

Tea 1-187-21 C

Um Suēno

Loa

Apte 2º ms.

[18] h. , hojas sueltas
para coser

Ayuntamiento de Madrid

Loas. N. 21.

Tea 1-187-21, C

20

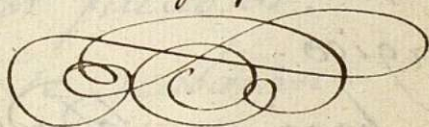
1

En Sueño

Improvisación Dramática.

Patriótica

en verso y prosa.



Afr. 2.º

J. L. P.

Ayuntamiento de Madrid

1877.

Interlocutores

Verera. España

Llor. ^{te} Una Matrona

Una niña.

Sal. D. Sandalio

Romea D. Pedro

Rom. ^{ra} D. Juan.

Reyer El Pretendiente.

Lopez El Obispo de Leon.

Fab. ⁿⁱ Equia.

Pló Un Jefe paccioso.

Cast. ^{on} Un magico.

Frailes, pacciosos, Soldados de la
Reina, Labradores, Mujeres, niños

Bailarines, Conistas, músicos

En Suero

2

Una sala en la casa de Sandalio :
à un lado alcoba con cama ; una mesa
en medio con varios papeles.

Romea, Romita
y Galindo ap. en Escena 1.^a

D. Sandalio, D. Pedro, D. Juan.

Sand.. Señores, yo no lo entiendo.

Ped.. Yo si.

Jua.. Y yo tambien.

Sand.. Y los pacciosos ?

Jua.. Ellos se acabaràn.

Ped.. Y pronto ?

Jua.. Si nos dejamos de terminos
medios, de pastelerías, si damos
palo de ciego...

Ped.. Ese será el modo de g.^l. duren

eternamente. El orden y solo
el orden pueden salvarnos.

Jua... El vigor, la energía...

Ped... Con la ley en la mano...

Jua... Y cuentas claras.

Ped... Eso sí, cuentas claras.

Jua... A Dios gracias en eso conviene
Dios a lo menos.

Ped... Como conviene todos los hom-
bres honrados; y también con-
venimos en otras muchas cosas,
porq^{ue} al cabo liberales somos
todos, una nuestra causa, uno
nuestro peligro, y si tal vez
en algunos medios diferimos,
no podemos menos de estar de
acuerdo en cuanto al fin.

Tea 1-187-21.C

2/ Jua... Si, en verdad; y en vano nuestros
enemigos cuentan con nuestras
disensiones. Que vayan à las
filas de nuestro brazo, de nues-
tro leal ejercito, y veràn comba-
tiendo el uno al lado del otro,
al escaltado y al moderado.

Sand... Mas batoria q. no hubiera ta-
les calificaciones....

Jua... Mas batoria en efecto

Sand... Y sino, mire Ud como los
Carlistas no las tienen.

Ped... Amigo D. Sandalio, entre gentes
q. hacen profesion de no pensar,
facil es q. no haya diferencias
de opinion.

Sand... Ya, pero mire Ud. D.^{no} Pedro, el

Ayuntamiento de Madrid

Señor es liberal y es exaltado,
D^o es liberal y es moderado, yo
soy liberal y no soy ni uno ni
otro... nos estimamos mucho los
tres y sin embargo, el Señor
escribirá tal vez mañana en el
Castellano un artículo poniendo
de ropa de paraca a D^o y a todos
los q^l piensan como D^o i y D^o,
Señor D. Pedro, contestará parado
en el Eco de la Barron con mil
riendas contra D^o Juan, y todos
sus amigos políticos. ¿Quién
diablos quiere D^o q^l viendo esto,
se imagine q^l los son ambos
defensores de una misma

4
Causa, y no encarnados en
enemigos.

Jua... Cualquiera q^d. sepa lo q^d. es
una revolucion...

San... Pues dígame a D^o q^d. la revolucion
es una linda cosa!

Ped... La revolucion es un mal q^d. acaso
pudo haberse evitado, pero a q^d.
es preciso conformarse. Nuestra
generacion es la del martirio po-
litico, la q^d. viene...

San... Cuando venga la q^d. viene, ya
estare' yo hecho polvo, y entonces...

Jua... Egoismo, Señor D. Sandalio,
egoismo...

San... No, Señor D. Juan, no, sino

9/
tener sentido común; porq^{ue} eso
de andarme yo sin zapatos para
q^{ue} mis hijos tengan coche, yá
se ve que es grulla...

Ped... Amigo mío, aquí no hay elección.
La suerte quiso q^{ue} nacíeramos en
esta calamitosa época, preciso
es conformarnos.

Jand... Si al menos con la nueva
Constitución...

Jua... Esperemos.

Jand... Como hace tanto tiempo que
estamos esperando, y luego los
pacciosos ni antes del Estatuto,
ni con él, ni con la del año doce
(en par de ^{ayuntamiento de Madrid} se yo si

Con esta....

Ped... Para los facciosos no hay mas
naron q. las bayonetas.

Jua... En eso estamos de acuerdo tambien.

El Barón de Meer con toda su
moderacion acaba de hacerles
una arenga, de las mas convin-
centes.

Ped... A q. seguiran otras.

Jua... Dios lo haga, como yo se lo
niego.

Jua... A Dios rogando y con el maro...
ya sabe D.

Ped... Pues, con el maro dando.

Jua... Yo no sé si doy con el maro;
pero al menos á mi me dan
q. es un portentoso Contribucion,

Tea 1-187-21.C

prestamo, requisa, guardias, pi-
quetes y ejercicios, á mis años,
Señores, con los huesos ya tan duros.

Jua. La patria lo exige.

Jand... Pero de q. le sirvo yo á la patria?
buen soldado hago yo para...

Ped... Excelente para el objeto... Yo y yo,
y todos los hombres como yo y como
yo, seríamos sin duda muy ma-
los soldados en el campo, y somos
utilísimos en la Milicia Nacio-
nal, para conservar y mantener
el orden. Sin salir de Madrid
tiene D. el ejemplo, los Milicia-
nos ~~podrían~~ tener distintas opi-
niones, pero q. ~~hago~~ una clara

ma, un motin, y los verá D
 á todos sosteniendo las leyes, como
 ya ha sucedido. Gloria al patrio-
 tismo y Conduna de la milicia na-
 cional.

San... Verdad, verdad; sea D los servi-
 cios q. yo presto, y no había
 dado en ello. ; Cosa mas rara!

Jua... Amigo, así se juzga general-
 mente, por las apariencias, (oca el reloj
 pero es tarde; buenas noches
 D. Scudalic, tenga D confianza
 en la suerte, y hasta mañana.

Ped... También yo me voy. No lo dude
 D; la buena causa acabará
 por triunfar: el enfermo esta

41
Con calentura, pero la quina
y un buen regimen lo sacarán
avante

Fam. - Quedo enterado... Vayan D^s
Con Dios. Buenas noches, vecinos,
buenas noches. Cart.^{on} foro esco-
Escena 2^a Trillon D^{ra}.

D. Sandalio.

{ Se sienta à la mesa, ope y registra
los periódicos, en ademan pensativo y
Dudoso. }

Que nos dina' el Patriota
en este largo discurso? (lee)

...Que parece sin recurso
la vil canalla feota...

Muy bien, predica la union
y empiezan por declamar

q. Comprendria ahorcar
al q. no es de su opinion.
Seamos el Castellano.

2. Gefer facciosos
Reyer, Lopez,
Fab. m. plo, Car.,
Mor, 2. Trailer,
y 2. Sold. Comp.
ap. en foro.

Las Cuentas... eterno tema.
Que la penuria es extrema.
La bolsa... Precios del grano...
~~poese el pueblo y soberano~~

Ota el Eco del Comercio
Uamando al otro mal sin
y luego en el folletin
unos versos de Propensio.

Llor. y Nina
pasen el
balancin.

El Español, este dice
que tiene su cuenta aparte.
Sigue el extracto de un parte
q. mil bienes nos predice.

El Eco de la Razon
moderado y echa chispas

Tea 1-187-24C

escribe como si arispas
le hirieran el corazon.

No se mueve el portento
por vida una la lengua,
no diran q. tiene a mengua
decir claro su sentir.

Santiguóme... aqui esta el mundo
Oh! halgame San Crispin...
al uno q. es matand sin...
Otro un loco sin segundo.
Quien se libra de tu pluma?
a quien times, mundo, tu?
No eres mundo q. eres bu!
De todo ministro en suma.

Dejo los papeles
Hablar y mas hablar, y no ade

8

tantamos un solo paso... Vamos,
es cosa de volverse loco aquí un
hombre como yo de buena fe,
q. no tiene partido ni pandilla,
q. pasa por verde, cuando mandan
los azules, y por azul cuando
mandan los verdes y a quien to-
dos sacan contribuciones, y a
quien D. Carlos ahorcaba, si,
lo q. Dios no quiera, llegase a
echarle el guante. - Ello esta
Constitucion me ha consolado, porq.
al cabo no pagare' contribucio-
nes sino las q. decreten las Cortes,
un Alguacil no me podria echar
la mano sin mas ni mas, ni me

entrarian a dar un paseo a la
 narias... Pues no han dado en
 decir q. la suspenden... Habladu
 rias... Que calor! *(Se sienta en el sofa)*
 Y en q. parara todo esto?... *(bostera)*
 Rendido estoy con estas serenatas....
 En q. acabara?... Tengo una curio-
 sidad... Y un sueño...! *(bostera)*
 La tina es q. se hayan acabado
 los profetas y las brujas... Lora
 Comoda, por una friolera sabia
 uno el porvenir... Bien q. hoy
 por seis o siete cuartos me lo
 traen a mi casa. *(Reslina la catetera y se dueme)*

~~for off~~

Dispongase el sofa, de modo, q. como
 en la Pata de Cabra pueda haber en
 el un Maniqui, y D. Sandalio salir de

Ayuntamiento de Madrid

la escena sin ser visto. El Felon del foro debe ser susceptible de un rompimiento, por el cual vea el espectador al traves de una gasa las figuras del Sueño. Todas las escenas siguientes son detras del rompimiento.

Escena 3^a *Salon muy corto*

En Magico, Tandalis.

Tand... ¿alguna Santa Polona! Señor mio, q^d. tiene V^d. q^d. mandarme?

Mag... Vengo por el contrario, a satisfacer tus deseos.

Tand... Muchas gracias, pero yo no me acuerdo de haberos tenido de ver a V^d.

Mag... Como, grosero!

Tand... No Señor, no se enfada V^d, yo no me acuerdo... pero en fin,

1.º p.º al telón.

tengo mucho gusto en verle...

Mag... Voy a llevarle a la Corte del
Pretendiente

Sam... ¿Que está diciendo, hombre?

Mag... Que te voy a llevar a ver a
D. Carlos.

Sam... Eso es llevarme al matadero.

Sabe lo que soy Nacional?

Mag... No importa.

Sam... A lo podía no importarle,
pero yo no estoy tan mal con
mi vida.

Mag... Estaremos invisibles.

Sam... ¡Of! ¡Of!

Mag... ¿Que dudas de mi poder? Soy

magico Ayuntamiento de Madrid

Sand... No Señor, no dudo.

Mag... Pues q^e temas sino han de
bente.?

Sand... Mire V^o Señor Magico, vamos
claros, los Carlistas cuando ven
a los liberales los muelen, y no
quisiera...

Mag... No temas, yo tengo poder
para librarte y vas a verlo. 2^o

Agarra por la mano a Sandalio q^e está
temblando describe un círculo con la vara
y cambiase la decoracion en una sala
de lugar. Aparecen el Pretendiente
sentado a una mesa, con el Obispo
de Leon, Equiz, un jefe faccioso, frioles
y algo atrás dos facciosos con bayas están
de Centinela.

61
Magico, y D. Sandoval en un extremo
del proscenio, D. Carlos, Obispo de

D. Cay. Obispo, estoy ya cansado; siem-
pre en montes y despoblados,
siempre huyendo del enemigo
á quien continuamente se
me pinta como vencido: esto es
insufrible.

Obisp. Señor, Judas Macabeo, salió
de las Cavernas de Dumea,
para ser despues la figura del
Mesías.

D. Cay. Abarca, yo no soy Judas, y
segun ves si llevo á ser Mesías,
seré crucificado tambien.

San... Dios la ^{Ayuntamiento de Madrid} ~~corona~~ ^{corona}

Mag. - Le oira: la justicia divina
puede tardar, nunca dejar de
crer sobre los criminales.

Quij. S. M. está rodeado de su valiente
e invencible ejército, q^d le basta
no solo para vencer á esos rebeldes,
sino para conquistar el mundo
entero.

Car. Si, si, mi Magestad dice en sus
reales decretos, mucho de eso de
valientes e invencibles; pero mi
Magestad sabe muy bien q^d los
valientes han vuelto muchas
veces la espada, y los invenci-
bles han corrido.

Quij. Señor, la estratagema de la fuga...

Carly Ya sé q. es el principio funda-
mental de la tactica de mi
invencible exercito. ^{Banda p.^{da} es}
^{calera}

Lguiz Sobre todo, Señor, cuando en-
contramos con hombres tan obs-
tinados como el Baron de Meer.

Obis. Y dicen q. es moderado.

Car. Pues esos son los peores; con
su moderacion son nuestros mas
encarnizados enemigos.

Lguiz. Pero consuelere V. M.: ponien-
do el mando de su exercito en
manos de los antiguos Jefes que
como Yo...

Jefe. Sucederá lo q. en todas partes
dónde han mandado, Seremos

12

Vencidos. Entreguese V. M. á sus
fieltes Navarros y el triunfo es
seguro.

Obisq. El triunfo está solo en manos
de Dios, y Dios habla por sus mi-
nistros. Unicamente siguiendo los
Consejos de estos, es como se conse-
guirá el fin deseado de exterminar
la raza liberal.

San. ¿Sabe Ud. q. digo, Señor Magico?

Mag. ¿Que dices?

San. Que en todas partes cuecen habas.
Tambien estos son Españoles.

Mag. Son hombres, y todos los hom-
bre son lo mismo.

Car. y. No quiero disensiones entre mis

71
Vasallos, es de discursar quedese
para los revolucionarios: aquí
no hay mas opinion q. la mia,
y al q. se atreva á tener otra,
le haré ahorcar por un acto
de mi paternal clemencia.

Sam. Sopla con la medida!

Mag. No te asombres, es... extraordinaria.

Eguip. Señor, estamos prontos á sacri-
ficarnos por V. M. y si el ene-
migo se presenta....

Sepe. Eso si; perecera en nuestras
bayonetas.

Obis. En medio de las balas, sabre-
mos confundirnos con las ^{banda.}
censuras de la Iglesia. ^{Himno}

Ayuntamiento de Madrid
Casa F. 92.

Piego. ^{Dña}
Jercal.

{ Suena dentro e lo lejos el Himno de
Riego. Levantase D. Carlos desparcido;
los demas se miran atenuados. }

D. Carl. Ahora es tiempo mis Valientes.

Obi. ff. Señor, esa musica infernal se
acerca, y mis oidos se escandalizan
con ella. Voy á refugiarme donde
no pueda escucharla.

Qui. ff. Y yo á reunir al exercito, para
poner en practica el famoso
principio de la estratagemade
la fuga.

Ref. ff. Y yo á refugiarme en las
montañas, q. alli solo sabemos
pelear.

D. Carl. Y yo con Vosotros. } El Himno se oye
{ Cera la Mus.^{ca} } marceca, todos se agospan
{ militar y la casa. } Ayuntamiento de Madrid para salir

Tea 1-187-21 C

en
Alvar.
Berera
en el pe-
dertral.

La Decoracion se muda en la del
principio de la escena 3a.

12.
Pasciosos, y Liberil. D. Escena 5a.
Cortezanos en medio.
Aldexar, y pobres, Magico, D. Sandalio
y H. Amos. abajo.

Mug. Sand... Ah, ah, q. paso llevan S. M.
Coro. do Selvatica y sus audicos. Imposi-
dra. a. ble parece q. tales gentes duren
tanto tiempo hi y nos den tanto
q. hacer.

Mag. Los riscos en q. se albergan,
el fanatismo y la ignorancia
de aquel pueblo, y mas q. todo
nuestras propias faltas les dan
vida.

Sand. Verdad eterna, Señor Magico,
pero ¿serán eternos esos cana-
llas?

Mag... No. Ya te he dicho q^l el día
de la justicia á veces tarda,
pero al cabo llega.

San... Y llegaría pronto, Señor Mágico?
Pong^l tanto pudiera tardar q^l
sucediéra aquello de la cebada al rabo.

Mag... Mi ciencia no alcanza á tanto.

San... Pues medrados estamos. Me
quedo como antes de tener el ^{3.º}
honor de conocer á V.

Mag... Lo futuro está en manos del
q^l rige los destinos del universo.

San... Ah! Conq^l lo q^l ha de suce
der solo Dios lo sabe... lo mismo
acontece con otras cosas.

Mag... Para satisfacer tu curiosidad

8/
lo único q^d. puedo hacer, es mos-
trarte el camino de la salva-
ción para tu patria.

Pam... Veamos, Señor magico, veamos,
q^d. por ver nada se pierde, aunque
yo q^d. no ministro, ni diputado,
ni periodista, ni taquígrafo, ni
nada, nada mas q^d. Nacional y
contribuyente, poco podré hacer...
Cuando te guste estoy pronto.

Mag... Presta atención y da gracias
a tu destino, q^d. al menos te
permite ver el buen camino. 20

El magico hace un círculo con la vara,
la decoración se cambia en un vasto campo.
En lontananza se ve un combate entre

liberales y facciosos, pueblos arruinados,
incendio. Mas cerca dos grupos de
liberales combaten con papeles y plumas,
algunos labradores miserable a quienes
unos y otros arrebatan los frutos. Mu-
sica melancolica como el cuadro requiere.

Tea 1-187-21 C5

Escena 6a. ^{te} Llor. y Vira en
(el tramoyon 22.)

D. Sordalio y el magico como en la
escena 4a. - Las figuras del cuadro
Una Matrona 9a figura la esposa,
con Corona regia, vestida de luto con
temple con dolor el Cuadro.

Fam. Que horror! Cuadro espantoso ^{tiros} ^{El cal.}
Que desdichado pais es este? ^{del an}
^{chico}

Mag. No lo conoces? Es una gran
parte del tiempo. Mira: alli la
guerra con el plomo y el hierro:
aqui con la pluma: alli la vida

y el Muesano; aquí la miseria.
Es la guerra civil.

San... Dedicada nación! Y aquella
Nación tan hermosa pero tan
aflicta...

Mag... Aquella es tu madre

San... Señor, si mi madre Dios la
tenga en gloria, no era ni buena
mora, ni...

Mag... Es tu madre, es España...

San... Y ahora sin duda.

Mag... Calla, y escúchala

Espana... Oh rigor del destino, oh vilipendio!
En tiempo me temblaban las naciones,
hoy mi suelo fexa el torpe incendio
de bartas de rencillas y facciones.

16

De Pelayo ^{inmortal sois} ~~sois~~ los descendientes.
¿Come del gran Padilla en vuestras venas
la sangre? No. Varones excelentes,
ruinas no engendran de piedad ajenas.
Aquellos fueron avidos de gloria
mas para mi, para la madre España.
Vosotros desareis en mi memoria,
solo recuerdos de iracunda sana.
Porq^a, Señor, cuando oprimir te plugo,
mi Coronada sien, no la rompiste;
morir mas bien q^a someterse al yugo,
le fuera á la q^a un tiempo grande hiciste.
Hijos, barbaros hijos, escuchadme:
no asi esgrimais el hierro fratricida,
yo de todos soy madre, respetadme,
minad q^a ~~en cada golpe~~ soy la herida.

3º En vano clamo entre el tumulto horrendo,
mi voz desoyen; sin piedad se hieren.
Y tu q. estás, oh Dios, mi angustia viendo,
una voz no alzarás q. ellos oyeren?
Voz dentro Si España, tus plegarias al Eterno
llegaron ya: dos angeles te envia:
esta voz, es voz de Dios, en el allexmo
ellos sepultarán la raza impia.

Galaxia
an.

Baja en una nube, una niña coronada,
y en pie a su lado una Matrone tambien
coronada. La Discordia encadenada a sus
pies; las banderas de España, Francia
Inglaterra y Portugal sobre sus caberos.

Escena 7ª

Dñs. la Matrone de

Matrff No mas sangre, Españoles derramada;
Ayuntamiento de Madrid

9/
la voz de la Discordia encadenada
no mas resuena en nuestros nobles pechos,
yo os doy la libertad, nuestros derechos,
y una Isabel, un angel inocente
por Reyna os doy, alucinada gente.

Para el combate en tor. el cuadro.
El fiero matador deshe las manos,
estrichense en los brazos los hermanos.

Abrause todos
Una de hoy mas de todos sea la muerte:
Isabel, libertad, el grito, ó muerte.

Do... Isabel, Libertad por siempre, ó muerte.

Coro # Aqui se canta un Himno. 2º

Mudase la decoracion rapidamente
en la de la escena 2ª - el Magico
desaparece. D. Sordalis para rapidamente
el sopi, y a muy poca distancia sobresaltado

Escena 8^a.

(D. Sandalio)

Que ventura!... Ya estamos en paz!
Calla! Si estoy en mi cuarto... Pero
y el Mágico... Vamos, me he vuelto
loco si... Sone!... esto esto mas
cierto. Soñaba el ciego q^l via...
Pero, y no ha de realizarse este
Sueño... y porq^e no? Ah!

No hay un Español honrado
q^l no sueñe como yo
y el q^l en esto no soña
lo tengo por un maldado.

Cristina, tu nos has dado
libertad, Constitución:

tu de la hispana Nación

eres el Senio del bien ,
no es soñar , de tí tambien
nos ha de venir la union .

Q. Fin

1200041831

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200011837 Ayuntamiento de Madrid