

Tea 1-185-5, E

[CARNERERO, Jose M<sup>a</sup> de]

Los festejos olimpicos o

El triunfo de Citera

Drama en 1 acto

Apto ms.

[15] h.

Cambromero Catal. Ficha 380

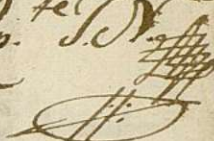
Ayuntamiento de Madrid



N. 18.

369 S.

Tea 1-185-5<sup>1</sup>E<sup>1</sup>

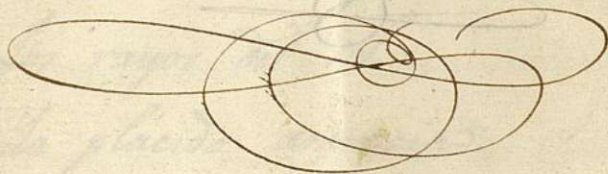
1<sup>or</sup> Ap. te T. V. 

Los Festejos Olímpicos,

El Triunfo de Citera.

Melodrama alegórico en un  
acto.

En obsequio del nacimiento  
de la Augusta Infanta  
D<sup>a</sup> Maria Luisa Fernanda.





Interlocutores.

Venus.

Minerva.

Marte.

Momo.

Apolo.

Cupido.

Mercurio.

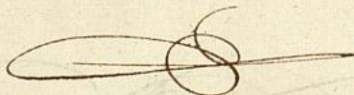
Euterpe.

Las Musas.

Coro de Ninfas.

D. de Cantores.

D. de Bailarines.





## Acto único.

Decoracion de Serep: ácia un lado del Teatro,  
 en un vistoso cenador aparece Venus, que figura  
 despertarse, mientras en torno del Serep una  
 banda de Ninfas forma algunas lindas va-  
 riaciones de baile, y resuena un coro de mú-  
 sica suave. Despuntan la claridad del día  
 y va progresando.

---

### Escena 1.ª Empieza Musica.

Venus. Ninfas. Coro.

Coro.

Y vuelven lucientes  
 Los rayos del sol:  
 Y placido anuncia  
 Su grato esplendor:  
 Y alegre despierta



## La madre de Amor.

### Venus.

Despierto y volver no veo  
al hijo que adoro....; Donde  
estará? ;Cómo se esconde  
a' mi impaciente deseo?

Movimiento general en el Coro y Ninfas  
Cupido aparece y desciende a' la escena  
en un carrito muy elegante. Música  
muy viva con las siguientes palabras.

### Coro.

Y el Sol de las nubes  
Alegre desciende:  
Y el día se enciende  
En nuevo esplendor.  
Entonen los ecos.  
Los cantos de amor.



3

Senus.

¿De donde llegas, amor?

Cupido.

De correr mi vasto imperio,  
que es en todo el emisferio  
de los Dioses el mayor.

Senus.

Nil novedades traerás  
de tan extenso viage,  
que con filial homenaje  
a tu madre contarás.

Cupido.

Mucho pedis, Madre mia;  
que por ser muy estendido  
el pais que he recorrido,  
de contar no acabaria,  
aunque me ocupase en ello



tantos años relatando,  
cuantos rizados muy contando  
de vuestro hermoso cabello.

Venus.

Cortesano estás, Cupido.

Cupido.

Es país muy cortesano  
el que vi.

Venus.

¿Cual?

Cupido.

El Hispano;  
que es ahora cual siempre ha sido.

Venus.

El Español ha heredado  
de heroicas prendas gran parte.  
Tiene lo ardiente de Marte;



4  
y de mi lo enamorado.

Cupido.

¡Madre!; Que país tan lindo!

¡Que pensiles!; Que Ciudades!

¡Y en ellas cuantas bellezas  
que puede envidiar el Pindo!

Sus Provincias recorri:

reina en todas la alegría;

por que celebran un día,

que en algo te acusa a' ti.

Vénus.

¡A mi!; Madre de la ría

del fuego y de los placeres?...

Cupido.

Por lo mismo que lo eres

se te acusa de remisa.

¡Como tan ociosa estás



y dada así al ocio blando?  
¿de otras Deidades al bando  
superante desfarás?  
Todas ellas a' porfía  
el bien que las acompaña  
celebran, y de la España  
solemnizan la alegría:  
al ver que en su frente bella  
del Trono en el arrebol  
luce una estrella que es Sol,  
y en pos otra Real Estrella.  
¿No escuchas la alegre banda  
cual se agita y enagena?  
¿No escuchas como resiena  
Maria Luisa Fernanda?

Senus.

¡Dioses! ¿Y como yo, necia?



tal motivo habré ignorado?  
 Como el corredor alado,  
 si mi Deidad no desprecia,  
 no habrá traído el mensaje,  
 que como a Deidad me toca?  
 Mi furor quizá provoca?

Cupido.

Envidia será, no ultrages;  
 que pues tiene preparada  
 de su parte una función,  
 huirá de una emulación  
 que a la suya vuelve en nada?  
 También el omnipotente  
 Dios de batallas y lides,  
 a la hija del nuevo Alcides  
 obsequia virtuosamente.



Pero aun hay mas: a' mi vuelta  
Corri' el Elicon de paso:  
y la banda del Parnaso  
si' audaz, solícita y suelta.

*M. p. L.* Ecoe Euterpe con magestad  
a' cantar se disponia,  
y Erato, Urania y Talia,  
con placida actividad,  
órdenes estaban dando,  
y mil ornatos trazaban  
mientras el loor cantaban  
de Cristina y de Fernando.

Senus.

Yo por mi poder les juro  
que la última no seré,  
y que a' todos s'encere:  
Que me ayudes te confuro,



6  
mientras que al Olimpo voy  
y al gran Jupiter me quejo.

Aquí Cupido te deso,  
y mis poderes te doy.

Frívolo eres sin segundo;  
haz por medio de tus artes  
que yo sea en todas partes  
la primer Deseada del mundo;  
pues solo mi ardor desea  
que el afán que me acompaña  
enlace al placer de España  
el triunfo de Lítrea. (m.)

{ Se sube al Cenador en que estaba ro-  
deado de nubes y haciendo festivos  
fuegos, desaparecen las Ninfas al com-  
pas del breve coro que sigue. }

Musica ~~de~~ Coro.  
De Fernando y de Cristina

Ayuntamiento de Madrid



Luzca en el orbe la union;  
Y el lauro les de' Ciprina  
De su regia succion.

Escena 2.<sup>a</sup>

Cupido Solo.

De tanto afan cansado.  
Freguas he de dar breves al cuidado:  
mientras de ~~esse~~ arroyuelo cristalino  
al murmurar continuo,  
al sueño me consrido,  
y hallo en la yerba lecho apetecido.  
{ Se recuesta sobre los cespedes.

1.<sup>o</sup> 5.<sup>o</sup>  
C

Escena 3.<sup>a</sup>

Cupido, Momo, con los atributos del  
Dios de los fuegos y de las chanzas.

Momo.

¡Bellísimo Pensil! Y me parece  
Ayuntamiento de Madrid



que es aqui donde Venus se embellece,<sup>7</sup>  
pues siempre las hermosas  
gustan de las mansiones primorosas.  
;He?; No lo digo?... Allí a' su alhaja aduerto,  
que se estará dormido mas no muerto;  
aunque a' muchos maltrata,  
y no son pocos los que hiere y mata.  
Bueno va! La ocasion se me prepara  
en que mi industria rará  
para burlas y juegos en que experto  
al mismísimo Jupiter diuerto,  
proporcione una escena  
bulliciosa y amena.  
Con aquesta quirnalda misteriosa  
le voy a' sugetar; no sea cosa  
que el bribonzuelo esté como en alerta.



¡Desventurado yo si se despierta!

A pesar de ser Momo.

De evitar su poder ignoro el como.

{ Cíñe a' Cupido con una guirnalda.

Vaya... ¡sugeto queda?

Ahora le sacaré de esta arboleda,

y que vaya a' otra parte,

donde menos le mime el señor Marte,

Aquí de mi saber...; Circe!; Medea!

Lo que puedo o' no puedo ahora se vea.

F

{ Al tiempo de querer seguir ciñendo  
a' Cupido, se cambia la escena en un  
Atrio magnífico perteneciente al tem-  
plo del Dios Marte. Cupido descendido  
suela y desaparece.

Escena 1.<sup>a</sup>

Marte, Mercurio, Momo, luego Cupido.



Marte.

Defa a' Cupido, Momo, pues al ruy  
 hoy no hay poder que logre compararse,  
 y el humor que festivo te distingue  
 a' mayores objetos se consagre.  
 Este templo que miras, noble centro  
 donde guardo en acero los anales  
 que immortalizan al heroico Ybero  
 (siempre hizo digno del valiente Marte)  
 mas y mas decorado cada dia,  
 destino al monumento fuerte y grande  
 que de la ilustre Hesperia immortalice  
 el alto honor, los timbres inmortales.  
 Sucesion de fortuna y de contento  
 ahora de nuevo en su recinto aplaude,  
 y augusto fruto al que hemos celebrado



el Regio amor al porvenir anade.

Mercurio.

Tambien yo a' orillas de las recias ondas  
que surcan diestras españolas naves  
a' su honor he erigido brevemente  
un obelisco que su nombre aclame.  
De gratitud digno tributo sea  
al Vástago Real que al Mundo sale,  
nuevo en la Sucesion del Trono Lbero,  
y anunciador de mas felicidades.

Marte.

Aquí el convite de los Dioses sea;  
y repitan los ecos resonantes  
de la gloriosa España las proezas  
que dos mundos hicieron no bastasen.

Escena 5ª

Los Dios. Minerva.



9

Minerva.

Ninguna basta, Dios de las batallas.  
Yo al templo tambien llevo en que brillante  
otientas tu poder; que no es Minerva  
quien del valor guerrero ha de alejarse.  
La pompa admiro de su augusta mote,  
la proporcion y sus adornos graves  
propios de quien sofuzga las naciones  
al fuerte con del bronce fulminante.  
Minerva es tuya para el gran festoso  
que a' esta solemne circunstancia cabe,  
y honora y lauro a' la feliz Infanta  
que ensalza las olimpicas Deidades.

Momo.

Aguardad, que a' tan grandes circunstancias  
hay otras que debieran agregarse.

Marte.

¿Cuales?



Micaela  
p.

Momo.

Las del local. Este no es digno  
de que a' objeto tan alto se consagre?

Mercurio.

¿Que entiendes tu, burlon, de arquitectura?

Momo.

Muchos que criticar tan solo saben  
por sabios pasando.

Marte.

Pero aqui, ¿que adviertes  
que en tan gran ocasion te desagrada?

Momo.

Pere a' Tove...; No ves que tan gran cuerpo  
ha de llevar coronacion tan grande?  
Esa cornisa espléndida estoi sola:  
le falta la elegancia de un remate.



Marte.

Mal remediarle puede: el tiempo llega  
de reunirse los Dioses inmortales.

Momo.

¡Mal remediarle puede?... Error terrible,  
de que bien pronto deberá sacarte  
cierto gran hacedor de maravillas:  
Sed allí que remata el arquitrave.

Maria

Cupido aparece sobre la cornisa del  
Atrio, presentando un medallon grande  
con el nombre de la Real Infanta  
Maria Luisa Fernanda.

Cupido.

Escena bien dulce  
es esta por cierto,  
que aumenta los bienes  
y dobla el contento.

1.º S.º  
L. S.  
M. ca. da  
p. //



De los mismos Dioses  
Amor el primero  
debe tener parte  
en todos los fuegos.

Marte.

En tan excelsa reunion  
que mi fiel obsequio esmalta,  
Venus es sola quien falta.  
; Como es esta dilacion?

Momo.

Yo pienso que mejor fuera  
irla todos a buscar;  
que es muy malo el aguardar,  
si es bueno lo que se espera.  
No la estemos aguardando;  
seguid todos mi consejo;  
que mi experiencia es de viejo,



11


aunque estoy siempre jugando.

Iuremos al lago Estigio

que la habemos de encontrar.

Cupido.

Y ahora mismo sin tardar

♯ haga Venus el prodigio. Musica 

Escena 6.

Victoriosa transmutacion del Monte Parnaso en cuyo fondo se cuidará de que la perspectiva sea magnífica y radiante. Los Dioses que ocupan la escena quedarán simétricamente colocados. Las Musas en varios grupos por la falda y Euterpe sola. Apolo y Venus en el centro elevados. Al verificarse la transmutacion, la escena acaba de llenarse con el Coro de Bailarines y con el de canto. El cuadro en su totalidad ejecutado con rapidéz se dispondrá de modo que cause un efecto de sorpresa en los espectadores.



Apolo.

~~Alca da~~  
~~p~~

Diosa de los amores

que al orbe entero con tu aliento inflammas,  
y tus dulces favores  
con influjo benéfico derramas,  
habla y en la mansion de la armonia  
da impulsos nuevos a' la lira mia.

Venus.

Dios del sacro Tarnaso,  
yo su florida cumbre he preferido  
en tan sublime caso  
a' Citeres, Idalia, Tabor, Gnido:  
pues tanto los poeticos acentos  
convienen a' mis dulces sentimientos.  
Por eso oyo' mi ruego  
Tore, cuyos influjos he implorado,  
y aqui reuniros luego



12  
¡Oh Diones! su poder ha decretado,  
para que el mundo admire desde los  
los que prepara olímpicos festejos.

Ninfa de la armonia, Euterpe amable,  
sea tu voz la que comience y hable,  
y el eco melodioso a' que te brindo  
dulce alegre los ámbitos del Pindo.

{ Euterpe canta la siguiente aria conchada }

Musica Coro.

A este día venturoso

Mil y mil una la historia,

Y eternice la memoria

Del Ibérico esplendor.

Euterpe.

¡Ates, pulcra la Lira:

Eos, llevad mi acento;

Y a' la que España admira



Dad himnos de contento  
Con placido fervor.

Placer y ventura,  
Sin fin resonando,  
Cristina y Fernando  
Nepita el amor.

Coro.

A este dia venturoso H.

{ Apolo en tono de inspiracion recita  
las siguientes Octavas.

---

En tanto que los coros de las bellas  
forman del lindo danzas en la cima,  
y eleva a la mansion de las estrellas  
canticos mil la cadenciosa rima;

en tanto que de amor en las centellas  
todo en preciosa inspiracion se anima,

~~de por festiva el armonioso acento~~

lleve al trono español gozo y contento.



~~De Mea Progenie descendit reparo~~

13

De Mea Progenie descendit reparo  
exceha extirpe a' la Nacion hispana  
siendo una nueva flor objeto caro  
que se une a' la primera y la engalana,

De su Padre feliz trasunto claro  
y copia de su madre soberana,

¡Que de bienes sin fin al patrio suelo  
en Mea Succession anuncia el cielo!

¡Día ilustre, Cristina bienhechora,  
el que cruzaste el alto Pirineo

siendo de España rutilante Aurora  
y objeto fiel del general deseo!

Loces de amor en cuanto Tebo dora

sonaron a' tu placido himeneo;

tu las oiste; y en cantar sonoro

el mismo Olimpo las repite en coro.



Eros que dulces cánticos te aclaman  
y al cielo van en alas del contento,  
de tu fecundidad el bien proclaman  
y de tu gracia el sin igual portentoso.  
Se la expresión de los que fieles te aman,  
en cada acción, en cada movimiento  
y en la dulce ternura que respiran  
cuando dos veces Madre ya te miran.

Una flor bella regalaste a España,  
y otra después alfofarada rora,  
que en Péal perfume su circuito bana  
prometiendo renuevos abundosa.

La complacida vista no se engaña

*Meado*  
*M. p. //* viendo quedar la rama aun mas hermosa,  
y admira atenta el delicioso arbusto  
en que funda sus glorias y su gusto.

Cerca el lazo feliz que con Fernando



te uniera en amorosa Simpatia;  
 crezca y vaya benéfico enlazando  
 a' toda la española Monarquía;  
 mientras que al alto Cielo gracias dando  
 cada uno el tierno voto alegre envía  
 fiel repitiendo en placidos loores  
 himnos de gozo y cánticos de amores.

Himnos de gozo y cánticos de amores  
 Delfos renueve y su mansion preclara;  
 y la dulce esperanza y los favores  
 que a' tan Augusta Union la paz prepara.  
 Himnos de gozo y placidos loores  
 canten el por venir que se declara;  
 feliz el pensamiento le adivina:  
 Siran Fernando y la sin par Cristina!

Al terminar estos versos se ilumina repen-  
 tinamente todo el fondo de la decoración del Par-  
 naso. Prompe el baile gral. de Ninfas y  
 le acompaña el siguiente:

Múñica { Ayuntamiento de Madrid



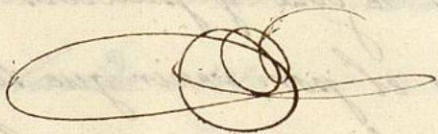
Coro Final

En heroico tributo al Monarca  
Que da glorias al suelo español  
Del Olimpo las altas Deidades

Se reúnen aquí a nuestra voz.

¡Gloria y lauro al excelso Fernando  
Que da al Trono feliz sucesion!

¡Gloria y lauro a la Augusta Cristina  
que es de Iberia esperanza y blason!





15



12000 11798

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200011798 Ayuntamiento de Madrid