

Tea 1-185-5. F

[CARNERERO, Jose M^a de]

Los festejos olímpicos o

El triunfo de Atenea

Drama en 1 acto

[10] h. + 1 h. suelta

Cambromero Catalg. Ficha 380

Ayuntamiento de Madrid

12000 11799

Tea 1-185-5, F

Los festejos Olímpicos:
ó
El triunfo de Litteras.

Drama Alegórico en un Acto.



Los Festejos Olimpicos

2

El Triunfo de Citeroa.

Drama Alegorico en un Acto.

Ynterlocutores.

Venus.

Saturno.

Mercurio.

id. de Cambres.

Minerva.

Diana.

Ceres.

id. de Brasilanes.

Marte.

Apolo.

Vesphero.

Ros. Musag.

Momo.

Cupido.

Coro de Ninfas.

Decoracion de Vergel.

Acia un lado del Teatro en un bosquecenador aparece Venus, que figura depeararse, mientras en torno del vergel una banda de Ninfas forma algunas lindas variaciones de baile, y resuena un coro de Música suave.

Escena 1.^a

Venus = Ninfas = Coro. (Despunta la claridad
del dia y va progresando.)

Coro.

Ya vuela en lucientes
Los rayos del sol.
Ya placido anuncia
Su grato esplendor,
Ya alegre duplica
La madre de amor

Venus.

Despierto y volver no veo
al lupo que adoro... ¿Donde

Ayuntamiento de Madrid

¿Tara? ¿cómo se esconde
a mi impaciente deseo?

(Movimiento general en el coro y Sinfonia. Cu-
pido aparece y desciende ala escena en un carrico ele-
gante.)

(Música muy viva, con las siguientes
palabras.)

Ya el sol de las nubes
alegre desciende:
Ya el día se enciende
En nuevo esplendor
Entonen los ecos
Los bailes de amor.

Venus.

¿De donde llegas, amor?

Cupido.

De corra mi vasto imperio
Que es en todo el emperio
De los Dioses el mayor

Venus.

Mil novedades traes
De tan extenso viaje,
Que con filial homenaje
A tu madre contras.

Cupido.

Mucho pedis madre mia,
Que por sea muy extendido.
Y pais que te rewarde
De cantar no acabando.

3

Aunque me ocupare en ello
Tantos años relatando
Cuanto rizo voy contando
En vuestro hermoso cabello

Venus.

Conterano eras Cupido

Cupido.

Es pais muy conterano
El que vi.

¿Venus, verdad?

¿Gual?

Cupido.

El Hispano,

Que es ahora qual siempre ha sido.

Venus.

El Espanol ha heredado
De heroicas prendas gran parte;
Tiene lo ardiente de Marte,
Y de mi lo enamorado.

Cupido

Madre ¡Que Pais tan lindo!
¡Que penides! Que ciudades!
¡Y en ellas cuantas beldades!
Que puede envidiar el Pindo!
Sus provincias recorri:
Reina en todas la alegria
Por que celebrar un dia
Que en algo te acusa a ti.

Venus.

¿Ami porque ha de acusarme

Ayuntamiento de Madrid

¿Sies undia de alborozo?
¿No soy yo la que mas gozo
En cuanto pueda alegrarme?
¿No soy Madre de la risa
La juego y los placeres?
Cupido.

Por lo mismo que lo eres
Yo te acuso de remisa
¿Si el Espanol es tu hijo,
Como, quando hoy se apresura
A celebrar su ventura,
Tu en reposo algo protiso
En que pensil estás?
¿Y dada asi al ocio blando
De otras Deidades al bando
Superarle defarás?

Todas ellas a porfia
El bien que les acompaña
Celebran y de la Espana
El mas venturoso dia
Dia que en su frente bella,
Del Trono en el arrebol
Luce una estrella que es Sol
Porque es una Real Estrella.
Sus brillantes rayos
A toda Europa difunde
Y hace que el jubilo inunde
A sus fides servidores.

Venus.

¡Dioses! ¿Y como yo nací,
Ayuntamiento de Madrid

4

¿Tal motivo habré ignorado?
Porque el Mensajero alado
Si mi Didad no despreña
No habrá traído el mensaje
Que como á Diosa me toca?
¿Mi furor quiza provoca?

Cupido.

Invidia será; no ultraje,
Que pues tiene preparada
De su parte una función,
Huirá de vna emulacion
Que á la suya hicieron nada.
También el armi-potente
Dio de batallas y Lides
A la hija del nuevo Mides
Obsequia vnosamente.
Pero aun hay mas: á mi vuelta
Corri el Elicon de par, y
Y la banda del Parnaso
Vi andar, solista, y suelta.
Caliope con magestad
Acantho sediposia,
Y Crato, Orfeo, y Talia
Con activa voluntad
Órdenes citaban dando,
Y mil ornatos trazaban
Mientras do guerra sonaban
Las venturas de Fernando.

Venus.

Pues por Jove, yo lo juro
Que la ultima no seré,
Y que á todos venceré.

Que me ayudes te conjuro
Mientras al Olimpo voy,
Y al gran Júpiter me quepo.
Aquí Cupido te doy,
Y mi facultad te doy.
Trabiero eres sin segundo;
Haz por medio de tus artes
Que yo sea en todas partes
La primera Didad del Mundo:
Pues solo mi ardor desea
Que el afán que me acompaña,
Entace al triunfo de Lipano
El triunfo de Cirenea

(Se sube el cenador en que estaba rodeado de nubes,
y haciendo festivos juegos desaparecen las Ninfas
al compás del breve coro que sigue.)

De Fernando y de Cristina
Luzca en el orbe la unión:
Y el lauro les dé Ciprina
De su Digna Sucesión:

Escena 2.^a

Cupido solo.

De tanto afán cansado
Fueguas he de dar bríos al cuidado,
Mientras de este arroyuelo cristalino
Al mar me voy continuando,
al sueño me convido

Y hallo en la yerba lecho apacible

(Se recuesta sobre los céspedes)

Quiero el blando moresco
Propicio a mi descanse

Apuntamiento de Madrid

5

Apresencan de ese sitio lo importuno;
Que aunque dormida no des y o á ninguno,
Y mas si con la punta de mi flecha,
Abro en el corazón deliente brecha,
Tambien á veces gus to del sorugo,
Y no todo ha de ser dandos ni fuego.

Escena 3.^a

Cupido. — Momo.

(Momo con los atributos del Dios de los fuegos y
de los charizados.)

Momo.

¡Duellísimo penil! ¿Me parece
Que es aqui donde Venus se embelace,
Pues siempre las hermanas
Gusan de las mansiones paimoradas.
¿He? No lo digo? Allí á su alhaja aduerto,
Que se errara dormido, mas no muerto,
aunque á muchos maltrata,

Y no son pocos los que tuere y mata.

¡Buena va..... La ocasion se me prepara

En que mi industria rara
Para buxas y fuegos en que expento
Al mismísimo Júpiter Divieto,
proporciona una escena
juguetona y amena.

(Se va acercando)

Con aquesta guia nada misteriosa
Le voy a sugerir, no sea cosa
Que el bribonzuelo este como en alerta.

¡Desventurado yo si se despierta!

A pesar de ser Momo

De cuantas su poder ignora el como.

(Line á Cupido con una
guirnalda)

Vaya! sugeto quedo.

Ahora le sacare de esta Arbolada

y que vaya á otra parte,

Donde menos le mime el Señor Marte.

Aquí de mi poder... ¡Cinco! Media!

Lo que pudo ó no pudo ahora se vea!

(Al tiempo de que se segua liven
do á Cupido, se cambia la escena en
un atrio magnifico perteneciente al
templo del Dios Marte.)

Cupido, descendiendo, vuelta y dera pa-
rece.)

Escena II.

Marte. — Mercurio. — Momo.

Marte.

Deja á Cupido, Momo, pues al suyo
Hoy no hay poder que logre compararse,
y el humor que febril te distingue
á mayores objetos se consagra.

Este templo que miras, noble centro
Donde quando en acero los anales
que inmortalizan al valiente Ibaos,
(Siempre tipo digno del valiente Marte.)
mas y mas decorado cada dia
destino al monumento heroico y grande

que dela ilustre España solemnizó
el alto honor, los timbres inmortales.
Sucesion de fortuna y de contento
Vaticinan los nombres admirables
de MARIA YSABEL LUISA, que lleba
el fruto Augusto que la España aplaude.

Mercurio

Tambien yo a orillas delas reacias ondas
que surcan diestras Españolas Mares
a su honor he erigido brevemente
un obelisco que su nombre aclame.
De gratitud digno tributo sea
al Vastago hermosísimo de un Padre
Regio, y feliz, que con afan cruce
su imperio en el comercio y en las Artes.

Marte.

Aquí el convite de los Dioses sea,
a que escuchen en ecos resonantes
dela gloriosa España las proezas,
Que dos mundos hicieron no baxasen.
Desde que el muro tuvo vitipendiado
a la ~~libica~~ arena donde yace;
Desde que el de Vican me causó envidia,
Vnos heroes en pos de otros renacer,
y al Español acasara sin duda
Todo el que absorbo a mi Deidad acate.
¿Cual admiracion baxar podria,
cuando a la sucesion de hechos tan grandes

otra se añade en la feliz aurora
de quien sabrá apreciar pecho leal?

Escena 5.^a

Los dichos - Minerva.

Minerva.

Ninguna barta, Dios de las batallas.
No al templo también llego en que brillante
ostentas tu poder, que no es Minerva.
Güen del valor guerrero ha de alzarse.
La pompa adorno de su augusta mole,
la proporción y los adornos graves,
propios de quien sojuzga las naciones
al fuerte son del bronce fulminante.
Minerva estuya para el gran festejo
que á esta solemne circunstancia cabe,
y honor da y lauro á la feliz Princesa
que ensalzan las Olímpicas Deidades.

Momo.

A guaddad que á tan grandes circunstancias
hay otras que debieran agregarse.

Marte.

¿Cuales?

Momo.

Las del local: que no es digno
de que á objeto tan alto se nos llame.

Mercurio.

¿Que entiendes tú, burlon, de Arquitectura?

Momo.

Muchos que carican tan solo saben,
por sabios pasan.

Marte.

Pero aqui, que adientey
que entan gran ocaion te desagrada?

Momo.

Pese a Jove i No ves que tan gran cuerpo
debe llevar coronacion tan grande?

Esa cornisa esplendida cita sola:

Sefalta la elegancia de un remate

^{Marte.}
~~Momo~~ Mal remediarle puede: el tiempo llega
de reunirle los dios inmortales.

Mal remediarle puede? Erro terrible

de que muy pronto debera sacarse

ciento gran haudon de maravillas.

Ved alli que remata el Arquitrabe.

Cupido aparece sobre la cornisa del atuo

o templo, presentando un gran medallon

conta Augusta cifra dela Real Princesa.

Eto debera hacerse por medio de un trans

parente en que pueden lucirse los recursos

del Framoysta escenas y del Pintor. En el

medallon habra una inscripcion que diga

EL AMOR PUBLICO A LOS AUCUS-
TOS FERNANDO Y CRISTINA, y a LA RE-
AL PRINCESA:

Ayuntamiento de Madrid al objeto, que

seguiera adoptar)
Cupido.

Escena bien dulce
es esta por cierto,
que aumenta la dicha,
y dobla el contento.
De los mismos Dioses
amor el primero
debe tener parte
en todos los juegos.

Minerva

Minerva responde
al placido obsequio
que tributo España
á tan alto objeto.

Marte

Y Marte repite
Que el valor guerrero,
custodia y defiende
tan nobles afectos

Mercurio

Y Mercurio Padre
de Artes y Comercio
mira en esta dicha
su triunfo completo.

Escena 6.^a

Los dichos; Diana, y sucesivamente
las Deidades que se señalan todas ^{a sus} con respectivos
Ayuntamiento de Madrid

atribuy?

Diana.

El borque deo que me vio afanosa
Correr ligera tras el ciervo y zamo,
Pues mas me importa fenejar zorosa
Lo que mas amo.

Saturno.

Si de mi rueda el incansable giro
Dijas pudiese con decencia raro,
En vasallage á lo que mas admiro
Aqui fixaro

Neptuno.

Dexo el dominio de la mar salobre
y vengo, Marre á celebrar contento,
Ala que Augustus lograra que cobre
Mi imperio aumento.

Ceres.

El dulce fruto de la mies dorada,
Simbolo bello de viles placeres
Ala fiel prenda de una union amada,
Tributa Ceres.

Marte.

En tanta exelta reunion
Que mi fiel obsequio esmalta,
Venus es sola quien falta.
¿ Como es esta dilacion ?

Momo.

Yo pienso que ~~mejor~~ Ayuntamiento de Madrid

¡Mala todos a buscar,
Que es muy malo el aguardar
Si es bueno lo que se espera.
Nota entonces aguardando
Seguid todos mi consejo,
Que mi experiencia es de viejo
aunque estoy siempre fugando.
Fuéremos al Lago Estigio
Que la habemos de encontrar.

Cupido desde la altura
Y ahora mismo sin tardar
Itaga Venus el prodigio.
Escena 7a.

¡Vistrosísima transmutación del monte Parnaso, en cuyo fondo recordará de que la perspectiva sea magnífica y radiante. Los Dioses que ocupan la escena quedarán simétricamente colocados: las Musas en varios grupos por la faldá; Apolo y Venus en el centro elevado. Manifestase la transmutación la escena se acaba de llenar con el coro de Bailarines, y con el de canto. El cuadro en totalidad ejecutado con rapidez se dispondrá de modo que cause un efecto de sorpresa y de placer en los espectadores.

Apolo.

Diosa de los amores
que al orbitero con tu aliento inflamas.

Y tus dulces favores
con influxo benéfico derramas;
Llega, y en la mansión de la armonía

Da impulsos nuevos á la Lira mia.

Venus.

Dios del Sacro Parnaso,
Yo suplorido cumbre he profecado
En tan sublime cava,
á Citeres, Idalia, Sapo, Gnido,
Pues tanto los poeticos acenos
contienen á mis dulces sentimientos.

No es oro oyo mi ruego
Jove, cuyos influxos he implorado;
Y aqui reunidos luego
¡oh Dioses! su poder ha decretado,
Para que el Mundo admire desde lejo
Los que preparo Olimpicos festejos.

Marte.

Yo de todos en nombre,
Deberé bella Venus responderte;
Pues nadie hay que se asombre
De que tus triunfos brillen de esta suerte,
Cuanto en los albos dones de natura
Todo cede al poder de la hermosura.

Apolo (en actitud de Inspiracion) recita las
siguientes.

OCTAVAS.

En tanto que los coros de las bellas
Forman del Pindo danzas en la cima,
y eleva á la mansion de las estrellas
Cantos mil la cadenciosa rima,
En tanto que de errones las centellas,
Todo á tu culto, Dios, se reanima,
Usana entone inspiracion divina
las glorias de FERNANDE Y DE CRISTINA.

Junta de Madrid

De Ideal Progenie descendex reparo
gloriosa scie a la Region Hispana,
siendo YSABEL el estabon mas caro
De la primera flor que la engalana.
De su Padre feliz trasunto claro
Y copia de su Madre Soberana,
¡Que de glorias sin fin del Patrio Suelo
Tiene a su nombre vinculado el cielo!
YSABEL por la efra resonando
El Confín Español, a la mas cierta
esperanza entregado, el ocio blando
Sacude, y todo a la Virtud despierta.
Huye desparovado el vicio infando,
Y la discordia al revolverse yerta
La paz acata, y el sublime coro
entoná el renacer del Siglo de Oro.

Y durá y durará tan feliz era
en paz, peac auspicio empezada,
Desde que mudó Inbicano en Anibalera
De la hermosa CRISTINA la llegada.
¡No vitreis del Sebeto la ribera
Uena de resplandor, cuando anunciada
la hija de una Isabel por el destino,
a dar orra Isabel a España vino?

¡Tal esta suerte generosa España
Por la Borbona exerce ^{fiel} ardiendo,
Y la contraria envidia, en buelta en sana
Termina deti propia renaciendo.
Fimbre tras timbre, Hazaña tras hazaña,
sin atonitos ^{ayuntamiento de Madrid}

En los futuros siglos, y las glorias
Que al orbe dejarán gratas memorias.

Memorias de Isabel, siempre divina,
Cuya cuna Arcal España besa;
Memorias de la alianza peregrina
Que dió el ser a tan insigne Princesa;
Hage debido ala sin par Cristina
que al corazon Iberico embelesa,
siendo su influxo delicioso y blando,
encanto del Magnanimo Fernando.

Dia feliz, Cristina bien hechura
el que cruzaste el alto Pirineo,
siendo de España rutilante Aurora
y objeto fiel del general deseo!
Voces de amor en cuanto Jelo dora
sonaron a tu placido Himeneo
Fu las vites; y en cantar sonoro
el mismo Olimpo las repite en coro.

Vos que dulces cánticos te aclamais
y al cielo van en alas del contento.
De tu fecundidad el bien proclaman,
y de tu gracia el sin igual parento.
Ve la expresion de los que fieles te amaron,
en cada accion, en cada movimiento,
Y en la dulce ternura que respiran,
cuando ya madre sin temor te miran.
Una flor bella regataste a España
Ayuntamiento de Madrid

Que cual púrpura alforzada rosa
De sual perfume su circuito baña
prometiendo renuevos abundosa.
La complacida vista no engaña
Viendo quedar la rama aun mas hermosa,
y admira atenta el delicioso arbuato
en que funda sus glorias y su gusto.

Exercea el tazo feliz que con Fernando
te uniera en amorosa simpatia:
Crecia y vaga benéfico entazando
a toda la Española Monarquía;
mientras que al alto cielo gracias dando
cada uno el dulce voto alegre envia,
Fiel repitiendo en placidos loores
Himnos de gozo y cantos de amores.

Venus.

Himnos de gozo, y cantos de amores,
Delfos repita, y la mansion divina
y la dulce esperanza y los favores
que a tan Augusta Union la paz destina.
Himnos de gozo y plaudos loores en
ensalzen a FERNANDO y a CRISTINA.

y la que España acata Regia Cuna
asegure su gloria y su fortuna.

Atterminad Venus estos versos resplumines
repentinamente todo el fondo de la Decoracion
del Parnaso; rompe el baile general de Min
fas, y le acompaña el coro siguiente:

CORO.

En heroico tributo al Monarca
que da glorias al suelo Español,
Del Olimpo las altas Deidades
percunan aqui a nuestra voz.

¡Gloria y laureo al excelso FERNANDO!

Que da al trono feliz sucesion!

¡Gloria y laureo a la Augusta CRISTINA!

Que es de Iberia esperanza y blason!



Tea 1-185-5, F

12000 JJ 799

Ayuntamiento de Madrid

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200011799

Ayuntamiento de Madrid