiso eludirlo q.^{ue} retardarlo por todos los medios posibles, dando lugar á q.^{ue} saliesen nuestras tropas, y nos viésemos acometidos p.^o el pueblo. Vos acogemos á esta casa, imploramos la proteccion de un hombre, á quien tanto hemos insultado y perseguido; y para mayor vergüenza y confusion, encontramos virtud y generosidad. Tal proceder me llena de rubor. Magnanimos libertadores míos; heroico Pueblo Madrileño, olvidad mis crímenes, concededme un noble perdón, y dejadme correr á unirme.... á las banderas Realistas, á morir p.^o mi Religion y mi Rey.

D.^o Felix.... En fin, no has desmentido tu virtuoso corazon.... ~~Hermano mio!~~ vuelve al seno de tu hermano. (se abrazan.)

D.ⁿ Julian... Si; y desde hoy me cuento entre los ene-
migos. ^{Voces Pueblo} ~~Bandas~~ ^{Wagos} ~~toro p.~~ ^{toro} ~~gracia~~ ^{gracia} he seguido hasta ahora. Y tu, hom-
bre vil, monstruo, huye lejos de mi, que tu
vista me recuerda mis pasados crímenes.

D.ⁿ José.... Si, traidor, yo voy a unirme a mis
banderas; pero antes quiero vengar..... (saca del
pecho un puñal, y va a herirle: D.ⁿ Felix le detiene
el brazo y le quita el puñal: el Pueblo le echa ma-
no.)

D.ⁿ Felix....; Barbaro!...

Pueblo.... Muera....

D.ⁿ Manl....; Infame!; Así correspondéis a nuestra
generosidad?...

D.ⁿ José... Cumplid vuestra palabra: dejadme partir.

D.ⁿ Carlos...; Partir!; habiendo intentado un nuevo crimen!
No, infame. Amigos, aseguradle; p.^r no tomeis la
justicia p.^r vuestra mano. Entregadle a la
Autoridad, y ella juzgará y castigará
sus delitos.

31
D. Jul..... Si, Mercede: y antes de ausentarse quiero que
escuche de mis labios las hermosas palabras
de *Viva el Rei!*

Todos..... *Viva!* (vase el Pueblo con D. José.)

Vanse
a la decoracion

Escena 31^a

Los dichos, menos el Pueblo y D. José.

D. Jul..... Señor D.ⁿ Manuel, D.ⁿ Carlos, abrazadme: y
yo os pido que me perdonéis las injurias que
os he hecho. (se abrazan.)

D. Mand..... ¿Qué decís!

D. Carlos..... Todo se ha olvidado.

D. Jul..... ¡Yo, hermosa Luisa, perdonadme.

D. Luisa..... La acción que habéis hecho os lo pardo-
na todo.

D. Mand..... Pues, vaya: entreguémonos a la alegría.
Vámonos todos al Jardín; que allí hai dispuesta
una friolera, y despues saldremos a ver a
los Franceses. Vámonos, vámonos. (Vanse) al Jardín

Cef - Vaya Vaya! Que decorias en tan poco tiempo
El D.ⁿ Julian p.^o fin se ha portado; siempre dije yo
que no me parecia tan malo como el otro
No, pues, sino es por el amor, la menor tasada
pero vaya con Dios; yo le perdono los tra-
galas y - Cáncerio q.^e se me olvidaba lo del
Jardín Pues buena estaria la función sin
Lucirlo Ceferino

Escena última.

Escena adornada con los Retratos de S. M. M.

Vna mesa dispuesta para almorzar. *Apare*

D. Manuel ^{1º} D. Luisa ^{2ª} D. Carlos ^{3º} D. Julian ^{4º} D. Carmen ^{5ª} D. Teresa ^{6ª}
 Prieta ^{7ª} Ceferino ^{8º} Teresa ^{9ª} — — —

D. Carlos... Aquí tienen lo que habia yo dispuesto.

D. Manuel... Muy bien, a se'ñora. Vaya, señómonos, y
 despues reñómonos los seños. *3 verso* *Musica*

D. Carlos... Vaya, señómonos a la puerta (Siéntanse: oyese
 a lo lejos musica militar.)

D. Luisa... Oha, musica! Vámonos a verla.

D. Manuel... No, mejor es salir en acabando, y los veremos
 bien.

Teresa... No, pues yo voy al balcón. *vey* (vase: la musica
 va acercándose, como si pasara por la puerta, y luego se va
 alejando hasta no percibirse: entretanto almorzaron. Sale
 luego Teresa.) *vey*

D. Luisa... Don Francisco?

Teresa... ¡Si viera Vsted qué preciosa trapa! ¡qué
 bien vestidos! Vaya, si es un gusto.

D. Manuel... Ya señómonos a verla. Ahora se deben

De ventar los versos que cada uno tiene aprendidos.
Escuchad.

32

D. Carlos..... ¡Voto!

D. Manuel..... ¡Yo; porque te dominas? Hoy es día de volverte
locos: conque yo he querido imperar a solas, haciendo
versos; ¿qué más señales de locura?

D. Carlos..... ¡Vamos a ver!

D. Manuel (en pie).....

Bajo la aborrecida ginebreo
el fú de las Españas:
brilla el puñal en la sangrienta mano
del mismo apuñalar..... Iberia gime;
y en la margen del Sena
su gemido tristísimo resuena.

Pues mira, y se oye Luis: la vista onviera
hacia la Iberia tiende:.....
¡qué horror!..... la irreligión, dictando Reyes,
Fernando, el gran Fernando entre cadenas.....
ya, ya en pecho hería
el bárbaro puñal de la anarquía.
"¡Frustrados!" grita Luis: y el fiero golpe
suspenden aterrados,
y Fernando repaña: "mis lecciones
a exterminar van: ¡ah! España.

"y el Monarca toma
la vencedora espada de Argulema."

Dijo, y el monstruo retumbó. Ceñidos,
a su víctima asidos,
medrosos huyes; de Hispalis activa
negro pendon en la muralla ondea.....
mas; ay! alienta, Hero:
del Niño de San Luis brilla el acero.

Brilla, y a su vistumbre, poderoso
huye el perfido bando:
la triunfadora Lis a Madrid llega;
y la bizarra enseña de la Francin
vuela a la Española
en los campos Ibéricos tremola.

Triunfa, Luis: y a tu cetro y tu diadema
nuevo esplendor añade.

Vuelve, Fernando, al seno de tus hijos,
vuelve a empuñar el cetro soberano:
Niño de tantos Reyes,
vuela a tu trono..... dictamos las leyes.

D. Carlos Brabísimo, Señor D.^{no} Manuel. Sin dis-
puta son ^{mejores} que los míos.

Ayuntamiento de Madrid

D. Manl..... ¡Que disparate! nada de eso.

D. Carlos..... ¡Oh! sí, Señor.

D. Manl..... ¿Vamos quien sigue?

D^a Luisa..... ¡Tú, Carlos: tú.

D. Carlos..... =

“Porque el fragalito
destinos lograba;

y el que no gritaba,
cuál hombre de bien,
insultos sufría
del vil rasciglero?

Porque en tales manos
estaba el pandero.

Porque el regio nombre
del justo Fernando
alere violando
infame escritor,
la lei no lanzaba
castigo severo?

Porque en tales manos
estaba el pandero.

Porque en cruda guerra
la España sumida,
el hierro homicida
sangriento brillo?

Porque no hai industria?

Porque no hai dinero?

Porque en tales manos
ha estado el pandero.

Pues que ni los locos
vuelvan á insultarnos,
ni vuelva á mandarnos
el necio otra vez.

Fernando nos marque
el justo sendero;

y que á tales manos
no vuelva el pandero.

D. Manuel..... ¡Muy bien, Carlos: bonitos versos.

D. Carlos..... No llegan, con mucho, à los de Nîmes.

D. Manuel..... Vamos, tú, Lina.

D. Lina..... = El trite Surcurno virado,
del resplandeciente sol
eclipsa el bálta arrebol
entre el opaco umbrado;
azota al pino elevado
el furioso vendaval;
mas cesa al fin tanto mal,
vuelve el delicioso mayo,
y el sol con brillante rayo
consuela al gesto mortal.

Así, o Fernando, eclipsó
tu reflejo soberano
ese fantasma inhumano
que el Jacobino creó.
Rayo asolador lanzó
el Fivene retumbando:
sepúltase el fiero bando
para siempre en el abismo;
humílese el Jacobinismo,
y brilla tu luz Fernando.

D. Manuel.... Bravo: muy bien: buenos versos y bien dichos. 34

D. Carlos.... Ahora P.^a Ceferino.

Cefer. (saca el papel).... ¿Yo? Vámonos allá. (en ademán de leer)

D. Carlos.... No, no; de memoria: No los sabes?

Cefer.... Si los sé; pero era mas fácil.....

D. Carlos.... Así no tiene gracia.

Cefer.... Conque, ¿de memoria?.... Paga de memoria. =

¿Que bullanga es esa?

¿Pues, ca, Realistas,

¿que es eso de Notas,
que Cortes, Ministros,
todos se alborotan?

La nuestra ha llagado:

de capa caída
van los exaltados.

¿Porque causa escapan
con tanta presteza?

Unámonos todos,
sacád la cabeza;

Porque detrás viene
quien las endevera.

Porque detrás viene
quien las endevera.

¿Y como es que toman
las de Villadiego
los que predicaban
constancia y demer?

Nuestras sabias leyes
vuelvan a mandarnos:
ocupe su trono
el punto Fernando.

¿Por que no predicán
valor y firmeza?

Habrá mas industria,
habrá mas vigueta:

Porque detrás viene
quien las endevera.

Porque detrás viene
quien las endevera.

D. Manuel..... *Min bien, Ceferino, min bien.*

Cefer..... *Mi trabajo me ha costado.*

D. Carlos..... *Como! ¿su trabajo de Vited?*

Cefer..... *Digo, de aprenderlo de memoria.*

D. Jul..... *Pues, Señor: ya que nosotros no tenemos versos, brindaremos en prosa.*

D. Felix..... *Es verdad, brindemos.*

D^a Carmen..... *Vamos allá.*

Terresa..... *Y yo también. (toman copas)*

D. Jul..... *El Cielo quiera que los Franceses triunfen completamente, y que pronto veamos a nuestros amados Bernabé libre de la opresión en que se halla..... Mientras llega tan feliz momento, digamos con toda la efusión de nuestros corazones: **Viva el Rei!***

Todos..... *Viva! (beben)*

D. Felix..... *Viva el gran Duque de Angulema.*

Todos..... *Viva.*

D^a Luisa..... *Paya: salgamos a ver los Franceses.*

D. Felix..... *Y salgamos todos con cintas: aquí hay para todos: pongánselas Vited. (reparten cintas: todos se las ponen. Suena música militar.)*

Cefer..... *Aprisa, que vamos por aquí.*

D. Luisa... Vamos, pronto.
D. Felix... Vamos. Viva el Rei!
Todos... ¡Viva!

Coro coplas y de

Fin.

1200030369

Ayuntamiento de Madrid