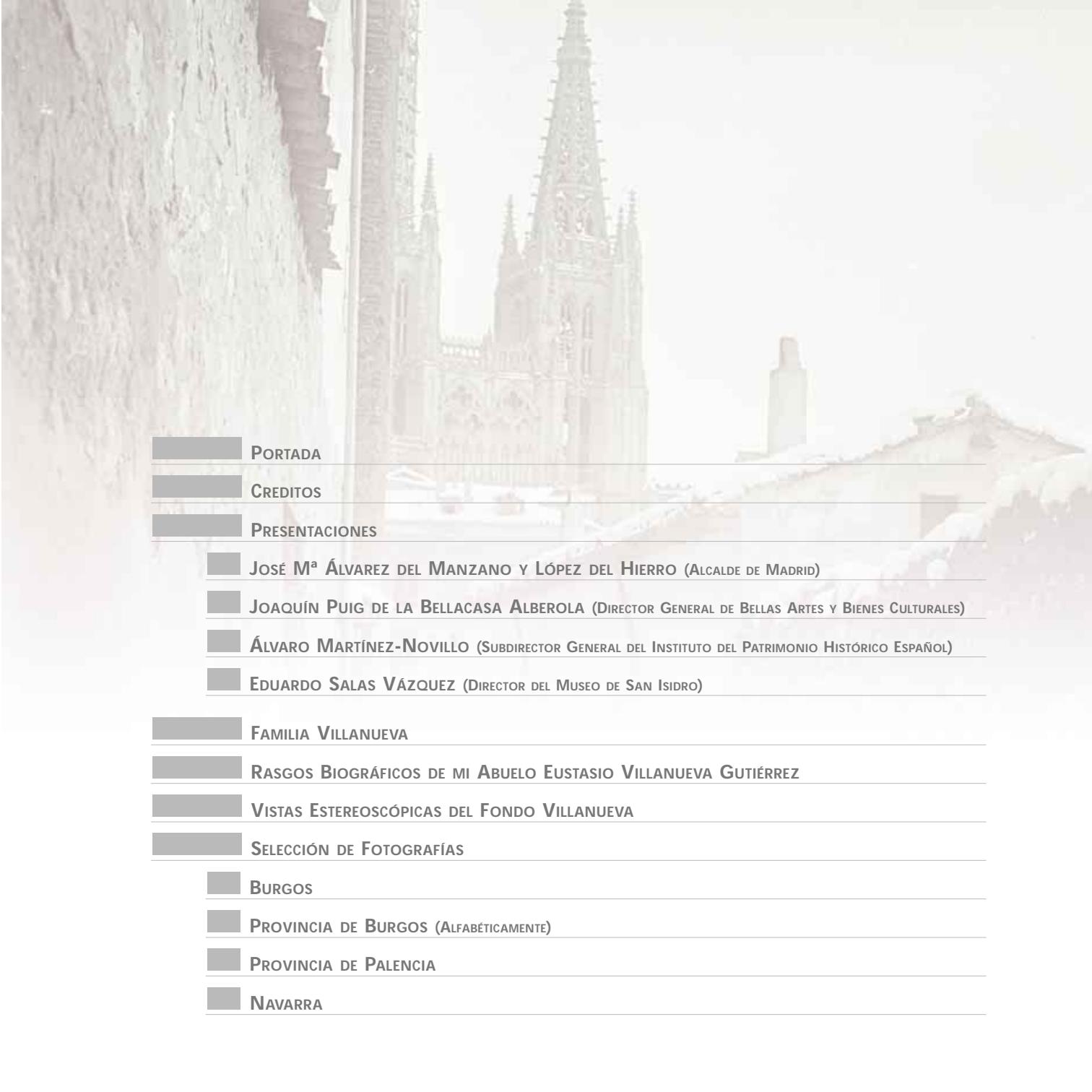




EUSTASIO VILLANUEVA

FOTÓGRAFO DE MONUMENTOS

(BURGOS 1918-1929)



PORTADA

CREDITOS

PRESENTACIONES

JOSÉ M^a ÁLVAREZ DEL MANZANO Y LÓPEZ DEL HIERRO (ALCALDE DE MADRID)

JOAQUÍN PUIG DE LA BELLACASA ALBEROLA (DIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES)

ÁLVARO MARTÍNEZ-NOVILLO (SUBDIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL)

EDUARDO SALAS VÁZQUEZ (DIRECTOR DEL MUSEO DE SAN ISIDRO)

FAMILIA VILLANUEVA

RASGOS BIOGRÁFICOS DE MI ABUELO EUSTASIO VILLANUEVA GUTIÉRREZ

VISTAS ESTEREOSCÓPICAS DEL FONDO VILLANUEVA

SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS

BURGOS

PROVINCIA DE BURGOS (ALFABÉTICAMENTE)

PROVINCIA DE PALENCIA

NAVARRA

EUSTASIO VILLANUEVA
FOTÓGRAFO DE MONUMENTOS
(BURGOS 1918-1929)

Madrid, Museo de San Isidro
Junio - Septiembre de 2001



Ayuntamiento de Madrid
Concejalía de Cultura, Educación,
Juventud y Deportes



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

Villanueva, Eustasio (1875-1949)

Eustasio Villanueva, Fotógrafo de Monumentos (Burgos 1918-1929) : [exposición]
Madrid, Museo de San Isidro Junio - Septiembre de 2001. - Madrid :
Ayuntamiento, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

144 p. : il.; 20 x 20 cm.

Índice

ISBN: 84-7812-517-5

1. Fotografías. 2. Exposiciones. 3. S. XX. 4. Burgos.

I. Madrid. Ayuntamiento. II. España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

77(460.182)“1918/1929”

© 2001. De la edición: *Museo de San Isidro*

© 2001. De los textos: *sus autores*

© 2001. De las fotografías: *Instituto del Patrimonio Histórico Español*

NIPO: 176-01-062-6

ISBN: 84-7812-517-5

Depósito Legal: M-26777-2001

AYUNTAMIENTO DE MADRID

JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO Y
LÓPEZ DEL HIERRO
Alcalde de Madrid

MERCEDES DE LA MERCED MONGE
Primera Teniente de Alcalde

FERNANDO MARTÍNEZ VIDAL
*Concejal de Cultura, Educación,
Juventud y Deportes*

LUCÍA BRIZUELA CASTILLO
Directora de los Servicios de Cultura

CARMEN HERRERO VALVERDE
*Jefe del Departamento de Museos y
Patrimonio Histórico-Artístico*

EDUARDO SALAS VÁZQUEZ
Director del Museo de San Isidro

MINISTERIO DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

PILAR DEL CASTILLO VERA
*Ministra de Educación,
Cultura y Deporte*

LUIS ALBERTO DE CUENCA Y PRADO
Secretario de Estado de Cultura

JOAQUÍN PUIG DE LA BELLACASA ALBEROLA
*Director General de Bellas Artes
y Bienes Culturales*

ÁLVARO MARTÍNEZ-NOVILLO GONZÁLEZ
*Subdirector General del Instituto
del Patrimonio Histórico Español*

FICHA TÉCNICA

EXPOSICIÓN

COPRODUCCIÓN

Museo de San Isidro de Madrid
Instituto del Patrimonio Histórico Español

COMISARIOS

María José Acero Suárez (I.P.H.E.)
Carlos Teixidor Cadenas (I.P.H.E.)

COORDINACIÓN

Salvador Quero Castro (Museo de San Isidro)
Amalia Pérez Navarro (Museo de San Isidro)

CON LA COLABORACIÓN DE:

Isabel Tuda Rodríguez
(Museo Municipal de Madrid)

AUDIOVISUAL “UNA VENTANA ABIERTA AL PASADO” (Proyección en tres dimensiones)

REALIZACIÓN: *Miquel Planchart / BTX ESTUDI*

SONORIZACIÓN: *E.D.I.SON*

LOCUCIÓN: *Francisco Casas*

COPIAS DIGITALES

Juan José Mariñez
Jesús Herrero

ENMARCADO

P.E.A.

GESTIÓN ECONÓMICA Y ADMINISTRATIVA

Juan María Borreguero Pérez
Araceli Hernández Moreno
Ana Isabel Vázquez González
Paula Casaos Patrón
Dolores Manzanal Ortega

ASISTENCIA INTERNA

César Díaz-Aguado y Martínez
Gregorio Manso Bravo
Pilar Blanco Rero
Francisca Rodríguez Gómez

MONTAJE

Corzón, S.L.

GRÁFICA

Lumen Sistemas, S.A.

COORDINADOR DE PRENSA

Javier Monzón



MUSEO DE SAN ISIDRO



CATÁLOGO

EDICIÓN AL CUIDADO DE
Carlos Teixidor (I.P.H.E.)

FOTOGRAFÍAS
*Fototeca del Patrimonio Histórico,
Archivo Villanueva. (I.P.H.E.)*

DISEÑO CATÁLOGO
*Carlos Teixidor (I.P.H.E.)
Víctor del Castillo
M^a José López*

REALIZACIÓN Y DIRECCIÓN TÉCNICA DEL
CATÁLOGO, TRÍPTICO Y CATÁLOGO ELECTRÓNICO
*Víctor del Castillo
M^a José López*

TRATAMIENTO DIGITAL
Ideograma, Grupo Creativo

FOTOCOMPOSICIÓN Y MAQUETACIÓN
Output Creative

FOTOMECÁNICA
Color 10

IMPRESIÓN
Litocenter

OFICIALES IMPRESORES:
*Alfonso Sáenz de Jubera
Juan Piñero Naharro*

TIRADA
2.000 ejemplares

Es para mí un placer presentar en el nuevo Museo de San Isidro la exposición "Eustasio Villanueva, fotógrafo de monumentos. Burgos, 1918-1929", fruto de la colaboración entre el Instituto del Patrimonio Histórico Español, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y el Ayuntamiento de Madrid, colaboración que se viene manteniendo desde hace muchos años en distintos proyectos de restauración de las colecciones municipales.

Cuando el Instituto del Patrimonio expresó su deseo de dar a conocer la obra de Villanueva en el Festival de fotografía PhotoEspaña 2001 contando con la participación de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, pensamos que el espacio más adecuado para una exposición de estas características era, sin lugar a dudas, el Museo de San Isidro, edificio singular, situado en pleno centro histórico de Madrid.

Hoy se expone por primera vez en nuestra ciudad la obra de Eustasio Villanueva (1875-1949), relojero de Burgos y fotógrafo aficionado, cuyo objetivo principal fue preservar la riqueza monumental de las tierras burgalesas a través de una serie de extraordinarias vistas en las que supo plasmar todo el amor que profesaba al arte fotográfico y a su Burgos natal.

Como otros muchos fotógrafos españoles y extranjeros de su tiempo, se sintió atraído por la belleza del patrimonio artístico español. Tomó vistas de numerosos paisajes y monumentos, no sólo en la provincia de Burgos sino también en otras

regiones colindantes, en su mayor parte vistas estereoscópicas, para ver en relieve. A la calidad de sus magníficas fotografías se añade por tanto su interés documental, pues las más de 2.500 imágenes que conserva el Instituto, constituyen un verdadero catálogo histórico artístico de la provincia de Burgos en los años 20. Además de las ciudades y pueblos, plazas y calles, claustros y patios, Villanueva retrató también a la gente de su tierra en su vida cotidiana y en sus manifestaciones populares, por lo que su obra constituye un documento de excepcional valor.

Es una satisfacción para el Ayuntamiento de Madrid poder contribuir a la difusión de los valores culturales que entraña un arte como es el de la fotografía, mediante la recuperación de la obra de un gran artista y la memoria de toda una época. Este interés se viene manifestando en los últimos años en distintas exposiciones organizadas en museos y centros culturales municipales en las que se ha puesto de relieve la importancia de los archivos fotográficos para el conocimiento de nuestra historia.

Por último, quiero expresar mi agradecimiento al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, al Instituto del Patrimonio Histórico Español, así como a los comisarios de la muestra, al equipo del Museo de San Isidro y a cuantos han contribuido a la realización de esta espléndida exposición.

José M^a Álvarez del Manzano y López del Hierro
Alcalde de Madrid

En los últimos 20 años, se han realizado en España gran cantidad de actividades en relación con el incitante mundo de la fotografía, se han publicado numerosos libros sobre la historia de la misma y han tenido lugar frecuentes exposiciones fotográficas, principalmente en Madrid y Barcelona. Algunas han sido itinerantes, llegando hasta poblaciones alejadas de las grandes capitales, otras recopilaciones de fotografía antigua se han limitado al interés local. Pero también se han realizado exposiciones de autores *clásicos*, como Clifford, Laurent y Ortiz Echagüe.

Esta vez tengo la satisfacción de presentar la primera antológica de un gran autor desconocido, un fotógrafo aficionado, de los años 20 del pasado siglo, que merece ser tenido en cuenta desde ahora: Eustasio Villanueva.

Mediante esta exposición pretendemos, por un lado, dar a conocer una pequeña parte de los valiosos fondos fotográficos que alberga el Instituto del Patrimonio Histórico Español y, por el otro, mostrar la huella que el tiempo y la intervención del hombre ha ido dejando en algunos monumentos de nuestro magnífico patrimonio histórico-artístico.

Esta iniciativa será la primera de otras que tendrán por objeto sacar del archivo las extraordinarias colecciones históricas de fotografía que el Ministerio de

Educación, Cultura y Deporte ha reunido a través de los años y que hoy conforman la Fototeca del Patrimonio Histórico, del Instituto del Patrimonio Histórico Español.

Joaquín Puig de la Bellacasa
Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales

Las fotos de paisajes, monumentos y tipos humanos del burgalés Eustasio Villanueva están dotadas de una plasticidad tan intensa que, vistas desde nuestra perspectiva, casi nos parecen más emparentadas con las antiguas estampas románticas que con las fotos actuales, a las cuales frecuentemente su brillante colorido les resta la emoción y el misterio de las cosas entrevistadas.

Desde el punto de vista documental las viejas imágenes fotográficas, como estas de Villanueva, son insustituibles para quienes nos dedicamos a la conservación del patrimonio, pero no sólo son arqueología sino que conservan una vida propia. Nos informan de una manera privilegiada, son instantáneas inteligentes tomadas por alguien dotado de una gran calidad técnica y un verdadero espíritu de artista, lo cual se percibe nítidamente en el encuadre y composición de cada una de sus imágenes.

La época del trabajo de Villanueva como fotógrafo itinerante de monumentos de su provincia y aldeñas, en torno a la década de los veinte del siglo pasado, es un momento de transición, un periodo en el cual la modernidad se manifiesta con gran fuerza, tal como se puede percibir en cada una de las facetas de la cultura española del momento. No sólo el arte y la literatura se están transformando sino que los adelantos de la técnica modifican las pautas de la vida tradicional. De este modo el automóvil permite una movilidad, antes impensable, a las personas ansiosas por conocer una tierra que descubren como si estuviera anclada en el pasado.

Las fotos de Villanueva responden a la misma estética y actitud ante nuestro solar patrio que los paisajes con figuras de Zuloaga y Solana y están también en sintonía con los escritos sobre Castilla de Azorín, los Baroja, los Machado y Ortega y Gasset. En estas fotos se recoge la belleza dramática, la decadencia y la fuerza de la tierra mesetaria, tan determinada por un clima duro y una historia sembrada de nostalgias y tristezas que siempre hace mella en nuestro espíritu.

El fotógrafo retrata a la vieja Castilla la que conoce no sólo por excursiones primaverales y estivales, cuando la naturaleza sonríe. Como buen burgalés sabe cómo el frío inclemente y la oscuridad invernal confieren una dimensión muy trágica al paisaje. Este mundo castellano, siempre contradictorio, a la vez rico y pobre, monumental y mísero, tan magistralmente recogido en las poesías de Antonio Machado y Jorge Guillén, asoma en las fotografías de Eustasio Villanueva y se perpetúa en ellas.

Afortunadamente las placas estereoscópicas tomadas por este culto aficionado fueron conservadas por su familia y, en su momento, valoradas por los especialistas de la Fototeca del Patrimonio Histórico del IPHE y así pudieron ser adquiridas por la Dirección General de Bellas Artes en 1986. Nos complace señalar que, desde entonces, se ha trabajado intensamente en su conservación y catalogación, de manera que ahora podemos ofrecer al público una selección del trabajo de Eustasio Villanueva en el singular marco del Museo de San Isidro del Ayuntamiento de Madrid dentro de las manifestaciones de Photo-España 2001. Esperamos que, a partir de este momento, el autor de estas bellas imágenes ocupe el lugar que le corresponde en la historia de la fotografía española.

A.M-N.

Entre los extraordinarios fondos fotográficos que conserva el Instituto del Patrimonio Histórico Español, se encuentra el archivo del fotógrafo Eustasio Villanueva, adquirido por el Estado a su familia en 1986 y hasta ahora casi inédito. Por ello, cuando Álvaro Martínez-Novillo, Subdirector General del Instituto del Patrimonio Histórico Español, planteó la posibilidad de organizar esta exposición en el Museo de San Isidro, dentro del programa del Festival PhotoEspaña 2001, nos pareció muy afortunada, primero por ofrecer la oportunidad al público de descubrir un fotógrafo casi desconocido y en segundo lugar, porque el Museo de San Isidro, situado en el centro de uno de los conjuntos monumentales mejor preservados de la ciudad y más evocadores del espíritu del Madrid medieval, junto a la iglesia de San Andrés, la Capilla del Obispo y la Plaza de la Paja, nos pareció el marco idóneo para albergar la obra de un fotógrafo que se dedicó a retratar en sus instantáneas los monumentos más significativos del patrimonio burgalés, en especial los de estilo románico y gótico.

La exposición, integrada por 60 reproducciones de placas estereoscópicas, realizadas en sus viajes por las tierras de Burgos entre 1918 y 1929, así como por un audiovisual en tres dimensiones, nos permitirá conocer la extraordinaria sensibilidad de este artista, su especial visión del paisaje castellano, sus inquietudes artísticas entre las que cabe destacar su interés por la fotografía, en especial por la fotografía estereoscópica.

La obra fotográfica de Villanueva nos atrae por su belleza, pero también por su perfección técnica. La exposición que ahora presentamos muestra, por primera vez, un conjunto importante de sus fotografías estereoscópicas, en el que se puede apreciar su calidad artística y su afán de perfeccionismo; todas ellas son, además, documentos excepcionales para conocer el estado de los monumentos y la vida en Castilla a principios del siglo XX. En algunas de sus mejores instantáneas aparecen personajes retratados y se detiene en la belleza de los objetos. En sus encuadres y puntos de vista supo demostrar su habilidad para recrear ambientes, captando multitud de detalles, que confieren a sus fotografías un carácter de inmediatez e intimidad del que suelen carecer las fotografías típicas de paisajes y monumentos. La serie de la Cartuja de Miraflores, las escenas del Monasterio de las Huelgas y del Hospital del Rey o las imágenes de la Catedral de Burgos constituyen un conjunto de imágenes preciosas que podrían ocupar un lugar destacado en cualquier historia de la fotografía en España.

Agradecemos sinceramente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, al Instituto del Patrimonio Histórico Español, especialmente a Álvaro Martínez-Novillo, y a los comisarios de la exposición, M^a José Acero y Carlos Teixidor, la ocasión que brindan al Museo de San Isidro de ser el primero en dar a conocer tan interesante archivo, contribuyendo así a la labor de difusión de la fotografía histórica y de los fotógrafos españoles que viene desarrollando esa institución en los últimos años.

Eduardo Salas Vázquez
Director del Museo de San Isidro

ÍNDICE

■ FAMILIA VILLANUEVA	21
■ RASGOS BIOGRÁFICOS DE MI ABUELO EUSTASIO VILLANUEVA GUTIÉRREZ	25
■ VISTAS ESTEREOSCÓPICAS DEL FONDO VILLANUEVA	29
■ SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS	43
BURGOS	44
PROVINCIA DE BURGOS (ALFABÉTICAMENTE)	82
PROVINCIA DE PALENCIA	136
NAVARRA	140



Eustasio Villanueva y familia, hacia 1905.

■ FAMILIA VILLANUEVA

Datos recopilados por Alfonso Villanueva Vadillo (hijo del fotógrafo), en 1985.

Lesmes Villanueva Duque (1813-1869), herrero forjador monumental, fundó en Quintanaortuño (Burgos), antes de 1840, una casa constructora de relojes de torre.

Manuel Villanueva del Cerro (1846-1903), residente en Quintanaortuño, continuó la fabricación de relojes de torre. Artesano en el bronce y metales varios, destacó como orífice ornamental especializado en fundición. En 1897, el citado Manuel, patentó un sistema de péndulo regulador para relojes de torre, que garantizaba mayor exactitud.

Con motivo de los estudios de su numerosa familia y para dar mayor desarrollo a la naciente industria relojera, decide trasladarse a Burgos, fijando su residencia en la Calle de la Merced, nº 38. Desde allí, comercializa sus relojes de torre, tanto los de fabricación casera como los extranjeros. Posteriormente, se cambió al Paseo del Espolón, galería del Teatro.

Su hijo **Eustasio Villanueva Gutiérrez**, nacido en Villegas (Burgos), el 29 de marzo de 1875, pronto se incorpora a la industria y comercio de su padre,

compaginando sus estudios con el trabajo, visitando repetidas veces todos los pueblos de la provincia de Burgos y limítrofes; pues debe ofrecer, comercializar e instalar lo que en la fábrica se produce.

Las inclinaciones artísticas de Eustasio le llevaron a destacar, dentro de su profesión, en el diseño y dibujo. También realizó algún cuadro al óleo; pintura en lienzo que representa el Descendimiento de la Cruz y que regaló a la iglesia de su pueblo natal. Se matriculó en la Academia Provincial de Dibujo, situada en el edificio del Real Consulado de Burgos.

Atraído por la belleza y calidad del arte retrospectivo, tanto de la ciudad como de la provincia, llegó a la conclusión de que dibujar todo aquello sería tarea muy ardua, sobre todo teniendo que compaginarlo con su habitual trabajo.

Con motivo de un viaje que tiene que realizar a París, por asuntos profesionales, se interesa vivamente por la fotografía, estableciendo contacto con la famosa firma Lumière, descubridora de la cinematografía y de la fotografía en color (placas "*autocromas*", comercializadas desde el año 1907). Y llamándole poderosamente la atención la fotografía estereoscópica.

De regreso a Burgos se despertó en él gran afición a la fotografía, que le iba a durar toda su vida. Los viajes a través de la provincia comenzaron a intensificarse y en el equipaje que llevaba nunca faltaban las máquinas fotográficas y trípodes traídos de París.

Adoptó el formato 6 x 13 centímetros, en cuya medida realizaría casi toda su colección. Esto le permitía contemplar las fotos en relieve, puesto

que eran estereoscópicas, a través de un estereoscopio Taxiphote.

Realizó todas sus fotografías con trípode. Montó su laboratorio particular y empleó distintas fórmulas de revelado, logrando tonos diversos de gran calidad.

Eustasio contrae matrimonio, independizándose del grupo familiar (siempre de común acuerdo con su padre Manuel). Eustasio abre un establecimiento en la Plaza Mayor nº 64, también en Burgos, dedicado al diseño y fabricación de artículos de joyería, platería y relojería.

Duraría en este local muy poco tiempo, pues en la noche del 28 al 29 de abril de 1902 le desvalijaron la tienda, por el procedimiento del butrón. Al año siguiente, un incendio acaba con todo el edificio, salvando la mayor parte de las existencias. Con mejor suerte, encontró un nuevo local en la misma Plaza Mayor, entonces nº 48 y hoy nº 11, pudiendo seguir con su medio de vida.

Con motivo de la Exposición Iberoamericana de Sevilla, en el año 1929, obtuvo un premio extraordinario al presentar un fragmento de su colección fotográfica.

Falleció el día 22 de septiembre de 1949. Hasta un año antes de su muerte no le faltaron fuerzas para dedicarse a su afición preferida. ■



Eustasio Villanueva con el visor estereoscópico.



RASGOS BIOGRÁFICOS DE MI ABUELO EUSTASIO VILLANUEVA GUTIÉRREZ

Tasio Villanueva Riu

Nació en Villegas (Burgos) el 29 de marzo de 1875. Sus padres fueron Manuel Villanueva del Cerro (Quintanaortuño 1-1-1846) y Agripina Gutiérrez (Villegas 26-6-1849). Fueron 15 hermanos, él incluido, de los que sobrevivieron ocho.

Vivió en Burgos, donde se estableció su padre Manuel Villanueva, hacia 1877, en la Galería del Teatro. Casado el 8 de abril de 1901 con Bernardina Vadillo Gómez, tuvieron nueve hijos: Luisa, Ángel, Antonia, Víctor, Félix, José María, Alfonso, Eustasio y Manuel.

Continuó el negocio familiar de fabricación de relojes de torre (del que existe constancia desde el año 1840), fundado en Quintanaortuño por su abuelo Lesmes Villanueva Duque. Aquella fábrica, considerada como la segunda de España en la historia de la relojería, procedía probablemente de una fundición de campanas anterior y explotaba una patente de invención propia. Llegó a instalar más de 100 relojes de torre en Burgos (Catedral, Morito,...), León, Palencia, Soria, Santander, Pamplona y Santiago de Chile.

También comercializaba relojes de pared y bolsillo, despertadores, artículos de óptica y electricidad. Ayudado por sus hijos Félix y Alfonso, realizó la primera instalación de megafonía en la Catedral de Burgos, en mayo de 1934. Fue “*Proveedor de la Real Casa*” desde 1905. Inició la venta de receptores de radio y gramófonos, así como artículos de joyería e importación.

Gran aficionado al ciclismo, fomentó y desarrolló dicho deporte, consiguiendo numerosos puestos de honor en carreras nacionales y extranjeras entre 1887 y 1895. El Club Ciclista Buralés creó en 1951 un Trofeo Provincial que llevaba su nombre.

De su afición a la fotografía nos habla mejor que nadie la obra que ha dejado. Se desconoce de quién aprendió la técnica, por lo que es posible deducir que fue un artista autodidacta. Recorría la provincia de Burgos los domingos, junto con su hijo Alfonso, que le ayudaba y hacía de conductor de su coche. Alfonso también le ayudaba en el revelado, en casa.

Diseñó un laboratorio de revelado automático, según croquis existente, aunque no sabemos si lo llegó a poner en marcha. Falleció en Burgos el 22 de septiembre de 1949.

Recientemente, algunas de sus fotografías han sido utilizadas por los técnicos que intervienen en la restauración de la Catedral de Burgos. ■



Eustasio Villanueva en su relojería.



INTERIOR DEL LABORATORIO FOTOGRÁFICO DE EUSTASIO VILLANUEVA.

[Con Victor, uno de los hijos del fotógrafo]. [Se ven cajas de placas, frascos de reveladores, cubetas,...].

V-41-1

VISTAS ESTEREOSCÓPICAS DEL FONDO VILLANUEVA

Carlos Teixidor Cadenas

En el año 1986, el Ministerio de Cultura adquirió gran parte del archivo fotográfico de Eustasio Villanueva, que había sido conservado por su familia. La “*Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Obras de Arte*” aprobó la compra, después de examinar las fotografías y constatar su excepcional calidad.

El fondo actualmente se conserva en el “*Instituto del Patrimonio Histórico Español*”, del “*Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*”, en la Ciudad Universitaria de Madrid. Consta de 2.555 imágenes; destacando las 1.000 transparencias estereoscópicas (agrupadas en 40 cajetines de 25 placas), dispuestas para ser observadas en el visor estereoscópico original de Eustasio Villanueva, que también forma parte del lote.

Todas estas placas estereoscópicas son del formato 6 x 13 centímetros. Cada placa contiene dos imágenes muy parecidas (pero no iguales), capaces de producir un efecto tridimensional. Pero para percibir ese efecto de relieve, es preciso que con el ojo izquierdo veamos solamente la imagen izquierda, mientras que con el ojo derecho veamos la imagen derecha del par. Y eso se consigue con un aparato o visor apropiado.

Las placas son de vidrio, con emulsión al gelatino-bromuro. Las imágenes positivas son monocolors, pero no necesariamente en blanco y negro, pues la mayoría tienen virados en colores cálidos. Tanto en el presente libro-catálogo, como en la proyección estereoscópica de la exposición, se ha procurado reproducir fielmente los tonos originales.

En cuanto a la datación de estas imágenes, se puede decir que en su mayoría son de los años 20, del siglo XX. Exactamente, las imágenes seleccionadas son fechables entre 1918 y 1929. Durante esos años Eustasio Villanueva fotografió sistemáticamente los monumentos arquitectónicos más interesantes de la provincia de Burgos, antes de ser declarados oficialmente como monumentos nacionales.

Pero su interés por la fotografía estereoscópica comenzó antes; hacia 1913. La familia Villanueva todavía conserva algunas placas estereoscópicas “*autocromas*”⁽¹⁾, según el procedimiento en color de la casa Lumière. Estas placas fueron, en los “*años 10*”, las preferidas por Eustasio Villanueva. Así, se conservan vistas “*autocromas*” del claustro del monasterio de Fresdelval.

Otro rastro de la actividad fotográfica temprana de Villanueva lo encontramos en el periódico “*El Porvenir Castellano*”, editado en Soria. En el número 444, de 12 de octubre de 1916, se reseña en primera página una Exposición de Fotografía y Pintura, donde podemos leer: “*Las colecciones estereoscópicas han sido notabilísimas. Había verdaderas preciosidades, sobresaliendo la de D. Eustasio Villanueva, que pudo merecer más que un primer premio*”.

(1) *Plaques Autochromes Lumière*. Según la información de la etiqueta de una caja: “*Permettant l’obtention directe de la Photographie des objets avec leurs Couleurs*”. “*Union Photographique Industrielle. Etablissements Lumière & Jouglé réunis. Usines de Lyon*”.

Aparte de presentar vistas estereoscópicas en otras exposiciones (como la del “*Certamen del Trabajo*” del “*Ateneo de Burgos*”), o facilitar copias de sus placas a algunos amigos (como Perfecto Ruiz), pocas veces difundió sus fotografías en publicaciones. Porque Villanueva fue un entusiasta aficionado y no un profesional que viviese de la fotografía.

Por el contrario, un familiar suyo (primo de su mujer), Alfonso Vadillo García (1878-1945), fue fotógrafo profesional. Curiosamente era funcionario del Gobierno Civil, pero paralelamente fotógrafo. Vadillo sí publicó sus imágenes en multitud de ocasiones. Al pie de las fotos ponía: “*A. Vadillo. Propiedad Artística*”.

Parte del archivo de Vadillo fue comprado por el Ayuntamiento de Burgos, en 1952. Así se recoge en el libro: “*Burgos en la fotografía del siglo XIX*”, de Ricardo González ⁽²⁾. Por iniciativa propia y por encargo de la “*Comisión Provincial de Monumentos*”, Vadillo fotografió castillos, iglesias, palacios y toda clase de obras de arte de la provincia de Burgos, desde el año 1903.

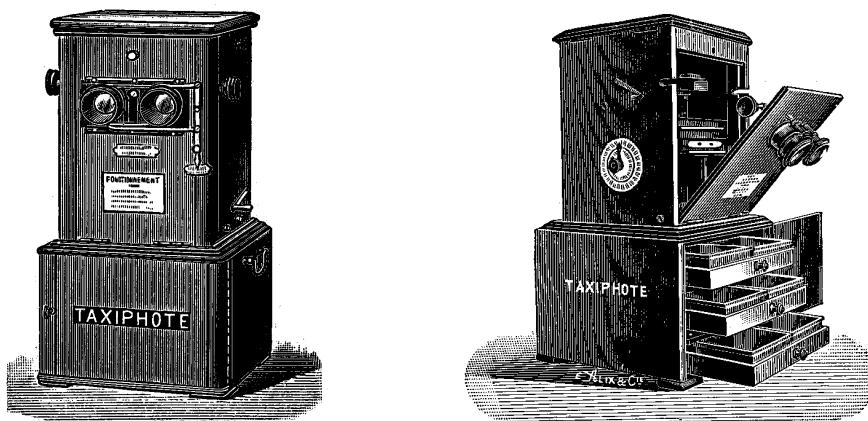
Vadillo y Villanueva compartieron la predilección por los monumentos, aunque cada uno realizó su obra independientemente y con formatos fotográficos diferentes. Otra característica es que ambos fotógrafos fueron técnicamente perfeccionistas, pero con alma artística.

(2) Burgos, Diario de Burgos, 2000. Páginas 105 a 119.

MATERIALES FOTOGRÁFICOS

No se ha conservado la cámara estereoscópica empleada por Eustasio Villanueva, aunque es evidente que era del formato 6 x13 centímetros. Posiblemente debió utilizar una “*Vérscope Richard*”, de la casa francesa “*Richard Frères*”; con un par de objetivos alemanes Tessar. Esta era una buena combinación para obtener la mayor exactitud y perfección.

Lo que sí se ha conservado es un gran estereoscopio o visor estereoscópico; que precisamente es de la casa “*Richard Frères*”, modelo Taxiphote y número de fabricación 13.341. Fue adquirido por el Estado, junto con las placas. Es un aparato “*clasificador*” que permite ver, una tras otra, 25 vistas en relieve; porque



Grabados de varios estereoscopos de la casa “Richard Frères”, publicados en sus catálogos publicitarios de los años 1912 - 1924. (Colección Sánchez/Fernández-Barredo).

cada cajetín (caja con ranuras) contiene 25 transparencias (placas positivas) de vidrio. Una vez cambiado el cajetín se pueden ver otras 25 vistas. Y así, sucesivamente.

En cuanto a los fabricantes de las placas, se puede constatar que Eustasio Villanueva utilizó placas autocromas Lumière, en los años 1913-14 y 1918-21. El paréntesis entre 1914 y 1918 se debió a las dificultades de suministro ocasionadas por la 1ª Guerra Mundial. Las placas autocromas fueron fabricadas a partir de 1907 por la unión industrial entre los establecimientos Lumière y Jouglé. Eran transparencias en color, según el primer procedimiento comercial capaz de reproducir los colores naturales.

Son pocas las placas autocromas de Eustasio Villanueva que han llegado hasta nuestros días. Y ni una sola entre las 1.000 transparencias estereoscópicas adquiridas por el Estado. Pero recientemente Pedro Villanueva Riu (uno de los nietos del fotógrafo) ha donado algunas de estas placas, junto con un lote de varias otras fotografías y diversos materiales de laboratorio



las cajas de placas se lee la marca “*Jouglá*”. El niño que observa una placa es Víctor, uno de los hijos del fotógrafo. Toda la imagen está teñida o virada en rojo, imitando precisamente la luz de seguridad empleada en los cuartos oscuros.

La hoja con fórmulas e instrucciones (enmarcada y colgada a la izquierda de la fotografía del laboratorio), se ha conservado. En la hoja original podemos leer lo siguiente: “*Revelado al Ácido Pirogálico que permite corregir las sobre-exposiciones en las placas Imperiales de etiqueta verde. (...) Revelado en cubeta vertical de 6 x 13...*”

Por otra parte, se conservan numerosas cajas originales de cartón, de placas fotográficas estereoscópicas. En esas cajas se vendían las placas vírgenes. En las etiquetas exteriores podemos leer, por ejemplo: “*Agfa-Chromo- Isolar-Platten*”; “*Agfa Extrarapid-Platten*”; “*Plaques Imperial Gaslight (tons chauds) pour positifs. / The Imperial Dry Plate Co., Ltd.*”; “*Ilford Alpha Lantern Plates*”, o “*Ilford Special Lantern Plates*”.



Frasco de fijador (hiposulfito)

LOS PERSONAJES

Aunque Eustasio Villanueva fotografió muchos monumentos sin animación humana, en algunas de sus mejores vistas encontramos personas retratadas. Varios de estos personajes fueron célebres, como el cardenal Benlloch, el historiador Tarín, o Adolfo Villanueva. Los tres figuran en la enciclopedia Espasa ⁽³⁾. Otro ilustre retratado fue el investigador José Luis Monteverde. Y con cierta frecuencia se identifican hijos del fotógrafo y otros familiares y amigos.

Juan Benlloch y Vivó fue arzobispo de Burgos. Considerado “*excelente orador sagrado*”, realizó un viaje a la América hispánica. Según la enciclopedia Espasa era “*hombre de vasta cultura teológica, literaria y artística*”. Falleció en febrero de 1926. Entonces, en el “*Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos*” ⁽⁴⁾, se le recordó así: “*Ha sido el Cardenal Benlloch el primer prelado burgalés que ha ocupado una silla en nuestra Comisión provincial de Monumentos,...*” Y respecto a que se llegase a declarar la Cartuja de Miraflores como Monumento Nacional (en 1923) se afirma que “*gestionó su resolución con empeño*”.

Francisco Tarín y Juaneda fue un escritor valenciano que publicó en 1896 un libro sobre la Cartuja de Miraflores. Y al año siguiente solicitó ingresar como hermano lego en la misma Cartuja. En la vida religiosa pasó a ser conocido como el hermano Bernardo Tarín. Cuando Eustasio Villanueva lo fotografió era ya un anciano.

(3) “*Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*” (Madrid y Barcelona, “*Espasa-Calpe, S. A.*”, edición de los años 20, en 70 tomos. Y apéndices de los años 30).

(4) Año V.- Número 14. Primer trimestre de 1926. Burgos, Tipografía de “*El Monte Carmelo*”.

También fotografió su entierro, en Octubre de 1925, logrando una notable serie de vistas estereoscópicas. En 1926 se publicó la 2ª edición de su libro de “*La Real Cartuja de Miraflores*” ⁽⁵⁾, ilustrado esta vez con algunas “*fotografías de D. Eustasio Villanueva*”, según se acredita.

Adolfo Villanueva Gutiérrez (Villegas 1877 - Pamplona 1930), hermano de Eustasio, fue un destacado religioso escolapio. Acompañó al cardenal Benlloch en su viaje a Sudamérica, como cronista y secretario. A veces firmaba sus escritos con el seudónimo “*Daulof*”. La enciclopedia Espasa lo llama “*Adolfo*”, pero sin duda su nombre era Adolfo. Lo encontramos retratado en diversas vistas estereoscópicas de la Catedral de Burgos y del Monasterio de Santo Domingo de Silos (aunque sólo se ha seleccionado una de esas fotografías).

José Luis y Monteverde fue “*un incansable estudioso de nuestras antigüedades*” ⁽⁶⁾, que redescubrió la ermita visigótica de Nuestra Señora, en Quintanilla de las Viñas, en 1927. En sus excursiones encontró esta ermita cerrada. Pero avisó a Luciano Huidobro (Conservador de la Comisión Provincial de Monumentos) y acudieron a estudiarla acompañados del fotógrafo Ojeda. La ermita pronto adquirió gran fama y fue declarada Monumento en 1929. Paralelamente, José Luis y Monteverde tomó posesión como “*vocal académico*” ⁽⁷⁾ de la Comisión.

(5) “*La Real Cartuja de Miraflores (Burgos). Su historia y descripción*”, por Francisco Tarín y Juaneda. Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez, [año 1926]. “*2ª edición ilustrada (Compendio de la edición 1ª de 1896)*”. Fotografías de D. Eustasio Villanueva, “*Hauser y Menel*” y de los PP. Cartujos.

(6) “*Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos*”. Año VI.- Número 19. Segundo trimestre de 1927. Burgos. Artículo: “*Santa María de las Viñas en Quintanilla de Lara*”.

(7) Sesión del 15 de julio de 1929. Historial de la Comisión. “*Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos...*” Año VIII.- Número 28. Tercer trimestre de 1929.

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Al consultar un mapa de la provincia de Burgos y puntear los pueblos y lugares correspondientes a las fotografías seleccionadas, constatamos que Eustasio Villanueva exploró la provincia en todas direcciones. Pero especialmente frecuentó los alrededores de la capital.

El monumento que más fotografió fue la Catedral de Burgos. De las 1.000 transparencias o placas positivas conservadas, cerca de 150 tienen como motivo la Catedral; que está sistemáticamente fotografiada en interiores y exteriores. Una de las vistas más inéditas es la del interior de la aguja de la torre norte, con tres personas situadas en la escalera metálica antigua; siendo el de más abajo el propio Eustasio Villanueva. Pudo ser un autorretrato.

Otro bloque de 150 placas se refiere a los monasterios de Las Huelgas y de la Cartuja de Miraflores. En ambos casos el fotógrafo recorrió las dependencias de clausura. Y quizás las fotografías más emotivas y auténticas sean las del entierro de un cartujo, en 1925. Según anotaciones, es el entierro de “*Bernardus*” Tarín, el historiador de la Cartuja. Varias fotografías de esta serie fueron publicadas en el libro: “*Doce Estampas Cartujanas*”⁽⁸⁾.

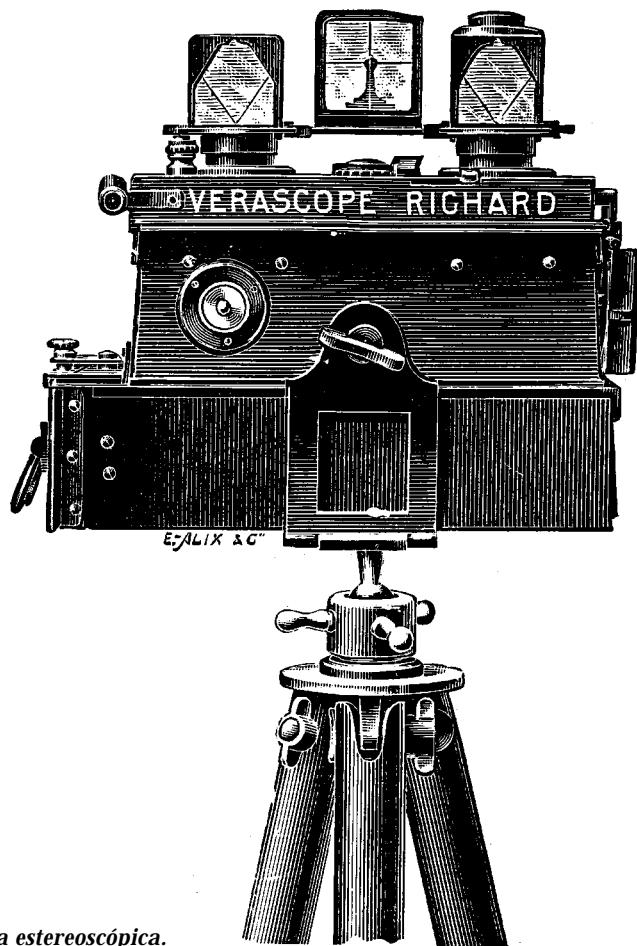
Algunos otros monasterios (de la provincia) fotografiados y seleccionados son: Santo Domingo de Silos; San Salvador, en Oña; San Quirce; Santa María, en Bujedo

(8) “*Doce Estampas Cartujanas*”, por Antonio González. (Bilbao, “*La Editorial Vizcaína*”, 1943). En un ejemplar conservado por la familia Villanueva hay una dedicatoria del autor, que dice así: “*A Don Eustasio Villanueva, gran amigo mío por serlo de la Cartuja y exquisito artista a quien se debe la mejor y las mejores fotografías que ilustran este libro*”.

de Juarros; San Pedro de Arlanza, y Fresdelval. Estos dos últimos en ruinas, tanto entonces como ahora. También fotografió numerosas iglesias rurales, especialmente las de estilo románico y gótico.

Fuera de la provincia de Burgos, aunque en una zona limítrofe, Eustasio Villanueva tomó vistas del antiguo monasterio de Santa María la Real, en Aguilar de Campoo (Palencia); fotografiando también el castillo y la ermita de Santa Cecilia. E incluso obtuvo fotografías en la ciudad de Palencia. Más sorprendente es haber identificado y seleccionado una vista de Estella (Navarra), en la que vemos las ruinas de Santo Domingo y el río Ega. Quizás fuese tomada camino de Pamplona, en una visita a su hermano Adolfo, allí residente.

Por último, hay que señalar que Eustasio Villanueva tomó vistas estereoscópicas en viajes por otras provincias, e incluso en el extranjero. Pero en general son fotografías turísticas, de menor calidad (salvo excepciones), y ninguna se ha seleccionado. Su número se reduce a unas 100, en total. Así, se conservan fotografías de Madrid (al menos de dos viajes distintos), Barcelona (expo 1929), Montserrat, San Sebastián, Valladolid, Zaragoza, Soria, Covadonga, Santander,...Milán y Roma. ■

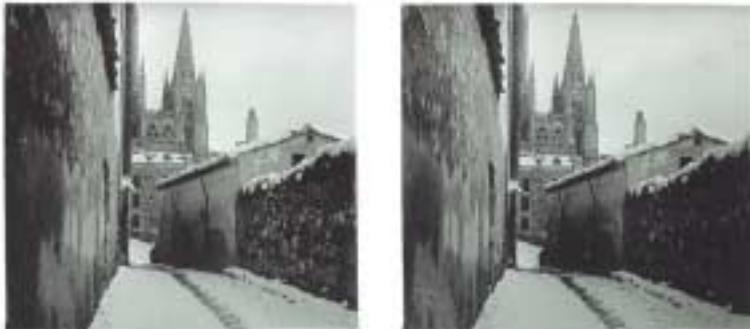


Cámara fotográfica estereoscópica.

EUSTASIO VILLANUEVA



SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS
1918-1929



BURGOS. “La Ciudad Nevada. La Catedral”.
[La torre norte tiene un andamiaje. Año 1929].
V-28-7

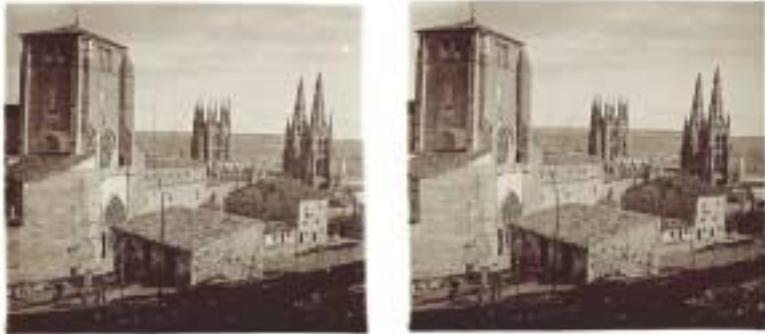




*BURGOS. Catedral. Escalinata y Puerta del Sarmental. Salida de misa.
[44 personas].
V-1-4*

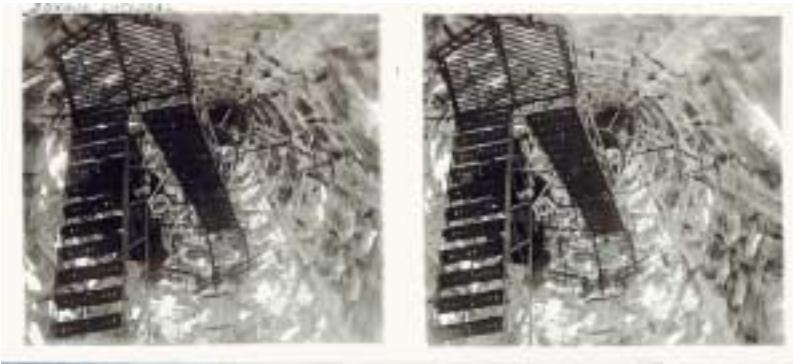


BURGOS CIUDAD

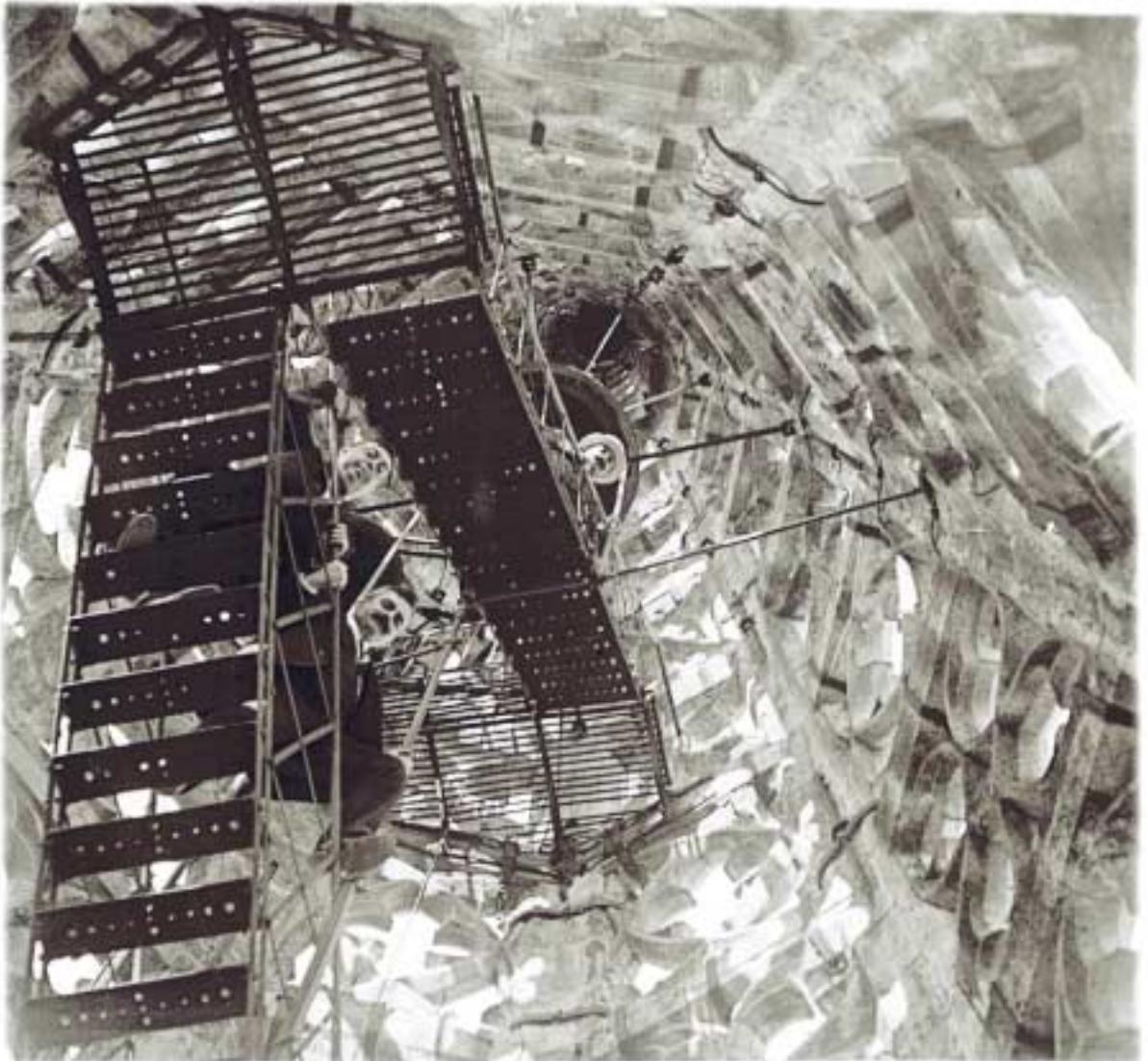


*BURGOS. Iglesia de San Esteban y la Catedral.
"Panorámica desde el castillo".
V-6-14*





BURGOS. Catedral. Escalera en el interior de la aguja norte.
[La persona situada más abajo es el propio Eustasio Villanueva].
V-2-8





BURGOS. Catedral. Capilla de la Virgen de la Alegría y Puerta de la Coronería. [Año 1918. El niño es José Villanueva, hijo del fotógrafo].
V-1-25





BURGOS. Iglesia de San Gil. Procesión en la escalinata.
[10 cruces; colchas en los balcones].
V-7-7





*BURGOS. Campanero en la torre de la iglesia de San Gil.
"Campanario. Al fondo la catedral". [Nombre del campanero: Ángel Vélez].
V-7-24*





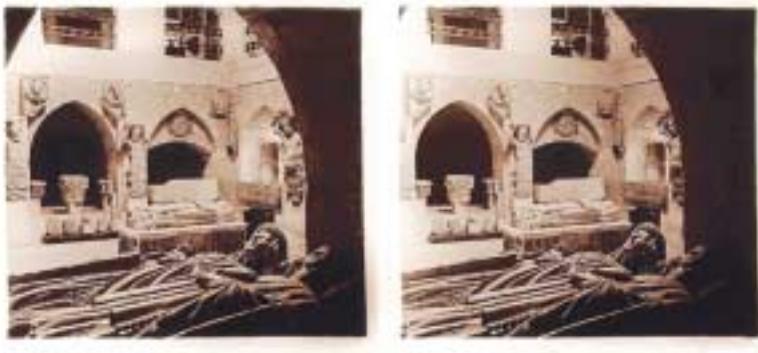


*EL CAMPANARIO DE LA IGLESIA DE SAN GIL, en abril de 2001. [El toque de campanas ahora está mecanizado].
Fotografía tomada por Pedro Villanueva Riu, nieto del fotógrafo.*



BURGOS. Entrada del arzobispo Benlloch.
[Aclamado por el público].
V-21-25





**BURGOS. Museo Arqueológico en el Arco de Santa María.
Sepulcros y sala central.
V-9-17**





BURGOS. Puerta de la muralla. Arco de San Esteban.
[Con ropa tendida en casas].
V-27-17





*BURGOS. Arco de la plaza del Sobrado. Puerta del Compás.
[Ropa tendida en una ventana].
V-12-8*





BURGOS. Hospital del Rey. Cocina.
[Una monja; chorro de agua del grifo; jarra; aceitera,...].
V-12-16





*BURGOS. Durante la procesión del “Curpillos”.
“Pintoresca”. [Hombre sujetando un burro].
V-12-4*





*BURGOS. “En el Monasterio de Las Huelgas”. Procesión del “Curpillos”.
[Militares con estandarte].
V-35-20*





BURGOS. “En el Monasterio de Las Huelgas”. Procesión del “Curpillos”.
[Salida de la iglesia].
V-35-22





BURGOS. Cartuja de Miraflores. "La Comunidad".

[11 monjes rezando, de pie, en penumbra]. Año 1925.

[Una de las fotografías preferidas de Eustasio Villanueva].

V-13-21



BURGOS



BURGOS. Cartuja de Miraflores. “Repartiendo la comida”.
“Reparto diario de comida a los pobres”.
[Fila de mujeres con niños].
V-15-13



BURGOS. Cartuja de Miraflores. “Clausura. Pasillo”.
[Repartiendo la comida celda a celda].
V-14-17



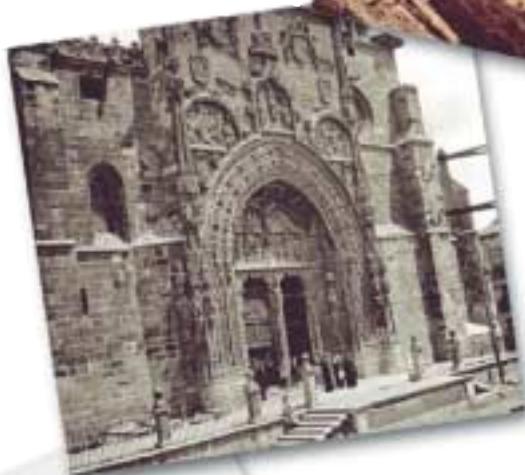


*BURGOS. Cartuja de Miraflores. "Entierro".
[Entierro del monje Bernardo Tarín. Octubre de 1925].
V-15-3*





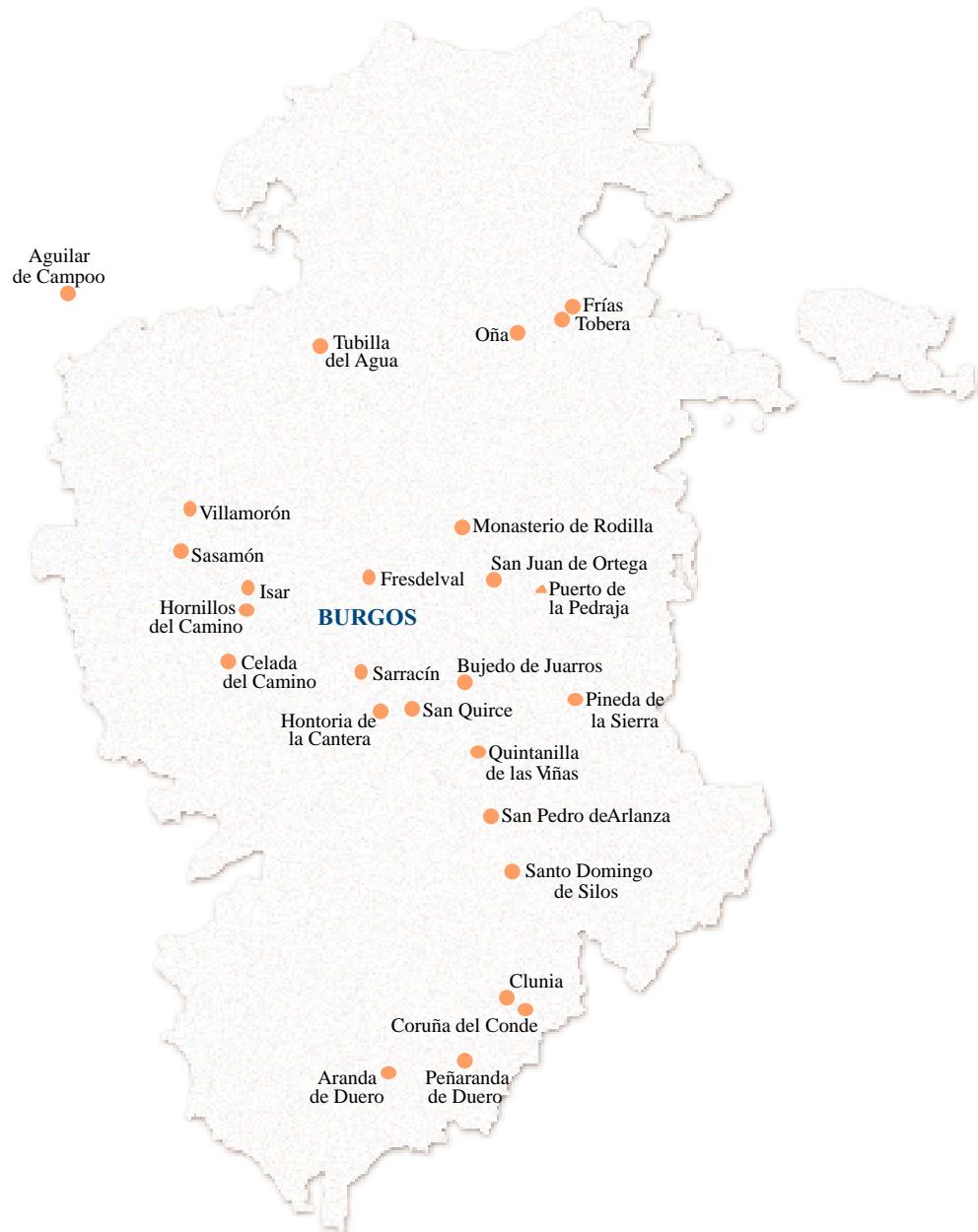
CLUNIA, PEÑALBA DE CASTRO (Burgos).
Teatro romano de Clunia.
V-31-23

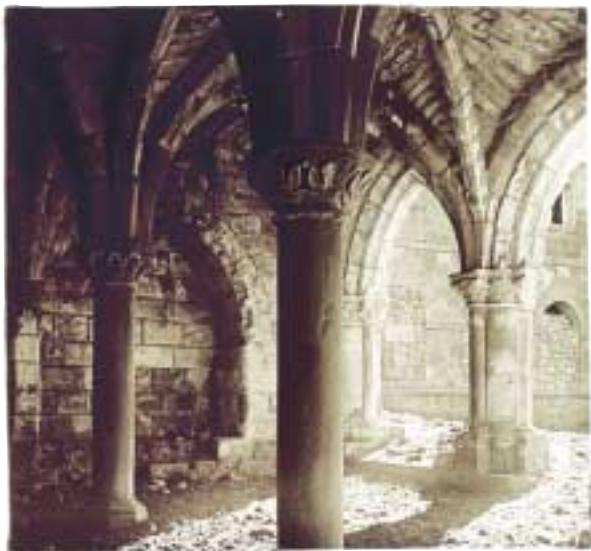


ARANDA DE DUERO (Burgos).
Portada de la iglesia de Santa María.
[12 personas; cables].
V-26-22



SASAMÓN (Burgos).
Iglesia de Santa María la Real. "Iglesia. Exterior".
[Niñas junto a la fuente].
V-17-2





BUJEDO DE JUARROS (Burgos). Monasterio de Santa María. Interior de la Sala Capitular. "Arcadas".
V-25-21



BUJEDO DE JUARROS (Burgos). Monasterio de Santa María. Fachada occidental de la iglesia.
V-25-22





CELADA DEL CAMINO (Burgos). Iglesia parroquial.
[Con recinto fortificado. Hombre a caballo]. "Exteriores".
V-21-1



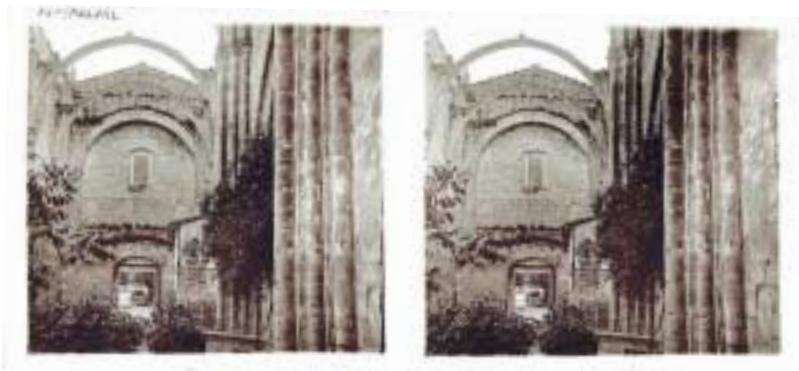


CORUÑA DEL CONDE (Burgos). Río Arandilla.
[Vista con puente, ovejas y castillo].
V-23-25



CORUÑA DEL CONDE (Burgos). Ermita del Santo Cristo.
[Cabecera con arquerías ciegas].
V-23-24

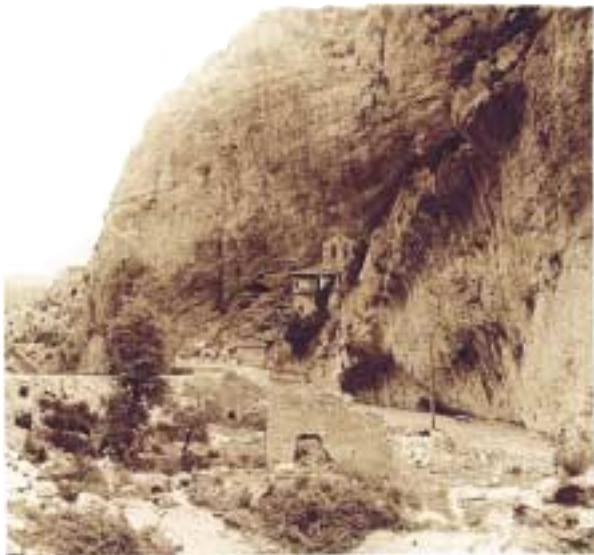




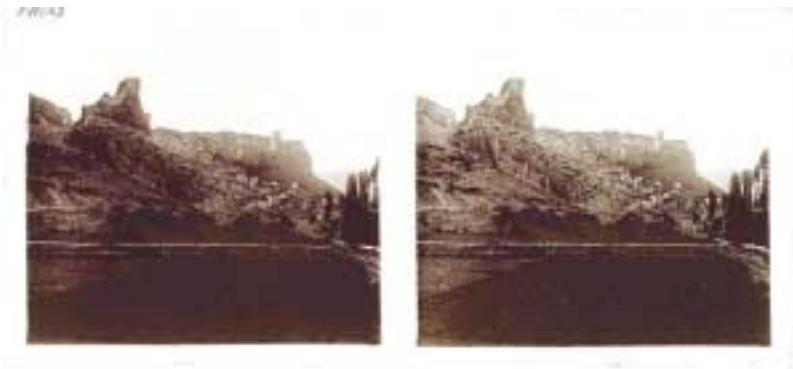
*FRESDELVAL (Burgos). Interior de la iglesia del monasterio.
[En ruinas, con vegetación. Un automóvil].
V-16-4*



PROVINCIA DE BURGOS

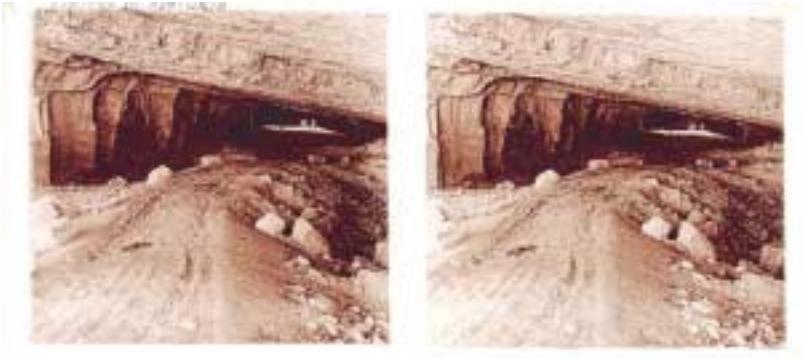


TOBERA, FRÍAS (Burgos). *Ermitas del Cristo y de la Virgen de la O.*
V-34-18



FRÍAS (Burgos). *Vista general.*
[Desde abajo, viéndose campos, el castillo y el pueblo].
V-30-20





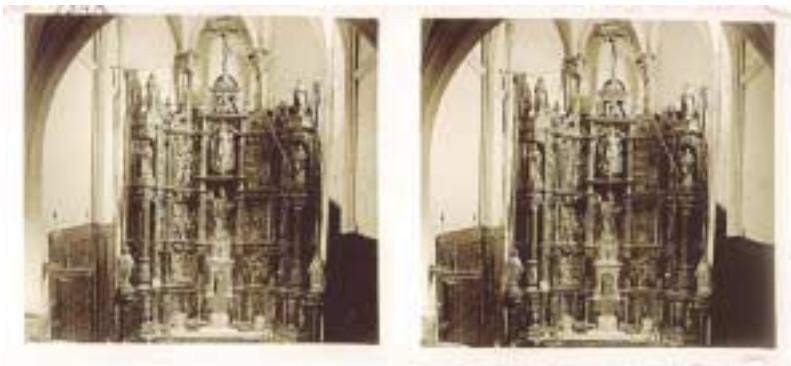
HONTORIA DE LA CANTERA (Burgos).
[Interior cantera. Al fondo 3 personas iluminadas por el sol].
V-31-16



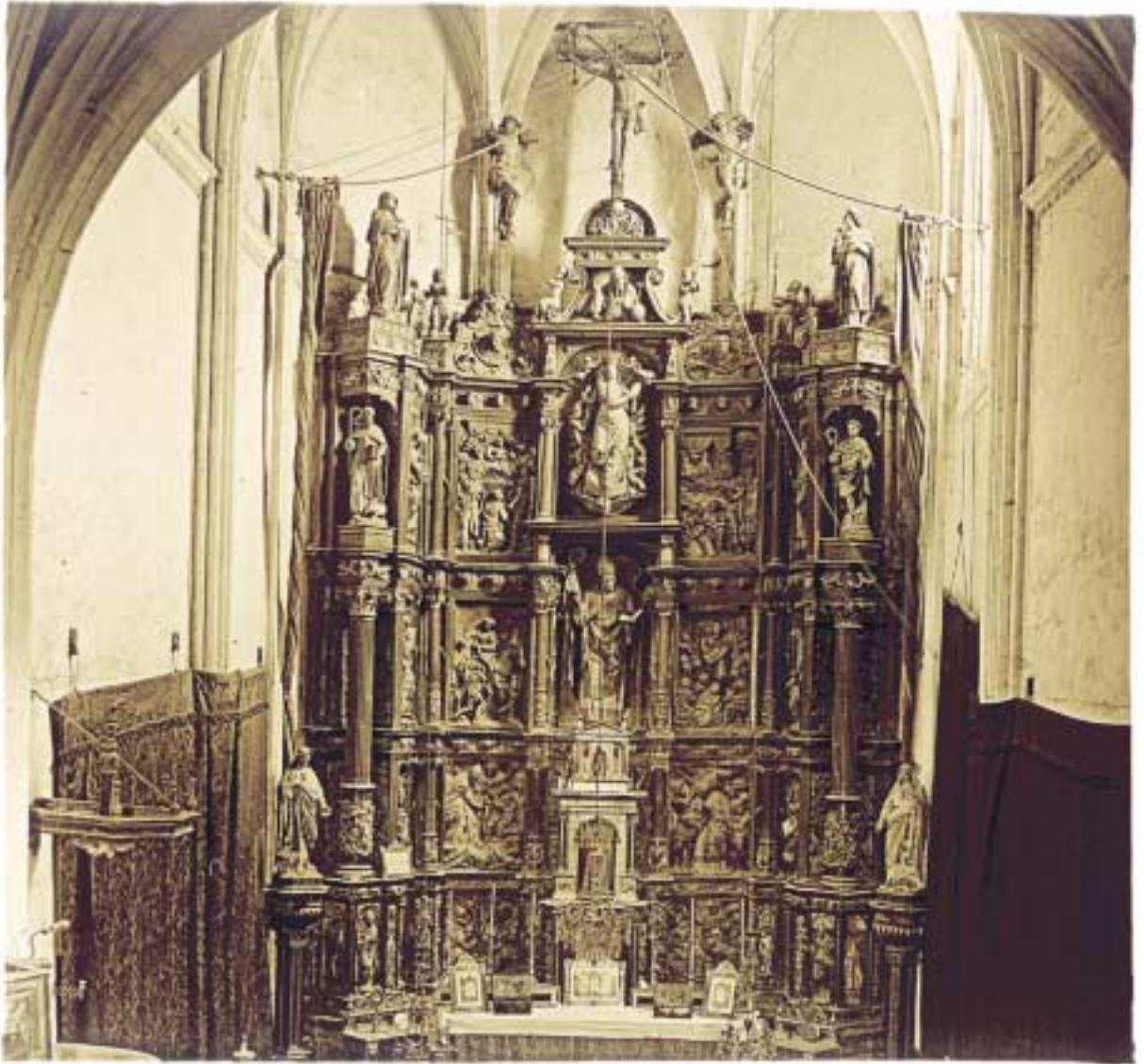


HORNILLOS DEL CAMINO (Burgos).
Casa con lápida visigótica como dintel de la puerta.
V-12-20





*ISAR (Burgos). Interior de la iglesia parroquial de San Martín.
Retablo mayor renacentista.
V-29-21*



MONASTERIO DE RODILLA

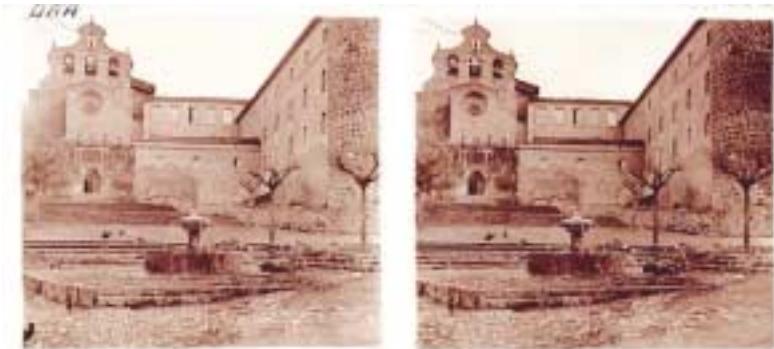


MONASTERIO DE RODILLA (Burgos). Iglesia de Nuestra Señora del Valle.
[Exterior].
V-25-1





*Oña (Burgos). Monasterio de San Salvador.
"Puerta del claustro gótico".
V-18-19*



*Oña (Burgos). Monasterio de San Salvador.
"Fachada exterior de la iglesia".
V-18-1*





*OÑA (Burgos). Monasterio de San Salvador. "Biblioteca".
V-18-22*



*OÑA (Burgos). Monasterio de San Salvador. Panteón Real.
"Sepulcro del presbiterio".
V-18-8*





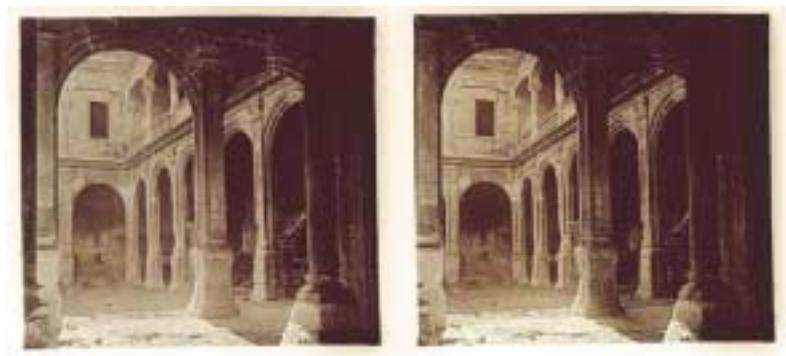
*[PEÑARANDA DE DUERO] (Burgos). Patio.
[Con una anciana].
V-23-7*



PROVINCIA DE BURGOS



*PEÑARANDA DE DUERO (Burgos).
Palacio de los Condes de Miranda.
[Leña en sala con escudo. Botillería].
V-23-20*



*PEÑARANDA DE DUERO (Burgos).
Patio del Palacio de los Condes de Miranda.
[Carro; leña].
V-23-13*





***PINEDA DE LA SIERRA (Burgos). Iglesia parroquial.
Portada.
V-26-3***



***PINEDA DE LA SIERRA (Burgos). Iglesia parroquial.
Galería lateral porticada.
V-26-2***



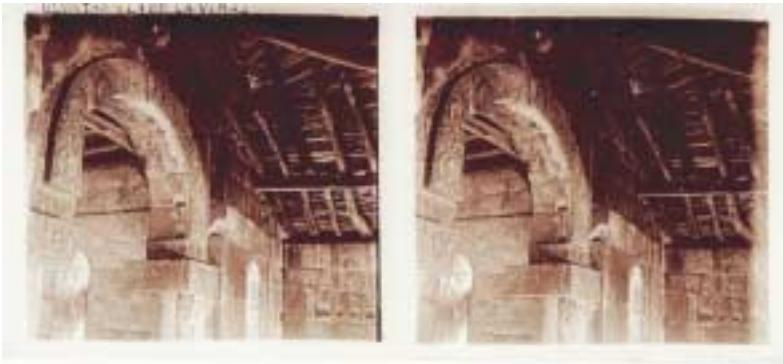


***EL ANTIGUO HOSPITAL DE PEREGRINOS, en abril de 2001.
[Las ruinas fueron transformadas en ermita-humilladero].
Fotografía tomada por Pedro Villanueva Riu, nieto del fotógrafo.***



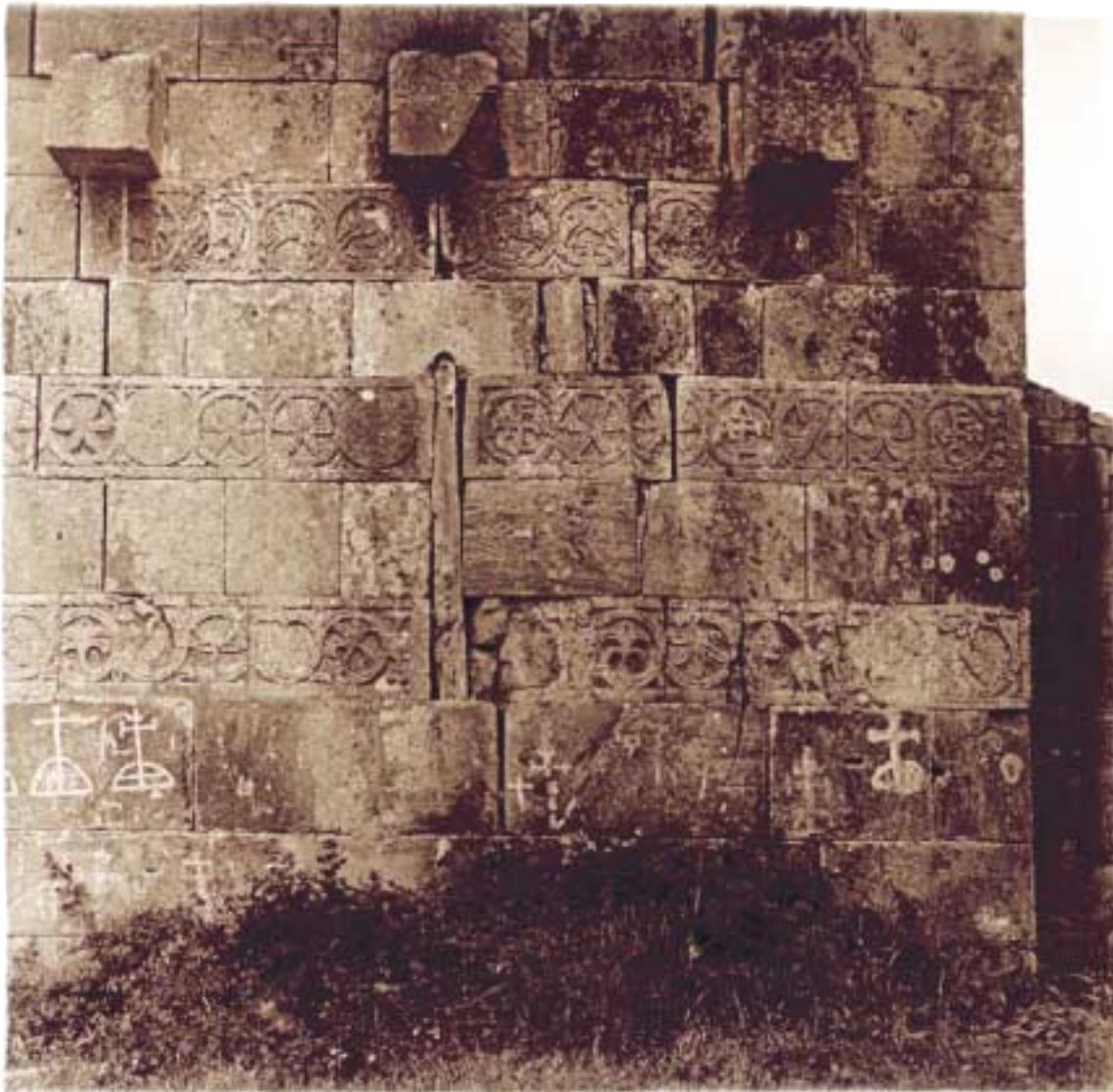
***PUERTO DE LA PEDRAJA (Burgos).
Ruinas del Hospital de Valdefuentes, para peregrinos.
V-30-19***





QUINTANILLA DE LAS VIÑAS (Burgos). Ermita de Nuestra Señora.
Interior. "Detalle del arco".
V-26-10





*QUINTANILLA DE LAS VIÑAS (Burgos). Ermita de Nuestra Señora. Cabecera.
"Detalle". [Exterior].
V-26-9*



*LA CABECERA DE LA ERMITA HISPANOVISIGODA, en abril de 2001.
Fotografía tomada por Pedro Villanueva Riu, nieto del fotógrafo.*



QUINTANILLEJA (BURGOS).
[Avenida. Campos inundados].
V-34-13





SAN JUAN DE ORTEGA (Burgos). Monasterio.
Vista exterior de la iglesia. "Portada y verja".
V-7-1





SAN PEDRO DE ARLANZA (Burgos). Monasterio.
Vista de la iglesia en ruinas.
V-19-6



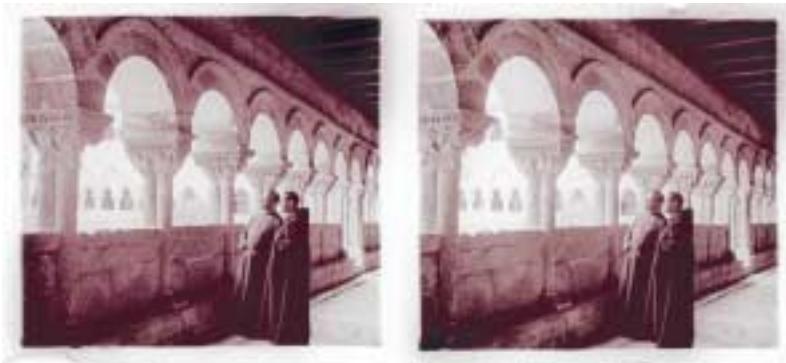


SAN QUIRCE (Burgos). “Rincón para las gallinas”.
[Acceso al recinto de la antigua abadía y monasterio de canónigos].
V-30-12



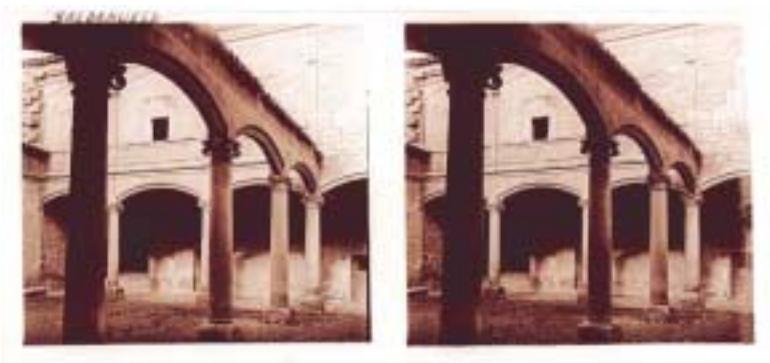


SANTO DOMINGO DE SILOS (Burgos). Claustro del Monasterio.
Capiteles números 43, 44 y 45, en galería oeste del claustro bajo.
[A la izquierda: Próculo Abia, yerno del fotógrafo].
[En el centro, con pajarita: Víctor Villanueva Vadillo, hijo del fotógrafo].
[Al fondo, viéndose sólo la cabeza: José Luis y Monteverde].
V-12-19



SANTO DOMINGO DE SILOS (Burgos). Claustro del Monasterio.
[A la izquierda vemos a Adolfo Villanueva, hermano del fotógrafo].
V-19-11





SARRACÍN (Burgos). Palacio de Saldañuela.
[Arcos renacentistas, en patio].
V-25-9





*EN LA SIERRA [Provincia de Burgos]. "La Sierra. Estampa rural".
[Familia con mujeres y niños. Casa rural].
V-24-14*





*TUBILLA DEL AGUA (Burgos). Iglesia de San Miguel.
[Torre con escultura en parteluz].
V-26-16*





VILLAMORÓN, VILLEGAS (Burgos). Iglesia de Santiago Apóstol.
V-26-25-N





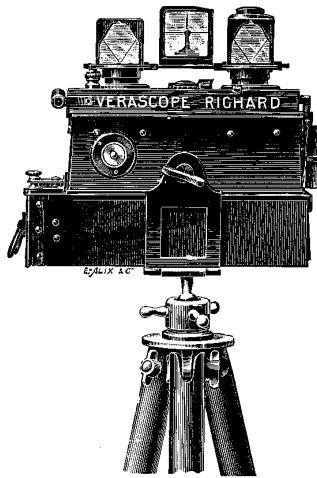
*AGUILAR DE CAMPOO (Palencia). Claustro del Monasterio de Santa María la Real.
[En ruinas tras la extracción de capiteles para el Museo Arqueológico Nacional].
V-12-23*



AGUILAR DE CAMPOO (Palencia). Ermita de Santa Cecilia y castillo.
[Abajo: autocar, transformador y árboles en primavera].
V-36-25



*ESTELLA (Navarra). Río Ega y ruinas de Santo Domingo.
V-34-3*

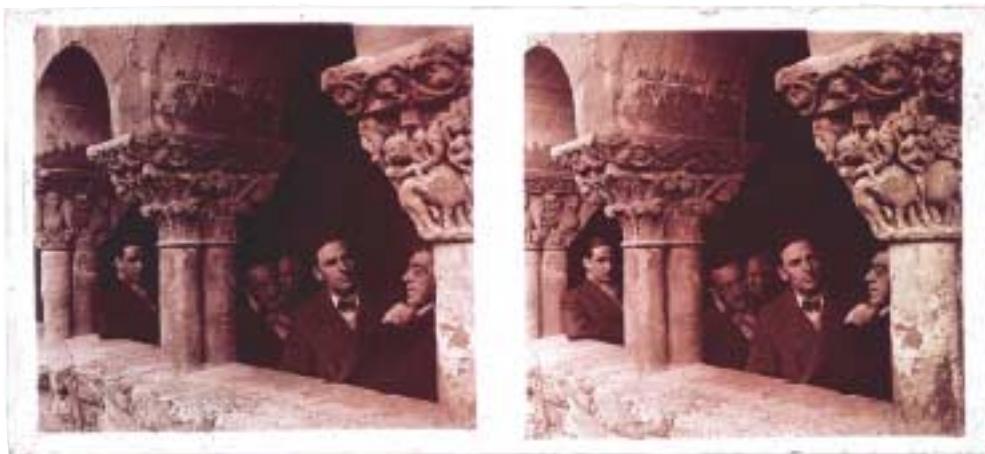


Este libro se terminó de imprimir
al llegar el verano de 2001.

*Para conseguir la máxima calidad y fidelidad en la reproducción,
este trabajo está realizado grabando las planchas directamente desde
los documentos digitales, con trama estocástica.*

MADRID
CAPITAL MUNDIAL DEL
LIBRO 2001





MUSEO DE SAN ISIDRO

Plaza de San Andrés, 2 • 28005 Madrid

Tel. 91 366 74 15

museosanisidro@munimadrid.es



Ayuntamiento de Madrid
Concejalía de Cultura, Educación,
Juventud y Deportes

