

Tea 1-185-5, D

[CARNERERO, Jose H^a de]

Los festejos olimpicos o

El triunfo de Citerrea

Drama en 1 acto

1832

[13] h.

Cambromero. Catal. Ficha 380

Ayuntamiento de Madrid

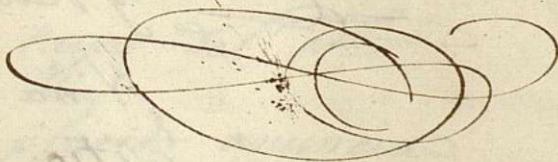
Ayuntamiento de Madrid

N.º 88.

Tea 1-185-5,0
1.

Los Juegos Olímpicos,
o
El triunfo de Citerca.

Melodrama alegórico en un acto.
En obsequio del nacimiento de
la Augusta Infanta D.ª María
Luía, Fernanda



1832.

Interlocutores

D^a Jenu.

Toaq - Minerva.

B^a Marte.

G^{to} Momo.

Gr^a Apolo.

Niña - Cupido.

Molist Mercurio.

Lalande Euterpe.

Las Musas.

Coro de Ninfas.

H. de Cantores.

H. de Bailarines.

Apas.ⁿ

D.^a Coro

y Bailarines

Niña en su

sitio

2

Acto único

Decoracion de Sersel: acia un lado del teatro,
en un vistoso cenador aparece Senus, que figura
despertarse, mientras en torno del Sersel una
banda de Ninfas forma algunas lindas con-
viaciones de baile, y resuena un coro de música
suave. Despunta la claridad del dia, y
va progresando.

Escena 1.^a

Senus. Ninfas. Coro.

Coro.

Ya vuelven lucientes
Los rayos del sol:
Ya placido anuncia
Su grato esplendor:
Ya alegre despierta

La madre de amor.

Venus.

1.^o // Despierto y volver no veo
// al hijo que adoro... ¿Donde
// estará? ¿Cómo se esconde?
// a' mi impaciente deseo?

balancin y c.

J.º Avisio

Movimiento general en el Coro y Ninfas
Cupido aparece y desciende a' la escena
en un carrito muy elegante. Música
muy viva con las siguientes palabras

Coro.

Ya el Sol de las nubes

Alegre desciende:

Ya el día se enciende

En nuevo esplendor.

Entonen los ceos

Los cantos de amor.

Se pres. ta Cupido.

2.^o balancin.

Venus.

¿De donde llegas, amor?

Cupido.

De correr mi vasto imperio,
que es en todo el emisferio
de los Dioses el mayor.

Venus.

Mil novedades traerás
de tan excelso viage,
que con filial homenaje
a' tu madre contarás.

Cupido.

Mucho pedis, madre mia;
que por ser muy extendido
el pais que he recorrido,
de contar no acabaría,
aunque me ocupase en ello

tantos años relatando,
cuantos rixos soy contando
de vuestro hermoso cabello.

Senus.

Cortesano estáis, Cupido.

Cupido.

Es país muy cortesano
el que vi.

Senus.

Cual?

Cupido.

El Hispano,
que es ahora cual siempre ha sido.

Senus.

El Español ha heredado
de heroicas prendas gran parte.

Tiene lo ardiente de Marte;

4
y de mí lo enamorado.

Cupido.

Madre! ¡Que país tan lindo!
¡Que pensiles! ¡Que ciudades!
¡Y en ella cuantas bellezas
que puede envidiar el Lindo!

Sus Provincias recorri:
reina en todas la alegría;
por que celebran un día,
que en algo te acusa a'ti.

Venus.

¡A mí! ¡Madre de la risa
del fuego y de los placeres!...

Cupido.

Por lo mismo que lo eres
se te acusa de remisa.
¡Cómo tan ociosa estás

y dada así al ocio blando
de otras Deidades al bando
superante desparas?

Todas ellas a' porfia
el bien que las acompaña
celebran y de la España
el mas venturoso día:

al ver que en su frente bella
del Trono en el arrebol
luce una Estrella que es sol,
y en pos otra Real Estrella.

¿No escuchas la alegre banda
cual se agita y enaganta?

¿No escuchas como resuena
Maria Luisa Fernanda?

Senus.

¡Dioses! Y como yo, necia,

Tal motivo habré ignorado?
 Como el corredor alado,
 si mi Deidad no desprecia,
 no habrá traído el mensaje
 que como á Deidad me toca?
 mi furor quizá provoca.

Cupido.

Envidia será, no ultraje;
 que pues tiene preparada
 de su parte una función
 huirá de una emulación
 que á la suya vuelve en nada.
 También el omnipotente
 Dios de batallas y lides,
 á la hija del nuevo Alcides
 obsequia vistosamente.

Pero aun hay mas: a' mi vuelta
corri el Elicon de paso:
y la banda del Tarnaso
vi' andax, solícita, y suelta.
Euterpe con magestad
a' cantar se disponia
y Erato, Urania y Talia,
con plácida actividad,
órdenes estaban dando,
y mil ornatos trazaban,
mientras el loor cantaban
de Cristina y de Fernando.

por p.^a y por mi parte les juro
partir con el carro de la Dama, Senos.
que la última no seré
y que a' todos venceré.
Que me ayudes te confuro,

6
mientras que al Olimpo voy
y al gran Jupiter me quepo.
Aquí Cupido te despo,
y mis poderes te doy.

Trasieso eres sin segundo;
haz por medio de tus artes
que yo sea en todas partes
la primer Didad del mundo;
pues solo mi ardor desca
que el afan que me acompaña
enlace al placer de Espana ^{con guirnalda} G.^{to} Y.^{to} A.
el Triunfo de Citerca.

{ Se sube al cenador en que estaba, rodeado de
nubes y haciendo festivos fuegos desaparecen
las ninfas al compas del breve coro q.^l sigue }

Coro.

De Fernando y de Cristina

Luzca en el orbe la union,
Y el lauro les do' Cjprina
De su Piegia sucession.

Escena 2.^a

Cupido, Solo.

De tanto afan cansado
 Iréguas he de dar breves al ciudado:
 mientras de este arroquelo cristalino
 al murmurar continuo,
 al sueño me consido,
 y hallo en la yerba lecho apetecido.

Bay Molist

Уг. а.

Escena 3.^a

Cupido, Momo, con los atributos del
Dios de los juegos y de las chanzas

Nomo.

/// ¡Bellísimo Pensil! y me parece

que es aquí donde Senus se embellece,⁷
pues siempre las hermosas
gustan de las mansiones primorosas.

¡He?; No lo dije? Allí a' su alaja adrierto
que se estará dormido mas no muerto;
aunque a' muchos maltrata

y no son pocos los que hiere y mata.

Bueno va! La ocasion se me prepara

en que mi industria rara

para burlas y juegos en que experto

al mismísimo Jupiter diuerto,

proporcione una escena

bullíciosa y amena.

|| Con aquesta guirnalda misteriosa

|| le voy a' supetar; no sea cosa

|| que el bribonzuelo esté como en alerta.

11 Desventurado yo si se despierta!

11 A pesar de ser Momo

11 de evitar su poder ignoro el como.

{ Cíñe a Cupido con una guirnalda

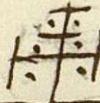
11 Saya... sujeto queda.

11 Ahora le sacaré de esta arboleda,

11 y que vaya a otra parte

donde menos le mine el Señor Marte.

Aquí de mi saber... Circe!; Medea!

 Lo que puedo o no puedo ahora se vea.

La Niña
á la Tramo-
ya

{ Al fpo de querer seguir ciñendo a Cupido
se cambia la escena en un atrio magnifico
perteneciente al templo del Dios Marte.
Cupido descendido vuela y desaparece

Escena 1.^a

Marte, Mercurio, Momo, luego Cupido.

Marte.

Joaq.^a y Dra. a. 8
Niña

/// Defa a' Cupido, Momo, pues al ruy
hoy no hay poder que logre Compararse,
y el humor que festivo te distingue
a' mayores objetos se consagre.
Este templo que miras noble centro
Donde guardo en acero los anales
que inmortalizan al heroico Ybero
(siempre hipo digno del valiente Marte)
mas y mas decorado cada dia,
destino al monumento fuerte y grande
que de la ilustre Hesperia immortalice
el alto honor, los timbres inmortales.
Sucesion de fortuna y de contento
ahora de nuevo en su recinto aplaude,
y augusto fruto al que hemos celebrado

el Regio amor al por venir anade.

Mercurio.

Tambien yo á orillas de las recias ondas
Dagn, Lalande, en diestras españolas naves
Coro g.^o, Ninfas, he erigido. brevemente
Vailarines

Apar.^{en}

co que su nombre aclame.

id digno tributo sea

al Pastago Real que al mundo sale,
nuevo en la sucesion del trono Ybero
y anunciador de mas felicidades.

Marte.

Aquí el consite de los Dioses sea,
y repitan los ecos resonantes
de la gloriosa España las proezas
que dos mundos hicieron no bastasen.

Escena 5.^a

Los Dhos. Minerva.

Ayuntamiento de Madrid

9
Minerva.

~~N~~inguna basta, Dios de las batallas.

Yo al templo tambien llevo en que brillante
ostentas tu poder; que no es Minerva

quien del valor guerrero ha de afezarse.

La pompa admiro de su augusta mole,

la proporcion y sus adornos graves

propios de quien sofuzga las naciones

al fuerte son del bronce fulminante.

Minerva es tuya para el gran festejo

que a' esta solemne circunstancia cabe,

y honora y lauro a' la feliz Infanta

que ensalzan las olimpicas Deidades.

Momo.

Aguardad que a' tan grandes circunstancias
hay otras que debieran agregarse?

Marte

¿Cuales?

el Regio amor al por venir anade.

Mercurio.

Tambien yo a orillas de las recias ondas
que surcan diestras españolas naves
a su honor he erigido brevemente
un obelisco que su nombre aclame.
De gratitud digno tributo sea
al Pastage Real que al mundo sale,
nuevo en la sucesion del Trono Ybero
y anunciador de mas felicidades.

Marte.

Aquí el convite de los Dioses sea,
y repitan los ecos resonantes
de la gloriosa España las proezas
que dos mundos hicieron no bastasen.

Escena 5ª.

Los Dhos. Minerva.

Ayuntamiento de Madrid

Minerva.

Ninguna basta, Dios de las batallas.

Yo al templo tambien llevo en que brillante
ostentas tu poder; que no es Minerva
quien del valor guerrero ha de afezarse.

La pompa admiro de su augusta mole,
la proporcion y sus adornos graves
propios de quien sofuzga las naciones
al fuerte son del bronce fulminante.

Minerva es tuya para el gran festoso
que a' esta solemne circunstancia cabe,
y honora y lauro a' la feliz Infanta
que ensalza las olimpicas Deidades.

Momo.

Aguardad que a' tan grandes circunstancias
hay otras que debieran agregarse?

Marte

¿Cuáles?

Momo.

Las del local. Este no es digno
de que a' objeto tan alto se consagre.

Mercurio.

¿Que entiendes tui, burlo, de architectum?

Momo.

Muchos que criticar tan solo saben
por sabios pasan.

Marte.

Pero aqui; que adviertes
que en tan gran ocasion te desagrada?

Momo.

¿ese a' Jove...; No ves que tan gran cuerpo
ha de llevar coronacion tan grande?
Esa cornisa esplendida esta' sola
le falta la elegancia de un remate.

Marte

Mal remediarle puede: el tiempo llega

de reunirse los Dioses inmortales.

10

Momo.

¡Mal remediarse puede? Error terrible,
de que bien pronto deberá sacarte
cierto gran hacedor de maravillas:
Ved allí que remata el arguistrase.

Cupido aparece sobre la cornisa del Ateneo
presentando un medallón grande con
el nombre de la Real Infanta
María Luisa Fernanda.

Cupido.

Escena bien dulce
es esta por cierto,
que aumenta los bienes
y dobla el contento.
De los mismos Dioses

Amor el primero
debe tener parte
en todos los fuegos.

Marte.

En tan excelsa reunion
que mi fiel obsequio esmaltta,
Venus es sola quien falta.
¿Como es esta dilacion?

Momo.

Yo pienso que mejor fuera
irla todos a buscar;
que es muy malo el aguardar,
si es bueno lo que se espera.
No la estemos aguardando;
seguid todos su consejo;
que mi experiencia es de viejo

11

aunque estoy siempre fugando.
Iuremos al lago Estigio
que la habemos de encontrar.

Cupido.

Y ahora mismo sin tardar

⚡ haga Venus el prodigio.

Escena 6ª.

Sitiosísima transmutacion del Monte Parnaso
en cuyo fondo se cuidará de que la perspectiva
sea magnífica y radiante. Los Dioses que ocu-
pan la escena quedarán simétricamente colo-
cados. Las Musas en grupos por la falda y Eu-
terpe sola. Apolo y Venus en el centro elevado.
Al verificarse la transmutacion la escena
acaba de llenarse con el coro de Psalmarines
y con el de Canto. El cuadro en su totalidad exe-
cutado con prontitud se dispondrá de modo que
cause una sorpresa agradable á los espectadores.

Musica instrumental.
Apolo

„ Diosa de los amores
„ que al orbe entero con tu aliento inflammas
„ y tus dulces favores
„ con influjo benefico derramas,
„ habla y en la mansion de la armonia
„ da impulsos nuevos a la lira mia.

Jenus

„ Dios del sacro Parnaso,
„ yo su florida cumbre he preferido
„ en tan sublime caso
„ a Citeres, Idalia, Pafos, Gnido;
„ pues tanto los poeticos acentos
„ convienen a mis dulces sentimientos.
„ Por eso oyo mi ruego
„ Jove, cuyos influjos he implorado,
„ y aqui reunidos luego

oh Dioses! su poder ha decretado,
para que el mundo admire desde los
los que preparo Olimpicos festejos.

Ninfa dela Armonia, Euterpe amable
sea tu voz la que comienze y hable,
y el eco melodioso a que te brindo
dulce alegre los ambitos del Pindo.

Euterpe. Canta la siguiente Aria coreada.

Coro

A este dia venturoso
mil y mil vna la historia,
y eternice la memoria
del Yberico esplendor.

Euterpe.

Vater, pulsad la Lira
Ecor, llevad mi' acento;
y a la que España admira

Dad himnos de contento
con placido fervor.

Placer y ventura
sin fin resonando
Cristina y Fernando
repita el amor.

Coro

A este dia venturoso... V. 6.^a

{ Apelo en tono de inspiracion recita las
siguientes octavas.

En tanto que los Coros de las bellas
forman del Pindo danzas en la cima,
y eleva a la mansion de las estrellas
canticos mil la cadenciosa rima;
en tanto que de amor en las centellas
todo a tu vista, Diosa, se reanima,

ofana entone inspiraci6n divina
las glorias de Fernando y de Cristina.

De real Progenie descender nro
excelso extirpe a la naci6n hispana
siendo una nueva flor obfeto caro
que se une a la primera y la engalana.

De su padre feliz trasunto claro
y copia de su madre soberana,
que de bienes sin fin al patrio suelo
en regia sucesi6n anuncia el cielo!

Dia ilustre Cristina bien hechora,
el que cruzaste el alto Pirineo
siendo de Epaña utilante Aurora
y obfeto fiel del general deos!
Voces de amor en cuanto Tebo dora
sonaron a tu placido himeneo;

tu las oírte; y en cantar sonoro
el mismo Olimpo las repite en Coro.

Eos que dulces cánticos te aclaman
y al cielo van en alas del contento
de tu fecundidad el bien proclaman
y de tu gracia el sin igual portento.
Ve la expresión de los que fieles te aman,
en cada acción, en cada movimiento
y en la dulce ternura que respiran
cuando dos veces madre ya te miran.

Tua flor bella regalarte a España;
y otra después al sofanada rosa,
que en real perfume su circuito baña
prometiendo venuebos abundosa.

La complacida vitta no se engaña

viendo quedar la rama aun mas hermosa,

y admira atenta el delicioso arbitrio
 en que funda sus glorias y su gusto.

Crezca el larro feliz que con Fernando
 te viera en amorosa simpatia;
 crezca y vaya benefico enlazando
 a toda la española monarquia;
 mientras que al alto cielo gracias dando
 cada uno el tierno voto alegre embia
 fiel repitiendo en placidos loores
 himnos de gozo y Canticos de amores.

Himnos de gozo y Canticos de amores
 Del for resuene y su mansion preclara,
 y la dulce esperanza y los favores
 que a tan augusta Union la paz prepara.
 Himnos de gozo y placidos loores
 canten el por venir que se declara:

feliz el pensamiento le adivino
vivan Fernando y la sin par Cristina.

{ Al terminar estos versos se ilumina repetitivamente
todo el fondo de la decoracion del Parnaso. Rompe
el Bayle gral. de Ninfas y le acompaña el siguiente
Coro Fínal.

En heroico tributo al monarca
que da glorias al suelo español
del Olimpo las altas Deidades
se reunen aqui a nuestra voz.
¡ Gloria y lauro al excelso Fernando
que da al trono feliz sucesion!
¡ Gloria y lauro a la Augusta Cristina
que es de Iberia esperanza y blason!

1200014797

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200011797

Ayuntamiento de Madrid