

Tea 1-185-5, C

[CARNERERO, Jose M^a de]

Los festejos olímpicos o

El triunfo de Citeria

Drama en 1 acto

1832

[16] h.

Cambronero Catálogo. Ficha 380

Ayuntamiento de Madrid

N. 18.

Tea 1-185-5.C

4

Los Juegos Olímpicos

o

El Triunfo de Citerca

Melodrama alegórico en un acto.

En obsequio del nacimiento de la
Augusta Infanta D.^a Maria
Luisa Fernanda.

1832.

M. S.

Interlocutores.

D^a J
Joaq.^a Minerva
B^a Marte.
G^{so} Nomo.
G^{no} Apolo.
Niña Cupido
Molist. Mercurio.
Lalande Euterpe
Las Musas.
Coro de Ninfas.
Yd de Cantores.
Yd de Baylarines.

D^a Coros bail.^s y
Niña en su puesto
Corno 1^{to} y 2^{do} abiso

2

Acto unico.

Decoracion de Vespel: acia. un lado del teatro
En un vistoso cenador aparece Venus que figura
despertarse, mientras en torno del Vespel una banda
de Ninfas forma algunas lindas variaciones de
baile, y resuena un Coro de musica suave.
Despunta la claridad del dia y va progresando.

Escena 1.^a
Venus. Ninfas. Coro.

Coro.

Ya vuelven lucientes
los rayos del Sol:
ya placido anuncia
su orato esplendor:
La alegre despierta

la madre de Amor:

Venus

Despierto y volver no veo
al hijo que adoro... ¿donde
estará? ¿Como se esconde
à mi impaciente deseo?

{ Movimiento general en el Coro y Ninfas.
Cupido aparece y desciende à la escena
en un carrito muy elegante. Musica
muy viva con las siguientes palabras.

Coro

Ya el sol de las nubes
alegre desciende:
ya el dia se enciende
en nuevo esplendor:

Entonen los Coros

2.^o
Niña

3
los cantos de amor.

Venus

¿De donde lleas, amor?

Cupido

De correr mi barto imperio,
que es en todo el emisferio
de los Dioses el mayor.

Venus.

Nil novedades traerás
de tan extenso viage,
que con filial homenage
à tu madre contarás.

Cupido

Mucho pedir madre mia;
que por ser muy crendido
el país que he recorrido,

de contar no acabaria;

aunque me ocupase en ello

tantos años relaxando,

cuantos rizos voy contando

de vuestro hermoso Cabello.

Venus.

Cortesano estáis, Cupido.

Cupido

Es país muy cortesano

el que vi.

Venus

Cual?

Cupido

El Hispano;

que es ahora cual siempre ha sido.

Venus

El cyano, la heredad

ayuntamiento de Madrid

6
De heroicas prendas gran parte.
Tiene lo ardiente de Marte
y de mi lo enamorado.

Cupido

¡Madre! ¡Que país tan lindo!

¡Que pensiles! ¡Que Ciudades!

¡Y en ellas cuantas bellezas
que puede embidiar el Pindo!

En Provincias recorri:

reyna en todas la aleoría,
por que celebran un día,

que en algo te acusa a ti.

Venus

A mi madre dela risa

del juego y de los placeres ?...

Cynido

Por lo mismo que lo eres
se te acusa de remisa.

Como tan ociosa estás
y dada así al ocio blando
de otras deidades al bando
superarte de faras?

Todas ellas a porfía
el bien que las acompaña
celebran, y dela España
solemnizan la alegoría;

al ver que en su fuente bella
del trono en el arrebol

lucen una estrella que es sol,
y en pos otra real estrella.

No escuchas la alegre banda

cual se agita y enagena?
 ¡No escuchas como resuena
 María Luisa Fernanda?

Venus.

Dioses! ¡Y como yo necia,
 ¡tal motivo habré ignorado?
 ¡Como el corredor alado
 si mi deidad no desprecia
 no habrá traído el mensaje
 que como a Deidad me toca?
 Mi furor quiza provoca.

Cynido

Envidia será no oltrae;
 que pues tiene preparada
 de su parte una función
 huirá de una emulación

que a la suya vuelve en nada.

Tambien el Omnipotente

Dios de batallas y lides,

a la hija del nuevo Alcides

obsequia victoramente.

Pero aun hay mas: a mi vuelta

corri el Elicon de paso:

y la banda del Parnaso

vi audaz, solícita y suelta.

Europe con magestad

a cantar se disponia,

y Erato, Urania y Talia,

con placida actividad,

ordenes estaban dando,

y nil ornatos trazaban

mientras ~~el~~ las cantaban

de Cristina y de Fernando.

9. 10 4 1/2 a. 6

Venus

Yo por mi poder les juro
que la ultima no seve,
y que à todos vencere.

Que me ayudes te confuro
mientras que al Olimpo voy,
y al gran Jupiter me queso.

Aqui Cupido te deso,
y mis poderes te doy.

Travieso eres sin segundo;
haz por medio de tus artes
que yo sea en todas partes
la primer Deidad del mundo;
pues solo mi ardor desea

que el afan que me acompaña

entlace al placer de España
el triunfo de Citerca.

†

B.^a y Motist

Yz a

{ Se sube al Cenador que estaba rodeado
de nubes y haciendo festivos fuegos, des-
parecen las Ninfas al compas del
breve Coro que sigue.

Musica

Coro

De Fernando y de Cristina
luzca en el orbe la union;
y el lauro les de Ciprina
de su regia sucesion.

Escena 2.^a

Cupido solo.

De tanto afan cansado
treguas he de dar breves al cuidado:
mientras de ese arroyuelo cristalino

7
al murmurar continuo,
al sueño me convido
y hallo en la yerba lecho apetecido.
Se recuesta sobre los céspedes.

Escena 3.^a

Cupido, Nomo, con los atributos del Dios de
los fuegos y de las chaurzas.

9.^o

Nomo.

/// Bellísimo Pensil! Y me parece
que es aquí donde Venus se embellece,
pues siempre las hermosas
gustan de las mansiones primorosas.
He?; No lo dije?... Allí su alhafa advierto
que se estará dormido mas no muerto;
aunque a muchos maltrata,
y no son pocos los que hiere y mata.

Bueno va! La ocasion se me prepara
en que mi industria rara
para burlar y juegos en que experto
al mi mismo Jupiter diuierto,

proporcione una escena
bulliciosa y amena.

Con aquesta quivnalda misteriosa
le voy á suetar; no sea cosa
que el burlanzuelo esté como en alerta.
¡Desventurado yo si se despierta!

A pesar de ser Momo
de evitar su poder ignoro el como.

¡Ciñe á Cupido con una quivnalda
Vaya... sueto queda.

Ahora le sacare de esta arboleda,
y que vaya á otra parte,

8
donde menor le mime el Señor Marte.

Aquí de mi saber... Circe! Medea!

Lo que puedo o no puedo ahora se vea.

{ Al tiempo de querer seguir viniendo a Cupido
se cambia la escena en un Atrio magnífico
perteneciente al templo del Dios Marte.
† Cupido descendido vuela y desaparece.

Escena 1.^a

Marte, Momo, Mercurio, luego Cupido.

Marte. { Joaqu^a y
Sina^a
dra^a.
/// Desea a Cupido, Momo, pues al suyo
hoy no hay poder que loore compararse,
y el humor que festivo te distingue
a mayores objetos se consagra.
Este templo que miras noble centro
donde guardo en acero los anales
que inmortalizan al heroico Ibero,

Ala (siempre hiso dios del valiente Marte.)
Te a. mas y mas decorado cada dia,
destino al monumento fuerte y grande
que dela ilustre Hesperia immortalize
el alto honor, los timbres inmortales.
Sucesion de fortuna y de contento
ahora de nuevo en su recinto aplaude,
y augusto fruto al que hemos celebrado
el Noio amor al por venir añade.

Mercurio.

Tambien yo à orillas delas Rias ondas
que surcan diestras españolas naves
à su honor he erigido brevemente
un obelisco que su nombre aclame.
De gratitud dios tributo sea
al vastago real que al mundo sale,

9

nuevo en la sucesion del Trono Ybero
y anunciador de mas felicidades.

Marte.

Aquí el convite de los Dioses sea;
y repitan los ecos resonantes
de la gloriosa España las proezas
que dos mundos hicieron no bastasen.

Escena 5.^a

Los mismos, y Minerva.

Minerva.

Ninguna basta, Dios de las batallas.
Yo al templo tambien Llego en que brillante
ostentas tu poder; que no es Minerva
quien del valor guerrero ha de alearse.
La pompa admiro de su augusta mole,
la proporcion y sus adornos graves
propios de quien sofuzga las naciones

~~Castro~~ al fuerte son del bronce fulminante.
~~Minerva~~ Minerva es tuya para el gran festo
que à esta solemne circunstancia cabe,
y honor da y lauro à la feliz Infanta
que ensalzan las Olímpicas deidades.

Momo.

Aguardad, que à tan grandes circunstancias
hay otras que debieran consagrarse.

Marte

¿Cuales?

Momo

Las del local. Eire no es digno
de que à objeto tan alto se consagre.

Mercurio.

¿Que entiendes tu burlon, de arquitectura?

Momo.

Muchos que criticar tan solo saben

Ayuntamiento de Madrid

por sabios pasan.

Marce

Pero aquí ; que adviertes
que en tan gran ocasion de desagrado ?

Momo.

Pese á Jove... ; No ves que tan gran cuerpo
ha de llevar coronacion tan grande ?
Ea cornisa esplendida está sola :
le falta la elegancia de un remate.

Marce.

Mal remediarse puede : el tiempo llea
de reunirse los Dioses inmortales.

Momo

Mal remediarse puede ?.. Error terrible,
de que bien pronto deberá sacarte
cierto gran hacedor de maravillas :

Ved allí que remata el arquitrave.



Cupido aparece sobre la cornisa del atrio,
presentando un medallón grande con el
nombre de la Real Infanta Maria
Luisa Fernanda.

Cupido

Escena bien dulce
es esta por cierto,
que aumenta los bienes
y dobla el contento.
De los mismos Dioses
amor el primero
debe tener parte
en todos los juegos.

Marte

En tan excelsa reunión
que ni fiel obsequio esmalta,
y Venus es sola quien falta.

¶ Ap.^o G.^o

D.^a La-londe

baj.^o Coristas

11
¿ Como es esta dilacion ?

Dono

Yo pienso que mejor fuera
irla todos á buscar ;
que es muy malo el aguardar
si es bueno lo que se espera .
No la extemos aguardando
seguid todos mi consejo ;
que mi experiencia es de viezo ;
aunque estoy siempre jugando .
Turnos al Laço Etigio
que la habemos de encontrar .

Cupido

Y ahora mismo sin tardar
haga venus el prodio .

Escena 6.^a

Ayuntamiento de Madrid

Historisima transmutacion del Monte Parnaso
en cuyo fondo se cuidará de que la perspectiva sea
magnifica y radiante. Los Dioses que ocupan
la escena quedaran simetricamente colocados.
Las Musas en varios grupos por la falda, y
Euterpe sola. Apolo y Venus en el centro elevado.
Al verificarse la transmutacion la escena acaba
de llenarse con el Coro de Baylarines y con el de
Canto. El cuadro en su totalidad executado
con rapidéz se dispondrá de modo que cause
¶ un efecto de sorpresa en los expectadores.

Apolo

Diós de los amores

que al orbe entero con tu aliento inflammas
y tus dulces favores

con influjo benéfico derramas,

habla y en la mansion de la armonia
 dà impulsos nuevos à la lira mia.

Seus.

Diós del sacro Parnaso,
 yo su florida cumbre he preferido
 en tan sublime caso
 à Citeres, Idalia, Pafos, Guido;
 pues tanto los poeticos acentos
 convienen à mis dulces sentimientos.

Por eso oyo mi ruego
 Jove, cuyos influjos he implorado,
 y aqui veniros luego
 ; oh Dióes! su poder ha decretado,
 para que el mundo admire desde lesos
 los que preparo Olympicos festejos.
 Ninfa de la armonia, Euterpe amable

sea tu voz la que comience y hable,
y el Eco melodioso á que te brindo
dulce alegre los ambitos del Pindo.

{ Europe canta la siguiente Aria coreada.

Coro

A este dia venturoso
mil y mil una la historia,
y eternice la memoria
del Iberico esplendor

Europe

Vates, pulsad la Lira
Cielos llevad mi acento;
y á la que España admira
dad himnos de contento
con placido fervor:

Placer y ventura

sin fin resonando
Cristina y Fernando
repita el amor.

Coro

A este dia venturoso 46.^a

Apolo en tono de inspiracion repita las siguientes
Octavas.

En tanto que los Coros Delas bellas
forman del Pindo danzas en la cima,
y eleva à la mansion delas estrellas
canticos mil la cadenciosa rima;
en tanto que de amor en las centellas
todo à tu vista, Diosa, se reanima
y fana entone inspiracion divina
las glorias de Fernando y de Cristina.

De real Progenie descender reparo
excelso extirpe a la nacion hispana
siendo una nueva flor objeto caro
que se une a la primera y la engalana.
De su padre feliz trasunto claro
y copia de su madre soberana,
Que de bienes sin fin al patrio suelo
en Noia sucesion anuncia el cielo!
Día ilustre, Cristina bien hechora,
el que cruzaste el alto Pirineo
siendo de España rutilante Aurora
y objeto fiel del general deseo!
Voces de amor en cuanto Tebo dora
sonaron a tu placido himeneo;
tular ohiste y en cantar sonoro
el mismo Olimpo las repite en coro.

Eos que dulces canticos te aclaman
y al cielo van en alas del contento
de tu fecundidad el bien proclaman
y de tu gracia el sin igual portento.
Te la expresion de los que fieles te aman
en cada accion, en cada movimiento
y en la dulce ternura que respiran
cuando dos veces madre ya te miran.
Una flor bella realzate a España,
y otra despues al sefarada rosa,
que en real perfume su circuito bana
prometiendo renuevos abundosa.
La complacida vista no se engaña
viendo quedar la rama aun mas hermosa
y admira atenta el delicioso arbusto
en que funda sus glorias y su onto.

Cerca el lazo feliz que con Fernando
te uniera en amorosa simpatia;
crezca y vaya benefico enlazando
a toda la Española Monarquia;
mientras que al alto cielo gracias dando
cada uno el tierno voto aleore. embia
fiel repitiendo en placidos loores
himnos de gozo y canticos de Amores.

Himnos de gozo y canticos de amores
Del for teruene y su mansion precelara;
y la dulce esperanza y los favores
que a tan Augusta Union la paz prepara.

Himnos de gozo y placidos loores
Canten el por venir que se declara;
feliz el pensamiento le adivina.
Vivan Fernando y la sin par Cristina.

15.
Al terminar estos versos se ilumina repen-
tinamente todo el fondo de la decoracion del
Parnaso. Rompe el bayle general de
Ninfas y le acompaña el siguiente

Coro Final.

En heroico tributo al Monarca
que da glorias al suelo español
del Olimpo las altas deidades,

se unen aqui a nuestra voz.

¡Gloria y lauro al excelso Fernando
que da al Trono feliz sucesion!

¡Gloria y lauro a la Augusta Cristina
que es de Iberia esperanza y blason!



[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and orientation.]

1200011786 Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200011796

Ayuntamiento de Madrid