

Tea 1-185-5, B

[CARNERERO, Jose M^a de]

Los festejos olímpicos o

El triunfo de Citeria

Drama en 1 acto

1830

Apto. ms.

[16] h.

Cambromero Catálogo. Ficha 380

Nº 18

ten 1-185-5, 1

et Ac. J. M.
J. Ap. J. M.

Los Juegos Olímpicos,
o
El Triunfo de Citera.

Drama alegórico en un acto.

1830

Interlocutores

Jenús.

Minerva.

Diana.

Ceres.

Cupido.

Marte.

Saturno.

Apolo.

Momo.

Mercurio.

Neptuno.

Coro de Ninfas.

U. de Cantores.

U. de Bailarines.

Las Musas.

Los Festejos Olímpicos, O El Triunfo de Citerrea.

Acto unico

Decoracion de Sergel.

Acia un lado del teatro en un vistoso cenador aparece Vénus que figura despertarse mientras en torno del Sergel una banda de Ninfas forma algunas lindas variaciones de Hayle, y resuena un coro de musica suave. Despunta el dia y va progresando.

~~Musica.~~ Escena 3ª

Venus, Ninfas, Coro: luego Cupido.

Coro... *Ya vuelven lucientes*

los rayos del Sol:
ya placido anuncia
su grato esplendor,
ya alegre despierta
la madre de Amor.

Venus... Despierto y volver no veo
al hijo que adoro...; Donde
estará?; Como se esconde
a' mi impaciente deseo?

Musica { Movimiento general en el coro y Ninfas.
Cupido aparece y desciende a la escena
en un carrizo elegante. Musica muy
viva con las siguientes palabras

Coro. Ya el Sol de las nubes
alegre desciende:
Ya el dia se enciende
en nuevo esplendor:

entonen los ecos
los brillos de Amor.

Venus... De donde llegas, Amor?

Cup... De correr mi vasto imperio
que es en todo el emisferio
de los Dioses el mayor.

Venus... Mil novedades traerás
de tan extenso viage,
que con filial homenaje
a tu madre contarás.

Cup... Mucho pedis, madre mia,
que por ser muy estendido
el pais que he recorrido
de contar no acabaria,
aunque me ocupase en ello
tantos años relatando

cuantos rizos voy contando
en vuestro hermoso cabello.

Venus... Cortesano estáis Cupido.

Cup... Es país muy cortesano
el que sé.

Venus... ¿Cual?

Cup... El Hispano,
que es ahora cual siempre ha sido.

Venus... El Español ha heredado
de heroicas prendas gran parte;
tiene lo ardiente de Marte
y de mí lo enamorado.

Cup... Madre, ¡que país tan lindo!
¡Que pensiles! ¡Que ciudades!
¡Y en ellas cuantas bellezas
que puede embidiar el Vindo!

Sus Provincias recorri:
 reina en todas la alegría
 por que celebran un día
 que en algo te acuso a' ti.
 Venus...; A mi por que ha de acusarme
 si es un día de alborozo?
 ;No soy yo la que mas gozo
 en cuanto pueda alegrarme?
 ;No soy madre de la risa
 los fuegos y los placeres?
 Cup... Por lo mismo que lo eres
 yo te acuso de remisa.
 ;Si el Español es tu hijo,
 como cuando hoy se apresura
 a' celebrar su ventura,
 tu' en reposo algo prolijo

en este Pensil estás?

¿Y dada así al ocio blando
de otras Deidades al bando
superarle dejarías?

Todas ellas á porfia
el bien que les acompaña
celebran, y de la España
el mas venturoso día:

Día que en su frente bella
del Trono en el arrebol
luce una estrella que es Sol
por que es una Real Estrella:
Sus brillantes resplandores
á toda Europa difunde,
y hace que el júbilo inunde
á sus fieles servidores.

5

Venus...; Dioses!; Y como yo necia
tal motivo habré ignorado?
; Por qué el mensajero alado,
si mi Deidad no desprecia
no habrá traído el mensaje
que como a Deidad me toca?
; Mi furor, quiza provoca?
Cup... Embidia sera', no ultrage;
que pues tiene preparada
de su parte una funcion,
huira' de una emulacion
que a la suya hiciera nada.
Tambien el armipotente
Dios de batallas y lides
a la hija del nuevo Alcides
obsequia vitoriosamente.

Pero aun hay mas: a' mi vuelta
corri' el Elicon de paso
y la banda del Parnaso
si audaz, solícita y suelta.

Caliope con magestad *M. p. ca da*
a' cantar se disponia,
y Erato, Urania y Talia
con activa voluntad
órdenes estaban dando
y mil ornatos trazaban
mientras do' quiera sonaban
las venturas de Fernando.

Venus... Pues por Jove yo les juro
que la ultima no seré,
y que a' todos venceré.
Que me ayudes te confuro

mientras al Olimpo voy
y al gran Júpiter me quejo.
Aquí, Cupido, te deso,
y mi facultad te doy.
Travieso eres sin segundo;
haz por medio de tus artes
que yo sea en todas partes
la primer Deidad del mundo.
Tues solo mi ardor desea
que el afán que me acompaña,
enlace al triunfo de España
el triunfo de Citerca.

{ Se sube el Cenador en que estaba ro-
deado de nubes; y haciendo festivos
fuegos desaparecen las ninfas. Al
Música. compas del breve coro q. sigue.

Coro. De Fernando y de Cristina

luzca en el Orbe la union
y el lauro les de Ciprina
de su regia Sucesion.

Escena 2ª

Cupido solo.

Cup.... De tanto afan cansado
treguas he de dar breves al cuidado,
mientras de este arroyuelo cristalino
a' el murmurar continuo
al sueño me consido
y hallo en la yerva lecho apetecido.
{ se recuesta sobre los cespedes.

Escena 3ª

Cupido, Momo.

{ Momo con los atributos del Dios de los
fuegos y de las chanzas.

Momo... ¡Bellísimo Penis! Y me parece

que es aqui donde Venus se embellece, ⁷
pues siempre las hermosas
gustan de las mansiones primorosas. *A.S.*
¡He?; No lo digo? Allí a su alhaja aduerto
que se estará dormido mas no muerto,
aunque a muchos maltrata
y no son pocos los que hiere y mata.
Bueno va.... La ocasión se me prepara
en que mi industria vara
para burlas y juegos en que experto
al mismísimo Jupiter dixerto,
proporcione una escena
juguetona y amena. (Le va acercando
con aquesta guirnalda misteriosa
le voy a supetar, no sea cosa
que el bribonzuelo esté como en alerta.

Desventurado yo si se despierta!

A pesar de ser Momo,

de evitar su poder ignoro el como.

{ Cíñe a' Cupido con una guirnalda

Saya, sugeto queda:

ahora le sacaré de esta arboleda,

y que vaya a' otra parte

donde menos le mime el señor Marte.

Aquí de mi poder...; Circe!; Medea!

Lo que puedo o' no puedo ahora se vea.

F

{ Al tiempo de querer seguir cíñendo a
Cupido se cambia la escena en un
atrio magnifico perteneciente al tem-
plo del Dios Marte. Cupido descendido
vuela y desaparece.

Escena 4.^a

Marte, Mercurio, Momo.

Marte... Deja a' Cupido, Momo, pues al ruy

Ayuntamiento de Madrid

Merc.

8
hoy no hay poder que logre compararle,
y el humor que festivo te distingue
a' mayores objetos se consagre.

Este Templo que miras noble centro
donde guardo en acero los anales
que inmortalizan al valiente Ybero
(siempre hiço digno del valiente Marte)
mas y mas decorado cada dia
destino al monumento heroico y grande
que de la ilustre España solemnice
el alto honor, los timbres inmortales.

sucesion de fortuna y de contento
raticinan los nombres admirables
de Maria Isabel Luisa, que lleva
el fruto augusto que la España aplaude.

Merc... Tambien yo a' orillas de las recias ondas

que surcan diestras españolas naves
a' su honor he erigido brevemente
un obelisco que su nombre aclame.
De gratitud digno tributo sea
al bástago hermosísimo de un padre
regio y feliz, que con afán extiende
mi imperio en el Comercio y en las artes.
Marte... Aquí el consite de los Dioses sea
a' que escuchen en ecos resonantes
de la gloriosa España las proezas
que dos mundos hicieron no bastasen.
Desde que el moro huyó' vilipendiado
a' la Libica arena donde yace;
desde que el de Nizar me causó' envidia,
unos Héroes en pos de otros renacen,
y al Español acatará' sin duda

todo el que absorbo mi Deidad acate.⁹

Y cual admiracion bastar podria
cuando a la sucesion de hechos tan grandes
otra se añade en la feliz Aurora
de quien sabria apreciar pechos leales?

Escena 5.

Los Dichos. Minerva.

Min... Ninguna basta, Dios de las batallas.

Lo al templo tambien llego en que brillante
ostentas tu poder, que no es Minerva
quien del valor guerrero ha de afezarle.

La pomposa admiro de su augusta mole,
la proporcion y los adornos graves,
propios de quien resurza a las naciones
al fuerte son del bronce fulminante.

Minerva es tuya para el grande objeto

que á esta solemne circunstancia cabe
y honra y lauro á la feliz Princesa
que ensalzan las Olímpicas Deidades.

Momo... Aguardad que á tan grandes circunstancias
hay otras que debieran agregarse.

Marc...; Cuales?

Momo... Las del local: este no es digno
de que á objeto tan alto se nos llame.

Marc...; Que entiendes tú, burlon, de arquitectura.

Momo... Muchos que criticar tan solo saben
por sabios pasan.

Marte...; Pero aquí que adiertes
que en tan gran ocasion te desagrada?

Momo... Pese á Tore; no ves que tan gran cuerpo
debe llevar coronacion tan grande?

Esa cornisa esplendida está sola:

le falta la elegancia de un remate.

Marte... Mal remediarse puede: el tiempo llega
de reunirse los Dioses inmortales.

Momo... ¿Mal remediarse puede?... Error terrible
de que muy pronto deberá sacarte
cierto grande hacedor de maravillas.

Sed allí que remata el Arquitrave.

Cupido aparece sobre la cornisa del Atrio ó
Templo presentando un medallon grande con
la augusta cifra de la Real Princesa. Esto
deberá hacerse por medio de un trasparente
en que puedan lucirse los recursos del tra-
moyista escenico y del pintor. En el medallon
habrá una inscripcion que diga: El amor
publico á los Augustos Fernando
y Cristina, y á la Real Princesa.
U otra analoga al objeto q. se quiera adoptar.

Cupido... Escena bien dulce

es esta por cierto

que aumenta la dicha
y dobla el contento.

De los mismos Dioses
amor el primero
debe tener parte
en todos los fuegos.

Min... Minerva responde
al placido obsequio
que tributa España
a tan alto objeto.

Marte... Y Marte repite
que el valor guerrero
custodia y defiende
tan nobles afectos.

Merc... Y Mercurio padre
de artes y comercio

mira en esta dicha
su triunfo completo.

Escena 6.^a

Dhos. Diana y sucesivamente las Deidades que
se señalan todas con sus respectivos atributos.

Diana... El bosque despo que me vio' afanosa
correr ligera tras el ciervo y gamo,
pues mas me importa festejar gozosa
lo que mas amo.

Saturno... Si de mi rueda el incansable giro
fisar pudiese con destreza rara
en vasallage a' lo que mas admiro
aqui' fisara?

Neptuno... Despo el dominio de la mar salobre
y vengo, Marte, a' celebrar contento
a' la que Augusta lograra' que cobre

mi imperio aumento.

105^o
L.S.

Ceres... El dulce fruto de la mies dorada,

simbolo bello de utiles placeres

Mco^{da}
p.

a' la fiel prenda de una union amada
tributa Ceres.

Marte... En tan exceleba reunion

que mi fiel obsequio esmalta,

Venus es sola quien falta.

¿Como es esta dilacion?

Momo... Yo pienso que mejor fuera

irla todos a' buscar,

que es muy malo el aguardar

si es bueno lo que se espera.

No la estemos aguardando:

seguid todos mi consejo

que mi consejo es de viejo,

aunque estoy siempre jugando.

12

Iuremos al Lago Estigio

que lo habemos de encontrar.

Cup... Y ahora mismo sin tardar ^(desde la altura)

F. haga Vénus el prodigio? Música

Escena 1ª

La más vistosa transmutación del Monte Parnaso en cuyo fondo se cuidará de que la perspectiva sea magnífica y radiante. Los Dioses que ocupan la escena quedarán simétricamente colocados. Las Musas en varios grupos por la falda: Apolo y Vénus en el centro. Al mismo tiempo de verificarse la transmutación la Escena acaba de llenarse con el coro de Baylarines, y con el de canto. El cuadro en su totalidad ejecutado con rapidez, deberá causar un efecto de sorpresa y placer en los espectadores.

Apolo... Diosa de los amores

que al Orbe entero con tu aliento inflammas,
y tus dulces favores

con influjo benéfico derramas;

~~en la espelso~~ mansión de la armonía

da impulsos nuevos a' la Lira mía.

Venus... Dios del sacro Tarnaso,

yo su florida cumbre he preferido
en tan sublime caso

a' Citeres, Ydalia, Dafos, Gnido,

pues tanto los poéticos acentos
conservan a' mis dulces sentimientos.

Por eso oyo' mi ruego

Tore, cuyos influjos he implorado;

y aquí reuniros luego

¡oh Dioses! su poder ha decretado.

para que el mundo admire desde los

los que preparo Olímpicos festejos.

Marte.. Yo de todos en nombre

deberé bella Venus responderte;

pues nadie hay que se asombre

de que tus triunfos brillen de esta suerte

cuando en los albores dones de natura

todo cede al poder de la hermosura.

{ Apolo en tono de inspiracion recita las siguientes Octavas

Apolo...., En tanto que los Coros de las bellas
forman del Vindo danzas en la cima,
y eleva a la mansion de las estrellas
cánticos mil la cadenciosa rima;
en tanto que de amor en las centellas
todo a tu vista, Diosa, se reanima,
ufana entone inspiracion divina
las glorias de Fernando y de Cristina.

De Mea! Hygenie descender reparo
gloriosa serie a' la region Hispana
siendo Ysabel el eslabon mas caro
de la primera flor que la engalana.
De su Padre feliz trasunto claro
y copia de su Madre Soberana,
¡que de glorias sin fin del patrio suelo
tiene a' su nombre vinculado el cielo!

Ysabel por la esfera resonando
el confin espanol a' la mas cierta
esperanza entregado, el ocio blando
sacude y todo a' la virtud despierta.
Huye desparovido el vicio infando,
y la discordia al revolverse yerta
la paz acata, y el sublime coro
entona el renacer el siglo de Oro.

14

Y dura y durará tan feliz era
en prósperos auspicios empezada,
desde que nudo Invierno en Primavera
de la hermosa Cristina la llegada.
No visteis del Sebeto la rivera
llena de resplandor cuando anunciada
la hija de una Yabel por el destino
a dar otra Yabel a España vino?
Tal es tu suerte, generosa España
por la Borbona extirpe fiel ardiendo
y la contraria custodia en suelta en sana
te mira de ti propia renaciendo.
Timbre tras timbre, hazana tras hazana
mis atonitos ojos están viendo,
en los futuros siglos y las glorias
que al Orbe dejarán pratas memorias.

Memorias de Isabel siempre divina,
cuya Cuna Real España besa;
memorias de la alianza peregrina
que dió el ser a' tan inclita Princesa,
pago debido a' la sin par Cristina,
que al corazón Iberico embelena,
siendo su influjo delicioso y blando
encanto del magnanimo Fernando.

Día feliz, Cristina bienhechora,
el que cruzaste el alto Pirineo,
siendo de España rutilante aurora
y objeto fiel del general deseo!
Voces de amor en cuanto Téo dora
sonaron a' tu placida himeneo:
Fu' las viste; y en cantar sonoro
el mismo Olimpo las repite en coro.

15
Esos que dulces cánticos te aclaman
y al cielo van en alas del contento,
de tu fecundidad el bien proclaman
y de tu gracia el sin igual portento.
Se la expresión de los que fieles te aman
en cada acción, en cada movimiento,
y en la dulce ternura que respiran
cuando ya Madre sin temor te miran.

Una flor bella regalaste a España
que cual púrpura alfarada rosa
de real perfume su circuito bana
prometiendo renuevos abundosa.
La complácida vista no se engaña
viendo quedar la rama aun mas hermosa,
y admira atenta el delicioso arbolito
en que funda sus glorias y su gusto.

M. p. do Crecce el lazo feliz que con Fernando
te uniera en amorosa simpatia:

Crecce y rayos benéfico enlazando
a toda la Española Monarquía:
mientras que al alto cielo gracias dando
cada uno el dulce voto alegre envía,
fiel repitiendo en placidos loores
Himnos de gozo y cánticos de amores.

~~N.º~~ Himnos de gozo y cánticos de amores
Delfos repita, y la mansion divina,
y la dulce esperanza y los favores
que a tan Augusta Union la Paz destina.
Himnos de gozo y placidos loores
ensalcen a Fernando y a Cristina,
y la que España acata Regia una
asegure su gloria y su fortuna.

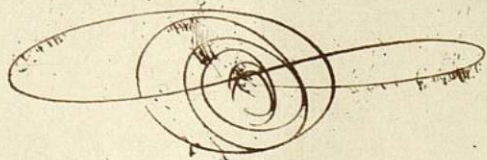
Al terminar Senus estos versos se iluminó
 repentinamente todo el fondo de la decoración
 del Tarnoso: rompe el baile general de Ninfas
 y le acompaña el coro siguiente

Musica

Coro... En heroico tributo al Monarca
 que da glorias al suelo español
 del Olimpo las altas Deidades
 se reúnan aquí a nuestra voz.

¡Gloria y lauro al excelso Fernando
 que da al trono feliz sucesion!

¡Gloria y lauro a la Augusta Cristina
 que es de Iberia esperanza y blason!



[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and orientation.]

1200011795

Ayuntamiento de Madrid

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200011795

Ayuntamiento de Madrid